

الامتحان النهائي الرسمي الدور الأول الفترة الصباحية حديث



تم تحميل هذا الملف من موقع المناهج العمانية

موقع فايلاتي ← المناهج العمانية ← الصف العاشر ← لغة عربية ← الفصل الأول ← ملفات متنوعة ← الملف

تاريخ إضافة الملف على موقع المناهج: 2025-12-21 11:46:55

ملفات اكتب للمعلم اكتب للطالب | اختبارات الكترونية | اختبارات | حلول | عروض بوربوينت | أوراق عمل
منهج انجليزي | ملخصات وتقارير | مذكرات وبنوك | الامتحان النهائي للمدرس

المزيد من مادة
لغة عربية:

التواصل الاجتماعي بحسب الصف العاشر



صفحة المناهج
العمانية على
فيسبوك

المزيد من الملفات بحسب الصف العاشر والمادة لغة عربية في الفصل الأول

أسئلة الامتحان النهائي الرسمي الدور الأول الفترة الصباحية حديث

1

ملخص ثاني لدروس اللغة (نحو - صرف - بلاغة)

2

إضاءة نقدية ونماذج اختبارات مرفقة بالإجابات حول قصيدة أغنية الخليج

3

واجب منزلي حول قصيدة أبي مسلم البهلاني في وفاة الشيخ العالم نور الدين السالمي

4

ملخص شرح درس المعاجم اللغوية

5



وزارة التربية والتعليم

نموذج إجابة امتحان مادة اللغة العربية للصف العاشر

الفصل الدراسي الأول - الدور الأول

للعام الدراسي ١٤٤٧/١٤٤٨ - ٢٠٢٥/٢٠٢٦ م

تنبيه: نموذج الإجابة في (٦) صفحات. الدرجة الكلية: (٦٠) درجة.

السؤال	المفردة	الإجابة	الدرجة	المُخرج	المستوى						
السؤال الأول: المطالعة (١٥) درجة.	١	١- وجاهة.	١	معالجة اللغويات	المعرفة والفهم						
	٢	ب- تفصيل بعد إجمال.	١	تحديد العلاقات	المعرفة والفهم						
	٣	<table><tr><th>الفكرة الجزئية</th><th>رقم الفقرة</th></tr><tr><td></td><td>١ (١)</td></tr><tr><td></td><td>٥ (١)</td></tr></table>	الفكرة الجزئية	رقم الفقرة		١ (١)		٥ (١)	٢	تحديد الأفكار	المعرفة والفهم
	الفكرة الجزئية	رقم الفقرة									
		١ (١)									
		٥ (١)									
٤	<table><tr><th>الجانب</th><th>الحالات المرضية</th></tr><tr><td>النفسي</td><td>القلق (½) ضعف التواصل (½) الوحدة. (½)</td></tr><tr><td>الجسدي</td><td>الصداع الرقي (½) ضعف الرقبة (½) تقوس الظهر. (½)</td></tr></table>	الجانب	الحالات المرضية	النفسي	القلق (½) ضعف التواصل (½) الوحدة. (½)	الجسدي	الصداع الرقي (½) ضعف الرقبة (½) تقوس الظهر. (½)	٣	تحليل المعارف والمعلومات	التحليل	
الجانب	الحالات المرضية										
النفسي	القلق (½) ضعف التواصل (½) الوحدة. (½)										
الجسدي	الصداع الرقي (½) ضعف الرقبة (½) تقوس الظهر. (½)										
٥	- موقف الأم: تؤيد الاستخدام الطويل لوسائل التواصل الاجتماعي. (١) - موقف المختصين: يحذرون من آثاره السلبية على الصحة النفسيّة والتواصل الأسري على المدى البعيد. (١)	٢	تحليل المعارف والمعلومات	التحليل							
٦	تقارير منظمة الصحة العالمية/المؤتمر الدولي لطب العيون/ تقارير اليونسكو / رفع كفاءة التعلم بنسبة تتجاوز ٣٠٪ (يُكتفى باثنين ولكل درجة)	٢	تحليل المعارف	التحليل							

يتبع/٢

السؤال	المفردة	الإجابة	الدرجة	المُخرج	المستوى
تابع السؤال الأول: المطالعة (١٥) درجة.	٧	التوازن (أو) الوسطية (أو) الاعتدال (أو) الوعي الرقمي.	١	تحديد الأفكار	المعرفة والفهم
	٨	<ul style="list-style-type: none"> - إنشاء حساب أو صفحة على وسائل التواصل الاجتماعي لعرض منتجات الأسر المنتجة. - تفعيل الإعلانات المدفوعة التي تظهر بشكل تلقائي للمستهلكين على وسائل التواصل الاجتماعي. - نشر مقاطع مرئية توضح طريقة إعداد المنتج وتجهيزه. - تنظيم بث مباشر للتعريف بالأسر المنتجة. - عرض قصص نجاح الأسر المنتجة على وسائل التواصل الاجتماعي لتسويق منتجاتهم وتحفيز الآخرين. <p>(يُكتفى بمقترحين ولكل درجة).</p>	٢	تقديم المقترحات	الإبداع
	٩	<ul style="list-style-type: none"> - أتفق مع العبارة السابقة. - التعليق: لأن ضغطة زر تُعدّ البداية لفتح باب المعرفة والتأمل والتفاعل ونشر الخير، والتقنيّة أداة تسرّع الوصول للهدف، وتسهم في صنّعه. <p>(يُمنح الطالب الدرجة على التعليق فقط).</p> <p>(تُقبل إجابة الطالب إذا كتب لا أتفق شرط كتابة التعليق المناسب).</p>	١	إبداء الرأي	التقويم

السؤال	المفردة	الإجابة	الدرجة	المُخرج	المستوى			
السؤال الثاني: النصوص الأدبية (١٠ درجات).	١٠	ب- اندَقَّ صَدْرُ السَّمْهَرِيِّ.	١	معالجة التراكيب	المعرفة والفهم			
	١١	(الجِياد/الجلاد / النصر/ سلاحا / جحفل). (يُكتفى بلفظين ولكل نصف درجة)	١	تحديد السمات العامة	التحليل			
	١٢	<table><tr><th>الشطر الشعري</th></tr><tr><td>قَدْ مَاسَ فِي أَرْجَائِهِ شَجَرُ الْقَنَا. (١)</td></tr><tr><td>قَدْ تُرِبَّتْ مِنْهُمْ صَحَائِفُ أَوْجِهِ. (١)</td></tr></table>	الشطر الشعري	قَدْ مَاسَ فِي أَرْجَائِهِ شَجَرُ الْقَنَا. (١)	قَدْ تُرِبَّتْ مِنْهُمْ صَحَائِفُ أَوْجِهِ. (١)	٢	المعنى الإجمالي	التحليل
	الشطر الشعري							
	قَدْ مَاسَ فِي أَرْجَائِهِ شَجَرُ الْقَنَا. (١)							
قَدْ تُرِبَّتْ مِنْهُمْ صَحَائِفُ أَوْجِهِ. (١)								
١٣	- الصورة الجمالية: شبه السحاب بإنسانٍ يبكي (أو) شبه المطر بالدموع. - أثرها في المعنى: إبراز وتوضيح صورة الموت (أو) غزارة الدماء (أو) كثرة القتل.	٢	النواحي البلاغية	التحليل				
١٤	<table><tr><th>السمة</th><th>الدليل من النصّ</th></tr><tr><td rowspan="2">التصوير الحركي</td><td>مَطَرَ الْأَعَاجِمَ / بَرَقَ الْحَدِيدُ / لَاحَا / زَحَمَتْ مَنَاكِبُهُ / زحمة / بسطتهم.</td></tr></table> (يُكتفى بدليين ولكل درجة).	السمة	الدليل من النصّ	التصوير الحركي	مَطَرَ الْأَعَاجِمَ / بَرَقَ الْحَدِيدُ / لَاحَا / زَحَمَتْ مَنَاكِبُهُ / زحمة / بسطتهم.	٢	تحديد السمات العامة للنص	التحليل
السمة	الدليل من النصّ							
التصوير الحركي	مَطَرَ الْأَعَاجِمَ / بَرَقَ الْحَدِيدُ / لَاحَا / زَحَمَتْ مَنَاكِبُهُ / زحمة / بسطتهم.							
	١٥	<table><tr><td>التوضيح</td><td>العاطفة ثابتة (١)</td></tr><tr><td>التعليل</td><td>لاستمرار تأثيرها وسلطانها في الأبيات كافة. (١)</td></tr></table>	التوضيح	العاطفة ثابتة (١)	التعليل	لاستمرار تأثيرها وسلطانها في الأبيات كافة. (١)	٢	تقييم المعارف والمهارات النقدية
التوضيح	العاطفة ثابتة (١)							
التعليل	لاستمرار تأثيرها وسلطانها في الأبيات كافة. (١)							

يتبع/٤

السؤال	المفردة	الإجابة	الدرجة	المُخرج	المستوى						
السؤال الثالث: النصوص الأدبية (١٠ درجات)	١٦	أ- المعدة بيت الداء والحمية رأس الدواء.	١	معالجة التراكيب	المعرفة والفهم						
	١٧	الطَّبّ/ الصِّحَّة / الأصحاء/ المرض/ المداواة/ البرء/ الأمراض/ الداء/ الدواء / البرءة. (يكتفى بأربعة ولكلّ نصف درجة)	٢	السمات العامة للنصّ	المعرفة والفهم						
	١٨	<table><tr><th>الفئة</th><th>الأثر</th></tr><tr><td>أهل البادية</td><td>التمتع بصحة جيدة (أو) تُندشّط الأعضاء (أو) تستقيمُ بها الأمزجة (أو) تضعف أسباب السقم (أو) تقل الحاجةُ إلى الطَّبِّ. (١)</td></tr><tr><td>أهل الأمصار</td><td>كثرة الأمراض (أو) الحاجة الشديدة إلى الطب. (١)</td></tr></table>	الفئة	الأثر	أهل البادية	التمتع بصحة جيدة (أو) تُندشّط الأعضاء (أو) تستقيمُ بها الأمزجة (أو) تضعف أسباب السقم (أو) تقل الحاجةُ إلى الطَّبِّ. (١)	أهل الأمصار	كثرة الأمراض (أو) الحاجة الشديدة إلى الطب. (١)	٢	بيان المعنى الإجمالي	التحليل
	الفئة	الأثر									
	أهل البادية	التمتع بصحة جيدة (أو) تُندشّط الأعضاء (أو) تستقيمُ بها الأمزجة (أو) تضعف أسباب السقم (أو) تقل الحاجةُ إلى الطَّبِّ. (١)									
	أهل الأمصار	كثرة الأمراض (أو) الحاجة الشديدة إلى الطب. (١)									
١٩	خصب العيش/ كثرة مآكلهم/ تنوّع الأغذية/ عدم وجود توقيت لتناول الطعام/ فساد الأهوية/ كثرة الفضلات. (يُكتفى باثنين ولكلّ درجة)	٢	السمات العامة للنصّ	التحليل							
٢٠	- الصورة الجمالية: شبه المعدة بالبيت (أو) شبه المرض بالإنسان الذي له بيت. (١) - الأثر: تأكيد أهمية الطعام ودوره في تعزيز صحة الإنسان. (١)	٢	النواحي البلاغية وبيان أثرها	التحليل							
٢١	قدّم فكرة مترابطة ودلّل عليها بأمثلة محسوسة من واقع أهل البادية والأمصار.	١	قياس المعارف النقدية	التقويم							
السؤال الرابع (الحفظ) (درجتان)	٢٢	١- لها على القلب ميثاق يبوء به إن باء بالحب في الأوطان إيمان. (١) ٢- نزحت عنها بحكم لا أغالبه لا يغلب القدر المحتوم إنسان. (١) (أكثر من خطأين في البيت الشعري يُسقط درجته).	٢	استذكار المحفوظات	المعرفة والفهم						

السؤال	المفردة	الجزئية	الإجابة	الدرجة	المُخرج	المستوى
السؤال الخامس: النحو والصرف (١٥ درجة).	٢٣	أ	حزبًا.	١	استخراج	التطبيق
		ب	عامًا.	١		
	٢٤	أ	تمييز منصوب(½) وعلامة نصبه <u>الفتحة</u> (½)	١	إعراب	التطبيق
		ب	<u>مضاف إليه</u> مجرور(½) وعلامة جره <u>الكسرة</u> (½)	١		
	٢٥	أ	٣- بطونَ. (١)	٢		التطبيق
		ب	١- عُنُوَّة. (١)			
	٢٦		خمس عشرة رمانة. (يشترط كتابة الجزأين كتابة صحيحة).	١	معالجة الموضوعات المقررة	التطبيق
	٢٧		حفظتُ القرآن الكريم إحدى وثلاثون طالبةً.	١		التطبيق
	٢٨		جاء المسافر يبتسمُ.	١		التطبيق
	٢٩	أ	٤- الفاعل. (١)	٣		التطبيق
		ب	٣- سبقت النكرة بنفي أو شبهة. (١)			
		ج	٢- لا أملك شبرًا أرضًا. (١)			
	٣٠	- المثني: حُبليان (أو) حُبليين. (١) - التغير الحاصل: قُلِبَت الألف المقصورة ياءً عند التثنية (½) ثم زيدت علامة التثنية.(أَلِف ونون أو ياء ونون) (½)			٢	التطبيق
		٣١	- باب: الجيم. (½) - فصل: <u>الفاء</u> فالراء. (½)			١

السؤال	المفردة	الجزئية	الإجابة	الدرجة	المُخرج	المستوى
السؤال السادس: البلاغة (٨ درجات).	٣٢	أ	٣- عين / عينك.	١	معالجة	التطبيق
		ب	٤- السجع.	١	الموضوعات	التطبيق
		ج	١- عددها.	١	المقررة	الفهم
٣٣	أ	(هوى / غوى / الهوى). (يُكتفى بفاصلتين).	١	١	معالجة الموضوعات المقررة	التطبيق
	ب	(أولوية / أودية / أندية). (يُكتفى بفاصلتين).	١			التطبيق
٣٤	أ	جناس تام.	١			التطبيق
	ب	جناس ناقص.	١	١		التطبيق
	ج	السجع.	١	١		التطبيق

نهاية نموذج الإجابة.