

ملخص ثالث لدرس الصرح



تم تحميل هذا الملف من موقع المناهج العمانية

موقع فايلاتي ← المناهج العمانية ← الصف العاشر ← لغة عربية ← الفصل الأول ← ملفات متنوعة ← الملف

تاريخ إضافة الملف على موقع المناهج: 2025-10-24 13:22:59

ملفات اكتب للمعلم اكتب للطالب | اختبارات الكترونية | اختبارات | حلول | عروض بوربوينت | أوراق عمل
منهج انجليزي | ملخصات وتقارير | مذكرات وبنوك | الامتحان النهائي | للمدرس

المزيد من مادة
لغة عربية:

التواصل الاجتماعي بحسب الصف العاشر



صفحة المناهج
العمانية على
فيسبوك

المزيد من الملفات بحسب الصف العاشر والمادة لغة عربية في الفصل الأول

عرض بوربوينت لدرس الحال (أنواعها وصاحبها)	1
عرض بوربوينت ثاني لقصيدة فجر السلام	2
عرض بوربوينت لقصيدة فجر السلام	3
عرض بوربوينت لدرس الملكية الفكرية	4
ملخص دروس اللغة (نحو - صرف - بلاغة)	5

الصرح

كورت كوزنبرج



نبذة عن الكاتب



-كورت كوزنبرج ، ولد عام ١٩٠٤م
-ولد في مدينة غوتبورك في السويد.
-كاتب ومن أشهر قصصه
«الصرح».

بين يدي النص

الفكرة العامة: الانتصار السياسي والعسكري لا
يساوي شيئاً أمام انتصار الفن و الحضارة.

الشخصيتين المحوريتين : * 2026

١ - البينام

٢ - ما فالدو



البينام



مافالدو

(استعمار الحرب)

- السبب هو تولي الشباب الحكم. بينما لم يعلل الكاتب انتصار **البينام** إلا بالخط قد يكون ذلك إشارة منه إلى أن شخصية **البينام** ليست حتى شخصية سياسية قادرة على إدارة أمور الحكم . وكذلك عندما قال (وحرى بالقول) .
بروز نزعة الغرور ونشوة الانتصار لدى **البينام** في هذا المقطع.



أولاً: اللغة :

(لذا اقتصررت الحرب بينهما على المناوشات الحدودية
أول الأمر ، سلام ملغوم)
دلالة على ما سيحدث بعد ذلك من اشتداد الحرب
واستعارها .
الكاتب في بداية القصة كان يعلل لما يقول فمثلاً : (لم
يبت في الحكم حينها) السبب هو التمسك بالتعقل
والحكمة

اللغة

- (هذه فكرة صائبة) أيضا إشارة إلى ما سيحدث في نهاية القصة في أكثر من موضع يشير الكاتب إلى نهاية القصة ولكن بحذر وذكاء. بالإضافة إلى أن الكاتب أتى بعبارة فكرة صائبة على لسان البينام إحياء إلى ذلك الصراع الداخلي الذي سيدور في نفسية البينام.

ثانيا : الأسلوب

تفاوتت القصة بين الحوار والسرد.

ثالثا : الصراع

يوجد في القصة صراع خارجي متمثل في صراع البلدين
ليستمر مع **البينام** و **مافالدو** لينتهي بانتصار **البينام**.
بعد ذلك يطالعنا صراع آخر وهو الصراع الداخلي أو
الصراع النفسي في شخصية **البينام** عندما بدأ بالغيرة من
مافالدو وبدأ بالتفكير كيف أن أمجاده لا تذكر بينما لعب
مافالدو هو حديث الشعب .

رابعاً : الشخصيات



مافالدو : شخصية نامية بدأت تحب
التفوق والانتصار والهمجية للتحويل
مع تغير الموقف إلى شخصية ذات
ارادة وفكر حتى أن ذلك صاحبه تغير
في لغة الشخصية فبدأت شخصية
واثقة .



البينام : شخصية
ثابتة لم تتراجع عن
مواقفها من بداية
القصة لنهايتها

الزمان والمكان

لم يذكر الكاتب زمن معين وإن كنا نستطيع إيجاد زمن الاسترجاع وذلك من خلال (يستطيع المرء أن يعود بالذاكرة).
المكان أيضا لم يحدده الكاتب ولكن توجد هنالك بعض الأماكن مثل (بلدين متجاورين) << مكان مجازي. ذكره الكاتب ليكون خلفية للقصة .

السجن << مكان معادي ذكره الكاتب بعد انتصار البينام وايداع مافالدو السجن .

الصرح << مكان هندسي لأننا نستطيع رسم أبعاده الخارجية ويمكننا تصويره من خلال الوصف الموجود في القصة .





❖ عناصر القصة:

١- الشخصيات: شخصيات رئيسية : **البينام** و **مافالدو**

- **البينام** : شخصية ثابتة لم تتراجع عن مواقفها من بداية القصة لنهايتها .
- **مافالدو** : شخصية نامية بدأت تحب التفوق والانتصار والهمجية للتحول مع تغير الموقف إلى شخصية ذات إرادة وفكر حتى أن ذلك صاحبه تغير في لغة الشخصية فبدت شخصية واثقة .
أيضا حافظ الكاتب على إرادة وحرية الشخصيات فترك لها حرية التصرف في الأحداث والمواقف .

٢- **الزمان**: لم يذكر الكاتب زمن معين وإن كنا نستطيع إيجاد زمن الاسترجاع وذلك من خلال (يستطيع المرء أن يعود بالذاكرة).

٣- **المكان**: المكان أيضا لم يحدده الكاتب ولكن توجد هناك بعض الأماكن مثل (**بلدين متجاورين**).

- **السجن** : مكان معادي ذكره الكاتب بعد انتصار البينام وإيداع مافالدو السجن .
- **الصرح**: مكان هندسي لأننا نستطيع رسم أبعاده الخارجية ويمكننا تصويره من خلال الوصف الموجود في القصة .

4-الفكرة : الانتصار العسكري لا يساوي شيئاً أمام انتصار الفن والحضارة.

5- الحدث: صراع الشخصيتين على الحكم ثم تطور إلى صراع عسكري.

6-الأسلوب: تفاوتت القصة بين السرد والحوار.

7- العقدة: إتمام مافالدو بناء الصرح ، ورغبة البينام في الاستيلاء عليه.

8-الحل : انتصار مافالدو والصرح الشامخ .