

تم تحميل هذا الملف من موقع المناهج العمانية



الملف ملخص شرح قصيدة أغنية الخليج

[موقع المناهج](#) ⇨ [المناهج العمانية](#) ⇨ [الصف العاشر](#) ⇨ [لغة عربية](#) ⇨ [الفصل الأول](#)

روابط مواقع التواصل الاجتماعي بحسب الصف العاشر



روابط مواد الصف العاشر على تلغرام

[الرياضيات](#)

[اللغة الانجليزية](#)

[اللغة العربية](#)

[التربية الاسلامية](#)

المزيد من الملفات بحسب الصف العاشر والمادة لغة عربية في الفصل الأول

[امتحان وإجابة الأسئلة الرسمية للفصل الدراسي الأول الدور الأول 20162017](#)

1

[تجميع أسئلة النحو الاختبارية للنعت](#)

2

[تحميل ملخص النصوص في الأسئلة الاختبارية](#)

3

[شرح النصوص](#)

4

[تجميع أسئلة رسمية لسنوات سابقة](#)

5



مديرية ظفار

مدرسة السعادة للتعليم الأساسي للبنات (١٠\_١٢)

# أغنية الخليج

أ. عائشة الكندية

# بطاقة هوية



الاسم: ..... غازي عبدالرحمن القصيبي

تاريخ الميلاد: ..... ٢ مارس ١٩٤٠م

مكان الميلاد: ..... الاحساء

المنشأ: ..... البحرين

عصره: ..... يعد من شعراء الخليج في العصر الحديث

دواوينه: ..... أشعار من جزيرة اللؤلؤ، وقطرات من ظمأ،

ومعركة بلا راية، وأنت والرياض



## غازي عبدالرحمن القصيبي

شاعرنا من الشعراء السعوديين بل الخليجيين القلائل الذي استطاع أن يصور حنينه وغربته وقلقه النفسي أصدق تصوير ، " بل هو من أقدر الشعراء على تصوير تلك النزعة الرومانسية من حنين وغربة وقلق في أسلوب يجمع بين رصانة القديم وأصالته وإيقاعه الشجي وشفافية العبارة وحادثة بنائها وقدرتها على الإحياء وبمستوى فوق المستوى الأول للمعنى والصورة " ، ومن النماذج الشعرية الوجدانية التي واءم فيها القصيبي بين الأصالة والمعاصرة إلى جانب ما تحويه من شوق وحنين قصيدته : أغنية الخليج من البحر البسيط.

# نص قصيدة "أغنية الخليج".



## البطاقة التعريفية

عنوان النص: ..... أغنية الخليج

نوع النص: ..... نص أدبي شعري

مناسبة النص: ..... فرحة الشاعر بعودته إلى أرض الخليج

مصدر النص: ..... من ديوان معركة بلا راية

العاطفة: ..... جاءت عاطفة الشاعر معبرة عن الشوق والحنين وشدة الحب للخليج



## نص القصيدة

١. أتيت أرقب ميعادي مع القمر \*\* يا ساحر الموج والشيطان والجزر  
٢. هديتي رعشتا شوق وقافية \*\* حملتها كل ما عانيت في سفري  
٣. أتيت أمرح فوق الرمل أنبشه \*\* عن ذكرياتي القدامى عن هوى صغري  
٤. عن النجوم أذبنها بأكؤسنا \*\* عن الليالي مشيناها على الوتر  
٥. أمر بالشاطئ الغافي فأوقظه \*\* بقبلة وأناديه إلى السمر  
٦. أقول: شاعرك الولهان تذكره؟ \*\* أتاك يحلم بالأصداف والدرر  
٧. من بعد أن ذرع الدنيا فما فتحت \*\* له الشواطئ إلا مرفأ الضجر  
٨. ولحت يا أزرق العينين فانطلقت \*\* أشواقه بجنون البید في المطر  
٩. خليج ما وشوش المحار في أذني \*\* إلا سمعتك صوتاً دافئ الخدر  
١٠. ولا ترنم ملاحاً بأغنية \*\* إلا وضجت أغاني الغوص في السحر  
١١. ولا رأيت شراعاً ضمه أفقٌ \*\* إلا ومرت هوارى الصيد في فكري  
١٢. ولا احترقت بنار الشمس ثانية \*\* إلا ابتدرت بما خلفت في ذكري  
١٣. خليج يا موجة بيضاء تنقلها \*\* أصابع الشوق من قلبي إلى بصري  
١٤. أعيز وجهك أن تغزو ملامحه \*\* رغم العواصف إلا بسمه الظفر  
١٥. عهده عربياً ما لوى فمه \*\* بلكنة هاجرت من شاطئ التتر  
١٦. عهده عربياً ملء جبهته \*\* كبر من البید لم يركع على قدر  
١٧. عهده عربياً ما غفا وصحا \*\* إلا على لغة الإعجاز والسور



الفكرة العامة:

وصف عواطف الشاعر مشاعر الحب والإعتذار  
والشوق والحنين للخليج.



## شرح القصيدة: المقطع الأول:

### الفكرة الجزئية:

(١-٨) وصف عواطف الشاعر من الشوق والحنين إلى الخليج.

### معاني المفردات:

- ١- أرقب: أنتظر بلهفة وشوق.
- ٢- رعشتا شوق: خفقان القلب من شدة الفرح.
- قافية: يقصد بها شعر يعبر عن شوقه.
- عانيت: قاسيت وتحملت المتاعب.
- ٣- أنبشه: ألقبه وأبحث فيه.
- هوى: المرح.
- ٤- الوتر: اللهو واللعب والطرب.
- ٥- الغافي: النوم الخفيف.
- السمر: السهر ليلاً.
- ٦- الولهان: المتيقن من شدة الشوق.
- الأصداف: ج.م: صدفة، وهي المحارات على الشاطئ.
- الدرر: ج.م: درة، وهي اللآلي التي تستخرج من الخليج.
- ٧- مرفأ: هو الميناء أو مرسى السفينة.
- الضجر: هو الملل واليأس.
- ٨- أشواق: الحنين.
- البيد: ج.م: ببداء، وهي الصحراء.
- ذرع الدنيا: أي مد إليها ذراعه ليصافحها.

- |                                  |    |                                |
|----------------------------------|----|--------------------------------|
| ١. أتيت أرقب ميعادي مع القمر     | ** | يا ساحر الموج والشيطان والجزر  |
| ٢. هديتي رعشتا شوق وقافية        | ** | حملتها كل ما عانيت في سفري     |
| ٣. أتيت أرح فوق الرمل أنبشه      | ** | عن ذكرياتي القدامى عن هوى صغري |
| ٤. عن النجوم أذبناها بأكؤسنا     | ** | عن الليالي مشيناها على الوتر   |
| ٥. أمر بالشاطئ الغافي فأوقظه     | ** | بقبلة وأناديه إلى السمر        |
| ٦. أقول: شاعرك الولهان تذكره؟    | ** | أتاك يحلم بالأصداف والدرر      |
| ٧. من بعد أن ذرع الدنيا فما فتحت | ** | له الشواطئ إلا مرفأ الضجر      |
| ٨. ولحت يا أزرق العينين فانطلقت  | ** | أشواقه بجنون البيد في المطر    |

### الشرح:

في هذه الأبيات يعبر الشاعر عن سعادته الغامرة بعودته لوطنه الخليج بعد طول غياب فعندما عاد اهتزت نفسه ، وتحركت أشواقه فأخذ يعبر عن عواطفه ومشاعره من خلال شوقه إلى موعد الوصول إلى الوطن الذي يشبه القمر في السحر والجمال ، ويخاطبه بأنه جاء محملاً بالهموم التي لا قاها في غربته ، ويريد أن يتخلص منها في وطنه ، من خلال استرجاعه لذكرياته القديمة عندما كان يلعب بالرمال ، وليالي السهر مع النجوم ، وخروجه إلى الشاطئ مبكراً ليلعب بالأصداف والدرر فيحس براحة بعد مرحلة من الضجر في غربته ، فكأنها صحراء تشتاق إلى المطر .

### الصور الجمالية:

- أرقب ميعادي مع القمر: استعارة مكنية، شبه القمر بإنسان يعدّ. / هديتي رعشتا شوق وقافية: شبه الشوق والشعر بهدية تقدم للآخر.
- أنبشه عن ذكرياتي القدامى: استعارة مكنية، شبه الذكريات عن شيء ثمين مدفون في الشاطئ.
- عن النجوم أذبناها بأكؤسنا: استعارة مكنية، شبه النجوم بشيء مادي يذاب.
- عن الليالي مشيناها على الوتر: كناية عن اللهو والمرح.
- أمر بالشاطئ الغافي فأوقظه بقبلة: استعارة مكنية، شبه الشاطئ بالنائم. وبين (الغافي - أوقظه) طباق إيجابي.
- وأناديه إلى السمر: استعارة مكنية، شبه الشاطئ بإنسان يتسامر.
- شاعرك الولهان تذكره؟: كناية عن شدة الشوق والحنين، وفيه استفهام محذوف الأداة (تذكره) غرضة الشوق والحنين.
- من بعد أن ذرع الدنيا: استعارة مكنية، شبه الدنيا بإنسان يصافحه.
- فما فتحت له الشواطئ إلا مرفأ الضجر: تأكيد بالنفي والاستثناء، وفيه استعارة مكنية حيث شبه الضجر بالسفينة.
- ولحت يا أزرق العينين: نداء غرضه التحبيب وفيه تشبيه الخليج بالإنسان.
- بجنون البيد في المطر: تشبيهة الصحراء بإنسان يجن وهو تعبير عن شدة شوق الصحراء للمطر، وفيه تشبيه تمثيلي؛ حيث شبه شوقه للخليج بشوق الصحراء للمطر.

## شرح القصيدة: المقطع الثاني:

### الفكرة الجزئية:

(٩-١٤) وصف الخليج بعناصره وملامحه.

### الشرح:

في هذه الأبيات يمزج الشاعر بين نفسه والوطن ، حيث يعبر الشاعر عن مشاعره تجاه الخليج، وما يمثله الخليج بالنسبة للشاعر، فأخذ ينادي الخليج بأنه عندما يرفع صدفة إلى أذنه فلا يسمع إلا صوتاً هادناً ساكناً هدوء أهل الخليج، وكذلك أغنيات الصياد الذي يغني عندما يخرج للغوص في السحر، وكذلك يتذكر الشاعر شباك الصيد التي يرميها لصيد الأسماك، وعندما يشعر الشاعر بحرارة الشمس فإن الذكريات الباردة تنسيه ذلك الألم، فالخليج لوحة جميلة أمام ناظريه مفعمة بشدة الشوق والحنين من قلبه، فهو يرجو ألا تتغير ملامحه العربية وسط هذه التغيرات الكثيرة.

### الصور الجمالية:

- ٩- ما وشوش المحار في أذني إلا سمعتك: توكيد بالنفي (ما) والاستثناء (إلا)، وفيه استعارة مكنية، شبه المحار بإنسان يتكلم بصوت خفيف.
- ١٠- ولا ترنم ملاح بأغنية إلا وضجت أغاني الغوص: توكيد بالنفي (لا) والاستثناء (إلا)، وفيه كناية عن علو الصوت.
- ١١- ولا رأيت شراعاً ضمه أفق إلا ومرت هوارى: توكيد بالنفي (لا) والاستثناء (إلا)، وفيه تشبيه الفكر ببحر تمر فيه السفن.
- ١٢- ولا احترقت بنار الشمس ثانية إلا ابتدرت: توكيد بالنفي (لا) والاستثناء (إلا)، وفيه طباق بين (احترقت - ابتدرت) يوضح المعنى.
- ١٣- خليج يا موجة بيضاء تنقلها أصابع الشوق: أسلوب إنشائي طلبى، نداء محذوف الأداة للقرب من القلب، والأصل (يا خليج): وفيه استعارة مكنية شبه الشوق بإنسان له أصابع.
- ١٤- إلا بسمة الظفر: كناية عن الأمل والتفاؤل وفيه تشبيه الخليج بإنسان له وجه.

### معاني المفردات:

- ٩- وشوش: تكلم كلاماً خفيفاً.
- المحار: جمع محارة، وهي التي تحوي اللؤلؤ داخلها.
- الخدر: الفتور والاسترخاء بعد التعب.
- ١٠- ترنم ملاح: تغنى بحار.
- السحر: الوقت الذي يسبق الفجر (آخر الليل).
- ١١- أفق: م.ج: آفاق، وهو الطبيعة.
- هوارى: شباك الصيد أو سفن الصيد.
- ١٢- ابتدرت: أجعل نفسي بارداً.
- ١٣- الشوق: الحنين.

## شرح القصيدة: المقطع الثاني:

### الفكرة الجزئية:

(١٥-١٧) أصالة الخليج ومحافظة على عروبتة.

### معاني المفردات:

١٥- لوى فمه: غير لهجته.  
لكنة: مفرد جمعها: لكن، وهي عدم القدرة على  
التحدث بالفصحى للأعجمي.  
التتر: نسبة إلى التتار، أي الغرب.

١٦- لم يركع على قدر: لم يخضع لأحد.

١٧- غفا: نام.

١٥. عهدته عربياً ما لوى فمه	**	بلكنة هاجرت من شاطيء التتر
١٦. عهدته عربياً ملء جبهته	**	كبر من البید لم يركع على قدر
١٧. عهدته عربياً ما غفا وصحا	**	إلا على لغة الإ عجاز والسور

### الشرح:

في هذه الأبيات يؤكد الشاعر على أصالة الخليج، الذي صمد أمام كل محاولات التغريب اليانسة القادمة من بلاد الغرب، فالخليج ما زال بلغته العربية الفصحى، والخليج ما زال شامخاً متفاخر بأصله البدوي المأخوذ من الحياة الصحراوية، ولم يذل نفسه لأي أحد، فهو يسائر التقدم والتحضر، لكنه محافظ على عاداته، والخليج سظل متمسكاً بالتعاليم الإسلامية المنبثقة من القرآن الكريم والسنة النبوية.

### الصور الجمالية:

- ١٥- ما لوى فمه بلكنة: كناية عن فصاحة اللغة.  
هاجرت من شاطيء التتر: استعارة مكنية، شبه اللكنة بإنسان يهاجر.  
١٦- ملء جبهته كبر من البید: كناية عن العزة والكرامة.  
لم يركع على قدر: أسلوب نفى وفيه كناية عن العزة.  
١٧- (غفا - صحا): طباق يوضح المعنى.

الواجب المنزلي:

اشرح البيت التالي:

له الشواطئ إلا مرفأ الضجر

من بعد أن ذرع الدنيا فما فتحت

تم بحمد الله