

تم تحميل هذا الملف من موقع المناهج العمانية



ملخص ثاني لشرح قصيدة أندلسية

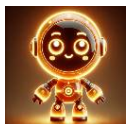
موقع فايلاتي ← المناهج العمانية ← الصف الحادي عشر ← لغة عربية ← الفصل الثاني ← ملخصات وتقارير ← الملف

تاريخ إضافة الملف على موقع المناهج: 12:31:26 2025-02-23

ملفات اكتب للمعلم اكتب للطالب | اختبارات الكترونية | اختبارات | حلول | عروض بوربوينت | أوراق عمل
منهج انجليزي | ملخصات وتقارير | مذكرات وبنوك | الامتحان النهائي | للمدرس

المزيد من مادة
لغة عربية:

التواصل الاجتماعي بحسب الصف الحادي عشر



صفحة المناهج
العمانية على
فيسبوك

الرياضيات

اللغة الانجليزية

اللغة العربية

التربية الاسلامية

المواد على تلغرام

المزيد من الملفات بحسب الصف الحادي عشر والمادة لغة عربية في الفصل الثاني

مذكرة البلاغة في الاستعارة والمجاز المرسل والكناية

1

أسئلة اختبارية في فرع البلاغة من سلسلة حصاد المعرفة

2

أسئلة النقد الشائعة التي قد ترد في الاختبارات

3

أسئلة النحو من سلسلة العارج

4

ملخص خامس لدرس خصائص الأدب المهجري

5

أندلسية لأحمد شوقي

إعداد الأستاذة : أسمة الهادي 2024



تقديم النص تقديم ماديا ومعنويا.

آثاره الأدبية:

ديوان الشوقيات ، مصرع كليوباترا ، مجنون ليلى ، علي
بيك الكبير ، عنتره ، الست هدى

مناسبة النص :

قالها وهو في أسبانيا ١٩١٦ معارضا بها قصيدة ابن
زيدون في ولادة استلهم فيها ذكريات الماضي
العربي في الأندلس جاعلا التاريخ منطلقا لعالمه
الشعري الممزوج بالحزن والشوق .

المدرسة الأدبية :

مدرسة الإحياء (الكلاسيكية) وشعارها (التجديد في اطار المحافظة على القديم)

الخصائص الفنية لأسلوب الشاعر :

- ١ / وحدة الوزن والقافية .
- ٢ / الإلتزام بعمود الشعر .
- ٣ / وضوح الأفكار وترابطها .
- ٤ / إستخدام الألفاظ الجزلة القديمة .
- ٥ / إستخدام الصور القديمة والمعاني القديمة .
- ٦ / استلهم التاريخ والتراث .
- ٧ / اللجوء إلى شعر المعارضة ليبرز ثروة التراث الأدبي .

الأفكار

- (٤-١) مخاطبة المعتمد بن عباد واشتراكهما في المصيبة.
- (٩-٥) ذكريات خروجه من مصر.
- (١٧-١٠) وصف معاناة الشاعر في الليل بسبب الشوق.
- (٢٢-١٨) وصف مشاعر الشوق والحنين الى مصر.

النص

١- يا نائح الطلح ، أشباه عوادينا & نشجى لواديك ، أم نأسى لوادينا؟

٢- ماذا تقص علينا غير أن يدا & قصت جناحك جالت في حواشينا؟

٣- فإن يك الجنس يا ابن الطلح فرقنا & إن المصائب يجمعن المصائبنا

٤- ملاعب مرحت فيها ماربنا & وأربع أنست فيها أماتينا

٥- بئنا، فلم نخل من روح يراوحنا & من بر مصر ، وريحان يغاديننا

٦- كأم موسى، على اسم الله تكفلنا & وباسمه ذهبت في اليم تلقينا

٧-ومصر كالكرم ذي الإحسان : فأكهة & لحاضرين ، وأكواب لباديننا

٨- يا من نغار عليهم من ضمائرنا & ومن مصون هواهم في تناجينا

٩- ناب الحنين إليكم في خواطرنا & عن الدلال عليكم في أمانينا

١٠- جننا إلى الصبر ندعوه كعادتنا & في النائبات ، فلم يأخذ بأيدينا

١١- وما غلبنا على دمع، ولا جلد & حتى أتتنا نواكم من صياصينا

١٢- ونابغي كأن الحشر آخره & تميتنا فيه ذكراكم و تحيينا

١٣- نطوي دجاء بجرح من فراقكمو & يكاد في غلس الأسحار يطوينا

١٤- إذا رسا النجم لم ترقا محاجرنا & حتى يزول ، و لم تهدأ تراقينا

١٥- بتنا نقاسي الدواهي من كواكبه & حتى قعدنا بها حسرى تقاسينا

١٦- يبدو النهار فيخفيه تجلدنا & للشامتين، ويأسوه تأسينا

١٧- ولم ندع لليالي صافيا، فدعت & (بأن نغص، فقال الدهر: أمينا)

١٨- لو استطعنا لخضنا الجو صاعقة & البر نار وغي، والبحر غسلينا

١٩- سعيًا إلى مصر نقضي حق ذاكرنا & فيها إذا نسي الوافي، و باكيننا

٢٠- قبر (بحلوان) عند الله مطلبه & خير الودائع من خير المؤدينا

٢١- لو غاب كل عزيز عنه غيبتنا & لم يأته الشوق إلا من نواحيننا

٢٢- إذا حملنا لمصر أوله شجنا & لم ندر : أي هوى الأمين شاجينا؟

الشرح الإبيات ٤-١

المستوى المعجمي:

- نائح : باكي
- الطلح : نوع من الشجر.
- نشجى-نأسى : نحزن.
- نقص : تحكي
- جالت : تحركت وطاقفت في أحشائنا
- مرحت : فرحت
- مآربنا : حاجاتنا
- أربع : أماكن

الحقل الدلالي

- حقل أعضاء الانسان
- حقل الفراق
- حقل الحزن



- في مطلع القصيدة ينادي الشاعر نائح الطلح ،فما فائدة هذا النداء ومن المقصود بالنداء هنا؟
- ما الفكرة التي تحملها الأبيات من ١-٤؟

2025

2024

موقع المناهج
العمانية

س ١/ ما العلاقة بين عنوان القصيدة (الأندلسية) وموضوعها؟

أن الشاعر استلهم موضوع القصيدة مما أصابه في بلاده، وكذا ذكريات الماضي العربي في الأندلس جاعلا التاريخ منطلقا لعالمه الخاص الممزوج بالحزن والحنين .

س ٢/ ما الغرض من النداء في البيت الأول؟ ولم بدأ به؟

الفجيرة والمأساة، وبدأ به ليعبر به عن الحزن الممتد في أعماقه من أثر الغربة والنفي .

س ٣/ عددي الصفات المشتركة بين الشاعر وبين نائح الطلح؟

- ١ * معاناة البعد عن الوطن . ٢ * تبدل الحال من سعادة إلى شقاء
- ٣ * العجز والرهبة . ٤ * الحزن الممتد بالأسى والفجيرة .

س٤/ من يخاطب الشاعر في مطلع الأبيات؟

الحمام والذي رمز به للمعتمد بن عباد وفي ذلك استعانة بذاكرة الماضي .

س٥/ ما العاطفة المسيطرة على الشاعر في الأبيات؟

عاطفة الحزن والحنين إلى الوطن.

س٦/ استخرج من الأبيات حكمة؟

في البيت الرابع (إن المصائب يجمعن المصابينا) وهي تدل على خبرة الشاعر .

شرح الأبيات ٤-١

- يستهل الشاعر القصيدة بنداء التفجع والمأساة فهو يطلق نداءه ممتدا بلا حدود معبرا عن آهاته وموجها خطابه لمن يشاركه مصيبة الفراق حيث أننا نشترك في مصائب البعد والفراق أنحزن على واديك الذي فارقت، أم نحزن على وادي النيل فماذا تروي لنا إلا أن يدا غريبة آثمة أصابت جناحك وهنا يشير إلى الأسر والقيد والنفي الذي تعرض له الأمير المعتمد بن عباد، وما حصل لك كان أليما على ساكني الشرق، وهذا الفراق الذي رمى بنا في أوساط شجر غريب علينا لم نألفه في جلسات السمر فأصبحنا ملازمين لهذا الشجر ونجلس تحت ظله وإذا كنت أنت من جنس وأنا من جنس آخر إلا أن المصائب كعادتها تجمع مصابيها .

الجماليات:

- *أسلوب النداء غرضه الفجیعة والمأساة
- *نائح جاءت على صیغة اسم الفاعل ولم تأت على الماضي لدلالة اتصاف المخاطب باستمراریة النواح
- *نشجی ونأسی ترادف فی المعنی
- *تكرار حرف الحاء فی نائح والطلع توحى بالحرقة التي يعانيها الشاعر.
- *تتابع حرفي الشين والجيم فی كلمة نشجی يوحى بالصعوبة دلالة على معاناة الشاعر
- *فی الشطر الثاني من البيت الأول لم يذكر أداة الاستفهام وهذا ناتج عن الاهتمام بالآتي وهو الحزن
- *الاستفهام فی البيت الثاني يراد به النفي بمعنى لن تقص علينا...
- *تقص وقصت جناس ناقص
- *أتى بضمير الجمع فی حواشينا لعموم أثر المصيبة

الأبيات ٥-٩

- **المستوى المعجمي:**
- تغاديننا: الوقت من طلوع الشمس حتى ما بعد النهار
- كناجيننا : حديثنا مع أنفسنا
- كالكرم : كالعنب
- خواطرنا: كلما يجول في النفس من مشاعر
- لحاضرين : للحضر
- الدلال : التلطف
- لبادينا : لأهل البادية
- بنّا : افترقنا
- نغار : تتور نفوسنا
- ضمائرنا : أنفسنا
- الروح : الرحمة والرزق
- يراوحنا : الوقت من الغروب • مصون : محفوظ إلى الليل

س١/ من حبببة الشاعر اللى يغار علها؟
بلاده مصر .

س٢/ ما الغرض من النداء فى قوله (يا من نغار ...) ؟
اللهفة والشوق واستخدم ياء النداء للبعيد للدلالة على الفرقة والبعد
عن الأحبة .

س٣/ ما الدليل على صباة الشاعر وحبه؟
أنه يغار على مصر من قلبه ويصون حبها فىسر هو علنه وفى هذا
دلالة على شدة تعلقه بمصر .

س٥/ لماذا اعتمد شوقي على الحروف المهموسة (ت خ ح س ش ص ف ك هـ)
أكثر من المجهورة في النص؟

لأنها أكثر دلالة على عمق الحزن وملامسته لمشاعره ووجدانه وهي بذلك تلائم
الجو النفسي من الحزن والحنين من خلال هذه الحروف المهموسة التي تعبر
عن الحزن الممتد .

س٦/ تختتم الأبيات بقافية النون المفتوحة بعده ألف ممدودة ما القيمة الموسيقية
لذلك؟

إنها توحى بالإيقاع الحزين الممتد الناتج عن حالة الفراق والبعد وبالتالي تعبر عن
أحزان الشاعر ومشاعره الداخلية .

س٧/ أيهما أجمل؟ ولماذا؟

١- يا من نغار عليهم من ضمائرنا . ٢- يا من نغار عليهم كثيرا .

الأول أجمل وأدق لأنه أكثر دلالة على حب الشاعر وأنه يغار عليها حتى من نفسه
وليس هناك أقوى من حب الإنسان لنفسه .

• رغم المنفى فإن صورة الوطن بأرضه ظلت ماثلة في ذهن الشاعر ،استخرجي من النص ملامح هذه الصورة.

عند خروجه من مصر وابتعاده عنها فإن رحمتها ورزقها وصل إليه.

✓ البيت

✓ ٥ من بر مصر وريحان يغاديننا

✓ ٧ و ٩ و ١٩

✓ تكرر ذكر مصر ٤ مرات في القصيدة وهذا يدل على ثبات صورة الوطن في ذهن الشاعر وتعلقه وانتمائه.

• في البيتين السادس والسابع تشبيهان:

• حدي اركان كل منهما ونوعه.

السادس:شبه حالته بحالة ام موسى

السابع:شبه مصر بفاكهة الكرم.

نوعه مرسل مفصل ذكرت الاداة ووجه الشبه.

• ما دلالتهما في التعبير عن حالة الشاعر النفسية.

وذلك بتشابه حالته بأم موسى من حيث اخراجه من مصر وابتعاده عنها رغم تعلقه بها .

الشرح

- يتحدث الشاعر في هذه الابيات عن ذكريات خروجه من مصر فيقول بأنني عندما افترقت عن مصر وخرجت منها فإن رزقها ورحماتها رافقتني ولم تنقطع عني، وشبهها بأم موسى التي ألفت ابنها على رغم حبها وتعلقها به وذلك ابقاءً على حياته كذلك مصر اخرجت الشاعر مرغمة تودعه، وأيضاً شبهها بالعنب في إحسانها عليه وقت حضوره وغيابه، ويخاطب الشاعر أحبائه في مصر ويؤكد لهم إحتفاظه بالمشاعر نفسها تجاههم رغم إبتعاده عنهم، ويخبرنا الشاعر أن الحنين والشوق إلى أهله هي المشاعر التي تجول في نفسه حالياً في منفاه في إسبانيا فقد حلت هذه المشاعر محل الدلال عندما كان بمصر.

الجماليات

- البيت ٦ و ٧ تشبيه
- يا من نغار نداء غرضه تأكيد الوجد.
- ناب الحنين استعارة مكنية
- البيت ٩ كناية عن لوعة الفراق

الأبيات ١٠-١٧

١٠- جئنا إلى الصبر ندعوه كعادتنا & في النائبات ، فلم يأخذ بأيدينا

١١- وما غلبنا على دمع، ولا جلد & حتى أتتنا نواكم من صياصينا

١٢- ونابغي كأن الحشر آخره & ثميتنا فيه ذكراكم و تحيينا

١٣- نظوي دجاء بجرح من فراقكمو & يكاد في غلس الأسحار يطوينا

١٤- إذا رسا النجم لم ترقا محاجرنا & حتى يزول ، ولم تهدأ تراقينا

١٥- بتنا نقاسي الدواهي من كواكبه & حتى قعدنا بها حسرى تقاسينا

١٦- يبدو النهار فيخفيه تجلدنا & للشامتين، ويأسوه تأسينا

١٧- ولم ندع لليالي صافيا ، فدعت & (بأن نغص ، فقال الدهر: أمينا)

١٨- لو استطعنا لخضنا الجو صاعقة & البر نار وغى، والبحر غسلينا

الأبيات ١٠-١٧

- المستوى المعجمي:
- الصياصي : الحصون وكلما
- امتنع به .
- نابغي : الليل
- دجاه : ظلمته
- غلس الأسحار : نهاية الليل
- رسا : توقف وثبت
- ترقأ : تجف وتكف عن الدمع
- محاجر : العين وما يحيط بها
- تراقينا : عظمة بين ثغرة
- النحر والعاتق
- الدواهي : المصائب ونوازل
- الدهر
- تجلدنا : تصبرنا
- يأسوه : يعالجه
- نغص : نذوق طعم المرارة
- آمينا : بمعنى استجب

شرح الأبيات ١٠-١٧

- لا يزال الشاعر متحسراً فلا يجد إلا الصبر ليلجأ إليه وينتمي به كعاداته في المصائب لكن الصبر يفاجئه هذه المرة ولا يسعفه ولا يساعده. ويعبر الشاعر عن تجربته في الماضي فهو لم يبك من قبل ولم يغلبه البكاء ولكن دمعته الآن تنهمر وبغزارة بسبب غربته وابتعاده عن وطنه وأهله. ويصف لنا الشاعر ليله فهو طويل ملئ بالهموم والأرق وقد شبهه بيوم الحشر فذكرى الأحبة تميته تارة وتحية تارة أخرى كحال الناس يوم البعث. ويحدثنا الشاعر عن الصراع بينه وبين جرح الفراق فهو يحاول التغلب عليه ولكن في نهاية الليل وقبيل الفجر ينتصر الجرح على الشاعر.

- يكمل الشاعر وصفه لمعاناته مع الليل فهو عندما تظهر النجوم وتستقر لا تهدأ عيونه ولا تغمض لها جفن وكذلك نفسه لا تهدأ حتى ذهاب النجوم. وعندما تظهر كواكب الليل ويأتي الليل يعاني الشاعر من آلام المصائب ويحس بالألم والحسرة، ويخبرنا الشاعر كيف يقضي نهاره فهو يحاول إخفاء آلامه حتى لا يشمت ويسخر الأعداء منه فهو يحاول مواساة نفسه بالصبر. والليالي ليست صافية بنظر شوقي فهو يرى أنها تكرهه وتحقد عليه فكأنها تدعو عليه بالآلام والهم والمصائب وكذلك الدهر فقد أكد الدعوة على شوقي بقوله "آمين"

الجماليات

- كثرة الافعال المضارعة للدلالة على استمرار حزن الشاعر.
- جننا الى الصبر ندعوه: استعارة مكنية.
- فلم يأخذ بأيدينا: استعارة مكنية.
- غلبنا على دمع: مكنية.
- اتتنا نواكم من صياصينا: استعارة مكنية.
- تميتنا فيه ذكراكم وتحيينا، نطوي دجاء، يكاد في غلس الاسحار يطوينا، رسا النجم، نقاسي الدواهي من كواكبه، يبدو النهار فيخفيه تجلدنا، يأسوه تأسينا،
- محاجرنا: مجاز مرسل عن العين علاقته جزئية.

الأبيات ١٨-٢٢

١٨- لو استطعنا لخصنا الجو صاعقة & البر نار وغي، والبحر غسلينا

١٩- سعيًا إلى مصر نقضي حق ذاكرنا & فيها إذا نسي الوافي، وباكينا

٢٠- قبر (بحلوان) عند الله مطلبه & خير الودائع من خير المؤدينا

٢١- لو غاب كل عزيز عنه غيبتنا & لم يأت الشوق إلا من نواحينا

٢٢- إذا حملنا لمصر أوله شجنا & لم ندر : أي هوى الأمين شاجينا؟

الأبيات ١٨-٢٢

• المستوى المعجمي:

• خضنا : اقتحمنا

• وغى : حرب

• غسلينا : صديداً

• نقضي : نوّدي

• الودائع : الأمانة

• شجنأ : حزناً

الشرح

- ضاقت المصائب بالشاعر لذا فهو يتمنى العودة لموطنه مهما كانت المجازفة فهو لا يمانع صواعق الجو أو حروب البر أو مدى قذارة البحر أو هيجانه. ويبين الشاعر لنا سبب رغبته بالرجوع لمصر فهو يريد العودة ليلتقي بأحبته (أهله وأصحابه) ليشكر من ذكره ويعاتب من نسوه. ويذكر لنا الشاعر السبب الثاني في رغبته للعودة لمصر فهو يريد أن يزور قبر أمه فقد تركها في قبرها وادعها الله سبحانه لحفظها. ومع ابتعاد الشاعر عن مصر فلن يشتاق أحد لقبر أمه إلا أحمد شوقي حتى لو غاب عن مصر. ويخبرنا الشاعر عن شوقه لمصر وقبر أمه وهنا يستفسر الشاعر ويسأل نفسه أي أميّه هو حزين على فراقها أكثر .

الجماليات

- التشبيه:
- البر نار و غى، البحر صاعقة، البحر غسلينا
- الأفعال المضارعة (.....)

2025

2024

موقع المناهج العمانية

مظاهر القديم في القصيدة

١. الوزن والقافية واحد

٢. جزالة الالفاظ.

٣. المعارضة لقصيدة ابن زيدون