

إضاءة نقدية ونماذج اختبارات مرفقة بالإجابات حول قصيدة أغنية الخليج



تم تحميل هذا الملف من موقع المناهج العمانية

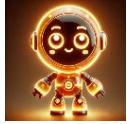
موقع فايلاتي ← المناهج العمانية ← الصف العاشر ← لغة عربية ← الفصل الأول ← ملفات متنوعة ← الملف

تاريخ إضافة الملف على موقع المناهج: 01:07:42 2025-10-29

ملفات اكتب للمعلم اكتب للطالب ا اختبارات الكترونية ا اختبارات ا حلول ا عروض بوربوينت ا أوراق عمل
منهج انجليزي ا ملخصات وتقارير ا مذكرات وبنوك ا الامتحان النهائي ا للمدرس

المزيد من مادة
لغة عربية:

التواصل الاجتماعي بحسب الصف العاشر



صفحة المناهج
العمانية على
فيسبوك

المزيد من الملفات بحسب الصف العاشر والمادة لغة عربية في الفصل الأول

واجب منزلي حول قصيدة أبي مسلم البهلاني في وفاة الشيخ العالم نور الدين السالمي

1

ملخص شرح درس المعاجم اللغوية

2

تدريبات على درس مقدمة في علم البلاغة

3

ملخص درس النقد الأدبي

4

ملخص وتدريبات على درس الحال

5

قصيدة (أغنية الخليج للشاعر غازي القصيبي)

إضاءة نقدية للقصيدة :

1-تظهر في القصيدة ثنائية تتمثل في:

<u>الوطن (عناصره وملامحه)</u> <u>وتتمثل في</u> الكلمات التي ترسم لنا ملامح الخليج و التي جعلت من الوطن بيئة لها (القمر – ساحر الموج – الشيطان - الشاطئ الغافي	<u>ذات الشاعر(عواطف الشاعر ومشاعره)</u> ويتمثل ذلك في الضمائر التي تتم عن ذاته وعاطفته (أتيتُ- أرقب – معادي – هديتي ... حيث استهل قصيدته بكلمة (أتيت) للدلالة على شوقه وحبه للعودة الى الخليج.
---	--

2-الشاعر يتأثر ببيئته فيحسن استخدام اللغة وهي من عناصر بيئته . وضح ذلك من خلال الأبيات:

- (عهدته عربيا ملء جبهته)؛ ليؤكد تلك الثنائية، فيعمد إلى حرفى النفس (ما- لا) والإثبات(إلا)؛ فيجعل من وطنه حبيبة غالية يحن إليها، ويشتاق إلى مغانيتها .

3-يظهر شدة التمازج بين عواطف الشاعر والوطن فيجعل للوطن وجود واقعي بكل عناصره من (محار يوشوش في أذنه ، وملاح يترنم ،شراع يعانق فسرعان ما يتحول هذا الواقع إلى وجود آخر في قلب الشاعر يعانق عواطفه ومشاعره .

3-قرب الشاعر من طنه ويتمثل ذلك في (يا ساحر الموج...) حيث يزداد قربهِ ويحذف أداة النداء في قوله (خليج... -خليج يا موجة بيضاء) كناية عن السلام والأمن الذي يعم الخليج .

4- ارتباط الشاعر بالأرض ويظهر ذلك في :

(اللائئ - الدرر – الأصداف - الشاطئ ...)

5- ارتباط الإنسان الخليجي بالبحر والغوص ، بين ذلك من خلال الألفاظ التي استخدمها الشاعر في القصيدة (محار -هوارى - شراع – أغاني الغوص)

6-جاذبت الشاعر عاطفتان بين (غربته وعودته) وضحهما .

العاطفتان : عاطفة انتظار العودة و عاطفة العودة الى الوطن .

7- استخرج من القصيدة كلمات تخص معجم الفخر ومعجم الشوق

- **معجم الفخر** : ياساحر الموج- أزرق العينين -موجة بيضاء

- **معجم الشوق** : أرقب ميعادي - أنبشه عن ذكرياتي .

8- **الأسلوب** : استطاع الشاعر المزج بين الأساليب الخبرية(أتيت أرقب ميعادي مع القمر) للشوق والحنين، والأساليب الإنشائية (يا ساحر الموج والشيطانوالجزر) للفخر والتعظيم .

أسلوب الشاعر : تميز أسلوب الشاعر بـ:

1-جزالة اللفظ ورصانته 2-وضوح المعنى وعذوبة الكلمات.

3-مناسبة اللفظ للمعنى 4 -الإكثار من المحسنات البديعية.

5-توظيف البيئة وارتباطه بالأرض. 6-التأثر بالروح الإسلامية .

7-اعتمادالشاعر على الأسلوب البياني وكثرة الصور الفنية من أول القصيدة حتى نهايتها.

8- التنوع بين الأسلوب الخبري والإنشائي ويظهر ذلك من خلال الأبيات .

9-**العاطفة**:من الواضح أن العاطفة المسيطرة هي عاطفة صادقة؛ لأنها نابعة من **الشوق والحنين وشدة الحب للخليج** (الوطن) مؤيدا ذلك بكلمات (أرقب -رعشتا -الشوق -ذكرياتي-شاعرك الولهان حيث يدل على أن بين الشاعر والوطن علاقة قديمة) .

10-**الموسيقى** :تنقسم إلى: (**الموسيقى الخارجية والموسيقى الداخلية**) .

الموسيقى الخارجية :تتمثل في **الوزن والقافية** حيث استخدم بحر البسيط الذي يعبر عن الفرحة والسرور، والقافية :جاءت من خلال اتحاد حرف الروي الرائ الذي يعطي جرسا موسيقيا يعبر عن الحب والشوق .

الموسيقى الداخلية:من خلال تنوع ألوان البديع (غفا -صحا-)-(احترقت-ابتردت)...

النموذج الأول

اقرأ النص الآتي، ثم أجب عن الأسئلة التي تليه:

"حديقة الغروب" لغازي القصيبي

- أ- هذي حديقة عمري في الغروب كما
ب- الطير هاجر والأغصان شاحبة
ج- لا تتبعيني دعيني وأقرني كتبني
د- وإن مضيت فقلولي لم يكن بطلا
هـ- ويا بلادا نذرت العمر زهرته
و- تركت بين رمال البید أغنيتي
ز- إن ساءلوك فقلولي: لم أبع قلبي
ح- وإن مضيت فقلولي لم يكن بطلا
- رأيت مرعى خريف جائع ضار
والورد أطرق يبكي عهد آذار
فبين أوراقها تلقاك أشعاري
وكان يمزج أطوارا بأطوار
لعزها، دمت إنني حان إبحاري
وعند شاطئك المسحور أسماري
ولم أدنس بسوق الزيف أفكاري
وكان طفلي ومحبوبي وقيثاري

- آذار: شهر مارس.

الإضاعة المعجمية: - ضار: شديد شرس.

٩- وردت كلمة "البید" في البيت "و" بصيغة الجمع. هات مفردها.

١٠- كانت الطبيعة ظاهرة في النص السابق. عین أربعة ألفاظ تدل عليها.

١١- وضّح الصورة الفنية الواردة في الشطر الثاني من البيت "ب".

١٢- إن بذل الشاعر حياته لوطنه ودعاه له بالبقاء دليل على عاطفة حب قوية. استخرج البيت الدال على ذلك.

١٣- ما دلالة استعمال الشاعر ياء المتكلم في "طفلي، محبوبي، قيثاري"؟

١٤- تكرر النفي في البيت "ز" للتأكيد على قيمة أخلاقية ناضل الشاعر من أجلها. بيّن هذه القيمة.

إجابة النموذج الأول

٩	الببءاء.
١٠	حديقة، الغروب، مرعى، خريف، الطير، الأغصان، الورد، زهرة، الرمال، الببء، شاطئ. (يكتفى بأربع منها ولكل نصف درجة)
١١	شبه الشاعر الورد بإنسان يبكي أوطرق باكيا.
١٢	الببء "ه".
١٣	للدلالة على قوة الارتباط بين الشاعر وبلاده . أو على مكانة بلاده في نفسه.
١٤	الالتزام بالمبادئ والقيم تجاه بلده، أو الترفع عن كل دنيء فهو لم يكن مأجورا أو مرتشيا أو مطبلا لكل ناعق ضد بلده أو الوطنية الصادقة.

النموذج الثاني

اقرأ النص الآتي من قصيدة "بحرين" لغازي القصيبي، ثم أجب عن الأسئلة التي تأتي بعده:

الإضاءة
المعجمية:
- وصب : تعب.
- المغاصات: الأماكن
التي تستخرج منها
اللؤلؤ.
- الحبيب:
مفرد: خباب: الطل
وقطرات المطر.
- النشَب: المال

- ١- بحرينُ هذا أوانُ الوصلِ فانسكبي
 - ٢- حملتُ وجهك في روعي وطُرْتُ به
 - ٣- أخلو إليه، فتؤويني بشاشتِه
 - ٤- أتذكرين الفتى المخبوء في رجلٍ
 - ٥- أتذكرين ندامي الليلِ تحملهم
 - ٦- بحرينُ هاتي أغاني البحرِ هامسةً
 - ٧- الصوتُ لحنٌ من الأغوار يأخذني
- على بحرين من دُرٍّ ومن رُطبٍ
على المحيطاتِ عبر البرق والسحبِ
وأحتمي فيه من رُعْبٍ ومن وَصَبٍ
غصنُ الهموم، عجوز القلب، مضطرب؟
إلى النجوم فراشاتٌ من الحَبِّ؟
فقد سئمتُ ضجيج المجد والنَّشَبِ
إلى المغاصات مهد اللؤلؤ الرطبِ

١- لفظة (ندامي) الواردة في البيت الخامس جاءت جمعاً. ما مفردها؟

.....

٢- بحرينُ هذا أوانُ الوصلِ فانسكبي على بحرين من دُرٍّ ومن رُطبِ

أ- لماذا خصَّ الشاعر البحرين بذكر (الدُرِّ) و (الرطب) في البيت السابق؟

.....

ب- بم توحى لفظة (بحرين) الثانية؟

.....

٣- التكرار أحد الأدوات التي تساعد الشاعر في تصوير أفكاره ومشاعره.

أ- حدد موضعاً للتكرار.

.....

ب- ما المعنى الذي أفاده التكرار؟

.....

٤- رسم غازي القصيبي بعبارة (غصنُ الهموم) في البيت الرابع صورة جمالية. اشرحها.

.....

٥- نوع الشاعر بين مجموعة من الأساليب في الأبيات السابقة. مثل لذلك في الجدول الآتي:

أسلوب الاستفهام	أسلوب النداء	أسلوب الأمر

٦- في ضوء دراستك لمقاييس نقد العاطفة الأدبية. وضِّح عاطفة الشاعر من حيث الصدق. معللاً إجابتك

.....

إجابة النموذج الثاني

١	نديم.						
٢	أ- لأن البحرين مشتهرة في الماضي باللؤلؤ الطبيعي المستخرج من البحر وكذلك بكثرة النخيل والرطب وهما إشارتان في النص لذلك. (نصف درجة) ب- توحى بالكثرة والوفرة. (نصف درجة)						
٣	أ- أتذكرين / بحرين. (درجة واحدة) ب- التعلق بالبحرين والتودد إليها والحنين إلى ذكرياته القديمة فيها. (درجة واحدة)						
٤	شبه الشاعر الهموم بالثمر الغض.						
٥	<table><tr><td>أسلوب الاستفهام</td><td>أسلوب النداء</td><td>أسلوب الأمر</td></tr><tr><td>- أتذكرين الفتى المخبوء؟ - أتذكرين ندامى الليل؟</td><td>بحرين</td><td>- فانسكي - هاتي أغاني البحر.</td></tr></table>	أسلوب الاستفهام	أسلوب النداء	أسلوب الأمر	- أتذكرين الفتى المخبوء؟ - أتذكرين ندامى الليل؟	بحرين	- فانسكي - هاتي أغاني البحر.
أسلوب الاستفهام	أسلوب النداء	أسلوب الأمر					
- أتذكرين الفتى المخبوء؟ - أتذكرين ندامى الليل؟	بحرين	- فانسكي - هاتي أغاني البحر.					
٦	صادق العاطفة، لأنه يعبر عن تجربته الواقعية وذكرياته حيث أنه عاش في البحرين وارتبط بالمكان.						

النموذج الثالث

ثانياً: الأدب و النصوص: السؤال الثالث:

اقرأ الأبيات الآتية من قصيدة "جزيرة اللؤلؤ" للشاعر غازي القصيبي، ثم أجب عن الأسئلة التي تليها

أ- أنا ذلك الطفل الغريب
ب - تركته في صخب الجمو
ج- أبداً تمر به العيو
د- من ذا رماني ريشة
هـ- لا هذه أرضي ولا
و- أرضي هناك مع الشوا
ز- في موطن الأصداف والش
الإضاءة المعجمية:

رَمَتْهُ لِلدُّنْيَا الْخُطُوبُ
عِ كَادُ يَخْنُقُهُ النَحِيبُ
نُ تَكَادُ تَصْرُخُ: يَا غَرِيبُ!
فِي اللَّيْلِ تَلْفِظُهَا الدُّرُوبُ؟
أَهْلِي لَدِي وَلَا الْحِيبُ
طِي وَالْمَزَارِعِ وَالسَّهُولِ
مَسَ الْمُضِيئَةِ وَالنَّخِيلِ

الغريب: الشاب لا تجربة له الخطوب: الأمور الشديدة الصخب: ضجيجاً ناتجاً عن اختلاط الأصوات وارتفاعها النحيب: صوت الإنسان عند بكائه

١- ما الجذر الثلاثي لكلمة "النحيب"؟

٢- "رَمَتْهُ لِلدُّنْيَا الْخُطُوبُ" وضح الصورة الفنية في البيت السابق.

٣- يجد الشاعر الغربة والبعد عن الوطن مع كل مَنْ يلتقي به. استخرج البيت الدال على المعنى السابق.

٤- ما المعنى الذي أفاده أسلوب الاستفهام في البيت(د)؟

٥- ما دلالة تكرار الشاعر لفظة (أرضي) في البيتين (هـ) و (و) ؟

٦- رسم الشاعر في الأبيات السابقة ملامحاً لوطنه. اذكر اثنين منها.

٧- وضح فكرة الأبيات السابقة من حيث حجمها.

إجابة النموذج الثالث

المفردة	الإجابة الصحيحة
١	نحب أو (ن ح ب)
٢	شبه الشاعر الخطوب بالإنسان.
٣	البيت (ج) أو أبدًا تمرّ به العيو نُ تكاد تصرخُ: يا غريب!
٤	الاستغراب والدهشة.
٥	قوة ارتباط الشاعر بوطنه.
٦	الشواطئ- المزارع- السهول- الأصداف- الشمس المضيئة- النخيل. يكتفى بذكر اثنين لكل درجة.
..	- الفكرة بسيطة وواضحة (١) ، ولا تشتمل صوراً مركبة (١).

النموذج الرابع

أرضي هناك مع الشواطئ والمزارع والسهول	1
في موطن الأصداف والشمس المضيئة والنخيل	2
أمي هناك...أبي...رفاقي...نشوة العيش الظليل	3
حيث الحياة تمر صافية معطرة الذبول	4
حلم شهى الطيف تقنع منه عيني بالذهول	5
أرضي هناك مع الشواطئ والبحار الأربعة	6
والأفق والشفق المخضب حين ينثر أدمعه	7
فتظل ترقبه المياها كأنها تبكي معه	8

إضاءة معجمية: نشوة: ابتهاج وارتياح - الطيف: الخيال - الذهول: الدهشة

1- نكشف عن معنى كلمة (المضيئة) في مادة:

أ- ضَوًّا ب- أضَاءَ ج- ضَوًّا د- ضَاءَ (تخير الصواب)

2- المضاد اللغوي لكلمة (صافية) الواردة في البيت الرابع، هو:

أ- طاهرة ب- عَذْبَةٌ ج- نَقِيَّةٌ د- كَدْرَةٌ (تخير الصواب)

3- وردت في النص السابق لفظة بمعنى (اللذيق المحبوب)، أستخرجها.....

4- رسم الشاعر صوراً ملامح بلاده الجغرافية ، عين أربعة ألفاظ تدل على ذلك.

5- (أرضي هناك) ما دلالة تكرار هذه العبارة في النص السابق؟

6- التشخيص هو إعطاء الطبيعة الجامدة صفات إنسانية ، ورفعها إلى مرتبة الكائن الحي. استخرج من النص مثالين يتجلى فيهما تشخيص عناصر الطبيعة، موضحاً غرض الشاعر من ذلك.

7- في ضوء دراستك لمقاييس نقد العاطفة الأدبية، وضح عاطفة الشاعر وفق مقياس الصدق مبيناً السبب.

إجابة النموذج الرابع

المفردة	الإجابة
1	ج- صَوًّا
2	د- كَدْرَة
3	شهي.
4	الشواطئ - السهول - المزارع - البحار - النخيل . (يكتفى بذكر أربعة ألفاظ فقط، ولكل نصف درجة).
5	للتأكيد على شدة ارتباطه بوطنه، وتعلقه به.
6	الأمثلة: 1- الشفق ينثر أدمعه. 2- المياه تبكي معه . الغرض: استخدم الطبيعة ليبين مدى حزنه.
7	صادقة. (نصف درجة) - لأنها منبعثة عن سبب حقيقي وتجربة شعورية واقعية (بعده عن وطنه). (درجة ونصف)

النموذج الخامس

اقرأ الأبيات الآتية من قصيدة (لك الحمد) للشاعر غازي القصيبي، ثم أجب عن الأسئلة التي تليها:

- | | |
|---|--|
| <p>١- لك الحمد! والأحلام ضاحكة الثغر
٢- لك الحمد! والأفراح ترقص في دمي
٣- لك الحمد! لا أوفيك حمداً، وإن طغي
٤- قصدتك يا رباه والأفق أغبر
٥- قصدتك يا رباه والعمر روضة
٦- إكتم في الأضلاع ما لو نشرته
٧- وأشكر إذ تُعطي بما أنت أهله</p> | <p>لك الحمد! والأيام دامية الظفر
لك الحمد! والأتراح تعصف في صدري
زماي وإن لجت لياليه في الغدر
وفوقي من بلوأي قاصمة الظهر
مروعة الأطيوار، واجمة الزهر
تعجبت الأوجاع مني، ومن صبري
وتأخذ ما تُعطي فأرتاح للشكر</p> |
|---|--|

إضاءة معجمية: الثغر: القم أو الميسم - دامية: التي يسيل دمها - الأتراح: الأحزان - لجت: تمادت وعاندت - الغدر: نقض العهد وترك الوفاء واجمة: عابسة من شدة الهم والحزن.

١- ما الجذر المعجمي الثلاثي لكلمة (دامية)؟

٢- يقول الشاعر محمود الوراق:

إذا كان سُكْرِي نعمة الله نعمة عليّ وفي أمثالها يجب الشكر
إذا مسّ بالسراء عم سرورها وإن مسّ بالضراء أعقبها الأجر

اتفقت فكرة هذين البيتين مع أبيات الشاعر غازي القصيبي السابقة، في ضوء ذلك استخلص الفكرة المشتركة بينهما.

٣- وضح الصورة الجمالية في قول غازي القصيبي: (والأفراح ترقص في دمي). مبيناً أثرها في المعنى.

- توضيح الصورة:

- أثرها في المعنى:

٤- بين الحالة النفسية التي مرّ بها الشاعر من خلال فهمك للبيتين الرابع والخامس. مدلاً على ذلك بلفظتين منهما.

- الحالة النفسية:

- التدليل: ١- ٢-

٥- علام يدل تكرار الشاعر لجملته (لك الحمد) في الأبيات السابقة؟

٦- في ضوء دراستك لمقاييس نقد العاطفة، صف عاطفة الشاعر في الأبيات السابقة من حيث:

- الصدق:

- التعليل:

إجابة النموذج الخامس

السؤال	المفردة	الإجابة
١		د.م.ي أو دمي.
٢		شكر لله تعالى وحمده في السراء والضراء. (أو ما يدل على هذا المعنى)
٣		- توضيح الصورة: شبه الأفراح بإنسان يرقص فرحاً. (١) - أثرها في المعنى: تأكيد شعور الشاعر بالسعادة من كثرة نعم الله عليه. (١)
٤		- الحالة النفسية : مر الشاعر بحالة من الحزن، والألم، وكثرة الأوجاع التي أصابته في حياته. (١) (أو ما يدل على هذا المعنى) - التدليل : أغبر، بلوأي، واجمة، قاصمة، مروعة. (١) (يكتفى بلفظتين لكل نصف درجة)
٥		يدل على ارتباط الشاعر بربه، وإيمانه به، وقربه منه، وتعجبه من كثرة نعم الله تعالى على الإنسان. (أو ما يدل على هذا المعنى)
٦		-الصدق: عاطفة الشاعر صادقة صحيحة غير زائفة، وغير مصطنعة. (درجة واحدة فقط) -التعليل: لأنه يخاطب -الله سبحانه وتعالى- بخشوع وتذلل، والحالة النفسية للشاعر لا تحتمل الزيف. (درجتان فقط) أو لأن علاقة الإنسان بربه علاقة صادقة. (أو ما يدل على هذا المعنى)

اقرأ النص الآتي من قصيدة "إلى أمي، الهفوف" لغازي القصيبي، ثم أجب عن الأسئلة التي تأتي بعده:

- ١- أتذكرين صبيًا عادَ مُكْتَهِلًا مسربلاً بعذابِ الكونِ ، مُشْتَملاً؟
- ٢- أشعاره هطلتْ دمعاً ، وكم رقصتْ على العيونِ بِحيراتِ الهوى جَذلاً
- ٣- هُفوفُ، لو ذقتِ شيئاً من مواجهه وسدتهِ الصدرُ، أو أسكنتِه الخُصلاً
- ٤- طال الفراقُ، وعذري ما أنوء به يا أم طِفْلِكِ مكبولٌ بما حَمَلَا
- ٥- لا تسألِي عن معاناةٍ تمزقني أنا اخترعتُ الظما، والسُّهْدَ، والمَلَا
- ٦- هل تغفرين؟ وهل أمٌ وما نثرت -على عقوقِ فتاها - الحبُّ والقُبُلَا؟

الإضاءة المعجمية:

- مسربلاً : لا بساً.

- جذلاً: سعادة.

- الهفوف: مدينة في المملكة العربية السعودية.

- السُّهْدُ: اليقظة والأرق.

١- ما جذر كلمة " مُكْتَهِلًا " الواردة في البيت الأول؟

٢- وردت في النص كلمة بمعنى " العصيان وترك الإحسان " استخرجها.

٣- وظّف الشاعر في الأبيات ألفاظاً وتراكيب تدلّ على الألم والشقاء. استخرج اثنتين منها.

٤- رسم غازي القصيبي في البيت الخامس صورة بلاغية لأشعاره. اشرحها.

٥- ما علاقة البيت السادس بعنوان القصيدة؟

٦- نوّع الشاعر بين مجموعة من الأساليب في الأبيات السابقة . مثّل لذلك في الجدول الآتي:

أسلوب استفهام	أسلوب نهّي

٧- (هُفوفُ، يا أمُّ) ما دلالة تعدّد أسلوب النداء في النص؟

.....

٨- في ضوء دراستك لمقاييس نقد العاطفة الأدبية. وضّح عاطفة الشاعر من حيث الصدق.

.....

