

## ملخص شامل في الفصل الثالث ( التنوع والتكيف )



### تم تحميل هذا الملف من موقع المناهج العمانية

موقع فايلاتي ⇨ المناهج العمانية ⇨ الصف الحادي عشر ⇨ أحياء ⇨ الفصل الأول ⇨ ملخصات وتقارير ⇨ الملف

تاريخ إضافة الملف على موقع المناهج: 2026-01-26 11:43:03

ملفات اكتب للمعلم اكتب للطالب | اختبارات الكترونية | اختبارات | حلول | عروض بوربوينت | أوراق عمل  
منهج انجليزي | ملخصات وتقارير | مذكرات وبنوك | الامتحان النهائي | للمدرس

المزيد من مادة  
أحياء:

### التواصل الاجتماعي بحسب الصف الحادي عشر



صفحة المناهج  
العمانية على  
فيسبوك

### المزيد من الملفات بحسب الصف الحادي عشر والمادة أحياء في الفصل الأول

الخلايا في المجهر الالكتروني شرح وتفصيل و تقديم	1
ملخص الوحدة الأولى كتاب علم الأحياء	2
الخلايا النباتية و الخلايا الحيوانية شرح توضيح و مقارنة و تفصيل	3
أساسيات الأحياء من أكاديمية همم التعليمية	4
نموذج إجابة الامتحان النهائي الرسمي الدور الأول	5



مركز الطليعة



أ. جاسم السنيدي  
الصف: السادس

الفصل الثاني

تحفظ القصيدة كاملة

# مرح الطفولة



التعريف بالشاعر:

أبو القاسم الشابي، شاعرٌ تونسي، لُقّب بشاعر الخضرَاء، له ديوان شعر بعنوان (أغاني الحياة) ومذكرات ورسائل ومحاضرة بعنوان (الخيال الشعري عند العرب)

مناسبة القصيدة:

هي تعبيره عن حنينه الجارف إلى أيام الطفولة البريئة، حيث كانت الحياة مليئة بالمرح والصفاء بعيداً عن هموم الكبار ومشاق الحياة.

كتب الشاعر هذه القصيدة ليستحضر ذكريات تلك المرحلة المليئة باللعب، والانطلاق في أحضان الطبيعة، والشعور بالحرية والنقاء، وكأنه يهرب من ضغوط الحاضر إلى عالم الطفولة المشرق الذي لا يعرف الحزن أو القلق.

فائدة لغوية

التضاد: هو الكلمة وعكسها

المرادف: هو معنى الكلمة

الأساليب اللغوية:

أسلوب نداء:

أسلوب أمر:

أسلوب نهى:

مثال: يا محمد اجتهد

مثال: ذاكر دروسك (فيه أمر)

مثال: لا تلعب بالنار فتحرقك

التشبيهات: مقارنة بين شيئين يشتركان في صفة واحدة



## مرحُ الطفولة

### وصف الشاعر فترة طفولته

كَمْ من عُهُودٍ عَذْبَةٍ في عُدُوَّةِ الوادي النضير  
فَضِيَّةِ الأَسْحَارِ، مُذْهَبَةِ الأصائلِ والبُكُورِ  
كَانَتْ أَرْقُ من الزهورِ، ومن أغاريدِ الطيورِ  
وَأَلَذُّ من سِحْرِ الصَّبَا في بَسْمَةِ الطفلِ الغريرِ

### معاني الكلمات:

**الأسحار:** آخر الليل قبل الفجر (المفرد) سحر

**مذهبة:** الذهب

**الأصائل:** وقت المساء (المفرد) أصيل

**البكور:** وقت الصباح

**أرق:** أنعم

**أغاريد:** غناء الطائر (المفرد) أغرودة

**الصبا:** الصغر

**الغريب:** الذي لا تجربة له أو حُسْنُ الخلق

**عهود:** (المفرد) العهد وهو الميثاق

**كم:** خبرية تفيد الكثرة

**عدوة:** الجانب من الوادي

**النضير:** الأخضر (مضادها) القاحل

**فضية:** الفضة

### الشرح:

**البيت الأول:** الشاعر اتخذ الكثير من العهود الطيبة العذبة وهو بجانب الوادي الأخضر الجميل الذي يشعر فيه بالراحة والطمأنينة

**البيت الثاني:** وكانت العهود تشبه الفضة في وقت السحر وتشبه الذهب في وقت الأصيل وفي وقت البكور.

**البيت الثالث:** العهود كانت أنعم من الزهور وأفضل من غناء الطيور.

**البيت الرابع:** ويذكر الشاعر العهود في مرحلة الطفولة كانت ممتعة وجذابة

### الجماليات:

**عهود عذبة:** شبه الشاعر العهود بالماء العذب

**فضية الأسحار مذهبة الأصائل والبكور:** شبه الشاعر العهود بالفضة في وقت السحر وبالذهب في وقت الأصيل والبكور

**كانت أرق من الزهور:** شبه الشاعر العهود بأرق من الزهور





## مرحُ الطفولة

### مظاهر الطفولة التي عاشها الشاعر

أيام لم نعرف من الدنيا سوى مَرَحِ السرور  
وبناء أكواخ الطفولة تحت أعشاش الطيور  
نبني، فتهدمها الرياح، فلا نُضج ولا نثور  
ونعود نضحك للمروج، وللزنابق، والغدير  
ونخاطب الأصدقاء، وهي تُرف في الوادي المنير  
لا سام للهو الجميل، وليس يُدرُكنا الفتور

### معاني الكلمات:

**الغدير:** النهر الصغير أو المياه الراكدة التي لا عمق فيها  
**الأصدقاء:** ارتداد الصوت (المفرد) صدى  
**المنير:** المشمس شديد الضوء  
**لا نسأم:** لا نمل  
**اللهو الجميل:** اللعب  
**الفتور:** التعب

**أكواخ:** (المفرد) كوخ وهو البيت الصغير  
**أعشاش:** (المفرد) عش ووريش الطائر  
**نضج:** نحزن  
**نثور:** نغضب  
**المروج:** الحدائق (المفرد) مرج  
**الزنابق:** نبات طيب الرائحة (المفرد) زنبقة

### الشرح:

**البيت الخامس:** أيام الطفولة لم نعرف سوى الفرح والسرور  
**البيت السادس:** يلعب الأطفال ببناء الأكواخ تحت أعشاش الطيور  
**البيت السابع:** نبني الأكواخ فتهدمها الرياح فلا نحزن ولا نغضب  
**البيت الثامن:** يعود الأطفال للضحك واللعب في المروج  
**البيت التاسع:** يلعب الأطفال ارتداد الصوت في الوادي المنير  
**البيت العاشر:** الطفل لا يشعر بالملل أو التعب عند اللعب

### الجماليات:

لم نعرف: أسلوب نفي غرضه التقرير  
ونعود نضحك للمروج وللزنابق والغدير: شبه الشاعر المروج والزنابق والغدير بإنسان يضحك  
ونخاطب الأصدقاء: شبه الشاعر الأصدقاء بإنسان نخاطبه

# نماذج اختبارات

السؤال الثاني: اقرأ الأبيات الآتية من نص (مرح الطفولة) ثم أجب عن الأسئلة التي تليها:

- ١- أَيَّامَ لَمْ نَعْرِفْ مِنَ الدُّنْيَا سِوَى مَرَحِ السُّرُورِ
- ٢- وَبِنَاءِ أَكْوَاحِ الطُّفُولَةِ تَحْتَ أَعْشَاشِ الطُّيُورِ
- ٣- نَبْنِي فَتَهْدِمُهَا الرِّيحُ فَلَا نَضْجُ وَلَا نَتُورِ
- ٤- وَنَعُودُ نَضْحَاكَ لِلْمَرْوَجِ وَلِلزَّنَابِقِ وَالْغَدِيرِ
- ٥- وَنَخَاطِبُ الْأَصْدَاءَ وَهِيَ تَرْفُ فِي الْوَادِي الْمُنِيرِ
- ٦- لَا نَحْمَدُ اللَّهَ الْجَمِيلَ وَلَيْسَ يَدْرِكُنَا الْفَتُورُ

- (١) أ- وردت في البيت الثالث كلمة (فتدمرها) هي ..... أكمل.
- ب- (كلمة (نضج) مضاد):
- أ- نصيح      ب- نسكت      ج- نغضب      د- نفرح      هـ- تخير الصواب.
- ٢- استخرج من الأبيات السابقة ألفاظاً تدلّ على الطسعة.
- ٣- (ونخاطب الأصدقاء)، وضّح الصورة الجمالية في العبارة السابقة.
- ٤- أكثر الشاعر من استخدام أفعال المضارعة في الأبيات السابقة، ما يدلّ ذلك.
- ٥- حدّد مظهراً واحداً فقط من مظاهر الطفولة كما ورد في البيت الثاني في الأبيات السابقة.

# نماذج اختبارات

السؤال الثاني: اقرأ الأبيات الآتية من نص (مرح الطفولة) ثم أجب عن الأسئلة التي تليها:

- ١- أَيَّامَ لَمْ نَعْرِفْ مِنَ الدُّنْيَا سِوَى مَرْحِ السُّرُورِ
- ٢- وَبِنَاءِ أَكْوَاحِ الطُّفُولَةِ تَحْتَ أَعْشَاشِ الطُّيُورِ
- ٣- نَبْنِي فَتَهْدِمُهَا الرِّيحُ فَلَا نَضْجُ وَلَا نَتُورِ
- ٤- وَنَعُودُ نَضْحَاكَ لِلْمَرْوَجِ وَلِلزَّنَابِقِ وَالْغَدِيرِ
- ٥- وَنَخَاطِبُ الْأَصْدَاءَ وَهِيَ تَرْفُ فِي الْوَادِي الْمُنِيرِ
- ٦- لَا نَحْمَدُ اللَّهَ الْجَمِيلَ وَلَيْسَ يُدْرِكُنَا الْفَتُورِ

- (١) أ- وردت في البيت الثالث كلمة (فتدمرها) هي ..... فتهدمها ..... أكمل.
- ب- (كلمة (نَضْجُ) مضاد):
- أ- نصيح      ب- نسكت      ج- نغضب      د- نفرح      هـ- تخير الصواب.
- ٢- استخرج من الأبيات السابقة ألفاظاً تدلّ على الطسعة.
- الوادي، أكواخ، أعشاش، الطيور، الريح، المروج، الزنابق
- ٣- (ونخاطب الأصدقاء)، وضّح الصورة الجمالية في العبارة السابقة.
- شبه الشاعر الأصدقاء بإنسان أو شبه الشاعر الأصدقاء بكلام حي يخاطبه
- ٤- أكثر الشاعر من استخدام أفعال المضارعة في الأبيات السابقة، ما يدلّ ذلك.
- يدل على التجدد والاستمرار والحيوية.
- ٥- حدّد مظهراً واحداً فقط من مظاهر الطفولة كما ورد في البيت الثاني في الأبيات السابقة.
- بناء أكواخ الطفولة تحت أعشاش الطيور. أو البيت الثاني أو 2



# همسة طفولة

## الطفولة:

هي ذلك الصوت الخافت الذي يسكن أعماق القلب، يوقظ فينا براءة الأيام الأولى، حين كانت الضحكة صادقة، والحلم بسيطاً، والقلب نقيّاً لا يعرف التعقيد. هي لحظة نتذكر فيها كيف كنا نرى العالم بعيون واسعة مليئة بالدهشة، نركض خلف الفرح دون خوف، ونؤمن أن الخير أقرب مما نظن. **الطفولة** تعلّمنا أن الصفاء قوة، وأن النية الطيبة طريق للطمأنينة، وأن العودة إلى بساطة القلب لا تعني ضعفًا، بل نقاءً وصدقًا مع الذات.

وكأن هذه الهمسة تذكّرنا بما أرشدنا إليه القرآن الكريم من الحفاظ على نقاء القلب ولين المشاعر، قال تعالى:

﴿يَوْمَ لَا يَنْفَعُ مَالٌ وَلَا بَنُونَ ﴿٨٨﴾ إِلَّا مَنْ أَتَى اللَّهَ بِقَلْبٍ سَلِيمٍ﴾

[سورة الشعراء: 88-89]

فالقلب السليم هو جوهر تلك الطفولة النقية التي إن حافظنا عليها، عشنا الحياة بسلامٍ أعمق ورضاٍ أجمل

