

تجميع اختبارات نهائية لمادة اللغة العربية



تم تحميل هذا الملف من موقع المناهج العمانية

موقع فايلاتي ← المناهج العمانية ← الصف الحادي عشر ← لغة عربية ← الفصل الثاني ← ملفات متنوعة ← الملف

تاريخ إضافة الملف على موقع المناهج: 2026-06-07 19:10:04

ملفات اكتب للمعلم اكتب للطالب ا اختبارات الكترونية ا اختبارات ا حلول ا عروض بوربوينت ا أوراق عمل
منهج انجليزي ا ملخصات وتقارير ا مذكرات وبنوك ا الامتحان النهائي للمدرس

المزيد من مادة
لغة عربية:

إعداد: خالد بن سالم الجابري

التواصل الاجتماعي بحسب الصف الحادي عشر



صفحة المناهج
العمانية على
فيسبوك

المزيد من الملفات بحسب الصف الحادي عشر والمادة لغة عربية في الفصل الثاني

نموذج اختبار قصير ثاني 2

1

الامتحان القصير الثاني في

2

اختبار حول قصيدة حلم البعث

3

نموذج اختبار مدرسة خديجة بنت خويلد

4

موضوعات التعبير الوظيفي والإبداعي (البيئة والبطالة)

5



تجميع إختبارات نهائية

العام الدراسي 2025\2026

مادة اللغة العربية (الصف الحادي عشر)



تجميع : خالد بن سالم الجابري

(معلم مادة العلوم 5,6 في تميز أكاديمي)

أستاذ خالد



تميز أكاديمي



أرقام التواصل

76941321 76696447 77144048



امتحان مادة اللغة العربية للصف الحادي عشر
الفصل الدراسي الثاني – الدور الأول
العام الدراسي ١٤٤٦ / ١٤٤٧ هـ - ٢٠٢٤ / ٢٠٢٥ م

■ زمن الامتحان: ثلاث ساعات.	■ عدد صفحات أسئلة الامتحان: (١١) صفحة.
■ الإجابة في دفتر الأسئلة نفسه.	■ الدرجة الكلية للامتحان: (٦٠) درجة.
■ تُكتب الإجابة بالقلم الأزرق أو الأسود.	

اسم الطالب: _____ الصف: _____

السؤال	الدرجة		التوقيع بالاسم	
	بالأرقام	بالحروف	اسم المصحح	اسم المراجع
١- (المطالعة)				
٢- (النصوص ١)				
٣- (النصوص ٢)				
٤- (الحفظ)				
٥- (النحو والصرف)				
٦- (البلاغة)				
المجموع			جمعه	مراجعة الجمع
المجموع الكلي	٦٠			

أولاً: المطالعة: السؤال الأول:

اقرأ النص الآتي من مقال (الرأي و العقيدة)، ثم أجب عن الأسئلة التي تليها:

١- فرق كبير بين أن ترى الرأي وأن تعتقده أي إذا رأيت الرأي فقد أدخلته في دائرة معلوماتك، وإذا اعتقدته جرى في دمك، وتغلغل إلى أعماق قلبك؛ فذو الرأي يقول: إني أرى الرأي صواباً وقد يكون في الواقع باطلاً، وهذا ما قامت الأدلة عليه اليوم وقد تقوم الأدلة على عكسه غداً، وقد أكون مخطئاً فيه وقد أكون مصيباً، وأما ذو العقيدة فلا شك عنده ولا ظن، عقيدته هي الحق لا محالة.

٢- ذو الرأي فاتر، إن تحقق ما رأى ابتسم برزانة، وإن لم يتحقق ما رأى فلا بأس، فقد احترز من قبل بأن رأيه صواب يحتمل الخطأ، ورأي غيره خطأ يحتمل الصواب، وذو العقيدة متحمس متشوق القلب لا يهدأ إلا إذا حقق عقيدته، يفكر كيف يعمل لها، فهو يفرح إذا أدرك غايته، وذو الرأي سهل أن يتحول ويتغير، أما ذو العقيدة فخير مظهر له ما قاله رسول الله: "لو وضعوا الشمس في يميني والقمر في شمالي على أن أدع هذا الذي جئتُ به ما تركته".

٣- فالعقيدة حق مشاع بين الناس على السواء، أما الرأي فليس إلا للخاصة الذين يعرفون الدليل وأنواعه، والقياس وأشكاله، والناس يسировون في الحياة بعقيدتهم، أكثر مما يسировون بأرائهم، والعقيدة موطنها القلب، ومن أجل هذا كانت ﴿أَفَلَا يَنْظُرُونَ إِلَى الْإِبِلِ كَيْفَ خُلِقَتْ ﴿١٧﴾ وَإِلَى السَّمَاءِ كَيْفَ رُفِعَتْ ﴿١٨﴾ وَإِلَى الْجِبَالِ كَيْفَ نُصِبَتْ ﴿١٩﴾ وَإِلَى الْأَرْضِ كَيْفَ سُطِحَتْ ﴿٢٠﴾﴾ أدلّ على الإيمان من قولهم: "العالم متغير وكلُّ متغير حادثٌ"، فالأول عقيدة والثاني رأي.

٤- الرأي قد وجود وقد ينفع وقد ينير الظلام، وقد يُظهر الصواب، لكن لا قيمة لذلك كله ما لم تدعمه العقيدة، فذو الرأي قد يخضع للظالم وللقوي؛ لأنه يرى أن للظالم والقوي رأياً كرائه، أما ذو العقيدة يأبى الظلم؛ لأنه يؤمن أن ما يعتقده هو الحق، ولا حق غيره.

٥- العقيدة ترفض الشك والتردد، وتبعث في النفس الحزم واليقين، وتعين على الثبات والإقبال، وتبعث الرضا في النفس فهي تمكّن صاحبها من الإقدام في مواطن الخير والفضيلة، ومن العقيدة ينبثق نور باطني يضيء جوانب النفس، ويجدد فيها القوة والحياة، يتحمل صاحبها الصعاب، ويستصغر العظائم، ويستخف بالأهوال، والرأي يخلق المصاعب، ويضع العقبات، ويصغي لأماني الجسد، ويثير الشبهات، ويبعث على التردد.

تابع أولاً: المطالعة: السؤال الأول:

٦- وقد يتوهم الإنسان أن العقيدة والرأي خصمان متنازعان، لكنهما في الحقيقة رفيقان متعاونان على هداية الإنسان إلى سواء السبيل، فإذا اجتمعا صحَّ النظر واستقامت المواقف وأصبح الإنسان قادراً على أن يزن أموره بميزان العدل؛ فلا يغلو ولا يجفو، بل يسير على طريق الوسط والهدى، فالرأي الحر لا يزدهر إلا في ظل عقل واعٍ، والعقيدة لا تثمر إلا إذا قامت على اقتناع صادق ينبض به القلب وينيره الفكر.
(المصدر: فيض الخاطر. بتصرف)

١- وردت في الفقرة الثانية كلمة بمعنى (وقار وسكينة). استخراجها.

٢- (فرق كبير بين أن ترى الرأي وأن تعتقده أي إذا رأيت الرأي فقد أدخلته في دائرة معلوماتك، وإذا اعتقدته جرى في دمك). علاقة الجملة التي تحتها خط بما قبلها علاقة:

- تفسيرية. - تعليلية.

- تفصيل بعد إجمال. - استدراكية. (تخير الصواب).

٣- أشار الكاتب في النص إلى أن العقيدة تتسم بالعموم والشمول. حدّد رقم الفقرة التي تشير إلى المعنى السابق.

٤- صاحب العقيدة ثابت لا يضعف أمام القوي ولا تزعزعه الشدائد. علّل لذلك من الفقرة الرابعة.

٥- من فهمك الفقرة الخامسة، حدّد الصفة المناسبة لكل من: (العقيدة - صاحب العقيدة) وفقاً للجدول الآتي:

الصفة	المتصف بها
أ- الدافع إلى الثبات على المبادئ.	_____
ب- المبادرة في مواطن الخير.	_____

٦- اكتب صفة واحدة لصاحب العقيدة قبل تحقيق غايته وصفة بعد تحقيقها من فهمك الفقرة الثانية.

_____	قبل تحقيق غايته.
_____	بعد تحقيق غايته.

تابع أولاً: المطالعة: السؤال الأول:

٧- عزّز الكاتب فكرته بأدلة إقناعية مستوحاة من عقيدتنا الإسلامية. حدّد دليلاً ورد في الفقرة الثانية.

٨- يرى الكاتب أن التأمل في الكون يعمّق العقيدة في النفس . مثّل على ذلك بمظهرين كونيّين وردا في النص.

٩- وازنْ بين الرأي والعقيدة من وجهة نظر الكاتب بذكر دليلين لكل منهما من فهمك للفقرة الخامسة وفق الجدول الآتي:

نظرة الكاتب	التركيب الدال على ذلك
نظرتة للرأي	_____
نظرتة للعقيدة	_____

١٠. حب الوطن عقيدة راسخة في النفس. اكتب مقترحين لتعزيز هذه العقيدة في نفوس زملائك.

١٥

ثانيًا: الأدب والنصوص: السؤال الثاني:

اقرأ الأبيات الآتية للشاعر محمود سامي البارودي، ثم أجب عن الأسئلة التي تليها:

- أ- مَنْ صَاحَبَ الْعَجَرَ لَمْ يَظْفَرْ بِمَا طَلَبَا فَارَكَبُ مِنَ الْعَرَمِ طَرَفًا يَسْبِقُ الشُّهْبَا
- ب- لَا يُدْرِكُ الْمَجْدَ إِلَّا مَنْ إِذَا هَتَفَتْ بِهِ الْحَمِيَّةُ هَزَّ الرُّمَحَ وَانْتَصَبَا
- ج- يَسْتَهْلُ الصَّعْبَ إِنْ هَاجَتْ حَفِيزَتُهُ وَلَا يُشَاوِرُ غَيْرَ السَّيْفِ إِنْ غَضِبَا
- د- يَنْهَلُ صَارِمَهُ حَتْمًا وَمَنْطِقُهُ سِحْرًا حَلَالًا إِذَا مَا صَالَ أَوْ خَطَبَا
- هـ- إِنْ حَلَّ أَرْضًا حَمَى بِالسَّيْفِ جَانِبَهَا وَإِنْ وَعَى نَبَأَةً مِنْ صَارِخٍ رَكَبَا
- و- فَذَاكَ إِنْ يَحْيَا تَحْيَا الْأَرْضُ فِي رَعْدٍ وَإِنْ يَمُتْ يَنْقَلِبُ صِدْقُ الْمُنَى كَذِبَا
- ز- فَاحْمِلْ بِنَفْسِكَ تَبْلُغْ مَا أَرَدْتَ بِهَا فَالْلَيْثُ لَا يَرْهَبُ الْأَخْطَارَ إِنْ وَثَبَا
- ح- وَجُدْ بِمَا مَلَكَتْ كَفَاكَ مِنْ نَشَبٍ فَالْجُودُ كَالْبَأْسِ يَحْمِي الْعِرْضَ وَالنَّسَبَا

الإضاءة المعجمية:	يظفر: ينال ويصل.	طرفا: الخيل الأصيل.	حمية: النخوة والمروءة.
	ينهل: يتدفق ويجري.	هاجت حفيظته: ثار غضبه.	صارمه: سيفه.
صال: هجم وكر.	نبأة: صوتًا.	نشب: المال.	البأس: الحرب.

١١- (وَإِنْ وَعَى نَبَأَةً مِنْ صَارِخٍ رَكَبَا) يدل التركيب السابق على:

- الحلم. - الكرم.
- النجدة. - الصبر.
- (تخيّر الصواب).

١٢- في قول الشاعر (وَلَا يُشَاوِرُ غَيْرَ السَّيْفِ إِنْ غَضِبَا) صورة بيانية. وضّحها.

١٣- ما النتيجة المترتبة على اتصاف الإنسان بالعجز كما فهمت من النص ؟

تابع ثانيًا: الأدب و النصوص: السؤال الثاني:

١٤- أورد الشاعر في البيت (د) قرائن تدل على بعض الصفات الحميدة. حدّدها وفق الجدول الآتي:

الصفة	القرينة الدالة
الشجاعة	_____
الفصاحة	_____

١٥- وظّف الشاعر أسلوب الأمر في النص السابق، بيّن دلالة توظيفه.

١٦- من سمات شعر مدرسة الإحياء توظيف المعجم الحربي القديم. دّل على ذلك بلفظين من البيتين (ب و ج).

١٧- أظهر الشاعر في البيت (و) حالتين شعوريتين مختلفتين. وضحهما، ثم دّل على كل منهما في الجدول الآتي:

الحالة الشعورية	الدليل
_____	_____
_____	_____

تابع ثانيًا: الأدب والنصوص: السؤال الثالث:اقرأ النص الآتي من (زيارة الحكمة) لجبران خليل جبران، ثم أجب عن الأسئلة التي تليه:

في هدوء الليل جاءت الحكمة ووقفت بقرب مضجعي، ونظرت إليّ نظرة الأم الحنون ومسحت دموعي وقالت: سمعتُ صراخ نفسك فأتيت لأُعزِّبَها، ابسطُ قلبك أمامي فأملأه نورًا، سلني فأريك سبيل الحق فقلت: من أنا أيتها الحكمة، وكيف سرت إلى هذا المكان المخيف؟ ما هذه الأمانى العظيمة والكتب الكثيرة والرسوم الغريبة؟ ما هذه الأفكار التي تمر كسرب الحمام؟ ما هذا الكلام المنظوم بالميل، المنثور باللذة؟ ما هذه النتائج المحزنة المفرحة، المعانقة روعي، المساورة قلبي؟ ما هذه العيون المحدقة بي، الناظرة أعماقي المنصرفة عن آلامي؟ ما هذه الأصوات النائحة على أيامي، المترنمة بصغري؟

فقلت: أنت تريد أيها البشري أن ترى هذا العالم بعين إله، وتريد أن تفقه مكنونات العالم الآتي بفكرة بشرية وهذا منتهى حماقة، اذهب إلى البرية تجد النحلة حائمة حول الزهور، والنسر ينقضُّ على الفريسة، ادخل إلى بيت جارك ترى الطفل مدهوشًا بأشعة النار، والوالدة مشغولة بأعمال منزلها، كن أنت كالنحلة، ولا تصرف أيام الربيع ناظرًا أعمال النسر.

كن كالطفل وافرح بأشعة النار ودع والدتك وشأنها، كل ما تراه كان ويكون من أجلك، الكتب الكثيرة والرسوم الغريبة والأفكار الجميلة هي أشباح نفوس الذين تقدّموك. النتائج المحزنة المفرحة هي البذور التي ألقاها الماضي في حقل النفس وسوف يستغلها المستقبل. ووضعت الحكمة يدها على جبتي الملتهبة وقالت: سِرْ إلى الأمام ولا تقف قطُّ؛ فالأمام هو الكمال، سِرْ ولا تخشَ أشواك السبيل فهي لا تستطيع إلا الدماء الفاسدة.

الميل: الهوى والولع.	مضجعي: مكان النوم.	<u>الاضاءة المعجمية:</u>
مكنونات: ج(مكنون) المستور.	المترنمة: المطربة.	
	تحوكة: تدبره	

١٨- (سمعتُ صراخ نفسك فأتيت لأُعزِّبَها) توجي العبارة بـ:

- المواساة.
- المحبة.
- العطف.
- الرحمة.
- (تخيّر الصواب).

١٩- اختار الكاتب وقت الليل ليجسّد مشهد اللقاء الروحي بين الإنسان وحكمته الداخلية. علّل هذا الاختيار؟

تابع ثانيًا: الأدب والنصوص: السؤال الثالث:

٢٠- وظّف الكاتب أسلوب الاستفهام والأمر في النص السابق. بيّن دلالتهما وفق الجدول الآتي:

الأسلوب	دلالتة
أ- من أنا أيتها الحكمة؟	_____
ب- سرّ إلى الأمام.	_____

٢١- استعمل الكاتب المتضادات ليظهر عاطفته المضطربة في النص السابق. دلّل عليها بمثالين من الفقرة الأولى.

٢٢- أولت الحكمة في الفقرة الثالثة ما يراه الكاتب من أشياء بدلالات معينة. وضّح ذلك وفق الجدول الآتي:

الأشياء	الدلالات
الكتب الكثيرة.	_____
_____	بذور ألقاها الماضي في حقل النفس.

٢٣- (النحلة والنسر) شخصيتان تعبّران عن واقع إنساني. بيّن بالعودة إلى النص الدلالة الرمزية لهما.

الشخصية	الدلالة الرمزية
النحلة	_____
النسر	_____

تابع ثانيًا: الأدب والنصوص: السؤال الرابع (الحفظ):

٢٤- اكتب مما تحفظ من قصيدة (كل نفيس في الممات يهون) البيتين التاليين للبيت الآتي مع مراعاة الترتيب:

غداً يكثر الباكون حولي وحولكم وما الناس إلا هالك وحزين

٢

ثالثًا: النحو والصرف: السؤال الخامس:اقرأ النص الآتي، ثم أجب عن الأسئلة التي تليه:

التواضع من الأخلاق الحميدة، وخصلة كريمة ينال بها العبد بعد رضا الله رضا الناس عنه، فالتواضع يحبه الناس ويألفونه. إن المسلم يحب إخوانه المسلمين، وينظر إليهم نظرة احترام وتقدير، وإن تفاوتوا في موضع غنى أو فقر، أو علم أو جهل، فكل هذه الأمور لا تذهب التواضع عنه، بل تؤصله في نفسه. ولنا في القرآن الكريم وفي سير التاريخ عبر ومواعظ، فكم آية قرآنية حثت على التواضع، وكم قصة قصتها الكتب عنه، وقد ضرب نبينا محمد صلى الله عليه وسلم أروع الأمثلة في ذلك، إذ كان متواضعًا مع الفقراء والمساكين، يعاملهم بلطف ولين، ويقربهم في مجلسه، والتواضع ميزان يرفع صاحبه وإن قل ماله، ويسقط المتكبر مهما علا جاهه.

٢٥- استخرج من النص السابق ما يأتي:

أ- جمع تكسير يفيد القلة:

ب- جملة وقعت خبرًا لحرف ناسخ:

ج- جملة لا محل لها من الإعراب (اعتراضية):

د- اسم مكان:

تابع ثالثاً: النحو والصرف: السؤال الخامس:

٢٦- أعرب ما تحته خط في النص السابق:

أ- مواظ:

ب- آية:

ج- كم:

٢٧- صغ من الفعل (ولد) اسم زمان، ثم وظّف ما صغته في جملة من إنشائك.

اسم الزمان:

الجملة:

٢٨- عبارتان اللتان تحتهما خط لهما محل من الإعراب، حدّد نوع كلّ منهما في الجدول الآتي:

النوع	المثال
	أ- يؤدي المؤمنون الصلاة <u>وقلوبهم خاشعة لله</u> .
	ب- فقلت له <u>إنّ الشجا يبعث الشجا</u> فدعني فهذا كله قبر مالك

٢٩- اختر الإجابة الصحيحة من البدائل المعطاة فيما يأتي :

أ- فكم شجاع أضاع الناس هيئته وكم جبان مهاب هيبة الأسد

الضبط الصحيح لآخر كلمة (شجاع) في البيت السابق يكون بـ

- الفتحة.

- تنوين الضم.

- الكسرة.

- تنوين الكسر.

ب- فكم فصيح أمات الجهل حجته وكم وضع له الأسماع في رعد

الضبط الصحيح لآخر كلمة (الأسماع) في البيت السابق يكون بـ:

- الفتحة.

- الضمة.

- الكسرة.

- السكون.

ج- اسم الآلة المشتق من الفعل (ضرب) هو :

- مضرب.

- مضروب.

- ضارب.

- ضريبة.

تابع ثالثاً: النحو والصرف: السؤال الخامس:

د- الكلمة التي وردت اسم آلة جامد هي :

- مخيط. - مثقاب. - مديّة. - منقلة.

هـ- إحدى الجمل التي تحتها خط لا محلّ لها من الإعراب هي:

- العلم يرفع الإنسان.

- سمعت رجلاً يندشد.

- حضر الذي غاب أمس.

- إن تحترم الناس تنل حيم.

رابعاً: البلاغة: السؤال السادس:

٣٠- اقرأ الأبيات الآتية، ثم أجب عن الأسئلة التي تليها:

أ- نَسِيَ الطَّيْنُ سَاعَةً أَنَّهُ طَيْنٌ

حَقِيرٌ فَصَالَ تِيهًا وَعَرَبِدَ

ب- وَكَسَا الْخَزُّ جِسْمَهُ فَتَبَاهَى

وَحَوَى الْمَالَ كَيْسُهُ فَتَمَرَّدَ

ج- يَا أَخِي لَا تَمِلْ بِوَجْهِكَ عَنِّي

مَا أَنَا فَحُمَةٌ وَلَا أَنْتَ فَرْقَدَ

د- أَنْتَ لَنْ تَصْنَعَ الْحَرِيرَ الَّذِي

تَلْبَسُ وَاللُّؤْلُؤَ الَّذِي تَتَقَلَّدَ

أ- (نسي الطين)، حلّل الاستعارة التصريحية في العبارة السابقة.

ب - ما نوع الكناية في الشطر الثاني من البيت (ب) (وَحَوَى الْمَالَ كَيْسُهُ فَتَمَرَّدَ)؟

٣١- حدّد علاقة المجاز المرسل فيما تحته خط في المثالين الآتيين:

علاقة المجاز المرسل	الأمثلة
_____	أ- قَالَ تَعَالَى: ﴿فَوَلِّ وَجْهَكَ شَطْرَ الْمَسْجِدِ الْحَرَامِ﴾ البقرة: ١٤٤
_____	ب- هتف <u>الملعب</u> فرحًا بالفوز.

تابع رابعاً: البلاغة: السؤال السادس:

٣٢- ميّز نوع الاستعارة فيما تحته خط في البيتين الآتين:

م	الأمثلة	نوع الاستعارة
أ	شيعوا الشمس ومالوا بضحاها وانحنى الشرق عليها فبكاهها.	_____
ب	طلع <u>اليد</u> علينا من ثنيات الوداع	_____

٣٣- الأرض كالإنسان تبتسم في الربيع. حوّل الجملة السابقة إلى استعارة مكنية.

٣٤- اختر الإجابة الصحيحة من بين البدائل المعطاة فيما يلي:

(أ) قَالَ تَعَالَى: ﴿إِنَّكَ مَيِّتٌ وَإِنَّهُمْ مَيِّتُونَ﴾ (٣٠) نوع علاقة المجاز المرسل في الآية السابقة:

- سببية. - حالية. - اعتبار ما كان. - اعتبار ما سيكون.

(ب) لفظ أو تركيب أطلق وأريد به لازم معناه مع جواز إرادة المعنى الحقيقي للفظ هو:

- المجاز المرسل. - الاستعارة التمثيلية. - الكناية. - الاستعارة التصريحية.

(ج) البيت الذي يمثل استعارة تمثيلية فقط هو:

- أعلمه الرماية كل يوم فلما اشتد ساعده رماني
 - يمج ظلاماً في نهار لسانه ويُفهم عمن قال ما ليس يُسمع
 - له راحة سيرها راحة تمر على الوجه مر النسيم
 - لساني صارم لا عيب فيه وبحري لا تكدره الدلاء

انتهت الأسئلة مع الدعاء للجميع بالتوفيق والنجاح



نموذج إجابة امتحان مادة اللغة العربية للصف الحادي عشر

الفصل الدراسي الثاني - الدور الأول

للعام الدراسي ١٤٤٦/١٤٤٧ هـ - ٢٠٢٤ / ٢٠٢٥ م

الدرجة الكلية: (٦٠) درجة.

تنبيه: نموذج الإجابة في (٦) صفحات.

المستوى المعرفي	١٥ درجة	أولاً: المطالعة								
		السؤال الأول								
	الدرجة	الإجابة	الجزئية	السؤال						
المعرفة والفهم	١	رزانة.		١						
المعرفة والفهم	١	تفسيرية.		٢						
المعرفة والفهم	١	(٣) أو (الفقرة الثالثة).		٣						
التحليل	١	لأنه يؤمن أن ما يعتقده هو الحق، ولا حق غيره.		٤						
التحليل	٢	<table><tr><td>الصفة</td><td>المتصف بها</td></tr><tr><td>أ-</td><td>العقيدة. (١)</td></tr><tr><td>ب-</td><td>صاحب العقيدة. (١)</td></tr></table>	الصفة	المتصف بها	أ-	العقيدة. (١)	ب-	صاحب العقيدة. (١)		٥
		الصفة	المتصف بها							
		أ-	العقيدة. (١)							
ب-	صاحب العقيدة. (١)									
التحليل	٢	<table><tr><td>قبل تحقيق غايته.</td><td>متحمّس. (أو) متشوق. (١)</td></tr><tr><td>بعد تحقيق غايته.</td><td>الهدوء. (أو) الفرح. (١)</td></tr></table>	قبل تحقيق غايته.	متحمّس. (أو) متشوق. (١)	بعد تحقيق غايته.	الهدوء. (أو) الفرح. (١)		٦		
		قبل تحقيق غايته.	متحمّس. (أو) متشوق. (١)							
بعد تحقيق غايته.	الهدوء. (أو) الفرح. (١)									
التحليل	١	قول الرسول صلى الله عليه وسلم: "لو وضعوا الشمس في يميني ، والقمر في شمالي على أن أدع هذا الذي جئت به ما تركته".		٧						
التحليل	٢	الإبل_السماء – الجبال – الأرض. (يُكتفى بلفظين، ولكل درجة).		٨						

تابع أولاً: المطالعة					
المستوى المعرفي	١٥ درجة	تابع السؤال الأول			
	الدرجة	الإجابة		الجزئية	السؤال
المعرفة والفهم	٢	نظرة الكاتب التركيب الدال على ذلك			٩
		- يخلق المصاعب. - يضع العقبات. - يثير الشبهات. - يبعث على التردد. - يصغي لأمني الجسد.			
		- ترفض الشك والتردد. - تبعث الحزم واليقين. - تعين على الثبات والإقبال. - تبعث الرضا في النفس. - تمكن من الإقدام في مواطن الخير والفضيلة.			
		(يُكتفي بدليلين لكل نظرة، ولكل دليل نصف درجة).			
التركيب	٢	- الحفاظ على منجزات الوطن. - تقديم كلمة في حب الوطن في الإذاعة المدرسية. - المشاركة في المسابقات والفعاليات لرفع راية الوطن. - إنشاء محتوى إلكتروني عن الوطن. (أو ما يأتي به الطالب في المعنى السابق). (يكتفى باثنين، ولكل درجة).			١٠

المستوى المعرفي	٢٠ درجة	ثانيًا: الأدب والنصوص		
	٩ درجات	السؤال الثاني		
	الدرجة	الإجابة	الجزئية	السؤال
المعرفة والفهم	١	النجدة.		١١
التحليل	١	شبه الشاعر السيف بإنسان (أو) استعارة مكنية.		١٢
المعرفة والفهم	١	لن يصل إلى ما يصبو إليه من أهداف وغايات. (أو) ما يأتي به الطالب في مضمون العبارة السابقة.)		١٣
التحليل	٢	القرينة الدالة	الصفة	١٤
		ينهل صارمه حتفًا (أو) صال. (١)	الشجاعة	
		منطقه سحرًا حلالًا (أو) خطبا. (١)	الفصاحة	
التحليل	١	الحث. (أو) النصيح. (أو) الاستنهاض.		١٥
التقويم	١	الرمح (½) – السيف (½). ويقبل إذا ذكر (الحمية).		١٦
التحليل	٢	الحالة الشعورية	الدليل	١٧
		التمجيد (أو) التعظيم (أو) المكانة. (½)	إن يحيا تحيا الأرض في رغد. (½)	
		الخوف (أو) القلق (أو) الهلاك. (½)	إن يمت ينقلب صدق المنى كذبا. (½)	

تابع ثانيًا: الأدب والنصوص										
المستوى المعرفي	٩ درجات	السؤال الثالث								
	الدرجة	الإجابة	الجزئية	السؤال						
المعرفة والفهم	١	المواساة.		١٨						
المعرفة والفهم	١	السكينة والهدوء. (أو) توارد الأفكار.		١٩						
التحليل	٢	<table><tr><td>الأسلوب</td><td>دلالته</td></tr><tr><td>أ-</td><td>الحيرة. (أو) التعجب. (١)</td></tr><tr><td>ب-</td><td>النصح. (أو) التحفيز. (أو) التشجيع. (١)</td></tr></table>	الأسلوب	دلالته	أ-	الحيرة. (أو) التعجب. (١)	ب-	النصح. (أو) التحفيز. (أو) التشجيع. (١)		٢٠
		الأسلوب	دلالته							
		أ-	الحيرة. (أو) التعجب. (١)							
ب-	النصح. (أو) التحفيز. (أو) التشجيع. (١)									
التحليل	٢	- المحزنة - المفرحة. (أو) - النائحة - المترنمة . (أو)- المنظوم - المنشور. (أو) - الناظرة - المنصرفة. (يكتفى بمثالين ولكل مثال درجة)		٢١						
المعرفة والفهم	١	<table><tr><td>الأشياء</td><td>الدلالات</td></tr><tr><td></td><td>أشباح نفوس الذين تقدموا. (½)</td></tr><tr><td>النتائج المحزنة المفرحة. (½)</td><td></td></tr></table>	الأشياء	الدلالات		أشباح نفوس الذين تقدموا. (½)	النتائج المحزنة المفرحة. (½)			٢٢
		الأشياء	الدلالات							
			أشباح نفوس الذين تقدموا. (½)							
النتائج المحزنة المفرحة. (½)										
التقويم	٢	<table><tr><td>الشخصية</td><td>الدلالة الرمزية</td></tr><tr><td>النحلة</td><td>العمل- الاجتهاد - العمل الجماعي- التعاون- الوفاء - الحب.</td></tr><tr><td>النسر</td><td>القوة - الهيمنة - الصراع - السيطرة - الحرية.</td></tr></table>	الشخصية	الدلالة الرمزية	النحلة	العمل- الاجتهاد - العمل الجماعي- التعاون- الوفاء - الحب.	النسر	القوة - الهيمنة - الصراع - السيطرة - الحرية.		٢٣
		الشخصية	الدلالة الرمزية							
		النحلة	العمل- الاجتهاد - العمل الجماعي- التعاون- الوفاء - الحب.							
النسر	القوة - الهيمنة - الصراع - السيطرة - الحرية.									
(يكتفى بدلالة واحدة لكل شخصية، ولها درجة واحدة).										

تابع ثانيًا: الأدب والنصوص				
المستوى المعرفي	درجتان	السؤال الرابع		
		الإجابة	الجزئية	السؤال
المعرفة	٢	غداً يستدل الموت منا ومنكم *** وكل نفيس في الممات يهون (١) فنصبح موتى لا نحس افتقادكم *** وأي دفين يستبيه دفين (١) (إذا أخطأ الطالب <u>خطأين</u> فأكثر في <u>البيت الواحد</u> تسقط الدرجة.)		٢٤

المستوى المعرفي	١٥ درجة	ثالثاً: النحو والصرف								
		السؤال الخامس								
	الدرجة	الإجابة	الجزئية	السؤال						
التطبيق	٤	أخلاق. (أو) أمثلة. (١)	أ	٢٥						
		يحبّ إخوانه. (١)	ب							
		صلّى الله عليه وسلم. (١)	ج							
		موضع. (أو) مجلس. (١)	د							
التطبيق	٣	اسم معطوف مرفوع (½) علامة رفعه الضمة (½) الظاهرة على آخره.	أ	٢٦						
		تمييز مجرور (½) علامة جره تنوين الكسر (½) الظاهر على آخره.	ب							
		اسم مبني على السكون (½) في محل نصب مفعول مطلق (½).	ج							
التركيب	١	اسم الزمان: مولد. (½) الجملة: كان مولد الرسول في عام الفيل. (½) (أو) حضرت مولد أحمد. (تقبل أي جملة صحيحة بشرط أن تكون كلمة (مولد) اسم زمان)		٢٧						
التطبيق	٢	<table><tr><td>النوع</td><td>المثال</td></tr><tr><td>حال. (١)</td><td>أ-</td></tr><tr><td>مفعول به. (١)</td><td>ب-</td></tr></table>		النوع	المثال	حال. (١)	أ-	مفعول به. (١)	ب-	٢٨
		النوع	المثال							
		حال. (١)	أ-							
مفعول به. (١)	ب-									
التطبيق	١	تنوين الكسر.	أ	٢٩						
		الضمة.	ب							
		مضرب.	ج							
		مدية.	د							
		التحليل	١		حضر الذي غاب أمس.	هـ				

المستوى المعرفي	١٠ درجات	رابعاً: البلاغة			
		السؤال السادس			
	الدرجة	الإجابة		الجزئية	السؤال
التحليل	٢	شبه الشاعر الإنسان بالطين، فحذف المشبه (الإنسان) وصرح بلفظ المشبه به (الطين). (١)		أ	٣٠
		كناية عن صفة. (١)		ب	
التطبيق	٢		المثال		٣١
			علاقة المجاز المرسل		
			جزئية. (١)	أ-	
التطبيق	٢		محلية. (١)	ب-	٣٢
			نوع الاستعارة		
			مكنية. (١)	أ-	
التطبيق	١		تصريحية. (١)	ب-	٣٣
			تبتسم الأرض في الربيع. (أو) الأرض تبتسم في الربيع.		
			(أو أي إجابة يأتي بها الطالب وتكون مناسبة)		
التطبيق	١		اعتبار ما سيكون.	أ	٣٤
المعرفة والفهم	١		الكناية.	ب	
التطبيق	١		أعلمه الرماية كل يوم فلما اشتد ساعده رماني	ج	

نهاية نموذج الإجابة



امتحان مادة اللغة العربية للصف الحادي عشر
الفصل الدراسي الثاني – الدور الثاني
العام الدراسي ١٤٤٦ / ١٤٤٧ هـ - ٢٠٢٤ / ٢٠٢٥ م

■ زمن الامتحان: ثلاث ساعات.	■ عدد صفحات أسئلة الامتحان: (٩) صفحات.
■ الإجابة في دفتر الأسئلة نفسه.	■ الدرجة الكلية للامتحان: (٦٠) درجة.
■ تُكتب الإجابة بالقلم الأزرق أو الأسود.	

اسم الطالب: _____	الصف: _____
-------------------	-------------

السؤال	الدرجة		التوقيع بالاسم	
	بالأرقام	بالحروف	اسم المصحح	اسم المراجع
١- (المطالعة)				
٢- (النصوص ١)				
٣- (النصوص ٢)				
٤- (الحفظ)				
٥- (النحو والصرف)				
٦- (البلاغة)				
المجموع			جمعه	مراجعة الجمع
المجموع الكلي	٦٠			

أولاً: المطالعة :السؤال الأول:

اقرأ النص الآتي من مقال د.صالح الفهدي : "التطبيع.. أخطر ما يتهدد المجتمع"، ثم أجب عن الأسئلة التي تليها:

١- إن أعظم خطرٍ يواجهه المجتمع هو التطبيع، أي هو التعمُّد على أمورٍ مخالفةٍ لقيم المجتمع وآدابه، والنظر إليها على أنها من الأمور العادية؛ بل إن بعضها قد يصبح من الأمور المُستلطفة التي يتفكَّه ويتندرُّ بها الناس، ونلاحظ ذلك عندما يعلِّق البعض على تصرفات غير منضبطةٍ لبعض الناس على أنها لا تليق بمجتمعنا المحافظ على قيمه وآدابه، فلا تكاد تصدِّق الردود التي تتسابق معارضةً ذلك التعليق بحجة مقولة باطلة في معرض النهي عن المنكر "دعوا الخلق للخالق" ومعنى اعتراضهم بأن عليكم أن لا تتدخلوا في شؤون الآخرين، وهم في هذا لا يتدبرون ما حدث في الأمم الأخرى من هلاك؛ فيقول الحق سبحانه: ﴿كَانُوا لَا يَتَنَاهَوْنَ عَنْ مُنْكَرٍ فَعَلُوهُ لَبِئْسَ مَا كَانُوا يَفْعَلُونَ﴾ كما أنهم يرون التعليق على انتهاك حرمت المجتمع تشهيراً بأصحاب التصرفات المنحرفة، مُتغافلين أن من قام بها قد أظهرها في العلن، مجاهرًا بما يُعدُّ منكراً، فيصبح على المجتمع أن يزود عن أخلاقه بانتقاد ما يراه خارجاً عن الفطرة السليمة، ومخالفاً للدين والآداب العامة، والذوق الذي نشأ عليه المجتمع.

٢- ويُعدُّ التطبيع آفة المجتمع؛ لأنه بذلك يتعمَّد على المنكرات فلا يواجهها؛ بل يراها وكأنها خارجة عن مسؤولياته، فتصبح روتينية عادية، وبالتالي يصبح المنكر مألوفاً، إذ أصبح انحراف الفطرة الإنسانية أمراً طبيعياً في هذه المجتمعات في إطار "الحريات الفردية" بل أصبح كل من لا يمارس هذه السلوكيات في نظر أفراد شخصاً غير طبيعي، ويقول السيد محسن المدرسي مؤلف كتاب "التطبيع مع المنكر": "أما ترى في حياتنا وفي مجتمعاتنا كيف تتغير الموازين والمعايير، فيصبح المعروف- بحكم الشرع والعقل- مُنكراً، والمنكرُ معروفاً؟ فهناك مجتمعاتٌ جمعت قيماً أخلاقية غالياً كالعفة والحياء ثم وسمتها بوسام التخلف.

٣- يُعجبني تصرف عدد من رواد التواصل الاجتماعي، إذا ما رأوا متجاوزاً على قيم وآداب المجتمع، فإنهم لا يترددون في إسكاته، وإخراص صوته، حتى لا يشجع غيره على ما أتى به من خزية، ولا تقوى عصابته التي تجسُّ نبض المجتمع، فإذا رأوا المجتمع هامداً، خامداً، خجولاً من الانتقاد، خائفاً من ردة الفعل، ازدادت دسائسهم خبثاً، وتوسعت أعمالهم التي تستهدف خلخلة مرتكزات المجتمع الدينية والأخلاقية والاجتماعية، فمثلاً أصبح التعاطي مع العنف أمراً مألوفاً في مجتمعاتنا؛ بسبب مشاهدة الأفلام؛ فقد تخصصت مدينة السينما الأمريكية (هوليوود) في إنتاج أفلام الأكشن التي تنصدر الاختيارات في العالم، وهي أفلام فارغة إنسانياً، قائمة على مشاهد العنف، بل إن المشاهد أصبح يستأنس بالفيلم الذي يبدأ بارتكاب جريمة؛ لأن ذلك يثير فيه مادة الدوبامين التي تشعره بالسعادة.

٤- أرى أن على المجتمع بأفراده ومؤسساته التأكيد بصورة مستمرة على ثوابت أصيلة في ثقافته، لكي يُجلي أيَّ شلٍّ يشوّه أخلاقياته، ومبادئه، فيؤكِّد على المبادئ الأصيلة، والأسس الواضحة، كما أن عليه أن يساند قداوته السوية، ويجعلها نماذج المرخصة المقبولة، وكذلك على الأسر التحدُّث مع أبنائهم عن الأثر الذي يحدثه تطبيع المنكر على المجتمع.

(جريدة الرؤية بتصرف)

تابع: أولاً: المطالعة :السؤال الأول:

١- وردت في الفقرة الثالثة كلمة بمعنى " العار والمذلة" استخرجها.

٢- أعظم خطرٍ يواجهه المجتمع هو التطبيع، أي هو التعود على أمورٍ مخالفةٍ لقيم المجتمع وآدابه".
علاقة الجملة التي تحتها خط بما قبلها علاقة:

- تعليلية. - تفسيرية.
- إجمال بعد تفصيل. - استدراكية. (تخير الصواب).

٣- علّل بعض الأفراد رفضهم انتقاد التصرفات غير الأخلاقية في المجتمع لسببين، اذكرهما كما فهمت من الفقرة الأولى.

٤- قارن الكاتب بين اتجاهين متضادين حول قضية التطبيع السلبي للقيم في المجتمع. اذكرهما.

الاتجاه الأول	الاتجاه الثاني

٥- قال رسول الله صلى الله عليه وسلم: " من رأى منكم منكراً فليغيره بيده ... ". اكتب رقم الفقرة التي تتضمن معنى الحديث السابق.

٦- يظهر في النص ما يدل على وجهة النظر الشخصية للكاتب. استخرج قرينتين نصيتين دالتين على ذلك.

٧- للمجتمع والأسرة دور في مواجهة التطبيع السلبي للقيم. وضح دور كل منهما كما تفهم من الفقرة الرابعة.

دور المجتمع:

دور الأسرة:

٨- من يترك الأمر لأبنائه في إدارة أنفسهم، ولا يقدم لهم النصح عندما يقومون بسلوك يخالف الآداب. رُد بفكرتين من وجهة نظرك لتصحيح السلوك.

تابع: أولاً: المطالعة :السؤال الأول:

٩- لاحظت انتشار بعض السلوكيات الأخلاقية في وسائل التواصل الاجتماعي. اكتب مقترحين يساعدان في مواجهة هذه السلوكيات والقضاء عليها.

15

ثانياً: الأدب و النصوص: السؤال الثاني:

اقرأ الأبيات الآتية لإيليا أبو ماضي، ثم أجب عن الأسئلة التي تليه:

()

يَا أَيُّهَا الشَّاعِي الْيَالِي إِنَّمَا الْغُبَطَةُ فِكْرُهُ
رَبِّمَا اسْتَوْطَنْتِ الْكُوخَ وَمَا فِي الْكُوخِ
كَسْرُهُ

(2)

وَحَلَّتْ مِنْهَا الْقُصُورُ الْعَالِيَاتُ الْمُشْمَخَرَّةُ
تَلْمُسُ الْغَصْنِ الْمُعَرَّى فَإِذَا فِي الْغَصْنِ
نُضْرَةٌ

(۶)

وَإِذَا رَقَّتْ عَلَى الْقَفْرِ اسْتَوَى مَاءٌ وَخُضْرَةٌ
أَيُّهَا الْعَابِسُ لَنْ نُعْطَى عَلَى التَّقْطِيبِ
أُجْرَهُ

$$(\xi)$$

لا تكنُ مُرّاً، ولا تجعلْ حياةَ الغيِّ — مُرّةً
فنهْلٌ وتَرْتَمُ، فالفتي العبسُ صخره
سكن الدهر وحانت غفلة منه وغرة

الإضاءة المعجمية:	الغبطة : السعادة والسرور.	المشمخة : العالية.	نضره : حياة ورونق.
	القفور : الأرض القاحلة.	التقطيب : العُبوس.	تهلل : ابتهج وافرح.

تابع ثانيًا: الأدب و النصوص: السؤال الثاني:

- ١٠- ربّما استوطنت الكوخ يوحى التركيب بـ:
 -البقاء. - الدخول.
 - الجلوس. - الانتظار.
 (تخيّر الصواب).

١١- ما الشعور الذي يريد الشاعر إيصاله بتوظيفه أسلوبى الأمر والنهي؟

١٢- أَتُرَاكَ تَغْنَمُ بِالنَّبْرُمِ دَرَهْمًا أَمْ أَنْتَ تَخْسِرُ بِالْبِشَاشَةِ مَغْنَمًا
 حدّد من النص البيت الذي يتوافق معناه مع البيت السابق.

١٣- في قول الشاعر (سكن الدهر) صورة بيانية. وضّحها.

١٤- أشار الشاعر إلى أثر الغبطة في مظاهر الطبيعة. حدّد مظهرين من مظاهر الطبيعة أثرت فيهما الغبطة وفق الجدول الآتي:

مظهر الطبيعة	أثر الغبطة فيه
_____	رونق و جمال
_____	الخضرة و الماء

١٥- وظّف الشاعر الرّمز في المقطعين الأول والرابع. حدّد الرمز والدلالة وفق الجدول الآتي:

الرمز	دلالته
الكوخ.	_____
_____	الجمود و الضجر.

١٦- أكثر الشاعر من صور الخيال الحسى في النص السابق. بيّن أثرها على الفكرة.

تابع ثانيًا : الأدب والنصوص: السؤال الثالث:

اقرأ النص الآتي من كتاب (الأجنحة المتكسرة) لجبران خليل جبران، ثم أجب عن الأسئلة التي تليه:

وبعد دقيقة وقفت المركبة أمام منزل منفرد، تحيط به حديقة مترامية الأطراف، تتعانق في جوانبها الأغصان، وتعتطف فضاءها رائحة الورد والفل والياسمين. ما سرُّ بضع خطوات في تلك الحديقة حتى ظهر فارس كرامة في باب المنزل كأنَّ هدير المركبة في تلك البقعة المنفردة قد أعلن له قدومي، فهشَّ متأهلاً وقادني إلى داخل الدار، وأجلسني بقربه يحدثني مستفسراً عن ماضيِّ مستطلعاً مقاصدي في مستقبلي، فكنت أجيبه بتلك اللهجة المفعمة بنغمة الأحلام، والأمني التي يترنم بها الفتیان قبل أن تتقاذفهم أمواج الخيال إلى شاطئ العمل، حيث الجهد والنزاع. للشيبية أجنحة ذات ريش من الشعر، وأعصاب من الأوهام ترتفع بالفتیان إلى ما وراء الغيوم، فيرون الكيان مغموراً بأشعة متلونة، ويسمعون الحياة مرتلة أغاني المجد والعظمة، ولكنَّ تلك الأجنحة الشعرية ما تلبث أن تمرّقها عواصف الاختبار فيهبطون إلى عالم الحقيقة، وعالم الحقيقة مرآة غريبة يرى فيها المرء نفسه مصغرة مشوّهة.

كان ذلك الشيخ يحدّق بي مسترجعاً أشباح شبابه، وأنا أتأملُه حالماً بمستقبلي، كان ينظر مثلما تخيّم أغصان الشجرة العالية المملوءة بمآتي الفصول فوق غرسة صغيرة مفعمة بعزم هاجع وحياة عمياء شجرة مسنّة راسخة الأعراق قد اختبرت صيف العمر وشتاءه، ووقفت أمام عواصف الدهر وأنواعه، وغرسة ضعيفة لينّة لم تر غير الريح، ولم ترتعش إلا بمرور نسيم الفجر.

الإضاءة المعجمية:	مفعمة : ممتلئة.	مآتي: بما يأتي.
-------------------	-----------------	-----------------

١٧- عبارة (فهشَّ متأهلاً) توحى بـ :

- الفرح.
- الترحيب.
- النفور.
- الإعراض.
- (تخيّر الصواب).

١٨- شاع في النص معجم الزمن. استخرج لفظين منها.

١٩- " الحياة مرتلة أغاني المجد ". وضح الصورة الجمالية في العبارة السابقة.

٢٠- يُظهر النص صورة عالم الأحلام مختلفة عن عالم الحقيقة. استخرج عبارتين متقابلتين توضحان هذا الاختلاف بين العالمين.

عالم الأحلام:

عالم الحقيقة:

تابع ثانيًا : الأدب والنصوص: السؤال الثالث:

٢١- يمزج الكاتب في الفقرة الثانية بين الطبيعة والإنسان في حديثه عن الشجرة والغرس. بيّن الصفة الإنسانية التي يرمز إليها كل من الوصفين الآتيين:

الصفة الإنسانية	العبرة
_____	شجرة مسنة.
_____	غرسة ضعيفة لينة.

٢٢- " ووقفت أمام عواصف الدهر "، بم توحى لك العبارة السابقة؟

٢٣- "كان ذلك الشيخ يحدّق بي مسترجعًا أشباح شبابه"، بم تصف عاطفة الكاتب في العبارة السابقة؟

٩

ثانيًا: الأدب والنصوص: السؤال الرابع (الحفظ) :

٢٤- اكتب مما تحفظ من نص (أندلسية أحمد شوقي) البيتين التاليين للبيت الآتي مع مراعاة الترتيب:

ونابغي كأن الحشر آخره تميتنا فيه ذكراكم وتحينا

٢

ثالثًا: النحو والصرف: السؤال الخامس:**اقرأ النص الآتي، ثم أجب عن الأسئلة التي تليه:**

القلم يعبر عن صاحبه، فهو لسانه الصامت الذي يتكلم حبرًا، وترجمان قلبه الناطق سرًا، هو رسول الضمير الناطق عن الخواطر، ومداد القلم ليس بمحبرة ترافقه، وإنما مداده ما سال من عقل صاحبه، فأوحى فيه من وحيه، وأنار فيه من بصيرته، فكم عالم خط علمه به، ولو سألت كم شاعرًا سطر مكنونات قلبه بمداده لوجدت إجابات كثيرة، فالقلم سبيل المعرفة، ومستودع الأسرار، فلولا القلم ما قامت حضارات ولا دونت عهود ومواثيق، هو لسان البشرية الناطق، والمفتاح الأساسي لكل المعارف الإنسانية التي كتبت بأحرف من نور، فكان ذكره في كتاب الله فخرًا وعزًا له على مر العصور.

٢٥- استخرج من النص السابق ما يلي:

- (أ) جمع تكسير يفيد القلة: _____
- (ب) جملة وقعت جوابا لشرط غير جازم: _____
- (ج) اسم آلة مشتق: _____
- (د) اسم مكان من فعل مزيد: _____

٢٦- أعرب ما تحته خط في النص السابق:

- (أ) عالم: _____
- (ب) كم: _____
- (ج) المعارف: _____

٢٧- صنف الجمل التي لها محل من الإعراب من الجمل التي لا محل لها من الإعراب فيما تحته خط وفق الجدول الآتي:

السبب	نوعها (لها محل – ليس لها محل)	الجملة
_____	_____	١- قَالَ تَعَالَى: ﴿وَمَا تَوْأَمَهُمْ فَايِسُونَ﴾ (٨٤) التوبة
صلة الموصول.	_____	٢- فاحفظ ودائعك التي استودعتها أنت الوفي إذا أوتمنت الأصدق

تابع ثالثاً: النحو والصرف: السؤال الخامس:

٢٨- اختر الإجابة الصحيحة من بين البدائل المعطاة فيما يأتي:

- أ- الضبط الصحيح لآخر كلمة (كربة) في البيت الشعري هو :
فكم من كربة أبكت عيوننا فهونها الكريم لنا فهانت
- تنوين الكسر. - الفتحة. - الضمة. - تنوين الفتح.

- ب- الضبط الصحيح لآخر كلمة (شجرة) في الجملة: كم شجرة في البستان؟ هو:
- الضمة. - الكسرة. - تنوين الفتح. - تنوين الكسر.

- ج- اسم المكان من الفعل (وصل) هو:
- موصل. - موصل. - موصل. - موصل.

- د- اسم الآلة الذي جاء على وزن (مفعلة) هو:
- مشرط. - ساطور. - مفتاح. - مخرمة.

- هـ- قال تعالى: ﴿مَنْ يُضِلِلِ اللَّهُ فَكَأَنَّهُ هَادٍ لَهُ﴾ " جملة (لا هادي) له لها محل من الإعراب لأنها جاءت:
- حالاً. - صفة. - جواب شرط جازم. - مضافاً إليه.

١٥

رابعاً: البلاغة: السؤال السادس:

٢٩- حدّد نوع الاستعارة فيما تحته خط في الأمثلة الآتية:

نوع الاستعارة	المثال
_____	أ- سَأَحْمِلُ رُوحِي عَلَى رَاحَتِي وَأُلْقِي بِهَا فِي مَهَاوِي الرَّدَى
_____	ب- الصيف ضيعت اللبن.
_____	ج- كيف ترقى رُقيِّكَ الأنبياء يا سماء ما طاولنَّها سماء

٣٠- اختر الإجابة الصحيحة من بين البدائل المعطاة فيما يلي:

- أ- التركيب المستعمل في غير ما وضع له لعلاقة المشابهة هو:
- كناية. - استعارة. - مجاز مرسل. - تشبيه.
- ب- الريح تحسّدي عليك ولم أخلها في العدا
التركيب الذي تحته خط في البيت السابق يتضمن:
- مجازاً مرسلًا. - استعارة مكنية. - كناية. - استعارة تصرّحية.

تابع: رابعاً: البلاغة: السؤال السادس:

ج . البيت الذي يمثل استعارة تصريحية من الأبيات الآتية هو:

- وقفت و ما في الموت شك لواقف
- وقف التاريخ في محرابها
- يؤدون التحية من بعيد
- ولا ترجُ السماحة من بخيل
- كأنك في جفن الردى وهو نائم
- وقفة المرتجف المضطرب
- إلى قمر من الإيوان باد
- فما في النار للظمان ماء

٣١- حدّد نوع علاقة المجاز المرسل فيما تحته خط في الأمثلة الآتية:

نوع علاقة المجاز المرسل	المثال
_____	أ- سَلَّ <u>المدينة</u> عما قد روى وحوى كتبنا واصل من بحث وتسأل
_____	ب- قَالَ تَعَالَى: ﴿وَأَرْكَعُوا مَعَ الرَّاكِعِينَ﴾ (٤٣)

٣٢- بيّن نوع الكناية فيما تحته خط في الجدول الآتي:

نوع الكناية	المثال
_____	أ- <u>لا ينزل المجد إلا في منازلنا</u> كالنوم ليس له مأوى سوى المقل
_____	ب- يا أفصح <u>الناطقين الضاد</u> قاطبة حديثك الشهد عند الذائق الفهم

انتهت الأسئلة مع الدعاء للجميع بالتوفيق والنجاح



نموذج إجابة امتحان مادة اللغة العربية للصف الحادي عشر

الفصل الدراسي الثاني - الدور الثاني

للعام الدراسي ١٤٤٦/١٤٤٧ هـ - ٢٠٢٤/٢٠٢٥ م

الدرجة الكلية: (٦٠) درجة.

تنبيه: نموذج الإجابة في (٦) صفحات.

المستوى المعرفي	١٥	أولاً: المطالعة						
	درجة	السؤال الأول						
	الدرجة	الإجابة	الجزئية	السؤال				
المعرفة والفهم	١	خزاية.		١				
المعرفة والفهم	١	تفسيرية.		٢				
التحليل	٢	- يتحججوا بمقولة "دعوا الخلق للخالق"، ومعنى اعتراضهم بأن عليكم أن لا تتدخلوا في شؤون الآخرين.(١) - إنهم يرون التعليق على انتهاك حرمت المجتمع تشهيرًا بأصحاب التصرفات.(١)		٣				
التحليل	٢	<table><tr><th>الاتجاه الأول</th><th>الاتجاه الثاني</th></tr><tr><td>يرى أن التطبيع حرية فردية لا تعنيه.(١)</td><td>يرى أن التطبيع يخالف الفطرة والآداب والذوق العام للمجتمع.(١)</td></tr></table>	الاتجاه الأول	الاتجاه الثاني	يرى أن التطبيع حرية فردية لا تعنيه.(١)	يرى أن التطبيع يخالف الفطرة والآداب والذوق العام للمجتمع.(١)		٤
		الاتجاه الأول	الاتجاه الثاني					
		يرى أن التطبيع حرية فردية لا تعنيه.(١)	يرى أن التطبيع يخالف الفطرة والآداب والذوق العام للمجتمع.(١)					
(يقبل من الطالب ما يوافق المعنى)								
المعرفة والفهم	١	الفقرة الثالثة.		٥				
التحليل	٢	يعجبني (١) – أرى(١). (تقبل إذا كتب الطالب نلاحظ) .		٦				
المعرفة والفهم	٢	دور المجتمع: التأكيد بصورة مستمرة على ثوابت أصيلة في ثقافته. (أو) عليه أن يساند قدواته السوية، ويجعلها نماذجه المرتضاة المقبولة. (يكتفى بواحد) (١) دور الأسرة: التحدُّث مع أبنائهم عن الأثر الذي يُحدثه تطبيع المنكر على المجتمع. (١)		٧				

تابع أولاً: المطالعة

المستوى المعرفي	١٥ درجة	تابع السؤال الأول		
	الدرجة	الإجابة	الجزئية	السؤال
التقويم	٢	- متابعة الأبناء أمر ضروري حث عليه الإسلام - الأثر الإيجابي في المستقبل إذا قدمت لهم النصيحة. - تمثل قول الرسول عليه السلام كلكم راع و كلكم مسؤول عن رعيته (أو ما يأتي به الطالب في هذا المعنى) (يكتفى بفكرتين ، ولكل فكرة درجة واحدة).		٨
التركيب	٢	- تقوية الوازع الديني. - توعية المجتمع بالقيم الإيجابية من خلال المحاضرات والندوات. - توظيف الإذاعة والأنشطة في تعزيز القيم الأخلاقية. - توظيف المناهج التعليمية في ترسيخ القيم الإيجابية. (ويقبل أي مقترح يتوافق مع الإجابة ولكل مقترح درجة واحدة).		٩

المستوى المعرفي	٢٠ درجة	ثانيًا: الأدب والنصوص		
	٩ درجات	السؤال الثاني		
	الدرجة	الإجابة	الجزئية	السؤال
المعرفة والفهم	١	البقاء.		١٠
التحليل	١	التفاؤل وعدم اليأس. (يقبل مرادفات التفاؤل).		١١
المعرفة والفهم	١	أيها العابس لن تعطى على التقطيب أجره.		١٢
التحليل	١	شبه الدهر بالإنسان. (أو) استعارة مكنية.		١٣
التحليل	٢	مظهر الطبيعة		١٤
		أثر الغبطة فيه		
		الغصون(١)		
		القفر(١)		
التحليل	٢	الرمز		١٥
		ما يدل عليه		
		البساطة أو الفقر.(١)		
		صخرة.(١)		
التقويم	١	- يزيد وضوح الفكرة. - يربط بين المتلقي والفكرة. - يقربها إلى الذهن. - يبسط الفكرة. (يكتفى بإجابة واحدة، وله درجة واحدة)		١٦

تابع ثانيًا: الأدب والنصوص										
السؤال	الجزئية	السؤال الثالث								
		الإجابة	الدرجة	المستوى المعرفي						
١٧		الترحيب.	١	المعرفة والفهم						
١٨		دقيقة، ماضي، مستقبلي، الفصول، صيف، شتاء، الفجر. (يكتفى بلفظين لكل درجة)	٢	المعرفة والفهم						
١٩		شبه الحياة بالإنسان. (أو) استعارة مكنية.	١	التحليل						
٢٠		- عالم الأحلام: تتقاذفهم أمواج الخيال. (أو) الأوهام ترتفع بالفتيان إلى ما وراء الغيوم، فيرون الكيان مغمورا بأشعة متلونة، ويسمعون الحياة مرتلة أغاني المجد والعظمة (١) - عالم الحقيقة : شاطئ العمل حيث الجهد والنزاع . (أو) الأجنحة الشعرية ما تلبث أن تمزقها عواصف الاختبار. (أو) مرآة غريبة يرى فيها المرء نفسه مصغرا مشوها. (١)	٢	المعرفة والفهم						
٢١		<table><tr><td>العبارة</td><td>الصفة الإنسانية</td></tr><tr><td></td><td>كبر السن. (١)</td></tr><tr><td></td><td>صغر السن. (١)</td></tr></table>	العبارة	الصفة الإنسانية		كبر السن. (١)		صغر السن. (١)	١	التحليل
العبارة	الصفة الإنسانية									
	كبر السن. (١)									
	صغر السن. (١)									
٢٢		بالتحمل والصبر والجلد على نوائب الدهر وأحداثه. (أو) ما يفيد المعنى.	١	التحليل						
٢٣		الغموض (يقبل إذا كتب الطالب الإبهام).	١	التحليل						

تابع ثانيًا: الأدب والنصوص				
السؤال	الجزئية	السؤال الرابع		
		الإجابة	درجتان	المستوى المعرفي
٢٤		- نطوي دجاء بجرح من فراقكم يكاد في غلس الأسحار يطوينا (١) - إذا رسا النجم لم ترقاً محاجرنا حتى يزول ولم تهدأ تراقينا (١) (إذا أخطأ الطالب خطأين في البيت الواحد تسقط الدرجة)	٢	المعرفة

المستوى المعرفي	١٥ درجة	ثالثًا: النحو والصرف											
		السؤال الخامس											
	الدرجة	الإجابة	الجزئية	السؤال									
التطبيق	٤	أحرف . (أو) أسرار.	أ	٢٥									
		لوجدت إجابات كثيرة. (أو) ما قامت حضارات.	ب										
		محبرة – مفتاح.	ج										
		مستودع.	د										
التطبيق	٣	عالم: تمييز مجرور (½) وعلامة جره تنوين الكسر(½).	أ	٢٦									
		كم: خبرية اسم مبني على السكون (½) في محل رفع مبتدأ (½).	ب										
		المعارف: مضاف إليه مجرور(½) وعلامة جره الكسرة (½).	ج										
التطبيق	٣	<table><tr><th>الجملة</th><th>نوعها</th><th>السبب</th></tr><tr><td></td><td>لها محل من الإعراب. (١)</td><td>حالية. (١)</td></tr><tr><td></td><td>ليس لها محل من الإعراب. (١)</td><td></td></tr></table>	الجملة	نوعها	السبب		لها محل من الإعراب. (١)	حالية. (١)		ليس لها محل من الإعراب. (١)			٢٧
الجملة	نوعها	السبب											
	لها محل من الإعراب. (١)	حالية. (١)											
	ليس لها محل من الإعراب. (١)												
التطبيق	١	تنوين الكسر.	أ	٢٨									
	١	تنوين الفتح.	ب										
	١	موصل.	ج										
	١	مخرمة.	د										
	١	جواب شرط جازم.	هـ										

المستوى المعرفي	١٠ درجات	رابعاً: البلاغة			
		السؤال السادس			
	الدرجة	الإجابة		الجزئية	السؤال
التطبيق	٣	استعارة مكنية. (١)			٢٩
		استعارة تمثيلية. (١)			
		استعارة تصريحية. (١)			
المعرفة والفهم	١	استعارة (١)		أ	٣٠
التطبيق	٢	استعارة مكنية (١)		ب	
		يؤدون التحية من بعيد إلى قمر من الإيوان باد (١)		ج	
التطبيق	٢		نوع علاقة المجاز المرسل	المثال	٣١
			محلية. (١)		
			جزئية. (١)		
التطبيق	٢		نوع الكناية	المثال	٣٢
			كناية عن نسبة. (١)		
			كناية عن موصوف. (١)		

نهاية نموذج الإجابة



امتحان مادة اللغة العربية للصف الحادي عشر
الشامل للفصلين الدراسيين الأول والثاني
العام الدراسي ١٤٤٦ / ١٤٤٧ هـ - ٢٠٢٤ / ٢٠٢٥ م

■ زمن الامتحان: ثلاث ساعات.	■ عدد صفحات أسئلة الامتحان: (١٠) صفحات.
■ الإجابة في دفتر الأسئلة نفسه.	■ الدرجة الكلية للامتحان: (٦٠) درجة.
■ تُكتب الإجابة بالقلم الأزرق أو الأسود.	

اسم الطالب:	الصف:
-------------	-------

السؤال	الدرجة		التوقيع بالاسم	
	بالأرقام	بالحروف	اسم المصحح	اسم المراجع
١- (المطالعة)				
٢- (النصوص ١)				
٣- (النصوص ٢)				
٤- (الحفظ)				
٥- (النحو والصرف)				
٦- (البلاغة)				
المجموع			جمعه	مراجعة الجمع
المجموع الكلي	٦٠			

أولاً: المطالعة: السؤال الأول:

اقرأ المقال الآتي من جريدة عمان بعنوان: (السّمَت العماني)، ثم أجب عن الأسئلة التي تليه:

١- عُرفَ العماني منذ القدم بسَمْتِه وأخلاقه بين الأمم، ويمثّل هذا السّمَت مرجعاً أصيلاً في تربية الأبناء وغرس القيم الأصيلة، وقد أكّد جلاله السلطان هيثم بن طارق المعظم - حفظه الله ورعاه - في خطابه السامي على جملة من المرتكزات الأساسية التي يقوم عليها السّمَت العماني، أهمها: الأخلاقيات والعادات والتقاليد المتأصلة جذورها في المجتمع العماني من جانب، ومن جانب آخر الأسرة؛ لكونها الحصن الواقي لأبنائنا من الاتجاهات الفكرية السيئة.

٢- والسّمَت مبدأ خلق عام تحرص عليه جميع الشعوب، لكنه عند العمانيين ظاهر بشكل كبير؛ لأنه نتيجة فعلية للتاريخ والموروث الحضاري الذي تمثّل في وصف النبي صلى الله عليه وسلّم لأهل عمان بقوله: "لو أنّ أهل عمان أتيت ما سبّوك ولا ضربوك"، وهذا يدل على أن السّمَت والأخلاق الحميدة عند العمانيين معروفة منذ القدم.

٣- وقد حدّر أكاديميون من انحسار السّمَت العماني في العصر الحديث؛ بسبب تأثيرات وسائل التواصل الاجتماعي على النشء، وأكّدوا ضرورة تعزيز الاستفادة مما جادت به التقنيات الحديثة، وتسخيرها للمحافظة على الهوية وتنشيط حضورها، وطالبوا بأهمية وجود مؤسسة مستقلة تُعنى بتعزيز الهوية، وتخصيص حصص في المدارس؛ لغرس آداب السّمَت العماني في النشء، وإتاحة المجال لكبار السن؛ لتعليم الناشئة العادات والتقاليد الأصيلة، ومعالجة تأثيرات الظواهر الاجتماعية على الأسرة في المجالس.

٤- إن ما نشاهده اليوم من ممارسات غريبة؛ نتيجة الطفرة التكنولوجية التي جعلت الأجيال في عالم آخر منفصل، فالبعض تأثر بسلوكيات لا تُمثّل للمجتمع العماني بأيّ صلة، فباتت تُفقد هُويّتهم، وأصبح هناك الكثير من الأبناء بمنأى عن الهوية الوطنية، ولديهم معتقدات خاطئة، ولا يعرفون حتى القليل من السّمَت العماني في المجالس، حيث نسوا بأنها تُميزهم عن الشعوب الأخرى، وهذا ما أكدته الأخصائية النفسية عائشة النظيرية في دراسة لها بقولها: "إن تنشئة الأطفال في البيئات القروية تجعلهم أكثر جرأة في تعلم العادات والتقاليد مقارنة بالطفل الذي ينشأ في المدن." ولما كانت الأسرة الحصن المتين للأبناء وسياجاً قوياً يحميهم من تلك العادات الدخيلة؛ كان لا بدّ أن تقوم بدورها في العناية بأطفالها بدءاً من المراحل العمرية المبكرة التي تتشكل فيها شخصية الأطفال، وتوجيههم التوجيه الصحيح.

٥- لا شك أن تعزيز الهوية الوطنية هو مشروع الدولة بأكملها بمختلف مؤسساتها، فكلّ له دوره الذي يجب أن يقوم به في تحقيق هذا المشروع، فمؤسسات التعليم دورها كبير في تنمية قيم المواطنة، وترسيخها في نفوس المتعلمين من خلال تضمين المناهج الدراسية بالمعارف والمهارات المتعلقة بالهوية الوطنية. كما تسعى المؤسسات الثقافية إلى نشر الوعي والتثقيف من خلال الرسائل الإعلامية والمبادرات الإلكترونية إلى جانب الترويج للمحتوى الإعلامي عبر منصات التواصل الاجتماعي، ويظل التواصل المؤسسي ركيزة أساسية في الحفاظ على الهوية الوطنية والتراث الثقافي.

تابع: أولاً: المطالعة :السؤال الأول:

١- وردت في الفقرة الرابعة كلمة بمعنى (الفقرة والانتقال السريع). **استخرجها.**

٢- "لكنه عند العمانيين ظاهر بشكل كبير؛ لأنه نتيجة فعلية للتاريخ والموروث الحضاري."

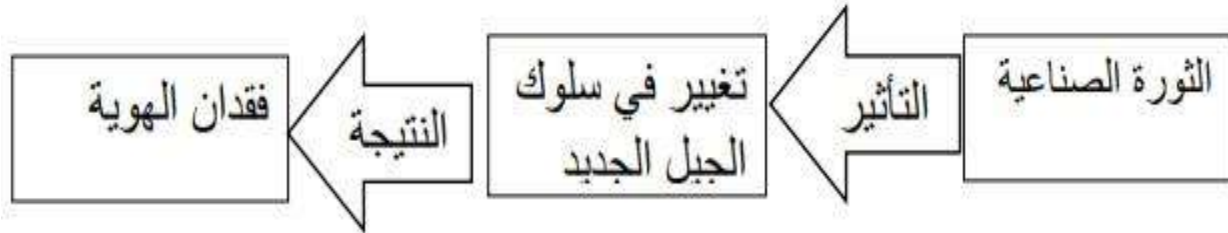
علاقة الجملة التي تحتها خط بالجملة التي سبقتها، هي:

- استدرابية.
- تفصيل بعد إجمال.
- تعليلية.
- تأكيدية.

(تخير الصواب).

٣- أشار الكاتب إلى جانبين من مرتكزات السمّت العماني التي أكدّ عليها جلالة السلطان هيثم بن طارق - حفظه الله ورعاه- . حدّد هذين الجانبين.

٤- في ضوء هذا الشكل:



اكتب رقم الفقرة التي يمثلها الشكل السابق.

٥- تضمّنت مطالبات الأكاديميين نمطين في معالجة انحسار السمّت العماني: (مؤسسي، ومجتمعي). حدّد نوع النمط للمطالبات الآتية:

نوع النمط	المطالبات
_____	تخصيص حصص في المدارس.
_____	تعليم كبار السن الناشئة للعادات والتقاليد.

٦- أورد الكاتب عدداً من الأدلة لتأكيد فكرته. حدّد اثنين منها.

تابع: أولاً: المطالعة: السؤال الأول:

٧- أولت مؤسسات الدولة أهمية كبيرة في تعزيز الهوية الوطنية.
اذكر دوراً واحداً لكل مؤسسة وفق الجدول الآتي كما ورد في الفقرة الخامسة.

المؤسسة	الدور الذي تقوم به
وزارة التربية والتعليم	
وزارة الإعلام	

٨- تنشئة الطفل في البيئة القروية تجعله أكثر تعلماً للعادات والتقاليد. ردّ على هذا الرأي من وجهة نظرك بفكرتين.

٩- قدم مقترحين لكيفية الاستفادة من التكنولوجيا في ترسيخ السمات العماني لدى الناشئة.

١٥

ثانياً: الأدب و النصوص: السؤال الثاني:

اقرأ النص الآتي لعمر بن أبي ربيعة، ثم أجب عن الأسئلة التي تليها:

- (١) ولقد دخلت البيت يخشى أهله
(٢) فوجدت فيه حرّة قد زينت
(٣) لما دخلت منحت طرفي غيرها
(٤) قالت لأتراب نواعم حولها
(٥) بالله رب محمد حثني
(٦) الدّاخل البيت الشّدِيدَ حجابهُ
(٧) فأجبتُها إنّ المُحبَّ مَعوودُ
(٨) بيضاء مثلُ الشّمس حينَ طلوعها
- بعد الهدوء وبعدهما سقط النّدى
بالحلي تحسّبه بها جمر الغضا
عمداً مخافة أن يرى ريع الهوى
بيض الوجوه خرائد مثل الدّمي
حقاً أما تعجبن من هذا الفتى
في غير ميعادٍ، أما يخشى الرّدى؟
بلقاء من يهوى وإن خاف العدى
مؤسومةً بالحسن؛ تُعجب مَنْ رأى

الإضاءة المعجمية:	جمر الغضا: النار شديدة الاتقاد.	ريغ: الألم.	الهوى: الحب والعشق.
الردى: الهلاك.	الأتراب: المساويات لها في السن.	الخرائد: جمع خريدة وهي العذراء.	حجابه: الستر والغطاء.

ثانياً: الأدب و النصوص: السؤال الثاني:

١٠- تدل عبارة " الشديد حجابها" الواردة في البيت السادس على:

- البخل. - الزهد.

- الكرم. - العفة. (تخير الصواب.)

١١- بَيْضَاءُ مِثْلُ الشَّمْسِ حِينَ طُلُوْعِهَا. حُلِّلْ الصورة الجمالية الواردة في الشطر السابق.

١٢- يظهر في البيت (الخامس) صفة من صفات الشاعر. حدِّدها مبيناً القرينة الدالة عليها وفق الجدول الآتي:

الصفة	القرينة الدالة عليها
_____	_____

١٣- تمثل قصيدة الغزل الحضري قصة غزلية. حدِّد العنصر والقرينة الدالة عليه وفق الجدول الآتي:

العنصر	القرينة الدالة عليه من النص
الشخصيات	_____
_____	قالت لأتراب لها - فأجبتها إن المحب معود.

١٤- خالف الشاعر خصائص الغزل الحضري، فظهرت العاطفة صادقة في البيت الثالث. استخرج العبارة الدالة على ذلك.

١٥- اعتمد النص على الوحدة المعنوية الواحدة. وضح ذلك.

ثانيًا : الأدب والنصوص: السؤال الثالث:

اقرأ النص الآتي من كتاب (الأجنحة المتكسرة) لجبران خليل جبران، ثم أجب عن الأسئلة التي تليه:

وبعد دقيقة وقفت المركبة أمام منزل منفرد، تحيط به حديقة مترامية الأطراف، تتعانق في جوانبها الأغصان، وتعطر فضائها رائحة الورد والفل والياسمين. ما سرُّ بضع خطوات في تلك الحديقة حتى ظهر فارس كرامة في باب المنزل كأنَّ هدير المركبة في تلك البقعة المنفردة قد أعلن له قدومي، فهشَّ متأهلاً وقادني إلى داخل الدار، وأجلسني بقربه يحدثني مستفسراً عن ماضيِّ مستطلعاً مقاصدي في مستقبلي، فكنت أجيبه بتلك اللهجة المفعمة بنغمة الأحلام، والأمني التي يترنم بها الفتیان قبل أن تتقاذفهم أمواج الخيال إلى شاطئ العمل، حيث الجهد والنزاع. للشبيبة أجنحة ذات ريش من الشعر، وأعصاب من الأوهام ترتفع بالفتیان إلى ما وراء الغيوم، فيرون الكيان مغموراً بأشعة متلونة، ويسمعون الحياة مرتلة أغاني المجد والعظمة، ولكنَّ تلك الأجنحة الشعرية ما تلبث أن تمرّقها عواصف الاختبار فيهبطون إلى عالم الحقيقة، وعالم الحقيقة مرآة غريبة يرى فيها المرء نفسه مصغرة مشوّهة.

كان ذلك الشيخ يحدّق بي مسترجعاً أشباح شبابه، وأنا أتأملُه حالماً بمستقبلي، كان ينظر مثلما تخيّم أغصان الشجرة العالية المملوءة بمآتي الفصول فوق غرسة صغيرة مفعمة بعزم هاجع وحياة عمياء شجرة مسنّة راسخة الأعراق قد اختبرت صيف العمر وشتاءه، ووقفت أمام عواصف الدهر وأنواعه، وغرسة ضعيفة لينة لم تر غير الريح، ولم ترتعش إلا بمرور نسيم الفجر.

الإضاءة المعجمية:	مفعمة : ممتلئة.	مآتي: بما يأتي.
-------------------	-----------------	-----------------

١٦- عبارة (فهشَّ متأهلاً) توحى بـ :

- الفرح. - الترحيب. - النفور. - الإعراض. - (تخيّر الصواب).

١٧- شاع في النص معجم الزمن. استخرج لفظين منها.

١٨- " الحياة مرتلة أغاني المجد ". وضح الصورة الجمالية في العبارة السابقة.

١٩- يُظهر النص صورة عالم الأحلام مختلفة عن عالم الحقيقة. استخرج عبارتين متقابلتين توضحان هذا الاختلاف بين العالمين.

-عالم الأحلام:

-عالم الحقيقة:

تابع ثانياً: الأدب و النصوص: السؤال الثالث:

٢٠- يمزج الكاتب في الفقرة الثانية بين الطبيعة والإنسان في حديثه عن الشجرة والغرس. بيّن الصفة الإنسانية التي يرمز إليها كل من الوصفين الآتيين:

الصفة الإنسانية	العبارة
_____	شجرة مسنة.
_____	غرسة ضعيفة لينة.

٢١- "كان ذلك الشيخ يحدّق بي مسترجعاً أشباح شبابه". بم تصف عاطفة الكاتب في العبارة السابقة؟

ثانياً: الأدب والنصوص: السؤال الرابع (الحفظ) :

٢٢- اكتب من سورة يوسف الآيتين بعد قوله تعالى مرتبة:

قَالَ تَعَالَى: ﴿الرَّ تِلْكَ ءَايَتُ الْكِتَابِ الْمُبِينِ ١﴾

٢٣- اكتب مما تحفظ من نص (أندلسية أحمد شوقي) البيتين التاليين للبيت الآتي مع مراعاة الترتيب:

ونابغي كأن الحشر آخره تميتنا فيه ذكراكم وتحيينا

ثالثاً: النحو والصرف: السؤال الخامس:**اقرأ النص الآتي، ثم أجب عن الأسئلة التي تليها:**

القلم يعبر عن صاحبه، فهو لسانه الصامت الذي يتكلم حبراً، وترجمان قلبه الناطق سرا، هو رسول الضمير الناطق عن الخواطر، ومداد القلم ليس بمحبرة ترافقه، وإنما مداده ما سال من عقل صاحبه، فأوحى فيه من وحيه، وأثار فيه من بصيرته، فكم عالمٍ مقدام خط علمه به، ولو سألت كم شاعراً سطر مكنونات قلبه بمداده متجاوزاً الصعاب لوجدت إجابات كثيرة، فالقلم سبيل المعرفة، ومستودع الأسرار، فلولا القلم ما قامت حضارات ولا دَوَّنت عهود ومواثيق، هو لسان البشرية الناطق، والمفتاح الأساسي لكل المعارف الإنسانية التي كتبت بأحرف من نور، فكان ذكره في كتاب الله فخراً، وعزاً له على مر العصور.

٢٤- استخرج من النص السابق ما يلي:

- (أ) جمع تكسير يفيد القلة: _____
- (ب) صيغة مبالغة: _____
- (ج) اسم آلة مشتق: _____
- (د) اسم مكان من فعل مزيد: _____

٢٥- أعرب ما تحته خط في النص السابق:

- (أ) القلم: _____
- (ب) شاعراً: _____
- (ج) الصعاب: _____

٢٦- فاحفظ ودائعك التي استودعتهَا أنتَ الوفي إذا أوتمنت الأصدقُ**حدّد نوع الجملة التي تحتها خط من حيث المحل الإعرابي من عدمه في المثال السابق. مبيناً السبب.****٢٧- واشدد يديك بحبل الله معتصماً فإنه الركن إن خانتك أركانُ****اكتب التغيير الذي طرأ على الاسم المشتق الذي تحته خط في البيت السابق، وحدّد نوعه وفق الجدول الآتي:**

الاسم المشتق	التغيير الذي طرأ عليه	نوعه
معتصماً	_____	_____

تابع ثالثاً: النحو والصرف: السؤال الخامس:

٢٨- اختر الإجابة الصحيحة من بين البدائل المعطاة فيما يأتي:

(أ) يظهر من بعيد لمن يزور ولاية الرستاق حصن الحزم، المحمود (تاريخه) منذ القدم.

الضبط الصحيح لآخر كلمة (تاريخ) في العبارة السابقة هو:

- الكسرة. - الفتحة. - الضمة. - تنوين الفتح.

(ب) فكم من كربة أبكت عيوننا فهونها الكريم لنا فهانت
الضبط الصحيح لآخر كلمة (كربة) في البيت الشعري السابق هو :

- تنوين الكسر. - الفتحة. - الضمة. - تنوين الفتح.

ج- المثال الذي تضمّن اسم فاعل، فاعله اسم ظاهر هو:

- قَالَ تَعَالَى: ﴿فَلَعَلَّكَ تَارِكٌ بَعْضُ مَا يُوحَىٰ إِلَيْكَ وَضَائِقٌ بِهِ صَدْرُكَ﴾ هود: ١٢

- قَالَ تَعَالَى: ﴿وَكَلَّبَهُمْ بِسُطِّ ذِرَاعَيْهِ بِالْوَصِيدِ﴾ الكهف: ١٨

- رحلوا فلست مسائلاً عن دارهم أنا باخع نفسي على آثارهم

- كناطح صخرة يوماً ليوهنها فلم يضرها وأوهى قرنه الوعل

د- اسم المكان من الفعل (وصل) هو:

- موصل. - موصل. - موصل. - موصل.

هـ) كلمة (شرس) صفة مشبهة للمذكر، يأتي المؤنث منها على وزن :

- فعلاء. - فعلى. - فعلة. - فعلة.

رابعاً: البلاغة: السؤال السادس:

٢٩- حدّد نوع التشبيه من حيث الأداة ووجه الشبه، مستعينا بالجدول الآتي:

نوع التشبيه	الجملة
_____	"العلم نور للحياة"
_____	"كَأَنَّ وَجْهَكَ الْقَمَرُ فِي لَيْلِهِ"

٣٠- حدّد نوع علاقة المجاز المرسل فيما تحته خط في الأمثلة الآتية:

نوع علاقة المجاز المرسل	المثال
_____	أ- سَلَّ الْمَدِينَةَ عَمَّا قَدْ رَوَى وَحَوَى كَتَبَا وَاصَلَ مِنْ بَحْثٍ وَتَسَلَّلَ
_____	ب- قَالَ تَعَالَى: ﴿وَأَزْكُوا مَعَ الرِّكِيِّنَ﴾ ﴿٤٣﴾ البقرة: ٤٣

٣١- بيّن نوع الكناية فيما تحته خط في الجدول الآتي:

نوع الكناية	المثال
_____	أ- لَا يَنْزِلُ الْمَجْدُ إِلَّا فِي مَنَازِلِنَا كَالنُّوْمِ لَيْسَ لَهُ مَأْوَى سِوَى الْمَقْلِ
_____	ب- يَا أَفْصَحَ النَّاطِقِينَ الضَّادُ قَاطِبَةً حَدِيثُكَ الشَّهْدُ عِنْدَ الذَّائِقِ الْفَهْمُ

٣٢- اختر الإجابة الصحيحة من بين البدائل المعطاة فيما يلي:

أ- التركيب المستعمل في غير ما وضع له لعلاقة المشابهة هو:

- كناية. - استعارة. - مجاز مرسل. - تشبيه

ب- " أنت كالبدر في إشراقه "، وجه الشبه في المثال السابق هو:

- الجمال. - الإشراق. - البهاء. - الضياء.

ج- "القطار كالجواد في السباق"، نوع التشبيه في العبارة السابقة هو:

- التمثيلي. - المقلوب. - بليغ. - الضمني.

تابع: رابعاً: البلاغة: السؤال السادس:

د- البيت الذي يمثل تشبيهاً ضمنياً من الأبيات الآتية هو:

- وكن كالشمس تظهَرُ كلَّ يوم
- سَـيَذْكُرُنِي قَوْمِي إِذَا جَدَّ جِدُّهُمْ
- تَقَلَّدَتْنِي اللَّيَالِي وَهِيَ مُدْبِرَةٌ
- وكان الهلال نور لجين
- ولا تك في التغيب كالهلال
- وفي الليلة الظلماء يُفْتَقَدُ الْبَدْرُ
- كأنني صارمٌ في كفٍّ مُنْهَزِمٍ
- غرقت في صحيفة زرقاء

انتهت الأسئلة مع الدعاء للجميع بالتوفيق والنجاح



نموذج إجابة امتحان مادة اللغة العربية للصف الحادي عشر
الشامل للفصلين الدراسيين الأول والثاني
للعام الدراسي ١٤٤٦/١٤٤٧ هـ - ٢٠٢٤ / ٢٠٢٥ م

تنبيه: نموذج الإجابة في (٦) صفحات. الدرجة الكلية: (٦٠) درجة.

١٥ درجة	أولاً: المطالعة									
	السؤال الأول									
المستوى المعرفي	الدرجة	الإجابة	الجزئية	المفردة						
المعرفة والفهم	١	الطفرة.	-	١						
المعرفة والفهم	١	تعليقية.	-	٢						
المعرفة والفهم	٢	- الأخلاقيات والعادات والتقاليد المتأصلة جذورها في المجتمع العماني.(١) - الأسرة لكونها الحصن الواقي لأبنائنا من الاتجاهات السلبية. (١)	-	٣						
تحليل	١	الفقرة الرابعة.	-	٤						
التحليل	٢	<table><tr><th>نوع النمط</th><th>المطالبات</th></tr><tr><td>مؤسسي (١)</td><td></td></tr><tr><td>مجتمعي (١)</td><td></td></tr></table>	نوع النمط	المطالبات	مؤسسي (١)		مجتمعي (١)		-	٥
نوع النمط	المطالبات									
مؤسسي (١)										
مجتمعي (١)										
التحليل	٢	١.ذكر مضمون من الخطاب السامي لجلالة السلطان هيثم بن طارق. ٢.حديث الرسول صلى الله عليه وسلم في أهل عمان. ٣.كلام الأكاديميين وتحذيراتهم. ٤.دراسة الأخصائية النفسية عائشة النظرية. (إذا كتب الطالب جزءاً من الدليل فالإجابة صحيحة) (يكتفى باثنين، ولكل درجة واحدة)	-	٦						

تابع: أولاً: المطالعة

تابع: السؤال الأول

المفردة	الجزئية	الإجابة	الدرجة	المستوى المعرفي						
٧	-	<table><tr><th>المؤسسة الحكومية</th><th>الدور الذي تقوم به</th></tr><tr><td>وزارة التربية والتعليم</td><td>تنمية قيم المواطنة وترسيخها في نفوس المتعلمين . تضمن المناهج الدراسية بالمعارف والمهارات المتعلقة بالهوية الوطنية . (يكتفى بواحد و له درجة واحدة)</td></tr><tr><td>وزارة الإعلام</td><td>نشر الوعي والثقيف من خلال الرسائل الإعلامية والمبادرات الالكترونية . الترويج للمحتوى الإعلامي عبر منصات التواصل الاجتماعي . (يكتفى بواحد وله درجة واحدة.)</td></tr></table>	المؤسسة الحكومية	الدور الذي تقوم به	وزارة التربية والتعليم	تنمية قيم المواطنة وترسيخها في نفوس المتعلمين . تضمن المناهج الدراسية بالمعارف والمهارات المتعلقة بالهوية الوطنية . (يكتفى بواحد و له درجة واحدة)	وزارة الإعلام	نشر الوعي والثقيف من خلال الرسائل الإعلامية والمبادرات الالكترونية . الترويج للمحتوى الإعلامي عبر منصات التواصل الاجتماعي . (يكتفى بواحد وله درجة واحدة.)	٢	التحليل
المؤسسة الحكومية	الدور الذي تقوم به									
وزارة التربية والتعليم	تنمية قيم المواطنة وترسيخها في نفوس المتعلمين . تضمن المناهج الدراسية بالمعارف والمهارات المتعلقة بالهوية الوطنية . (يكتفى بواحد و له درجة واحدة)									
وزارة الإعلام	نشر الوعي والثقيف من خلال الرسائل الإعلامية والمبادرات الالكترونية . الترويج للمحتوى الإعلامي عبر منصات التواصل الاجتماعي . (يكتفى بواحد وله درجة واحدة.)									
٨	-	- تعلم العادات و التقاليد لا يرتبط بمكان ما. - القرية منفتحة و تتأثر أيضاً. - وسائل التواصل و تأثيرها وصل إلى الجميع. (يقبل ما يأتي به الطالب مناسباً في هذا المعنى، يكتفى بفكرتين، و لكل فكرة درجة.)	٢	التقويم						
٩	-	- إنشاء قصص إلكترونية تعالج القيم الإيجابية لدى الناشئة. - إنشاء ألعاب إلكترونية بطابع عربي إسلامي يحاكي السمات العماني . - إنشاء منصات حوارية لإقناع الناشئة للتمسك بالسمات العماني. (يقبل ما يأتي به الطالب مناسباً في هذا المعنى، يكتفى بمقترحين، و لكل درجة.)	٢	التركيب						

٢٠ درجة		ثانيًا: الأدب والنصوص								
٨ درجة		السؤال الثاني								
المستوى المعرفي	الدرجة	الإجابة	الجزئية	المفردة						
المعرفة والفهم	١	العفة.	-	١٠						
التحليل	١	شبه الشاعر محبوبته بالشمس .	-	١١						
تحليل	٢	<table><tr><th>القرينة الدالة عليها</th><th>الصفة</th></tr><tr><td>أما تعجبين من هذا الفتى (١)</td><td>العجب أو التفرد أو التميز أو الغرور أو (مرادفات ماسبق) (١)</td></tr></table>	القرينة الدالة عليها	الصفة	أما تعجبين من هذا الفتى (١)	العجب أو التفرد أو التميز أو الغرور أو (مرادفات ماسبق) (١)	-	١٢		
		القرينة الدالة عليها	الصفة							
أما تعجبين من هذا الفتى (١)	العجب أو التفرد أو التميز أو الغرور أو (مرادفات ماسبق) (١)									
التحليل	٢	<table><tr><th>القرينة الدالة عليه من النص</th><th>العنصر</th></tr><tr><td>البطل أو المحبوبة أو الأتراب.(١)</td><td></td></tr><tr><td></td><td>الحوار.(١)</td></tr></table>	القرينة الدالة عليه من النص	العنصر	البطل أو المحبوبة أو الأتراب.(١)			الحوار.(١)	-	١٣
		القرينة الدالة عليه من النص	العنصر							
		البطل أو المحبوبة أو الأتراب.(١)								
	الحوار.(١)									
التحليل	١	مخافة أن يرى ربيع الهوى.	-	١٤						
التحليل	١	كل النص اعتمد على موضوع واحد وهو النسيب و بيان علاقة الشاعر مع محبوبته. (يقبل من الطالب ما يناسب المعنى السابق.)	-	١٥						

تابع ثانيًا: الأدب والنصوص										
السؤال	الجزئية	الإجابة	٨ درجات	المستوى						
			الدرجة	المعرفي						
١٦		الترحيب.	١	المعرفة والفهم						
١٧		دقيقة، ماضي، مستقبلي، الفصول، صيف، شتاء، الفجر. (يكتفى بلفظين لكل درجة)	٢	المعرفة والفهم						
١٨		شبه الحياة بالإنسان. (أو) استعارة مكنية.	١	التحليل						
١٩		- عالم الأحلام: تتقاذفهم أمواج الخيال. (أو) الأوهام ترتفع بالفتيان إلى ما وراء الغيوم، فيرون الكيان مغمورا بأشعة متلونة، ويسمعون الحياة مرتلة أغاني المجد والعظمة (١) - عالم الحقيقة : شاطئ العمل حيث الجهد والنزاع . (أو) الأجنحة الشعرية ما تلبث أن تمزقها عواصف الاختبار. (أو) مرآة غريبة يرى فيها المرء نفسه مصغرا مشوها.(١)	٢	المعرفة والفهم						
٢٠		<table><tr><td>العبارة</td><td>الصفة الإنسانية</td></tr><tr><td></td><td>كبر السن.(١)</td></tr><tr><td></td><td>صغر السن.(١)</td></tr></table>	العبارة	الصفة الإنسانية		كبر السن.(١)		صغر السن.(١)	١	التحليل
العبارة	الصفة الإنسانية									
	كبر السن.(١)									
	صغر السن.(١)									
٢١		الغموض (يقبل إذا كتب الطالب الإبهام).	١	التحليل						

تابع ثانيًا: الأدب والنصوص				
السؤال	الجزئية	السؤال الرابع		
		الإجابة	٤ درجات	المستوى المعرفي
٢٢		إِنَّا أَنْزَلْنَاهُ قُرْآنًا عَرَبِيًّا لَعَلَّكُمْ تَعْقِلُونَ (٢) نَحْنُ نَقُصُّ عَلَيْكَ أَحْسَنَ الْقَصَصِ بِمَا أَوْحَيْنَا إِلَيْكَ هَذَا الْقُرْآنَ وَإِنْ كُنْتَ مِنْ قَبْلِهِ لَمَنِ الْغَافِلِينَ (٣). (إذا أخطأ الطالب أكثر من خطئين في الآية الواحدة تسقط درجتها، ولكل آية درجة واحدة.)	٢	المعرفة والفهم
٢٣		- نطوي دجاء بجرح من فراقكم يكاد في غلس الأسحار يطوينا (١) - إذا رسا النجم لم ترقأ محاجرنا حتى يزول ولم تهدأ تراقينا (١) (إذا أخطأ الطالب خطئين في البيت الواحد تسقط الدرجة)	٢	المعرفة

المستوى المعرفي	١٥ درجة	ثالثاً: النحو والصرف										
		السؤال الخامس										
	الدرجة	الإجابة	الجزئية	السؤال								
التطبيق	٤	أحرف.	أ	٢٤								
		مِقدام.	ب									
		محبرة – مفتاح.	ج									
		مستودع.	د									
التطبيق	٣	مضاف إليه مجرور (½) وعلامة جره الكسرة (½).	أ	٢٥								
		تمييز منصوب (½) وعلامة نصبه تنوين الفتح (½).	ب									
		مفعول به منصوب (½) وعلامة نصبه الفتحة الظاهرة على آخره (½).	ج									
المعرفة والفهم	١	- لا محل لها من الإعراب (½). - لأنها جملة صلة الموصول (½).		٢٦								
التحليل	٢	<table><tr><th>نوعه</th><th>التغيير الذي طرأ عليه</th><th>الاسم المشتق</th></tr><tr><td>اسم فاعل (١)</td><td>إبدال حرف المضارعة ميماً مضمومة وكسر ما قبل الآخر. (١)</td><td></td></tr></table>		نوعه	التغيير الذي طرأ عليه	الاسم المشتق	اسم فاعل (١)	إبدال حرف المضارعة ميماً مضمومة وكسر ما قبل الآخر. (١)			٢٧	
		نوعه	التغيير الذي طرأ عليه	الاسم المشتق								
اسم فاعل (١)	إبدال حرف المضارعة ميماً مضمومة وكسر ما قبل الآخر. (١)											
التطبيق	١	الضمة.	أ	٢٨								
	١	تنوين الكسر.	ب									
	١	قَالَ تَعَالَى: ﴿فَلَعَلَّكَ تَارِكٌ بَعْضُ مَا يُوحَىٰ إِلَيْكَ وَضَائِقٌ بِهِ صَدْرُكَ﴾	ج									
	١	موصل.	د									
	١	فَعِلَةٌ.	هـ									

المستوى المعرفي	١٠ درجات	رابعاً: البلاغة				
		السؤال السادس				
	الدرجة	الإجابة			الجزئية	السؤال
التطبيق	٢		نوع التشبيه	الجملة		٢٩
			بليغ (١)			
			مرسل مجمل (١)			
التطبيق	٢		نوع علاقة المجاز المرسل	المثال		٣٠
			محلية (١)			
			جزئية (١)			
التطبيق	٢		نوع الكناية	المثال		٣١
			كناية عن نسبة (١)			
			كناية عن موصوف (١)			
المعرفة والفهم	١				أ مجاز مرسل.	٣٢
التطبيق	١				ب الإشراق.	
التطبيق	١				ج المقلوب.	
التحليل	١	سيزكرني قومي إذا جد جدهم وفي الليلة الظلماء يفترق البدر			د	

نهاية نموذج الإجابة



امتحان الصف الحادي عشر
الفصل الدراسي الثاني - الدور الأول
للعام الدراسي 1445 / 1446 هـ - 2023 / 2024 م
المادة: اللغة العربية

- زمن الامتحان: (ثلاث ساعات) ● عدد صفحات أسئلة الامتحان: (9) صفحات.
- الإجابة في الدفتر نفسه.

			اسم الطالب
الحادي عشر:	الصف		المدرسة

التوقيع بالاسم		الدرجة		السؤال
المصحح الثاني	المصحح الأول	بالأرقام	بالحروف	
				1
				2
				3
				4
مراجعة الجمع	جمعه			المجموع
				المجموع الكلي

أجب عن جميع الأسئلة الآتية:

أولاً: المطالعة: السؤال الأول:

اقرأ النص الآتي بعنوان (الخوف من الذكاء الاصطناعي)، ثم أجب عن الأسئلة التي تليه:

1- شغل الإنسان نفسه منذ القدم باختراعات واكتشافات تُريحه في حياته وتعمل مكانه وتحلُّ محله وتبدلُ خوفه أمناً، حتى وصل إلى الدرجة التي يخشى على نفسه من هذه الاختراعات والاكتشافات. وبدأ يفكر في المثل القائل «الذي يحضر العفريت يستطيع أن يصرفه»، ولكن هل ينطبق هذا المثل على ما توصل إليه العقل البشريُّ إزاء ما يسمى بـ(الذكاء الاصطناعي)؟ إننا عندما نتأمل هذه الظاهرة المسماة بالذكاء الاصطناعي سنجد أنه ليس هناك جديد سوى المخترعات المذهلة التي تظهر لنا بشكل متلاحق. إذن ما هو الجديد؟ الجديد هو تنامي الخوف من مستقبل البشر مع العقل الإلكتروني الذي يفكر بطريقة أسرع، والزعة المتزايدة لأن يكتسب شخصية مستقلة. فهل سيستطيع الإنسان صرف هذا العفريت العلمي ذي الشخصية المستقلة، وقد تسلطن على التفكير البشري؟

2- يخشى البشر من مستقبل عرفوه من الأفلام السينمائية التي رسمت شكل المستقبل للآلة، وأشهرها (تيرميناتور) التي وجدت أن البشر خطر عليها، وفي فيلم (المصفوفة) استعملت الآلات الذكيّة البشر كبطاريات بعد أن حاولوا قتلها بحجب أشعة الشمس عن الكرة الأرضيّة. وفي هذا الفيلم أيضاً طُرحت فكرة إمكانية نسخ الذكريات والمهارات باستخدام الحاسوب. وربما لن نحتاج - مستقبلاً - إلى وجود مؤرخين وكتابة روايات تاريخيّة؛ لأنّ التاريخ نفسه سيكون موجوداً أو حاضراً بيننا بكل تفاصيله الإنسانية والدرامية.

3- وإذا استمر تطور الذكاء الاصطناعي على هذا النحو فإنّ الكثير من الوظائف البشريّة ستختفي، علماً بأنّ التطور التكنولوجي - وبمعزل عن ذلك الذكاء - ابتلع سلفاً الكثير من الوظائف والأجهزة والمهام مثل: الهواتف التي تحوّلت لآلة تصوير لكل شيء ومرجع لأحوال الطقس ومنبه استيقاظ و مترجم فوريّ، لقد أصبح (الذكاء الاصطناعي) مصطلحاً شاملاً للتطبيقات التي تؤدي مهامّ مُعقّدة كانت تتطلب في الماضي إدخالاً بشريّة، مثل التواصل مع العملاء عبر الإنترنت أو ممارسة لعبة الشطرنج. ويُستخدم هذا المصطلح غالباً بالتبادل مع مجالاته الفرعيّة، والتي تشمل التعلم الآليّ والتعلّم العميق.

4- والمبدأ الرئيس للذكاء الاصطناعيّ هو أن يحاكي ويتخطى الطريقة التي يتفاعل بها البشر مع العالم من حولنا، الأمر الذي أصبح سريعاً الركيزة الأساسيّة لتحقيق الابتكار. إنّ الذكاء الاصطناعيّ الجاهز للاستخدام

يمكن أن يكون أي شيء بدءاً من قواعد البيانات الذاتية، التي يتم إصلاحها ذاتياً باستخدام التعلّم الآليّ وصولاً إلى النماذج المنشئة مسبقاً التي يمكن تطبيقها على مجموعة متنوعة من مجموعات البيانات لحلّ التحديات، مثل التعرّف على الصور وتحليل النصوص وإنتاج ردود شبيهة بالردود البشرية وإنتاج أعمال أكاديمية. ولكن هل سنستطيع عن طريق الذكاء الاصطناعيّ الوصول إلى برامج نقدية تنقد النصوص الأدبيّة بموضوعيّة علميّة؟

تابع أولاً: المطالعة: السؤال الأول:

5 - من خلال هذا الاستعراض ندرك أن العقل البشري لا يزال أحد أعظم القوى في العالم، وأكثرها غموضاً، إلا أنه يجب التفكير في كيفية التعامل مع وعي الإنسان الآلي أو الروبوت الذي سيقدر مستقبل الجنس البشري. وقد يكون من الصعب التنبؤ بمصير الذكاء الاصطناعي؛ فالحاسبات اليوم تمتلك من القوة ما يكفي لتسجيل الإشارات الكهربائية التي تصدر من الدماغ، وفك شفرتها جزئياً إلى لغة رقمية شائعة، وهو ما قد يمكن الدماغ أن يتصل مباشرة بحاسبات للتحكم في أي جسم حوله. ولعلنا نتساءل عن دور العواطف والأحاسيس والمشاعر في هذا الخضم العلمي؟ يبدو - من الوهلة الأولى - أنه لن يكون لها مكان، فكلما زادت الأتمتة قلت المشاعر وخفت العواطف وانعدمت الأحاسيس؛ لذا يأتي خوف الإنسان مع تزايد الاعتماد على الذكاء الاصطناعي.

(مجلة العربي، بتصرف)

1- وردت في الفقرة الأولى كلمة بمعنى (دافع داخلي). استخراجها.

2- أصبح الذكاء الاصطناعي قادراً على القيام بمهام صعبة تتطلب جهوداً بشرية كبيرة. اذكر مهمتين يؤديهما الذكاء الاصطناعي من الفقرة الرابعة.

3- أكدت بعض الأفلام السينمائية فكرة خوف البشر من مستقبل الذكاء الاصطناعي كما ذكر الكاتب. اكتب أمام كل فلم سينمائي الفكرة التي جاء بها:

عنوان الفيلم	الفكرة
تيرميناتور	
المصفوفة	

4- بمَ فسّر الكاتب خوف البشر من الذكاء الاصطناعي رغم كونه اختراعاً كسائر الاختراعات البشرية كما تفهم من الفقرة الأولى؟

5- وصف الكاتب الذكاء الاصطناعي بـ(العفريت) في قوله (فهو سيستطيع الإنسان صرف هذا العفريت). استنتج سببين دفعا الكاتب لإطلاق هذا الوصف عليه؟

تابع أولاً: المطالعة: السؤال الأول:

6- وضح المبدأ الذي يعمل عليه الذكاء الاصطناعي كما تفهم من النص.

7- توصل الكاتب إلى أن العقل البشري أعظم من الذكاء الاصطناعي. حدد الدليل الذي اعتمد عليه الكاتب في ذلك كما تفهم من الفقرة الرابعة والخامسة.

8- وظف الكاتب في الفقرة الثالثة أمثلة لتأكيد أفكاره. اكتب أمام كل مثال مما يأتي الفكرة التي يمثلها مستعينا بالجدول.

المثال	الفكرة التي يمثلها
الهاتف	
لعبة الشطرنج	

9- (فكلما زادت الأتمتة قلت المشاعر وخفتت العواطف وانعدمت الأحاسيس؛ لذا يأتي خوف الإنسان مع تزايد الاعتماد على الذكاء الاصطناعي)

ما العلاقة بين الجملة التي تحتها خط بالجملة التي سبقتها؟

15

ثانياً: الأدب والنصوص: السؤال الثاني:

اقرأ النص الآتي من قصيدة (الأندلس الجديدة) لأحمد شوقي، ثم أجب عن الأسئلة التي تليه:

هوت الخلافة عنك والإسلام
طويت وعمّ العالمين ظلام
قدر يحطّ البدر وهو تمام
هَذَا يَسِيلُ وَذَاكَ لَا يَلْتَمَامُ
دُفِنَ الْيَرَاعُ وَغُيِبَ الصَّمْصَامُ
لَبَسُوا السَّوَادَ عَلَيْكَ فِيهِ وَقَامُوا
فِيمَا نَحَبٌ وَنَكَرَهُ الْأَيَّامُ
دَوْلُ الْفَتْوحِ كَأَنَّهَا أَحْلَامُ

أ- يا أخت أندلس عليك سلام
ب- نزل الهلال عن السماء فليتها
ج- أزرى به وأزاله عن أوجه
د- جرحان تمضي الأمّتان عليهما
هـ- بكما أصيب المسلمون وفيكما
و- لم يطو مآتمها وهذا مآتم
ز- ما بين مصرعها ومصرعك انقضت
ح- خلت القرون كليله وتصرّمت

إضاءة معجمية:

أزرى له: وضع من شأنه. الأوج: العلو. اليراع: القلم. الصمصام: السيف. تصرّمت: انقضت.

ثانيا : الأدب والنصوص: السؤال الثاني:

10- ما المادة المعجمية لكلمة (هوت) في قول الشاعر (هوت الخلافة) في البيت (أ)؟

11- تميّزت مدرسة الإحياء التي ينتمي إليها أحمد شوقي بسمات فنيّة زاوجت بين التقليد والتجديد. بيّن في الجدول الآتي سمة فنيّة للتقليد وأخرى للتجديد من النصّ السابق:

سمة التقليد	سمة التجديد
.....	

12- قرن الشاعر في النص السابق بين مصيبتين نزلتا بالعالم الإسلامي. بيّنهما.

13- وردت في الشطر الأول من البيت (ب) صورة بيانية وضّحها، ثم بيّن دلالتها.

الصورة البيانية:
الدلالة:

14- شاع في أبيات أحمد شوقي معجم الحزن والألم. استخرج لفظين دالين على هذا المعجم من الأبيات الأربعة الأولى.

15- أرجع الشاعر أسباب النكبة إلى ظروف خارجة عن إرادة الإنسان. حدّد من الأبيات السابقة البيت الدالّ على هذا المعنى.

تابع ثانيا: الأدب والنصوص: السؤال الثالث:

اقرأ النص الآتي لجبران خليل جبران بعنوان (الصيدان)، ثم أجب عن الأسئلة التي تليه:

1- "التقى السرور والحزن، في يوم من أيام نوار، بجانب إحدى البحيرات، فتبادلا التحية، وجلسا على مقربة من المياه المطمئنة يتطارحان الأحاديث. تحدّث السرور عن الجمال الذي يغمر الأرض، وعن الروعة اليومية التي تفعم الحياة في الغابة، وبين الهضاب، والأغاني التي تسمع في الفجر والأصيل. وتكلّم الحزن ووافق على كل ما قاله السرور؛ لأنّ الحزن كان يدرك سحر الساعة والجمال المنبعث فيها. والحزن بليغ حين يخوض في حديث نوار وسط الحقول وفوق الهضاب. وتحدث الحزن والسرور طويلا، وكان الوافق بينهما تامّا حول جميع الأشياء التي يعرفانها.

تابع ثانيا: الأدب والنصوص: السؤال الثالث:

2- ثم مرّ بهما صيادان على الضفة الأخرى من البحيرة، وفيما هما ينظران إليهما عبر الماء قال أحدهما: "إني لأعجب من عسى هذان الشخصان أن يكونا؟" وقال الآخر: "قلت: اثنان؟ أنا لا أرى إلا واحدا". قال الصياد الأول: "ولكن هناك اثنان". ورد الثاني قائلا: "ليس هناك إلا شخص واحد تستطيع أن تتبينه، وانعكاس صورته في البحيرة واحد أيضا". قال الصياد الأول: "لا! هناك اثنان. وانعكاس الصورة في الماء الهادي، إنما هو لشخصين أيضا". ولكن الرجل الثاني قال ثانية: "أرى واحدا بمفرده". وقال الآخر للمرة الثانية "ولكني أرى اثنين بوضوح". ولا يزال أحد الصيادين يقول حتى اليوم إن الآخر رأى شخصا مضاعفا، بينما الآخر يقول: "صديقي أعمى على نحو ما".

(إضاءة معجمية)

أيام نوار: هي أيام في فصل الربيع بين شهري يناير ومارس، تتفتح فيهما زهر اللوز، فتكتسي الطبيعة بلباس الزهر المتفتح.

16- أثّرت الطبيعة في موقف الحزن أثناء الحوار الذي دار بينه وبين السرور. استخرج الجملة الدالة على هذا المعنى.

17- اعتمد جبران في النصّ السابق على تجسيد المفاهيم المعنوية. وضح ذلك من خلال فهمك للنصّ السابق.

18- وردت في قول الكاتب: (وجلس السرور والحزن على مقربة من المياه المطمئنة يتطارحان الحديث) صورة بيانية وضحها.

19- استخرج من النصّ السابق الشخصيات المتحاور، وصنّفها إلى (حقيقة أو مجازية)، ثم بيّن نتيجة الحوار من حيث (الاتفاق والاختلاف) في الجدول الآتي:

الشخصيات	حقيقية أو مجازية	نتيجة الحوار
.....		
.....		

20- إن من سمات أسلوب جبران إظهار التناقض.

بيّن ذلك من خلال فهمك للفقرة الأولى من النصّ.

تابع ثانيا: الأدب والنصوص: السؤال الرابع (سؤال الحفظ):

21- أكمل الأسطر الشعرية الأربعة التالية للسطر الآتي من قصيدة (المساء) لإيليا أبو ماضي مراعي الترتيب:

لتكن حياتك كلها أملا جميلا طيبا

.....

.....

.....

.....

ثالثاً: النحو والصرف السؤال الخامس:

20

اقرأ النص الآتي، ثم أجب عن الأسئلة التي تليه:

" العلم - وفقك الله - وسيلة لرفي الشعوب، وسبيل إلى الحياة المتقدمة؛ فبه تُفتح مجالات السبق ويُحرر عقل الإنسان، فكم أفئدة أثارها العلم وأخرجها من غيب الجهل، فالله الله في طلب العلم، واعلم أنه مهما كانت التضحية في سبيله كبيرة فإن النتيجة بفضل الله عظيمة، واعلم أننا لو اتخذنا طلب العلم منهجاً لحياتنا لأصبحنا في مقدمة الركب الحضاري، ولانتصرنا على الجهل انتصاراً حاسماً".

22- استخرج من النص السابق ما يأتي:

- أ- جمع تكسير يفيد الكثرة:
- ب- جملة وقعت جواباً لشرط جازم:
- ج- جمع تكسير يفيد القلة:

23- أعرب ما تحته خط في النص السابق:

- أ- المتقدمة:
- ب- عقل:
- ج- كم:
- د- منهجاً:

24- اضبط بالشكل أواخر الكلمات التي تحتها خط فيما يأتي:

ما الحُبِّ إِلَّا لِلْحَبِيبِ الْأَوَّلِ
وَحَنِينُهُ أَبَدًا لِلْأَوَّلِ مَنْزِلِ

نَقْلَ فُؤَادِكَ حَيْثُ شِئْتَ مِنَ الْهَوَى
كَمْ مَنْزِلَ فِي الْأَرْضِ يَأْلَفُهُ الْفَتَى

الكلمة	فؤاد	الحُبِّ	مَنْزِلِ	لِأَوَّلِ
ضبطها				

تابع ثالثاً: النحو والصرف السؤال الخامس:

25- اختر الإجابة الصحيحة من بين البدائل المعطاة فيما يأتي:

أ- دع المكارم لا ترحل لبغيتها واقعد فإنك أنت الطاعم الكاسي

الجملة التي تحتها خط لها محل من الإعراب لأنها جملة:

1- مفعول به. 2- خبر لفعل ناسخ. 3- مضاف إليه. 4- خبر لحرف ناسخ.

ب- يصاغ اسما الزمان والمكان على وزن (مفعِل) إذا كان الفعل المضارع:

1. مكسور الفاء. 2. مفتوح العين. 3. مفتوح الفاء. 4. مكسور العين.

ج- اسم الآلة المشتق من الفعل (سطر) هو:

1- مسطور. 2- مسطرة. 3- مُسطرة. 4- مسطر.

د- تعرب (كم) في البيت الآتي مبنية في محل:

إلى كم تردّ الرسل عمّا أتوا به كأنهم فيما وهبت ملام

1-رفع مبتدأ. 2- جر اسم مجرور. 3- نصب مفعول فيه. 4- جر مضاف إليه.

26- حدّد نوع الجملتين اللتين تحتها خط في الآيتين الكريمتين من حيث المحل الإعرابي وعدمه في

الجدول الآتي:

الجملة	نوعها من حيث المحل الإعرابي وعدمه
﴿وَاللَّهُ يَعْلَمُ وَأَنْتُمْ لَا تَعْلَمُونَ﴾ [التور: ١٩]	
﴿قَدْ سَمِعَ اللَّهُ قَوْلَ الَّتِي تُجَدِّلُكَ فِي زَوْجِهَا﴾ [المجادلة: ١٠]	

رابعاً: البلاغة: السؤال السادس:

اقرأ الأبيات الآتية، ثم أجب عن الأسئلة التي تليها:

15

أ- إذا فزعوا طاروا إلى مستغيثهم

ب- بخيلٍ عليها جنّة عبقرية

ج- وإن يُقتلوا فيشتقى بدمائهم

د- عليها أسود ضاريات لبوسهم

طوال الرماح لا ضعاف ولا عزل

جديرون يوماً أن ينالوا فيستعلوا

وكانوا قديماً من مناياهم القتل

سوابغ بيض لا تُخرقها النبل

تابع رابعاً: البلاغة: السُّؤال السادس:

27- ما نوع الكناية في الشطر الثاني من البيت (أ) (طوالَ الرماح لا ضعافٌ ولا عزلٌ)؟

28- وردت في الشطر الأول من البيت (د) (عليها أسودٌ ضارياتٌ لبوسهم) استعارة. اشرحها.

29- حدّد نوع علاقات المجاز المرسل فيما تحته خط في الأمثلة الآتية:

نوع علاقة المجاز المرسل	المثال
.....	وليسَت <u>أيادي الناس</u> عندي غنيمة وربّ يد عندي أشد من الأسر
.....	أرسل القائد <u>عيونه</u> لمعرفة أسرار العدو.

30- بيّن نوع الكناية فيما تحته خط في الجدول الآتي:

نوع الكناية	المثال
.....	<u>تندى وتيبس للخلائق كفه</u> بالماء طوع الأصفر البراق
.....	لله صبركم لو أنّ صبركم في <u>الخيّل</u> حيث الخيل تضطرب

31- حدّد نوع الاستعارة فيما تحته خط في الأمثلة الآتية:

م	المثال	نوع الاستعارة
1	حملت إليه من لساني <u>حديقة</u> سقاها الحجا سقى الرياض السحائب	
2	أتاك الربيع الطلق يخال ضاحكا من الحسن حتى كاد أن <u>يتكلما</u>	
3	<u>حذار فتحت الرماد اللهب</u> ومن يبذر الشوك يجن الجراح	

32- اختر الإجابة من بين البدائل المعطاة فيما يلي:

- أ- كلمة استعملت في غير معناها الأصلي لعلاقة غير المشابهة مع قرينة مانعة من إرادة المعنى الأصلي هي:
- 1- استعارة مكنية. 2- كناية عن صفة. 3- مجاز مرسل. 4- استعارة تمثيلية.

انتهت الأسئلة مع خالص الدعاء بالتوفيق والنجاح.



نموذج إجابة امتحان الصف الحادي عشر الفصل الدراسي الثاني - (الدور الأول)
للعام الدراسي 1446/1445 هـ - 2024 / 2023 م
المادة: اللغة العربية

الدرجة الكلية: (60) درجة

المادة: اللغة العربية.
تنبيه: نموذج الإجابة في (5) صفحات

الدرجة	الإجابة	المفردة	السؤال							
1	النزعة.		1	أولاً: إجابة النصوص القرآنية : (15 درجات).						
1	بتفكير الذكاء الاصطناعي بطريقة أسرع والنزعة المتزايدة لديه لاكتساب شخصية مستقلة.		2							
2	<table><tr><th>عنوان الفيلم</th><th>الفكرة</th></tr><tr><td>تيرميناتور</td><td>وجدت أن البشر خطر عليها (1)</td></tr><tr><td>المصفوفة</td><td>استعملت الآلات الذكية البشر كبطاريات (1)</td></tr></table>	عنوان الفيلم	الفكرة		تيرميناتور	وجدت أن البشر خطر عليها (1)	المصفوفة	استعملت الآلات الذكية البشر كبطاريات (1)		3
عنوان الفيلم	الفكرة									
تيرميناتور	وجدت أن البشر خطر عليها (1)									
المصفوفة	استعملت الآلات الذكية البشر كبطاريات (1)									
2	- الخوف على مستقبل البشر من الذكاء الاصطناعي. - النزعة المتزايدة لاكتساب شخصية مستقلة، تسلطه على العقل البشري. - القضاء على الكثير من الوظائف، صعوبة التنبؤ بمصيره. (يكتفى بسببين، ولكل درجة)		4							
2	- إنتاج ردود شبيهة بالردود البشرية. - إنتاج أعمال أكاديمية. - نقد النصوص الأدبية بموضوعية علمية. (يكتفى بمهمتين لكل درجة)		5							
2	يعمل الذكاء الاصطناعي على محاكاة العقل البشري في الطريقة التي يتفاعل بها مع العالم من حوله.		6							
2	قلة المشاعر وخفوت العواطف وانعدام الأحاسيس في الذكاء الاصطناعي، وتفرد العقل البشري بها (أو) ما يأتي به الطالب بهذا المعنى.		7							
2	<table><tr><th>المثال</th><th>الفكرة التي يمثلها</th></tr><tr><td>الهاتف</td><td>التكنولوجيا التي ابتلعت الكثير من الوظائف بمعزل عن الذكاء الاصطناعي. (1)</td></tr><tr><td>لعبة الشطرنج</td><td>المهام المعقدة التي تتطلب إدخالات بشرية. (1)</td></tr></table>	المثال	الفكرة التي يمثلها	الهاتف	التكنولوجيا التي ابتلعت الكثير من الوظائف بمعزل عن الذكاء الاصطناعي. (1)	لعبة الشطرنج	المهام المعقدة التي تتطلب إدخالات بشرية. (1)		8	
المثال	الفكرة التي يمثلها									
الهاتف	التكنولوجيا التي ابتلعت الكثير من الوظائف بمعزل عن الذكاء الاصطناعي. (1)									
لعبة الشطرنج	المهام المعقدة التي تتطلب إدخالات بشرية. (1)									
1	علاقة نتيجة بسبب أو علاقة سببية.		9							
1	هوي (أو) ه و ي		10							

الإجابات



نموذج إجابة امتحان الصف الحادي عشر الفصل الدراسي الثاني - (الدور الأول)
للعام الدراسي 1446/1445 هـ - 2024 / 2023 م
المادة: اللغة العربية

السؤال	المفردة	الإجابة	الدرجة									
11		<table><tr><td>سمة التقليد</td><td>سمة التجديد</td></tr><tr><td>البناء العمودي للقصيدة (1)</td><td>وحدة الموضوع (1)</td></tr></table>	سمة التقليد	سمة التجديد	البناء العمودي للقصيدة (1)	وحدة الموضوع (1)	2					
		سمة التقليد	سمة التجديد									
		البناء العمودي للقصيدة (1)	وحدة الموضوع (1)									
		12	سقوط الأندلس وسقوط الخلافة.	1								
		13	- شبه القمر بإنسان ينزل من مكان مرتفع (أو) استعارة مكنية (أو) تشبيهه(1) - تدل على هول المصيبة وعظمتها. (1)	2								
14	هوت، نزل، طويت، أزرى، أزاله، يحط، جرحان، يسيل، لا يلت. (لكل لفظ نصف درجة)	1										
15	البيت (ج) أو أزرى به وأزاله عن أوجه قدر يحط البدر وهو تمام	1										
16		لأن الحزن كان يدرك سحر الساعة والجمال المنبعث فيها.	1									
		جسد جبران مفهومي الحزن والسرور في شخصين يتطارحان الحديث	2									
		شبه الحزن والسرور بشخصين يتكلمان ويتبادلان الحديث فذكر المشبه (الحزن والسرور) وحذف المشبه به (الإنسان) أو استعارة مكنية	1									
19		<table><tr><td>الشخصيات</td><td>حقيقية أو مجازية</td><td>نتيجة الحوار</td></tr><tr><td>السرور والحزن (1/2)</td><td>مجازية (1/2)</td><td>الوفاق (أو) الاتفاق. (1/2)</td></tr><tr><td>الصيدان (1/2)</td><td>حقيقية (1/2)</td><td>الخلاف (أو) عدم الاتفاق (1/2)</td></tr></table>	الشخصيات	حقيقية أو مجازية	نتيجة الحوار	السرور والحزن (1/2)	مجازية (1/2)	الوفاق (أو) الاتفاق. (1/2)	الصيدان (1/2)	حقيقية (1/2)	الخلاف (أو) عدم الاتفاق (1/2)	3
		الشخصيات	حقيقية أو مجازية	نتيجة الحوار								
		السرور والحزن (1/2)	مجازية (1/2)	الوفاق (أو) الاتفاق. (1/2)								
الصيدان (1/2)	حقيقية (1/2)	الخلاف (أو) عدم الاتفاق (1/2)										
20	الاتفاق بين السرور والحزن في الحوار رغم التناقض بينهما. (أو ما يأتي به الطالب في هذا المعنى)	1										
21		ولتملاً الأحلام نفسك في الكهولة والصبا مثل الكواكب في السماء وكالأزاهر في الربا ليكن بأمر الحب قلبك عالما في ذاته أزهاره لا تذبل (إذا أخطأ الطالب أكثر من خطئين في البيت الشعري الواحد تسقط عنه درجة البيت الشعري ويشترط الترتيب)	4									



نموذج إجابة امتحان الصف الحادي عشر الفصل الدراسي الثاني - (الدور الأول)
للعام الدراسي 1446/1445 هـ - 2024 / 2023 م
المادة: اللغة العربية

السؤال	المفردة	الإجابة	الدرجة						
22	أ	الشعوب.	1						
	ب	فإن النتائج بفضل الله عظيمة.	1						
	ج	أفئدة.	1						
23	أ	المتقدمة: نعت مجرور (1/2)، وعلامة جره الكسرة. (1/2).	1						
	ب	عقل: نائب فاعل مرفوع (1/2)، وعلامة رفعه الضمة الظاهرة على آخره. (1/2).	1						
	ج	كم: مبنية على السكون (1/2)، في محل رفع مبتدأ. (1/2).	1						
	د	منهجاً: مفعول به ثان منصوب (1/2)، وعلامة نصبه الفتحة. (1/2).	1						
24		(فؤاد) الفتحة. (1/2). (الجب) الضمة. (1/2). (منزل) تنوين الكسر. (1/2). (أول) الكسرة. (1/2).	2						
25	أ	خبر لحرف ناسخ.	1						
	ب	مكسور العين.	1						
	ج	مسطرة.	1						
	د	اسما مجرورا	1						
26		<table><tr><td>الجملة</td><td>نوعها من حيث المحل الإعرابي وعدمه</td></tr><tr><td>﴿وَاللَّهُ يَعْلَمُ وَأَنْتُمْ لَا تَعْلَمُونَ﴾ [التور: ١٩]</td><td>لها محل (1)</td></tr><tr><td>﴿قَدْ سَمِعَ اللَّهُ قَوْلَ الَّتِي تُجَادِلُكَ فِي زَوْجِهَا﴾ [المُجَادِلَة : ١]</td><td>ليس لها محل (1)</td></tr></table>	الجملة	نوعها من حيث المحل الإعرابي وعدمه	﴿وَاللَّهُ يَعْلَمُ وَأَنْتُمْ لَا تَعْلَمُونَ﴾ [التور: ١٩]	لها محل (1)	﴿قَدْ سَمِعَ اللَّهُ قَوْلَ الَّتِي تُجَادِلُكَ فِي زَوْجِهَا﴾ [المُجَادِلَة : ١]	ليس لها محل (1)	2
	الجملة	نوعها من حيث المحل الإعرابي وعدمه							
	﴿وَاللَّهُ يَعْلَمُ وَأَنْتُمْ لَا تَعْلَمُونَ﴾ [التور: ١٩]	لها محل (1)							
﴿قَدْ سَمِعَ اللَّهُ قَوْلَ الَّتِي تُجَادِلُكَ فِي زَوْجِهَا﴾ [المُجَادِلَة : ١]	ليس لها محل (1)								



نموذج إجابة امتحان الصف الحادي عشر الفصل الدراسي الثاني - (الدور الأول)
للعام الدراسي 1446/1445 هـ - 2024 / 2023 م
المادة: اللغة العربية

الدرجة	الإجابة	المفردة	السؤال	رابعاً : البلاغة السؤال السادس : (10 درجات).							
1	كناية عن صفة القوة والشدة		27								
1	شبه الفرسان الذين يمتطون الخيل بالأسود فحذف المشبه (الفرسان) وذكر المشبه به الأسود وهي استعارة تصريحية.		28								
2	<table><tr><th>المثال</th><th>نوع علاقة المجاز المرسل</th></tr><tr><td>وليس أياي الناس عندي غنيمة ورب يد عندي أشد من الأسر</td><td>سببية. (1)</td></tr><tr><td>أرسل القائد عيونه لمعرفة أسرار العدو.</td><td>جزئية. (1)</td></tr></table>	المثال	نوع علاقة المجاز المرسل		وليس أياي الناس عندي غنيمة ورب يد عندي أشد من الأسر	سببية. (1)	أرسل القائد عيونه لمعرفة أسرار العدو.	جزئية. (1)		29	
المثال	نوع علاقة المجاز المرسل										
وليس أياي الناس عندي غنيمة ورب يد عندي أشد من الأسر	سببية. (1)										
أرسل القائد عيونه لمعرفة أسرار العدو.	جزئية. (1)										
2	<table><tr><th>المثال</th><th>نوع الكناية</th></tr><tr><td>تندى وتيبس للخلائق كفه بالماء طوع الأصفر البراق</td><td>كناية عن صفة (الكرم والبخل) (1)</td></tr><tr><td>لله صبركم لو أن صبركم في ملتقى الخيل حيث الخيل تضطرب</td><td>كناية عن موصوف (عن المعركة) (1)</td></tr></table>	المثال	نوع الكناية	تندى وتيبس للخلائق كفه بالماء طوع الأصفر البراق	كناية عن صفة (الكرم والبخل) (1)	لله صبركم لو أن صبركم في ملتقى الخيل حيث الخيل تضطرب	كناية عن موصوف (عن المعركة) (1)		30		
المثال	نوع الكناية										
تندى وتيبس للخلائق كفه بالماء طوع الأصفر البراق	كناية عن صفة (الكرم والبخل) (1)										
لله صبركم لو أن صبركم في ملتقى الخيل حيث الخيل تضطرب	كناية عن موصوف (عن المعركة) (1)										
3	<table><tr><th>المثال</th><th>نوع الاستعارة</th></tr><tr><td>حملت إليه من لساني حديقة سقاها الحجا سقي الرياض السحاب</td><td>تصريحية. (1)</td></tr><tr><td>أتاك الربيع الطلق يخال ضاحكا من الحسن حتى كاد أن يتكلما</td><td>مكنية. (1)</td></tr><tr><td>حذار فتحت الرماد اللهب ومن يبذر الشوك يجن الجراح</td><td>تمثيلية. (1)</td></tr></table>	المثال	نوع الاستعارة	حملت إليه من لساني حديقة سقاها الحجا سقي الرياض السحاب	تصريحية. (1)	أتاك الربيع الطلق يخال ضاحكا من الحسن حتى كاد أن يتكلما	مكنية. (1)	حذار فتحت الرماد اللهب ومن يبذر الشوك يجن الجراح	تمثيلية. (1)		31
المثال	نوع الاستعارة										
حملت إليه من لساني حديقة سقاها الحجا سقي الرياض السحاب	تصريحية. (1)										
أتاك الربيع الطلق يخال ضاحكا من الحسن حتى كاد أن يتكلما	مكنية. (1)										
حذار فتحت الرماد اللهب ومن يبذر الشوك يجن الجراح	تمثيلية. (1)										
1	مجاز مرسل.		32								

انتهى نموذج الإجابة.



امتحان الصف الحادي عشر
الفصل الدراسي الثاني - الدور الثاني
للعام الدراسي 1445 / 1446 هـ - 2023 / 2024 م
المادة: اللغة العربية

- زمن الامتحان: (ثلاث ساعات) ● عدد صفحات أسئلة الامتحان: (8) صفحات.
- الإجابة في الدفتر نفسه.

			اسم الطالب
الحادي عشر:	الصف		المدرسة

التوقيع بالاسم		الدرجة		السؤال
المصحح الثاني	المصحح الأول	بالأرقام	بالحروف	
				1
				2
				3
				4
مراجعة الجمع	جمعه			المجموع
				المجموع الكلي

أجب عن جميع الأسئلة الآتية:**أولاً: المطالعة: السؤال الأول:**

النص الآتي بعنوان (الانفجار الرقمي ومخاطر الخصوصية الإنسانية)، ثم أجب عن الأسئلة التي تليه:

- 1- الإنسان كائن ثقافيّ بامتياز، يعيش في كنف ما يصنعه عقله، وتبدعه أنامله، وتفكر فيه إمكاناته اللامحدودة؛ لذلك غدا كل شيء لدى هذا الكائن ممكناً. وبالرغم من وجود حسابات تمنع أشياء من الظهور أو الانتشار إلا أنّ إمكانات العقل وموارده تغيّر من شكل الوجود بشكل يوميّ، وبأفق غير متوقع في الكثير من الأحيان. ونحن في هذا السياق نتحدث عن العقل بمفهوم الربط والقدرة على اختراق المستحيل، أو على الأقل ما يبدو مستحيلاً.
- 2- وفي هذا السياق المشبع بالإشكاليّات نحاول أن نقرأ واقعنا الثقافيّ ونتأمل فيه لعلنا نقرب من ملامسة تشخيصه؛ لأنّ هذا الواقع فعلاً غدا صعب الإدراك، ومستحيل التوقع؛ فكل الظواهر التي يكشف عنها الباحث أو يحاول أن يقرأ عنها تنفّلت من بين يديه، لتصدق فينا مقولة (زيغمون باومان) بأنّ هذا العالم أصبح سائلاً، ولم تعد الإمكانية والقدرة على التحكم في مجرياته وامتداداته قائمة ونحن نواجه أسئلة ما بعد الإنسان والخصوصيّة والذكاء الاصطناعيّ.
- 3- من هذا المنظور نريد أن نقف مع إشكاليّة طرحها العديد من الباحثين والمفكرين والكتاب حول قدرة التقنيّة اليوم على خلق واقع ثقافيّ، يندر بعواقب كثيرة تحتاج منا الوقوف على أسئلة يمكن أن تكون أسئلة وجوديّة؛ لأنّها تلامس من قريب أو من بعيد سؤال الماهيّة أو الكينونة الإنسانيّة. وغالباً ما يناقش المثقفون جوانب الثقافة في حدودها الكلاسيكيّة المرتبطة بالعلم والمعرفة والكتابات، وأصبح لها دور مباشر وغير مباشر في بلورة الأبناء؛ وهذا الواقع ناتج بالأساس عن ابتعاد المثقف أو المهتم بالشأن الثقافيّ عن القضايا المستجدة، والنظر إليها من زاوية استعلائيّة تختزلها في كونها اهتمامات عامة الناس، وليست رؤية للوجود يمكن أن تغير الواقع، أو تحول النظرة إليه على المدى المتوسط والبعيد، ولم تعد ثقافة التكنولوجيا وانتشار وسائل التواصل شأنًا عاميًا، فقد أصبح الإنسان رهينة لدى ما يسمى بالعبوديّة الرقميّة.
- 4- إن الثقافة الرقميّة اليوم لا يحجبها ابتعاد المثقف أو غير المثقف عن تداولها أو ممارستها، أو الصمت عن امتداداتها غير المرئيّة؛ فهي تخترق بيوتنا ومدارسنا وواقعنا وسلوكياتنا دون أن تستأذن، أو تطلب منا ذلك. إن للثقافة حسب (أومليل) مستويين اثنين: الأول: المتعلق بالعادات والتقاليد، والثاني: تكون فيه الثقافة شأنًا نخبويًا، وهذا ما يهّمنا هنا. أن ينخرط المثقف في صياغة أسئلة لواقعه، ويبحث عما يقلّل من تداعياته لا أن يهرب إلى الأمام، ويعتقد أن بهروبه سينمحي الفراغ، أو يعجز الإنسان عن إيجاد بدائل.
- 5- لم يعد إنسان اليوم بالضرورة هو إنسان الأمس، ليس فقط بحكم البديهة التي تجعلنا مختلفين عن غيرنا، بل أيضاً لطبيعة التحوّلات والتغيّرات التي طرأت على عالم الإنسانيّة. فكلنا يتحدث اليوم عن الخصوصية وعلاقتنا بمواقع الشبكات والتواصل الاجتماعيّ، حتى إنّ البعض من فرط انتهاك هذه الخصوصيّات أطلق علينا اسم الإنسان العاري.

(يوسف هريمة- بتصرف)

تابع أولاً: المطالعة: السؤال الأول:

1- وردت في الفقرة الأولى كلمة بمعنى (ستر وحماية). استخراجها.

2- ذكر الكاتب في الفقرة الثالثة أن التقنية أفرزت واقعا ثقافيا جديدا يخالف المفهوم التقليدي للثقافة. بين صفة هذا الواقع.

3- شخّص الكاتب في الفقرة الثالثة إشكالية تتعلق بمجال اهتمام المثقفين مبينا سببها. اكتب هذه الإشكالية وسببها مستعينا بالجدول الآتي:

الإشكالية	سببها
.....	
.....	

4- وردت في النص السابق آراء بعض المختصين الذين استعين بهم لتأكيد الأفكار المطروحة. اذكر اثنين منهما.

-

-

5- من أقوال السلطان هيثم: " التقنية أصلها خدمة البشرية، لكن للأسف استُغلّت بطريقة سلبية جدا، وأثّرت على النشء." حدد رقم الفقرة التي تتناسب مع هذه المقولة.

.....

6- وضح دلالة المصطلحات الآتية كما تفهم من النصّ.

- العبودية الرقمية:

.....

- الإنسان العاري:

.....

7- وصف الكاتب في الفقرة الثانية واقعا ثقافيا بسمتين أساسيتين. استخراجهما.

.....

تابع أولاً: المطالعة: السؤال الأول:

8- صنف الممارسات الثقافية الآتية إلى المستويين الثقافيين المذكورين في الفقرة الرابعة.

الممارسة الثقافية	المستوى الثقافي
- ارتداء أنواع معينة من الألبسة.	
- الإسراف في استعمال التقنية.	

9- اذكر مقترحين لاستعمال التقنية استعمالاً إيجابياً تكون فيها أداة مسخرة لخدمة الإنسان.

.....
.....

15

ثانياً: الأدب والنصوص: السؤال الثاني:

اقرأ الأبيات الآتية للشاعر محمد مهدي الجواهري، ثم أجب عن الأسئلة التي تليها:

- أ- لم يبقَ عندي ما يبتزّه الألم
ب- لم يبقَ عندي كفاء الحادثاتِ أسي
ج- وحينَ تطغى على الحرّانِ جمرُتهُ
د- وصابرينَ على البلوى يراودهُم
هـ- فلستُ أخلطُ ما يجنيه منْ تهمٍ
و- وإنّما أنا من أوجاعِ مجتمعٍ
ز- كم تنقُضونَ بأعذارٍ مُثرثرةٍ
ح- شأنَ الذليلِ وقد ديسَت كرامتُهُ
- حسبي من الموحشاتِ الهُمُّ والهرمُ
ولا كفءاً جراحاتٍ تضجُّ دمُ
فالصمتُ أفضلُ ما يطوى عليه فمُ
في أن تضمَّهُمُ أوطانُهُم حلُمُ
شعبٌ برئٌ وما يأتيه مَنَّهُم
جرحٌ ومن جَذواتٍ عندهُ ضَرَمُ
ما تُبرِمونَ، ولا يعنِيكمُ البَرَمُ
وقلّما عندهُ أن يكثُرَ الكلامُ

إضاءة معجمية:

يبتزّه: يثيره. / الهرم: الكبر. / الحادثات: مصائب الدهر. / جذوات: مفردها جذوة وهي الجمرة الملتهبة. / البرم: الاتفاق.

10- نبحث عن كلمة " يبتزّه " الواردة في البيت الأول في المعجم في مادة.....

11- وظّف الشاعر المعجم الدال على الألم والمعاناة. استخرج لفظين دالّين على هذا المعجم من الأبيات الثلاثة الأولى.

.....

12- يشجّع الأمل الإنسان في تحقيق آماله. حدد من الأبيات السابقة البيت الذي يتوافق مع هذا المعنى.

.....

ثانيا : الأدب والنصوص: السؤال الثاني:

13- جمع الشاعر في البيتين (ز، ح) بين صورتين متشابهتين. وضحهما.

14- اشرح الصورة البيانية الواردة في البيت (و) (وإنما أنا من أوجاع مجتمع جرح).

15- يتسم أسلوب شعر محمد الجواهري ب(توظيف الصور الشعرية، والاهتمام بقضايا المجتمع). اذكر السمة الفنية المناسبة قرين الشاهد النصي في الجدول الآتي:

السمة الفنية	الشاهد النصي
.....	- شعب برئ وما يأتيه من تهم - وإنما أنا من أوجاع مجتمع
.....	- يبتزه الألم - جذوات عنده ضرم

تابع ثانيا : الأدب والنصوص: السؤال الثالث:

اقرأ النص الآتي من كتاب " رحلة جبلية " لفدوى طوقان، ثم أجب عن الأسئلة التي تليها:

1- "لم تكن الظروف الحياتية التي عاشتها طفولتي مع الأسرة لتبني حاجاتي النفسية، كما أن حاجاتي المادية لم تعرف في تلك المرحلة الرضى والارتياح. وإذا كانت الطفولة هي المرحلة الحاسمة التي ترسم الشخصية وتقررها لما لها من أهمية في حياة الفرد؛ فإن طفولتي لسوء الحظ أو لحسن الحظ لم تكن بالطفولة السعيدة المدللة.

2- لقد ظلمت أتلهف للحصول على دمية تغمض عينيها وتفتحها، وكنت استعيز عن دمية خرجت من مصنع بدمية تصنعها لي خالتي أم عبد الله أو ابنة الجارة علياء من مرق القماش وقصاصاته الملونة. ولم أكن أحب ملابسى. لا قماشاً ولا تفصيلاً؛ فقد كانت أمي تخطط بنفسها ولم تتقن هذه الصنعة. وكانت ابنة عمي شهيرة تلبس دائماً أجمل مما ألبس بما لا يقاس؛ إذ كانت أمها تبعث بملابسها إلى خياط محترف.

3- أما بنتي فكانت عذبة منهكة بحمى الملاريا التي رافقت سني طفولتي. وكان شحوبي ونحولي مصدراً للتندر والفكاهة وإطلاق النعوت الجارحة عليّ: تعالي يا صفراء! روجي يا خضراء!"

16- وردت في النص كلمة بمعنى (الرغبة الملحة). استخراجها.

17- قدمت الكاتبة في النص السابق تصويراً دقيقاً للطفولة التي عاشتها. اذكر مظهرين من مظاهر هذه الطفولة من الفقرة الأولى.

تابع ثانيا: الأدب والنصوص: السؤال الثالث:

18- وضح الصورة البيانية في قول الكاتبة: (دمية تغمض عينيها وتفتحها).

19- ذكرت في النص السابق شخصيات متعددة بصفاتها المادية. اكتب هذه الشخصيات وصفاتها المادية من الفقرة الثانية مع القرينة النصية الدالة على ذلك وفق الجدول الآتي:

الشخصيات	صفاتها المادية	القرينة النصية
.....		
.....		

20- لم تقتصر معاناة الكاتبة على نفسها، بل امتدت إلى غيرها. حدد من النص السابق الجملة الدالة على ذلك.

تابع ثانيا: الأدب والنصوص: السؤال الرابع (سؤال الحفظ):

21- أكمل الأسطر الشعرية الأربعة التالية للسطر الآتي من قصيدة (المساء) لإيليا أبو ماضي مراعي الترتيب:

لتكن حياتك كلها أملا جميلا طيبا

.....

.....

.....

.....

20

ثالثا: النحو والصرف السؤال الخامس:

اقرأ النص الآتي، ثم أجب عن الأسئلة التي تليه:

لطالما كان الكلام مطيعة العربي الفضلي وراحلته المصطفاة وسيفه الأمضى وبضاعته الأنفس، فأشهر أسواقنا هو عكاظ، وقد كان أجدادنا يبيعون الكلام، ومن شابة أباه فما ظلم! كانت القبيلة العربية في الجاهلية تضرم النار في مضاربها ثلاث ليالٍ إذا بُشّرت بشاعر! فكم قصائد تفتنهم، وكم بلاغة تطربهم، وقد أنزلوا الإيجاز منزلة لم يُنزلوها فناناً آخر من فنون الكلام، وعلى خطى السلف سار الخلف، فقال الجرجاني - رحمه الله - "البلاغة هي الإيجاز"!

فكم كان أهل البلاغة يرون الإطناب عيباً من عيوب الكلام، اللهم إلا ما اقتضته الضرورة، واحتاج إلى تفصيل.

ثالثاً: النَّحو والصَّرْف السُّؤال الخامس:

22- استخرج من النص السابق ما يأتي:

- أ- اسم آلة جامد:
- ب- جمعا من جموع القلة:
- ج- جملة لا محل من الإعراب:
- 23- أعرب ما تحته خط في النص السابق:
- أ- الفضلى:
- ب- نُضرم:
- ج- بلاغة:
- د- كم:

24- اضبط بالشكل أواخر الكلمتين اللتين تحتها خط في الجملة الآتية:

كم (شجاع) لم ينل فيها عنى وجبان (نال) غايات الأمل
فاترك (الحيلة) فيها واتئد إنما (الحيلة) في ترك الحيل

الكلمة	شجاع	نال	الحيلة	الحيلة
ضبطها				

25- صنف الجمل التي تحتها خط في الآيتين الكريمتين من حيث المحل الإعرابي وعدمه، ذكرا السبب وفق الجدول الآتي:

م	الجملة	نوع الجملة (لها محل من الإعراب أم ليس لها محل)	السبب
1	قال تعالى: ﴿صِرَاطَ الَّذِينَ أَنْعَمْتَ عَلَيْهِمْ﴾ [الْفَاتِحَةُ : ٧]		
2	قال تعالى: ﴿وَلَا تَمُنْ بِتَسْكِينِ﴾ [الْمُدَّثِّر : ٦]		

26- اختر الإجابة الصحيحة من بين البدائل المعطاة فيما يأتي:

أ- تجمع كلمة (أسير) جمع الكثرة على وزن:

1- فَعَلَةٌ. 2- فُعَلَةٌ. 3- فَعْلَى. 4- فُعَل.

ب- قال رسول الله - صلى الله عليه وسلم: " إِنَّ الله تعالى يحب إذا عمل أحدكم عملا أن يتقنه". الجملة التي تحتها خط لها محل من الإعراب لأنها:

ت- خبر إن. 2- خبر المبتدأ. 3- صفة. 4- حال.

27- أكمل ما يأتي:

- أ- اسم الآلة في الآية الكريمة الآتية "وآتت كل واحدة منهن سكينا" هو:
- ب- اسم المكان من الفعل (استقر) هو:

رابعاً: البلاغة السُّؤال السادس:

اقرأ الأبيات الآتية للمتنبّي، ثم أجب عن الأسئلة التي تليها:

- أ- أَرْقُ عَلَى أَرْقٍ وَمِثْلِي يَأْرُقُ
ب- جُهِدُ الصَّبَابَةِ أَنْ تَكُونَ كَمَا أَرَى
ج- مَا لَاحَ بَرْقُ أَوْ تَرَنَّمَ طَائِرُ
د- جَرَبْتُ مِنْ نَارِ الْهَوَى مَا تَنْظِفِي
- وَجَوَى يَزِيدُ وَعَبْرَةٌ تَتَرَقُّ
عَيْنُ مُسَهَّدَةٍ وَقَلْبٌ يَخْفِقُ
إِلَّا انْتَنَيْتُ وَلِي فُؤَادُ شَيْقُ
نَارُ الْغَضَا وَتَكِلُ عَمَّا يُخْرِقُ

28- استخرج من البيت الثاني مجازاً مرسلًا، وبيّن علاقته:

29- ما نوع الاستعارة في قول الشاعر: (ترنم طائر) في البيت الثالث؟

30- اختر الإجابة من بين البدائل المعطاة فيما يلي:

أ- جميع الأمثلة الآتية تتضمن استعارة عدا:

- أ- أقبل الليث مدججاً بدرع الحرب فاخترق جيش العدو. ب- بزغت البدور فوق شفق النحور والصدور.
ج- جاء قابض اليد. د- عضنا الدهر بنابه.

ب- تركيب أطلق وأريد به لازم معناه هو:

أ- التشبيه. ب- الكناية. ج- الاستعارة. د- المجاز المرسل.

31- افرض حالاً تجعلها مشبها للاستعارة التمثيلية الآتية:

"أنت تنفخ في رماد"

32- حدّد نوع علاقات المجاز المرسل فيما يأتي:

م	المثال	نوع علاقات المجاز المرسل
1	قوله تعالى: ﴿يَنَاقِيهَا الَّذِينَ ءَامَنُوا كُتِبَ عَلَيْكُمُ الْقِصَاصُ فِي الْقَتْلِ﴾ [البقرة: ١٧٨]	
2	قوله تعالى: ﴿يَقُولُونَ بِأَفْوَاهِهِمْ مَا لَيْسَ فِي قُلُوبِهِمْ﴾ [آل عمران: ١٦٧]	

تابع رابعاً: البلاغة السؤال السادس:
33-ميّز نوع الاستعارة فيما يأتي:

م	المثال	النوع
1	قوله تعالى: ﴿وَفِي عَادٍ إِذْ أَرْسَلْنَا عَلَيْهِمُ الرِّيحَ الْعَقِيمَ﴾ [الدَّارِيَات : ٤١]	
2	قال الشاعر: وصاعقة في كفّه ينكفي بها على رأس الأعداء خمس سحائب	

10

انتهت الأسئلة مع خالص الدعاء بالتوفيق والنجاح.



نموذج إجابة امتحان الصف الحادي عشر الفصل الدراسي الثاني - (الدور الثاني)
للعام الدراسي 1446/1445 هـ - 2023 / 2024 م
المادة: اللغة العربية

الدرجة الكلية: (60) درجة

المادة: اللغة العربية.
تنبيه: نموذج الإجابة في (4) صفحات

الدرجة	الإجابة	المفردة	السؤال	أولاً: إجابة النصوص القرآنية : (15 درجات).					
1	كف.		1						
1	ينذر بعواقب كثيرة تحتاج منا الوقوف على أسئلة يمكن أن تكون أسئلة وجودية (أو ما يأتي به الطالب في هذا المعنى)		2						
2	<table><tr><th>الإشكالية</th><th>سببها</th></tr><tr><td>مناقشة المثقفين جوانب الثقافة في حدودها الكلاسيكية المرتبطة بالعلم والمعرفة والكتابات (1)</td><td>ابتعاد المثقف أو المهتم بالشأن الثقافي عن القضايا المستجدة (أو) النظر إليها من زاوية استعلائية تختزلها في كونها اهتمامات عامة الناس، وليست رؤية للوجود يمكن أن تغير الواقع (أو) تحول النظرة إليه على المدى المتوسط والبعيد (1)</td></tr></table>	الإشكالية	سببها		مناقشة المثقفين جوانب الثقافة في حدودها الكلاسيكية المرتبطة بالعلم والمعرفة والكتابات (1)	ابتعاد المثقف أو المهتم بالشأن الثقافي عن القضايا المستجدة (أو) النظر إليها من زاوية استعلائية تختزلها في كونها اهتمامات عامة الناس، وليست رؤية للوجود يمكن أن تغير الواقع (أو) تحول النظرة إليه على المدى المتوسط والبعيد (1)		3	
الإشكالية	سببها								
مناقشة المثقفين جوانب الثقافة في حدودها الكلاسيكية المرتبطة بالعلم والمعرفة والكتابات (1)	ابتعاد المثقف أو المهتم بالشأن الثقافي عن القضايا المستجدة (أو) النظر إليها من زاوية استعلائية تختزلها في كونها اهتمامات عامة الناس، وليست رؤية للوجود يمكن أن تغير الواقع (أو) تحول النظرة إليه على المدى المتوسط والبعيد (1)								
2	- رأي (زيغمون باومان) (أو) أنّ هذا العالم أصبح سائلاً. (1). - رأي أومليل (أو) إن للثقافة حسب أومليل مستويين اثنين. (1).		4						
1	- الفقرة رقم 3 (أو) 4		5						
2	- العبودية الرقمية: تحول الإنسان إلى رهينة لدى ثقافة التكنولوجيا (أو ما يأتي به الطالب في هذا المعنى) (1) الإنسان العاري: فرط انتهاك مواقع الشبكات والتواصل الاجتماعي لخصوصيات الإنسان (1)		6						
2	صعوبة الإدراك (1) استحالة التوقع (1).		7						
2	<table><tr><th>الممارسة الثقافية</th><th>المستوى الثقافي</th></tr><tr><td>ارتداء أنواع معينة من الألبسة.</td><td>المستوى الأول (أو) المتعلق بالعادات والتقاليد (1).</td></tr><tr><td>الإسراف في استعمال التقنية.</td><td>المستوى الثاني (أو) الثقافة شأنًا نخبويًا (1).</td></tr></table>	الممارسة الثقافية	المستوى الثقافي	ارتداء أنواع معينة من الألبسة.	المستوى الأول (أو) المتعلق بالعادات والتقاليد (1).	الإسراف في استعمال التقنية.	المستوى الثاني (أو) الثقافة شأنًا نخبويًا (1).		8
الممارسة الثقافية	المستوى الثقافي								
ارتداء أنواع معينة من الألبسة.	المستوى الأول (أو) المتعلق بالعادات والتقاليد (1).								
الإسراف في استعمال التقنية.	المستوى الثاني (أو) الثقافة شأنًا نخبويًا (1).								
2	عدم الاعتماد على التقنية بشكل كلي في أعمالنا 2- عدم إقحام التقنية في خصوصياتنا. 3- توظيف التقنية في خدمة الأعمال والتطوير والتعليم. 4- الموازنة بين الحياة الاجتماعية واستعمال التقنية في الحياة العامة. (يكفي بمقترحين لكل درجة. ويقبل ما يأتي به الطالب من مقترحات في هذا المعنى)		9						



نموذج إجابة امتحان الصف الحادي عشر الفصل الدراسي الثاني - (الدور الثاني)
للعام الدراسي 1446/1445 هـ - 2024 / 2023 م
المادة: اللغة العربية

السؤال	المفردة	الإجابة	الدرجة									
ثانياً الأدب والنصوص: السؤال الثاني (8 درجات	10	بزز	1									
	11	ألم – موحشات- هم – هرم- أسي- جراحات – دم- حران- جمرته. (لكل نصف درجة)	1									
	12	البيت (د) أو وصابرين على البلوى يراودهم في أن تضمهم أوطانهم حلم	1									
	13	جمع الشاعر بين صورة تعليل نقض العهود المبرمة بكثرة الأعذار وصورة الدليل المهان كرامته وليس له حيلة إلا بكثرة الكلام.	2									
	14	شبه الشاعر نفسه بجرح نتيجة أوجاع المجتمع.	1									
درجات	15	<table><tr><th>الشاهد النصي</th><th>السمة الفنية</th></tr><tr><td>- شعب برئ وما يأتيه من تهم - وإنما أنا من أوجاع مجتمع</td><td>الاهتمام بقضايا المجتمع. (1)</td></tr><tr><td>- يبتزه الألم - جنوات عنده ضرم</td><td>توظيف الصورة الشعرية (1)</td></tr></table>	الشاهد النصي	السمة الفنية	- شعب برئ وما يأتيه من تهم - وإنما أنا من أوجاع مجتمع	الاهتمام بقضايا المجتمع. (1)	- يبتزه الألم - جنوات عنده ضرم	توظيف الصورة الشعرية (1)	2			
		الشاهد النصي	السمة الفنية									
		- شعب برئ وما يأتيه من تهم - وإنما أنا من أوجاع مجتمع	الاهتمام بقضايا المجتمع. (1)									
- يبتزه الألم - جنوات عنده ضرم	توظيف الصورة الشعرية (1)											
الأدب والنصوص: السؤال الثالث (8 درجات	16	يتلهف.	1									
	17	الظروف الحياتية لا تلبي الحاجات النفسية، الحاجات المادية لم تكن تعرف الرضى والارتياح، لم تكن بالطفولة السعيدة المدللة. (يكتفى بمظهرين لكل درجة).	2									
	18	شبهت الكاتبة الدمية بإنسان يغمض عينيه ويفتحهما (أو) استعاره مكنية.	1									
	19	<table><tr><th>الشخصيات</th><th>صفاتها المادية</th><th>القرينة النصية</th></tr><tr><td>الكاتبة أو فدوى طوقان (1/2)</td><td>ليس لديها دمية مصنوعة في مصنع، (أو) لا تحب ملابسها (يكتفى بصفة واحدة مع قرينتها اللفظية) (1/2)</td><td>ظللت أتلّف للحصول على دمية تغمض عينيها وتفتحها. (أو) ولم أكن أحب ملابسي. (1/2)</td></tr><tr><td>شهيرة (1/2)</td><td>تلبس أجمل الثياب (1/2)</td><td>كانت ابنة عمي شهيرة تلبس أجمل مما ألبس. (1/2)</td></tr></table>	الشخصيات	صفاتها المادية	القرينة النصية	الكاتبة أو فدوى طوقان (1/2)	ليس لديها دمية مصنوعة في مصنع، (أو) لا تحب ملابسها (يكتفى بصفة واحدة مع قرينتها اللفظية) (1/2)	ظللت أتلّف للحصول على دمية تغمض عينيها وتفتحها. (أو) ولم أكن أحب ملابسي. (1/2)	شهيرة (1/2)	تلبس أجمل الثياب (1/2)	كانت ابنة عمي شهيرة تلبس أجمل مما ألبس. (1/2)	3
		الشخصيات	صفاتها المادية	القرينة النصية								
		الكاتبة أو فدوى طوقان (1/2)	ليس لديها دمية مصنوعة في مصنع، (أو) لا تحب ملابسها (يكتفى بصفة واحدة مع قرينتها اللفظية) (1/2)	ظللت أتلّف للحصول على دمية تغمض عينيها وتفتحها. (أو) ولم أكن أحب ملابسي. (1/2)								
شهيرة (1/2)	تلبس أجمل الثياب (1/2)	كانت ابنة عمي شهيرة تلبس أجمل مما ألبس. (1/2)										
	20	أما ابنتي فكانت عليلة منهكة بحمى الملاريا التي رافق سني طفولتي.	1									
درجات (سؤال الحفظ 4	21	ولتملأ الأحلام نفسك في الكهولة والصبا (1) مثل الكواكب في السماء وكالأزاهر في الربا (1) ليكن بأمر الحب قلبك عالما في ذاته (1) أزهاره لا تذبل (1) (إذا أخطأ الطالب أكثر من خطأين في البيت الشعري الواحد تسقط عنه درجة البيت الشعري ويشترط الترتيب)	4									



نموذج إجابة امتحان الصف الحادي عشر الفصل الدراسي الثاني - (الدور الثاني)
للعام الدراسي 1446/1445 هـ - 2024 / 2023 م
المادة: اللغة العربية

السؤال	المفردة	الإجابة	الدرجة												
22	أ	سيفه.	1												
	ب	أنفس – أسواق - أجداد.	1												
	ج	رحمه الله (أو) تضرم النار في مضاربها.	1												
23	أ	الفضلى: نعت منصوب(1/2)، وعلامة نصبه الفتحة المقدرة(1/2).	1												
	ب	تضرم: فعل مضارع مرفوع(1/2)، وعلامة رفعه الضمة الظاهرة (1/2).	1												
	ج	بلاغة: مضاف إليه مجرور(1/2)، وعلامة جره الكسرة الظاهرة على آخره (1/2).	1												
	د	كم: كم الخبرية مبنية على السكون(1/2)، في محل رفع مبتدأ (1/2).	1												
24		شجاع (تنوين الكسر) (1/2). نال (الفتحة) (1/2). الحيلة (الفتحة) (1/2). الحيلة (الضمة) نصف درجة. (1/2).	2												
25		<table><tr><th>م</th><th>الجملة</th><th>نوع الجملة (لها محل من الإعراب أم ليس لها محل)</th><th>السبب</th></tr><tr><td>1</td><td>قال تعالى: "صراط الذين أنعمت عليهم"</td><td>ليس لها محل من الإعراب (1/2).</td><td>جملة صلة الموصول (1/2).</td></tr><tr><td>2</td><td>قال تعالى: "وَلَا تَمْنُن تَسْتَكْبِرُ"</td><td>لها محل من الإعراب (1/2).</td><td>جملة الحال (1/2).</td></tr></table>	م	الجملة	نوع الجملة (لها محل من الإعراب أم ليس لها محل)	السبب	1	قال تعالى: "صراط الذين أنعمت عليهم"	ليس لها محل من الإعراب (1/2).	جملة صلة الموصول (1/2).	2	قال تعالى: "وَلَا تَمْنُن تَسْتَكْبِرُ"	لها محل من الإعراب (1/2).	جملة الحال (1/2).	2
م	الجملة	نوع الجملة (لها محل من الإعراب أم ليس لها محل)	السبب												
1	قال تعالى: "صراط الذين أنعمت عليهم"	ليس لها محل من الإعراب (1/2).	جملة صلة الموصول (1/2).												
2	قال تعالى: "وَلَا تَمْنُن تَسْتَكْبِرُ"	لها محل من الإعراب (1/2).	جملة الحال (1/2).												
26	أ	3- فعلى.	1												
	ب	1- خبر إنَّ.	1												
27	أ	1- سكين.	1												
	ب	2- مُستَقَرَّ.	2												

ثالثاً : النحو والصرف السؤال الخامس : (15 درجات).



نموذج إجابة امتحان الصف الحادي عشر الفصل الدراسي الثاني - (الدور الثاني)
للعام الدراسي 1446/1445 هـ - 2024 / 2023 م
المادة: اللغة العربية

السؤال	المفردة	الإجابة	الدرجة									
رابعاً : البلاغة السؤال السادس : (10 درجات).	28	عين مسهدة. (1) الجزئية (1)	2									
	29	استعارة مكنية.	1									
	30	أ- ج- جاء قابض اليد.	1									
		ب- ب الكناية.	1									
	31	عملك بدون هدف وتخطيط.	1 (أو ما يأتي به الطالب صحيحاً)									
32		<table><tr><th>م</th><th>المثال</th><th>نوع علاقات المجاز المرسل</th></tr><tr><td>1</td><td>قوله تعالى: { يَا أَيُّهَا الَّذِينَ آمَنُوا كُتِبَ عَلَيْكُمُ الْقِصَاصُ فِي الْقَتْلَى .. }</td><td>اعتبار ما سيكون. (1)</td></tr><tr><td>2</td><td>قوله تعالى: { يَقُولُونَ بِأَفْوَاهِهِمْ مَا لَيْسَ فِي قُلُوبِهِمْ }</td><td>كلية. (1)</td></tr></table>	م	المثال	نوع علاقات المجاز المرسل	1	قوله تعالى: { يَا أَيُّهَا الَّذِينَ آمَنُوا كُتِبَ عَلَيْكُمُ الْقِصَاصُ فِي الْقَتْلَى .. }	اعتبار ما سيكون. (1)	2	قوله تعالى: { يَقُولُونَ بِأَفْوَاهِهِمْ مَا لَيْسَ فِي قُلُوبِهِمْ }	كلية. (1)	2
		م	المثال	نوع علاقات المجاز المرسل								
		1	قوله تعالى: { يَا أَيُّهَا الَّذِينَ آمَنُوا كُتِبَ عَلَيْكُمُ الْقِصَاصُ فِي الْقَتْلَى .. }	اعتبار ما سيكون. (1)								
2	قوله تعالى: { يَقُولُونَ بِأَفْوَاهِهِمْ مَا لَيْسَ فِي قُلُوبِهِمْ }	كلية. (1)										
33		<table><tr><th>م</th><th>المثال</th><th>النوع</th></tr><tr><td>1</td><td>قوله تعالى: { وَفِي عَادٍ إِذْ أَرْسَلْنَا عَلَيْهِمُ الرِّيحَ الْعَقِيمَ }</td><td>مكنية. (1)</td></tr><tr><td>2</td><td>قال الشاعر: وصاعقة في كفه ينكفي بها على رأس الأعداء خمس سحائب</td><td>تصريحية. (1)</td></tr></table>	م	المثال	النوع	1	قوله تعالى: { وَفِي عَادٍ إِذْ أَرْسَلْنَا عَلَيْهِمُ الرِّيحَ الْعَقِيمَ }	مكنية. (1)	2	قال الشاعر: وصاعقة في كفه ينكفي بها على رأس الأعداء خمس سحائب	تصريحية. (1)	2
		م	المثال	النوع								
		1	قوله تعالى: { وَفِي عَادٍ إِذْ أَرْسَلْنَا عَلَيْهِمُ الرِّيحَ الْعَقِيمَ }	مكنية. (1)								
2	قال الشاعر: وصاعقة في كفه ينكفي بها على رأس الأعداء خمس سحائب	تصريحية. (1)										

انتهى نموذج الإجابة.



امتحان مادة: اللغة العربية
للفيف: الحادي عشر
للعام الدراسي 1443/1444 هـ - 2022/2023م
الدور الأول - الفصل الدراسي الثاني - الفترة الصباحية

- زمن الامتحان: (ثلاث ساعات) • عدد صفحات أسئلة الامتحان: (12)
- الإجابة في الدفتر نفسه.

			اسم الطالب
	الصف		المدرسة

التوقيع بالاسم		الدرجة		الترتيب
المصحح الثاني	المصحح الأول	بالأرقام	بالأرقام	
				1
				2
				3
				4
				5
				6
مراجعة الجمع	جمعه			المجموع
			60	المجموع الكلي

أجب عن جميع الأسئلة الآتية:

أولاً: المطالعة: السؤال الأول:

اقرأ النص الآتي لابن مسكويه، ثم أجب عن الأسئلة التي تليها:

1- يجب عليك متى حصل لك صديق أن تُكثر مراعاته، وتبالغ في تَفَقُّده ولا تستهين باليسير من حقّه؛ فينبغي أن تلقاه بالوجه الطَّلَق والخلق الرحب، وأن تُظهِرَ له في عينك وحركاتك وارتياحك عند مشاهدته إياك ما يزداد به ثقة بمودتك وسكونا إليك، ويرى السرور في جميع أعضائك التي يظهر السرور فيها إذا لقيك.

2- ثم ينبغي أن تفعل مثل ذلك بمن تعلم أنه يؤثره ويحبّه من جار، أو صديق، أو ولد، وتُثني عليهم من غير إسراف يخرج بك إلى الملق والتكلف. وإنما يتم لك ذلك إذا توخَّيت الصدق في كل ما تُثني به عليه، والزم هذه الطريقة حتى لا يقع منك تَوَانٍ فيها بوجه من الوجوه وفي حال من الأحوال فإن ذلك يجلب المحبة الخالصة، ويُهديك محبة الغرباء ومَنْ لا معرفة لك به، وكما أن الحَمَامَ إذا أَلْفَ بيوتنا، وأنس مجالسنا، وطاف بها يجلب لنا أشكاله، وأمثاله. فكذلك حال الإنسان إذا عَرَفْنَا، واخْتَلَطَ بنا يزيد على الحيوان غير الناطق بحسن الوصف وجميل الثناء ونشر المحاسن.

3- واعلم أن مشاركة الصديق في السراء - وإن كانت - واجبة فإن مشاركته في الضراء أوجب، وموقعها عنده أعظم، وانظر عند ذلك إن أصابته نكبة، أو لحقته مصيبة، أو عثر به الدهر كيف تكون مواساتك له بنفسك ومالك، وكيف يظهر له تفقدك ومراعاتك، ولا تنتظرن بأن يسألك تصريحاً، أو تعريضاً، بل اطلِّع على قلبه واسبق إلى ما في نفسه وشاركه؛ لتخفف عنه.

4- وإن بلغت مرتبة من الغنى فاغمس إخوانك فيها من غير امتنان ولا تطاول، وإن رأيت من بعضهم نقصانا مما عهدته فاختلط به واجتذبه إليك؛ فإنك إن داخلَك شيء من الكبر انقطع حبل المودة، ومع ذلك فلست تأمن أن يزول عنك الغنى فتستحي منهم، وتضطر إلى قطيعتهم حتى لا تنظر إليهم، ثم حافظ على هذه الشروط بالمداومة عليها؛ لتبقى المودة على حال واحد.

تابع: أولا المطالعة: السؤال الأول:

5- ثم احذر في صديقك إن كنت متحلياً بأدبٍ وعلمٍ أن تبخل عليه بهما أو يرى فيك أنك تحب الاستبداد دونه والاستئثار عليه؛ فليس أحد ينقص من العلم ما يأخذه غيره، بل يزكو على النفقة، ويربو مع الصداقة، ويزيد على الإنفاق. فإذا بخل صاحب علم بعلمه فإنما ذلك لأحوال فيه كلها قبيحة، وهي: أنه إما أن يكون قليل البضاعة منه؛ فهو يخاف أن يفنى ما عنده، وإما أن يكون مكتسباً به؛ فهو يخشى أن يضيق مكسبه به وينقص حظه منه.

6- ثم احذر أن تنبسط بأصحابك فتذكر أحداً منهم بعيد يتصل به، ولا يطمعن أحد في ذلك من المتصلين بك لا جداً ولا هزلاً، وكيف تحتل ذلك فيه وأنت عينه وقلبه، بل أنت هو، فإنه إن بلغه شيء مما حذرتك منه لم يشك أن ذلك كان عن رأيك وهواك؛ فينقلب عدواً وينفر عنك نفور الضدّ.

7- ثم احذر النميّة وسماعها؛ وذلك أن الأشرار يدخلون بين الأخيار في صورة النصحاء فيوهمونهم النصيحة، وينقلون إليهم أخبار أصدقائهم محرّفة إلى أن يبغض بعضهم بعضاً، والقدمات في هذا المعنى يشبهون صورة النمام بمن يحك بأظافره أصول البنيان القوية حتى يؤثر فيها، ويضربون له الأمثال الكثيرة المشبهة بحديث الثور مع الأسد في كتاب (كليلة ودمنة)، ولتعلم أن القدمات إنما ضربوا له الأمثال، وأكثروا فيه من الوصايا لما وراءه من النفع العظيم ولما خافوه من الضرر الكثير على من يستهين به.

المصدر: بتصرف من كتاب (تهذيب الأخلاق وتطهير الأعراق)

1) وردت في الفقرة الأولى كلمة بمعنى: (المشرق البشوش). استخرجها.

2) أقنعا الكاتب بضرورة إظهار الألفة والأنس للصديق بمثالٍ عرضه في الفقرة الثانية. وضح ذلك.

تابع: أولا المطالعة: السؤال الأول:

(3) الصداقة بذل وعطاء ومشاركة في السراء والضراء، كيف يكون ذلك من خلال فهمك
للفقرة الثالثة؟

.....	السراء
.....	الضراء

(4) وردت في الفقرة الرابعة عبارة: (وإن بلغت مرتبة من الغنى فاغمس إخوانك فيها من غير امتنان ولا تطاول). دّل بمثالين من عندك على إمكانية تحقق ذلك في الحياة.

(5) ذكر الكاتب في الفقرة الخامسة أن صاحب العلم قد يبخل بعلمه لأحوال كلها قبيحة.
عدّها.

(6) قال تعالى: (وَلَا يَغْتَبِ بَّعْضُكُم بَعْضًا أَيُحِبُّ أَحَدُكُمْ أَنْ يَأْكُلَ لَحْمَ أَخِيهِ مَيْتًا فَكَرِهْتُمُوهُ^ع وَاتَّقُوا اللَّهَ^ع إِنَّ اللَّهَ تَوَّابٌ رَحِيمٌ). حدّد من النص الفقرة التي تتوافق في معناها مع الآية السابقة.

(7) النميمة كبيرة تفني الحسنات وتزيد من السيئات. في ضوء فهمك للفقرة السابعة أجب
عن الآتي:

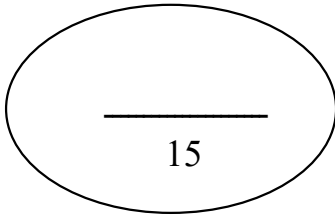
أ- بيّن أثرًا من آثارها في المجتمعات.

ب- اقترح طريقة للتخلص منها.

تابع: أولاً المطالعة: السؤال الأول:

8- تُعدُّ الصداقة من أسمى العلاقات الإنسانية. في ضوء العبارة السابقة، ما أسس اختيار الصديق من وجهة نظرك؟

.....
.....



15

ثانياً: الأدب والنصوص: السؤال الثاني:

اقرأ النص الآتي لجبران خليل جبران من كتاب (دمعة وابتسامة)، ثم أجب عن الأسئلة التي تليها:

عند الفجر، قبيل بزوغ الشمس من وراء الشفق، جلستُ في وسط الحقل أناجي الطبيعة، وبينما كنتُ على هذه الحالة، مرَّ النسيم بين الأغصان متنهّداً تنهّداً يتيماً يائساً، فسألته مستفهماً: لماذا تنهّد يا أيها النسيم اللطيف؟ فأجاب: لأنني أذهب نحو المدينة مدحوراً من حرارة الشمس. إلى المدينة حيث تتعلق بأذيالي النقية مكروبات الأمراض، من أجل ذلك تراني حزيناً.

ثم التفتُ نحو الأزهار فرأيتهَا تذرف من عيونها قطرات الندى دمعاً، فسألت: لماذا البكاء، يا أيتها الأزهار الجميلة؟ فرفعتُ واحدة منهنّ رأسها اللطيف وقالت: نبكي؛ لأنّ الإنسان يأتي، ويقطع أعناقنا ويذهب بها نحو المدينة، ويبيعها كالعبيد، ونحن حرائر، وإذا ما جاء المساء وذبلنا، رمى بنا إلى الأقدار. كيف لا نبكي ويد الإنسان القاسية سوف تفصلنا عن وطننا الحقل؟

وبعد هنيهة سمعتُ الجدول ينوحُ كالثكلى، فسألته: لماذا تنوح يا أيها الجدول العذب؟ فأجاب: لأنني سائر كرها إلى المدينة حيث يحترقني الإنسان، ويستخدمني لحمل أدرانه، كيف لا أنوح وعن قريب تصبح نقاوتي وزراً وطهارتي قدراً.

ثم أصغيتُ، فسمعتُ الطيور تغني نشيداً محزوناً يحاكي الندب فسألته: لماذا تندبين يا أيتها الطيور الجميلة؟ فاقترب مني العصفور، ووقف على طرف الغصن وقال: سوف يأتي ابن

يتبع 5/

(4)

تابع: الأدب والنصوص: السؤال الثاني:

آدم حاملاً آله جهنمية تفتك بنا فتك المنجل بالزرع، فنحن يُودّع بعضنا بعضاً؛ لأننا لا ندري مَنْ منا يتملّص من القدر المحتوم، كيف لا نندب والموت يتبعنا أينما سرنا؟
طلعت الشمس من وراء الجبل، وتوجت رؤوس الأشجار بأكاليل ذهبية وأنا أسأل ذاتي: لماذا يهدم الإنسان ما تبنيه الطبيعة؟

الإضاعة المعجمية: مدحورا: مطرودا. الثكلى: الحزينة لفقد عزيز عليها.
الندب: البكاء. أدراجه: وسخه. يتملص: يتخلص.

9- ما مفرد كلمة (أدران) الواردة في قول الكاتب: (ويستخدمني لحمل أدراجه)؟

10- تمحور النص حول التأثير السلبي للإنسان في عناصر الطبيعة؛ فشاع فيه حقلان دلاليان: معجم الطبيعة، ومعجم قسوة الإنسان عليها. استخرج لفظين لكل حقل.

المعجم الدال على الطبيعة	المعجم الدال على تصرفات الإنسان
.....	

11- وظف الكاتب أسلوب الاستفهام، وأسلوب النداء في كثير من عبارات النص، استخرج مثالا لكل منهما.

الأسلوب	المثال
النداء	
الاستفهام	

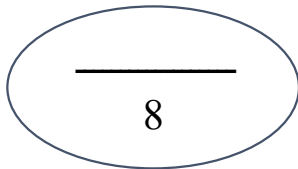
12- وضّح الصورة البيانية فيما خُطّ تحته من قول الكاتب: طلعت الشمس من وراء الجبل، وتوجت رؤوس الأشجار بأكاليل ذهبية.

تابع: الأدب والنصوص: السؤال الثاني:

13- اتسم أسلوب الكتابة في الأدب الجبراني بعدة سمات منها: شيوع ظاهرة الحزن، والدعوة إلى الحرية، وحب الطبيعة. اذكر السمة الفنية المناسبة قرين الشاهد النصي في الجدول الآتي:

الشاهد النصي	السمة الفنية
جلست في وسط الحقل أناجي الطبيعة.	
تنهد يتيم يائس - ينوح كالثكلي - نشيدا محزنا.	

14- حاور الكاتب الطبيعة وبث الحياة فيها وامتزج بعناصرها - كعادة أدباء المهجر- لأجل إيصال رسالة إلى بني جنسه. ما الرسالة التي أراد تمريرها؟



تابع: الأدب والنصوص: السؤال الثالث:

اقرأ النص الآتي لمحمود درويش (فكر بغيرك)، ثم أجب عن الأسئلة التي تليه:

وأنت تُعدّ فطورك فكر بغيرك
لا تنس قوت الحمام
وأنت تخوض حروبك، فكر بغيرك
لا تنس من يطلبون السلام
وأنت تعود إلى البيت، بيتك، فكر بغيرك
لا تنس شعب الخيام
وأنت تنام وتحصي الكواكب، فكر بغيرك
ثمّة من لم يجد حيّزا للمنام
وأنت تحرر نفسك بالاستعارات، فكر بغيرك
من فقدوا حقهم في الكلام

(6)

تابع: الأدب والنصوص: السؤال الثالث:

وأنت تفكر بالآخرين البعيدين، فكر بنفسك

قل: ليتني شمعة في الظلام.

15- (ثمة مَنْ لم يجد حيزاً للمنام)، ما المادة المعجمية التي نبحث فيها عن كلمة (المنام)؟

16- في النص السابق تناقضت مظاهر العيش التي يعيشها الإنسان بين رغدٍ ومعاناةٍ، عدّد اثنين لكل مظهر:

العيش الرغد	
المعاناة	

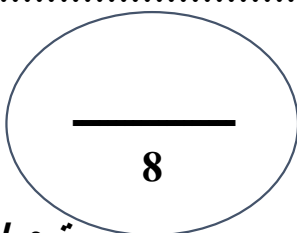
17- ظهر الشاعر في صورة الحكيم الواعظ من خلال استخدام فعل الأمر. بمَ تفسّر ذلك؟

18- من عناصر الموسيقى الدّاخلية تكرار المفردات والتراكيب. مثّل لكل منها بمثالٍ من النص:

تكرار المفردة	
تكرار التركيب	

19- ليس أنبل من أن يشعر الإنسان بشعور الآخرين، ويضع نفسه مكانهم، فيتألم لآلامهم ويفرح لأفراحهم. اكتب العبارة التي دلت على ذروة النظرة الإنسانية للشاعر من النص.

20- تنتمي هذه القصيدة إلى تجربة الشعر الحرّ. استنتج ميزتين من المميزات المتمثلة في النص السابق.

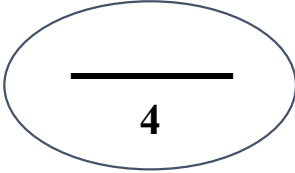


تابع: الأدب والنصوص: السؤال الرابع: (الحفظ):

21- اكتب مما تحفظ من نص: (أندلسية) لأحمد شوقي الأبيات الأربعة التي تلي البيت الآتي مباشرة، مع مراعاة الترتيب:

ونابغي كأن الحشر آخره تميتنا فيه ذكراكم وتحيينا

- 1-.....
- 2-.....
- 3-.....
- 4-.....



ثالثا: النحو والصرف: السؤال الخامس:

اقرأ النص الآتي، ثم أجب عن الأسئلة التي تليه:

تلعب القيم دوراً مهماً في تشكيل الشخصية الفردية؛ فهي مفتاح لبناء شخصية ناضجة متماسكة صاحبة مبدأ ثابت، قدوتها في ذلك شخصية النبي- صلى الله عليه وسلم- منبع القيم التي جاء بها الدين؛ ولهذا قالت السيدة عائشة- رضي الله عنها- عندما سُئِلت عن أخلاق النبي- صلى الله عليه وسلم-: " كان خلقه القرآن". فكم من رجالٍ عظماء ساروا على نهجه؛ فخلّد التاريخ أسماءهم.

كما أن القيم تحمي الفرد من الوقوع في الخطأ والانحراف؛ حيث تُشكّل درعاً واقياً يشعر فيها بالسلام الداخلي والاستقرار والتوازن في الحياة الاجتماعية، ساعياً نحو الخير والإحسان، والواجب.

22- استخرج من النص السابق ما يأتي:

- أ- جمع تكسير للقلة.....
- ب- جمع تكسير للكثرة.....

تابع: ثالثا النحو والصرف: السؤال الخامس:

- ج- اسم آلة.
- 23- أعرب ما تحته خط في الفقرة السابقة:
- أ- الدين:
- ب- كم:
- ج- القيم:
- د- واقياً:
- 24- اضبط بالشكل أواخر الكلمات التي بين القوسين في العبارة الآتية:
- المستقبل سلاحه (العلم)؛ به تسمو الأمم وترتقي، فكم (أمة) بالعلم ليس لها مأوى سوى القمم.
- أ- العلم: ب- أمة:
- 25- صُغ اسم المكان من الفعل (نَزَلَ)، ثم وُظِّفْه في جملة من إنشائك.
- أ- الصياغة:
- ب- التوظيف:
- 26- حوّل كم الخبرية إلى استفهامية، مع تغيير ما يلزم:
- كم من قرون مرّت على بناء الكعبة.
- 27- اختر الإجابة الصحيحة من بين البدائل المعطاة فيما يلي:
- أ- قال تعالى: " وجاء أهل المدينة يستبشرون ". جملة (يستبشرون) لها محل من الإعراب؛ لأنها:
- 1- جملة خبر. 2- جملة حال. 3- جملة نعت. 4- جملة مضاف إليه.

تابع: ثالثاً: النحو والصرف: السؤال الخامس:

ب- قال تعالى: "الحمد لله الذي أنزل على عبده الكتاب". جملة (أنزل على عبده الكتاب) لا محلّ لها من الإعراب؛ لأنها:

1- جملة تفسيرية. 2- جملة استئنافية. 3- جملة صلة. 4- جملة جواب القسم.

ج- جميع الجمل التي خُطّ تحتها في محل رفع، ما عدا:

1- الأشجار أغصانها مورقة وثمارها يانعة.

2- "إن الله يحب المحسنين".

3- الشباب شعلة تحمل الضياء للأمة.

4- لم أنقطع عن زيارة الجار منذ هو مريض.

د- الجملة التي وردت فيها كلمة (مستقرّ) اسم زمان من بين الجمل الآتية، هي:

1- الصحراء مستقرّ أهل البادية.

2- مستقرّ أفراد الرحلة فجرّاً.

3- يشعر الإنسان بمستقرّ آمن بين أهله.

4- الاتفاقية مستقرّ عليها من الجميع.

رابعاً: البلاغة: السؤال السادس:

28- اقرأ الأبيات الآتية، ثمّ أجب عن الأسئلة التي تليها:

- | | |
|---|---|
| 1- سلوا قلبي غداة سلا وتابا | لَعَلَّ عَلَى الْجَمَالِ لَهُ عِتَابَا |
| 2- وكُنْتُ إِذَا سَأَلْتُ الْقَلْبَ يَوْمًا | تَوَلَّى الدَّمْعُ عَنْ قَلْبِي الْجَوَابَاتِ |
| 3- وَلِي بَيْنَ الضُّلُوعِ دَمٌ وَلَحْمٌ | هُمَا الْوَاهِي الَّذِي تَكِلُ الشَّبَابَانِ |
| 4- وَأَسَدَتْ لِلْبَرِيَّةِ بِنْتُ وَهَبٍ | يَدًا بَيْضَاءَ طَوَّقَتْ الرِّقَابَ |

تابع: رابعا البلاغة: السؤال السادس:

أ- اشرح الاستعارة المكنية في الشطر الأول من البيت الثاني.

ب- في البيت الثالث (ولي بين الضلوع دم ولحم)، كناية عن موصوف. اذكره.

29- حدّد نوع الاستعارة في الأمثلة الآتية:

م	الأمثلة	نوع الاستعارة
أ	تحب العصافير دفء الغصون كما <u>يعشق</u> الزهر همس الندى	
ب	قال تعالى: "وأنزلنا إليكم <u>نورا</u> مبينا"	

30 - بيّن علاقة المجاز المرسل فيما يلي:

م	الأمثلة	علاقة المجاز المرسل
أ	أعيش <u>في</u> رغد وفي عيشٍ رحيب.	
ب	من عادتي شرب <u>البُن</u> كلّ صباح.	

31- وضح نوع الكناية في المثالين الآتيين:

م	الأمثلة	نوع الكناية
أ	قال تعالى: "وأحيط بثمره فأصبح <u>يقلب</u> كفيه على ما أنفق فيها".	
ب	المجد رهن إشارة بيمينه والنصر بين يديه كالمنقاد.	

تابع: سادسا البلاغة: السؤال السادس:

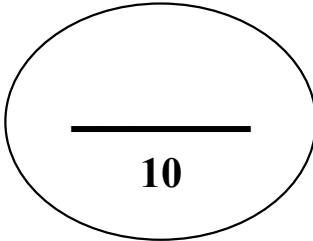
32- اختر الإجابة الصحيحة من بين البدائل المعطاة فيما يلي:

أ- جميع الاستعارات الآتية تمثيلية، ما عدا:

- 1- عاد السيف إلى قرابة، وحل الليث منيع غابه.
- 2- قال البحري: إذا ما الجرح رمّ على فساد تبين فيه إهمال الطبيب.
- 3- ولا بدّ للماء في مرجل على النار موقدة أن يفورا.
- 4- عضّنا الدهر بنابه ليت ما حلّ بنابه.

ب- من يركب البحر لا يخشى من البلل. في المثال السابق استعملت كلمة (البحر) استعمالاً مجازياً، القرينة الدالة على ذلك هي:

- 1- يركب.
- 2- البحر.
- 3- يخشى.
- 4- البلل.



(انتهت الأسئلة مع الدعاء للجميع بالتوفيق والنجاح)



أنموذج إجابة امتحان الصف الحادي عشر
للعام الدراسي 1443/1444 هـ - 2023/2022 م
الدور الأول - الفصل الدراسي الثاني - الفترة الصباحية

المادة: اللغة العربية. الدرجة الكلية: (60) درجة.
تنبيه: أنموذج الإجابة في (6) صفحات.

أولاً: المطالعة: السؤال الأول (15) درجة			
السؤال	المفردة	الدرجة	
1	الطلق.	1	
2	الحمام إذا ألف بيوتنا، وأنس مجالستنا يجلب لنا أشكاله وأمثاله، كذلك الإنسان إذا اختلط بنا نشر المحاسن وحسن الوصف. (تعتبر الإجابة صحيحة إذا عبّر الطالب عن المعنى بأسلوبه).	2	
3	السراء	الفرح لفرحه في كافة المناسبات من تفوق، نجاح، زواج.... الخ (1)	2
	الضراء	-يواسيه بنفسه وماله – يراعيه ويساعده دون أن يطلب منه ذلك -يشاركه وجدانياً بالإحساس بألمه. (1)، أو نحو ذلك بأسلوب الطالب.	
4	-التفقد الدائم لأحواله – تقديم الدعم المادي والمعنوي دون سؤاله ذلك – إشراكه في مناسباته المختلفة (ملاحظة: تقبل من الطالب أي إجابة تبين صورة من صور التعاون).	2	
5	-إمّا أن يكون قليل العلم فهو يخاف أن يفنى ما عنده. (1) -إمّا أن يكون مكتسباً به فهو يخشى أن يضيق مكسبه وينقص حظّه فيه. (1)	2	
6	الفقرة السادسة.	2	
7	أ ب	- تقطيع الصلات في المجتمع. -نشر العداوة والبغضاء. -تفسد الدين والدنيا. -تحرم من الجنة وطريق موصل إلى النار. (1) - التذكير بآيات من القرآن وأحاديث من السنة-التحذير من خطورة النيمة-مجالسة الصحبة الصالحة-التذكير بأنّ النيمة سبب في غضب الله وتفريق القلوب. (1) (ملاحظة: تقبل إجابة الطالب بأسلوبه إن كان صحيحاً).	2
8	التوافق / الأخلاق/الإيجابية/الصدق/الدعم/التدين والصلاح (ملاحظة: تقبل من الطالب أي إجابة توافق المطلوب).	2	

تابع/ أنموذج إجابة امتحان الصف الحادي عشر
للعام الدراسي 1443/1444 هـ - 2022/2023 م
الدور الأول – الفصل الدراسي الثاني – الفترة الصباحية -
المادة: اللغة العربية

ثانياً: الأدب والنصوص: السؤال الثاني (8) درجات							
السؤال 1	المفردة	الإجابة	الدرجة				
9		دَرَن.	1				
10		<table><tr><th>المعجم الدال على الطبيعة</th><th>المعجم الدال على تصرفات الإنسان</th></tr><tr><td>الحقل – الطبيعة – النسيم – الأغصان-الأزهار- الجدول- الطيور- الأشجار- الفجر- الشمس -الشفق- الندى- العصفور -الزرع.</td><td>-يقطع أعناقنا-يبيعنا كالعبيد- رمى بنا إلى الأقدار -تفصلنا عن وطننا-يحتقرني-حاملآ آلة جهنمية تفتك بنا -يهدم.</td></tr></table> (ملاحظة: يكتفى بذكر لفظين من كل حقل لكل لفظ نصف درجة).	المعجم الدال على الطبيعة	المعجم الدال على تصرفات الإنسان	الحقل – الطبيعة – النسيم – الأغصان-الأزهار- الجدول- الطيور- الأشجار- الفجر- الشمس -الشفق- الندى- العصفور -الزرع.	-يقطع أعناقنا-يبيعنا كالعبيد- رمى بنا إلى الأقدار -تفصلنا عن وطننا-يحتقرني-حاملآ آلة جهنمية تفتك بنا -يهدم.	2
المعجم الدال على الطبيعة	المعجم الدال على تصرفات الإنسان						
الحقل – الطبيعة – النسيم – الأغصان-الأزهار- الجدول- الطيور- الأشجار- الفجر- الشمس -الشفق- الندى- العصفور -الزرع.	-يقطع أعناقنا-يبيعنا كالعبيد- رمى بنا إلى الأقدار -تفصلنا عن وطننا-يحتقرني-حاملآ آلة جهنمية تفتك بنا -يهدم.						
11		<table><tr><th>النداء</th><th>الاستفهام</th></tr><tr><td>يا أيها النسيم يا أيتها الأزهار الجميلة. يا أيها الجدول العذب يا أيتها الطيور الجميلة.</td><td>لماذا تتنهد- لماذا البكاء- كيف لا نبكي.... لماذا تنوح- كيف لا أنوح -لماذا تندبين- كيف لانندب والموت يتبعنا.</td></tr></table> (ملاحظة: يكتفى بذكر مثال على كل أسلوب لكل مثال نصف درجة).	النداء	الاستفهام	يا أيها النسيم يا أيتها الأزهار الجميلة. يا أيها الجدول العذب يا أيتها الطيور الجميلة.	لماذا تتنهد- لماذا البكاء- كيف لا نبكي.... لماذا تنوح- كيف لا أنوح -لماذا تندبين- كيف لانندب والموت يتبعنا.	1
النداء	الاستفهام						
يا أيها النسيم يا أيتها الأزهار الجميلة. يا أيها الجدول العذب يا أيتها الطيور الجميلة.	لماذا تتنهد- لماذا البكاء- كيف لا نبكي.... لماذا تنوح- كيف لا أنوح -لماذا تندبين- كيف لانندب والموت يتبعنا.						
12		شبه الشمس بإنسان يتوج رؤوس الأشجار. (نصف) (استعارة مكنية). (نصف)	1				
13		- حب الطبيعة. $\left(\frac{1}{2}\right)$ - شيوع ظاهرة الحزن. $\left(\frac{1}{2}\right)$	1				
14		دعوة الكاتب الإنسان أينما كان إلى المحافظة على الطبيعة وحمايتها، وعدم إلحاق الضرر بها بأي شكلٍ من الأشكال. فحمايتها حماية للإنسان. (ملاحظة: تقبل من الطالب أي إجابة تحمل نفس المعنى).	2				

تابع/ أنموذج إجابة امتحان الصف الحادي عشر
للعام الدراسي 1443/1444 هـ - 2022/2023 م
الدور الأول - الفصل الدراسي الثاني - الفترة الصباحية -
المادة: اللغة العربية

ثانياً: الأدب والنصوص: السؤال الثالث (8) درجات											
السؤال	المفردة	الإجابة	الدرجة								
15		نوم، أو (ن، و، م)	1								
16		<table><tr><td>العيش الرَّغيد</td><td>المعاناة</td></tr><tr><td>توفر السلام – توفر الطعام</td><td>التَّهجير – الحرب- قلة</td></tr><tr><td>–الراحة-المأوى-الاستقرار-</td><td>الطعام-لا مأوى-الحرمان من</td></tr><tr><td>حرية التعبير.</td><td>حرية التعبير.</td></tr></table> (ملاحظة: يكتفى بذكر لفظتين لكل حقل منها نصف درجة). ، أو ما يأتي به الطالب متوافقاً مع المعنى من النص.	العيش الرَّغيد	المعاناة	توفر السلام – توفر الطعام	التَّهجير – الحرب- قلة	–الراحة-المأوى-الاستقرار-	الطعام-لا مأوى-الحرمان من	حرية التعبير.	حرية التعبير.	2
العيش الرَّغيد	المعاناة										
توفر السلام – توفر الطعام	التَّهجير – الحرب- قلة										
–الراحة-المأوى-الاستقرار-	الطعام-لا مأوى-الحرمان من										
حرية التعبير.	حرية التعبير.										
17		الرَّغبة في نشر العدالة. المساواة بين الناس. حتى يكون المجتمع نقياً طاهراً لا عيب فيه ولا فساد. (ملاحظة: أي إجابة يأتي بها الطالب تحمل المعنى نفسه).	1								
18		<table><tr><td>تكرار المفردة</td><td>تكرار التَّركيب</td></tr><tr><td>أنت /ضمير المخاطب (1/2)</td><td>فكّر بغيرك (1/2)</td></tr></table>	تكرار المفردة	تكرار التَّركيب	أنت /ضمير المخاطب (1/2)	فكّر بغيرك (1/2)	1				
تكرار المفردة	تكرار التَّركيب										
أنت /ضمير المخاطب (1/2)	فكّر بغيرك (1/2)										
19		(قل ليتني شمعة في الظلام).	1								
20		-القصيدة تقوم على السطر الشَّعري بدل البيت. -التنوع الموسيقي بدل القافية الواحدة والوزن الواحد. -التغلغل في تفاصيل الحياة بدل الغرض المرتبط بمناسبة محدَّدة. (يكتفى بذكر ميزتين فقط لكل واحدة درجة واحدة) (ملاحظة: تقبل أي إجابة يأتي بها الطالب توافق المعنى)	2								

تابع/ أنموذج إجابة امتحان الصف الحادي عشر
للعام الدراسي 1443/1444 هـ - 2022/2023 م
الدور الأول – الفصل الدراسي الثاني – الفترة الصباحية -
المادة: اللغة العربية

ثانياً: الأدب والنصوص: السؤال الرابع: الحفظ (4 درجات)			
السؤال	المفردة	الإجابة	الدرجة
سؤال الحفظ	21	1-نطوي دجاء بجرح من فراقكمو 2-إذا رسا النجم لم ترقاً محاجرنا 3-بتنا نقاسي الدواهي من كواكبه 4-يبدو النهار فيخفيه تجلدنا - يراعى الترتيب للأبيات.	1 1 1 1

تابع/ أنموذج إجابة امتحان الصف الحادي عشر
للعام الدراسي 1443/1444 هـ - 2022/2023 م
الدور الأول – الفصل الدراسي الثاني – الفترة الصباحية -
المادة: اللغة العربية

ثالثاً: النحو والصرف: السؤال الخامس (15) درجة			
السؤال	المفردة	الإجابة	الدرجة
22	أ ب ج	أخلاق - أسماء رجال - عظماء - قيم. مفتاح - درع.	1 1 1
23	1 2 3 4	-الدين: فاعل مرفوع (1/2) وعلامة رفعه الضمة الظاهرة على آخره. (1/2) -كم: اسم مبني على السكون في محل رفع (1/2) مبتدأ. (1/2) -القيم: اسم إن منصوب (1/2) وعلامة نصبه الفتحة الظاهرة على آخره. (1/2) -واقياً: نعت منصوب (1/2) وعلامة نصبه الفتحة الظاهرة. (1/2)	1 1 1 1
24		(العلم)، أو (ضمة). (1) (أمة)، أو (تنوين كسر). (1)	2
25	أ ب	الصياغة: مَنْزِل. (1/2) التوظيف: نَسَكْنُ في مَنْزِلٍ جميلٍ. (ملاحظة أي جملة يأتي بها الطالب يكون فيها منزل اسم مكان). (1/2)	1
26		كم قرناً مَرَّ على بناء الكعبة؟ يجب تحويل الجمع إلى مفرد. ونصب التمييز.	1
27	أ ب ج د	(2)، أو جملة حال. (3)، أو جملة صلة. (4)، أو لم أنقطع عن زيارة الجار منذ هو مريض. (2)، أو مستقرّ أفراد الرحلة فجراً.	1 1 1 1

تابع/ أنموذج إجابة امتحان الصف الحادي عشر
للعام الدراسي 1443/ 1444 هـ - 2023/2022 م
الدور الأول – الفصل الدراسي الثاني – الفترة الصباحية -
المادة: اللغة العربية

رابعاً: البلاغة: السؤال السادس (10) درجات			
السؤال	المفردة	الإجابة	الدرجة
28	أ	شبه الشاعر القلب بإنسان يُسأل ذكر المشبه (القلب) وحذف المشبه به (الإنسان)، وأتى بشيء من لوازمه (سألت) وهي القرينة التي تمنع من إرادة المعنى الحقيقي. (ملاحظة: تعتبر إجابة الطالب صحيحة إذا وضّح المشبه والمشبه به فقط).	1
	ب	القلب.	1
29	أ	استعارة مكنية. (1)	2
	ب	استعارة تصريحية. (1)	
30	أ	حالية. (1)	2
	ب	اعتبار ما كان. (1)	
31	أ	صفة. (1)	2
	ب	نسبة. (1)	
32	أ	4- ، أو عضنا الدهر بناه ليت ما حلّ بنا حلّ به. (1)	2
	ب	1- ، أو يركب. (1)	

"انتهى أنموذج الإجابة"



امتحان مادة: اللغة العربيّة
للفص: الحادي عشر
للعام الدّراسي 1443/1444 هـ - 2022/2023 م
الدّور الأول/ الفصل الدراسي الثاني/ الفترة المسائية

- زمن الامتحان: (ثلاث ساعات) ● عدد صفحات أسئلة الامتحان: (10) صفحات.
● الإجابة في الدفتر نفسه.

اسم الطالب			
المدرسة	الصف		

السؤال	الدرجة		التوقيع بالاسم	
	بالأرقام	بالحروف	المصحح الأول	المصحح الثاني
1				
2				
3				
4				
5				
6				
المجموع			جمعه	مراجعة الجمع
المجموع الكلي	60			

أجب عن جميع الأسئلة الآتية:

أولاً: المطالعة: السؤال الأول:

اقرأ النص الآتي من مقال (مستقبل بلا فقر أو جوع هل يمكن أن يتحقق؟) لأحمد أبو زيد، ثم أجب عن الأسئلة التي تليه:

- 1- " (800) مليون جائع... ألف مليون فقير... خُمسُ البشرية على حافة المجاعة والفقر... أيّ عالمٍ هذا الذي نعيشه؟!... وهل نقدر على تغييره؟! الفقر هو الذي يتسبّب أكثر من غيره من العوامل المناوئة في ظهور كثير من المشاكل السلبية مثل أنواع خطيرة من المرض، وانتشار الجريمة والعنف، فعلى سبيل المثال يتراوح عدد الأطفال الذين يموتون تحت سن الخامسة بسبب الجوع ونقص التغذية بين عشرة ملايين واثنى عشر مليون طفل في العام الواحد، وهذه في حدّ ذاتها مشكلة تؤرق ضمائر المهتمين بحقوق الإنسان والمشتغلين بشؤون التنمية.
- 2- وقد حاول المجتمع الدوليّ التوصل إلى حلٍّ لهذه المشكلة - مشكلة الفقر والجوع - وطُرحت اقتراحات برّاقة كثيرة لم تخرج إلى حيز التنفيذ الواقعي، بحيث أصبح السؤال العويص الذي لم يجد له العالمُ إجابة نهائية حتى الآن هو: هل سيتمكن المجتمع الإنسانيّ من القضاء تماماً في المستقبل على هذه المشكلة؟ وهل يمكن أن يظهر في يوم من الأيام مجتمع إنسانيّ عالميّ لا يعرف الجوع والفقر؟ وقتها سيجد كل فرد فيه ما يكفيه من طعام يُشبع جوعه، ويحفظ له حياته، ويوفر له مستوى مقبولاً من الكرامة الأدميّة.
- 3- فثمة علاقة قوية إذن بين الفقر والجوع؛ بمعنى أن الفقر هو سبب أساسيّ في انتشار الجوع بصفتها ظاهرة على مستوى العالم مع وجود مفارقة غريبة؛ وهي أن الجوع أكثر انتشاراً في المجتمعات الريفيّة الزراعيّة عنه في المجتمعات الصناعيّة التي تأتي الزراعة وإنتاج الطعام في مرتبة تالية من أولويات اهتمامها. كما أنّ الوسيلة الوحيدة لمحاربة الجوع والقضاء عليه باعتباره أحد الأمراض الاجتماعيّة الخطيرة هي توفير الدّخل الكافي عن طريق إيجاد فرص العمل، والقضاء على البطالة، والارتفاع بمستوى التّعليم، والتّأهيل لممارسة الأعمال والأنشطة المثمرة التي تدرّ عائداً مادياً كافياً في عالمٍ تشتدّ فيه روح التّنافس والصّراع على مصادر العمل المحدودة، وقد لا تؤدي هذه الإجراءات إلى اختفاء الجوع تماماً من العالم، ولكنها قد تساعد على تحسين نوعيّة الحياة بالنّسبة لهذه المجتمعات ولو في حدود معيّنة.

أولاً: المطالعة: السؤال الأول:

4- ولتوفير الغذاء لسكان العالم والقضاء على مشكلة الجوع بخاصة في دول العالم الثالث؛ فإن الأمر يحتاج إلى قيام ثورة خضراء، تهدف إلى تنبيه الأذهان إلى ضرورة الاهتمام بتوفير الطعام، وتساعد على مواجهة الزيادة في الطلب عن طريق مضاعفة المحصولات الزراعية؛ وينتج عن ذلك تقليل حجم الأضرار التي ستلحق بالجنس البشري نتيجة للزيادة المطردة للسكان.

5- ويبدو أنه ليس ثمة مهرب أمام الدول النامية التي ترتبط ارتباطاً وثيقاً بالفقر وانتشار الجوع من أن تعتمد على منجزات العلم الحديث والتكنولوجيا؛ لزيادة الإنتاجية الزراعية وتحسينها، وتحقيق الأمن الغذائي بالطرق العلمية المتاحة. والوضع يتطلب إجراءً كثير من البحوث التي تحتاج إلى موازنة الحكومات في الدول الغنية، وبخاصة فيما يتعلق بالتمويل ثم التنفيذ".

مجلة العربي (بتصرف)

1- وردت لفظة في الفقرة الثانية بمعنى (الصعب). استخرجها.

2- يُعدّ الفقر من المشاكل الأكثر تأثيراً على الأفراد في جميع دول العالم. علّل ذلك كما ورد في الفقرة الأولى.

3- أورد الكاتب مفارقة بين مجتمعين من حيث انتشار ظاهرة الجوع فيها. بيّن ذلك كما ورد في الفقرة الثالثة.

المجتمعات	أثر الجوع والفقر فيها

4- تستدعي مشكلة الفقر والجوع تعاون جميع المجتمعات لإيجاد حل لها. اكتب العبارة الدالة على ذلك من الفقرة الخامسة.

تابع السؤال الأول:

5- اقترح الكاتب في الفقرة الرابعة فكرة الثورة الخضراء للقضاء على الفقر والجوع.

في ضوء ذلك أجب:

أ- من خلال فهمك للمقال عرّف المقصود بالثورة الخضراء.

ب- ما النتيجة المرجوة منها؟

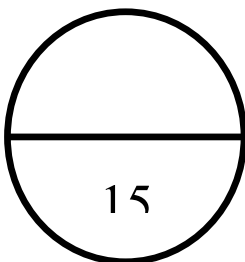
6- قال الرسول -صلى الله عليه وسلم-: "ما أكل أحد طعاماً قط خيراً من أن يأكل من عمل يده".

أ- أشار الرسول الكريم -صلى الله عليه وسلم- في هذا الحديث الشريف إلى حل لعلاج مشكلة الفقر. بيّنه.

ب- هات حلاً آخر عالج به الإسلام مشكلة الفقر في المجتمعات المسلمة.

7- لتحسين نوعية الحياة في دول العالم الثالث التي تعاني من الفقر لا بدّ من إجراءات تخفف من حدّة الفقر فيها. اذكر إجراءات منها كما تفهم من الفقرة الثالثة.

8- كيف يمكن للعلم الحديث والتكنولوجيا أن يحلّا مشكلة الفقر والجوع من وجهة نظرك؟



ثانياً: الأدب والنصوص: السؤال الثاني:**اقرأ الأبيات من قصيدة (إلى الريح) لعبد الرحمن شكري، ثم أجب عن الأسئلة التي تليها:**

- 1- يا رِيحُ هَيَّجْتَ قَلْبًا شَجَوهُ وَاِري كما تُهَيِّجِينَ عودَ الغابِ بالنارِ
- 2- يا رِيحُ رَفَقًا بِقَلْبٍ هَجَّتْ لَوْعَتُهُ يا رِيحُ أَفْشَيْتِ أَشْجَانِي وَأَسْرَارِي
- 3- يا رِيحُ يا صَنَوِ نَفْسٍ طَالَمَا شَقِيتُ قد خانَ نَفْسِي أَحِبَابِي وَأَنْصَارِي
- 4- يا رِيحُ أَيُّ أَنْيْنٍ حَنَّ سَامِعُهُ فهل بليتِ بِفَقْدِ الصَّحْبِ وَالْجَارِ؟
- 5- أَمْ أَنْتِ تَكُلِي أَصَابَ الْمَوْتُ واحداها تَظَلُّ تَبْغِي يَدَ الْأَقْدَارِ بِالنَّارِ!
- 6- يا رِيحُ مَا لَكَ مِنْ إِلْفٍ فُجِعْتَ بِهِ مثلي وَلَا لَكَ آمَالِي وَأَوْطَارِي
- 7- يا رِيحُ كَمْ لَكَ مِنْ نَفْعٍ يَجِيءُ بِهِ حَذُو السَّحَابِ بِصَوْبٍ مِنْهُ مَدْرَارِ

إضاءة معجمية:

- لوعة : الحرقه من الهم، أو الشوق.
- تكلى: التي فقدت ولدًا.
- مدرار: كثير العطاء.
- صنو: نظير وشبيه.
- إلف: مألوف وهو القريب، أو الحبيب.

1- في أي مادة معجمية نبحث عن كلمة (أشجاني) الواردة في البيت الثاني؟**2- يُخاطب شكري الرِّيحَ قائلاً (أَمْ أَنْتِ تَكُلِي أَصَابَ الْمَوْتُ واحداها). وضح الصورة البيانية فيما تحته خط.**

تابع ثانيًا: الأدب والنصوص: السؤال الثاني:

3- (يا ريح أيُّ أنينٍ حنَّ سامعه فهل بليت بفقْدِ الصَّحبِ والجارِ؟)

برزت في المقطع السابق إحدى ميزات شعر جماعة الديوان. اذكرها.

.....

.....

4- قال تعالى: "والله الذي أرسل الرياح فتثير سحابًا". اكتب رقم البيت الذي يتضمن معنى هذه الآية.

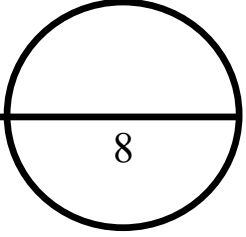
.....

.....

5- عبّر الشاعر عن القريبين لقلبه بعدة ألفاظ. استخرج لفظتين دالتين على ذلك من النص السابق.

.....

.....



تابع ثانياً: الأدب والنصوص : السؤال الثالث:

اقرأ النص الآتي من قصيدة (إلى أمي) لمحمود درويش، ثم أجب عن الأسئلة التي تليه:

(أ)

أحنُّ إلى خبز أمي
 وقهوة أمي
 ولمسة أمي..
 وتكبر في الطفولة
 يوماً على صدر يوم
 وأعشق عمري لأنني
 إذا مُتَّ،
 أخجل من دمع أمي!

(ب)

خذي، إذا عدت يوماً
 وشاحاً لهُدْيِكَ
 وغطّي عظامي بعشب
 تعمّد من طهر كعبك
 ضعيني، إذا ما رجعت
 وقوداً بتنور نارك...
 لأنني فقدت الوقوف
 بدون صلاة نهارك
 هَرَمْتُ، فردي نجوم الطفولة
 حتى أشارك
 صغار العصافير
 درب الرجوع...
 لعشّ انتظارك!

1- وردت عبارات في المقطع (ب) تدلّ على تطلّع الشاعر للعودة لوطنه. اكتبها.

تابع: ثانيًا: الأدب والنصوص: السؤال الثالث:

2- يصوّر الشاعر في النصّ مرحلتين من حياته تتبعها مستعينًا بالجدول الآتي:

المرحلة	العبرة الدالة على كل مرحلة في النصّ

3- في قول الشاعر (فردي نجوم الطفولة) صورة جمالية. اشرحها.

.....

.....

4- اعتمد الشاعر على التكرار في المقطع (أ).

أ- دلل على ذلك.

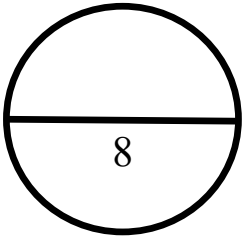
.....

ب- بيّن أثر هذا التكرار على المعنى.

.....

5- تنتمي هذه القصيدة إلى تجربة الشعر الحر. اذكر ميزة واحدة تمثلت في هذه القصيدة من حيث الشكل.

.....

**تابع ثانيًا: الأدب والنصوص: السؤال الرابع: (الحفظ)**

1- من نص "كل نفيس في الممات يهون" لعبدالرحمن شكري. اكتب الأبيات الأربعة التي تلي البيت التالي:

وأن عزاءً من هواك يكونُ

- وماكنت أدري أن حُسنك زائلٌ

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

ثالثاً: النحو والصرف: السؤال الخامس:**اقرأ الفقرة الآتية، ثم أجب عن الأسئلة التي تليها:**

يا شباب العرب - حفظكم الله- لم يكن العسير يصعب على أمثالكم السابقين، كان في يدهم مفاتيح الحياة من علم وعمل. أتريدون معرفة السر؟ السرّ أنهم ارتفعوا فوق ضعف المخلوق، فصاروا عملاً من أعمال الخالق، تغلبوا على الدنيا لما غلب على أنفسهم معنى الخوف من الله، فصاغوا الإيمان صياغةً نفسيةً، دفعتهم إلى موطن العمل والجّد، فكم من نفوس سمت فوق ملذات الدنيا! وكم اجتهدت هذه النفوس؛ لتصل إلى مدارك الكمال.

1- استخرج من الفقرة ما يأتي:

- أ- جمع تكسير لقلة، مبينا وزنه:
- ب- تمييزاً لـ(كم) مجروراً بحرف جر:
- ج- اسم مكان:

2- أعرب ما تحته خط في الفقرة السابقة:

- أ- العرب:
- ب- يصعب:
- ج- الإيمان:
- د- كم:

3- اضبط بالشكل أواخر الكلمات التي تحتها خط:

- وكيف أخشى من الأيام نائبة والذهر أهون ما عندي نوائبه.
- كم ليلة سررت في البيداء منفرداً والليل للغرب قد مالت كواكبه.

تابع: ثالثاً: النحو والصرف: السؤال الخامس:**4- صنّف الجملتين اللَّتَيْنِ تحتَهما خط من حيث المحل الإعرابي وعدمه، مع ذكر السبب:**

السبب	نوعها من حيث المحل الإعرابي وعدمه	الجملة
		"اللَّهُ نُورُ السَّمَوَاتِ وَالْأَرْضِ"
		"مَنْ يَهْدِ اللَّهُ فَهُوَ الْمُهْتَدِ"

5- اختر الإجابة الصحيحة من بين البدائل المعطاة فيما يأتي:

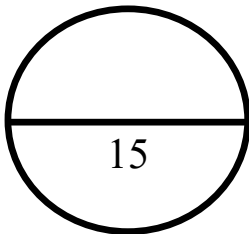
أ- قال تعالى: (بَلْ زَعَمْتَ أَنْ لَنْ نَجْعَلَ لَكُم مَوْعِدًا) نوع الاسم المشتق (موعدًا) هو:
 1- اسم زمان. 2- اسم آلة. 3- اسم فاعل. 4- اسم مفعول.

ب- اسم الآلة من الفعل (طحن) هو:
 1- مَطْحُون. 2- طَحِين. 3- مِطْحَنَة. 4- طاحِن.

ج- جميع ما يأتي من مواقع الجمل التي لها محل من الإعراب عدا:

1- المضاف إليه. 2- الصفة. 3- المفعول به. 4- التفسيرية.

د- (وجاء أهل المدينة يستبشرون) جملة (يستبشرون) محلها من الإعراب:
 1- حال. 2- فاعل. 3- خبر. 4- مفعول به.



رابعاً: البلاغة: السؤال السادس:

اقرأ الأبيات الآتية للمتنبى في مدح كافور الأخشيدي، ثم أجب عن الأسئلة التي تليها:

- 1- وَمَنْ مِثْلُ كَافُورٍ إِذَا الْخَيْلُ أَحْجَمَتْ وَكَانَ قَلِيلاً مَنْ يَقُولُ لَهَا اقْدِمِي
- 2- أبا المسكِ أَرْجُو مِنْكَ نَصْراً عَلَى الْعِدا وَأَمْلُ عِزّاً يَخْضِبُ الْبَيْضَ بِالْدَمِّ
- 3- وَيَوْمًا يَغِيظُ الْحَاسِدِينَ وَحَالَةً أَقِيمُ الشَّقَا فِيهَا مَقَامَ التَّنَعَمِ
- 4- وَلَا اتَّبَعْتُ أَثَارَنَا عَيْنُ قَائِفٍ فَلَمْ تَرَ إِلَّا حَافِراً فَوْقَ مَنْسَمِ

إضاءة معجمية:

- الخيل أحجمت: تعبير يُراد به شدة المعركة.
- يخلضب: يلون بالحناء.
- قائف: الشخص الذي يتبع الآثار.
- أبا المسك: كافور الأخشيدي.
- البيض: السيوف.
- منسم: خف البعير.

1- استخراج من الأبيات السابقة ما يأتي:

أ- كناية من الشطر الأول من البيت الأول. وبين نوعها.

ب- مجازاً مرسلأ من الشطر الأول من البيت الرابع. وبين علاقته.

ج- استعارة مكنية من الشطر الثاني من البيت الثالث.

2- (وَأَمْلُ عِزّاً يَخْضِبُ الْبَيْضَ بِالْدَمِّ) وضح نوع الاستعارة فيما تحته خط.

3- حدد نوع الاستعارة فيما تحته خط في البيت الآتي:

قال تعالى: "وَزَيَّنَّا السَّمَاءَ الدُّنْيَا بِمَصَابِيحٍ"

4- قال الشاعر: حَمَلْتُ إِلَيْهِ مِنْ لِسَانِي حَديقَةً سقاها الحجا سقي الرياض السحاب

اكتب القرينة المانعة من إرادة المعنى الحقيقي فيما تحته خط في البيت السابق.

تابع: رابعًا البلاغة: السؤال الخامس:

5- عرّف الاستعارة.

6- افرض حالًا مشابهة للاستعارة التمثيلية في الشاهد الآتي:
قالت العرب: " أنت تنفخ في رماد".

7- اختر الإجابة الصحيحة من بين البدائل المعطاة فيما يأتي:

أ- قول الشاعر:

قوم ترى أرماعهم يوم الوغى مشغوفة بمواطن الكتمان

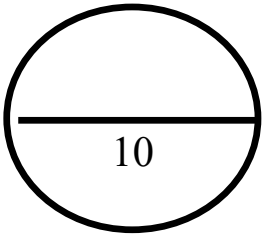
نوع الكناية فيما تحته خط في البيت السابق هي كناية عن:

1- صفة. 2- نسبة. 3- موصوف. 4- صفة وموصوف معًا.

ب- نقول: تناولت من الطبيب الشفاء.

نوع علاقة المجاز المرسل فيما تحته خط هي:

1- جزئية. 2- سببية. 3- كلية. 4- اعتبار ما كان.

انتهت الأسئلة مع الدعاء للجميع بالتوفيق والنجاح



أنموذج إجابة امتحان الصف الحادي عشر
للعام الدراسي 1443/1444 هـ - 2022/2023 م
الفصل الدراسي الثاني - الفترة المسائية

الدرجة الكلية: (60) درجة.

المادة: اللغة العربية
تنبيه: أنموذج الإجابة في (5) صفحات.

إجابة المطالعة: السؤال الأول		الدرجة الكلية: (15)
الجزئية	الإجابة الصحيحة	الدرجة
1	العويص. وتقبل (المشكلة).	1
2	لأنها تؤدي إلى ظهور كثير من المشاكل السلبية مثل أنواع خطيرة من المرض وانتشار الجريمة والعنف. ويقبل (فعلى سبيل المثال يتراوح عدد الأطفال الذين يموتون تحت سن الخامسة بسبب الجوع ونقص التغذية بين عشرة ملايين واثنى عشر مليون طفل في العام الواحد)، أو ما يأتي به الطالب ويكون في نفس المعنى.	2
3	المجتمعات أثر الجوع والفقر فيها المجتمعات الريفية الزراعية (1/2) أكثر انتشارًا (1/2) المجتمعات الصناعية (1/2) أقل انتشارًا (1/2)	2
4	الوضع يتطلب على أية حال إجراء كثير من البحوث التي تحتاج إلى موازنة الحكومات في الدول الغنية.	2
5	أ- ثورة تقوم على مضاعفة المحصولات الزراعية. (ويقبل ما يأتي به الطالب في هذا المعنى) (1) ب- تقليل حجم الأضرار التي ستلحق بالجنس البشري نتيجة للزيادة المطردة للسكان. (1)	2
6	أ- أهمية العمل في علاج مشكلة الفقر. (1) ب- فرض الزكاة أو الصدقة. (1) (أو ما يأتي به الطالب مناسبًا). (يكتفى بواحد)	2

(2)
تابع أنموذج إجابة امتحان الصف الحادي عشر
للعام الدراسي 1443/1444 هـ - 2022/2023 م
- الفصل الدراسي الثاني - الفترة المسائية
المادة: اللغة العربية

إجابة المطالعة السؤال الأول		الدرجة الكلية: (15)
الجزئية	الإجابة الصحيحة	الدرجة
7	1- توفير الدخل الكافي. 2- إيجاد فرص العمل. 3- القضاء على البطالة . 4- الارتفاع بمستوى التعليم. 5- التأهيل لممارسة الأعمال والأنشطة المثمرة (يكتفى باثنين).	2
8	-استخدام المعدات الحديثة في أنظمة الزراعة والري. (1) - استحداث طرق حديثة للزراعة. (تقبل من الطالب أي إجابة تؤدي هذا المعنى). (1)	2
	المجموع	15

إجابة النصوص: السؤال الثاني		الدرجة الكلية: (8) درجة
المفردة	الإجابة الصحيحة	الدرجة
1	شَجَن، أو ش، ج، ن.	1
2	شبه الشاعر الريح بالأم الثكلى التي فقدت ولدها. ويُقبل (التشبيه)	2
3	النظرة التشاؤمية أو التزعة الوجدانية الذاتية. (يُكتفى بواحدة)	1
4	يا ريحُ كم لكِ من نَفْعٍ يجيئُ به حذو السحاب بصوبٍ منه مدرار ، أو البيت السابع، أو (7).	2
5	صنو / أحبابي/ أنصاري/ الصّحب / الجار/إلف. (يكتفى باثنتين لكل درجة)	2
	المجموع	8

(3)

تابع أنموذج إجابة امتحان الصف الحادي عشر
للعام الدراسي 1443/1444 هـ - 2022/2023 م
- الفصل الدراسي الثاني - الفترة المسائية

إجابة النصوص: السؤال الثالث		الدرجة الكلية: (8) درجات	
المفردة	الإجابة الصحيحة	الدرجة	
1	- خذيني ، إذا عدت يوماً . - فردّي نجوم الطفولة . - لعشّ انتظارك . - ضعيني، إذا ما رجعت . - درب الرجوع . (يكتفى باثنين لكل درجة)	2	
2	المرحلة	العبارة الدالة على كل مرحلة في النص	
	مرحلة الطفولة (1/2)	وتكبر في الطفولة (1/2)	
	مرحلة الكهولة (1/2)	هرمت (1/2)	
3	شبه الشاعر أصدقاء الطفولة بالنجوم. ويُقبل (استعارة تصريحية).	1	
4	أ- تكرار لفظة (أمي)، أو تكرار (يوم) (1) ب- (أمي) تدل على شدة ارتباطه بأمه وحبّه لها. (أو ما يأتي به الطالب ضمن هذا المعنى) ، أو (يوم) يدلّ على طول المدة الزمنية. (1)	2	
5	- الاعتماد على السطر الشعري بدل البيت. - التنوع الموسيقي بدل الوزن الواحد والقافية الواحدة (يكتفى بواحدة)	1	
المجموع		8	
إجابة النصوص: السؤال الرابع		الدرجة الكلية: (4) درجات	
المفردة	الإجابة الصحيحة	الدرجة	
1	فلا يخذعك الحسن فالحسن طرفة غداً يكثر الباكون حولي وحولكم غدا يستدل الموت منا ومنكم فنصبح موتى لا نحس افتقادكم -أكثر من خطأين في البيت الواحد يسقط درجته. - يشترط الترتيب.	تمر كحلم العين وهو ظنون وما الناس إلا هالك وحزين وكل نفيس في الممات يهون وأي دفين يستبيه دفين	
المجموع		4	

(4)
تابع أنموذج إجابة امتحان الصف الحادي عشر
للعام الدراسي 1443/1444 هـ - 2022/2023 م – الفترة المسائية

إجابة النحو والصرف: السؤال الخامس		الدرجة الكلية: (15) درجة	
المفردة	الإجابة الصحيحة	الدرجة	
1	أ) أمثال، أو أعمال (½) على وزن (أفعال) (½)، أو أنفس على وزن أفعل. ب) نفوس. (1) ج) موطن. (1)	3	
2	أ) العرب / مضاف إليه مجرور (½) وعلامة جره الكسرة الظاهرة على آخره (½) ب) يصعب/ فعل مضارع مرفوع (½) وعلامة رفعه الضمة الظاهرة على آخره (½) ج) الإيمان / مفعول به منصوب (½) وعلامة نصبه الفتحة الظاهرة (½) د) كم: خبرية مبنية على السكون (½) في محل نصب مفعول مطلق (½)	4	
3	نائبة (تنوين فتح) / الدهر (ضمة) (½ + ½) ليلة (تنوين كسر) / البيداء (كسرة) (½ + ½)	2	
4	الجملة	نوعها من حيث المحل الإعرابي	السبب
	"الله نور السموات والأرض"	جملة لا محل لها من الإعراب (½)	ابتدائية (½)
	"مَنْ يَهْدِ اللَّهُ فَهُوَ الْمُهْتَدِ"	جملة لها محل من الإعراب (½)	جملة جواب الشرط المقترنة بالفاء (½)
5	أ- 1، أو اسم زمان. ب- 3، أو مطحنة. ج- 4، أو التفسيرية. د- 1، أو حال.	4 لكل درجة	
	المجموع	15	

(5)

تابع أنموذج إجابة امتحان الصف الحادي عشر
للعام الدراسي 1443/1444 هـ - 2022/2023 م
الدور الثاني - الفصل الدراسي الثاني - الفترة المسائية
المادة: اللغة العربية

إجابة البلاغة: السؤال السادس		الدرجة الكلية: (10) درجات
المفردة	الإجابة الصحيحة	الدرجة
1	أ- إذا الخيلُ أحجمتُ (½) كناية عن صفة (½) ب- عينُ قائف (½) علاقته جزئية (½) ج- أقيمُ الشقا أو مقام التَّعَمُّ (1)	3
2	استعارة مكنية.	1
3	تصريحية.	1
4	لساني.	1
5	هي ضرب من المجاز اللغوي علاقته المشابهة دائماً بين المعنى الحقيقي، والمعنى المجازي.	2
6	يأتي الطالب بمثال يدلّ عل عمل شيء لا نتيجة منه، أو من يلح في أمر يتعذر الحصول عليه، كأن يكتب: الأمّ تلوم ابنها الذي لا يستفيد من نصائحها: أنت تنفخ في رماد.	1
7	أ - 3 كناية عن موصوف. ب- 2 سببية.	1
	المجموع	10

نهاية أنموذج الإجابة



سلطنة عُمان
وزارة التربية والتعليم

امتحان الصف الحادي عشر

للعام الدراسي 1443 / 1444 هـ - 2022 / 2023 م

الدور الثاني - الفصل الدراسي الثاني

- المادة: اللغة العربية.
- عدد صفحات أسئلة الامتحان: (10) صفحات.
- زمن الإجابة: ثلاث ساعات.
- الإجابة في الورقة نفسها.

اسم الطالب		
المدرسة		
الصف		

التوقيع بالاسم		الدرجة		السؤال
المصحح الأول	المصحح الثاني	بالأرقام	بالحروف	
				1
				2
				3
				4
				5
				6
المجموع	الجامع			المجموع
		60		المجموع الكلي

أجب عن الأسئلة الآتية جميعها:

أولاً: المطالعة: السؤال الأول:

اقرأ النص الآتي، ثم أجب عن الأسئلة التي تليه:

- 1- لقد عُرفت وسائل التواصل الاجتماعي بأنها: من أهم وسائل العالم الجديد، وهي شبكات اجتماعية تفاعلية تتيح التواصل لمستخدميها في أي وقت يشاؤون وفي أي مكان من العالم، ويكون إنشاؤها عن طريق منظومة من الشبكات الإلكترونية التي تسمح للمستخدم فيها بإنشاء موقع خاص به، ومن ثم ربطه من خلال نظام اجتماعي إلكتروني مع أعضاء آخرين لديهم الاهتمامات والهوايات نفسها.
- 2- أدى التطور في تكنولوجيا المعلومات، والاتصالات، وانتشار وسائل التواصل الاجتماعي إلى إدخال وإدراج مجموعة من التطبيقات، والعمليات التعليمية في وسائل التواصل الاجتماعي؛ حيث تنوع تلك التطبيقات لتشمل: المدونات، وأدوات المشاركة، ومنصات خاصة؛ لتبادل الصور، والمعلومات، والصوت، والفيديوهات. وقد أشارت الأبحاث الحالية إلى أن استخدام وسائل التواصل الاجتماعي كأداة تعليمية يمكن أن تؤدي إلى زيادة مشاركة الطلبة نتيجة تعودهم على المشاركة في وسائل التواصل الاجتماعي، وتطوير علاقاتهم مع مجموعة من الأقران، وإنشاء مجتمع افتراضي من المتعلمين، وزيادة التعلم بشكل عام؛ مما أسهم ذلك في تعزيز التفكير النقدي وتنمية قدرات ومهارات الطالب الفردية.
- 3- إن الدور الإيجابي الذي تقوم به وسائل التواصل في المجال الاجتماعي، وطبيعة العلاقات الاجتماعية من حيث سهولة التواصل، والترابط بين الناس والإسهام في تعزيز أواصره بين الأهل والأصدقاء، كما أسهم في تقريب الناس بعضهم ببعض وتقصير المسافات بينهم وتوثيق العلاقات القديمة، والبحث عن أصدقاء جدد وصقل معارفهم وخبراتهم من خلال تبادل الأفكار واكتساب المعرفة والمعلومات، كما أتاح الفرصة للأشخاص الذين يعانون من الحساسية والخجل في التواصل مع الآخرين بسهولة، ومثل بالنسبة لهم درعاً خلّص من الخجل والخوف في مواجهة الآخرين، ولكن في المقابل كشف العديد من الدراسات أيضاً عن أبرز الآثار السلبية التي تمخضت عن استخدامها، مثل: كثرة الاستخدام، وقلة التفاعل مع الأسرة، والإغراق في التسلية، وإضعاف الإبداع، والتحريض على الكراهية، وتشجيع الجريمة والأفعال غير القانونية، وتعدّ اليوم من أسباب التفكك الأسري، وإدمان الفرد عليها مما يسهم في الشعور بالخمول والكسل.

تابع: أولاً: المطالعة: السؤال الأول:

4- تنوعت الدراسات العلمية التي تعالج الآثار الصحية لاستخدام وسائل التواصل الاجتماعي بين الآثار السلبية والآثار الإيجابية، فمن حيث الآثار الإيجابية لوسائل التواصل زيادة الوعي بالمشكلات الصحية وآليات التعامل معها. إن أكثر المواضيع الصحية التي يتابعها الباحثون عبر وسائل التواصل الاجتماعي هي مواضيع الصحة العقلية والنفسية، ثم أمراض الشيخوخة، تليها الأمراض المعدية غير الخطيرة وأقلها متابعة الإسعافات الأولية وصحة المرأة والطفل. وتسهم الدراسات العلمية أيضاً في توفير الوقت والجهد وزيادة الإنتاجية. وفي المقابل نجد أن من الآثار السلبية طول استهلاك وسائل التواصل الاجتماعي الذي يؤدي بدوره إلى قلة الحركة التي يمكن أن تخلق مشاكل جسدية بسبب الجلوس غير الصحي أمام الحاسوب أو مشاكل في النظر بسبب الأشعة الناتجة من الشاشة، كما تؤدي للخمول الجسماني، والضغط والتوتر النفسي، وقلة التفاعل والنمو الاجتماعي والانفعال الصحي. كما أسهمت هذه الوسائل في ظهور العصابات وتجار المخدرات وانتشار الرقص والانحلال الخلقي، وتسببت في اضطرابات النوم والقلق، وانتشار المزاج السيء.

"أثر استخدام وسائل التواصل الاجتماعي على تنشئة الطفل في المجتمع العماني" بتصرف

(1) وردت في الفقرة الثالثة كلمة بمعنى: (التهديب والتزيين) استخرجها.

.....

(2) ما خطوات إنشاء شبكات وسائل التواصل الاجتماعي كما تفهم من النص السابق؟

.....

.....

(3) ما الفكرة العامة في الفقرة الثانية؟

.....

.....

(4) وضّح العلاقة التي تربط بين وسائل التواصل الاجتماعي كأداة تعليمية وإنشاء مجتمع افتراضي من المتعلمين.

.....

.....

تابع: أولاً: المطالعة: السؤال الأول:

(5) بيّن الكاتب في الفقرة الثالثة أن للتواصل الاجتماعي دوراً في سهولة التواصل والترابط مع الناس. علّل ذلك.

(6) يرى الكاتب في الفقرة الرابعة أن لوسائل التواصل الاجتماعي آثاراً إيجابية، وآثاراً سلبية على صحة المستخدم. اذكر أثراً إيجابياً، وآخر سلبياً وفقاً للجدول:

الأثر الإيجابي	الأثر السلبي

(7) استخرج من الفقرة الرابعة العبارة التي تتوافق مع قوله تعالى (وَلَا تَعْتَوْا فِي الْأَرْضِ مُفْسِدِينَ).

(8) ضع مقترحين تساعد بهما الأسرة للتوظيف الآمن لوسائل التواصل الاجتماعي.

15

ثانياً: الأدب والنصوص: السؤال الثاني:

اقرأ الأبيات الآتية للشاعر محمود سامي البارودي، ثم أجب عن الأسئلة التي تليها:

بِمُهْتَزِمٍ جَارِي وَلَا خَاذِلٍ خِلِّي
وَكُلُّ أَمْرِي فِي النَّاسِ يَجْرِي عَلَى الْأَصْلِ
وَأَكْبَرْتُ نَفْسِي أَنْ أُبَيِّتَ عَلَى دَحْلٍ
صَرِيحَ مَرَامٍ لَا يَفُوزُ بِهَا خَصْلِي
أَرَدْتُ وَبُئْسَ الْقَوْلُ كَانَ بِلاَ فَعْلٍ
بَغَيْرِ اقْتِحَامِ الصَّعْبِ مُدْرَكِ السَّهْلِ
لَهَا أَثَرٌ مِنْ سَائِلِ الطَّعْنِ كَالْوَبْلِ
وَلَا يَرْكَبُ الْأَخْطَارَ إِلَّا قَتَى مِثْلِي

1- وَمَا أَنَا وَالْأَيَّامُ شَتَّى صُرُوفُهَا
2- أَسِيرُ عَلَى نَهْجِ الْوَفَاءِ سَجِيَّةً
3- تَرَكْتُ ضَغِينَاتِ النَّفُوسِ لِأَهْلِهَا
4- وَإِنِّي لِأَسْتَحْيِي مِنَ الْمَجْدِ أَنْ أَرَى
5- أَقُولُ وَأَتْلُو الْقَوْلَ بِالْفِعْلِ كُلَّمَا
6- أَرَى السَّهْلَ مَقْرُوناً بِصَعْبٍ وَلَا أَرَى
7- وَيَوْمَ كَانَ النَّفْعُ فِيهِ غَمَامَةً
8- فَمَا يَبْعَثُ الْغَارَاتِ إِلَّا مُهَنَّدِي

الإضاءة المعجمية: شَتَّى: جمع (شتيت) وهو الشيء المفرق المختلف/ صُرُوفُ: نواب / بمتهضم: بظالم وغاصب وكاسر عليه حقه / خَاذِلٍ: هو الذي يتخلى عنك عند الشدائد / دَحْلٍ: الحقد./ نَهْجٍ: الطريق الواضح/ السجية: الطبيعة / ضَغِينَاتٍ: الحقد/ مَرَامٍ: المقصد أو الهدف / النقع: الغبار / المهند: السيف من حديد الهند.

تابع: ثانيا: الأدب والنصوص: السؤال الثاني:

(9) " أَسِيرُ عَلَى نَهْجِ الْوَفَاءِ سَجِيَّةً"، ما الجزر الثلاثي لكلمة (الوفاء)؟

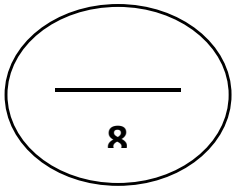
(10) حَفَلْتُ القصيدة بمجموعة من الصفات التي يفتخر فيها الشاعر بنفسه. اذكر اثنتين منها.

(11) وضّح الصورة البيانية في قول الشاعر "وَأِنِّي لَأَسْتَحْيِي مِنَ الْمَجْدِ"، وبيّن نوعها.

(12) لا يَمْتَطِي الْمَجْدَ مَنْ لَمْ يَرْكَبِ الْخَطْرَا وَلَا يَنَالُ الْعُلَى مَنْ قَدَّمَ الْحَذْرَا.

أيّ الأبيات السابقة يحمل معنى البيت الشعري السابق؟

(13) من المآخذ النقدية للعقاد على شعر مدرسة الإحياء التقليد، فما المقصود بالتقليد؟ وهل ينطبق هذا المآخذ على الأبيات السابقة؟



ثانياً: الأدب والنصوص: السؤال الثالث:

اقرأ النص الآتي لجبران خليل جبران "دمعة وابتسامة"، ثم أجب عن الأسئلة التي تليها:

جاء الربيع وتكلمت الطبيعة بألسنة السواقي ففرحت القلب، وابتسمت بشفاه الأزهار، فأسعدت النفس، ثم غضبت ودكت المدينة الجميلة فأنست الإنسان عذوبة كلماتها ورقة ابتساماتها، قوة عمياء مخيفة نقضت بساعة ما أقامته الأجيال، موت ظلوم بأظافره المحدودة على الأعناق فسحقها بقساوة، نار آكلة التهمت الأرزاق والأعمار، ليل قاتم أخفى جمال الحياة تحت لحف الرماد، عناصر هائلة هبت من مرابضها وقاتلت الإنسان الضعيف وخربت مساكنه وذرت بسرعة ما جمعه بالتأني، زلزال عنيف حبلت به الأرض، فتمخضت متوجعة ولم تلد غير الخراب والشقاء.

جرب كل ذلك والنفس الحزينة ناظرة من بعيد تتأمل وتتألم؛ تتأمل بمقدرة الإنسان المحدودة تجاه القوى غير العاقلة، وتتألم مع المصابين الهاربين من النار والدمار، تتأمل بأعداء ابن آدم الكامنة له تحت أطباق الثرى وبين دقائق الأثر، وتتألم مع الوالدات النائحات والأطفال الجائعين، تتأمل بقساوة المادة واستصغارها الحياة العزيزة، وتتألم مع الذين رقدوا بالأمس مستأمنين في منازلهم فأصبحوا اليوم واقفين عن بعد يرثون المدينة الجميلة بغصات مؤلمة وعبرات مرة، تتأمل بكيفية انقلاب الأمل يأساً، والفرح حزناً، والراحة عذاباً، وتتألم مع قلوب ترتعد بين مخالب اليأس والحزن والعذاب.

(14) ورد في النص السابق كلمة بمعنى (شديد السواد)، استخرجها.

(15) توظيف الطبيعة سمة من سمات أدباء المهجر في التعبير عن نظرهم للحياة.

أ - هات من الفقرة الأولى عنصرين من عناصر الطبيعة.

ب - ما دلالة هذا التوظيف؟

(16) ما العاطفة المسيطرة على الكاتب في الفقرة الثانية؟

تابع ثانيا: الأدب والنصوص: السؤال الثالث:

(17) " جرى كل ذلك والنفس الحزينة ناظرة من بعيد تتأمل وتتألم " استخرج من العبارة السابقة محسنا بديعيا، و**بين** نوعه.

(18) "تتأمل بقساوة المادة واستصغارها الحياة العزيزة" ما القيمة التي يمكن أن نستخلصها من هذه العبارة؟

8

تابع: ثانيا: الأدب والنصوص: السؤال الرابع: (الحفظ):

(19) اكتب مما تحفظ من نص (كل نفيس في الممات يهون) لعبد الرحمن شكري الأبيات الأربعة التي تلي البيت الآتي مباشرة، مع مراعاة الترتيب:

وأن عزاء من هواك يكون

وما كنت أدري أن حسنك زائل

.....

1 -

.....

2 -

.....

3 -

.....

4 -

4

ثالثاً: النحو والصرف: السؤال الخامس:

اقرأ النص الآتي " من رسائل الهدايا من كتاب جواهر الأدب "، ثم أجب عن الأسئلة التي تليه:

يا جليل الفضائل – أعزك الله – إليك نوجه الآمال، ويا جميل الشرائل بساحتك تحط الرحال، تلك هي الساحة الفيحاء، والشئمة، والأعمال التي تُضرب بها الأمثال، كم نعمة أسديتها ومكارم أوليتها، وعلوم أحبيتها، وكم هدية أكرمتني؟ فأنت المصدر والمورد والمقصد والموعِد، إليك أقدم تلك الهدية المرضية، وأرفع ذلك الكتاب المُستطاب، مشقاً في قبوله كرم سجايك، وعظم مزاياك وإن كنت أعلم أن مقامك العليّ يجلُّ عن أن يرفع إليه مثله، فقد عرفناك متواضعاً في علاك، قريباً مع اعتلاك.

دنوت تواضعا وعلوت مجدا ... فشأنك انخفاض وارتفاع

كذاك الشمس تبعد أن تسامى ... ويدنو الضوء منها والشعاع

(20) استخراج من الفقرة السابقة ما يأتي:

أ - جملة وقعت خبراً لحرف ناسخ:

ب - جمع تكسير يفيد القلة:

ج - جمع تكسير يفيد الكثرة:

(21) أعرب ما خط تحته في الفقرة السابقة (الفضائل – الرحال – كم – المرضية):

أ – الفضائل:

ب – الرحال:

ج – كم:

د – المرضية:

(22) اضبط بالشكل أواخر الكلمات التي خط تحته في البيتين الآتين:

وَالْمَعْهَدِ الْمُرْتَبِعِ	خَلَّ إِذْكَارِ الْأَرْبَعِ
وَعَدٍ عَنْهُ وَدَعِ	وَالظَّاعِنِ الْمُودَعِ
سَوَدَتْ فِيهِ الصُّحُفَا	وَأَنْدَبَ زَمَانًا سَلَفَا
مَائِمًا أَبْدَعْتَهَا	كَمْ لَيْلَةٍ أَوْدَعْتَهَا

(23) اختر الإجابة الصحيحة من بين البدائل المعطاة فيما يلي:

أ – اسم يدل على أكثر من اثنتين بتغيير بناء مفرد، هو:

- 1- جمع المذكر السالم.
- 2- جمع المؤنث السالم.
- 3- جمع التكسير.
- 4- اسم الجمع.

تابع ثالثاً: النحو والصرف: السؤال الخامس:

ب - قال الفرزدق يهجو جريراً: كَمْ عَمَّةٍ لَكَ يَا جَرِيرُ وَخَالَةٍ
تُعَرِّبُ (كم) في البيت السابق:

- 1- مفعولاً به. 2- مبتدأ. 3- مفعولاً فيه. 4 - مضافاً إليه.

ج - اسم الآلة المشتق من الفعل "نظر"، هو:

- 1- منظار. 2- منظار. 3- منظار. 4- منظور.

د - قال تعالى: ﴿فَقَالَ إِنِّي رَسُولُ رَبِّ الْعَالَمِينَ﴾ الجملة التي تحتها خط لها محل من الإعراب، لأنها جملة:

- 1- الحال. 2- المفعول به. 3- المضاف إليه. 4 - الصفة.

(24) - قال تعالى: ﴿إِنَّ الَّذِينَ آمَنُوا وَعَمِلُوا الصَّالِحَاتِ سَيَجْعَلُ لَهُمُ الرَّحْمَنُ وُدًّا﴾

- قال تعالى: ﴿وَدَخَلَ جَنَّتَهُ وَهُوَ ظَالِمٌ لِّنَفْسِهِ﴾

صنّف الجملتين اللتين خُطَّ تحتهما في الآيتين الكريمتين من حيث المحل الإعرابي وعدمه، ذكراً السبب وفق الجدول الآتي:

السبب	نوعها من حيث المحل الإعرابي وعدمه	الجملة
		آمَنُوا
		وَهُوَ ظَالِمٌ لِّنَفْسِهِ

رابعاً: البلاغة: السؤال السادس:

اقرأ الأبيات الآتية، ثم أجب عن الأسئلة التي تليها:

وَالْبَيْتُ يَعْرِفُهُ وَالْحِلُّ وَالْحَرَمُ
هَذَا التَّقِيُّ النَّقِيُّ الطَّاهِرُ الْعَلَمُ
بِجَدِّهِ أَنْبِيَاءُ اللَّهِ قَدْ خُتِمُوا
الْعُرْبُ تَعْرِفُ مِنْ أَنْكَرَتْ وَالْعَجَمُ

- 1 - هَذَا الَّذِي تَعْرِفُ الْبَطْحَاءُ وَطَأَّتُهُ
- 2 - هَذَا ابْنُ خَيْرِ عِبَادِ اللَّهِ كُلِّهِمْ
- 3 - هَذَا ابْنُ فَاطِمَةٍ، إِنْ كُنْتَ جَاهِلُهُ
- 4 - وَلَيْسَ قَوْلُكَ: مَنْ هَذَا؟ بِضَائِرِهِ

(25) استخرج من الأبيات السابقة استعارة، وبيِّن نوعها.

(26) ما نوع الكناية في الشطر الثاني من البيت الرابع (الْعُرْبُ تَعْرِفُ مِنْ أَنْكَرَتْ وَالْعَجَمُ)؟

(27) حدِّد نوع علاقات المجاز المرسل فيما تحته خط في الأمثلة الآتية:

م	المثال	نوع علاقة المجاز المرسل
أ	(رَبِّ هَبْ لِي مِنَ الصَّالِحِينَ ﴿١﴾ فَبَشِّرْهُ بِغُلَامٍ حَلِيمٍ)	
ب	وَقَافِيَةٍ مَثَلُ حَدِّ السِّنَانِ تَبَقَّى وَيَذْهَبُ مَنْ قَالَهَا	
ج	(وَاسْأَلِ الْقَرْيَةَ الَّتِي كُنَّا فِيهَا وَالْعِيرَ الَّتِي أَقْبَلْنَا فِيهَا وَإِنَّا لَصَادِقُونَ)	

(28) حلِّ الاستعارة، وبيِّن نوعها في المثال الآتي:

النوع	التحليل	المثال
		(وَيُخْرِجُهُمْ مِنَ الظُّلُمَاتِ إِلَى النُّورِ بِإِذْنِهِ وَيَهْدِيهِمْ إِلَى صِرَاطٍ مُسْتَقِيمٍ).

تابع رابعاً: البلاغة: السؤال السادس:

(29) بيّن نوع الكناية فيما تحته خط في الجدول التالي:

م	المثال	نوع الكناية
أ	أَصْبَحَ فِي قَيْدِكَ السَّمَاحَةَ وَالْجُودُ وَفَضْلُ الصَّلَاحِ وَالْحَسَبِ	
ب	لَا أُمَتِّعُ الْعَوْدَ بِالْفِصَالِ وَلَا. أَبْتَاعُ إِلَّا قَرِيبَةً الْأَجَلِ.	

(30) اختر الإجابة الصحيحة من بين البدائل المعطاة فيما يلي:

١- تركيب أُسْتَعْمِلَ في غير ما وُضِعَ له لعلاقة المشابهة مع قرينة مانعة من إرادة المعنى الأصلي هو:

1 - استعارة مكنية. 2 - استعارة تمثيلية. 3 - كناية عن موصوف. 4 - مجاز مرسل.

ب - قال الله تعالى: ﴿وَأَمَّا الَّذِينَ ابْيَضَّتْ وَجُوهُهُمْ فِي رَحْمَةِ اللَّهِ هُمْ فِيهَا خَالِدُونَ﴾.

نوع علاقة المجاز المرسل في الآية السابقة:

1 - السببية. 2 - المسببية. 3 - الحالية. 4 - المحلية.

(انتهت الأسئلة سائلين الله لكم النجاح والتوفيق)

(1)

أنموذج إجابة امتحان الصف الحادي عشر

للعام الدراسي 1443/1444 هـ - 2022/2023 م

الدور الثاني - الفصل الدراسي الثاني

المادة: اللغة العربية		الدرجة الكلية: (60) درجة							
تنبيه: أنموذج الإجابة في (5) صفحات									
أولاً: المطالعة: السؤال الأول (15) درجة									
السؤال	المفردة	الإجابة	الدرجة						
1		صقل.	1						
2		- ويكون إنشاؤها عن طريق منظومة من الشبكات الإلكترونية التي تسمح للمشارك فيها بإنشاء موقع خاص به. (1) - ومن ثم ربطه من خلال نظام اجتماعي إلكتروني مع أعضاء آخرين لديهم الاهتمامات والهوايات نفسها. (1)	2						
3		وسائل التواصل الاجتماعي وأثرها على التعليم. (أوما يدل على ذلك).	2						
4		علاقة سبب ونتيجة، أو (زيادة مشاركة الطلبة نتيجة تعودهم على المشاركة في وسائل التواصل الاجتماعي، وتطوير علاقاتهم مع مجموعة من الأقران، وإنشاء مجتمع افتراضي من المتعلمين، وزيادة التعلم بشكل عام؛ مما أسهم ذلك في تعزيز التفكير النقدي وتنمية قدرات ومهارات الطالب الفردية.	2						
5		- من خلال سهولة الوصول إليهم. - وتقصير المسافات. - وتوثيق العلاقات القديمة. - والبحث عن أصدقاء جدد وصقل معارفهم وخبراتهم. - واكتساب المعرفة والمعلومات. - التواصل مع الآخرين بسهولة. - ومعرفة أحوالهم. أو نحو من ذلك. (يكتفى باثنتين)	2						
6		<table><tr><th>الأثر الإيجابي</th><th>الأثر السلبي</th></tr><tr><td>- زيادة الوعي بالمشكلات الصحية. - توفير الوقت والجهد. - زيادة الإنتاجية.</td><td>- طول استهلال. - تؤدي للخمول الجسماني. - الضغط والتوتر النفسي. - قلة التفاعل والنمو الاجتماعي</td></tr><tr><td>يكتفى بأثر واحد. (1)</td><td>يكتفى بأثر واحد. (1)</td></tr></table>	الأثر الإيجابي	الأثر السلبي	- زيادة الوعي بالمشكلات الصحية. - توفير الوقت والجهد. - زيادة الإنتاجية.	- طول استهلال. - تؤدي للخمول الجسماني. - الضغط والتوتر النفسي. - قلة التفاعل والنمو الاجتماعي	يكتفى بأثر واحد. (1)	يكتفى بأثر واحد. (1)	2
الأثر الإيجابي	الأثر السلبي								
- زيادة الوعي بالمشكلات الصحية. - توفير الوقت والجهد. - زيادة الإنتاجية.	- طول استهلال. - تؤدي للخمول الجسماني. - الضغط والتوتر النفسي. - قلة التفاعل والنمو الاجتماعي								
يكتفى بأثر واحد. (1)	يكتفى بأثر واحد. (1)								
7		ظهور العصابات، وتجار المخدرات، وانتشار الرقص، والانحلال الخلقي.	2						
8		بتعزيز أمنهم الفكري والديني والأخلاقي. تحذيرهم من التتمر الإلكتروني. أو ما يأتي به الطالب في هذا المعنى.	2						

(2)

أنموذج إجابة امتحان الصف الحادي عشر

للعام الدراسي 1443/1444 هـ – 2022/2023 م

الدور الثاني – الفصل الدراسي الثاني

ثانياً: الأدب والنصوص: السؤال الثاني (8) درجات

السؤال	المفردة	الإجابة	الدرجة
9		وفى، أو (وفى).	1
10		الوفاء، صفاء القلب، الحياء، ركوب الأخطار، ربط القول بالفعل، الشجاعة. (يكتفى باثنتين)	2
11		شبه المجد بإنسان يُستَحَى منه. (1) استعارة مكنية. (1)	2
12		أَرَى السَّهْلَ مَقْرُونًا بِصَعْبٍ وَلَا أَرَى بِغَيْرِ اقْتِحَامِ الصَّعْبِ مُدْرَكِ السَّهْلِ أو البيت (6)	1
13		التقليد: تكرار المؤلف من القوالب اللفظية والمعاني وأيسره على المقلد الاقتباس والسرقة. (1) نعم ينطبق. (1)	2

(3)

أنموذج إجابة امتحان الصف الحادي عشر

للعام الدراسي 1443/1444 هـ - 2022/2023 م

الدور الثاني - الفصل الدراسي الثاني

ثانياً: الأدب والنصوص: السؤال الثالث (8) درجات

السؤال	المفردة	الإجابة	الدرجة
14		قاتم.	1
15	أ	الربيع - الأزهار - السواقي - الأرض. (يكتفى بعنصرين لكل نصف درجة).	1
	ب	التفاعل مع الطبيعة وبث الآلام والأمال إليها، واللجوء إليها من فساد الحياة المدنية، وقسوة البشر.	1
16		الحزن، أو التألم، أو التشاؤم.	1
17		تتأمل، وتتألم. (1) جناس أو جناس ناقص. (1)	2
18		المادة ليست هي السعادة في الحياة. أي إجابة من الطالب تكون قريبة من الإجابة.	2

ثانياً: الأدب والنصوص: السؤال الرابع: الحفظ (4) درجات

السؤال	المفردة	الإجابة	الدرجة
19		1 - فلا يخذعك الحسن فالحسن طرفة 2 - غداً يكثر الباكون حولي وحولكم 3 - غداً يستدل الموت منا ومنكم 4 - فنصبح موتى لا نحس افتقادكم ملحوظة/ - يشترط الترتيب - أكثر من خطأين في الشطر الواحد، أو الجملة يسقط درجته.	1 1 1 1

يتبع.../4

(4)

أنموذج إجابة امتحان الصف الحادي عشر

للعام الدراسي 1443/1444 هـ – 2022/2023 م

الدور الثاني – الفصل الدراسي الثاني

ثالثاً: النحو والصرف: السؤال الخامس (15) درجة

السؤال	المفردة	الإجابة	الدرجة									
20	أ ب ج	يجلُّ. الآمال، الأعمال، الأمثال. الفضائل، الشمائل، الرّحال، مكارم، علوم، سجايك، مزاياك.	1 1 1									
21	أ ب ج د	مضاف إليه مجرور (نصف) وعلامة جره الكسرة الظاهرة في آخره. (نصف) فاعل مرفوع (نصف) وعلامة رفعه الضمة الظاهرة في آخره. (نصف) مبني على السكون (نصف) في محل رفع مبتدأ. (نصف) نعت منصوب (نصف) وعلامة نصبه الفتحة الظاهرة في آخره. (نصف)	1 1 1 1									
22		إِذْكَارَ (الفتحة) (نصف) – الأربع (الكسرة) (نصف) انْدَبَ (السكون) (نصف) – لَيْلَةٍ (تتوين الكسر) (نصف)	2									
23	أ ب ج د	3، أو جمع التكسير. 2، أو مبتدأ. 1، أو مِنْظَارٍ. 2، أو المفعول به.	1 1 1 1									
24		<table><tr><th>الجملة</th><th>نوعها من حيث المحل الإعرابي وعدمه</th><th>السبب</th></tr><tr><td>أَمْثُوا</td><td>لا محل لها من الإعراب (نصف)</td><td>صلة الموصول، أو لأنه لا يمكن تأويله بمفرد (نصف)</td></tr><tr><td>وَهُوَ ظَالِمٌ لِنَفْسِهِ</td><td>في محل نصب أولها محل (نصف)</td><td>جملة حال، أو لأنه لا يمكن تأويلها بمفرد (نصف)</td></tr></table>	الجملة	نوعها من حيث المحل الإعرابي وعدمه	السبب	أَمْثُوا	لا محل لها من الإعراب (نصف)	صلة الموصول، أو لأنه لا يمكن تأويله بمفرد (نصف)	وَهُوَ ظَالِمٌ لِنَفْسِهِ	في محل نصب أولها محل (نصف)	جملة حال، أو لأنه لا يمكن تأويلها بمفرد (نصف)	2
الجملة	نوعها من حيث المحل الإعرابي وعدمه	السبب										
أَمْثُوا	لا محل لها من الإعراب (نصف)	صلة الموصول، أو لأنه لا يمكن تأويله بمفرد (نصف)										
وَهُوَ ظَالِمٌ لِنَفْسِهِ	في محل نصب أولها محل (نصف)	جملة حال، أو لأنه لا يمكن تأويلها بمفرد (نصف)										

(5)

أنموذج إجابة امتحان الصف الحادي عشر

للعام الدراسي 1443/1444 هـ - 2022/2023 م

الدور الثاني - الفصل الدراسي الثاني

المادة: اللغة العربية

رابعاً: البلاغة: السؤال السادس (10) درجات

السؤال	المفردة	الإجابة	الدرجة						
25		تعرف البطحاء وطأته - البيت يعرفه، والحل والحرم. (نصف درجة) (يكتفى بواحدة) - مكنية. (نصف درجة)	1						
26		كناية عن الموصوف.	1						
27	أ	اعتبار ما سيكون.	1						
	ب	علاقة جزئية.	1						
	ج	علاقة محلية، أو مكانية.	1						
28		<table><tr><th>النوع</th><th>التحليل</th><th>المثال</th></tr><tr><td>استعارة تصريحية (نصف)</td><td>شبه الكفر بالظلمات وشبه الهدى والإيمان بالنور حذف المشبه وصرح بالمشبه به (نصف)</td><td>﴿وَيُخْرِجُهُمْ مِنَ الظُّلُمَاتِ إِلَى النُّورِ بِإِذْنِهِ وَيَهْدِيهِمْ إِلَى صِرَاطٍ مُسْتَقِيمٍ﴾.</td></tr></table>	النوع	التحليل	المثال	استعارة تصريحية (نصف)	شبه الكفر بالظلمات وشبه الهدى والإيمان بالنور حذف المشبه وصرح بالمشبه به (نصف)	﴿وَيُخْرِجُهُمْ مِنَ الظُّلُمَاتِ إِلَى النُّورِ بِإِذْنِهِ وَيَهْدِيهِمْ إِلَى صِرَاطٍ مُسْتَقِيمٍ﴾.	1
النوع	التحليل	المثال							
استعارة تصريحية (نصف)	شبه الكفر بالظلمات وشبه الهدى والإيمان بالنور حذف المشبه وصرح بالمشبه به (نصف)	﴿وَيُخْرِجُهُمْ مِنَ الظُّلُمَاتِ إِلَى النُّورِ بِإِذْنِهِ وَيَهْدِيهِمْ إِلَى صِرَاطٍ مُسْتَقِيمٍ﴾.							
29	أ	كناية عن النسبة.	1						
	ب	كناية عن الصفة.	1						
30	أ	2، أو استعارة تمثيلية.	1						
	ب	3، أو الحالية.	1						

"انتهى نموذج الإجابة"