

تم تحميل هذا الملف من موقع المناهج الكويتية

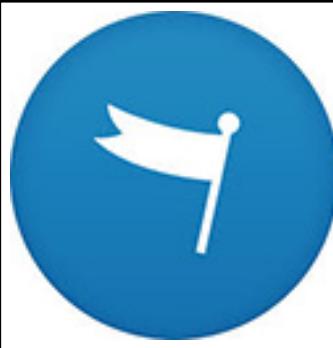


منطقة الفروانية التعليمية

الملف إجابة الاختبار النهائي لمنطقة الفروانية التعليمية

[موقع المناهج](#) ← [ملفات الكويت التعليمية](#) ← [الصف التاسع](#) ← [لغة عربية](#) ← [الفصل الأول](#)

روابط موقع التواصل الاجتماعي بحسب الصف التاسع



روابط مواد الصف التاسع على تلغرام

[الرياضيات](#)

[اللغة الانجليزية](#)

[اللغة العربية](#)

[التربية الاسلامية](#)

المزيد من الملفات بحسب الصف التاسع والمادة لغة عربية في الفصل الأول

كتاب النحو لعام 2018	1
نموذج اجابة اختبار لمنطقة العاصمة	2
نموذج اجابة اختبار لغة عربية منطقة مبارك	3
مذكرة ممتازة لنهاية الفصل الأول	4
خطة توزيع منهج اللغة العربية	5



امتحان الفترة الدراسية الأولى للصف التاسع - العام الدراسي 2025/2026م

في مادة اللغة العربية

(إحدى وعشرون درجة)**أولاً- الفهم والاستيعاب**

السؤال الأول: من الحديث الشريف (**أخوة الإيمان**). أقرأ، ثم أجب: (ست درجات)
 عن أبي هريرة رضي الله عنه، أن النبي ﷺ قال ((من نَفَسَ عَنْ مُؤْمِنٍ كُبْرَىٰ مِنْ كُبْرِ الدُّنْيَا، نَفَسَ اللَّهُ عَنْهُ كُبْرَىٰ مِنْ كُبْرِ يَوْمِ الْقِيَامَةِ، وَمَنْ يَسْرَ عَلَىٰ مُعْسِرٍ، يَسِّرَ اللَّهُ عَلَيْهِ فِي الدُّنْيَا وَالآخِرَةِ، وَمَنْ سَتَرَ مُسْلِمًا، سَتَرَهُ اللَّهُ فِي الدُّنْيَا وَالآخِرَةِ، وَاللَّهُ فِي عَوْنَىٰ الْعَبْدُ مَا كَانَ الْعَبْدُ فِي عَوْنَىٰ أَخِيهِ، وَمَنْ سَلَكَ طَرِيقًا يُلْتَمِسُ فِيهِ عِلْمًا، سَهَّلَ اللَّهُ لَهُ بِهِ طَرِيقًا إِلَى الْجَنَّةِ، وَمَا اجْتَمَعَ قَوْمٌ فِي بَيْتٍ مِّنْ بَيْوَتِ اللَّهِ يَتَلَوَّنُ كِتَابَ اللَّهِ وَيَتَدَارِسُونَهُ بَيْنَهُمْ، إِلَّا نَزَّلَتْ عَلَيْهِمُ السَّكِينَةُ، وَغَشِّيَّتْهُمُ الرَّحْمَةُ، وَحَقَّتْهُمُ الْمَلَائِكَةُ، وَذَكَرَهُمُ اللَّهُ فِيمَنْ عَنْهُ، وَمَنْ بَطَّأَ بِهِ عَمَلُهُ، لَمْ يُسْرِعْ بِهِ نَسْبُهُ)).

1 - عدد مظاهر من مظاهر الأخوة الإسلامية كما فهمت من الحديث الشريف. (2)

تفريح كرب المسلمين ومساعدتهم عند الشدائـد- ستـر المـسلم وـعدـم فـضـح عـيـوبـه
يـقبل الصـواب

2 - استنتاج القيمة المستفادة مع بيان أثرها على المجتمع في نص الحديث الآتي.

- " وَمَنْ سَتَرَ مُسْلِمًا، سَتَرَهُ اللَّهُ فِي الدُّنْيَا وَالآخِرَةِ "

القيمة: ستـر المـسلم لـأـخـيهـ المـسـلـمـ أـثـرـهـاـ: يـعمـ الأمـانـ وـالـمحـبةـ بـيـنـ النـاسـ:ـ
يـقبل الصـواب

3 - ضع خطأ تحت المكمل الصحيح لكل مما يأتي:

أ - " وَمَنْ يَسَرَ عَلَىٰ مُعْسِرٍ، يَسِّرَ اللَّهُ عَلَيْهِ فِي الدُّنْيَا وَالآخِرَةِ ". يتفق نص الحديث السابق مع الآية الكريمة:

- " وَإِنْ كَانَ ذُو عُسْرَةٍ فَنَظَرَةٌ إِلَىٰ مَنْ يَسِّرَهُ " - " يُرِيدُ اللَّهُ بِكُمُ الْيُسْرَ وَلَا يُرِيدُ بِكُمُ الْعُسْرَ " -

- " سَيَجْعَلُ اللَّهُ بَعْدَ عُسْرٍ يُسْرًا " - " وَمَنْ يَتَّقِ اللَّهَ يَجْعَلُ لَهُ مِنْ أَمْرِهِ يُسْرًا " -

ب- (والله في عون العبد ما كان العبد في عون أخيه). يشير نص الحديث السابق إلى:

- مكانة الرحمة في الإسلام. - دور التعاطف في الإسلام.

- أهمية التكافل في الإسلام. - قيمة الصدقة في الإسلام .

(ست درجات)

السؤال الثاني: من نص "دقة من شعوري". اقرأ، ثم أجب:

- كان يوماً غير طمّاح شجيع
وأنت بالفخر والنصر الينبع
وأمانيه وعن مجده منيع
كيف هاموا بذرا العز الرفيع
مغتهم عز على الغرّ الجزع
- وطن قد بلغ النجم وما
صار الأيام حتى أذعن
فأسألوا التاريخ عن آماله
واسأله الأسفار عن أبنائه
فمن البحر ومن أهواه

(2)

1 - صُغ فكرةً رئيسةً تعبر عن مضمون البيتين الأول والثاني.

- للوطن مكانة رفيعة نالها بأمجاده وانتصاراته. يقبل الصواب

(2)

2 - وازن بين التاليين من حيث المضمون:

الشاعر فاضل خلف: فمن البحر ومن أهواه... مغنم عز على الغرّ الجزع

الشاعر محمد الفايز: يا بحر، يا قبرا بلا لحد، ويادنيا عجيبة... أجتاز عالمها المخيف بروح بخار كئيبة

يقبل الصواب

- التشابه: كل الشاعرين تحدث عن البحر وجعلاه رمزاً للتجربة الإنسانية القاسية.

- الاختلاف: الأول صور البحر مصدراً للعز والمجد والشجاعة (مغنم العز على الغرّ الجزع)، أما

الثاني صور البحر رمزاً للألم والخوف والمعاناة (يا بحر، يا قبرا بلا لحد).

(1)

3 - ضع خطأ تحت المكمل الصحيح لكل مما يأتي:

أ- كان الآباء والأجداد مثالاً للصبر أمام الأخطار. البيت الذي يعبر عن الفكرة السابقة:

- الخامس

- الثاني

- الرابع

- الأول

(1)

4 - الغرض من استخدام أسلوب الأمر في البيتين الثالث والرابع:

- إظهار تعجب الشاعر من تاريخ الوطن.

- إلزام الشاعر الأبناء بالبحث في بطولات الوطن.

- إبراز فخر الشاعر بما ثر وتاريخ الوطن.

السؤال الثالث: تطبيقي من خارج النصوص المقررة. اقرأ، ثم أجب: (تسعة درجات)

أتدري ما **الخلق** عندي؟ هو شعورُ المرء بأنه مسؤولٌ أمام ضميره عما يجب أن يفعل؛ لذلك لا **أسمى الكريم كريماً** حتى تستوي عنده صدقَةُ السرّ وصدقَةُ العلانية، ولا الرحيم رحيمًا حتى يبكي قلبه قبل أن تبكي عيناه، ولا أعد العادل عادلاً حتى يقضي على نفسه قضاءه على غيره، ولا الصادق صادقاً حتى يصدق في أفعاله كما يصدق في أقواله.

لا ينفع المرأة أن يكون زاجره عن الشرّ خوفه من عذاب النار، أو خوفه من القانون أو خوفه من الناس، وإنما ينفعه أن يكون إيمانه قائدَه الذي يهتدي به، ومناره الذي يستنير بنوره في طريق حياته. **الخلق** هو الدمعةُ التي تترقرقُ في عين الرحيم كلما وقعت على منظر من مناظر البؤس، أو مشهدٍ من مشاهد الشقاء، وهو العرقُ الذي يتصبّبُ من جبين الحييّ خجلًا من السائل المحتاج الذي لا يستطيع معونته.

"من كتاب النظارات للمنفلوطي"

1- استخلص الغاية التي يرمي إليها الكاتب في ضوء فهمك النص السابق. يقبل الصواب (2)

الدعوة إلى التحلّي بالأخلاق الصادقة النابعة من الإيمان والضمير، لا من الخوف أو المظاهر.

2- (أتدري ما **الخلق** عندي؟ هو شعورُ المرء بأنه مسؤولٌ أمام ضميره).

استعان الكاتب للتوكيد على فكرته السابقة بعدة أدلة . اذكر اثنين منها :

- أنه لا **يسمي الكريم كريماً** حتى تستوي عنده صدقَةُ السرّ وصدقَةُ العلانية.

- **ولا يعد العادل عادلاً** حتى يقضي على نفسه كما يقضي على غيره.

3- ضع خطًا تحت المكمل الصحيح لكل مما يأتي:

أ- علاقة ماتحته خط في النص السابق بما قبله .

- سبب

- اجمال

- نتيجة

- تفصيل

ب- "الأسلوب المناسب للنص السابق هو :

- أسلوب علمي - **أسلوب أدبي** - أسلوب تجريبي

4- لخص النص السابق في حدود الثلث (3 أسطر)، مراعيًا الأسس الفنية للتلخيص مع

استيفاء الفكر، وجودة الأسلوب، وسلامة اللغة: (ثلاث درجات)

(أربع درجات)

ثانياً: الثروة اللغوية:

1 - اذكر متارف الكلمة المخطوط تحتها في الجملة الآتية:

قدمتُ لصديقي نصيحةً مَحْضَةً.

- المتارف: خالصة / صافية / لا يشويها شيء

2 - وظف الفعل (أخذ) بمعنىين مختلفين في جملتين من إنشائك:

(يقبل المناسب) - أخذ العدة لمواجهة العدو.

- أخذ برأي صديقه.

3 - أكمل الفراغ بما هو مطلوب في كلٌّ مما يأتي :

أ- ضد كلمة (العزم): التهاؤن / التردد.

ب- جمع كلمة (متعة): أمتعة / أماتيع / أماتيع.

4 - ضع خطًا تحت المكمل الصحيح لكلٌّ مما يأتي :

أ- كانت رحلات البحث عن الماء خاضعة لأنواء البحر. مفرد كلمة (أنواء):

- نَأِي - نَوْءَة - نَوْءٌ - نَاءٍ

ب- الأذان في كل أرجاء المدينة.

التصريف المناسب من كلمة (سمع) في فراغ الجملة السابقة:

- سماع - مُسْتِمِع - مسموع - مسمع

(درجتان)

ثالثاً: (الحفظ):

- اكتب مما حفظت من قصيدة (سلوا قلبي / لأحمد شوقي) بيتين بعد البيت الآتي:

- سَلُوا قَلْبِي غَدَاءَ سَلَا وَثَابَا لَعَلَّ عَلَى الْجَمَالِ لَهُ عِتَابًا

- وَيُسْأَلُ فِي الْحَوَادِثِ ذُو صَوَابٍ فَهَلْ تَرَكَ الْجَمَالَ لَهُ صَوَابًا

- كُنْتُ إِذَا سَأَلْتُ الْقَلْبَ يَوْمًا تَوَلَّ الدَّمْعَ عَنْ قَلْبِي الْجَوَافًا

رابعاً: التذوق الفني:

(أربع درجات)

1 - اشرح الاستعارة المخطوط تحتها مع بيان الركن المحذوف في البيت الآتي:

عَصَّنَا الدَّهْرُ بِنَاهِيهِ لَيْثَ مَا حَلَّ بِنَا بِهِ

- الشرح: شبه الدهر بالوحش المفترس الذي بعض بناته

- الركن المحذوف: حذف المشبه به وهو الوحش المفترس

2 - حول التشبيه التالي إلى استعارة مغيرةً ما يلزم:

نور العلم ينتشر في أنحاء العالم كافيةً.

- العلم يضيء أنحاء العالم كافيةً

3 - ضع خطأ تحت المكمل الصحيح في كلٍ مما يأتي:

أ. قال تعالى: " يا أيها الذين آمنوا ما لكم إذا قيل لكم انفروا في سبيل الله اثاَقْلَتُمْ إِلَى الْأَرْضِ" التوبة 38

الدلالة الإيحائية للفظ (اثأقلتم) في الآية الكريمة السابقة:

- الراحة والهدوء - التكاسل والتباطؤ - التعب والإجهاد - العناد والكبر

ب- قومٌ ترى أرماحهم يوم الوعٰي مَشْغُوفَةً بِمَوَاطِنِ الْكِتْمَانِ

- ما تحته خط في البيت السابق كنایة عن:

- الأرواح - الأعماق - القلوب - الأسرار

(عشر درجات)

خامساً: السّلامة اللّغوية:

يَا كَرِيمًا ، جُدْ بِمَا عَنْدَكَ ابْتِغَاءَ وَجْهِ اللّٰهِ ، فَنِعْمٌ مِّنْ يَعْطِيْ بِلَا مِنْ وَأَذْى أَنْتَ ، بِذَلِكَ تَنال شَرْفَ الْمُحْسِنِينَ ، وَتَسِيرُ عَلٰى نَهْجِ الْأَنْبِيَاءِ وَالصَّالِحِينَ .

(2)

1 - أخرج من النص السابق:

- واذكر نوعه: نَكْرَةٌ غَيْرٌ مَقْصُودَةٌ

- واذكر فاعله: مِنْ

أ- منادي: كَرِيمًا

ب- فعلًا للمدح: نِعْمٌ

2 - (الساعون إلى العلا).

(1) - اجعل التركيب السابق اسمًا مخصوصاً في جملة من إنشائك مراعيًّا صحة الضبط.



نَحْنُ السَّاعِينَ إِلَى الْعُلَى نُؤْمِنُ أَنَّ الْحَدَّ طَرِيقُ النَّجَاحِ :

3 - استبدل بفعل المدح في الجملة التالية فعل مدح آخر مغيراً ما يلزم:

(1)

- حَبْذَا الْعَفْوَ عَنِ الْمَقْدَرَةِ.

يُقْبِلُ الصَّوَابَ

- نَعَمُ الْخَلْقُ الْعَفْوُ عَنِ الْمَقْدَرَةِ.

4 - حَوَّلَ الْمَنَادِيُّ الْمَضَافَ فِي الْجَمْلَةِ التَّالِيَّةِ إِلَى شَبِيهِ بِالْمَضَافِ مَرَاعِيًّا صَحَّةَ الضَّبْطِ.

(1)

- يَا صَانِعَ الْمَعْرُوفِ، طَبِّتَ أثْرًا وَمَسْعِيًّا.

يَا صَانِعًا الْمَعْرُوفَ، طَبِّتَ أثْرًا وَمَسْعِيًّا / - يَا صَانِعًا لِلْمَعْرُوفِ طَبِّتَ أثْرًا وَمَسْعِيًّا:

(2)

5 - أكمل الفراغ بما هو مطلوب بين قوسين:

() مَغْرِيٌّ بِهِ مَضْبُوطٌ () الصَّلَاةُ ، فَإِنَّهَا عَمَادُ الدِّينِ .

() حَرْفُ نِدَاءِ الْقَرِيبِ () أَمْعَلَمِي ما أَكْرَمَ عَطَاءَكَ وَمَا أَجْزَلَ ثَوَابَكَ .

(2)

6 - صَوْبُ الْخَطَأِ النَّحْوِيِّ لِكُلِّ مَا يَأْتِي:

- لا حَبْذَا الْمَتَقَاعِسِينَ فِي طَلَبِ الْعِلْمِ . - التَّصْوِيبُ: () الْمَتَقَاعِسُونَ ()

- يَا مُحَمَّدِيْنَ ، اسْعِيَا فِي تَحْقِيقِ أَهْدَافِكُمَا . - التَّصْوِيبُ : () مُحَمَّدَانَ ()

(1)

7 - ضَعْ خَطًّا تَحْتَ الْمَكْمُلِ الصَّحِيحِ لِمَا يَأْتِي:

أ- نوع الْمَنَادِيُّ فِي الْآيَةِ الْكَرِيمَةِ الْآتِيَّةِ:

قَالَ تَعَالَى : " يَا أَخْتَ هَارُونَ مَا كَانَ أَبُوكَ امْرًا سُوءٍ وَمَا كَانَتْ أُمُّكَ بَغْيًا " مَرِيم [28]

- نَكْرَةٌ غَيْرٌ مَقْصُودَةٌ - مَضَافٌ - عِلْمٌ - نَكْرَةٌ مَقْصُودَةٌ

(سبع درجات)

سادساً: الإملاء والخط:

(5)

1. اكتب ما يُملي عليك بخط جيد:

يحسم ربع درجة عن كل خطأ إملائي تراكمي (مهارة سابقة) ، ونصف درجة في المهارة المقررة ، ولا يعتد بتكرار الخطأ للمهارة نفسها.

المهارات المقررة مخطوطة تحتها :

- 1-الهمزة المتوسطة بأنواعها.
- 2- الألف اللينة في الأفعال والأسماء (الثلاثية وغير الثلاثية)
- 3- الحروف التي تكتب ولا تنطق والعكس.

(2) 2. أعد كتابة العبارة التالية بخط الرقعة، مراعياً وضوح الخط وتناسق الحروف:

- من ترك ما لا يعنيه، نجا مما يؤذيه.

- من شر ما لا يعنيه، نجا مما يؤذيه.

(اثنتا عشرة درجة)

سابعاً: التعبير:

- اكتب في واحد من الموضوعين الآتيين ما لا يقل عن (12 سطراً) مراعياً الأسس الفنية للفن المختار، واستيفاء الفكر وتسليلها، وسلامة اللغة، وجودة الأسلوب، وعلامات الترقيم:

الموضوع الأول: الأخوة الإسلامية رباط مقدس يجمع القلوب على المحبة والإيثار، ويغرس في النفوس معنى الوحدة والتكاتف، فهي ميزان قوة الأمة وثباتها. اكتب ثلاث فقرات متراقبة حول المعنى السابق.

الموضوع الثاني: ترك وراءه الديار والرفاق، ومضى بخطى ثابتة نحو الحلم، مؤمناً أنَّ النجاح لا يُهدى، بل يُنتزع بالصبر والعزمية. اكتب قصته.

(الموضوع) :-

<u>معايير تقدير درجة التعبير</u>	
درجة	المعيار
6	البناء الصحيح للفقرة، وضوح الأفكار وترابطها
2	جودة الأسلوب والفصاحة
2	صحة استخدام علامات الترقيم ودقتها
2	السلامة اللغوية وصحة الرسم الهجائي والكتابي
يُجسم ربع درجة عن كل خطأ إملائي أو نحووي لا يتجاوز عن درجتين	

انتهت الإجابة