

# ملخص درس مدرسة الأحياء كتاب المؤنس



تم تحميل هذا الملف من موقع المناهج العمانية

موقع فايلاطي ← المناهج العمانية ← الصف الحادي عشر ← لغة عربية ← الفصل الثاني ← ملفات متعددة ← الملف

تاريخ إضافة الملف على موقع المناهج: 18:43:00 2026-02-03

ملفات اكتب للمعلم اكتب للطالب | اختبارات الكترونية | اختبارات احلول | عروض بوربوينت | أوراق عمل  
منهج انجليزي | ملخصات وتقارير | مذكرات وبنوك | الامتحان النهائي | للمدرس

المزيد من مادة  
لغة عربية:

إعداد: خالد الحمادي

## التواصل الاجتماعي بحسب الصف الحادي عشر



صفحة المناهج  
العمانية على  
فيسبوك

## المزيد من الملفات بحسب الصف الحادي عشر والمادة لغة عربية في الفصل الثاني

نموذج إجابة الامتحان النهائي الرسمي الدور الأول الفترة الصباحية

1

كتاب المؤنس في الأدب والنصوص والمطالعة والتعبير

2

ملخص شرح درس البحر المتقارب

3

ملخص شرح درس بين العواصف والرابطة القلمية

4

ملخص ثانى لشرح درس التسامح يجعل الحياة أكثر جمالاً

5

## # مدرسة الإحياء.

- أهم سمات المدرسة التقليدية (**الكلاسيكية الجديدة**) أو مدرسة الإحياء في الشعر العربي الحديث:

١/ المحافظة على التراث الأدبي القديم. ٢/ اتباع أساليبه في المعالجة والصياغة. ٣/ تقليد كبار الشعراء.

- أهم شاعر في مدرسة الإحياء هو: **أحمد شوقي**.

- التقليد والتجديد في شعر **أحمد شوقي**:

\* المعاني الشعرية:

١/ الشعر عند شوقي تعبير عن نظرة إلى الكون. ٢/ الابتكار والخلق الذاتي. ٣/ غياب النزعة الفردية.

\* **الأسلوب**: تميز شعر شوقي بالأسلوب البياني.

- عناصر الأسلوب البياني:

١/ جزالة اللفظ. ٢/ الأخذ بالمجاز دون تكلف. ٣/ جعل المعاني على قدر الألفاظ. ٤/ الاهتمام بالبديع.

## # مدرسة الديوان.

- ظهرت جماعة الديوان نسبة للكتاب الذي ألفته وهو (**كتاب الديوان**).

- أهم شعراء مدرسة الديوان (**المدرسة الإنجليزية**): عبد الرحمن شكري، والعقاد، والمازني.

- قامت جماعة الديوان بمحاجمة مدرسة الإحياء ممثلة في **أحمد شوقي**.

- منطلقات التجديد عند جماعة الديوان:

\* منطلق نفسي: ثورة نفسية على ظروف الحياة وعلى مواصفات البيئة الاجتماعية.

\* منطلق ثقافي: تنوعت ثقافتهم بين القديم والجديد.

- مميزات شعر جماعة الديوان:

\* النزعة الوجدانية: ظهرت عند عبد الرحمن شكري في (**الذاتية والغنائية**).

\* النزعة العقلية: ظهرت عند العقاد في (**المغامرة العقلية والشك**).

\* الثورة على التقليد: خاصة على المضمون التقليدي للشعر وكل موضوع لا يتصل بالنفس الإنسانية.

- أهم صفة مشتركة بين أفراد جماعة الديوان هي: **النزعة التأملية الوجدانية**.

- الخلاف بين (**الديوان**) و(**الإحياء**):

الخلاف بين الجماعتين			المدرسة
موضوع الشعر	بناء القصيدة	حقيقة الشعر	
قائم على الأحداث والمناسبات	القصائد حشد من المعاني المتفرقة لا رابط بينها	مادة جاهزة من بضاعة الشعراء القدامي	مدرسة الإحياء
ترجمة عن الذات	القصيدة وحدة عضوية غير متفرقة	تعبير عن النفس الإنسانية	مدرسة الديوان

## # خصائص الأدب المهاجري.

- انقسم أدباء المهاجر إلى فئتين: المهاجر الشمالي (أمريكا)، والمهاجر الجنوبي (البرازيل).
- كان شعراء المهاجر (الشمالي) أكثر تأثيراً من شعراء المهاجر الجنوبي؛ لأنهم كانوا أكثر استجابةً لدعوات التجديد.
- أهم العناصر والخصائص التي تميز بها أدب المهاجر:
- ١/ التحرر من قيود القديم. ٢/ الأسلوب الشخصي. ٣/ الحنين إلى الوطن. ٤/ التأمل: تحليل النفس الإنسانية.
- ٥/ النزعة الإنسانية. ٦/ حب الطبيعة. ٧/ بساطة التعبير. ٨/ الحرية.
- أهم إنجازات حركة المهاجر:
- \* تحرير الأدب من سلطة القديم. \* ضرورة ربط الأدب العربي بالآداب العالمية.
- \* تقبل الأدب الجديد وتذوقه.

## # تمجيد قيم التحرر الوطني.

### - مقومات الوطنية عند الخليلي:

\* العادات والتقاليد. \* الدين. \* اللغة. \* التاريخ. \* الوطن.

### - دوائر الوطنية عند الخليلي:

\* الدائرة القطرية: وترتبط بالوطن الأم.  
\* الدائرة الإنسانية: وهي أكبر الحلقات الوطنية.  
\* الدائرة الإسلامية.

### - أهم العوامل المؤثرة في الشعر الوطني عند الخليلي:

\* الشعور الوطني تجاه وطنه وأمته. \* التنافس الأجنبي للسيطرة على المنطقة.

### - أهم أهداف الشعر الوطني عند الخليلي:

\* التعبير عن آمال الإنسان العربي. \* الدعوة إلى التمسك بالدين والعروبة. \* جمع شمل الأمة العربية.  
\* رسم صورة حقيقة ليقظة الشعور الوطني. \* التعافي بتاريخ الأمة وتمجيد حضارتها.

## # النقد.

### # الوسيلة الأدبية لحسين المرصفي:

#### - الهدف من هذا الكتاب: حاول الشيخ حسين المرصفي من خلال كتابه هذا أن يحيي الصورة القديمة للنقد الأدبي.

#### - اعتمد على كتب معروفة في النقد لتأليف كتابه هذا وهي:

١- كتاب المثل السائر (لابن الأثير). ٢- كتاب الصناعتين (لأبي هلال العسكري). ٣- كتاب إعجاز القرآن (للباقلاوي).

- محتويات الكتاب: ١- علوم اللغة العربية. ٢- باب في صناعة الإنشاء. ٣- باب في صناعة الشعر.

#### - المذهب النقدي في الوسيلة الأدبية:

\* القسم النظري: وفيه عالج الشيخ حسين المرصفي قضية (الإبداع النقدي).

\* القسم النقدي: يعني بنقد الألفاظ ويناقش معاني الكلمات ويميل إلى شرح عبارات الشعر.

## # الديوان للعقاد والمازني.

### - عرض الكتاب:

- \* **المقدمة:** كان الغرض من الكتاب (الأمل في تقدم الأدب، وانتشاله من العلل).
- \* **الجزء الأول:** حمل فيه العقاد على (إمارة الشعر) ممثلة في أحمد شوقي، أما المازني فقد هاجم عبد الرحمن شكري.
- \* **الجزء الثاني:** قام فيه المازني بالهجوم على المنفلوطي، وقام العقاد بكتابة مقال بعنوان (شوقي في الميزان) يقوم على أربعة مآخذ في شعره وهي:
  - ١- التفكك: وهي أن الأبيات متفرقة لا تؤلف بينها وحدة غير الوزن والقافية.
  - ٢- الإحالة: وهي فساد المعاني. وردت في أحد الاختبارات النهائية السابقة تعريف للإحالة.
  - ٣- التقليد: تكرار المأثور من القوالب اللغوية والمعاني.
  - ٤- الولوع بالأعراض دون الجوهر.

## # حركات التجديد في الشعر العربي المعاصر.

- بواعث ظهور النزعة التجددية: كان الهاجس الوحيد الذي يدفع الأدباء المحدثين إلى التجديد هو الحرية.

### مظاهر التجديد في الأدب العربي المعاصر

حركة الشعر الجديد	حركة الشاعر الشعري	حركة الإحياء	حركة البعث
جماعة أبولو	خليل مطران	حلقة وصل	واسيلت نهج البارودي
جماعة الرابطة القلمية	الزعيم: العقاد والمازني وعبدالرحمن شكري.	بين القديم والجديد	محمد سامي البارودي
تراثها أحمد زكي أبوشادي.	تراثها جبران خليل جبران وإيليا أبوماضي	تراثها جبران خليل جبران وإيليا أبوماضي	تراثها جبران خليل جبران وإيليا أبوماضي

## # تجربة الشعر الحر بين العصرية والتراث.

### - الشعر والعصرية: أهم مميزات الشعر المعاصر (الحر):

- \* رفض القوانين المعنوية والبلاغية والموسيقية.
- \* انعكاس ثقافة العصر.
- \* ربط الشاعر بأحداث عصره.

### - الشعر العربي المعاصر والتراث:

- ١- الدعوة إلى ضرورة تقدير التراث، وعدم تحميشه أعباء قضايا العصر الحديث.
- ٢- إعادة النظر إلى التراث الشعري في ضوء المعارف العصرية.
- ٣- توطيد الرابطة بين التراث والحاضر.

## # تجربة الشعر الحر بين العصرية والتراث.

### - الشعر والعصرية: أهم مميزات الشعر المعاصر (الحر):

\* رفض القوانين المعنوية والبلاغية والموسيقية. \* انعكاس ثقافة العصر.

### - الشعر العربي المعاصر والتراث:

- ١- الدعوة إلى ضرورة تقدير التراث، وعدم تحميشه أعباء قضايا العصر الحديث.
- ٢- إعادة النظر إلى التراث الشعري في ضوء المعارف العصرية.
- ٣- توطيد الرابطة بين التراث والحاضر.

## # الفصحي والعامية.

### - الإطار التاريخي للصراع بين الفصحي والعامية:

#### أهم العوامل التي ألهبت الصراع بين دعاة الفصحي ودعاة العامية:

- ١- حاجة المصلحين لمخاطبة الناس بما يفهمون.
- ٢- صدور صحافة ناطقة بالعامية.
- ٣- ظهور حملات تدعو للتخلص من الفصحي.
- ٤- الاحتلال ومقاومته للغة العربية.

### - مبادئ الدعوة إلى استخدام العامية:

- أ- اللغة ملك الأمة.
- ب- القبول بالتغيير في اللغة.

### - ردود أنصار الفصحي:

- أ- العربية لغة القرآن.
- ب- خطورة التقارب بين العامية والفصحي.

## # ظاهرة الغموض في الشعر.

### - الوضوح والغموض: يمثل الوضوح تياراً مخالفًا للشعر الجديد عند الشعراء القدماء والرافضون للشعر الجديد.

### - الغموض والإبهام: يعتبر الغموض خاصية مشتركة بين الشعر القديم والشعر الجديد.

#### - الأسباب التي تجعل الشعر الجديد غامضاً هي:

- ١- عدم استخدام اللفظ بدلاته في المعجم.
- ٢- عدم وجود تفسير منطقي.
- ٣- العاطفة التي عادة ما تكون غامضة.
- ٤- الوحدة العاطفية.

- المرادف اللغوي / وردت في الأبيات السابقة كلمة (مرادفة) يعني: الإجابة (نفس المعنى). مثال / سعيد = مسرور.
- المضاد اللغوي / وردت في الأبيات السابقة كلمة (مضادة) يعني: الإجابة (عكس المعنى). مثال / سعيد = حزين.

- بين نوع الأسلوب الإنثائي الوارد في البيت ...؟

\* الأساليب الإنثائية:

- أسلوب أمر: ادع - اركض - ...الخ.
- أسلوب استفهام: لماذا - كيف - هل - من - ...الخ.
- أسلوب نهي: لا تلعب - لا تأت - ...الخ.
- أسلوب قسم: لعمرك - ورب - أقسم - ...الخ.
- أسلوب تمني: ألا ليت - ...الخ.

- بين نوع المحسن البديعي الوارد في البيت ...؟

\* المحسنات البديعية:

- الطباق/التضاد: الكلمتين متشاربهتين في الأحرف لكن الاختلاف في المعنى.
- الجنس: الكلمتين عكس بعض.
- المقابلة: الجملتين عكس بعض.
- الترافق: الكلمتين نفس المعنى.
- التضمين: الأخذ من أقوال الحكماء أو الشعراء.
- الاقتباس: الأخذ من القرآن.

- وضح الصورة الجمالية/ الصورة الفنية/ الصورة البلاغية/ الصورة البيانية الواردة في البيت...؟

\* الإجابة: تشبيه؛ شبه الشاعر كذا بـ كذا.

- استخرج من الأبيات ألفاظاً تدل على معجم أو الحقل الدلالي؟ تكتب الكلمات التي تدل على المعجم المذكور مثل:

\* معجم الطبيعة: السماء - السحاب - البرق - الشمس - الأشجار...الخ.

\* معجم الألوان: حمراء - صفراء - بياض - أخضر...الخ.

\* معجم الحزن: الدمع - الفراق - باكية - ...الخ.

- أكثر الشاعر من استخدام (الطباق/التضاد) في الأبيات الشعرية علام يدل ذلك؟ لإثارة الذهن وإبراز المعنى وتقويمه وتأكيده في ذهن السامع.

- أكثر الشاعر من استخدام ضمير المتكلم (أنا/نحن) في الأبيات الشعرية علام يدل ذلك؟ يدل على الفخر والاستعلاء والمديح.

- أكثر الشاعر من استخدام الفعل ... في الأبيات الشعرية علام يدل ذلك؟
  - ماذا أفاد استخدام الشاعر للفعل ... في الأبيات الشعرية؟
  - ما نوع الفعل الذي استخدمه الشاعر في أبيات قصيده؟ وما الفائدة التي أضافها استخدام هذا الفعل في القصيدة؟
- \* فائدة الإكثار من استخدام الأفعال:
- أ/ الفعل الماضي: يفيد تحقق الأمر والثبات.
  - ب/ الفعل المضارع: يفيد الاستمرار والتجدد.
  - ج/ فعل الأمر: يفيد الطلب والالتماس.

- ما دلالة إكثار الشاعر من استخدام (صيغ المبالغة) في الأبيات الشعرية؟ ليؤكد على استمرار الصفة وشيوخها.

- ما الجذر اللغوي / الجذر الثلاثي لكلمة ...؟
  - نبحث في المعجم عن الكلمة ... في مادة؟
- \* عندما يسأل عن الجذر اللغوي / الجذر الثلاثي / المادة لكلمة من الكلمات: نأتي بالأصل من الكلمة.

- نبحث في المعجم عن الكلمة ... في باب؟
- \* عندما يسأل عن (الباب) لكلمة من الكلمات: نأتي بالأصل من الكلمة ثم نذكر الباب وهو (الحرف الأول) عادة للكلمة.

- بين الأثر من التشبيه في المعنى؟ لإثارة الذهن وإبراز المعنى وتقويته وتأكيده في ذهن السامع.

- ما نوع العلاقة بين الشطر الأول (الصدر) من البيت ... والشطر الثاني (العجز) من البيت ...؟ غالباً ما تكون العلاقة هي علاقة - سبب ونتيجة -، وقد تكون أحياناً توضيحية (تفسيرية) وذلك حسب الأبيات المحددة لك.

## أندلسية شوقي (12 - 19) :-



- ١٢- ونابغى<sup>(٦)</sup> كأنَّ الحشرَ آخرُه  
تُمِيشَا فِيهِ ذَكْرًا كَمْ وَتُخْبِيْنا
- ١٣- نَطَوْيِ دُجَاه بِجُرْحٍ مِنْ فِرَاقِكُمُّو  
يَكَادُ فِي غَلَسِ الْأَسْحَارِ يَطْوِيْنا
- ١٤- إِذَا رَسَّا النَّجْمُ لَمْ تَزَقَّ مَحَاجِرُنَا  
حَتَّى يَزُولَ، وَلَمْ تَهَدِّأْ تِرَاقِنَا
- ١٥- بَتَنَا نُقَاسِي الدُّوَاهِيْ منْ كَوَاكِبِهِ  
حَتَّى قَعَدْنَا بِهَا حَشَرِيْ تُقَاسِيْنَا
- ١٦- يَبْدُو النَّهَارُ فِيْ خَفْيِهِ تَجْلِدُنَا  
لِلشَّامِيْتَيْنِ، وَيَأْسُؤَةُ تَأْسِيْنَا
- ١٧- وَلَمْ تَدْعُ لِلْلَّيَالِي صَافِيَا ، فَدَعَتْ  
(بَأْنِ نَغْصُ، فَقَالَ الْدَّهْرُ: أَمِينَا) (\*)
- ١٨- لَوْ اشَاءَ طَغَنَا لَخُضْنَا الجَوْ صَاعِقَةً  
الْبَرِّ نَزَارٌ وَغَنِّي ، وَالْبَحْرُ غَسْلِيْنَا (٧)
- ١٩- سَفِيَا إِلَى مَصْرَ نَقْضِيْ حَقُّ ذَاكِرِنَا  
فِيهَا إِذَا نَسِيَ السَّوَافِيْ، وَبَاكِنَا

## كل نفيس في الممات يهون (7 - 12) :-



٧. وَنَبَكِي عَلَى حَسْنِ طَوْتَهِ يَدُ الْبَلِي
٨. وَمَا كَنْتُ أَدْرِي أَنْ حَسَنَكِ زَائِلٌ
٩. فَلَا يَخْدَعْنَكَ الْحَسْنُ فَالْحَسْنُ طَرْفَةٌ
١٠. غَدَأْ يَكْثُرُ الْبَاكُونُ حَوْلِيْ وَحَوْلَكُمْ
١١. غَدَأْ يَسْتَدِلُّ الْمَوْتُ مَنَا وَمِنْكُمْ
١٢. فَصَبَحَ مَوْتِي لَا نَحْسُ افْتَقَادَكُمْ
- وَمِنْ بُرْزَ(٤) عَنْهُ الْحَسْنُ فَهُوَ غَبِينٌ  
وَأَنْ عَزَّزَاءُ مِنْ هَوَاكَ يَكُونُ
- تَمَّرَ كَحْلَمُ الْعَيْنِ وَهُوَ ظَنُونٌ  
وَمَا النَّاسُ إِلَّا هَالَكَ وَحَزِينٌ
- وَكُلُّ نَفِيسٍ فِي الْمَمَاتِ يَهُونُ  
وَأَيُّ دَفَنٍ يَسْتَبِيهِ (٥) دَفِينٌ

## المساء (المقطع التامن والتاسع) :-



(٨)

لتكن حيائلك كلها أملأ جميلاً طيباً  
ولتملاً الأحلام نفسك في الكهولة والصبا  
مثل الكواكب في السماء وكالأذاهير في الربا  
ليكن بأمر الحب قلبك عالماً في ذاته  
أزهاره لا تذبل  
ونجومه لا تأفل

(٩)

مات النهار ابن الصباح فلا تقولي : كيف مات؟  
إن التأمل في الحياة يزيد آلام الحياة  
فدعى الكآبة والأسى . واسترجعي مرّح الفتاة  
قد كان وجهك في الضحى مثل الضحى متهللاً  
فيه البشاشة والبهاء  
ليكن كذلك في المساء

## رسالة من المنفى (فقط هذا الجزء) :-



أمامه يا أماته  
من كتبت هذه الأوراق  
أي بريدي ذاهب يحملها ؟  
سَدَّت طريق البر والبحار والأفاق ...  
وأنت يا أماته  
ووالدي ، وإخوتي ، والأهل ، والرفاق ...  
لعلكم أحياه  
لعلكم أموات  
لعلكم مثلي بلا عنوان  
ما قيمة الإنسان ؟  
بلا وطن  
بلا علم  
ودونما عنوان  
ما قيمة الإنسان ؟