

دفتر متابعة دروس المادة



تم تحميل هذا الملف من موقع المناهج العمانية

موقع فايلاتي ← المناهج العمانية ← الصف الحادي عشر ← لغة عربية ← الفصل الثاني ← اختبارات ← الملف

تاريخ إضافة الملف على موقع المناهج: 02:04:14 2025-05-11

ملفات اكتب للمعلم اكتب للطالب | اختبارات الكترونية | اختبارات | حلول | عروض بوربوينت | أوراق عمل
منهج انجليزي | ملخصات وتقارير | مذكرات وبنوك | الامتحان النهائي | للمدرس

المزيد من مادة
لغة عربية:

إعداد: عواطف الشبلية & نوال الفارسية

التواصل الاجتماعي بحسب الصف الحادي عشر



صفحة المناهج
العمانية على
فيسبوك

الرياضيات

اللغة الانجليزية

اللغة العربية

التربية الاسلامية

المواد على تلغرام

المزيد من الملفات بحسب الصف الحادي عشر والمادة لغة عربية في الفصل الثاني

كتاب المؤنس في الأدب والنصوص والمطالعة والتعبير

1

ملخص شرح درس البحر المتقارب

2

ملخص شرح درس بين العواصف والرابطة القلمية

3

ملخص ثاني لشرح درس التسامح يجعل الحياة أكثر جمالاً

4

ملخص شرح درس التسامح

5

إعداد الأستاذتين :

عواطف الشبلية

و

نوال الفارسية



المديرية العامة للتربية والتعليم بشمال الباطنة

مدرسة العصماء بنت الحارث للتعليم ما بعد الأساسي

دفتر متابعة وروحي

الشيخ الحارثي



اسم الطالب :

الصف : الحادي عشر /

الخطة الفصلية لدروس الحادي عشر التي تدرس خلال الفصل الدراسي الثاني ٢٠٢٠/٢٠٢١ م

الشهر	الوحدة	الدرس	زمن التنفيذ	الملاحظات
مارس	أدب	مدرسة الإحياء	ساعة	
	نصوص	أندلسية أحمد شوقي	ساعة ونصف	
	تعبير	تعبير البرهنة : الإدمان	ساعة ونصف	
	نحو	كم الاستفهامية وكم الخبرية	ساعتان	
	المطالعة	التسامح يجعل الحياة أكثر جمالا	ساعة	
	بلاغة	تعريف الاستعارة	ساعة	
إبريل	أدب	جماعة الديوان	ساعة ونصف	
	نصوص	كل نفيس في الممات يهون	ساعة ونصف	
	مطالعة	الإدمان	ساعة	
	تعبير	كتابة تقرير : رحلة مدرسية	ساعة ونصف	
	صرف	جمع التكسير : جموع القلة والكثرة	ساعتان	
	بلاغة	استعارة التصريحية واستعارة المكنية	ساعتان	
مايو	أدب	خصائص أدب المهجر	ساعة	
	نصوص	البنفسجة الطموح	ساعتان	
	مطالعة	البيئة والتنمية	ساعة	
	تعبير	كتابة الرسالة الرسمية (طلب وظيفة)	ساعة	
	بلاغة	الاستعارة التمثيلية	ساعة	
	بلاغة	الكناية	ساعة	
يونيو				

عنوان الدرس : مدرسة الإحياء في الشعر العربي

القضية الأدبية

الحقائق الأدبية :

مدارس الشعر في العصر الحديث



.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

مدرسة
الإحياء

مدرسة
الإحياء

مدرسة
الإحياء

مدرسة
الإحياء

مدرسة
الإحياء

الفترة الزمنية

سماتها

- ١-
- ٢-
- ٣-

أهم أعلامها :

- في سورية
- في العراق
- في مصر

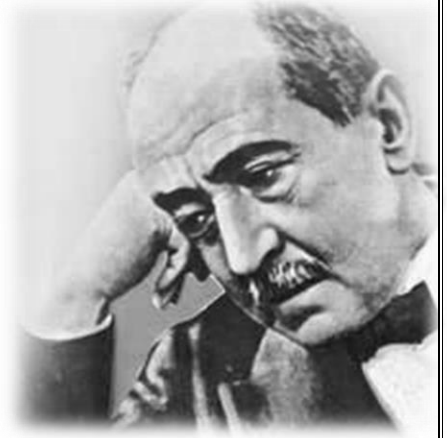
مقومات التقليدية

- في المعاني الشعرية : ١-
- ٢-
- ٣-
- في الأسلوب :

عناصر الأسلوب البياني

- -
- -
- -

التقديم للنص



التحليل والمناقشة :

الأبيات (١-٣) : الفكرة :

أسئلة النقاش

معجم المفردات :

نانح : المضاد لها.

الطلح :

عوادي مفرداها.....وهي.....

نشجي.....والمضاد لها

يدا: سبب في المصيبة وهو العدو

جالت في حواشينا :

التذوق

يا نانح الطلح:

.....

البيت الثاني:

.....

..... (يابن الطلح) :

حرف الروي النون :

من يناجي الشاعر في البيت الأول ؟

إلى من يرمز الشاعر ب(نانح الطلح)؟

ماهي الأشياء المشتركة بين شوقي و نانح الطلح؟

ماذا يفيد تقديم الشاعر لكلمة (أشباه) على (العوادي)؟

ما دلالة استخدام الشاعر لكلمة (العوادي و الحواشي) بصيغة الجمع؟

استخدم الشاعر في هذه الأبيات بعض الأساليب الإنشائية استخرجها مبيناً الغرض منها؟

استخدم الشاعر معجم الحزن والألم في هذه الأبيات استخرج من النص ما يدل عليه.

استخدم الشاعر المحسنات البديعية في هذه الأبيات استخرج محسنين مبيناً نوعهما والغرض منهما.

ماذا يفيد الإتيان بكلمة (يدا) نكرة؟

ماذا يسمى تشابه أواخر الشطرين الأول والثاني في البيت الأول؟

الأبيات (٩-٤) :الفكرة :.....

أسئلة النقاش

بم شبه الشاعر وطنه مصر؟ وما وجه الشبه بينهما؟

وضح المحسن البياني الوارد في البيت الرابع.

هل انقطعت صلة الشاعر بوطنه؟ وما هي وسائل التواصل بينهما؟

يوجد محسن بدعي بين الشطر الأول والشطر الثاني من البيت السادس ، وضح.

وضح التشبيه الوارد في البيت السابع؟

يوضح الشاعر في البيت التاسع تبدل المشاعر في صدره، اشرحها.

معجم المفردات :

مأربنا :مفردتها.....معناها.....

بناً :.....،الروح:.....

يراوحنا :.....

يغاديننا :.....

مصون :.....

تناجيننا:.....

خواطرنا:.....

التذوق

بين (روح ، يراوحنا)

.....

كأم موسى على اسم الله تكفلنا : تشبيه.....

.....

(لحاضرنا ،بادينا)

.....فائدته.....

.

الأبيات:(١٧-١٠):الفكرة :.....

أسئلة النقاش

مما يشتكي الشاعر في هذا الجزء من الأبيات؟

استعان الشاعر بشخصيتين تاريخيتين مرتا بنفس المعاناة فمن هما؟ وما الذي يفيد تذكرك ما خاضته هذه الشخصيات من معاناة.

ما سبب انهماك الدمع بغزارة من عيني الشاعر؟

بم وصف الشاعر ليله ؟ وكيف هو حاله في هذا الليل؟

كيف هو نهار الشاعر وكيف يقضيه؟

استخدم الشاعر العديد من المحسنات البيانية في هذه الأبيات، وضح ما ورد منها في الأبيات (١٠-١٤-١٥-١٧) مبيناً نوعها.

ما الأسلوب الإنشائي الذي استخدمه الشاعر في البيت الرابع عشر؟

في البيت (١٧)أورد الشاعر بيتا لابن زيدون ، ماذا نسمي هذا الأسلوب؟

معجم المفردات :

الصياصي:

مفردتها.....معناها.....

نابغي

.....

دجاء :.....، غلس

الأسحار:.....

رسا :.....،ترقأ:.....

محاجر

.....

تراقينا:.....

.

الدواهي:

مفردتها.....ومعناها.....

تجلدنا :..... يأسوه:.....

نغص:.....

آميننا:.....

معجم المفردات :

أسئلة النقاش

خضنا : ، الوغى

.....:

غسلينا:.....

الودائع: مفردتها.....ومعناها.....

شجنا :.....

الأمين: مفردتها.....ومعناها.....

الخصائص الفنية للقصيدة

ما سبب رغبة الشاعر القوية للرجوع لموطنه؟

(البر نار وغى والبحر غسلينا) وضح التشبيه الوارد في هذا البيت .

ما الأسلوب الإنشائي الذي استخدمه الشاعر في البيت (٢٢) وما غرضه؟

ظهرت في هذه القصيدة بعض مظاهر النزعة التقليدية ، عدها .

ما العاطفة الغالبة في هذه القصيدة ؟ وبما مزجها الشاعر؟

استخدم الشاعر أسلوب النداء في كل أجزاء القصيدة ، ما دلالة هذا الاستخدام؟

*عبارات محكمة وأفلاظها سهلة معبرة عن الجو النفسي من الحزن والألم *الاستعانة ببعض المحسنات غير المتكلفة

*أفكارها عميقة ومتراصة يربطها خيط واحد هو الحنين إلى الوطن *التنوع بين الأسلوبين الخبري والإنشائي

اسئلة اختبارات سابقة

ثانياً: الأدب والنصوص:

السؤال الثاني: اقرأ الأبيات الآتية من قصيدة (بغد المنفر) لأحمد شوقي، ثم أجب عن الأسئلة التي

تليها:

الإضاءة المعجمية:

- الرسم : ما كان
على الأرض من آثار
الدار .
- جوانحي: أضلاعي.

- 1 أنادي الرسم لو ملك الجوابا وأجزيه بـشـمـعـي لو أنبا
- 2 وقل لحق العبرات تجري وإن كانت سواد القلب ذابا
- 3 سيقن مقيلات الشرب عني وأنين الحجية والخطايا
- 4 وين جواحي واف الوف إذا لمخ البياز مضى وثبا
- 5 رأى من الزمان بها فكنت على الأيام صحتة عجا
- 6 وداعاً أرض أنتم وفدا ثلاني إن رضيت به ثوبا
- 7 ويا وطني لقيتك بعد نيل كئي قد لقيت بك الشبا
- 8 وكل مسافر سيؤوب يوماً إذا رزق السلامة والإببا

١- في النص كلمة بمعنى (قنوط)، استخرجها.

٢- في البيت الأول دليل معنوي على نزعة الإحياء والتقليد عند الشاعر.
أ - وضح ذلك.

ب - إلام يرمز الشاعر بهذا الدليل ؟

٣- قدم الشاعر في النص مشهدين متناقضين من مشاهد الحياة تلخص رحلته.
أ - وضحهما.

ب - حدد البيت الدال على كل مشهد.

٤- حفل النص بمجموعة من الصور البيانية، وفي البيت الثالث صورة منها. بيّنها.

٥- انطوى النص على بعض الحكم كعادة شعراء مدرسة الإحياء. استخرج بيتاً من النص السابق يدل على ذلك.



ثانياً: الأدب والنصوص السؤال الثاني :

اقرأ الأبيات الآتية للشاعر أحمد شوقي، ثم أجب عن الأسئلة التي تليها:

- ١- قُم للمعلم وقه التجيلا
- ٢- أعلمت أشرف أو أجل من الذي
- ٣- سبحانهك ألهم خير معلم
- ٤- أخرجت هذا العقل من ظلماته
- ٥- فهو الذي يبني الطباع قوياً
- ٦- وإذا النساء نshan في أمية
- ٧- ليس اليتيم من انتهى أبواه من
- ٨- إن اليتيم هو الذي تلقى له

١٠) في أي مادة معجمية نبحث عن كلمة " وقه " الواردة في البيت الأول؟

١١) وظف الشاعر صيغة أفعل في البيت الثاني في رسم صورة سامية للمعلم. وضح ذلك.

١٢) ما علاقة البيت الأخير بالبيت الذي قبله؟

١٣) اذكر عنصرين من عناصر الأسلوب البياني للشاعر في الأبيات السابقة.

١٤) وضح الصورة البيانية في قول الشاعر " أخرجت هذا العقل من ظلماته "

١٥) من المأخذ النقدية للعقاد على شعر أحمد شوقي الإحالة، فما المقصود بالإحالة؟ وهل ينطبق هذا المأخذ على الأبيات السابقة؟

عنوان الدرس : البرهنة : الإدمان

الموضوع

الإدمان ، بجميع أنواعه (مخدرات ، كحول ، تدخين ، أدوية ...) آفة تدمر الفرد والأسرة والمجتمع .

برهن على صحة هذا الرأي بأدلة مقنعة

خطوات السير في الموضوع :

(١) فهم الموضوع

المعطى

الإدمان آفة اجتماعية

المطلوب

البرهنة على صحة هذا الرأي بأدلة

(٢) التخطيط

الخاتمة

الإدمان آفة بكل المقاييس وعلى جميع المستويات .

ضرورة التفكير الجدي في الوقاية من هذه الآفة قبل تفشيها في مجتمعنا

الجوهر

تعريف موجز للإدمان

مخاطر الإدمان : على الفرد (النفسية والصحية والاجتماعية)

على الأسرة

على المجتمع

المقدمة

- مقدمة عامة : (ربط الموضوع بالإطار العام)
تفشي الآفات الاجتماعية في العصر الحديث نتيجة عدة عوامل .
- مقدمة خاصة (طرح فكرة الموضوع) :
الإدمان ؛ بجميع أنواعه ، آفة تدمر الفرد والأسرة والمجتمع .
- طرح إشكالية الموضوع (التخلص إلى الجوهر)
- ما المخاطر التي تنتج عن الإدمان على الفرد والأسرة والمجتمع .



(٣) التكليف : حرر تعبيرا يعتمد البرهنة حول الموضوع السابق مستعينا بالتخطيط المقترح

ملاحظات :

- احرص على الربط المناسب بين أجزاء الموضوع وأفكاره .
- بإمكانك إثراء الموضوع بأمثلة من الواقع .
- سلامة التعبير والتركيب بوابة إنجاح التعبير .
- التخطيط المسبق للتعبير يفيك من تشتت الأفكار

عنوان الدرس : كم الاستفهامية والخبرية

أولاً: تعريفهما والتفريق بينهما

لاحظ المثالين الآتيين :

١ - كم ريالاً معك ؟

٢ - كم أبواب للمعرفة !

استخدمنا (كم) في كلا المثالين وللتفريق بينهما أجب عن الأسئلة التالية

- لأي غرض استخدمت (كم) في الجملة وما الذي أريد بها ؟ - وبما انتهت هذه الجملة ؟

- ما الحالة الإعرابية لما بعد كم؟ إذا ما نوع (كم) في هذه الجملة ؟

استنتج أن (كم) في الجملة الأولى هي

استنتج أن (كم) في الجملة الثانية هي

تمرين(١) : بين نوع (كم) في الجمل الآتية :

نوع (كم)	المثال
	كم كتاباً قرأت؟
	كم مظلوم انصفه العدل !
	كم فقير عفت نفسه
	كم ساعة ذاكرت ؟
	كم غني زاد جشعه !

تمرين(٣): حول كم الخبرية إلى كم الاستفهامية مغيرة ما يلزم :

كم قصيدة قرأت

كم رجالٍ قابلت

تمرين(٥): عبر عما يأتي مستخدمة (كم) الخبرية :

كثرة القلاع في عمان

كثرة الجبال فيها

نوع (كم)	المثال
	كم أخاً لك؟
	كم عالمٍ ضاقت موارده !
	كم ريالاً معدل دخل الفرد في عمان ؟
	كم مخطوطٍ عربي في دور الكتب الغربية!
	كم من رجالٍ أكفاء !

تمرين(٢): ميز نوع (كم) فيما يلي ، ثم ضع علامة الترقيم المناسبة :

كم مرجعاً في المكتبة.

كم دولٍ حررت نفسها من العدو

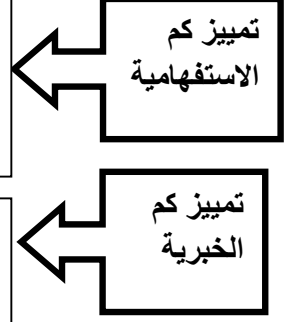
تمرين(٤): اسأل ب(كم) عن :

عدد كتب الجاحظ.

عدد سنوات الدراسة في تونس

ثانياً : إعراب ما بعدهما

مفرد دائماً منصوب غالباً (كم كتاباً قرأت؟) يجوز نصبه أو جره في حالة سبقه بحرف جر (بكم ريالاً اشتريت القلم؟) أو (بكم ريالاً اشتريت القلم؟)
تمييزها مفرد أو جمع مضاف إليه مجرور أو مجرور بحرف الجر (كم صديقٍ عرفتُ) أو (كم من أصدقاءٍ عرفتُ)



تطبيق :اقرأ الأمثلة التالية محددة نوع كم وتمييزها، ونوع التمييز ثم أعربه :

م	المثال	نوع كم	تمييزها	نوع التمييز	اعرابه
١	كم ساعة في اليوم؟				
٢	{وَكَمْ أَهْلَكْنَا مِنْ قَرْيَةٍ بَطَرَتْ مَعِيشَتَهَا }				
٣	كم بيتاً أعجبك ؟				
٤	بكم درهماً تصدقت ؟				
٥	كم من رجال أكفاء !				
٦	من كم عاماً سافرت لأوروبا ؟				
٧	كم ملوكٍ بادَ مُلْكُهُمْ ونعيم سُوقَةٍ بادُوا				

تمرين :

صوب الخطأ الوارد في العبارات التالية مع التعليل :

كم رحلةً ممتعة ذهبْتُ إليها !

كم متسابقٍ فاز في المسابقة ؟

ثالثاً : إعراب (كم)

تعرب كم الاستفهامية والخبرية على حسب ما تقع عليه في الجملة ، ف (كم) اسم مبني على السكون

في محل رفع مبتدأ إذا جاء بعد تمييزها :

١-شبه جملة (كم كتاباً عندك)

٢-فعل لازم : كم طالبا خرج؟

٣-فعل متعد والمفعول به موجود : كم طالبا كافأته

في محل نصب مفعول به إذا جاء بعد تمييزها فعل متعد والمفعول به غير موجود

كم عصيرا شربت ؟

كم كتاب قرأت

في محل نصب مفعول فيه (ظرف) إذا جاء تمييزها يدل على زمان أو مكان :

كم ميلا قطعت في الصحراء ؟

كم ساعة سهرت

في محل نصب مفعول مطلق إذا جاء بعد تمييزها مصدر مشتق من نفس الفعل في الجملة :

كم طلباً تطلبون ؟

كم سجدة سجدت

في محل جر مضاف إليه إذا سبقت (كم) باسم نكرة :

علم كم دولة رأيت ؟

كتاب كم عالم قرأت

في محل جر اسم مجرور إذا سبقت كم بحرف جر

بكم ريالاً اشتريت الكتاب ؟

في كم سنة أتممت البناء ؟

الأمثلة :

م	المثال	نوع (كم)	إعراب (كم)
١	بكم ريالٍ بعثَ السيارة؟		
٢	كم طالباً كتب الدرس؟		
٣	من كم قرنٍ والتاريخ يسجل عظمة عمان !		
٤	كم طالبٍ نجح !		
٥	ديوان كم شاعرٍ قرأت ؟		
٦	*كم يوماً صمت ؟		
٧	كم سؤالاً أجبت؟		
٨	*كم ساعةً مشيت ؟		
٩	كم عفوٍ عفوت !		
١٠	كم كتابٍ قرأت !		
١١	كم إنفاقاً أنفقت ؟		

بعد دراستك ل(كم) الخبرية والاستفهامية عدد أوجه الاختلاف و التشابه بينهما من خلال الجدول التالي

كم الاستفهامية	كم الخبرية	أوجه التشابه بينهما
يستفهم بها عن عدد	يخبر بها عن الكثرة	موقعهما.....
-.....	تحتمل الصدق والكذب	يحتاجان إلى.....
تحتاج إلى جواب	أنهما.....
تمييزها غالبا	تمييزها دائما	
تمييزها مفرد دائما	تمييزها.....	



عنوان الدرس : التسامح يجعل الحياة أكثر جمالا

ماذا تتوقع من
عنوان الدرس ؟



فاصفح الصفح الجميل

المجلد (85)

أفكار الدرس :

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

تغريدات

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

تمرين التسامح

اكتب على ورقة أي شيء فعلته في الماضي ويؤلمك
أقم حوار مع نفسك المجروحة
(أنا اسامحك عن كل شيء . أنا افهم أنك لم يكن لديك الحكمة التي هي الآن ،
أنا احبك دائما أنا أغفر لك بالكامل عن كل شيء فعلتيه ،
سامح الآخرين
فقدرتنا على فعل التسامح مع الآخر ومع العالم
تعتمد كثيرا على قدرتنا على التسامح مع انفسنا

اقرأ النص الآتي من مقال: أهمية التسامح، ثم أجب عن الأسئلة التي تليه :

١ أصبح مفهوم التسامح من المصطلحات التي تستخدم في المحيط الإقليمي والدولي بشكل كبير وشائع في سياقات متعددة مثل: السياق الديني والاجتماعي والسياسي الثقافي؛ لوصف مواقف واتجاهات الأفراد والجماعات. وبمعنى أكثر إيضاحاً فإن التسامح يعبر عن دعم الممارسات والأفعال التي تحظر التمييز العرقي والديني والثقافي، ويقف في وجه الممارسات المتعصبة. ويعدّ التسامح أحد القيم المتعلقة بالحقوق مثل: حرية التعبير عن الرأي، والمساواة أمام القانون، واحترام الأقليات وحقوق الأسرى، وعدم إلحاق الأذى بهم. ويشير التسامح هنا إلى تقبّل اختلافات الصفات الإنسانية: الخلقية والفكرية، والإقرار بحقوق جميع الأفراد مع اختلاف طوائفهم واحترام آراء الآخرين وعدم التعدي عليهم.

٢ وينبغي تربية الجيل على التسامح الفكري؛ ليكون قادراً على أن يستوعب وجهة نظر غيره ويحترمها؛ فالقضايا الفكرية يمكن أن تكون محل خلاف، وتكثر فيها الآراء التي تحتمل الصواب والخطأ؛ فقد جاء الإسلام شاملاً لكل معاني القيم الإنسانية والحضارية، وفي طبيعتها السماحة التي تعدّ خلقه الأصل ومنبع قيمه ومبادئه وجميع أخلاقه؛ فلم ينفك القرآن الكريم عن الدعوة إلى التسامح والتراحم ونبذ العنف والبغض من أجل تحقيق الوئام الحضاري، والتواصل الثقافي بين الشعوب، والأمم البشرية. ولقد قام الرسول -صلى الله عليه وسلم- بتجسيد معاني السماحة التي أسسها القرآن على البر والقسط فحوّلها من مجرد قيمة نظرية إلى مفهوم عملي لازم حياته الشريفة في جميع مراحلها؛ إذ دعا إلى إشاعة السماحة والسلام بين المسلمين وغيرهم من الأمم، وعدّ ذلك من مكارم الأخلاق.

٣ ويعدّ علماء الاجتماع أنّ الإنسان كائن اجتماعي بطبعه، أي له قابلية فطرية للعيش داخل جماعة وضمن مجتمع، فهو كائن عاجز عن تحقيق كل متطلباته وحده، بل لا بدّ له من التعاون والتضامن مع الآخرين؛ لتحقيقها، ولعل من أعظم تلك الحاجات وأهمها على الإطلاق الحاجة إلى التربية والتنشئة على قيم الخير والصلاح؛ فالأسرة هي الجماعة الأولى التي تستقبل هذا الإنسان وتعيّنه على تحقيق متطلباته الطبيعية والنفسية، فتحضنه وتتفانى في خدمته، فينتقل ما في الأسرة من قيم ومبادئ إلى سلوكيات هذا الإنسان وأفعاله، فإمّا خير فخير، وإمّا شر فشر. إنّ مفتاح التربية على الحوار والتسامح هو الأسرة، فداخل هذه الأخيرة يتعلم الإنسان معنى الحوار والتواصل واحترام الرأي الآخر.

٤ كما تُعدّ المدرسة هي المؤسسة أو الجماعة الثانية التي يفتح عليها الإنسان بعد الأسرة؛ ولذلك فإن ابن خلدون يعدّ التعليم صنعة مستقلة، وهو يلعب دوراً في تدبير الحياة والمعاش وتحقيق العمران، ولا يهدف التعليم عند ابن خلدون إلى حشو الأذهان بالمعلومات، ولكن يهدف إلى تنمية الملكات التي تجعل الإنسان قادراً على العلم والمناظرة والتفاوض، معلاً ذلك أنّ حشو عقول الجيل بالمعلومات يجعله مُدعناً لطلبات كل ذي فكر، فالمدرسة هي المؤسسة الكفيلة بالمحافظة على القيم الإيجابية للمجتمع وضمان استمراريتها للأجيال القادمة، وتعلمه أدبيات الحوار ومسلّماته.

١- وردت في الفقرة الرابعة كلمة تعني (سهل الانقياد) استخرجها.

٢- حاجة الإنسان إلى التواصل مع الآخر ضرورة أساسية في حياته. وضح ذلك.

٣- تُعد الأسرة مفتاح التربية على الحوار والتسامح. بين ذلك.

٤- العلاقة بين الحوار والتسامح علاقة سبب ونتيجة. وضح ذلك.

٥- ما أثر قيمة المساواة أمام القانون في المجتمع الواحد؟

٦- ما النتيجة المتوقعة من الفرد الذي لا يمتلك مهارة إبداء الرأي والنقد البناء؟

٧- لم ينبغي تربية الجيل الجديد على التسامح الفكري كما تفهم من الفقرة الثانية؟

٨- صنف مظاهر التسامح الآتية إلى: فكرية، ثقافية، دينية. وفق الجدول الآتي:

م	المظهر	مجال التسامح
١	وجود عدة ديانات ومعتقدات في المجتمع الواحد.	
٢	وجود معارض لنتاجات كتابية متنوعة في المجتمع الواحد.	
٣	تعدد اللغات في مجتمع ما.	

٩- اكتب مقترحين يعززان ثقافة الحوار في المدرسة.

أولاً: بين الاستعارة والتشبيه

التشبيه هو

.....
.....
.....
.....
.....
.....

انظر إلى الأمثلة أمامك محدداً منها أركان التشبيه ونوعه

(أ)

خالد كالأسد في الشجاعة



خالد أسد شجاعة



خالد أسد



(ب)

تكلم أسد فوق المنبر



قال تعالى : "والصبح إذا تنفس"



الاستنتاج

فالاستعارة من المجاز اللغوي، وهي تشبيه حذف أحد طرفيه، فَعَلَقَتْهَا الْمَشَابِهُ دَائِماً

المُستعار: أي اللفظ المنقول
بين المُشَبَّه والمُشَبَّه به، أو
هو وجه الشَّبه

المُستعار له: معنى الفرع الذي
لم تُوضع له العبارة أولاً وهو
المُشَبَّه

القريظة: هي التي تمنع
من إرادة المعنى
الحقيقي، وهي إما
لفظية، وإما حالية تُبين
الحال.

المُستعار منه: معنى
الأصل الذي وُضعت له
العبارة أولاً، وهو
المُشَبَّه به

مكونات
الاستعارة

الأمثلة :

١- وإذا المنية أنشبت أظفارها ألفت كل تميمة لا تنفع

٢- فأمطرت لؤلؤاً من نرجس وسقت ورداً وعضت على العناب بالبرد

٣- (وَاشْتَعَلَ الرَّأْسُ شَيْباً)

٤- لا تعجبي يا سلم من رجل.....ضحك المشيب برأسه فبكي

٥- عَضْنَا الدهر بنابه.....ليت ما حلَّ بنابه

٦- قول الله تعالى: (كِتَابٌ أَنزَلْنَاهُ إِلَيْكَ لِتُخْرِجَ النَّاسَ مِنَ الظُّلُمَاتِ إِلَى النُّورِ)

تمرين (١) : ميز بين التشبيه والاستعارة فيما يأتي -

١- كأنك شمس والملوك كواكب

إذا طلعت لم يبد منه كوكب

٢- رأيت الجندي يزار للأعداء في المعركة

٣- طلعت الشمس على الناس فسلمت عليهم

٤- قال تعالى " مثل الذين حملوا التوراة ثم لم يحملوها كمثل الحمار يحمل أسفارا "

٥- كأن وجه الأمير قمر يسطع على الناس

تمرين (٢) : حول التشبيه إلى الاستعارة والعكس فيما يأتي -

١- اهدنا الصراط المستقيم

٢- إن الرسول لنور يستضاء به

٣- الكلمة الطيبة صدقة

٤- تنادي عمان رجالها أن يعملوا بإخلاص

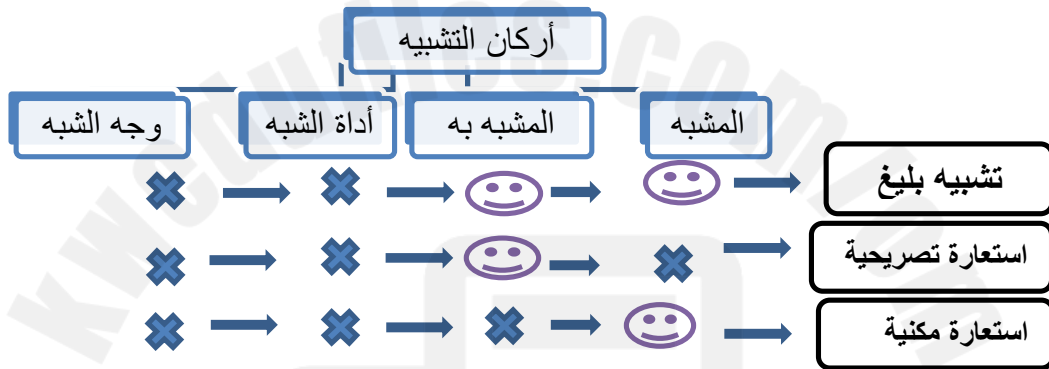
٥- الصلاة عمود الدين

٦- تحكي عمان تاريخها

ثانياً : أنواع الاستعارة

التاريخ:

استعين بالمخطط الذي أمامك لتتعرف على أنواع الاستعارة.



نوع الاستعارة	المشبه به	المشبه	الأمثلة :
			تكلم أسد فوق المنبر
			قال تعالى: "كتاب أنزلناه إليك لتخرج الناس من الظلمات إلى النور"
			تكلم التاريخ عن أمجاد العرب
			قال تعالى: "واخفض لهما جناح الذل من الرحمة"
			عضنا الدهر بنا به.....
			ليت ما حل بنا به
			- "احذر سيفاً بين فكيك"
			"والصبح إذا تنفس"

تمرين(١): حدد موضع الاستعارة ثم ميز بين الاستعارة التصريحية والمكنية في الأمثلة التالية

م	المثال	المشبه	المشبه به	نوع الاستعارة
١	سار البدر مختالا بين أقرانه			
٢	ابتسمت الآمال للناجحين			
٣	يسترق الماء الخطا بين الأشجار			
٤	تداعب أمواج البحر شاطئ غزة			
٥	تعرض لي السحاب وقد فقلنا فقلت إليك إن معي السحابا			
٦	قال تعالى : " ولدينا كتاب ينطق بالحق "			
٧	المجد عوفي إذ عوفيت والكرم وزال عنك إلى أعدائك الألم			
٨	ولئن نطقت بشكر ربك مفصحا فلسان حالي بالشكاية أنطق			
٩	أنته الخلفة منقادة إليه تجرجر أذيالها			

كيف يكون إجراء الاستعارة :

تحليلها إلى عناصرها الأساسية التي تتكون منها و هذا التحليل يتطلب ثلاثة أمور.

١. تعيين المشبه، و المشبه به في الاستعارة.

٢. تبين علاقة المشبه، أو الصفة التي تجمع بين طرفي التشبيه.

٣. إظهار القرينة التي تصرف الذهن عن المعنى الحقيقي إلى المعنى المجازي، والتي تكون إما لفظية ، أو حالية.
مثال: رأيت زهرة تحملها أمها

الاستعارة	العلاقة	القرينة	تحليل
زهرة	المشابهة : الجمال	لفظية: أمها	رأيت طفلة كالزهرة حذف المشبه (طفلة) وصرح بالمشبه به (زهرة) ، فالاستعارة تصريحية .

قال تعالى: (و اخفض لهما جناح الذل من الرحمة).

الاستعارة	المشبه	المشبه به	اللوازم	القرينة	تحليل
جناح الذل	الذل	الطائر	اللوازم الجناح	لفظية : (اثبات خفض الجناح للذل) .	شبه الذل بطائر، ثم حذف المشبه به وهو: الطائر، وأبقى شيئاً من اللوازم أو الصفات التي تدل عليه وهي: الجناح، وذلك على سبيل الاستعارة المكنية .

تمرين (٢): أجز الاستعارة التصريحية التي تحتها خط فيما يأتي :

١- عيب عليك ترى سيف الوغى ما يفعل الصمصام بالصمصام

٢- كل زنجية كان سواد الليل اهدى لها سواد الإهاب

٣- إذا لمع البرق في كفه أفاض على الوجه ماء النعيم

٤- جمع الحق لنا في إمام قتل البخل وأحيا السماحا

٥- ذم إعرابي قوما فقال : " اولئك قوم يصومون عن المعروف ويفطرون على الفحشاء "

تمرين (٣): أجز الاستعارة المكنية التي تحتها خط فيما يأتي :

١- قال الحجاج: (إني لأرى رؤوساً قد أينعت وحان قطافها).

٢- قال تعالى على لسان زكريا عليه السلام: (رب إني وهن العظم مني واشتعل الرأس شيباً)

٣- مدح أعرابي رجلاً فقال : : تطلعت عيون الفضل لك ، وأصغت آذان المجد إليك.

٤- أنته الخلافة منقادة إليه تجر جر أديالها

٥- أقسمت سيوفهم ألا تضيع لهم حقاً

تمرين (٤) استعمل الكلمات الآتية بحيث يكون كل منها استعارة تصريحية تارة ومكنية تارة أخرى :

الأزهار :

الليل :

البدر :

الفرع : أدب

اليوم والتاريخ :

عنوان الدرس : جماعة الديوان

القضية الأدبية:

الحقائق الأدبية :

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

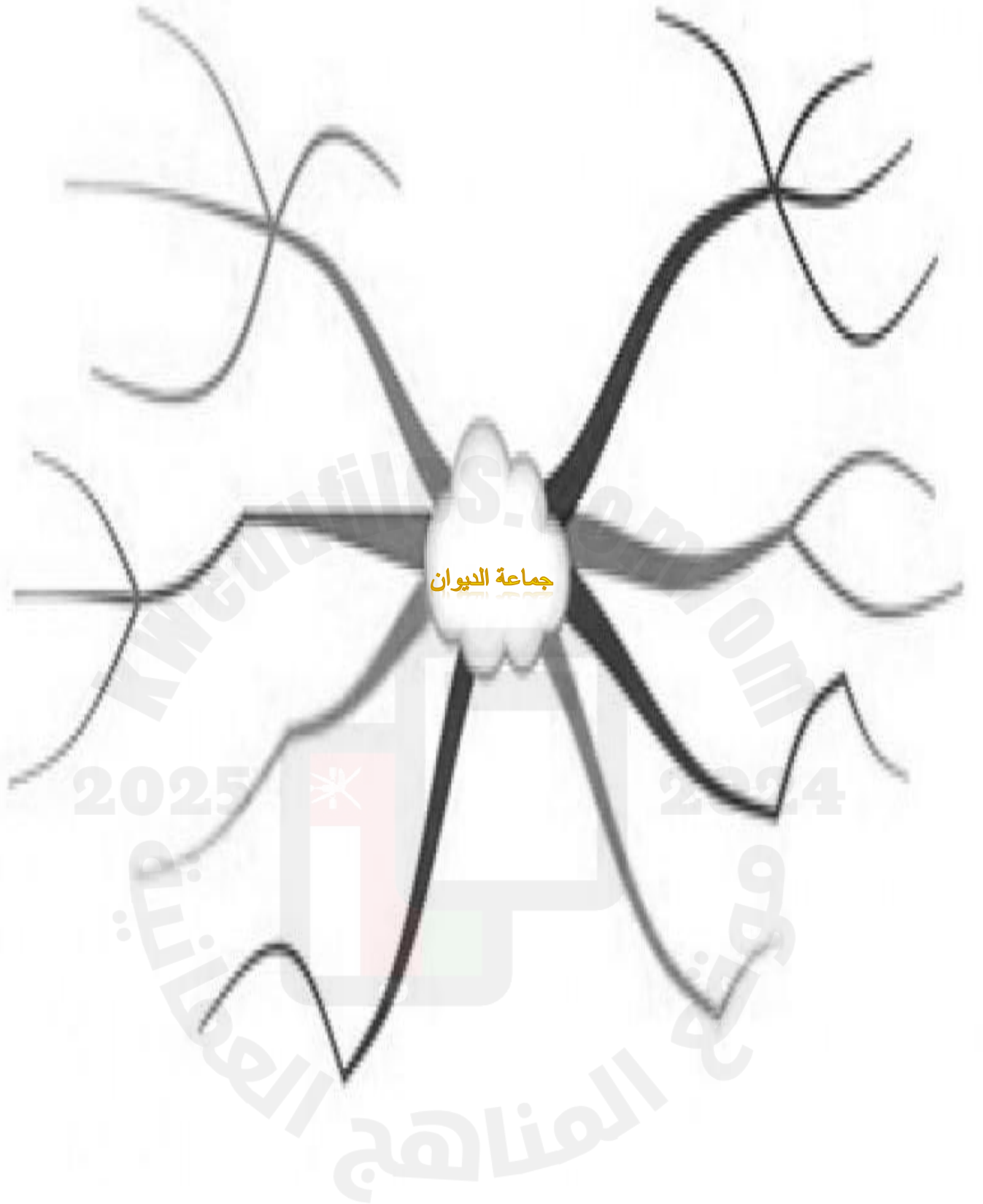
.....

.....

قارن في الجدول الآتي بين جماعتي الإحياء والديوان

وجه المقارنة	الديوان	الإحياء
الالتزام بالوزن والقافية		
استخدام الصور والمحسنات		
استمداد الصور		
اللغة		
محاكاة القدماء		
الوحدة في القصيدة		

تتبع المعلومات الواردة في الكتاب عن جماعة الديوان ملخصة إياها و راسم لها خريطة ذهنية :

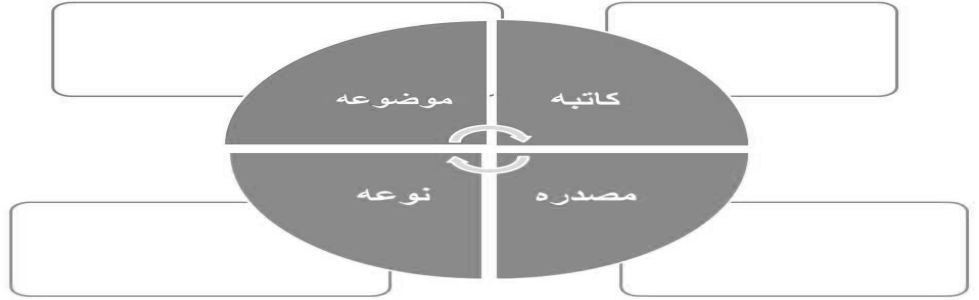


اليوم والتاريخ :

الفرع : نصوص

عنوان الدرس : كل نفيس في الممات يهون

التقديم للنص



التحليل والمناقشة :

الأبيات (١-٢) : الفكرة:

أسئلة النقاش

معجم المفردات :

ماذا نسمي هذه المقدمة الشعرية ؟

هل تناسب هذه المقدمة مدرسة الديوان؟

ما الذي يفيد استخدام الشاعر للفعل المضارع (أحبك)؟

حنيني:

يهيج القلب:

شجون: مفردتها: وهي:

بسبة:

التذوق

البيت الأول : (وهو شجون)

.....

البيت الثاني: (وجدني ... يشين)

.....

الأبيات (٣-٦) : الفكرة:

معجم المفردات :

يرقأ :

خلى :

بان:

السالون:

يحن :

قرين :

يفجع :

التذوق

(منا ومنكم)، (شمال، يمين):

غرضه.....

(خلى.....بان).....غرضه.....

البيت السادس:

أسئلة النقاش

ما دلالة انصرف الشاعر إلى التفكير في الموت بدلا من الانشغال بمعاني الحياة ؟

إلى ما يرمز الشاعر بكلمة غدا؟

ما دلالة استخدام الشاعر للأفعال المضارعة؟

استخدم الشاعر بعض الجمل كناية عن النسيان استخرجها.

ما نوع (كم) في البيت الرابع ، وما الذي تفيد؟

معجم المفردات :

طوته يد البلى :

بُرْ :

غيبين.....

طرفة.....

ظنون :

أسئلة النقاش

تكرر لفظ الحسن أربع مرات في هذه الأبيات، فما الدلالة التي أرادها الشاعر في هذه الأبيات؟

استخرج المحسن البياني في البيت السابع موضحة نوعه؟

ما نوع التشبيه في (الحسن طرفة)؟

التذوق

(أن حسنك زائل):

(لا يخدعك) اسلوب.....

غرضه.....

البيت التاسع حكمة تدل على..... (تمر كحل العين) :

أسئلة النقاش

في هذه الأبيات نلاحظ النفس الحكمي للشاعر، استخرج الحكم الواردة فيها

استخدم الشاعر بعضا من المحسنات البديعية استخرج موضعين منها مبينة الغرض منها.

معجم المفردات :

هالك:.....

نفيس:.....

يستبيه:.....

التذوق

(حولي وحولكم)(منا ومنكم):

غرضه.....

(وأي دفين يستبيه دفين) اسلوب..... غرضه.....

هذا النص ينتمي إلى الشعر الوجداني الذاتي الذي يقوم على التصوير الواسع للحياة والموت والنفس الإنسانية .
محاور النص

(١٢-٧)	(٦-٣)	(٢-١)
-النزعة التشاؤمية عند الشاعر -استخدام النفس الحكيمة -كثرة استخدام الألفاظ الدالة على الموت	-تفكير الشاعر في الموت -استخدام قوانين المستقبل (حقيقة الموت) -كثرة استخدام الفعل المضارع (الاستمرارية) -استخدام الحكمة	-حنين الشاعر إلى محبوبته (تجربة ذاتية صادقة)

الخصائص الأسلوبية للنص :

- وضوح الألفاظ وتماسك العبارات
- الالتزام بالوزن والقافية
- ظهور مسحة الحزن والألم والتشاؤم
- استخدام الصور الجزئية (التشبيه والاستعارة)
- التعبير عن النفس الإنسانية وما يتصل بها من تأملات فكرية
- التجديد في الموضوعات والبعد عن المناسبات

ملامح التقليد والتجديد في النص :

التقليد	التجديد
الالتزام بوحدة الوزن والقافية (الغالب الأعم التخلص من قيود الوزن والقافية لكن تم الالتزام بها في هذا النص	اختيار عنوان للنص تدور حوله الأفكار الموضوع جديد يقوم على التأمل والتفكير وحدة الجو النصي (جو الحزن والتشاؤم

نماذج اختبارات

من قصيدة (عصفور الجنة) لعبد الرحمن شكري:

ألا يا طائر الفردوس إن الدهر ألوان

وللأقدار أحكام وللمخلوق إذعان

أرى الأحداث إسرارا ستمسي وهي إعلان

ويهفو بك ريب الدهر إن الدهر طعان

فلا حسن ولا شذو ولا زهر وأغصان

أ-استخرج من الأبيات السابقة كلمة بمعنى "الخضوع"

ب-بدت الحكمة في أبيات عبد الرحمن شكري واضحة، استخرج من الأبيات السابقة حكمتين فقط.

ج-حدد المحسن البديعي في البيت الثالث وبين نوعه.

د-تميز شعر جماعة الديوان بالنزعة الوجدانية، وضح ذلك من خلال الأبيات التي أمامك.

من نص(الشاعر وصورة الكمال) لعبد الرحمن شكري:

١-فصار كالطفل رأى بارقا ها ج له أطماعه في المحال

٢-يمد نحو النجم كفا له ويحسب النم قريب المنال

٣-فأينما سار تراءت له كما تراءى خادعا لمع آل

٤-فسار يقفو إثرها هائما والمهتدي بالوهم م الضلال

أ-(هاج له أطماعه) ، ما المرادف اللغوي لكلمة "هاج"؟

ب-كيف تبحث في المعجم عن معنى كلمة "هائم"؟

ج-وضح الأفكار التي طرحها الأديب في أبياته السابقة.

د-يوجد في النص بعض من سمات مدرسة الديوان ، أكتب بعضا مما تراه في الأبيات التي أمامك

اقرأ النص الآتي من قصيدة (اليتيم) لعبد الرحمن شكري، ثم أجب عن الأسئلة التي تليه:

أ- يتيم تقاضاه الهموم حياته	وتظميه من طيب الحياة خطوب
ب- وما اليتيم إلا غربة ومهانة	وأني قريب لليتيم قريب
ج- يمر به الغلمان مثنى وموحدًا	وكلّ أمرئ يلقي اليتيم غريب
د- يرى كلّ أمّ بابنها مستعزّة	وهيهات أن يحنو عليه حبيب
هـ- يسأله الغلمان عن شأن أهله	فيحزنه أن لا يجيب مجيب
و- إذا جاءه عيد من الحول عاده	من الوجد دمع هائل ووجيب
ز- ألا إن بين الناس قربي ولو طغى	جفاء وأودت بالحنان شعوب
ز- فإن جهلوا أن القلوب أواصر	فما جهلوا أن القلوب قلوب

إضاءة معجمية : هيهات . اسم فعل ماضي بمعنى بَعُدَ . وجيب: صوت خفقان القلب باضطراب ورجفة
تظميه: من العطش والتعب أي تتعبه وتنهكه.

١٠- في النص السابق لفظ مرادف لكلمة (روابط). استخرجه

١١- ما علاقة البيت (ب) بالبيتين (ج) و (د)؟

١٢- استخرج من الأبيات الثلاثة الأولى لفظين يدلان على المعاناة الإنسانية.

١٣- وضح الصورة الجمالية في البيت (و) (عاده من الوجد دمع هائل) وبيّن أثرها.

١٤- اذكر مظهرين من مظاهر التجديد (في اللغة والموضوع) عند أصحاب الديوان من خلال النص السابق.

اللغة:

لموضوع:

الفرع : مطالعة

اليوم والتاريخ :

عنوان الدرس : الإدمان

أفكار الدرس :

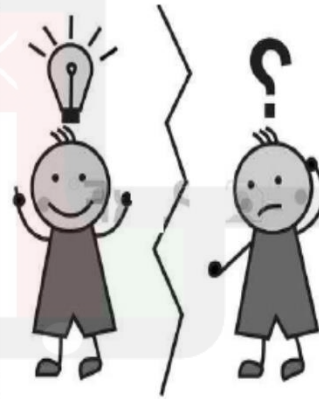


في هذا الدرس تعرفت على مشكلة تعاني منها جميع المجتمعات ، اكتب أوجه هذه المشكلة في مجتمعنا معطياً بعض المقترحات و الحلول لمواجهتها.

استراتيجية حل المشكلات

الحل...

المشكلة



اقرأ النص الآتي من مقال بعنوان (الابتزاز الإلكتروني في عمان)، ثم أجب عن الأسئلة التي تليه:

١ "لا جدال أن للتقنية فوائد جمة على الفرد والمجتمع، كما لا جدال أن لها محاذير ينبغي تجنبها، والتنبيه إلى شرها، ووضع العقوبات الرادعة لمن تسول له نفسه السير في دروبها، ومن تلك الشرور الابتزاز الإلكتروني وهو: استخدام وسائل التقنية الحديثة للحصول على مكاسب مادية أو معنوية عن طريق الإكراه من شخص أو أشخاص أو حتى مؤسسات، بالتهديد بفضح سر من أسرار المبتز، حيث يعكف الكثير من المتخلين عن الأخلاق الإنسانية في العالم الافتراضي الرقمي ليل نهار على ابتكار طرق ووسائل تساعد على كسب المال بطريقة غير شرعية من خلال ابتزاز الكثير من مستخدمي مواقع التواصل الاجتماعي.

٢ ويحدث الابتزاز الإلكتروني نتيجة قلة الوازع الديني والأخلاقي، والجهل بالعقوبات والقوانين، وقد يكون السبب حب التجربة، ولكن أعظم باعث هو الحصول على المال من الضحية عبر ابتزازه بصور أو أسرار أفشاها المجني عليه. كما أن هنالك عوامل أسهمت في انتشار تلك الظاهرة منها: تنوع برامج ووسائل التواصل الاجتماعي وكثرة استخدامها، وانشغال الوالدين عن توعية الأبناء بالطرق المثلى لاستخدام التقنيات الحديثة، وعدم مراقبتهم لحسابات أبنائهم في مواقع التواصل الاجتماعي.

٣ ويجد الابتزاز الجنسي بيئة خصبة في المجتمعات العربية نظرا إلى كونها مجتمعات محافظة تضع خطأ أحمر حيال القضايا الأخلاقية. ويحدث ذلك النوع من الابتزاز عادة من خلال انتحال شخصية فتاة أجنبية تطلب التواصل ليس بالكتابة وحسب إنما بالصوت والصورة، ثم تتعدد الرسائل والطلبات من الجاني في وسائل التواصل الاجتماعي، ولكن أغلبها تدور حول المحور المادي - بعد أن ينشب الجاني أنيابه في الضحية ويتمكن من جمع صور قد تكون فاضحة، أو حتى مقاطع مصورة - إذ يكون مقابل عدم الفضيحة مبلغ مالي ضخم وإلا قام بنشر الصور والمقاطع.

٤ ويذكر أن قانون تقنية المعلومات نص في مادته الثامنة عشرة على أنه "يعاقب بالسجن مدة لا تقل عن شهر، ولا تزيد على ثلاث سنوات، وبغرامة لا تقل عن ألف ريال عماني، ولا تزيد على ثلاثة آلاف ريال عماني، أو بإحدى هاتين العقوبتين، كل من استخدم الشبكة المعلوماتية أو وسائل تقنية المعلومات في تهديد شخص أو ابتزازه لحمله على القيام بفعل أو امتناع ولو كان هذا الفعل أو الامتناع عنه مشروعاً. وتكون العقوبة السجن المؤقت مدة لا تقل عن ثلاث سنوات، ولا تزيد على عشر سنوات، وغرامة لا تقل عن ثلاثة آلاف ريال عماني، ولا تزيد على عشرة آلاف ريال عماني، إذا كان التهديد بارتكاب جناية أو بإسناد أمور مخلة بالشرف أو الاعتبار".

٥ وتترتب على جريمة الابتزاز الإلكتروني آثار كثيرة، أهمها: شيوع الجريمة في المجتمع، وانتشار المجرمين الإلكترونيين، إضافة إلى العواقب النفسية التي قد تصيب المجني عليه؛ لذا تعمل الجهات المختصة جاهدة على التوعية في المدارس والكلية عن مفهوم الابتزاز الإلكتروني، كما تدعو الوالدين إلى مراقبة الأبناء وعدم إعطائهم الحرية الكاملة في وسائل التواصل الاجتماعي وتثقيفهم دينيا ورقميا، وتعمل مع مختلف الجهات الدولية المعنية بهذه الظاهرة - كونها عابرة للقارات - على مكافحتها، وضبط مرتكبيها، وسن القوانين التي تردع من يقترب ذلك الجرم.

(بتصرف، من موقع ويكيبيديا الموسوعة الحرة)

١) استخرج من الفقرة الأولى لفظة بمعنى: (يقيم على الشيء ويلزمه).

٢) صغ فكرة مناسبة للفقرة الرابعة.

٣) علّل حسب رأي الكاتب. شيوع ظاهرة الابتزاز الجنسي في المجتمعات العربية أكثر من غيرها.

٤) "الابتزاز الإلكتروني جريمة عابرة للقارات".
أ) وضح المقصود بالعبرة السابقة.

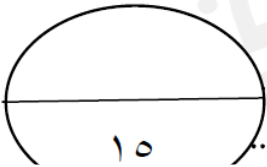
ب) ماذا فعلت الجهات المختصة - على المستوى الدولي - لمكافحة تلك الجريمة؟

٥) للابتزاز الإلكتروني دوافع كما له عوامل ساعدت على انتشاره. أعط من النص مثالا واحدا لكل منهما:

من دوافع الابتزاز الإلكتروني	من العوامل المساعدة على الابتزاز الإلكتروني
.....

٦) "وتثقيفهم دينيا ورقميا" إذا كان التثقيف الديني يتمثل في غرس مراقبة الله في كلّ الأعمال. فكيف يكون التثقيف الرقمي من وجهة نظرك؟

٧) يتدرج الجاني في ظاهرة الابتزاز الإلكتروني في علاقته مع الضحية من صديق أمين إلى مجرم مبتز. وضح ذلك.



عنوان الدرس : كتابة تقرير

التقرير : نوع من أنواع الكتابة الموضوع ، التي لا دخل للعواطف فيها وتعني كلمة (تقرير) أن شخصا ما يبدي رأيا أو يقرر فكرة نتيجة لموضوع ما .



إعداد وكتابة التقارير



أقسامه

← تقرير عن عمل قائم فعلا .

← تقرير عن عمل مقترح .

خطواته

- ١- معرفة المطلوب من التقرير .
- ٢- الالتزام بالكتابة الموضوعية .
- ٣- جمع الموضوعات والحقائق المتصلة بالموضوع .
- ٤- وضع إطار التقرير ويشمل على : المقدمة - صلب التقرير - خاتمة .

شكله

- ١- البدء بالبسملة .
- ٢- بيان السبب في كتابته .
- ٣- كتابة التقرير وفق المنهج المذكور سابقا .



كتابة التقارير

اكتب تقرير حول رحلة نظمته
المدرسة مؤخرا ، ليطلع عليه المدير
، متبعا العناصر المذكورة سابقا .

تمرين (١): زن الكلمات الموجودة في الجدول الآتي، ثم اذكر مفرد كل كلمة منها :

الكلمة	وزنها	مفردا
أَشْهَرُ		
أَبْيَات		
أَنْفَس		
صَبِيَّة		
أَرْغِفَة		
أَعْمَدَة		
أَلْوَح		
أَوْجِه		
غِلْمَة		

تمرين (٢): عين جمع القلة في الأمثلة التالية ثم قوم بوزنه ورده إلى مفرده :

١- قال تعالى: "وأولات الأحمال أجلهن أن يضعن حملهن"

٢- قال تعالى "تري أعينهم تفيض من الدمع"

٣- يقول الشاعر : كأنهم أسيف بيض يمانية غضب مضاربها باق بها الأثر

٤- يقول الشاعر: ماذا نقول لأفرخ بذي مرخ زغب الحواصل لا ماء ولا شجر

٥- يقول الشاعر: لا ترجع الأنفس عن غيها مالم يكن منها لها زاجر

٦- يقول الشاعر: تساموا فلا أنساب فيها تفاوت لديك ولا الأقدار مختلفات

٧- أسسنا أعمدة قوية للبناء

٨- "إنهم فتية آمنوا بربهم وزدناهم هدى"

ثانياً: جمع الكثرة :

يختص بالأعداد من أحد عشر إلى مالا نهاية وله أربعة وعشرون وزناً هي

فَعَّلَ	فَعَّلَى	فَعَّلَةً	فَعَّلَةً	فَعَّلَ	فَعَّلَ	فَعَّلَ	فَعَّلَ
فَعَّلَاءَ	فَعَّلَانِ	فَعَّلَانِ	فَعُول	فَعَال	أَفْعَال	فَعَّال	فَعَّلَ
مَفَاعِل	فَعَّالِ	فَعَّالِي	فَعَّالِي	فَعَّالِي	فَعَّالِ	فَوَاعِل	أَفْعِلَاءَ
			مَفَاعِي				

الأمثلة :

[illegible]

تمرين (١): زن الكلمات الموجودة في الجدول الآتي، ثم اذكر مفرد كل كلمة منها :

الكلمة	وزنها	مفردُها
صِغَاب		
تَمُور		
عَرَبَان		
جُلُساء		
أَغْنِيَاء		
حِيتَان		
بُيُوت		
عُلَمَاء		
جَمَاجِم		

الكلمة	وزنها	مفردُها
كُتِبَ		
عُرِفَ		
حَبِبَ		
قِرْدَةٌ		
رُمَاةٌ		
بَاعَةٌ		
جَرَحِي		
مَوْتَى		
صُومَ		

تمرين (٢) اذكر مفرد كل جمع من الجموع الآتية مع بيان ما كان منها للكثرة وما كان للقلّة:

أنبياء

أشبال

حروب

أشربة

حُفَظ

أعظم

لحوم

أسطر

صبيّة

الواجب المنزلي

اقرأ الفقرة التالية ثم أنشأ جدولاً مُستخرجاً فيه جموع التكسير وأنواعها ووزنها :

"عني ملوك قدماء المصريين بمقابرهم وآثارهم وكل ما يُخلد أعمالهم الحسان، فإذا زرت أطلال الكرنك الموائل ، أو دخلت أحد القبور بالأقصر ، رأيت عظمة أبطال مجسمة في حجرها ، وعزائم عتاة مصورة في أبينتها ، ورأيت نقوش الصنّاع المهرة الأذكىاء وقد بدت أصباغهم فيها واضحة ، زاهية الألوان ، من خضر وصفر وزرق بعد أن مرت عليها الحجج الطوال ، وشاهدت غُرَفاً بها تماثيل وتوابيت كانت تحفظ بها الذخائر النفائس ، فافخر أيها المصري ببناء مجدك حين كان الناس نوماً ."

اليوم والتاريخ:

القضية الأدبية :

Handwriting practice lines with a watermark reading 'www.k12files.com'.

↓

.....: المكان

الميل :

التأثير في الأدب:

المكان :

.....: **الميل**

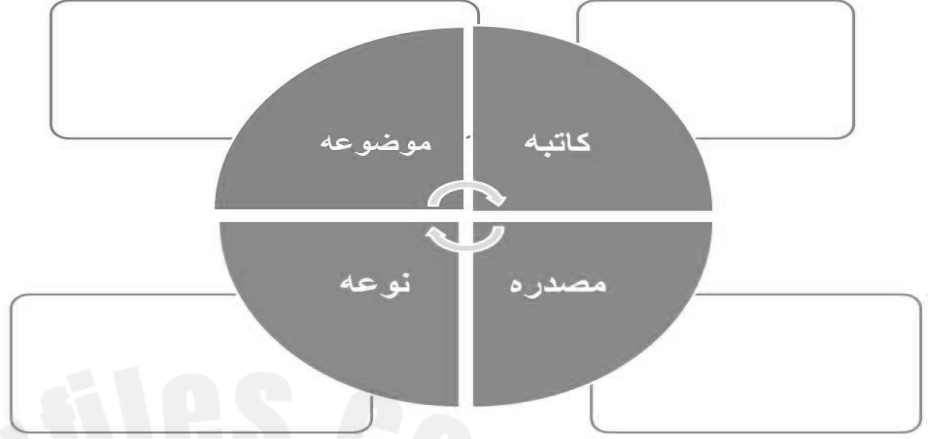
التأثير في الأدب :

الفرع : نصوص

اليوم والتاريخ :

عنوان الدرس : البنفسجة الطموح

التقديم للنص



التعريف بالكاتب (جبران خليل جبران)

مولده:

1883م، كاتب وشاعر لبناني، زعيم الرابطة القلمية بالمهجر،
تعلم بمدارس لبنان، سافر إلى فرنسا ثم الولايات المتحدة الأمريكية،
حصل على شهادة في فن التصوير.

موطنه: لبنان

وفاته: 1931م

هجرته: من وطنه لبنان إلى أمريكا الشمالية، حيث قضى حياته
في الأدب وفن الرسم.

مكانته بين الكتاب والشعراء: رائد جماعة ومدرسة المهجر وزعيم
الرابطة القلمية التي دعا شعراؤها إلى ضرورة تجديد الشعر شكلاً وروحاً
وأعلنوا الثورة على الشعر التقليدي، والتحرر من جمود القديم.

من (كان في حديقة) إلى (مثلما تفعل الورد)

الفكرة الأولى

أسئلة النقاش

معجم المفردات :

- ما الأسلوب الذي استخدمه الكاتب في هذه الفقرة ؟ وما غرضه؟
- استخرج من الفقرة أسلوب إنشائي غير طلبي مبينة نوعه؟
- ما دلالة استخدام الكاتب للأفعال المضارعة؟
- وضح الصورة البيانية في قول الكاتب (كأنه شعلة من نار).

البنفسج :
قاعة : والمضاد لها
يتسامى : تكلمت :
مسرجة :
أوضع : أديم الأرض :

التذوق

طيبة العرف كناية عن
(تعيش قاعة بين أترابها)
(تتمايل فرحا) :

من (وسمعت الورد) إلى (خطيبا بين الضعفاء)

الفكرة الثانية

أسئلة النقاش

معجم المفردات

- ما الأسلوب الذي استخدمه الكاتب في هذه الفقرة ؟ وما غرضه؟
- (ما أغباك بين الأزهار) أسلوب غرضه
- استخدم الكاتب بعض الحكم التي يحاول الطرفان بها اقناع بعضهم البعض استخرج من الفقرة واحدة من هذه الحكم.

اهتزت :
نعمة : أغباك :
وهبتك : عوجاء :
التاعسين : تعزيني :

التذوق

(خلي عنك هذه الميول العوجاء) أسلوب
(اهتزت ضاحكة).....

من (وسمعت الطبيعة)إلى(فوق الأزهار والرياحين)

الفكرة الثالثة

أسئلة النقاش

معجم المفردات :

- (ما ذا جرى لك ؟) أسلوب غرضه
- استخدم الكاتب بعضا من المحسنات البديعية لإثارة الذهن وزخرفة الكلام ، استخرج من الفقرة موضعا لها مبيناً نوعه .

البلايا :
زاهية :

التذوق

(يا ابنتي) أسلوب غرضه
(أيتها الطبيعة) أسلوب غرضه
(سمعت الطبيعة).....

من (ولما جاء عصر ذلك النهار)إلى(على سطح الأرض)

الفكرة الرابعة

أسئلة النقاش

معجم المفردات :

- جمع الكاتب في عبارة (انظرن يا بناتي) بين أسلوبين إنشائيين ، استخرجهما .

- استخدم الكاتب في هذه الفقرة الأسلوب الخبري ، ما غرضه منه؟

جيش عرمرم
المعمعة : تنقشع :
زوابع : مفردها وهي
هنيهة
.....

التذوق

(وأخذت تحارب تلك الحدائق بجيش عرمرم)
(فبانث كالقتيل أرداه العدو بسهم)

من (وسكنت الوردة هنيهة) إلى نهاية النص

الفكرة الخامسة

أسئلة النقاش

معجم المفردات :

- استخدم الشاعر بعضاً من العبارات التي تدل على مدلولات مختلفة (كنايات) ، وضح الكناية التي أرادها الشاعر في قوله (ثم لوت عنقها).
- ماتت وعلى وجهها ابتسامة الرضا) من خلال هذه العبارة ، وضح كيف كانت نهاية البنفسجة الطموح.

الأثير :

لوت : لهاثا :

التدوق

(وسمعت همس الأثير بأذان الورد)
(فهل بينكن من تستطيع أن تدعي شرفي)

التحليل العام للقصة

بين البنفسجة والوردة اختلاف جوهري في الصفات ، عدد صفات كل منها ، ثم بين ما وقع في نفس البنفسجة جراء هذه المقارنة.

البنفسجة :

الوردة :

أصيبت البنفسجة بالحزن والاكتئاب والتعاسة

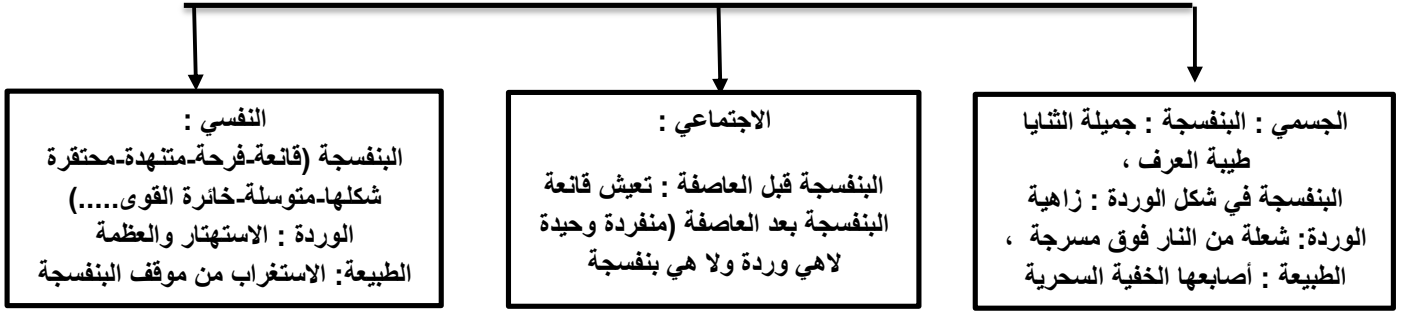
عناصر القصة:

العنصر	القرينة
الزمان	
المكان	
الشخصيات	١- ٢-
العقدة	
الحل	

العناصر الفنية للقصة :

المغزى العام للقصة :

أبعاد الشخصيات



الأساليب الفنية في القصة :

-استعمل جبران خليل جبران عدة أساليب فنية منها :

التشبيه ، التشخيص ، الاستعارة ، الرمزية ، الحوار ،
النداء ، الأمر ، الاستفهام ، وغيرها

-اتخذ الكاتب من القصة وسيلة إلى التحليل النفسي من
خلال اتجاهاته الفكرية والإنسانية والرمز الشفاف ليعالج
القضايا الإنسانية ويحقق الحرية

-في القصة يستعمل الكاتب الحوار إضافة للسرد

-يُعد هذا النص من النزعة الإنسانية البارزة في خصائص
الأدب المهجري لأنه عالج قضية إنسانية عامة وهي
قضية ضرورة الطموح وبذل الجهد من أجل الوصول
لغاياتنا .

تتنمي القصة لأدب المهجر الذي من أبرز خصائصه:

النزعة الإنسانية والمشاركة الوجدانية ، التأمل في الطبيعة
والكون ، النزعة الإنسانية بالحرص على سعادة البشر ،
الدعوة إلى المثل العليا والحياة الفضلى ، اتخاذ الشكل
القصصي كوسيلة للتحليل النفسي للعواطف والمشاعر ، تنوع
القصص بين الرمزية والواقعية والأسطورية ، تشخيص
عناصر الطبيعة ومزجها بالنفس الإنسانية ، سهولة الألفاظ
وقربها من لغة الحياة وعدم تحري الدقة اللغوية.

-تعتبر هذه القصة قصة رمزية ، لأن الكاتب استخدم فيها
مظاهر الطبيعة رمزا لبعض الشخصيات الإنسانية ليعبر عن
واقع إنساني معين ، ولأنها رمزية فالتشخيص والاستعارة
موجودان في كل جملة وكل حدث في القصة تقريبا.

البنفسجة : رمز للإنسان المتمرد والثائر على قوانين الحياة.
الطبيعة: رمز للإنسان المتحكم في القوانين .
الوردة : رمز للإنسان المتعالي المتعظم

-فائدة الرمز : إثارة المشاعر وتحريك الأذهان الوجدانية

اقرأ النص الآتي لجبران خليل جبران، ثم أجب عن الأسئلة التي تليه:

١ أَسْتَيْقِظُ فِي الصَّبَاحِ، فَأَرَى الْكَلَامَ جَالِسًا بِجَانِبِ مُضْجَعِي عَلَى صَفْحَاتِ الرِّسَالِ وَالْجُرَائِدِ وَالْمَجَلَاتِ، وَهُوَ يَنْظُرُ إِلَيَّ بَعْيُونَ مَلُؤَهَا الدَّهَاءُ، وَالْخَبْثُ، وَالرِّيَاءُ.

٢ أَغَادِرُ فَرَاشِي، وَأَجْلِسُ إِلَى جَانِبِ النَّافِذَةِ؛ لِأَزِيحَ نَقَابَ النَّوْمِ عَنْ بَصِيرَتِي بِفَنَاجَانِ مِنَ الْقَهْوَةِ، فَيَتْبَعُنِي الْكَلَامُ، وَيَنْتَصِبُ أَمَامِي رَاقِصًا صَارِخًا مُعْزِبًا، ثُمَّ يَمْدُ يَدَهُ مَعَ يَدِي إِلَى فَنَاجَانِ الْقَهْوَةِ وَيَرْتَشِفُ مِنْهُ بَارْتِشَافِي، وَإِذَا تَنَاولْتُ لِفَافَةً يَتَنَاولُهَا مَعِي، وَإِذَا رَمَيْتُ بِهَا رِمَاها مَعِي أَيْضًا.

٣ أَقُومُ لِلْعَمَلِ فَيُلْحِقُ بِي الْكَلَامُ مُوسُوسًا فِي أُذُنِي، مُهِمِّمًا حَوْلَ رَأْسِي، مُقْرِقًا فِي خَلَايَا دِمَاغِي، فَأَحُولُ طَرْدَهُ، فَيَضْحَكُ مَقْهَقًا، ثُمَّ يَعُودُ إِلَى الْوَسُوسَةِ، وَالْمُهِمِّمَةِ، وَالْقَرْقَعَةِ. أَخْرَجَ إِلَى الشَّارِعِ فَأَرَى الْكَلَامَ وَاقِفًا فِي بَابِ كُلِّ حَانُوتٍ، مُنْبَسِطًا عَلَى جِدْرَانِ كُلِّ مَنْزِلٍ، وَالْكَلَامُ يَظْهَرُ فِي أَوَجِهِ النَّاسِ وَهُمْ صَامِتُونَ وَفِي حَرَكَاتِهِمْ وَسُكُنَاتِهِمْ، وَهُمْ لَا يَدْرُونَ.

٤ إِنْ جَالَسْتُ صَدِيقِي يَكُونُ الْكَلَامُ ثَالِثًا، وَإِنْ التَّقِيْتُ بَعْدَوِي يَنْتَفِخُ الْكَلَامُ إِذَا ذَاكَ، وَيَتَمَدَّدُ ثُمَّ يَتَجَزَأُ مَتَحَوَّلًا إِلَى جَيْشٍ عَرْمَرَمٍ أَوَّلُهُ مُشَارِقُ الْأَرْضِ، وَآخِرُهُ مَغَارِبُهَا، فَإِذَا غَادَرْتَهُ هَارِبًا ظَلَّ صَدَى كَلَامِهِ يَتَمَايَلُ مُخْتَبِطًا فِي بَاطِنِي اخْتِبَاطَ طَعَامٍ لَا تَهْضُمُهُ الْمَعْدَةُ. أَذْهَبُ إِلَى الْمَحَاكِمِ، وَالْمَعَاهِدِ، وَالْمَدَارِسِ؛ فَأَرَى الْكَلَامَ وَهُوَ فِي الْفَضَاءِ، وَمَا وَرَاءَهُ، وَعَلَى الْأَرْضِ وَتَحْتَهَا، الْكَلَامُ عَلَى أَجْنَحَةِ الْأَثِيرِ، وَفِي أَمْوَاجِ الْبَحْرِ، وَفِي الْغَابَاتِ، وَالْكَهُوفِ، وَفَوْقَ قِمَمِ الْجِبَالِ، وَهُوَ فِي كُلِّ مَكَانٍ، فَإِلَى أَيْنَ يَذْهَبُ مَنْ يَرِيدُ الْهُدُوءَ وَالسَّكِينَةَ؟

(١٦) جَاءَ فِي النَّصِّ (فَيَتْبَعُنِي الْكَلَامُ، وَيَنْتَصِبُ أَمَامِي رَاقِصًا). وَضِّحْ الصُّورَةَ الْجَمَالِيَّةَ فِي الْعِبَارَةِ السَّابِقَةِ. وَبَيِّنْ قِيَمَتَهَا الْفَنِيَّةَ.

(١٧) وَالْوَجْهَ يَنْطِقُ وَالْأَفْوَاهُ صَامِتَةٌ حَتَّى تَرَى مِنْ ضَمِيرِ الْقَلْبِ تَبْيَانًا هَاتِ مِنَ النَّصِّ مَا يَتَّفِقُ مَعَ مَعْنَى الْبَيْتِ الشَّعْرِيِّ السَّابِقِ.

(١٨) أَشَارَ الْكَاتِبُ إِلَى نَوْعَيْنِ مِنَ الْكَلَامِ: مَكْتُوبٌ وَمَسْمُوعٌ. هَاتِ الْقَرِينَةَ النَّصِيَّةَ لِكُلِّ نَوْعٍ وَفْقَ الْجَدُولِ الْآتِي:

نوع الكلام	القرينة النصية
المكتوب
المسموع

(١٩) مَا دَلَالَةُ تَوْظِيفِ الْكَاتِبِ لَضَمِيرِ الْمُتَكَلِّمِ بِكَثَافَةٍ؟

الفرع : مطالعة

اليوم والتاريخ :

عنوان الدرس : البيئة والتنمية

ماذا تتوقعي من
عنوان الدرس ؟

أفكار الدرس :

.....

.....

.....

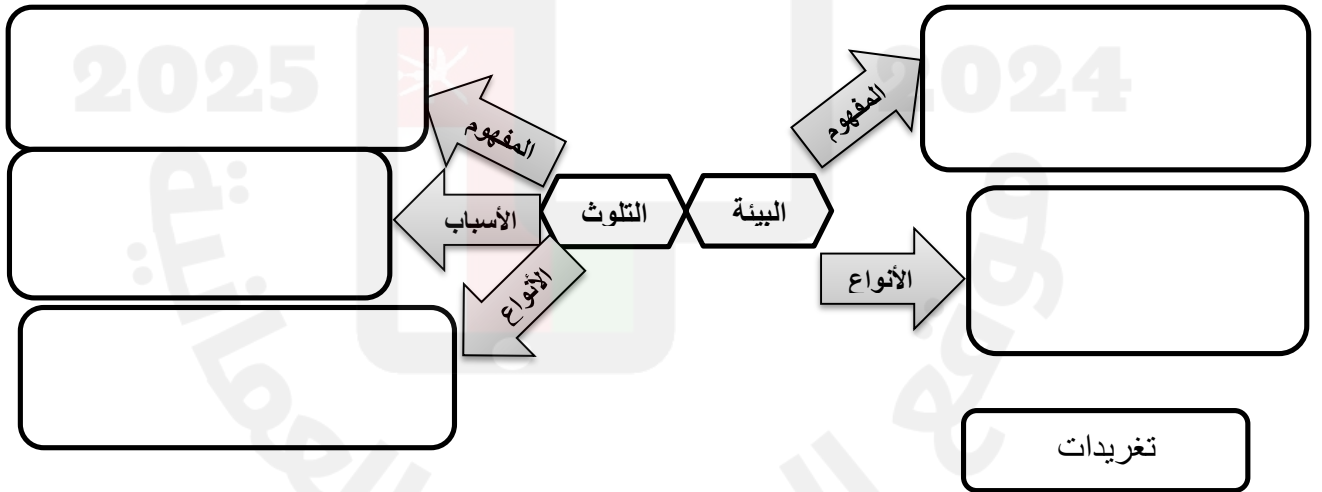
.....

.....

.....

.....

.....



تغريدات

.....

.....

.....

.....

.....

اقرأ النص الآتي بعنوان (بيئة جميلة ونظيفة) من كتاب عمان (٢٠٠٤-٢٠٠٥)، ثم اجب عن الاسئلة التي تليه:

من المؤكد أن الحفاظ على البيئة عنصر من عناصر التنمية المستدامة، وهو مسؤولية مشتركة للحكومة والمجتمع من ناحية، وجهد يسهم في توفير حياة أفضل للمواطن من ناحية أخرى، ولقد سعت الاستراتيجية الوطنية للبيئة في السلطنة إلى تخصيص عامي ٢٠٠١م و٢٠٠٢م عامين وطنيين للبيئة العمانية سعياً إلى نشر الوعي البيئي بين شرائح المجتمع، وتعزيز التعاون بين مختلف الهيئات المحلية والدولية المعنية بالبيئة.

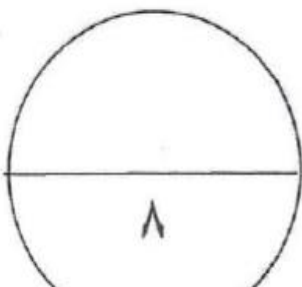
وفي هذا الإطار استضافت السلطنة أول مؤتمر دولي للسلامة الأحيائية عام ٢٠٠٤م، كما قامت بأدوار محلية تتمثل في مراجعة اللوائح الخاصة بتنظيم الأنشطة الإنمائية ذات التأثير في البيئة، وإنشاء محطات رصد ابتعاث الغاز والغبار من المصانع، وتركيب أجهزة قياس الملوثات في المنشآت، وإنشاء الوحدة الوطنية للأوزون.

١- وردت في الفقرة السابقة كلمة بمعنى (الدوام والاستمرار) استخرجها.

٢- اكتب سببين لتخصيص عامي ٢٠٠١ و ٢٠٠٢ عامين وطنيين للبيئة العمانية.

٣- تتكامل جهود الوزارات والهيئات المختلفة في مجال المحافظة على البيئة. اكتب اثنين من جهود وزارة التربية والتعليم في هذا المجال.

٤- مسؤولية الحفاظ على البيئة مسؤولية مشتركة بين الحكومة والمجتمع. ما دور أفراد المجتمع في حماية البيئة المحيطة بهم؟



عنوان الدرس : كتابة الرسالة الرسمية

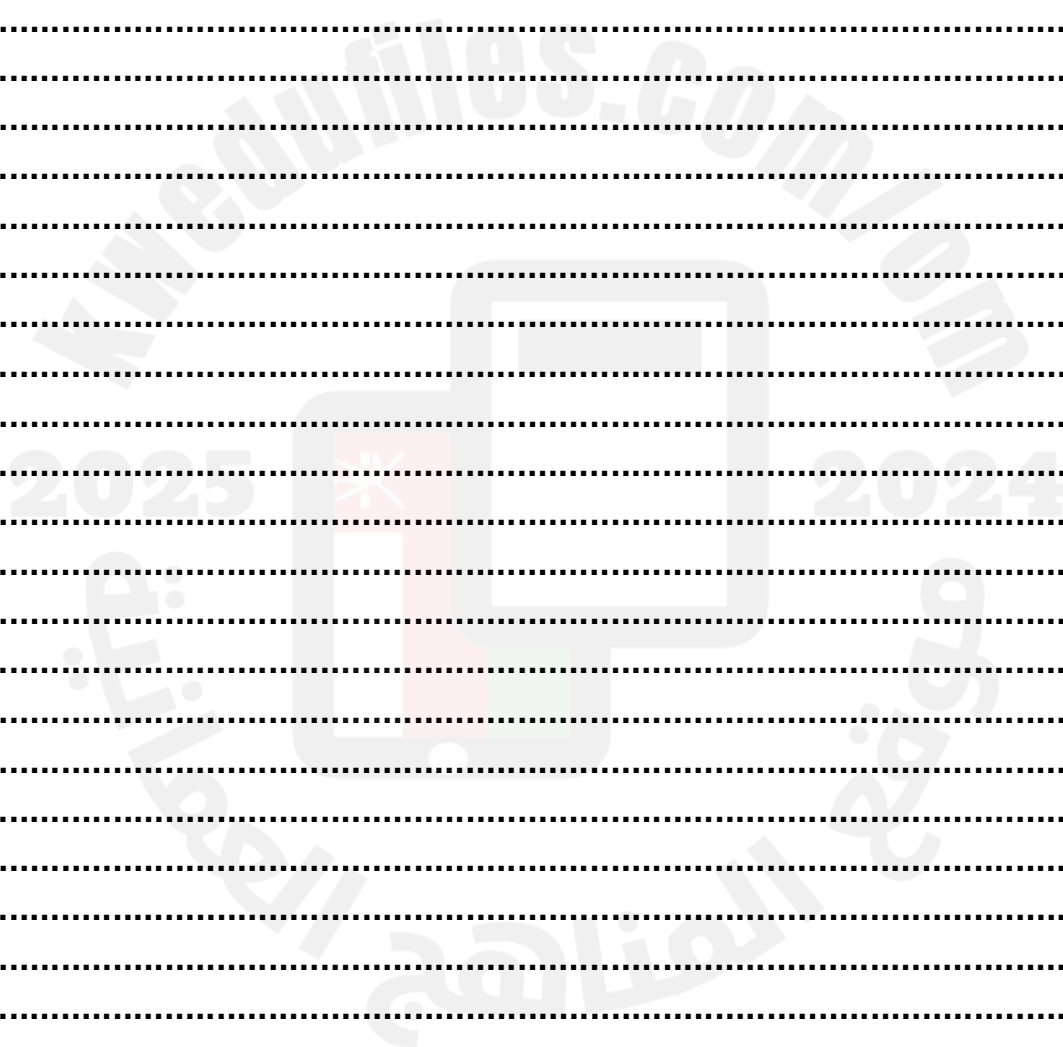


الرسالة : قالب لغوي قديم حديث ، استخدم منذ القدم ، إنها الرسائل والمكتوبات الديوانية قديما ، أو الرسمية في العصر الحديث . وهذه الرسائل وثائق مهمة ترتب عليها في أحيان كثيرة أمور إدارية ومالية ، وهي رسائل لها نظامها الخاص ، ولعتها الخاصة .

- (١) بدء الرسالة الرسمية بمخاطبة رسمية للمرسل إليه ، لا يذكر فيها اسمه ، بل عمله أو خطته الإدارية .
- تقديم التحية مذيبة بلفظة (وبعد) .
- الانتقال إلى موضوع الرسالة ويتضمن :
 - اسمك ووظيفتك .
 - سبب إرسال الرسالة .
- تختتم الرسالة بعباراة السلام ثم كتابة الاسم والوظيفة والتوقيع .
- (٢) الرد على الرسالة يتم ب:
 - المرسل وصفته .
 - الإشارة إلى رقم الرسالة وتاريخها ومضمونها .
 - كتابة الرد في فقرة أخرى أو أكثر .
 - ختم الرد بكتابة الاسم والصفة والتوقيع .
- (٣) التزام الدقة والموضوعية والبعد عن التعابير الإنشائية .



اكتب رسالة رسمية إلى مؤسسة خاصة ، أعلنت عن وظائف شاغرة ، تطلب فيها ترشيحك لشغل إحدى هذه الوظائف .



عنوان الدرس : الاستعارة التمثيلية

مقدمة

يقسم البلاغيون الاستعارة من جهة الأفراد والتركيب إلى قسمين: مفردة، ومركبة.

الاستعارة المفردة: وهي ما كان المستعار فيها لفظاً مفرداً، كما هو الحال في الاستعارة التصريحية والمكنية، وقد سبقت الإشارة إليهما.

الاستعارة (المركبة) التمثيلية: وهي ما كان المستعار فيها مثلاً، أو تركيباً، استعمل في غير ما وضع له مع وجود علاقة مشابهة بين المستعار منه والمستعار له. وهذا النوع من الاستعارة فيه روائع التعبير الفني يستخدمه الأديب عن طريق قول مأثور، أو حكمة، أو مثل مضروب.

القاعدة

- الاستعارة التمثيلية: تركيب لغوي من قول مأثور، أو حكمة، أو مثل استعمل في غير ما وضع له، مع وجود علاقة مشابهة بين المستعار منه والمستعار له.

٢- لا بد في الاستعارات بأنواعها من وجود قرينة (حالية أو لفظية) مانعة من إرادة المعنى الحقيقي.

مثال للاستعارة التمثيلية :

قال المتنبي: إذا رأيت نيوب الليث بارزةً فلا تظنن أن الليث يبتسم

الشرح : يقول المتنبي: إذا رأيت الأسد، فاغر الفم، بارز الأنياب، فلا تظن أنه يبتسم لك، فلو ظننت ذلك، فأنت مقضي عليك، وهذا المعنى تشبّه به حال من يخدعك مظهره عن حقيقة أمره، والعلاقة بين الطرفين المشابهة، وهي ظهور الأنياب لغير الضحك، والقرينة حالية.

الأمثلة

افرض حالا تجعله مشبها للأمثلة التالية :

م	الأمثلة	التحليل
١	قال الله تعالى: ﴿يُخْرِبُونَ بُيُوتَهُمْ بِأَيْدِيهِمْ وَأَيْدِي الْمُؤْمِنِينَ فَاعْتَبِرُوا يَا أُولِيَ الْأَبْصَارِ﴾	
٢	قال الشاعر: أعلمه الزّماية كلّ يومٍ فلما اشتدّ ساعده رمانى	
٣	روي عن النبي صلى الله عليه وآله وسلم: "لا يلدغ المؤمن من جحر مرتين".	
٤	جاء في المثل: "كلّ جواد كبوة، ولكل صارم نبوة".	

تمرين (١) افرض حالاً، تجعلها مشبهاً لكل من التراكيب الآتية، ثم أجز الاستعارة في ما يلي:

- ١- إنك لا تجني من الشوك العنب.
- ٢- يبتغي الصيد في عريسة الأسد.
- ٣- أخذ القوس باربها
- ٤- استسمنت ذا ورم.
- ٥- أنت تضرب في حديد بارد.
- ٦- هو يبني قصوراً بغير أساس.
- ٧- المورد العذب كثير الزحام.
- ٨- اعقلها وتوكل.
- ٩- أنت تحصد ما زرعت.
- ١٠- ألق دلوك في الدلاء.

تمرين (٢) بين نوع كل استعارة من الاستعارات الآتية وأجزها:

م	الأمثلة:	نوع الاستعارة	الإجراء
١	قال المتنبي: غاض الوفاء فما تلقاه في عدة وأغور الصدق في الأخبار والقسم		
٢	قال البحري: إذا ما الجرح رم على فساد تبين فيه إهمال الطبيب		
٣	وقال الشاعر: متى يبلغ البنیان يوماً تمامه كنت تبنيه وغيرك يهدم	إذا	
٤	قال تعالى: ﴿اهدنا الصراط المستقيم﴾		
٥	قال تعالى: ﴿وتركنا بغضهم يومئذ يموخ في بعض ونفخ في الصور فجمعناهم جمعاً﴾		
٦	ومن ملك البلاد بغير حرب يهون عليه تسليم البلاد		
٧	قال تعالى: ﴿وساء لهم يوم القيامة حملاً﴾		
٨	"ولدينا كتاب ينطق بالحق"		
٩	عند جهينة الخبر اليقين		
١٠	بح صوت المال مما منه يدعو ويصيح		
١١	"لا يدخلون الجنة حتى يلج الجمل في سم الخياط"		
١٢	أراك تقدم رجلاً وتؤخر أخرى		
١٣	قال المتنبي: ومن بك ذا فم مريض يجد مرأ به الماء الزلالا		

التعريف

هي تعبير لا يُقصد منه المعنى الحقيقي ، وإنما يُقصد به معنى ملازم للمعنى الحقيقي ، أو هي : تعبير استعمل في غير معناه الأصلي الذي وُضع له ، مع جواز إرادة المعنى الأصلي .

ولتوضيح الكلام السابق بمثال : (أبي نظيف اليد) من الواضح أن المعنى الحقيقي هنا ليس مقصوداً وهو معنى غسل اليد ونظافتها من الأقدار ، وإنما يُقصد المعنى الخيالي الملازم لذكر هذه العبارة الذي يتولد ويظهر في ذهننا من : العفة أو الأمانة ، أو النزاهة أو الترفع أو نقاء الضمير ، وما شابه ذلك من المعاني المجردة حسب سياق الحديث ، وهذه هي الكناية : معنى ملازم للمعنى الحقيقي.

أمثلة :

١- قال تعالى (وَيَوْمَ يَعَضُّ الظَّالِمُ عَلَى يَدَيْهِ) (الفرقان: من الآية ٢٧).

٢- تعلمت لغة الضاد

٣- "الخيال معقود بنواصيها الخير إلى يوم القيامة"

ملاحظات



كناية عن موصوف : وهي التي يُكنى بالتركيب فيها عن ذات أو موصوف (العرب - اللغة - السفينة مثال : (فأصبر لحكم ربك ولا تكن كصاحب الخوت)

كناية عن صفة : وهي التي يُكنى بالتركيب فيها عن صفة لازمة لمعناه (الكرم - العزة - القوة - الكثرة إلخ) مثال : قال تعالى (ولا تجعل يدك مغلولة إلى عنقك ولا تبسطها كل البسط)

كناية عن نسبة : وهي التي يُصرح فيها بالصفة ولكنها تُنسب إلى شيء متصل بالموصوف (كنسبته إلى الفصاحة - البلاغة - الخير) حيث نأتي فيها بصفة لا تُنسب إلى الموصوف مباشرة بل تُنسب إلى شيء متصل به ويعود عليه . مثال : الفصاحة في بيانه والبلاغة في لسانه

أنواع الكناية

فوائد :

سر جمال الكناية : الإتيان بالمعنى مصحوباً بالدليل عليه في إيجاز وتجسيم.

س : كيف أفرق بين الكناية والاستعارة ؟

ج : الفرق أن في الاستعارة قرينة تمنع وجود المعنى الحقيقي ، فحين أقول : (رأيت أسداً يحكي بطولاته) ، فـ (أسد) هنا استعارة ، والقرينة (يحكي) ، وهذه القرينة مانعة لإرادة المعنى الحقيقي ، فلا يوجد أسد يحكي أو يتكلم ، بينما في الكناية لا توجد قرينة تمنع وجود المعنى الحقيقي ، فحين أقول : (فلان يده طويلة) (فيجوز إرادة المعنى الحقيقي وهو طول اليد ، كما يجوز إرادة المعنى الخيالي الذي يخفي خلف المعنى الحقيقي ، وهو أنه لص .

يبيّن أنواع الكنايات الآتية وعين لازم معنى كل منها :

- نرفع القبة للمعلمات والمعلمين
- فلانة نؤوم الضحى ، ناعمة الكفين
- فلان ألقى سلاحه
- فلان نقي الثوب
نوع الكناية

- قال الشاعر : يا ابنة اليمّ ما أبوك بخيل
- قوم ترى أرماعهم يوم الوغى مشغوفة بمواطن الكتمان
- سئل أعرابي عن سبب اشتعال شيبه ، فقال . هذا رغبة الشباب
نوع الكناية

- قال الشاعر : أبو نواس في مدح والي مصر :
- فما جازَهُ جودٌ ولا حلّ دونهُ ولكن يسيرُ الجودُ حيث يسير
- الفضل يسير حيث سار فلان
نوع الكناية :

المثال	نوع الكناية
طويل النجاد رفيع العماد كثير الرماد اذا ما شتا	
بعيد مهوى القرط إما لنوفل أبوها وإما عبد شمس وهاشم	
فمساهم وبسطهم حريرا وصبحهم وبسطهم ترابا	
يمشي المسلم شامخ الأنف ، عالي الجبهة	
أن السماحة والمروءة والندى في قبة طرحت على ابن الحشرج	
إن في ثوبك الذي المجد فيه لضياء يزرى بكل ضياء	
فاتبعها أخرى فأضللتن نصلها بحيث يكون اللب والرعب والحقد	
ومن في كفه منهم قنّاة كمن في كفه منهم خضاب	
اليؤمن يتبع ظله والمجد يمشي في ركابه	
ركب وليد جناحي نعامه	
وبناة الأهرام في سالف الدهر كفوني الكلام عند التحدي	
قال الله تعالى(وجاءتهم رسلهم بالبينات فردوا أيديهم في أفواههم)	
بلاد الرافدين حضارة عريقة	
قال الشاعر :كانت تعجب بعضهن براعتي حتى رأين تنحنحي وسعالي	
قال تعالى : " وحملناه على ذات ألواح ودسر "	
كلما نصحته أعطاني ظهره	
أراك تقدم رجلا وتؤخر أخرى	

كنايات عربية:

- ابن الطوء-الطاء مشددة- وهي كناية عن الصدى.
- بنت الشقى وهي الكلمة.
- بنت اليمين وهي القهوة.
- ابن جلا وهو المشهور من الرجال.
- عريض القفى وهو الأبله.

- ابن السبيل هو المسافر.
- ابن ليلى هو صاحب الأمر.
- بنت الأرض هي الحصاة.
- بنات الدهر وهي الشدائد.
- ابن الليل وهو الذئب.
- أرض كنانة وهي كناية عن بلد مصر.

أسئلة اختبارية

2025

2024

اقرأ الفقرة الآتية من رواية (القنّس) لمحمد حسن علوان، ثم أجب عن الأسئلة التي تليها:

"ألقي نظرة خاطفة إلى مخبئه. مشى على ثلاث ضامًا يده التي تحمل التمرة إلى صدره حتى لا يمرّ غها في التراب، فاشتبكت أظفار يده الأخرى تحت ثقله مع نسيج البساط. جَلَّ من ذلك وهلة فارتجف جسده المنبج حتى بدا مثل كرة مصابة بخلل صناعي. خلّص يده من النسيج بحركة شديدة تركت في بساطي أثرًا طفيفًا لخيوط منزوعة وشيئًا من الوحل. وقف على قائمتيه الخلفيتين وألقى نحوي نظرة خاطفة ليرى إذا ما أزعجني ما قام به. عاد بعد ذلك ليدبّ على ثلاث وقد تأكد أنني لاحظت قدرته على الوقوف على قدمين مثلنا لولا أنّه يستعين في ذلك بذنبه المُفطّح الذي أثار اهتمامي فعلاً. كم غريب هذا الذنب. أهو عظم مغطى بالجلد أم زُعفة صلبة بعض الشيء؟".

(٢١) استخراج من الفقرة السابقة ما يأتي:

- (أ) جمع تكسير للقلّة مبيّنا وزنه:
- (ب) جمع تكسير للكثرة مبيّنا وزنه:
- (ج) جملة وقعت خبراً لحرف ناسخ:
- (د) اسم مكان:

(٢٢) أعرب ما خطّ تحته في الفقرة السابقة (يد - البساط - جسد - كم):

يد:

البساط:

جسد:

كم:

(٢٣) اضبط بالشكل أواخر الكلمات التي خطّ تحتها في العبارة الآتية:

" لا يصل الإنسان إلى حديقة النّجاح دون أن يمرّ بمحطّات التّعب والفشل واليأس. وكم من مكافح عبر تلك المحطّات من غير أن يطيل الوقوف عندها".

(٢٤) بيّن نوع (كم) في البيتين الآتين:

نوع (كم)	المثال
.....	كم ليلة كالبحر جُبْتُ ظلامها ... عن واضح الصبح المنير فأسفرا
.....	بكم تشترون المجد في سوق ذلكم ... ألم يأن منكم يا رفاق نهوض

(٢٥) صنّف الجملتين اللتين خطّ تحتهما في البيتين الآتين إلى جملة لا محلّ لها من الإعراب وجملة لها محلّ من الإعراب، ذكراً السبب وفق الجدول الآتي :

السبب	نوع الجملة من حيث الإعراب	المثال
.....	ضربَ البحرُ ذو العباب حوالِيها سماءً قد أكبرتها السماءُ
.....	تالله ما قصرَ العذال في عذلي .. لكنّ أذني أبَت أن تسمع العذلاً

- اقرأ الفقرة الآتية ثم أجب عن الأسئلة التي تليها:

تكمّن الأهمية التاريخية لموقع سلّوت الأثريّ الذي يقع في ولاية بهلا من محافظة الداخلية؛ لارتباطه المباشر مع بداية التاريخ العماني ووصول القبائل العربية إلى عمان من مختلف مناطق الجزيرة العربية، ويتمركز الموقع على هضبة صخرية محصنة، وقد كشفت التنقيبات الأثرية في هذا الموقع عن وجود منتجات تعود إلى العصر الحديدي الذي لا تزال صورته مبهمّة المعالم في منطقة شبه الجزيرة العربية كالسيوف والخناجر وبقايا مصنّهر للحديد. ومن المنظور التاريخي الأثري فإنّ موقع سلّوت يتميز بمبانيه المحصنة بطريقة متطورة وبطرازه المعماري المثير للإعجاب بالنسبة إلى ذلك العصر، وقد زاد من دهشة المستكشفين وجود أدلة على استخدام الأفلاج كنظام ريّ في ذلك المكان، وكم موقع أثريّ شاهد على تاريخ الأرض العمانية.

٢٠- استخرج من الفقرة السابقة ما يأتي:

أ- جمع تكسير يفيد القلة على وزن أفعال.

ب- اسم آلة مشتق واذكر وزنه.

ج- جمع تكسير يفيد الكثرة على وزن فاعول.

د- جملة لا محل لها من الإعراب (صلة الموصول).

٢١ - أعرب ما تحته خط في الفقرة السابقة: (الأثري - التنقيبات - موقع - كم)

الأثريّ

التنقيبات

مبهمّة

كم

٢٢ - اضبط بالشكل أو احرر الكلمات التي تحتها خط فيما يأتي :

- ذلّ من يغبط الذليل بعيش ربّ عيش أخفّ منه الحمام

- من يهن يسهل الهوان عليه ما لجرح بميت إيلام

٢٣- صغ اسم الآلة من الفعل (حرث) واكتب وزنه.

٢٤ - ميّز اسمي الزمان والمكان في المثالين الآتيين:

أ- الغابة مصطاد الوحوش

ب- الليل مصطاد الذناب

٢٥ - صنف الجملتين اللتين تحتهم خط إلى جملة لها محل من الإعراب، وجملة لا محل لها من الإعراب ، ذاكر السبب وفق الجدول الآتي :

السبب	نوع الجملة من حيث المحل الإعرابي أو عدمه	الجملة
		١- " قالوا <u>أجئتنا بالحق</u> أم أنت من اللاعبين "
		٢- قال ابن عباس في قوله تعالى "ولاتبسوا الحق بالباطل" أي <u>لاتخطوا الصدق بالكذب</u> "

كم مرة قرأت عن الحرية؟ وماذا تعرف عنها؟ الحرية شمس يجب أن تشرق في كل نفس، فمن عاش محروماً منها عاش في ظلمة حالكة. الحرية هي الحياة، ولولاها لكانت حياة الإنسان أشبه شيء بحياة اللعبة المتحركة في يد الأطفال بحركة صناعية. ليست الحرية في تاريخ الإنسان حادثاً جديداً، أو طارئاً غريباً، وإنما هي فطرته التي فطر عليها. إن الإنسان الذي يمدّ يديه لطلب الحرية ليس بمتسول ولا مستجد، وإنما هو يطلب حقاً من حقوقه التي سلبته إياها المطامع البشرية، فإن ظفر بها فلا مئة لمخلوق عليه، ولا يد لأحد عنده، فكم طامح نال مبتغاه.

23- استخرج من الفقرة السابقة ما يأتي:

أ- جملة كم الاستفهامية:

ب - جمع كثرة، وحدد وزنه:

ج- جملة وقعت صفة:

24- أعرب ما تحته خط في الفقرة السابقة: (مرة - تشرق - حياة - كم)

أ- مرة:

ب- تشرق:

ج- حياة:

د- كم:

25- اضبط بالشكل آخر الكلمات التي تحتها خط في البيت الآتي:

قال الشاعر: كم عالم لم يلج بالقرع باب منى وجاهل قبل قرع الباب قد ولجا

26- قال الشاعر: وبناء الأهرام في سالف الدهر كفوني الكلام عند التحدي

جمع القلة في البيت السابق هو كلمة: (أكمل)

27- في قول الشاعر: ولرب نازلة يضيق بها الفتى ذرعا وعند الله منها المخرج

عين اسم المكان في البيت السابق، واذكر وزنه.

28- قَالَ تَعَالَى: ﴿وَمَنْ يُضِلِلِ اللَّهُ فَمَا لَهُ مِنْ هَادٍ﴾

قَالَ تَعَالَى: ﴿قَالُوا تَأَلَّه لَقَدْ ءَاتَيْنَا اللَّهَ عَلَيْهِ وَإِنْ كُنَّا لَخَطِيئِينَ﴾

صنّف الجملتين اللتين تحتهم خط من حيث المحل الإعرابي وعدمه، مع ذكر السبب وفق الجدول الآتي:

م	الجملة	نوعها من حيث المحل الإعرابي وعدمه	السبب
	فَمَا لَهُ مِنْ هَادٍ
2	لَقَدْ ءَاتَيْنَا اللَّهَ عَلَيْهِ

29- ميّز اسم الآلة المشتق من الجامد فيما تحته خط في المثالين الآتيين وفق الجدول:

م	المثال	نوع اسم الآلة
1	قَالَ تَعَالَى: ﴿أَنْ أَقْذِفِيهِ فِي التَّابُوتِ فَأَقْذِفِيهِ فِي الْيَمِّ﴾
2	قال محمود درويش: ليتني أكتب بالمنجل تاريخي

اقرأ الفقرة الآتية من عهد الإمام الصلت بن مالك الخروصي لجيشه الذي أرسله لتحرير جزيرة (سقطرى):

"...أوصيكم ونفسي بتقوى الله غافر الذنب، وقابل التوب شديد العقاب، ذي الطَّوْلِ لا إله إلا هو إليه المصير، وأوصيكم بالرجوع إلى الله، فإليه توبوا؛ فإنه يغفر الذنوب لمن تاب وآمن وعمل صالحا ثم اهتدى، وصونوا دينكم، ولا تبيعوا دينكم بدنياكم ولا بدنيا غيركم، وغضوا أبصاركم عن موقعة الخيانة؛ فإنها معراج كل شر، واحفظوا فروجكم عن الحرام، وكفوا أنفسكم وألسنتكم عن دماء الناس وأموالهم وأعراضهم بغير الحق، واجتنبوا قول الزور وأكل الحرام ومشارب الحرام وجماعة السوء ومداينة العدو، وأدوا الأمانات إلى أهلها، وإذا قلتم فاعدلوا ولو كان ذا قربى وبعهد الله أوفوا، وإن حدثتم فلا تكذبوا، وإذا وعدتم فلا تخلفوا..."

٢٤) استخراج من الفقرة السابقة ما يأتي:

- (أ) جملة في محل جزم:
- (ب) اسم آلة:
- (ج) جمع تكسير للكثرة:
- (د) جمع تكسير للقلة:

٢٥) أعرب ما خط تحته في الفقرة السابقة (غافر - المصير - الزور - الأمانات):

غافر:

المصير:

الزور:

الأمانات:

٢٦) اضبط بالشكل أواخر الكلمات التي خط تحتها في البيتين الآتين:

كم ضامن لك منهم إخلاصه فإذا استحالت يستحيل ضمانا
أخلق به والناس يوم العرض من خوف سكارى أن يفيق أمانا

٢٧) أكمل ما يأتي:

- (أ) اسم المكان من الفعل "سأل" هو:
- (ب) اسم الآلة المشتق من الفعل "ذاع" هو:

٢٨) ميز اسم الزمان من اسم المكان في المثالين الآتين:

- (أ) مطاف الحجاج حول البيت الحرام:
- (ب) مطاف الحجاج لوداع البيت قبل مغادرة مكة المكرمة:

٢٩) قال الستالي العماني: كم حاجة صعبت على طلابها والله قدرها بها فأتاحتها
أ- نوع (كم) في البيت السابق:

ب) تعرب كم في البيت السابق:

- ١- مفعولا به ٢- مفعولا مطلقا
٣- مبتدأ ٤- مضافا إليه

٣٠) - ﴿يَكَادُ سَنَا بَرْقِهِ يَذْهَبُ﴾ بِالْأَبْصَرِ ﴿٤٣﴾ (النور).

- ﴿أَرَأَيْتَ مَنْ أَخَذَ إِلَهَهُ هَوْنَهُ أَفَأَنْتَ تَكُونُ عَلَيْهِ وَكِيلًا﴾ (الفرقان).

- صنف الجملتين اللتين خط تحتهما في الآيتين الكريميتين من حيث المحل الإعرابي وعدمه، ذكرا السبب وفق الجدول الآتي:

السبب	نوعها من حيث المحل الإعرابي وعدمه	الجملة
.....	يذهب
.....	اتخذ

٢٦- بيّن نوع الكناية فيما تحته خط من الأمثلة الآتية :

نوع الكناية	المثال
	<u>أبيوم كريهة</u> ضربا وطعنا أقرّ به مواليك العيونا
	ب- قال تعالى : "وأحيط بثمره فأصبح <u>يقلب كفيه</u> على ما أنفق فيها "

٢٧- بين علاقات المجاز المرسل من خلال الجدول الآتي :

العلاقة	المثال
	أ- "خذوا <u>زيبتكم</u> عند كل مسجد"
	ب " إذا نزل <u>السماء</u> بأرض قوم رعيناه وإن كانوا غضابا
	ج- يلبس الناس <u>الصوف</u> في الشتاء

٢٨- حلل الاستعارة التي خطّ تحتها، مبينا نوعها في البيتين الآتيين:

أ - قال الشاعر راثيا ابنه:

يا كوكبا ما كان أقصر عمره وكذا عمر كواكب الأسحار

تحليل الاستعارة:

نوعها:

ب - قال الحجاج في إحدى خطبه:

أما والله فإني لأحمل الشر بثقله، وأحذوه بنعله، وأجزيه بمثله.

تحليل الاستعارة:

نوعها:

٢٩- افرض حالا مشابها للاستعارة التمثيلية للعبارة الآتية:

أراك تقدّم رجلاً وتؤخّر أخرى.



(٢٩) أكمل بالإجابة الصحيحة:

- القرينة التي تمنع من إرادة المعنى الحقيقي في الاستعارة قد تكون لفظية أو.....
- (٣٠) اختر الإجابة الصحيحة من البدائل المعطاة:
- جميع الأمثلة الآتية تتضمن استعارةً ما عدا:
- وصف أعرابيٍّ أخاً له فقال: كان أخي يطعم العينَ جمالا والأذنَ بيانا.
- جاء مغلول اليد إلى العنق.
- مدح رجلٌ رجلاً فقال: تطلعت عيونُ الفضل لك، وأصغت آذانُ المجد إليك.
- ومدح أحدهم قوما بالشجاعة فقال: أقسمت سيوفهم ألا تضيع حقاً لهم.

(٣١) وضح نوع الكناية في المثالين الآتيين:

م	المثال	نوع الكناية
أ	الضَّارِبِينَ بِكُلِّ أبيضٍ مخدَّمٍ والطَّاعِينَ مجامعِ الأضغانِ	
ب	المجدُّ بين ثوبيك، والكرمُ ملءَ برديك .	

(٣٢) حدّد نوع علاقات المجاز المرسل فيما خطّ تحته في الأمثلة الآتية:

م	المثال	نوع علاقة المجاز المرسل
أ	﴿وَإِنِّي كُلَّمَا دَعَوْتُهُمْ لِتَغْفِرَ لَهُمْ جَعَلُوا أصْصِعُهُمْ فِي ءَادَانِهِمْ﴾ (٧) نوح	
ب	﴿إِنَّكَ إِن تَذَرَهُمْ يَبْضُلُوا عِبَادَكَ وَلَا يَلِدُوا إِلَّا فَاجِرًا كَفَّارًا﴾ (٢٧) نوح	
ج	﴿وَسَلِّ الْقَرْيَةَ الَّتِي كُنَّا فِيهَا وَالْعَيْرَ الَّتِي أَقْبَلْنَا فِيهَا﴾ (٨٢) يوسف	

(٣٣) افرض حالا تجعلها مشبهاً للاستعارة التمثيلية الآتية:

(٣٤) حلّل الاستعارة، وبين نوعها فيما خطّ تحته من المثالين الآتيين:

م	المثال	التحليل	النوع
أ	قال المتنبي: المجدُّ عوفي إذا عوفيت والكرم وزال عنك إلى أعدائك الألم		
ب	وقال أيضاً يخاطب سيف الدولة: أحبك يا شمسَ الزمانِ وبدره وإن لآمني فيك السهى والفراقدُ		

