

## أسئلة الامتحان النهائي الرسمي الدور الأول الفترة الصباحية حديث



### تم تحميل هذا الملف من موقع المناهج العمانية

موقع فايلاتي ← المناهج العمانية ← الصف العاشر ← لغة عربية ← الفصل الأول ← ملفات متنوعة ← الملف

تاريخ إضافة الملف على موقع المناهج: 2025-12-21 11:34:44

ملفات اكتب للمعلم اكتب للطالب | اختبارات الكترونية | اختبارات | حلول | عروض بوربوينت | أوراق عمل  
منهج انجليزي | ملخصات وتقارير | مذكرات وبنوك | الامتحان النهائي للمدرس

المزيد من مادة  
لغة عربية:

### التواصل الاجتماعي بحسب الصف العاشر



صفحة المناهج  
العمانية على  
فيسبوك

### المزيد من الملفات بحسب الصف العاشر والمادة لغة عربية في الفصل الأول

ملخص ثاني لدروس اللغة (نحو - صرف - بلاغة)	1
إضاءة نقدية ونماذج اختبارات مرفقة بالإجابات حول قصيدة أغنية الخليج	2
واجب منزلي حول قصيدة أبي مسلم البهلاني في وفاة الشيخ العالم نور الدين السالمي	3
ملخص شرح درس المعاجم اللغوية	4
تدريبات على درس مقدمة في علم البلاغة	5





أجب عن جميع الأسئلة الآتية:

أولاً المطالعة: السؤال الأول:

اقرأ النص الآتي بعنوان "وسائل التواصل الاجتماعي بين الاندفاع والتوازن"، ثم أجب عن الأسئلة التي تليه:

١- تُحدثهم مرارًا وتكرارًا، لكنهم لا يُصغون، تُناديهم إلى حديثٍ عائليٍّ بسيط، فيُجيبك صمتُ الشاشات الساطعة، هكذا باتت ملامح المشهد الأسري في زمنٍ تحولت فيه الأجهزة الذكية إلى رُفقاء دائمين، يُقيمون بيننا أكثر مما نقيم نحن مع ذواتنا، ويقضي الأبناء ساعاتٍ طويلة أمام الهواتف يلاحقون مقاطع مرئية لا تنتهي، ويطاردون إعجابات عابرة كأحلام إلكترونية تتلاشى مع أول إشعارٍ جديد. لم يعد الأمر مجرد ترفيهٍ أو قتلٍ للفراغ، بل أصبح ظاهرة إنسانية واجتماعية تستحق التأمل والبحث؛ لأن وراء هذا الضوء البارد وجوهاً تفتقد دفء الحوار وملامح الألفة، وقد نهت منظمة الصحة العالمية في تقاريرها الأخيرة إلى أن الإدمان الرقمي يُعدّ من أخطر أنماط السلوك المستحدثة في القرن الحادي والعشرين؛ لما يتركه من آثارٍ نفسية واجتماعية عميقة على الأفراد والأسر.

٢- لا تقتصر المخاطر على الاغتراب النفسي أو انقطاع خيوط التواصل بين الآباء والأبناء، بل تمتد إلى طول العزلة الرقمية الذي يولد شعورًا بالوحدة والقلق، ويُضعف مهارات التواصل الواقعي، خصوصًا في مرحلة المراهقة، حيث يسهل على الشاب أن يقلّد ما يشاهده دون وعيٍ بالقيم أو السياقات، وتشير دراسات المؤتمر الدولي لطبّ العيون لعام ٢٠٢٤ م إلى أن الإفراط في استخدام الهواتف يُسبب إرهاقًا بصريًا، وجفافًا في القرنية، وصداغًا متكررًا يُعرف بالصداغ الرقمي، فيما يؤكد أطباء العظام أن الجلوس الخطأ يؤدي إلى تقوُّس الظهر وضعف عضلات اليد والرقبة.

٣- وفي خضمّ هذه التحذيرات، تبرز أصواتٌ ترى في هذه المخاوف مبالغة؛ فأحدى الأمهات تروي أنّ ابنتها أصبحت أكثر جرأة وثقة بفضل تفاعلها في وسائل التواصل، وأنّ الحوار العائلي لم يتأثر، بل اتسع ليشمل موضوعاتٍ يطرحها الأبناء من فضاء الإنترنت، وتؤمن هذه الأم أنّ مشاركة الأبناء اهتماماتهم الإلكترونية خيرٌ من منعهم منها، وأنّ بقاء الطفل في المنزل أمام الشاشة يمنحها طمأنينةً عليه. ورغم وجهة هذا الرأي في بعض الحالات، إلا أنّ المختصين يؤكدون أنّ الفوائد الآتية لا تُلغي الأضرار البعيدة التي تظهر على المدى الطويل في الانتباه واللغة والسلوك.

٤- ولا يمكن إنكار ما أتاحته وسائل التواصل من فرصٍ غير مسبوقة: تعلّم عن بُعد، تواصل معرفي، اكتشاف مواهب، وتسويق لمشاريع صغيرة غيّرت حياة كثير من الشباب، وقد أكّدت تقارير اليونسكو أنّ الاستخدام التربوي المدروس لتلك المنصّات يمكن أن يرفع كفاءة التعلّم بنسبة تتجاوز ٣٠٪، كما أنّ بعض المنصّات أسهمت في نقل الحقيقة من مناطق النزاع، إذ تحولت المنصّات إلى نوافذ حرة تنقل الواقع. إنّ هذه الوسائل -متى استُخدمت بوعي ورقابة- قد تكون جسرًا إلى المعرفة لا هاويةً إلى التيه.



## ثالثاً: النحو والصرف: السؤال الخامس:

اقرأ الفقرة الآتية، ثم أجب عن الأسئلة التي تليها:  
 "... عرفته ذات يوم، ولمست أدري الآن سبب المعرفة وكيف كانت، وكان ما أذكره آلي عرفته، وفي لحظة تحولت المعرفة إلى صداقة فحيت دأب ثلاثين عامًا، فكان من خاصّة إخواني وأقربهم مودةً إلى قلبي، يأنس بي والنس به، ويُفضي إليّ حزينًا بدخيلة نفسه وكامن أسرارهِ، عطفني عليه ظرفً فيه، وأزافني به رقةً حواشيه، ملأ نفسي رحمة عليه قموته على نفسه، وأخذهُ لها في كل شيء بالأشدّ الأحرز، فقد ملك الدين عليه نفسه؛ فرؤعه من كل نعيم خشية الحساب، وهول عليه كل لذة خوف العقاب، وغلبت عليه في كل تصرف فكرة الموت مخافة ما بعده، إن قال له قائل: "ولا تنس نصيبك من الدنيا"، ردّ عليه: "لئسألن يومئذ عن النعيم".

٢٣- استخرج من الفقرة السابقة ما يأتي:

أ- حالاً مفردة:

ب- تمييز ذات:

٢٤- أعرب ما تحته خط في الفقرة السابقة:

أ- رحمة:

ب- نعيم:

٢٥- تخير الضبط الصحيح لآخر الكلمة التي تحتها خط فيما يأتي:

أ- أَلَسْتَم خَيْرَ مِنْ رَكَبِ الْمَطَايَا وَأَنْدَى الْعَالَمِينَ بِطُونٍ رَاح

١- بطون. ٢- بطون. ٣- بطون. ٤- بطون.

ب- نصرنا رسول الله والدين عُنُو على رغم عاتٍ من معدٍ وحاضر

١- عُنُو. ٢- عُنُو. ٣- عُنُو. ٤- عُنُو.

٢٦- أعد كتابة الجملة الآتية محولاً فيها الأرقام إلى كلمات.

اشترت من البقالة تسع تفاحات، و(١٥) رمانة.

٢٧- صوّب الخطأ النحوي في الجملة الآتية:

(حفظت القرآن الكريم واحد وثلاثون طالبة).



## ثانيًا: الأدب والنصوص: السؤال الثاني:

اقرأ النص الآتي من ديوان ابن خفاجة الأندلسي في وصف بسالة ومروءة الأندلسيين، ثم اجب عن الأسئلة التالية:

- أ- رَكَضُوا الجِيَادَ إِلَى الجِلَادِ صَبَاحًا  
ب- وَاسْتَقْبَلُوا أَفْقَ الشَّمَالِ بِجَحْفَلٍ  
ج- قَدْ مَاسَ فِي أَرْجَائِهِ شَجَرُ القَنَا  
د- مَطَرُ الأعَاجِمِ مِنْهُ عَارِضٌ سَطَوَةٌ  
هـ- حَتَّى إِذَا قُضِمَ المِهْنَدُ نَبْوَةٌ  
و- زَحَمَتِ مَنَاكِبُهُ الأعَادِي زَحْمَةً  
ز- قَتَلَى بِحَيْثُ إِرْقَضُ دَمْعُ المِزْنِ لَا  
ح- قَدْ تُرِبَتِ مِنْهُمْ صَحَائِفُ أَوْجِهِ
- وَاسْتَشْعَرُوا النَّصْرَ العَزِيزَ سِلَاحًا  
نَشَرَ القِتَامَ عَلَى الشَّمَالِ جَنَاحًا  
وَجَرَى بِهِ مَاءُ الحَدِيدِ فَسَاحًا  
بَرَقَ الحَدِيدُ بِجَانِبَيْهِ فَلَاحًا  
وَأَنْدَقَ صَدْرُ السَّمْهَرِيِّ قَطَاحًا  
بَسَطَتْهُمْ فَوْقَ البِطَاحِ بَطَاحًا  
زُحِمَى فَأَسْعَدَهُ الحَمَامُ قَنَاحًا  
جَعَلَتْ تُمَرِّقُهَا السُّيُوفُ جِرَاحًا

إضاءة معجمية	ركضوا الجياد: جعلوها تعدو.	الجلاد: المعركة.	استشعروا: اتخذوه شعارًا.	القتام: السواد.	ماس: تمايل.
	القنا: الرماح.	الحديد: السيوف.	قضم: انكسر.	النبوة: ضربة السيف غير القاطعة.	
	السمهري: الرمح.	ارفض: تناثر.	عارض: السحابة الممتلئة.	تربت: عفرت بالتراب.	

١٠- التركيب الذي يدل على قوة الطعن في النص السابق هو:

- أ- مَطَرُ الأعَاجِمِ.  
ب- أَنْدَقَ صَدْرُ السَّمْهَرِيِّ.  
ج- نَشَرَ القِتَامِ.  
د- زَحَمَتِ مَنَاكِبُهُ الأعَادِي.
- (تخير الصواب)

وظف الشاعر في النص السابق معجمًا دالًّا على ألفاظ الحرب. استخرج لفظين من البيتين (أ، ب).



## تابع: أولاً: المطالعة: السؤال الأول:

٥- إنَّ التوازن هو المخرج الآمن من هذا الطوفان الرقمي. فليس المنع المطلق حلاً، ولا الانفتاح الكامل سبيلاً للرشد، وإنما الاعتدال - كما قال تعالى: ﴿وَكَذَلِكَ جَعَلْنَاكُمْ أُمَّةً وَسَطًا﴾ - هو السبيل الأقوم؛ فالمطلوب أن يضع الوالدان قواعد واضحة للاستخدام الزمني والمكاني، وأن يشاركا أبناءهم اختيار المحتوى، وأن يُخصَّص للعائلة وقتٌ بلا شاشات ينعش الحوار ويعيد دفء القرب. ومن الضروري أيضاً تنمية الوعي الرقمي في المدارس والمنازل، وتشجيع الأطفال على ممارسة النشاطات البدنية والاجتماعية. فالتكنولوجيا، كما يقول المفكر (نيل بوستمان): "تمنحنا الأجنحة، لكنها قد تنسينا الأرض"، ولعلَّ وعينا هو الحبل الذي يربطنا بها دون أن نسقط في هوة ضوئها الباهر.

(موقع مناهل، بتصرف).

١- وردت في الفقرة الثالثة كلمة بمعنى (صحّة وصواب). استخراجها.

٢- (ولا يمكن إنكار ما أتاحت وسائل التواصل من فرص غير مسبقة: تعلّم عن بُعد، تواصل معرفي، اكتشاف مواهب). العلاقة التي تربط العبارة التي تحتها خط بما قبلها في الجملة السابقة:

- أ- نتيجة وسبب. ب- تفصيل بعد إجمال. ج- تفسيرية. د- تأكيدية. (تخيّر الصواب)

٣- عالج الكاتب موضوعه بأفكار جزئية متنوعة، اكتب المطلوب في الجدول الآتي:

رقم الفقرة	الفكرة الجزئية
	انشغال الأبناء بوسائل التواصل وانقطاع الحوار الأسري.
	إجراءات تربوية لحماية الأبناء من الإدمان الرقمي.

٤- تناول الكاتب جانبين من آثار الإدمان الرقمي أحدهما نفسي، والآخر جسدي. صنّف الحالات المرضية التي بين القوسين في الجدول الآتي:

(الصداع الرقمي - القلق - ضعف التواصل - ضعف الرقبة - تقوُّس الظهر - الوحدة)

الجانب	الحالات المرضية
النفسي	
الجسدي	





المادة: اللغة العربية. الصف: العاشر

الفصل الدراسي الأول - الدور الأول

العام الدراسي ١٤٤١

اللغة العربية. الصف: العاشر

مادة: الأدب والنصوص: السؤال الثاني

أ- ركضوا الجياد إلى الجلاء  
ب- قاسم

تابع: أولاً: المطالعة: السؤال الأول:

٥- وازن بين موقف الأم وموقف المختصين في استخدام وسائل التواصل الاجتماعي على المدى البعيد كما تفهم من الفقرة الثالثة.

موقف الأم	موقف المختصين

٦- ساق الكاتب أدلة علمية لتأكيد فكرته. حدّد اثنين منها.

٧- أورد الكاتب الحلّ الجذريّ للخروج من معضلة الإدمان الرقميّ. استنتجه.

٨- أسهمت وسائل التواصل في ظهور المشاريع الصغيرة، قدّم مقترحين لفكرتين تسويقيتين لدعم مشاريع الأسر المنتجة عبر وسائل التواصل الاجتماعيّ.

المقترح الأول:

المقترح الثاني:

٩- "بضغطة زرّ يمكن أن تلهم، تعلّم، تغيّر حياة إنسان". أبدِ رأيك في العبارة السابقة مع التعليل.

١٥

يتبع/ ٤





امتحان مادة اللغة العربية والتعليل  
الفصل الدراسي ٧  
للعام الدراسي ١٤٠١

عدد صفحات الأسئلة: (١٠) ص  
الإجابة: ثلاث ساعات  
حجابه بالقلم الأزرق

العالم الدراسي ١٤٠١

الفصل الدراسي الأول - الدور الأول

المادة: اللغة العربية. الصف: العاشر

تابع ثانيًا: الأدب والنصوص: السؤال الثاني:

المشبهين الاتيين:

المشبه	المشطر الشعري
حركة الرياح بغفة في ساحة المعركة.	
وجوه تبدو كالأوراق المغبرة والمترقة.	

١٣- (أرقض دمع المزن). وضح الصورة الجمالية في الجملة السابقة، مع بيان أثرها في المعنى.

- الصورة الجمالية:

- أثرها في المعنى:

١٤- من سمات شعر الوصف (التصوير الحركي). دّل بديلين من البيتين (د، و) وفق الجدول الآتي:

السمه	الدليل من النص
التصوير الحركي	

١٥- وضح عاطفة الشاعر في النص السابق من حيث الثبات مع التعليل.

- التوضيح:

- التعليل:

١٠
----

يتبع / ٦



## تابع ثانيًا: الأدب والنصوص: السؤال الثالث:

١٨- اكتب أثرًا واحدًا مترتبًا على ممارسة الرياضة عند أهل البادية، وعدم ممارستها عند أهل الأمصار وفق الجدول الآتي:

الفئة	أثر ممارسة الرياضة أو عدم ممارستها.
أهل البادية	_____
أهل الأمصار	_____

١٩- (الطبّ صناعة ضرورية في المدن والأمصار). حدّد من الفقرة الثانية سببين أوردهما ابن خلدون لإثبات صحة النظرية السابقة.

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

٢٠- (المعدة بيت الداء)، وضّح الصورة الجمالية في الجملة السابقة، مبيّنًا أثرها في المعنى.

\_\_\_\_\_ الصورة الجمالية:

\_\_\_\_\_ أثرها في المعنى:

٢١- تعدّد فكرة ابن خلدون في النصّ السابق واضحة. وضّح ذلك.

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

10
----

## ثانيًا: الأدب والنصوص: السؤال الرابع: (الحفظ):

٢٢- من قصيدة (في الحنين إلى عمان) لأبي مسلم البهلاني الرواحي. اكتب البيتين اللذين يليان البيت الآتي مراعيًا

الترتيب:

وكيف أنسى عهدِي في مسارحها      وهنّ بين جنان الخلد بطنان

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

2
---

يتبع/ ٨



باجية

تابع ثالثاً: النحو والصرف: السؤال الخامس:

٢٨- (جاء المسافر مُتَيْسِّمًا). أعد كتابة الحال المفردة في الجملة السابقة إلى حال جملة فعلية.

٢٩- تغيّر الإجابة الصحيحة من البدائل المعطاة فيما يأتي:

أ- (حُسُنَتِ البنت خلقًا) الأصل الذي حُوِّلَ عنه التمييز في الجملة السابقة هو:

١- الخبر. ٢- المبتدأ. ٣- المفعول به. ٤- الفاعل.

ب- لا يركنن أحدٌ إلى الإحجام يوم الوغى متخوفًا لِحِجَامِ

مسوِّغٍ مجيء صاحب الحال نكرة في البيت السابق:

١- تقدم الحال على صاحبها. ٢- خصصت النكرة بوصف.

٣- سبقت النكرة بنفي. ٤- خصصت النكرة بإضافة.

ج- العبارة التي يجوز أن يعرب فيها التمييز مجرورًا بالإضافة هي:

١- في الحقيبة خمسة وعشرون دفترًا. ٢- لا أملك شبرًا أرضًا.

٣- أعطيتُ الأطفال قدر راحة تمرًا. ٤- طابت السلطنة هواءً.

٣٠- ثنّ كلمة (حُبلى)، ثم يّثّن التغيير الحاصل فيها.

- المثني:

- التغيير الحاصل:

٣١- حدّد الباب والفصل اللذين نبحث فهما عن معنى كلمة (الانفراج) في معجم القاموس المحيط.

الباب: \_\_\_\_\_ الفصل: \_\_\_\_\_





١٤٤١هـ

العام الدراسي ٢٠٢٥/٢٠٢٦ م

الفصل الدراسي الأول - الدور الأول

اللغة العربية - الصف العاشر

## رابعاً: البلاغة: السؤال السادس:

اقرأ الفقرة الآتية، ثم أجب عن الأسئلة التي تليها:

"يا بني، من عرف قدره ارتقى، ومن جهل قدره اشنكى، لا تغرنك لذة اللحظة؛ فاللذة تزول، والندم يطول، واعلم أنك عين الناس في الخير؛ فاحفظ كرامتك ولا تميل عن طريق الرشيد، واحذر عينك أن تنظر إلى ما لا يرضاه الله. إن الناس أجساد وقلوب، فاطلب القلب لا القالب، وراق من يصونك صون الحرمة لا من يصونك صون الغنيمة".

٣٢- تغيّر الإجابة الصحيحة من البدائل المعطاة فيما يأتي:

أ - ورد في الفقرة السابقة جناس بين:

١- قدره/ قدره. ٢- لذة/ اللذة. ٣- عين / عينك. ٤- صون/صون.

ب - (فالفذة تزول، والندم يطول). نوع المحسن البديعي في العبارة السابقة:

١- المقابلة. ٢- التضمين. ٣- الطباق. ٤- السجع.

ج- (فاطلب القلب لا القالب). الكلمتان اللتان تحتهما خط بهما جناس ناقص لاختلاف حروفها من حيث:

١- عددها. ٢- ضبطها. ٣- نوعها. ٤- ترتيبها.

٣٣- حدّد الفواصل، والأسجاع فيما الآتي:

أ- قَالَ تَعَالَى: ﴿وَالنَّجْمُ إِذَا هَوَىٰ ۖ﴾ ① مَاضٍ صَاحِبُكُمْ وَمَا عَوَىٰ ② وَمَا يُنطِقُ عَنِ الْهَوَىٰ ③ ﴿٣﴾

ب- حَمَلُ الْوَيْسَةِ هَبَاطُ أَوْدِيَةٍ شَهَادُ أُنْدِيَةِ لِلجَيْشِ جَزَارٍ

٣٤- يبيّن نوع المحسن البديعي فيما تحته خط فيما يأتي:

أ. "صليتُ المغرب في المغرب".

ب. "اللهم كما حسنت خلقي، فحسن خلقي".

ج. الله المستعان على السنة تصف، وقلوب تعرف، وأعمال تخلف.

انتهت الأسئلة مع الدعاء للجميع بالتوفيق والنجاح.



وزارة التربية والتعليم

اللغة العربية للصف العاشر

العام الدراسي الأول - الدور الأول

١٤٤١هـ - ٢٠٢٥/٢٠٢٦ م

الإجابة في دفتر الأسئلة  
الدرجة الكلية: (٦٠) در

الصف

التوقيع بالاسم

المصحح الأول

المصحح الثاني

راجع الجمع