

شكراً لتحميلك هذا الملف من موقع المناهج العمانية



اختبار تدريبي شامل لكل فروع المنهج

موقع المناهج ← المناهج العمانية ← الصف الحادي عشر ← لغة عربية ← الفصل الأول ← الملف

تاريخ نشر الملف على موقع المناهج: 2023-12-02 17:04:05 | اسم المدرس: سامح عبد الفتاح

التواصل الاجتماعي بحسب الصف الحادي عشر



روابط مواد الصف الحادي عشر على تلغرام

[الرياضيات](#)

[اللغة الانجليزية](#)

[اللغة العربية](#)

[التربية الاسلامية](#)

المزيد من الملفات بحسب الصف الحادي عشر والمادة لغة عربية في الفصل الأول

[امتحان تحريبي نهائي حديد مع نموذج الإجابة](#)

1

[اختبار قصير ثاني حديث مع نموذج الإجابة](#)

2

[إجابة الاختبار القصير الثاني نموذج حديث](#)

3

[اختبار قصير ثاني نموذج حديث](#)

4

[ملخص النصوص الأدبية مع الأسئلة المحلولة](#)

5

اختبار تدريبي شامل لكل فروع المنهج في اللغة العربية

الفصل الدراسي الأول

الصف الحادي عشر

إعداد: الأستاذ. سامح عبد الفتاح

مدرسة صلالة الثانوية.

للعام الدراسي 2023/2022م

			اسم الطالب
	الصف		المدرسة

التوقيع بالاسم		الدرجة		السؤال
المصحح الثاني	المصحح الأول	بالحروف	بالأرقام	
				1
				2
				3
				4
				5
مراجعة الجمع	جمعه			المجموع
				المجموع الكلي

أولاً: المطالعة: اقرأ الفقرة التالية، ثم أجب عن الأسئلة التي تليها:

الناس رجلان: أحدهما يحتال للانتفاع من وقته، كأنه يجعل من الساعة ساعتين، والآخر يحتال لإضاعة وقته، بحيث يحيل الساعة إلى نصفها أو إلى العدم، وهناك وسائل عديدة عند هذا الفريق الأخير لقتل الوقت وتضييع الفرص وتقصير العمر، حتى لتشعر من إتقانهم معرفة هذه الطرق أنهم يندمون على أنهم قد ولدوا إلى هذا العالم، ويمكنك أن تحيل النظرات في المقاهي وتدرس بعض الألعاب حتى تتأكد أنها كلها تمارس هرباً من الحياة وندماً على الوجود.

لسنا بسبيل الكلام مع هؤلاء وإنما نريد أن نتحدث إلى الفريق الأول الذي يحتال للانتفاع من وقته، والذي لا يندم على وجوده في هذا العالم، فمن ضروب الانتفاع بالوقت واكتساب القوة بإثارة الذهن نجد القراءة في المكان الأول، وقد كانت القراءة من وسائل الرقي في الأزمنة الماضية، ولكنها كانت من الوسائل الثمينة التي لا ينالها إلا المبالغون في الجد وأبناء الأثرياء، أما الآن فهي ميسرة للجميع لا يتكلف طالبها سوى أقل المال أو لا يتكلف شيئاً مطلقاً.

ولكن كيف يجب أن تكون القراءة؟ هل يجب أن نسير فيها ونسلك سبيلها على النحو الذي يسلكه لاعب النرد أو الشطرنج، تزجية للوقت وفراراً من الحياة، فنقرأ القصص تلو القصص وعشرات المقالات «السياسية» يرادف معناها في الواحدة معاني الأخرى؟ كلا، إنما يجب أن نقرأ لننتفع، فالمعرفة قوة والجهل عجز، فلنقرأ إذن كي نعرف ونزداد علماً بالأشياء، فنزداد بذلك إدراكاً للحياة وإحساساً بها، وليس في مقدرة كل منا أن يختبر جميع شؤون هذه الدنيا اختباراً مباشراً، إنما في مقدورنا جميعاً أن نكتسب علماً بها عن سبيل الآخرين الذين اختبروها وأثبتوا اختبارهم بأقلامهم لمنفعتنا.

فيجب إذن أن تعمل عقولنا في انتقاء الكتب والمجلات والصحف، فلا نقتني إلا ما ينفعنا ولا نقرأ إلا ما هو ضروري لنا، مما يرفعنا فوق مستوانا وينير أذهاننا ويزيدنا قوة، وخير أنواع التربية حين يربي الإنسان نفسه، فيقيس كفاياته وقدر ما يحتاج إليه من الثقيف؛ لأنه عندئذ يحسن التقدير ويسير مع هواه في انتقاء المواد، والهوى من أعظم الوسائل في تسهيل الصعب وتهديد الوعر، ومن الناس من لا يسعده الحظ بتربية مدرسية وافية، ولكنه يجد من وقته الوسيلة لتربية نفسه بالكتب إذا هو ثابر على القراءة وأحسن الاختيار في اقتناء الكتب، وليست المدرسة إلا البداية للتربية الحقيقية فهي تغرس في النفس (أو يجب أن تفعل ذلك) تلك النزعة التي تجعل كلاً منا طول حياته طالباً للعلم ساعياً وراء الثقافة.

ولن يكون ذلك إلا بالكتب وتقليبها والنظر فيها واعتياد التنقيب والبحث عن الحقائق في مظانها. فإن هذا السلوك يقودنا إلى نزعة موفقة عادلة تخلو من الهوى والتجني عند إصدار الأحكام وتبني المواقف، ولسنا نقول إن قراءة الصحف السياسية تخلو من الفائدة، وإنما نقول إن الإدمان عليها مع تكرار معانيها تضييع للوقت والمال معاً، فلنقرأ مثلاً في التاريخ وأدب الرحلات وعلم الاجتماع والشعر بمختلف ألوانه، فلا يخلو القارئ هنا من منافع شتى، حيث تزكو روح القارئ ويعظم إحساسه بالحياة، كما يضيف القارئ إلى عمره أعمار الأجيال الماضية، وبقراءة تلك المغامرات يضيف القارئ إلى وطنه أوطاناً أخرى، وبالقراءة أيضاً يزداد القارئ بصيرة بطبائع الناس ومعايشهم .

"من كتاب في الحياة والأدب" سلامة موسى.

- 1- ورد في النص كلمة بمعنى "مهاراته". حددها.
- 2- يقسم الكاتب في النص السابق الناس من حيث موقفهم من استغلال الوقت إلى نوعين، اذكرهما.
- 3- عقد الكاتب في الفقرة الثانية مقارنة بين القراءة قديماً وحديثاً. وضح هذه المقارنة.
- 4- ما وجه الشبه بين القراءة السلبية ولعب النرد أو الشطرنج كما أشار الكاتب في النص السابق؟

5- حدد رقم الفقرة التي تشير إلى مضمون البيت التالي: "فَتَخَيَّرَهَا كَمَا تَخْتَارُهُ وَادَّخِرَ فِي الصَّحْبِ وَالْكَتَبِ اللَّبَابَا".

6- جاء في الفقرة الثالثة قول الكاتب: "كلا، إنما نقرأ لنتنفع" ما علاقة هذه الجملة بما قبلها؟

7- أشار الكاتب في الفقرة الأخيرة إلى بعض المجالات التي يستحسن القراءة فيها، وذكر فوائدها متفرقة. وضح ذلك مستعينا بالجدول التالي:

مجالات القراءة	فوائدها للقارئ
.....	يضيف إلى عمره أعمار الأجيال الماضية.
علم الاجتماع
.....	ومنها يضيف بقراءة تلك المغامرات إلى وطنه أوطاناً أخرى،
الأدب

8- وردت كلمة "هوى" في الفقرة الثالثة والرابعة تشير إلى معنيين مختلفين. وضح دلالة كل واحدة منهما في سياقها.

في الفقرة الثالثة:

في الفقرة الرابعة:

9- اقترح وسيلتين تساعدان على نشر ثقافة القراءة بين جيل الشباب في وقتنا المعاصر.

.....
.....

ثانياً: الأدب والنصوص: (الشعر الجاهلي) من معلقة الأعشى، اقرأ الأبيات التالية، ثم أجب عن الأسئلة بعدها:

وَدَّعْ هُرَيْرَةَ إِنَّ الرِّكَبَ مُرْتَحِلٌ	وَهَلْ تُطِيقُ وَدَاعاً أَئِنَّهَا الرَّجُلُ
غَرَاءُ فَرَعَاءُ مَصْقُولٌ عَوَارِضُهَا	تَمْشِي الْهُوَيْنَى كَمَا يَمْشِي الْوَجِي الْوَحِلُ
كَأَنَّ مَشِيَّتَهَا مِنْ بَيْتٍ جَارَتْهَا	مَرُّ السَّحَابَةِ لَا رَيْثٌ وَلَا عَجَلُ
لَيْسَتْ كَمَنْ يَكْرَهُ الْجِرَانُ طَلَعَتْهَا	وَلَا تَرَاهَا لِسِرِّ الْجَارِ تَخْتَلِلُ
إِذَا تَقَومُ يَضُوعُ الْمِسْكُ أَصَوْرَةً	وَالزَّنْبَقُ الْوَرْدُ مِنْ أَرْدَانِهَا شَمِلُ
سَائِلِ بَنِي أَسَدٍ عَنَّا فَقَدْ عَلِمُوا	أَنْ سَوَفَ يَأْتِيكَ مِنْ أَنْبَائِنَا شَكْلُ
إِنَّا نُقَاتِلُهُمْ ثُمَّ نَقْتُلُهُمْ	عِنْدَ اللِّقَاءِ وَهُمْ جَارُوا وَهُمْ جَهْلُوا
لِنْ قَتَلْتُمْ عَمِيداً لَمْ يَكُنْ صَدَداً	لَنَقْتُلَنَّ مِثْلَهُ مِنْكُمْ فَتَمَثَّلُ

غراء: بيضاء مصقول عوارضها: جميلة الأسنان الهوينى: على مهل تختل: تفشي وتذيع أردانها: أكامها يצוע: يفوح

1- وصف الشاعر حبيبته في الأبيات السابقة بصفات مادية وأخرى معنوية، وضح ذلك مستعينًا بالجدول التالي:

الصفات المعنوية	الصفات المادية
1-	1-
2-	2-

2- من الخصائص المعنوية للقصيدة الجاهلية أن الصور يستمدّها الشاعر من البيئة المحيطة به. دّل على ذلك بصورة فنية من الأبيات السابقة

3- تمثل الأبيات السابقة عنصرين من عناصر البنية الثلاثية للقصيدة الجاهلية. وضحا مستعينًا بالجدول التالي:

عنصر البنية الثلاثية	الأبيات التي تمثله
.....	5-1
الموضوع الأساسي للقصيدة.

4- وضح الصورة البيانية في البيت الثالث.

5- ورد في البيت السابع الفعلان "نقاتلهم ونقتلهم" ما الفرق بين الفعلين في سياق البيت؟

6- ما علاقة جملة "وهم جاروا وهم جهلوا" بما قبلها في البيت السابع؟.....

من النثر القرآني: اقرأ الآيات التالية من سورة القصص، وتدبرها، ثم أجب عن الأسئلة التي بعدها.

وَأَوْحَيْنَا إِلَىٰ أُمِّ مُوسَىٰ أَنْ أَرْضِعِيهِ فَإِذَا خِفَتْ عَلَيْهِ فَالْقِيهِ فِي الْيَمِّ وَلَا تَخَافِي وَلَا تَحْزَنِي إِنَّا رَادُّوهُ إِلَيْكِ وَجَاعِلُوهُ مِنَ الْمُرْسَلِينَ ﴿٧﴾ فالتقطه آل فرعون ليكون لهم عدواً وحزناً إِنَّ فِرْعَوْنَ وَهَامَانَ وَجُنُودَهُمَا كَانُوا خَاطِئِينَ ﴿٨﴾ وَقَالَتِ امْرَأَتُ فِرْعَوْنَ قُرْتُ عَيْنِي لِي وَلَكَ لَا تَقْتُلُوهُ عَسَىٰ أَنْ يَنْفَعَنَا أَوْ نَتَّخِذَهُ وَلَدًا وَهُمْ لَا يَشْعُرُونَ ﴿٩﴾ وَأَصْبَحَ فُؤَادُ أُمِّ مُوسَىٰ فَارِعًا إِنْ كَادَتْ لَتُبْدِي بِهِ لَوْلَا أَنْ رَبَطْنَا عَلَىٰ قَلْبِهَا لِتَكُونَ مِنَ الْمُؤْمِنِينَ ﴿١٠﴾ وَقَالَتِ لَأُخْتِي قُصِيهِ فَبَصُرْتُ بِهِ عَنِ جُنُبٍ وَهُمْ لَا يَشْعُرُونَ ﴿١١﴾ وَحَرَّمْنَا عَلَيْهِ الْمَرَاضِعَ مِنْ قَبْلٍ فَقَالَتْ هَلْ أَدُلُّكُمْ عَلَىٰ أَهْلِ بَيْتٍ يَكْفُلُونَهُ لَكُمْ وَهُمْ لَهُ نَاصِحُونَ ﴿١٢﴾ فَرَدَدْنَاهُ إِلَىٰ أُمِّهِ كَيْ تَقَرَّ عَيْنُهَا وَلَا تَحْزَنَ وَلِتَعْلَمَ أَنَّ وَعْدَ اللَّهِ حَقٌّ وَلَكِنَّ أَكْثَرَهُمْ لَا يَعْلَمُونَ ﴿١٣﴾

1- تمثل الآية الثامنة خصيصة من خصائص النثر القرآني. اذكرها مع التوضيح.

- الخصيصة:

- التوضيح:

2- "ليكون لهم عدوا وحزنا" يرى العلماء أن اللام في الآية السابقة لام العاقبة وليست لام التعليل. وضح ذلك في ضوء فهمك للآيات.

3- تضمنت الآيات السابقة وعدًا وتنفيذًا لذلك الوعد. اذكر القرينة النصية الدالة عليهما وفق الجدول التالي:

المعنى	القرينة النصية الدالة عليه
الوعد	
تنفيذ الوعد	

4- ما دلالة عطف الجنود على فرعون وهامان في الحكم الذي تضمنته الآية الثامنة؟

5- من عناصر القصة القرآنية التي تضمنتها الآيات السابقة الشخصيات. وضح كل شخصية مع صفاتها الخلقية وقرائنها النصية الدالة عليها وفق الجدول التالي:

الشخصية	صفاتها الخلقية	القرينة النصية
	الظلم	
		وأصبح فؤاد أم موسى فارغا
امرأة فرعون	الرحمة والإشفاق	
	الحرص وحسن التدبير	فبصرت به عن جنب

من الغزل الحضري: يقول بشار بن برد:

يا طيبَ عبدةٍ وَيلي مِنكَ يا طيبي قَطَعْتَ قَلْبِي بِشَوْقٍ غَيْرِ تَعْتِيبِ
قُلْ لِلَّتِي نَفْسُهَا نَفْسِي وَمَا شَعَرْتُ مُنِّي عَلَيَّ بِنَوْمٍ مِنكَ مَوْهوبِ
إِنَّ الرَّسُولَ الَّذِي أَرْسَلْتُ غَادَرَنِي بَغْلَةً مِثْلَ حَرِّ النَّارِ مَشْبُوبِ
أَسَاوِرُ اللَّيْلِ تَحْتَ الْهَمِّ مُجْتَنِحًا مِنْ طَوْلِ صَفْحِكَ عَنِّي فِي أَعَاجِيبِ
لَقَدْ ذَكَرْتُكَ وَالْفَوْقَانُ يَأْخُذْنِي وَمَا نَسِيتُكَ بَيْنَ الْكَأْسِ وَالْكُوبِ
وَقَائِلٍ إِذْ رَأَى شَوْقِي وَصَفْحَكُمُ دَعَهَا فَمَا لَكَ مِنْهَا غَيْرُ تَنْصِيبِ
فَقُلْتُ كَلَّا سَيَجْزِي مَنْ لَهُ كَرَمٌ شَوْقًا بِشَوْقٍ وَتَقْرِيبًا بِتَقْرِيبِ
يَا عَبْدَ حَتَّامٍ لَا أَلْقَاكَ خَالِيَةً وَلَا أَنَامُ لَقَدْ طَوَّلْتَ تَعْذِيبِي
أَهْدَيْتَ لِي الطَّيِّبَ فِي رِيحَانٍ سَاحِرَةٍ يَا عَبْدَ رَيْقِكَ أَشْهَى لِي مِنَ الطَّيِّبِ
أَهْدِي لَنَا شُرْبَةً مِنْهُ نَعِيشُ بِهَا إِنْ كُنْتَ مُهْدِيَةً رَوْحًا لِمَكْرُوبِ

1- تمثل لحظة ذكر الحبيبة انعكاسًا لشخصية الشاعر وطبيعته الخلقية. وضح ذلك من خلال المقارنة بين قول عنتره مخاطبًا حبيبته:

ولقد ذكرتكَ والرماح نواهل مني وبيض الهند تقطر من دمي
وقول بشار بن برد لحبيبته: وَلَقَدْ ذَكَرْتُكَ وَالْفَوْقَانُ يَأْخُذْنِي
وَمَا نَسِيتُكَ بَيْنَ الْكَأْسِ وَالْكُوبِ

2- يرى ابن قتيبة أن للزمن تأثيرًا على الشاعر وأحاسيسه. حدد من الأبيات السابقة ما يؤكد ذلك.

3- يقول بشار: "يا عَبْدَ رَيْفِكَ أَشْهَى لِي مِنَ الطَّيِّبِ" تمثل العبارة السابقة واحدة من خصائص الغزل الحضري. اذكرها.

4- وضح الصورة الجمالية في البيت الثالث.

5- يعد عنصر النوم من المكونات المتكررة في قصائد الغزل الحضري. كيف يوظفه الشاعر للتعبير عن فكرته وعاطفته؟

6- يكثر في الغزل الحضري الشكوى من الحبيب وصده. حدّد قرينتين نصيتين تؤكدان ذلك من الأبيات السابقة.

القرينة الأولى:

القرينة الثانية:

7- يقول بشار بن برد: فَمَا لَكَ فِي مَوَدَّتِهَا نَصِيبٌ سَوَى عِدَةٍ فَخُذْ بِيَدَيْكَ ثَرِيًّا

حدد من النص البيت الذي يتفق مع البيت السابق في فكرته.

8- من الآراء النقدية التي تضمنها كتاب الشعر والشعراء لابن قتيبة أن للشعر دوافع نفسية تدفع الشاعر لقول الشعر. في ضوء ذلك وضح الحوافز النفسية التي تشير إليها الأبيات السابقة.

النقد الاجتماعي في الحكاية المثلية لابن المقفع.

زعموا أنه كان بأرض سَرْنديب شجرة من الدَّوح، وكان في أصلها جُرْجَرٌ يُقَالُ له فَرِيدُون، وَجُرْجَرٌ لِسَنُورٍ يُسَمَّى رومي، وَأَنَّ صَيَّادًا مَرَّ وَنَصَبَ حَبَالَهُ ذَاتَ يَوْمٍ فَوَقَعَ فِيهَا رومي، وَخَرَجَ الْجُرْجَرُ يَبْتَغِي مَا يَأْكُلُ وَهُوَ مَعَ ذَلِكَ حَذِرٌ يَلْتَفِتُ وَيَنْظُرُ، فَلَمَّا رَأَى السَّنُورَ مُقْتَنَصًا فِي الْحَبَالِ فَرَحَ، ثُمَّ التَفَتَ خَلْفَهُ فَأَبْصَرَ ابْنَ عَرَسٍ قَدْ تَبِعَهُ، فَنَظَرَ فَوْقَهُ فَإِذَا بَوْمَةٌ عَلَى شَجَرَةٍ تَرُصُّدُهُ، فَخَافَ إِنْ انْصَرَفَ رَاجِعًا أَنْ يَثْبُغَ عَلَيْهِ ابْنُ عَرَسٍ، وَإِنْ ذَهَبَ يَمِينًا أَوْ شِمَالًا أَخَذَتْهُ الْبَوْمَةُ، وَإِنْ تَقَدَّمَ فَالْسَّنُورُ أَمَامَهُ، فَقَالَ الْجُرْجَرُ: هَذَا بَلَاءٌ قَدْ اكْتَنَفَنِي، وَلَا مَفْزَعَ لِي إِلَّا إِلَى عَقْلِي وَحِيلَتِي؛ فَإِنَّ الْعَاقِلَ لَا يَتَفَرَّقُ عَلَيْهِ رَأْيُهُ، وَلَا يَعْزُبُ عَنْهُ عَقْلُهُ عَلَى حَالٍ، وَإِنَّمَا عَقُولُ ذَوِي الرِّأْيِ كَالْبَحْرِ الَّذِي لَا يُدْرِكُ غَوْرُهُ.

ثم قال الجرذ لنفسه: لا أرى حيلةً أمثلَ من التماس صلح السنور؛ فإنَّ السنور قد نزل به بلاء، ولعلِّي أقدر على صلاحه، ولعلَّه يكون له ولي في ذلك نجاة، ثم دنا منه فقال: كيف حالك؟ فأجابه السنور: كالذي تهوى، في الضنك والضيق! قال الجرذ: لا تكذب لك، لعمرى لقد كان يسرُّني ما ساءك، وأرى ما ضيق عليك لي سعة، ولكنِّي اليوم قد شاركتك في البلاء، فلا أرجو لنفسى خلاصًا إلاَّ بالأمر الذي أرجو لك به الخلاص، فذلك الذي عطفني عليك، وستعرف مقالتي أن ليس فيها ريبٌ ولا مخادعةً، فإنه قد ترى مكان ابن عرسٍ كامنًا لي، والبومة تُريدُ اختطافي، وكلاهما لي ولك عدوٌّ، وهما يخافانك ويهابانك، فإن أنت جعلت لي أن تؤمِّنني إن أنا دنوت منك فأنجو بذلك منهما؛ فأني مُخلِّصك مما أنت فيه، فاطمئنَّ إلى ما ذكرتُ، وثق به منِّي، فإنه ليس أحدٌ أبعدَ من الخير من اثنين منزلتهما واحدة وصفتهما مختلفة: أحدهما من لا يثق بأحد، والآخر من لا يثق به أحد، ولك عندي الوفاء بما جعلتُ لك من نفسي، فاقبل منِّي واسترسل إليَّ وعجل ذلك ولا تؤخِّر، فإنَّ العاقل لا يؤخِّر عمله، ولتطِبْ نفسك ببقائي كما طابت نفسي ببقائك؛ فإنَّ كل واحدٍ منا ينجو بصاحبه، كالسفينة والركاب في البحر.

فلما سمع السنور مقالة الجرذ سرَّ بها، وعرف أنه صادق، فقال للجرذ: أرى قولك شبيهاً بالحق والصدق، فأنا راغبٌ في هذا الصلح الذي أرجو لنفسِي ولك فيه الخلاص، قال الجرذ: فإذا دنوتُ منك فليَرَ ابنُ عرسِ والبومة ما يعرفان به صلحنا فينصرفان آيسين، وأقبل أنا على قرضِ الحبال؛ فلما دنا الجرذ من السنور أخذه فالتزمه، فلما رأت البومة وابنُ عرس ذلك انصرفا خائبين، وأخذ الجرذ في قطع حبال السنور فاستبطأه السنور وقال للجرذ: ما أراك جاداً في قطع رباطي، فإن كنت -حين ظفرت بحاجتك- تبدلت عما كنتَ عليه وتوانيت في حاجتي، فليس هذا للكريم بخلق؛ أن يتوانى في حاجة صاحبه إذا استمكن من حاجة نفسه، فقال الجرذ: بل أنا وافي لك بما جعلت على نفسي، ومحتسب من أن يصيبني منك مثل الذي ألجأني إلى صلحك؛ فإن لكل عملٍ حيناً، وإن لم يكن في حينه فلا عاقبة له، وأنا قاطعُ حبالك لوقتها، غيرَ أيُّ تارك عُقدةٍ واحدةٍ أرتهنك بها، فلا أقطعها إلَّا في الساعة التي أعرف أنك عني فيها في شغل، ففعل ذلك، وباتا يتحادثان حتى إذا أصبحا إذا هما بالصياد قد أقبل من بعيد. فقال الجرذ: الآن جاء موضع الجدِّ في قطع بقية حبالك، فقطع حباله، ولم يدنُ منهما الصياد حتى فرغ الجرذ، على سوء ظنٍّ من السنور ودَهَش، فلما أفلت عدا إلى الشجرة فصعداها، ودخل الجرذ الجحر، فأخذ الصياد حباله مقطعة وانصرف خائباً.

1- "كالسفينة والركاب في البحر" ما الجامع بين هذا التشبيه وموقف الجرذ من السنور كما تفهم من سياق القصة؟

2- إلام تشير اللازمة السردية "زعموا أن" في بداية القصص المثلثية؟

3- يقول الشاعر: "إن المصائب يجمعن المصائبنا" حدد من النص السابق العبارة التي تتفق مع هذا المعنى.

4- كيف احتاط الجرذ لنفسه من مكر السنور وانقلابه عليه؟

5- يلجأ ابن المقفع في حكاياته إلى ضرب الحكم وبث النصائح والعبر. استخلص من القصة السابقة حكمتين نافعتين.

6- وضح الصورة الجمالية في قول الكاتب: "وإنما عقول ذوي الرأي كالبحر الذي لا يُدرَك غورُه".

7- حدد عناصر القصة وما يمثلها في الحكاية السابقة وفق الجدول التالي:

عناصر القصة	ما يمثلها في النص
الشخصيات	أرض سرنديب
الفكرة والعبرة	وقوع السنور في الشبكة وتهديد البومة وابن عرس للجرذ
	فأخذ الصياد حباله مقطعة وانصرف خائباً.

ثالثاً: النحو والصرف:

إن المثقف المتطلع إلى أن يكون رائد **الفكر** يجب أن يعيش **أميناً** مع نفسه، تَوَاقُفاً إلى المعرفة، ساعٍ **عقله** دائماً إلى الإبداع، وهو مدعوٌّ إلى الصدق، فالصدق **جليل** الأثر، عظيم **نفعه**، يصل بصاحبه إلى أعلى **الدرجات**، فهو خير **عملاً** وأعظم أجراً، ولا ينبغي أن يكون المثقف **مدعيًا المعرفة**، وإنما ينبغي أن يتخذ الكتاب **صديقًا**، فهو بحق خير **صديق**، وأفضل معين، فالكتاب يجعل قارئه منظم **الفكر**، لا يقول إلا بعلم **رصين** وعقل مُحكَّم، والعقل والعلم **قرينان** لا **يفترقان**، ولكن **أحدهما** لا يغني عن صاحبه، فليس **كل عالم** مثقفًا، وليس كل مثقف عالماً، فالعلم نصف الثقافة لا **الثقافة كلها**.

1- أعرب ما تحته خط في الفقرة السابقة:

- 2- فكره: أميناً:
عقله: هو:
جليل: نفعه:
الدرجات: عملاً:
مدعيًا: المعرفة:
صديقًا: صديق:
الفكر: رصين:
قرينان: يفترقان:
أحدهما: كل:
عالم: الثقافة:
كلها:

3- استخرج من الفقرة السابقة ما يلي:

- أ- اسم فاعل لفعل ثلاثي ناقص.
ب- اسم فاعل لفعل ثلاثي أجوف.
ت- اسم فاعل لفعل رباعي.
ث- اسم مفعول لفعل ثلاثي.
ج- اسم مفعول لفعل غير ثلاثي.
ح- صيغة مبالغة.
خ- صفة مشبهة.
د- اسم تفضيل.

4- اضبط ما بين القوسين في البيتين التاليين:

يا رافعا (راية) الشورى وحارسها جزاك (ربك) خيرا عن محبيها
فَدَعُوا الأَيَّامَ شاكِيَةً غَيْرَ (مَسْمُوعٍ) (تَظَلَّمَهَا)

5- حدد البيت الذي تضمن اسم تفضيل من الأبيات التالية:

- 1- أَعْظَمَ بِهِ مِنْ حَدَثٍ جَبُّوا لَهُ مَا ظَنَّ قَبْلَ شُجَاعِهِمْ أَنْ يَجْبُنَا
- 2- يَا مَلِيكَ الدُّنْيَا الَّذِي أَعْظَمَ اللَّهُ لَهُ بِتَأْيِيدِ عِزِّهِ سُلْطَانًا ه
- 3- أَيَا خَيْرِ رَمَسٍ ضَمَّ أَعْظَمَ مُصْطَفَى سَقَيْتَ الْحَيَا إِنِّي أَضْرُّ بِي الْجَفَا
- 4- مَا أَعْظَمَ الْحُجَّةَ إِنْ عَقَلْنَا مَا يَغْفُلُ الْمَوْتُ وَإِنْ غَافَلْنَا

6- حدد نوع الاسم المشتق وما اقتضاه من عمل في الأبيات التالية حسب الجدول المرفق:

- وَكَمْ مِنْ عَائِبٍ قَوْلًا صَحِيحًا وَآفَتْهُ مِنْ الْفَهْمِ السَّقِيمِ
وَأَفْجَعُ مَنْ فَقَدْنَا مَنْ وَجَدْنَا قُبَيْلَ الْفَقْدِ مَفْقُودَ الْمِثَالِ
جَوْعَانُ يَأْكُلُ مِنْ زَادِي وَيَمْسِكُنِي لِيْ يَقَالَ عَظِيمُ الْقَدْرِ مَقْصُودُ
يَا أَرْفَعَ النَّاسِ عِنْدَ اللَّهِ مَنْزِلَةً مَتَى نَرَى السِّيفَ مَسْلُورًا لِيُشْفِينَا

الاسم المشتق	نوعه	معموله	إعراب معموله
عائب			
مفقود			
عظيم			
أرفع			

- 7- يُصَابُ الْمُؤْمَنُ وَيُصَابُ غَيْرُ الْمُؤْمَنِ بِالْإِبْتِلَاءِ بِدَرَجَةِ أَقْلٍ. عند صياغة اسم التفضيل من الفعل "يُصَابُ" يخطئ البعض ويقول: المؤمن أكثر إصابة من غيره. صَوِّبِ الْخَطَأَ فِي صِيَاقَةِ اسْمِ التَّفْضِيلِ "أَكْثَرُ إِصَابَةٍ" فِي الْعِبَارَةِ السَّابِقَةِ.

- 8- تُشْتَقُّ صِيَغَةُ الْمُبَالَغَةِ مِنَ الْفِعْلِ، بينما لا تُشْتَقُّ مِنْهُ الصِّفَةُ الْمَشْبَهَةُ. (أكمل).

- 9- حدد معمول اسم التفضيل، وأعربه في المثالين التاليين:

- ما عرفت أحدًا أثبت بقلبه الحق كأي. - ما عرفت أحدًا أعرف للحق من أي.

اسم التفضيل	معموله	إعراب معموله
أثبت		
أعرف		

- 10- زن صيغ المبالغة التالية، واذكر فعلها الماضي التي اشتقت منه: (بشير - نذير - مقدم)

- 11- بين نوع المشتق فيما تحته خط في البيت التالي: أكرم به بطلاً شريفاً ماجداً لحفاظه أودى أعزّ قتيلاً

المشتق	نوعه
بطلاً	
شريفاً	
أعزّ	
قتيل	

1- أكمل ما يلي

- أ- الشيء الذي يراد إلحاقه بغيره لمعنى جامع بينهما يسمى
- ب-: هو الشيء الذي يلحق به غيره لمعنى جامع بينهما، ويكون وجه الشبه فيه أقوى.
- ج- المعنى الجامع الذي يشترك فيه المشبه والمشبه به ويكون عادة أقوى في المشبه يسمى
- د- التشبيه الذي يكون وجه الشبه فيه منتزعاً من عدة أشياء هو
- هـ- التشبيه الذي لا يوضع فيه المشبه والمشبه به على صورة من صور التشبيه المعروفة وإنما يلمحان من الكلام هو
- و- التشبيه الذي يكون وجه الشبه في المشبه أقوى وأظهر من المشبه به هو
- ز- التشبيه الذي تحذف منه أداة التشبيه يسمى
- ح- التشبيه الذي يحذف منه وجه الشبه يسمى
- ط- التشبيه الذي يذكر فيه الأداة ووجه الشبه يسمى
- ي- التشبيه الذي تحذف منه الأداة ووجه الشبه يسمى
- ك- تنقسم أداة التشبيه إلى و و
- ل- أركان التشبيه أربعة، هي وطرفا التشبيه هما
- م- استعمال الكلمة في معناه الذي وضعت له يسمى بينما استعمالها في غير ما وضعت يسمى
- ن- استعمال الكلمة في غير ما وضعت له لعلاقة المشابهة يسمى بينما استعمالها لعلاقة غير المشابهة يسمى ...
- س- القرينة المانعة من إرادة المعنى الحقيقي تكون أو

2- بين نوع التشبيه من حيث الأداة ووجه الشبه في الأمثلة التالية:

نوعه	التشبيه
	قصور كالكوكب لامعات يكدن يضئن للسااري الظلاما
	ركبوا الدياجي والسروج أهلة وهم بدور والأسنة أنجم
	هو البدر إشراقا هو الدهر سطوة هو الشمس في العليا هو البحر في الندى
	الشعر كالليل البهيم جمالا والليل يبدو في العيون جميلا
	هم البحور عطاء حين نسألهم وفي اللقاء إذا تلقى بهم بهم
	"وله الجوار المنشئات في البحر كالأعلام"
	"ألم نجعل الأرض مهاداَ والجبال أوتاداَ"

3- بين نوع التشبيه في الأمثلة التالية:

نوعه	التشبيه
	وذات دل كان البدر صورتها
	باتت تغني عميد القلب سكرانا
	فإنك كالليل الذي هو مدركي
	وإن خلت أن المنتأى عنك واسع
	إن النصيحة في قوم بلا خلق
	كالمراء يسعى على ساق بلا قدم
	وغير تقي يأمر الناس بالتقى
	طبيب يداوي الناس وهو سقيم
	لا تحقرن صغيراً في مخاصمة
	إن البعوضة تدمي مقلة الأسد
	ترجو النجاة ولم تسلك مسالكها
	إن السفينة لا تجري على اليبس
	والليل في لون الغراب كأنه
	هو في حلوكته وإن لم ينعب
	"مثل الذين حملوا التوراة ثم لم يحملوها كمثل الحمار يحمل أسفارا
	وكيف أهرب منه إنه قدرني
	هل يملك النهر تغييرا لمجراه؟!
	جری النهر حتى خلته منك أنعمًا
	تساق بلا ضنّ وتعطى بلا منّ

4- لماذا يعد التشبيه في البيت التالي مقلوبًا؟

والصبح في طرة ليل مسفر كأنه غرة مهر أشقر

5- كَوّن تشبيها مقلوبًا من طرفي التشبيه التاليين: - الماء العذب -الكلمة الطيبة.

6- ميّز التشبيه المقلوب عن المألوف فيما يلي:

وخيل تحاكي البرق لونًا وسرعةً وكالصخر إذ تهوي وكالماء إذ يجري

وبدا الصباح كأن غرته وجّه الخليفة حين يتسم

7- استعمل كلمة "القلم" استعمالاً حقيقياً مرة ومجازياً مرة أخرى في جملتين من إبداعك.

الاستعمال الحقيقي	الاستعمال المجازي
.....

8- ما نوع القرينة المانعة من إرادة المعنى الحقيقي في الاستعمال المجازي لكلمة "بدر" في البيت التالي؟

يا بدر طالعت في خديك لي شبحاً كأن خديك للرائين مرآة

9- حوّل التشبيه التمثيلي إلى ضمني في البيت التالي مغيراً ما يلزم.

لا ينزل المجد إلا في منازلنا كالنوم ليس له مأوى سوى المقل

مع خالص الدعاء بالتوفيق والسداد.

أ.سامح عبد الفتاح

لطلاب مدرسة صلوة الثانوية

أ.سامح عبد الفتاح