

ملخص شامل في الفصل الثالث (التنوع والتكيف)



تم تحميل هذا الملف من موقع المناهج العمانية

موقع فايلاطي ← المناهج العمانية ← الصف الحادي عشر ← أحيا ← الفصل الأول ← ملخصات وتقارير ← الملف

تاريخ إضافة الملف على موقع المناهج: 26-01-2026 11:43:03

ملفات اكتب للمعلم اكتب للطالب | اختبارات الكترونية | اختبارات احلول | عروض بوربوينت | اوراق عمل
منهج انجليزي | ملخصات وتقارير | مذكرات وبنوك | الامتحان النهائي | للمدرس

المزيد من مادة
أحياء:

التواصل الاجتماعي بحسب الصف الحادي عشر



صفحة المناهج
العمانية على
فيسبوك

المزيد من الملفات بحسب الصف الحادي عشر والمادة أحيا في الفصل الأول

الخلايا في المجهر الإلكتروني شرح وتفصيل وتقديم

1

ملخص الوحدة الأولى كتاب علم الأحياء

2

الخلايا النباتية والخلايا الحيوانية شرح توضيح و مقارنة و تفصيل

3

أساسيات الأحياء من أكاديمية هم التعليمية

4

نموذج إجابة الامتحان النهائي الرسمي الدور الأول

5



أ. جاسم السندي
الصف: السادس

الفصل الثاني

تحفظ القصيدة كاملة

مرح الطفولة



التعريف بالشاعر:

أبو القاسم الشابي، شاعر تونسي، لُقب بشاعر الخضراء، له ديوان شعر بعنوان (أغاني الحياة) ومذكرات ورسائل ومحاضرة بعنوان (الخيال الشعري عند العرب)

٩

المناسبة القصيدة:

هي تعبيره عن حنينه الجارف إلى أيام الطفولة الريقة، حيث كانت الحياة مليئة بالمرح والصفاء بعيداً عن هموم الكبار ومشاق الحياة.

كتب الشاعر هذه القصيدة ليستحضر ذكريات تدبر مرحلة المليئة باللعل، والانطلاق في أحضان الطبيعة، والشعور بالحرية والنقاء، وكأنه يهرب من ضغوط الحاضر إلى عالم الطفولة المشرق الذي لا يعرف الحزن أو القلق.

مرح الطفولة

فائدة لغوية

التضاد: هو الكلمة وعكستها

المرادف: هو معنى الكلمة

الأساليب اللغوية:

أسلوب نداء:

أسلوب أمر:

أسلوب نهي:

مثال: يا محمد اجتهد

مثال: ذاكر دروسك (فيه أمر)

مثال: لا تلعب بالنار فتحرقك

التشبيهات: مقارنة بين شيئين يشتركان في صفة واحدة



مرح الطفولة

وصف الشاعر فترة طفولته

كُمْ من عهود عذبةٍ في عدّة الوادي النضير
 فضيّةِ الأسحّار، مذهبةِ الأصائلِ والبُكُور
 كانت أرقَّ من الزهورِ، ومن أغاريدِ الطيورِ
 وألَّدَ من سحرِ الصبا في بَسَمَةِ الطفّل الغَرِيرِ

معاني الكلمات:

الأسحّار: آخر الليل قبل الفجر (المفرد) سحر
مذهبة: الذهب
الأصائل: وقت المساء (المفرد) أصيل
البُكُور: وقت الصباح
أرق: أنعم
أغاريد: غناء الطائر (المفرد) أغرودة
الصبا: الصغر
الغَرِير: الذي لا تجربة له أو حُسنُ الخلق

عهود: (المفرد) العهد وهو الميثاق
كم: خبرية تفيد الكثرة
عدّة: الجانب من الوادي
النضير: الأخضر (مضادها) القاحل
فضيّة: الفضة

الشرح:

البيت الأول: الشاعر اتخذ الكثر من العهود الطيبة العذبة وهي جانب الوادي الأخضر الجميل الذي يشعر فيه بالراحة والطمأنينة

البيت الثاني: وكانت العهود تشبه الفضة في وقت السحر وتشبه الذهب في وقت الأصيل وفي وقت البكورة.

البيت الثالث: العهود كانت أنعم من الزهور وأفضل من غناء الطيور.

البيت الرابع: ويدرك الشاعر العهود في مرحلة الطفولة كانت ممتعة وجميلة

الجمليات:

عهود عذبة: شبه الشاعر العهود بالماء العذب

فضيّةِ الأسحّار مذهبةِ الأصائلِ والبُكُور: شبه الشاعر العهود بالفضة في وقت السحر وبالذهب في وقت الأصيل والبكور
 كانت أرقَّ من الزهور: شبه الشاعر العهود بأرق من الزهور

مرح الطفولة



مظاهر الطفولة التي عاشها الشاعر

أيام لم نعرف من الدنيا سوى مرح السرور
وبناء أكواخ الطفولة تحت أعشاش الطيور
نبني، فتهدمها الرياح، فلا نضج ولا ثور
ونعود نضحك للمروج، وللنابق، والغدير
ونخاطب الأصداء، وهي ترُف في الوادي العذير
لأنّم اللهو الجميل، وليس يدرُّكنا الفتور

معاني الكلمات:

أكواخ : (المفرد) كوخ وهو البيت الصغير
أعشاش : (المفرد) عش وهو بيت الطائر
نضج : نحزن
ثور : نغضب
المروج : الحدائق (المفرد) مرج
الزنابق : نبات طيب الرائحة (المفرد) زنبقه

الشرح:

البيت الخامس : أيام الطفولة لم نعرف سوى الفرح والسرور
البيت السادس : يلعب الأطفال ببناء الأكواخ تحت أعشاش الطيور
البيت السابع : نبني الأكواخ فتهدمها الرياح فلا نحزن ولا نغضب
البيت الثامن : يعود الأطفال للضحك واللعب في المروج
البيت التاسع : يلعب الأطفال ارتداد الصوت في الوادي المنير
البيت العاشر : الطفل لا يشعر بالملل أو التعب عند اللعب

الجماليات:

لم نعرف : أسلوب نفي غرضه التقرير
ونعود نضحك للمروج وللنابق والغدير : شبه الشاعر المروج والزنابق والغدير بـإنسان يضحك
ونخاطب الأصداء : شبه الشاعر الأصداء بـإنسان نخاطبه

نماذج اخبارات

السؤال الثاني: اقرأ الأبيات الآتية من نص (مرح الطفولة) ثم أجب عن الأسئلة التي تليها:

- ١- أَيَّامٌ لَمْ نَعْرِفْ مِنَ الدُّنْيَا سَوْى مَرَحِ السُّرُورِ
 - ٢- وَبِنَاءً أَكْوَاخَ الطُّفُولَةِ تَحْتَ أَعْشَاشِ الطُّيُورِ
 - ٣- نَبْنِي فَتَهْدِمُهَا الرِّيَاحُ فَلَا نَضْنُجُ وَلَا نَثُورُ
 - ٤- وَنَعُودُ نَضْنُجَكُ لِلْمَرْوِجِ وَلِلرَّنَابِقِ وَالْعَدِيرِ
 - ٥- وَنَخَاطِبُ الْأَصْدَاءَ وَهِي تَرْفُّ فِي الْوَادِي الْمُنْيَرِ
 - ٦- لَا نَدْعُمُ الْأَهْوَى الْجَمِيلَ وَلَيْسَ يُدْرِكُنَا الْفَتَورُ

١) أ- وردت في البيت الثالث كل مني (فندمرها) هي أكمل.

بــ (كلمة **نَضْجٌ** مضادٌ لــ :

أ- نصيحة ب- نسكت ج- غضب د- نفرج تخير الصواب.

ج- نغضب

ب۔ نسکت

أ- نصيحة

٢- استخرج من الأبيات السابقة الفاظا تدل على الطبيعة:

٣- (ونحاتب الأصداء)، وضَحَّ الصَّورَةُ الْجَمَالِيَّةُ فِي الْعِبَارَةِ (السابقةِ).

٤- أكثر الشاعر من استخدام أفعال المضارعة في الأبيات السابقة، يدل ذلك.

٥- حدد مظهراً واحداً فقط من مظاهر الطفولة كما ورد في البيت الثاني في الامتحان السابقة.

نماذج اخبارات

السؤال الثاني: اقرأ الأبيات الآتية من نص (مرح الطفولة) ثم أجب عن الأسئلة التي تليها:

- ١- أَيَّامٌ لَمْ نَعْرِفْ مِنَ الدُّنْيَا سَوَى مَرَحِ السُّرُورِ
 - ٢- وَبِنَاءً أَكْوَاخَ الطُّفُولَةِ تَحْتَ أَعْشَاشِ الطُّبُورِ
 - ٣- نَبْنِي فَتَهْدِمُهَا الرِّيَاحُ فَلَا نَضْجُ وَلَا نَثُورُ
 - ٤- وَنَعُودُ تَضْرِبَكَ لِلْمَرْوِجِ وَلِلرَّنَابِقِ وَالْعَدِيرِ
 - ٥- وَنَخَاطِبُ لِأَصْدَاءِ وَهِي تَرْفُ فِي الْوَادِي الْمُنْبِرِ
 - ٦- لَا نَنْهَمُ الْأَهْوَى الْجَمِيلَ وَلَيْسَ يُدْرِكُنَا الْفَتَورُ

١) أ- وردت في البيت الثالث كـ **معنى** (فقدمـرـهـا) هي
ب- **كلمة** **(تضـعـفـ)** مضـادـاـ:

أ. نصيحة ب. نسكت ج. نغضب د. نفرح تخير الصواب.

٤- نغضب

ب۔ نسکت

أ- نصائح

٢- استخرج من الأبيات السابقة ألفاظاً تدل على الطبيعة.

الوادي، أكواخ، أعشاش، الطيور، المروج، مزنافق

٣- (ونخاطب الأصداء)، وضَحَّ الصَّورَةُ الْجَمَالِيَّةُ فِي الْعِبَارَةِ السَّابِقَةِ.

شبيه الشاعر الأصداء يأنسان أو شبيه الشاعر الأصداء بكل حي يخاطبه

٤- أكثر الشاعر من استخدام أفعال المضارعة في الأبيات السابقة، بيدل ذلك.

يدل على التحدد والاستمرار والحيوية.

٥- حدد مظهراً واحداً فقط من مظاهر الطفولة كما ورد في البيت الثاني في الامتحان السابقة.
بناء أكواخ الطفولة تحت أعشاش الطيور. أو البيت الثاني أو ٢

همسة طفولة

الطفولة:

هي ذلك الصوت الخافت الذي يسكن أعماق القلب، يوحي ببراءة الأيام الأولى، حين كانت الصحبة صادقة، والحلم بسيطاً، والقلب نقياً لا يعرف التعقيد. هي لحظة نتذكرة فيها كيف كان نرى العالم بعيون واسعة مليئة بالدهشة، نركض خلف الفرح دون خوف، ونؤمن أن الخير أقرب مما نظن. **الطفولة** تعلّمنا أن الصفاء قوة، وأن النية الطيبة طريق للطمأنينة، وأن العودة إلى بساطة القلب لا تعني ضعفاً، بل نقاطاً وصدقًا مع الذات.

وكان هذه الهمسة تذكّرنا بما أرشدنا إليه القرآن الكريم من الحفاظ على نقاء القلب ولين المشاعر، قال تعالى:

﴿يَوْمَ لَا يَنْفَعُ مَالٌ وَلَا بَنُونَ ۝ إِلَّا مَنْ أَتَى اللَّهَ بِقُلْبٍ سَلِيمٍ﴾

[سورة الشعراة: 88-89]

فالقلب السليم هو جوهر تلك الطفولة النقيّة التي إن حافظنا عليها، عشنا الحياة بسلامًّا أعمق ورضاً أجمل

