

ملخص درس مدرسة الأحياء كتاب المؤنس



تم تحميل هذا الملف من موقع المناهج العمانية

موقع فايلاتي ← المناهج العمانية ← الصف الحادي عشر ← لغة عربية ← الفصل الثاني ← ملفات متنوعة ← الملف

تاريخ إضافة الملف على موقع المناهج: 2026-02-03 18:43:00

ملفات اكتب للمعلم اكتب للطالب | اختبارات الكترونية | اختبارات | حلول | عروض بوربوينت | أوراق عمل
منهج انجليزي | ملخصات وتقارير | مذكرات وبنوك | الامتحان النهائي | للمدرس

المزيد من مادة
لغة عربية:

إعداد: خالد الحمادي

التواصل الاجتماعي بحسب الصف الحادي عشر



صفحة المناهج
العمانية على
فيسبوك

المزيد من الملفات بحسب الصف الحادي عشر والمادة لغة عربية في الفصل الثاني

نموذج إجابة الامتحان النهائي الرسمي الدور الأول الفترة الصباحية

1

كتاب المؤنس في الأدب والنصوص والمطالعة والتعبير

2

ملخص شرح درس البحر المتقارب

3

ملخص شرح درس بين العواصف والرابطة القلمية

4

ملخص ثاني لشرح درس التسامح يجعل الحياة أكثر جمالاً

5

مدرسة الإحياء.

- أهم سمات المدرسة التقليدية (الكلاسيكية الجديدة) أو مدرسة الإحياء في الشعر العربي الحديث:

١ / المحافظة على التراث الأدبي القديم. ٢ / اتباع أساليبه في المعالجة والصياغة. ٣ / تقليد كبار الشعراء.

- أهم شاعر في مدرسة الإحياء هو: أحمد شوقي.

- التقليد والتجديد في شعر أحمد شوقي:

* المعاني الشعرية:

١ / الشعر عند شوقي تعبير عن نظرة إلى الكون. ٢ / الابتكار والخلق الذاتي. ٣ / غياب النزعة الفردية.

* الأسلوب: تميز شعر شوقي بالأسلوب البياني.

- عناصر الأسلوب البياني:

١ / جزالة اللفظ. ٢ / الأخذ بالمجاز دون تكلف. ٣ / جعل المعاني على قدر الألفاظ. ٤ / الاهتمام بالبدع.

مدرسة الديوان.

- ظهرت جماعة الديوان نسبة للكتاب الذي ألفته وهو (كتاب الديوان).

- أهم شعراء مدرسة الديوان (المدرسة الإنجليزية): عبد الرحمن شكري، والعقاد، والمازني.

- قامت جماعة الديوان بمهاجمة مدرسة الإحياء ممثلة في أحمد شوقي.

- منطلقات التجديد عند جماعة الديوان:

* منطلق نفسي: ثورة نفسية على ظروف الحياة وعلى مواصفات البيئة الاجتماعية.

* منطلق ثقافي: تنوعت ثقافتهم بين القديم والجديد.

- مميزات شعر جماعة الديوان:

* النزعة الوجدانية: ظهرت عند عبد الرحمن شكري في (الذاتية والغنائية).

* النزعة العقلية: ظهرت عند العقاد في (المغامرة العقلية والشك).

* الثورة على التقليد: خاصة على المضمون التقليدي للشعر وكل موضوع لا يتصل بالنفس الإنسانية.

- أهم صفة مشتركة بين أفراد جماعة الديوان هي: النزعة التأملية الوجدانية.

- الخلاف بين (الديوان) و (الإحياء).

الخلاف بين الجماعتين			المدرسة
موضوع الشعر	بناء القصيدة	حقيقة الشعر	مدرسة الإحياء
قائم على الأحداث والمناسبات	القصائد حشد من المعاني المتفرقة لا رابط بينها	مادة جاهزة من بضاعة الشعراء القدامى	
ترجمة عن الذات	القصيدة وحدة عضوية غير متفرقة	تعبير عن النفس الإنسانية	مدرسة الديوان

خصائص الأدب المهجري.

- انقسم أدباء المهجر إلى فئتين: المهجر الشمالي (أمريكا)، والمهجر الجنوبي (البرازيل).

- كان شعراء المهجر (الشمالي) أكثر تأثيراً من شعراء المهجر الجنوبي؛ لأنهم كانوا أكثر استجابة لدواعي التجديد.

- أهم العناصر والخصائص التي تميز بها أدب المهجر:

١/ التحرر من قيود القديم. ٢/ الأسلوب الشخصي. ٣/ الحنين إلى الوطن. ٤/ التأمل: تحليل النفس الإنسانية.

٥/ النزعة الإنسانية. ٦/ حب الطبيعة. ٧/ بساطة التعبير. ٨/ الحرية.

- أهم إنجازات حركة المهجر:

* تحرير الأدب من سلطة القديم. * تقبل الأدب الجديد وتذوقه. * ضرورة ربط الأدب العربي بالآداب العالمية.

تمجيد قيم التحرر الوطني.

- مقومات الوطنية عند الخليلي:

* العادات والتقاليد. * الدين. * اللغة. * التاريخ. * الوطن.

- دوائر الوطنية عند الخليلي:

* الدائرة القطرية: وترتبط بالوطن الأم. * الدائرة القومية: تشمل البلدان العربية.

* الدائرة الإسلامية. * الدائرة الإنسانية: وهي أكبر الحلقات الوطنية.

- أهم العوامل المؤثرة في الشعر الوطني عند الخليلي:

* الحربان العالميتان. * التنافس الأجنبي للسيطرة على المنطقة. * الشعور الوطني تجاه وطنه وأمته.

- أهم أهداف الشعر الوطني عند الخليلي:

* التعبير عن آمال الإنسان العربي. * الدعوة إلى التمسك بالدين والعروبة. * جمع شمل الأمة العربية.

* التغني بتاريخ الأمة وتمجيد حضارتها. * رسم صورة حقيقية ليقظة الشعور الوطني.

النقد.

الوسيلة الأدبية لحسين المرصفي.

- الهدف من هذا الكتاب: حاول الشيخ حسين المرصفي من خلال كتابه هذا أن يحيي الصورة القديمة للنقد الأدبي.

- اعتمد على كتب معروفة في النقد لتأليف كتابه هذا وهي:

١- كتاب المثل السائر (لابن الأثير). ٢- كتاب الصناعتين (لأبي هلال العسكري). ٣- كتاب إعجاز القرآن (للباقلائي).

- محتويات الكتاب: ١- علوم اللغة العربية. ٢- باب في صناعة الإنشاء. ٣- باب في صناعة الشعر.

- المذهب النقدي في الوسيلة الأدبية:

* القسم النظري: وفيه عالج الشيخ حسين المرصفي قضية (الإبداع النقدي).

* القسم النقدي: يُعنى بنقد الألفاظ ويناقش معاني الكلمات ويميل إلى شرح عبارات الشعر.

الديوان للعقاد والمازني.

- عرض الكتاب:

* المقدمة: كان الغرض من الكتاب (الأمل في تقدم الأدب، وانتشاله من العلل).

* الجزء الأول: حمل فيه العقاد على (إمارة الشعر) ممثلة في أحمد شوقي، أما المازني فقد هاجم عبد الرحمن شكري.

* الجزء الثاني: قام فيه المازني بالهجوم على المنفلوطي، وقام العقاد بكتابة مقال بعنوان (شوقي في الميزان) يقوم على أربعة مآخذ في شعره وهي:

١- التفكك: وهي أن الأبيات متفرقة لا تؤلف بينها وحدة غير الوزن والقافية.

٢- الإحالة: وهي فساد المعاني. وردت في أحد الاختبارات النهائية السابقة تعريف للإحالة.

٣- التقليد: تكرار المألوف من القوالب اللفظية والمعاني.

٤- الولوع بالأعراض دون الجوهر.

حركات التجديد في الشعر العربي المعاصر.

- بواعث ظهور النزعة التجديدية: كان الهاجس الوحيد الذي يدفع الأدباء المحدثين إلى التجديد هو الحرية.

مظاهر التجديد في الأدب العربي المعاصر

حركة البعث الشعري	حركة الإحياء	خليل مطران	جماعة الديوان	جماعة الرابطة القلمية	جماعة أبولو	حركة الشعر الجديد
زعيمها: محمود سامي البارودي	واصلت نهج البارودي	حلقة وصل بين القديم والجديد	الزعماء: العقاد والمازني وعبد الرحمن شكري.	تزعّمها جبران خليل جبران وإيليا أبو ماضي	ورائدها أحمد زكي أبوشادي.	ظهرت مع نزار قباني ونازك الملائكة وبدر شاكر السياب.

تجربة الشعر الحر بين العصرية والتراث.

- الشعر والعصرية: أهم مميزات الشعر المعاصر (الحر):

* رفض القوانين المعنوية والبلاغية والموسيقية. * ربط الشاعر بأحداث عصره. * انعكاس ثقافة العصر.

- الشعر العربي المعاصر والتراث:

١- الدعوة إلى ضرورة تقدير التراث، وعدم تحميله أعباء قضايا العصر الحديث.

٢- إعادة النظر إلى التراث الشعري في ضوء المعارف العصرية.

٣- توطيد الرابطة بين التراث والحاضر.

تجربة الشعر الحر بين العصرية والتراث.

- الشعر والعصرية: أهم مميزات الشعر المعاصر (الحر):

- * رفض القوانين المعنوية والبلاغية والموسيقية.
 - * ربط الشاعر بأحداث عصره.
 - * انعكاس ثقافة العصر.
- الشعر العربي المعاصر والتراث:

- ١- الدعوة إلى ضرورة تقدير التراث، وعدم تحميله أعباء قضايا العصر الحديث.
- ٢- إعادة النظر إلى التراث الشعري في ضوء المعارف العصرية.
- ٣- توطيد الرابطة بين التراث والحاضر.

الفصحى والعامية.

- الإطار التاريخي للصراع بين الفصحى والعامية:

أهم العوامل التي ألهمت الصراع بين دعاة الفصحى ودعاة العامية:

- ١- حاجة المصلحين لمخاطبة الناس بما يفهمون.
- ٢- صدور صحافة ناطقة بالعامية.
- ٣- ظهور حملات تدعو للتخلي عن الفصحى.
- ٤- الاحتلال ومقاومته للغة العربية.

- مبادئ الدعوة إلى استخدام العامية:

- أ- اللغة ملك الأمة.
- ب- القبول بالتغير في اللغة.
- ردود أنصار الفصحى:
- أ- العربية لغة القرآن.
- ب- خطورة التقارب بين العامية والفصحى.

ظاهرة الغموض في الشعر.

- الوضوح والغموض: يمثل الوضوح تيارا مخالفا للشعر الجديد عند الشعراء القدماء والرافضون للشعر الجديد.

- الغموض والإبهام: يعتبر الغموض خاصية مشتركة بين الشعر القديم والشعر الجديد.

- الأسباب التي تجعل الشعر الجديد غامضا هي:

- ١- عدم استخدام اللفظ بدلالته في المعجم.
- ٢- عدم وجود تفسير منطقي.
- ٣- العاطفة التي عادة ما تكون غامضة.
- ٤- الوحدة العاطفية.

- المرادف اللغوي/ وردت في الأبيات السابقة كلمة (مرادفة) يعني: الإجابة (نفس المعنى). مثال/ سعيد = مسرور.
- المضاد اللغوي/ وردت في الأبيات السابقة كلمة (مضادة) يعني: الإجابة (عكس المعنى). مثال/ سعيد = حزين.

- بين نوع الأسلوب الإنشائي الوارد في البيت ...؟

* الأساليب الإنشائية:

- أسلوب أمر: ادْعُ - اركض - ...الخ.
- أسلوب نداء: يا فلان - ...الخ.
- أسلوب تمني: ألا ليت - ...الخ.
- أسلوب استفهام: لماذا - كيف - هل - من - ...الخ.
- أسلوب نهي: لا تلعب - لا تأت - ...الخ.
- أسلوب قسم: لعمرك - وربّ - أقسم - ...الخ.

- بين نوع المحسن البديعي الوارد في البيت ...؟

* المحسنات البديعية:

- التباديل/التضاد: الكلمتين عكس بعض.
- الترادف: الكلمتين نفس المعنى.
- الاقتباس: الأخذ من القرآن.
- الجناس: الكلمتين متشابهتين في الأحرف لكن الاختلاف في المعنى.
- المقابلة: الجملتين عكس بعض.
- التضمين: الأخذ من أقوال الحكماء أو الشعراء.

- وضح الصورة الجمالية/ الصورة الفنية/ الصورة البلاغية/ الصورة البيانية الواردة في البيت...؟

* الإجابة: تشبيه؛ شبه الشاعر كذا بكذا.

- استخرج من الأبيات ألفاظا تدل على معجم أو الحقل الدلالي؟ تكتب الكلمات التي تدل على المعجم المذكور مثل:

* معجم الطبيعة: السماء - السحاب - البرق - الشمس - الأشجار...الخ.

* معجم الألوان: حمراء - صفراء - بيض - أخضر...الخ.

* معجم الحزن: الدمع - الفراق - باكية - ...الخ.

- أكثر الشاعر من استخدام (التباديل/التضاد) في الأبيات الشعرية علام يدل ذلك؟ لإثارة الذهن وإبراز المعنى وتقويته وتأكيده في ذهن السامع.

- أكثر الشاعر من استخدام ضمير المتكلم (أنا/نحن) في الأبيات الشعرية علام يدل ذلك؟ يدل على الفخر والاستعلاء والمديح.

- أكثر الشاعر من استخدام الفعل ... في الأبيات الشعرية علام يدل ذلك؟

- ماذا أفاد استخدام الشاعر للفعل ... في الأبيات الشعرية؟

- ما نوع الفعل الذي استخدمه الشاعر في أبيات قصيدته؟ وما الفائدة التي أضافها استخدام هذا الفعل في القصيدة؟

* فائدة الإكثار من استخدام الأفعال:

أ/ الفعل الماضي: يفيد تحقق الأمر والثبات.

ب/ الفعل المضارع: يفيد الاستمرار والتجدد.

ج/ فعل الأمر: يفيد الطلب والالتماس.

- ما دلالة إكثار الشاعر من استخدام (صبيغ المبالغة) في الأبيات الشعرية؟ ليؤكد على استمرار الصفة وشيوعها.

- ما الجذر اللغوي / الجذر الثلاثي لكلمة ...؟

- نبحث في المعجم عن كلمة ... في مادة؟

* عندما يسأل عن الجذر اللغوي / الجذر الثلاثي / المادة لكلمة من الكلمات: نأتي بالأصل من الكلمة.

- نبحث في المعجم عن كلمة ... في باب؟

* عندما يسأل عن (الباب) لكلمة من الكلمات: نأتي بالأصل من الكلمة ثم نذكر الباب وهو (الحرف الأول) عادة للكلمة.

- بين الأثر من التشبيه في المعنى؟ لإثارة ذهن وإبراز المعنى وتقويته وتأكيده في ذهن السامع.

- ما نوع العلاقة بين الشطر الأول (الصدر) من البيت ... والشطر الثاني (العجز) من البيت ...؟ غالبا ما تكون

العلاقة هي علاقة - سبب ونتيجة -، وقد تكون أحيانا توضيحية (تفسيرية) وذلك حسب الأبيات المحددة لك.

أندلسية شوقي (12 - 19) :-



- ١٢- ونابغي (٦) كأن الحشر آخره
 ١٣- نطوي دجاء بجرح من فراقكمو
 ١٤- إذا رسا النجم لم ترقاً محاجرنا
 ١٥- بتنا نقاسي الدواهي من كواكبه
 ١٦- يبدو الثَّـهَارُ فيُخفيه تجلُّدنا
 ١٧- وَلَمْ نَدْعُ لليالي صافيا، فدعت
 ١٨- لَو اسْتَطَعْنَا لَخُضْنَا الجُوءَ صاعِقَةً
 ١٩- سَفَّيَا إلى مصرَ نقضي حقَّ ذاكرنا
 تُمَيِّتُنَا فِيهِ ذَكَرَ رَاكِمٍ وَتُخَيِّبُنَا
 يَكَادُ فِي غَلَسِ الْأَسْحَارِ يَطْوِينَا
 حَتَّى يَزُولَ، وَلَمْ تَهْدَأْ تَرَاقِينَا
 حَتَّى قَعَدْنَا بِهَا حَشَرَى تُقَاسِينَا
 لِلشَّامِتِينَ، وَيَأْسُوهُ تَأْمِينَا
 (بأن نَغْصُ، فقال الدهرُ: آمينا) (*)
 الْبِرُّ نَارٌ وَغَى، وَالْبَحْرُ غَسْلِينَا (٧)
 فِيهَا إِذَا نَسِيَ السَّوَاغِي، وَبَاكِينَا

كل نفيس في الممات يهون (7 - 12) :-



٧. ونبكي على حسن طوته يد البلى
 ٨. وما كنت أدري أن حسنك زائل
 ٩. فلا يخذعك الحسن فالحسن طرفة
 ١٠. غداً يكثر الباكون حولي وحولكم
 ١١. غداً يستدل الموت منا ومنكم
 ١٢. فنصبح موتى لا نحس افتقادكم
 ومن بُزْ (٤) عنه الحسن فهو غيبين
 وأن عزاء من هـواك يكون
 تمرّ كحلم العين وهو ظنون
 وما الناس إلا هالك وحزين
 وكل نفيس في الممات يهون
 وأي دفين يستبيه (٥) دفين

المساء (المقطع الثامن والتاسع) :-



(٨)

لتكن حياتك كلها أملاً جميلاً طيباً
ولتملاً الأحلام نفسك في الكهولة والصبا
مثل الكواكب في السماء وكالأزهار في الربا
ليكن بأمر الحب قلبك عالماً في ذاته
أزهاره لا تذبل
ونجومه لا تأفل

(٩)

مات النهار ابن الصباح فلا تقولي : كيف مات؟
إن التأمل في الحياة يزيد آلام الحياة
فدعي الكآبة والأسى . واسترجعي مَرَح الفتاة
قد كان وجهك في الضحى مثل الضحى متهللاً
فيه البشاشة والبهاء
ليكن كذلك في المساء

رسالة من المنفى (فقط هذا الجزء) :-



أمّاه يا أمّاه
لمن كتبت هذه الأوراق
أيُّ بريدٍ ذاهبٍ يحملها ؟
سُدّت طريقُ البرِّ والبحارِ والآفاق ...
وأنت يا أمّاه
ووالدي ، وإخوتي ، والأهل ، والرفاق ...
لعلكم أحياء
لعلكم أموات
لعلكم مثلي بلا عنوان
ما قيمة الإنسان ؟
بلا وطن
بلا علم
ودونما عنوان
ما قيمة الإنسان ؟