تجميع أسئلة الاختبار القصير الأول

تم تحميل هذا الملف من موقع المناهج العمانية	
موقع فايلاتي ⇦ المناهج العمانية ⇦ الصف العاشر ⇦ لغة عربية ⇦ الفصل الأول ⇦ ملفات متنوعة ⇦ الملف	
تاريخ إضافة الملف على موقع المناهج: 21-10-2025 09:58:00	
ملفات ا كتب للمعلم ا كتب للطالب ا اختبارات الكترونية ا اختبارات ا حلول ا عروض بوربوينت ا أوراق عمل منهج انجليزي ا ملخصات وتقارير ا مذكرات وبنوك ا الامتحان النهائي ا للمدرس	المزيد من مادة لغة عربية:

التواصل الاجتماعي بحسب الصف العاشر					
صفحة المناهج العمانية على فيسبوك					

المزيد من الملفات بحسب الصف العاشر والمادة لغة عربية في الفصل الأول	
1	تجميع اختبارات قصيرة في اللغة العربية
2	اختبار قصير أول بمحافظة شمال الشرقية
3	تمارين ونماذج امتحانية على دروس النحو (الحال ـ التمييز ـ أحكام العدد ـ المعاجم)
4	ملخص درس الحال (2) صورها وصاحبها
5	ملخص درس الحال أنواعه وشروطه

شرح قصيدة

اغنية الخليج

- أتيت أرقب ميعادي مع القمرِ
- هديتي رعشتا شوق ..وقافية
- أتيت أمرح فوق الرمل .. أنبشه
- عن النجوم أذبناها بأكؤسنا
- أمر بالشاطئ الغافي .. فأوقظه
- أقول : " شاعرك الولهان .. تذكره ؟!
- من بعد أن ذرع الدنيا فما فتحت
- ولحت يا أزرق العينين ..فانطلقت
- خليج ! ما وشوش المحار في أذني
- ولا تــرنَّم ملاح بأغنية
- ولا رأيت شراعا ضمه أفق
- ولا احترقتُ بنار الشمس ثانية
- خليج ! يا موجة بيضاء .. تنقلها
- أعيذ وجهك أن تغزو ملامحه
- عهدته عربيا .. ما لوى فمه
- عهدته عربيا .. ملء جبهته
- عهدته عربيا .. ما غفا وصحا

يا ساحر الموج والشطآن والجزرِ
جمّلتها كل ما عانيت في سفري
عن ذكرياتي القدامى .. عن هوى صغري
عن الليالي مشيناها على الوتر
بقبلة .. وأناديه إلى السمر
أتاك يحلم بالأصداف والدرر
له الشواطيء إلا مرفأ الضجر
أشواقه بجنون البيد في المطر)
إلا سمعتك صوتا دافئ الخدر
إلا وضجّت أغاني الغوص في السحر
إلا ومرت هواري الصيد في فكري
إلا ابتردت بما خلّفت في ذكري
أصابع الشوق من قلبي إلى بصري
رغم العواصف إلا بسمة الظفر
بلكنة هاجرت من شاطئ التتر
كبْرٌ من البيد ... لم يركع على قدر
إلا على لغة الإعجاز والسور

التعريف بالشاعر

- هوغازي بن عبد الرحمن القصيبي، ولد عام ١٩٤٠م في الأحساء، ثم انتقل الى المنامة بالبحرين ليكمل تعليمه. نال درجة البكالوريوس في الحقوق من جامعة القاهرة عام ١٩٦١م ، ثم حصل على درجة الماجستير في العلاقات الدولية من جامعة جنوب كاليفورنيا عام ١٩٦٤م ، و نال الدكتوراه في القانون الدولي من جامعة لندن عام ١٩٧٠م.
- عاش فترة التطور الحضاري بجميع مراحلها فقد كان أحد أهم شعراء و أدباء الخليج البارزين ودخل في مجال السياسة فقد أصبح سفيرا دبلوماسيا، ووزيرا سعوديا.
- له أربعة دواوين مهمة ومنها: (أشعار من جزيرة اللؤلؤ)، (و قطرات من ظمأ)

محاور النص

عودة الشاعر إلى وطنه و أثرها في نفسه

افتخار الشاعر بوطنه وتأكيده على عروبته

مواطن الجمال

(أرقب ميعادي مع القمر): شبَّه القمر بأنه شخص يرقبه.

(يا ساحر الموج): نداء غرضه التعجب.

(أنبشه عن ذكرياتي): شبه الذكريات بأشياء مادية يفتش عنها.

(النجوم أذبناها): شبه النجوم بأشياء تذاب.

أتيت أرقب ميعادي مع القمرِ
هديتي رعشتا شوق ..وقافية
أتيت أمرح فوق الرمل .. أنبشه
عن النجوم أذبناها بأكؤسنا
أمر بالشاطئ الغافي .. فأوقظه
أقول : " شاعرك الولهان .. تذكره ؟!

يا ساحر الموج والشطآن والجزرِ
جمّلتها كل ما عانيت في سفـــري
عن ذكرياتي القدامى عن هوى صغري
عن الليـــالي مشينـــاها على الوتـــر
بقبلـــة .. وأناديـــه إلى الســـمر
أتاك يحلـــم بالأصداف والـــدرر

فكرة الأبيات: تحدث الشاعر في هذه الأبيات عن حبه للخليج وعن فرحته بعودته إلى الخليج.

معاني المفردات

أرقبك: ألاحظ و أنتظر
رعشة: هزة
حملتها: كلفتها
أنبشه: أفتش عنه
لوتر: المداومة على الشيء و الملازمة

kanz3 موقع

مواطن الجمال

(إلا مرفأ): أسلوب غرضه التوكيد و التخصيص

(ذرع الدنيا): شبه الدنيا بطرق تقطع

(يا أزرق العينين): أسلوب نداء غرضه المدح و التعظيم

أقول : شاعرك الولهان تذكره؟ أتاك يحلم بالأصداف والدرر
من بعد أن ذرع الدنيا فما فتحت له الشواطئ إلا مرفأ الضجر
ولحت يا أزرق العينين فانطلقت أشواقه بجنون البيد في المطر

- فكرة الأبيات: حديث الشاعر إلى البحر وبثه ما في نفسه من ولهٍ وشوق له .
- معاني المفردات

ذرع: قطع و تجول

الضجر: الضيق و الملل

لاحت: ظهرت و لمعت

البيد: مفرد (بيداء)، وهي الصحراء

k

خليج يا موجة بيضاء تنقلها أصابع الشوق من قلبي إلى بصري
أعيذ وجهك أن تغــزو ملامحه رغم العواصف إلا بسمة الظفر

- فكرة الأبيات: أمل الشاعر أن يبقى الخليج حرا بالرغم من العواصف التي تمر به ،ودعاء له أن يبقى مصانا
- معاني المفردات

أعيذ: أتحصن بالله.

الظفر: (الجمع: أظفار)، و هو الانتصار و قهر الأعداء.

مواطن الجمال:

(يا موجة): أسلوب نداء غرضه التعظيم و المدح.

(الخليج يا موجة بيضاء): شبه الخليج بالموجة البيضاء في الصفاء و العذوبة.

خليج ! ما وشوش المحار في أذني إلا سمعتك صوتـــا دافئ الخـــدر
ولا تـــرنَّم مـــلاح بأغنيـــة إلا وضجَّت أغاني الغوص في السحر

معاني المفردات

وشوش: همس

السحر: (الجمع: أسحار) و هو آخر الليل قبيل الفجر

الخدر: الشلل الخفيف

مواطن الجمال

(وشوش المحار): شبه المحاربشخص يوشوش بسر.

(ضجت أغاني الغوص في السحر): شبه أغاني الغوص بأشخاص تصيح بصوت مرتفع.

ولا رأيت شراعاً ضمَّه أفــق إلا ومرَّت هواري الصيد في فكري
ولا احترقت بنار الشمس ثانية إلا ابتردتُ بما خلفـت في ذكري

- عندما يذهب الشاعر إلى البحر و هو خارج وطنه و يرى السفن فيتذكر الخليج الذي يطفئ حرارة شمس الغربة

- مواطن الجمال

(شراعا ضمه أفق): شبه الأفق بإنسان يضم شراعا.

(نار الشمس): شبه حرارة الشمس بالنار من شدة حرارتها.

ka

عهدته عربياً ما لوى فمه بلكنة	هاجرت من شاطئ التتر
عهدته عربياً مل ء جبهته كبر	من البيد لم يركع على قدر
عهدته عربياً ما غفا وصحا إلا	على لغة الإعجاز والسور

- ***فكرة الأبيات***: يبين عظمة و طنه فقد حفظ لهجته الأصلية و هي اللغة العربية، لغة القرآن الكريم و فخر الأمة الإسلامية.

- **معاني المفردات**

عهدته: عرفته — **لوى فمه**: أماله أو ثناه

كبر: عظمة — **القدر**: القضاء

مواطن الجمال

(لكنة هاجرت): شبه اللكنة بشخص يهاجر.

(ما غفا وصحا إلا): أسلوب توكيد.

الأسلوب :

الشاعر القصيبي شاعر مقلد في بعض قصائده ، لا كلها ، لشعراء العصر العباسي وخاصة الشاعر " المتنبي " ،

أمّا فكرته في هذه القصيدة فهي واضحة وبسيطة (وهي حبه وحنينه إلى الخليج) .

العبارات والألفاظ

- جاءت عباراته بسيطة صاغها بألفاظ سهلة ، شفافة مناسبة للفكرة فحين يتحدث عن شوقه وحنينه يستخدم ألفاظ العشاق والغزل ، كقوله : " يا ساحر الموج ، فأوقظه بقبلة ، أناديه إلى السمر ، فانطلقت أشواقه " وغيرها كثير .
- وحين يتحدث عن أمله باعتزاز هذا الخليج فهو يقول : " عهدته عربيا ما لوى فمه ، عربيا ملء جبهته كبر ، أعيذ وجهك ، إلا بسمة الظفر ، وهكذا .

ثالثا العاطفة :

- عاطفة الشاعر عاطفة حب وعشق ووله لبلاده الخليج" ، فلا غرو أن تكون صادقة .

k

أبيات للشاعر غازي القصيبي

خمسٌ وستُونَ.. في أجفان إعصارِ
أما سئمتَ ارتحالاً أيّها الساري؟

أما مللتَ من الأسفارِ.. ما هدأت
إلا وألقتك في وعثاءِ أسفار؟

أما تَعِبتَ من الأعداءِ.. مَا برحوا
يحاورونكَ بالكبريتِ والنارِ

والصحبُ؟ أين رفاقُ العمرِ؟ هل بقِيَتْ
سوى ثُمالةِ أيامٍ.. وتذكارِ

بلى! اكتفيتُ.. وأضناني السرى! وشكا
قلبي العناءَ!... ولكن تلك أقداري