

أسئلة الامتحان النهائي الرسمي الدور الأول الفترة الصباحية حديث



تم تحميل هذا الملف من موقع المناهج العمانية

موقع فايلاطي ← المناهج العمانية ← الصف العاشر ← لغة عربية ← الفصل الأول ← ملفات متنوعة ← الملف

تاريخ إضافة الملف على موقع المناهج: 21-12-2025 11:34:44

ملفات اكتب للمعلم اكتب للطالب | اختبارات الكترونية | اختبارات احلول | عروض بوربوينت | أوراق عمل
منهج انجليزي | ملخصات وتقارير | مذكرات وبنوك | الامتحان النهائي | للمدرس

المزيد من مادة
لغة عربية:

التواصل الاجتماعي بحسب الصف العاشر



صفحة المناهج
العمانية على
فيسبوك

المزيد من الملفات بحسب الصف العاشر والمادة لغة عربية في الفصل الأول

ملخص ثاني لدروس اللغة (نحو - صرف - بلاغة)	1
إضاءة نقدية ونماذج اختبارات مرفقة بالإجابات حول قصيدة أغنية الخليج	2
واجب منزلي حول قصيدة أبي مسلم البهالاني في وفاة الشيخ العالم نور الدين السالمي	3
ملخص شرح درس المعاجم اللغوية	4
تدريبات على درس مقدمة في علم البلاغة	5



أجب عن جميع الأسئلة الآتية:

أولاً المطالعة: السؤال الأول:

اقرأ النص الآتي بعنوان "وسائل التواصل الاجتماعي بين الاندفاع والتوازن"، ثم أجب عن الأسئلة التي تليه:

١- تُحادِّهم مراًة وتكراراً، لكنهم لا يُصغون، تُناديهم إلى حديث عائلي بسيط، فيُجِيبُك صمت الشاشات الساطعة، هكذا باتت ملامح المشهد الأسري في زمن تحولت فيه الأجهزة الذكية إلى رفقاء دائمين، يُقيِّمون بيننا أكثر مما نقيِّم نحن مع ذواتنا، ويقضِي الأبناء ساعات طويلة أمام الهواتف يلاحِقُون مقاطع مرئية لا تنتهي، ويُطَارِدون إعجابات عابرة كأحلام إلكترونية تتلاشى مع أول إشعار جديد. لم يعد الأمر مجرد ترفيه أو قتل للفراغ، بل أصبح ظاهرة إنسانية واجتماعية تستحق التأمل والبحث؛ لأنَّ وراء هذا الضوء البارد وجوهاً تفتقد دفءَ الحوار وملامح الألفة، وقد تَهَّبَت منظمة الصحة العالمية في تقاريرها الأخيرة إلى أن الإدمان الرقمي يُعدَّ من أخطر أنماط السلوك المستحدثة في القرن الحادي والعشرين؛ لما يتركه من آثار نفسية واجتماعية عميقَة على الأفراد والأسر.

٢- لا تقتصر المخاطر على الاغتراب النفسي أو انقطاع خيوط التواصل بين الآباء والأبناء، بل تمتد إلى طول العزلة الرقمية الذي يولد شعوراً بالوحدة والقلق، وينقص مهارات التواصل الواقعي، خصوصاً في مرحلة المراهقة، حيث يسهل على الشاب أن يقلد ما يشاهده دون وعي بالقيم أو السياقات، وتشير دراسات المؤتمر الدولي لطب العيون لعام ٢٠٢٤ م إلى أن الإفراط في استخدام الهاتف يُسبِّب إرهاقاً بصرياً، وجفافاً في القرنيَّة، وصداعاً متكرراً يُعرف بالصداع الرقمي، فيما يؤكد أطباء العظام أنَّ الجلوس الخطاً يؤدي إلى تقوس الظهر وضعف عضلات اليد والرقبة.

٣- وفي خضم هذه التحذيرات، تبرز أصواتٌ ترى في هذه المخاوف مبالغة؛ فإذاً الأمهات تروي أنَّ ابنتهَا أصبحت أكثر جرأةً وثقةً بفضل تفاعليها في وسائل التواصل، وأنَّ الحوار العائلي لم يتأثر، بل اتسع ليشمل موضوعات يطرحها الأبناء من فضاء الإنترنت، وتؤمن هذه الأمَّ أنَّ مشاركة الأبناء اهتماماتهم الإلكترونية خيرٌ من منعهم منها، وأنَّ بقاء الطفل في المنزل أمام الشاشة يمنحها طمأنينةً عليه. ورغم وجاهة هذا الرأي في بعض الحالات، إلا أنَّ المختصين يؤكدون أنَّ الفوائد الآتية لا تُلْغِي الأضرار البعيدة التي تظهر على المدى الطويل في الانتباه واللغة والسلوك.

٤- ولا يمكن إنكار ما أتاحته وسائل التواصل من فرص غير مسبوقة: تعلم عن بعد، تواصل معرفي، اكتشاف مواهب، وتسويق مشاريع صغيرة غيرت حياة كثير من الشباب، وقد أكدت تقارير اليونسكو أنَّ الاستخدام التربوي المدروس لتلك المنصات يمكن أن يرفع كفاءة التعلم بنسبة تتجاوز ٣٠٪، كما أنَّ بعض المنصات أسهمت في نقل الحقيقة من مناطق النزاع، إذ تحولت المنصات إلى نوافذ حرَّة تنقل الواقع. إنَّ هذه الوسائل -متى استُخدِّمت بوعي ورقابة- قد تكون جسراً إلى المعرفة لا هاوية إلى التيه.

ثالثاً: النحو والصرف: المسؤال الخامسة:

اقرأ الفقرة الآتية، ثم أجب عن الأسئلة التي تليها:

... عرفته ذات يوم، ولست أدرى الآن سبب المعرفة وكيف كانت، وكل ما ذكره أني عرفته، وفي لمحات تحولت المعرفة إلى صدقة فحسب دام ثلاثين عاماً، فكان من خاصة إخوانه وأقربهم مودةً إلى قلبي، يائس بن والرس به، وينصي إلى حزيناً بدخوله نفسه وكامل أسراره، عطفني عليه ظرف فيه، وازفني به رقة حواشيه، ملأ نفسي رحمة عليه فمسوته على نفسه، وأخذته لها في كل شيء بالائتماد الأحرى، فقد ملك الدين عليه نفسه، فروعه من كل نعيم خشبة الحساب، وهوّل عليه كل لذة خوف العقاب، وغلبت عليه في كل تصرّف فكرة الموت مخافة ما يبعد، إن قال له قائل: "ولا تنمن تصيبك من الدنيا"، رد عليه: "الثواب يومئذ عن النعيم".

٢٣- استخرج من الفقرة السابقة ما يأتي:

أ- حالاً مفردة:

ب- تمييز ذات:

٢٤- أعرب ما تحته خط في الفقرة السابقة:

أ- رحمة:

ب- نعيم:

٢٥- تخيّر الضبط الصحيح لآخر الكلمة التي تحتها خط فيما يأتي:

أ- المستم خير من ركب المطاييا وأندى العالمين بطنون راح

٤- بطنون.

٣- بطنون.

٢- بطنون.

١- بطنون.

ب- نصرنا رسول الله والدين عنوة على رغم عاتٍ من معدٍ وحاضر

٤- عنوة.

٣- عنوة.

٢- عنوة.

١- عنوة.

٢٦- أعد كتابة الجملة الآتية محوّلاً فيها الأرقام إلى كلمات.

اشترىت من البقالة تسعة تفاحات، و(١٥) رمانة.

٢٧- صوب الخطأ النحوي في الجملة الآتية:

(حفظ القرآن الكريم واحد وثلاثون طالبة).

تلوك:

واسْتَشْعِرُوا النَّصْرَ الْعَزِيزَ سَلاْمًا
نَشَرَ الْقَتَامَ عَلَى الشَّمَالِ جَنَاحًا
وَجَرَى بِهِ مَاءُ الْحَدِيدِ فَسَاحَ
بَرَقَ الْحَدِيدُ بِجَانِبِيهِ فَلَاحَ
وَانْدَقَ صَدْرُ السَّمَهَرِيِّ فَطَاحَ
بَسْطَقَهُمُ فَوْقَ الْبِطَاطِ بِطَاحَ
رُحْمَى فَأَسْعَدَهُ الْحَمَامُ فَنَاحَ
جَعَلَتْ تُمَرِّقُهَا السُّيُوفُ جِرَاحَ

- أ. رَكضُوا الجِيادَ إِلَى الْجَلَادِ صَبَاحًا
- ب. وَاسْتَقْبَلُوا أَفْقَ الشَّمَالِ بِجَحْفَلٍ
- ج. قَدْ مَامَ فِي أَرْجَانِهِ شَجَرُ الْقَنَا
- د. مَطَرَ الْأَعَاجِمِ مِنْهُ عَارِضُ سَطْوَةٍ
- هـ. حَتَّى إِذَا قُضِيَ الْمُهَنْدُ نَبَوَةٌ
- وـ. رَحَمَتْ مَنَاكِبُهُ الْأَعَادِي زَحَمَةً
- زـ. قَتَلَى بِخَيْثٍ إِرْفَضَ دَمْعَ الْمُزَنِ لَا
- حـ. قَدْ تُرِيتَ مِنْهُمْ صَحَافِيًّا أَوْجُبِهِ

العام الدراسي ٢٠١٩-٢٠٢٠
تابع تائياً: الأدب
الشهدين الآتي
١٢- وصف الشا

حركة الـ
وجوهـ

١٢- (ارفعـ
الصوتـ
أثرهاـ

١٤- مدـ

MAS: تصوير	القتام: السود.	استشعروا: اتخذوه شعاراً.	الجlad: المعركة.	ركضوا الجياد: جعلوها تعود.	إضاءة معجمية
النبوة: ضربة السيف غير القاطعة.	قضم: انكسر.	الحديـد: السـيـوف.	القـنا: الرـماـح.	السـمـهـريـ: الرـمـجـ.	
ثـرـيـتـ: عـفـرـتـ بـالـتـرـابـ.	عـارـضـ: السـحـابـةـ الـمـتـلـنةـ.	اـرـفـضـ: تـنـاثـرـ.			

١- التركيب الذي يدل على قوـةـ الطـعنـ فيـ النـصـ السـابـقـ هوـ:

- أـ. مـطـرـ الـأـعـاجـمـ.
- بـ. اـنـدـقـ صـدـرـ السـمـهـريـ.
- جـ. نـشـرـ الـقـتـامـ.
- دـ. رـحـمـتـ مـنـاكـبـ الـأـعـادـيـ.

ـ وـظـلـفـ الشـاعـرـ فيـ النـصـ السـابـقـ معـجمـاـ دـالـاـ عـلـىـ الـفـاظـ الـحـربـ. اـسـتـخـرـ لـفـظـيـنـ مـنـ الـبـيـتـيـنـ (أـ، بـ).

تابع: أولاً: المطالعة: السؤال الأول:

٥- إن التوازن هو المخرج الآمن من هذا الطوفان الرقمي. فليس المنع المطلق حلاً، ولا الانفتاح الكامل سبيلاً للرشد، وإنما الاعتدال - كما قال تعالى: ﴿وَكَذَلِكَ جَعَلْنَاكُمْ أُمَّةً وَسَطَا﴾ هو السبيل الأقوم؛ فالمطلوب أن يضع الوالدان قواعد واضحة للاستخدام الزمني والمكاني، وأن يشاركاً أبناءهم اختيار المحتوى، وأن يخصص للعائلة وقت بلا شاشات ينعمون بها. ومن الضروري أيضاً تنمية الوعي الرقمي في المدارس والمنازل، وتشجيع الأطفال على ممارسة النشاطات البدنية والاجتماعية. فالتكنولوجيا، كما يقول المفكر (نيل بوستمان): "تمتحنا الأجنحة، لكنها قد تنسينا الأرض"، ولعلّ وعياناً هو العجل الذي يربطنا بها دون أن نسقط في هوة ضوئها الباهر.

(موقع مناهل، بتصرف).

١- وردت في الفقرة الثالثة كلمة بمعنى (صحة وصواب). استخرجها.

٢- (ولا يمكن إنكار ما أثارته وسائل التواصل من فرص غير مسبوقة: تعلم عن بعد، تواصل معرفى، اكتشاف موهبى). العلاقة التي تربط العبارة التي تحتها خط بما قبلها في الجملة السابقة:

أ-نتيجة وسبب. ب- تفصيل بعد إجمال.

ج- تفسيرية. د- تأكيدية.

(تخيّر الصواب)

٣- عالج الكاتب موضوعه بأفكار جزئية متنوعة، اكتب المطلوب في الجدول الآتي:

رقم الفقرة	الفكرة الجزئية
	انشغل الأبناء بوسائل التواصل وانقطاع الحوار الأسري.
	إجراءات تربوية لحماية الأبناء من الإدمان الرقمي.

٤- تناول الكاتب جانبيين من آثار الإدمان الرقمي أحدهما نفسي، والأخر جسدي. صنف الحالات المرضية التي بين القوسين في الجدول الآتي:

(الصداع الرقمي - القلق - ضعف التواصل - ضعف الرقبة - تقوس الظهر - الوحدة)

الحالات المرضية	الجانب
	ال النفسي
	الجسدي

تابع: أولاً: المطالعة: السؤال الأول:

٥- وازن بين موقف الأم وموقف المختصين في استخدام وسائل التواصل الاجتماعي على المدى البعيد كما تفهم من الفقرة الثالثة.

موقف الأم
موقف المختصين

٦- ساق الكاتب أدلة علمية لتأكيد فكرته. حدد اثنين منها.

-

٧- أورد الكاتب الحل الجذري للخروج من معضلة الإدمان الرقمي. استنتاجه.

-

٨- أسهمت وسائل التواصل في ظهور المشاريع الصغيرة. قدم مقتربين لفكريتين تسويقيتين لدعم مشاريع الأسر المنتجة عبر وسائل التواصل الاجتماعي.

المقترح الأول:

-

المقترح الثاني:

-

٩- "بضغطة زر يمكن أن تلهم، تعلم، تغير حياة إنسان". أبد رأيك في العبارة السابقة مع التعليق.

-

١٥



امتحان مادة اللغة العربية
الفصل الدراسي الثاني - ٢٠٢٣

مقدمة صفحات الأسئلة: (١) ص.
الاجابة: ثلاث ساعات
العام الدراسي ٢٠٢٣

المادة: اللغة العربية. المصنف: العاشر
الصف الدراسى الأول - الدور الأول

تابع ثانية: الأدب والنصوص: **السؤال الثاني:**
المادة: اللغة العربية. المصنف: العاشر

٢- وصف الشاعر المعركة بمشاهد حية، استخرج من النص السابق الشطرين الشعريين الدالين على

المشهدين الآتيين:

الشطر الشعري	المشهد
_____	حركة الرماح بخفة في ساحة المعركة.
_____	وجوهه تبدو كالأوراق المغيرة والمقرفة.

العنوان مادة: اللغة العربية
الفصل الدراسي الثاني - ٢٠٢٣

الصف الدراسى الأول - الدور الأول

١- وصف الشاعر المعركة بمشاهد حية، استخرج من النص السابق الشطرين الشعريين الدالين على

المشهدين الآتيين:

الشطر الشعري	المشهد
_____	حركة الرماح بخفة في ساحة المعركة.
_____	وجوهه تبدو كالأوراق المغيرة والمقرفة.

١٥- وضيّع عاطفة الشاعر في النص السابق من حيث **الثبات مع التعليق**.

- التوضيّح:
- التعليق:

٦/ يتبع

مراجعة

تابع ثانياً: الأدب والنصوص: السؤال الثالث:

١٨- اكتب أثراً واحداً متربتاً على ممارسة الرياضة عند أهل البدية، وعدم ممارستها عند أهل الأمصار وفق الجدول الآتي:

أثر ممارسة الرياضة أو عدم ممارستها.	الفئة
_____	أهل البدية
_____	أهل الأمصار

١٩- (الطلب صناعة ضرورية في المدن والأمصار). حدد من الفقرة الثانية سببين أورددهما ابن خلدون لإثبات صحة النظرية السابقة.

٢٠- (المعدة بيت الداء)، ووضح الصورة الجمالية في الجملة السابقة، مبيئاً أثراها في المعنى.

- الصورة الجمالية: _____

- أثراها في المعنى: _____

٢١- تعدد فكرة ابن خلدون في النص السابق واضحة. ووضح ذلك.

1.

ثانياً: الأدب والنصوص: السؤال الرابع: (الحفظ):

٢٢- من قصيدة (في الحنين إلى عمان) لأبي مسلم البهلاوي. اكتب البيتين اللذين يليان البيت الآتي مراعياً

الترتيب:

وهي بين جنان الخلد بطنان
وكيف أنسى عهودي في مسارحها

2

يتابع ٨/



الوزير
الوزير

امتحان

العام الدراسي ٢٠٢٥

الفصل الدراسي الأول - الدور الأول

المادة: اللغة العربية. الصف: العاشر

باحية

٤٠ درجة
مـ

مـ
صح الثاني

تابع ثالثاً: النحو والصرف: السؤال الخامس:

٢٨- (جاء المسافر مُبتسماً). أعد كتابة الحال المفردة في الجملة السابقة إلى حال جملة فعلية.

٢٩- تخير الإجابة الصحيحة من البدائل المعطاة فيما يأتي:

أ- (حسنت البنت خلقاً) الأصل الذي حُول عنه التمييز في الجملة السابقة هو:

٤- الفاعل.

٣- المفعول به.

٢- المبتدأ.

١- الخبر.

ب- لا يرکنن أحداً إلى الإحجام يوم الوعي متخفوفاً لجمام

مسوّغ معه صاحب الحال نكرة في البيت السابق:

٢- خصصت النكرة بوصف.

١- تقدم الحال على صاحبها.

٤- خصصت النكرة بإضافة.

٣- سبقت النكرة بنفي.

ج- العبارة التي يحوز أن يعرب فيها التمييز مجروراً بالإضافة هي :

٢- لا أملك شيئاً أرضاً.

١- في الحقيقة خمسة وعشرون دفترًا.

٤- طابت السلطنة هواء.

٣- أعطيت الأطفال قدر راحة تمراً.

٣٠- ثُنَّ كُلْمَة (حُبلى)، ثُمَّ يَتَّنِ التَّغْيِيرُ الْحَاصِلُ فِيهَا.

- المثنى: _____

- التغيير الحاصل: _____

٣١- حَدَّدِ الْبَابُ وَالْفَصْلُ الَّذِينَ نَبْحَثُ فِيهِمَا عَنْ مَعْنَى كُلْمَة (الانفراج) فِي مَعْجَمِ الْقَامُوسِ الْمُحيَطِ.

الباب: _____ الفصل: _____

الصف

التواقيع بالاسم

المصحح الأول المصحح الثاني

داجع الجمع

رابعاً: البلاغة: السؤال السادس:

اقرأ الفقرة الآتية، ثم أجب عن الأسئلة التي تليها:

"يا بني، من عرف قدره ارتقى، ومن جهل قدره اشتراك، لا تغرنك لذة اللحظة؛ فاللذة تزول، والندم يطول، واعلم أنك عين الناس في الخير؛ فاحفظ كرامتك ولا تميّل عن طريق الرشد، واحذر عينك أن تنظر إلى ما لا يرضاه الله. إن الناس أجساد وقلوب، فاطلب القلب لا القالب، ورافق من يحصونك صون الحرمة لا من يصونك صون الغنية".

٣٢- تخbir الإجابة الصحيحة من البدائل المعطاة فيما يأتي:

أ- ورد في الفقرة السابقة جناس بين:

- ١- قدره / قدره. ٢- لذة / اللذة. ٣- عين / عينك. ٤- صون / صون.

ب- (فاللذة تزول، والندم يطول)، نوع المحسن البديعي في العبارة السابقة:

- ١- المقابلة. ٢- التضمين. ٣- الطلاق. ٤- السجع.

ج- (فاطلب القلب لا ال قالب). الكلمتان اللتان تهمهما خط بهما جناس ناقص لاختلاف حروفها من حيث:

- ١- عددها. ٢- ضبطها. ٣- نوعها. ٤- ترتيبها.

٣٣- حدد الفوائل، والأسجاع فيما الآتي:

أ- قال تعالى: ﴿وَالنَّجْمُ إِذَا هَوَى ① مَاضٌ صَابِجُكُرٌ وَمَاءِعَوَى ② وَمَا يَنْطَلِقُ عَنِ الْمَوَى ③﴾

ب- حمال الوتة هبات أودية شهاد أديبة للجيши جرار

٣٤- بيان نوع المحسن البديعي فيما تحته خط فيما يأتي:

أ- "صليل المغرب في المغرب".

ب- "الله كما حمّنت خلقى، فحسن خلقى".

ج- الله المستعان على السنة تصيف، وقلوب تعرف، وأعمال تخلف.