

شرح درس الديوان للعقاد والمازني



تم تحميل هذا الملف من موقع المناهج العمانية

موقع فايلاتي ← المناهج العمانية ← الصف الحادي عشر ← لغة عربية ← الفصل الثاني ← ملفات متنوعة ← الملف

تاريخ إضافة الملف على موقع المناهج: 2026-02-13 11:52:33

ملفات اكتب للمعلم اكتب للطالب | اختبارات الكترونية | اختبارات | حلول | عروض بوربوينت | أوراق عمل
منهج انجليزي | ملخصات وتقارير | مذكرات وبنوك | الامتحان النهائي | للمدرس

المزيد من مادة
لغة عربية:

إعداد: الطالبة ولاء المعولي

التواصل الاجتماعي بحسب الصف الحادي عشر



صفحة المناهج
العمانية على
فيسبوك

المزيد من الملفات بحسب الصف الحادي عشر والمادة لغة عربية في الفصل الثاني

محفوظات نصوص مختارة من مقرر اللغة تضم قصائد تعبر عن المشاعر الإنسانية والأمل

1

ملخص درس مدرسة الأحياء كتاب المؤنس

2

نموذج إجابة الامتحان النهائي الرسمي الدور الأول الفترة الصباحية

3

كتاب المؤنس في الأدب والنصوص والمطالعة والتعبير

4

ملخص شرح درس البحر المتقارب

5



الديوان للعقاد والمازني

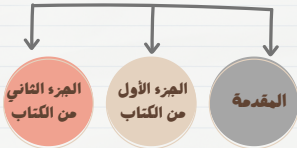
إعداد الطالبة : ولاء المعولي
إشراف الأستاذة : نادية الناصرية
مدرسة أم سعيد الزراعية





عرض الكتاب

يحتوي الكتاب على



المقدمة

● هو كتاب نقدي



4

الهؤلف :

العقار والمازني

3

ووجهته :

الإبانة عن المذهب
الجديد في الشعر
والنقد و الكتابة

2

موضوعه :

الأدب عامة

1

الغرض منه :

الأمل في تقدم
الأدب وانتشاله
من العلل

الجزء الأول من الكتاب



حمل فيه العقاد على (إمارة الشعر) ممثلة في أحمد شوقي ، وعلى
الصحافة وتوقف عند ثلاث قصائد له وهي :

3

النشيد القومي الذي
ألّفه أحمد شوقي
فهاجمه هجوما عنيفا

أما المازني فقد هاجم عبد الرحمن
شكري وسماه بضم الألاعيب
و اتهمه بالاضطراب وأن جهوده
عقيمة

2

رثاء عثمان غالب :

ويصفه أنه
(كان سخيفا ضعيف الملكة)

1

رثاء محمد فريد
التي مطلعها :

و اتهمه فيها بتقليد أبي
العلا المعري دون
الوصول إلى مرتبته

مقالان للهازني ضد الهنفلوطي

الجزء الثاني من الكتاب

مقال للعقاد ضد مصطفى الرافعي
ووصفه بضيق الفكر

مقال للعقاد بعنوان (شوقي في الهيزان)

مقال (صنم الألاعيب) للهازني ضد عبدالرحمن شكري ووصفه بالهرض
النفسي



مآخذ العقاد على شعر شوقي في مقال (شوقي في الميزان)

وهي فساد الهعاني في شعر شوقي

التفكك
الإحالة

أي أن قصيدة شوقي عبارة أن
أبيات متفرقة لا يجمعها سوى
الوزن والقافية

هو كثير في شعر شوقي

الإهتمام بالأعراض
دون الجواهر

التقليد

في القوالب اللفظية و الهعاني



الفلاصة

● كتاب (الديوان) يحتوي على فكرتين أساسيتين

اعتقاد الجعاعة أن محك الشعر هو إرجاعه إلى
مصدره و أن الشعر يجب
أن يكون شعورا حيا

رغم التحامل الواضح الذي عرف عند
جعاعة الديوان فهم يريدون ان يشعرا
لشاعر بجواهر الأشياء

سؤال :

عبدالرحمن شكري أمد أعضاء جعاعة الديوان ومع ذلك لم يسلم من النقد . كيف تفسر ذلك ؟

