

❖ السؤال الثاني - من نص (دُقُقَةُ مَنْ شُعُورِي):

١. فَمِنْ الْبَحْرِ وَمِنْ أَهْوَالِهِ
 ٢. مَعْنَمُ حَقَّقَهُ أَبْنَاؤُهُ
 ٣. عَشِقُوا الْبَحْرَ وَمِنْ أَمْوَاجِهِ
 ٤. فَهَدِيرُ الْمَوْجِ يَغْدُو نَعْمًا
 ٥. وَظِلَامُ الْقَاعِ عِنْدَ الْمُلتَقَى
- مَعْنَمٌ عَزَّ عَلَى الْغَرِّ الْجَزُوعِ
وَاسْتَحَقَّوهُ بِإِقْرَارِ الْجَمِيعِ
شَفُّوا الْأَسْمَاعَ بِاللَّحْنِ الْبَدِيعِ
لِرَجَالٍ جَهَلُوا مَعْنَى الْخُنُوعِ
مُشْرِقُ الْأَرْجَاءِ كَالدَّرِّ اللَّامِيعِ

١. اشرح قول الشاعر: وَظِلَامُ الْقَاعِ عِنْدَ الْمُلتَقَى

مُشْرِقُ الْأَرْجَاءِ كَالدَّرِّ اللَّامِيعِ (٢)

٢. استنتج مشاعر الشاعر التي عبّر عنها في البيت الثاني:

(١)

٣. وازن بين المضمون في البيتين التاليين من حيث التشابه:

(١)

قال فاضل خلف: فَهَدِيرُ الْمَوْجِ يَغْدُو نَعْمًا
قال محمد الفايز: أَعِدْ ذِكْرَ بَحَارٍ بَلِيلٍ بِحَارِهِ
لِرَجَالٍ جَهَلُوا مَعْنَى الْخُنُوعِ
إِذَا احْتَشَدَتْ ظِلْمَاؤُهَا شَقَّهَا شَقًّا

٤. اختر التفسير المناسب للبيت الثالث من بين البدائل التالية:

(١)

- () الغر الجزوع لا يقدر على أهوال البحر. () أمواج البحر نغم عذب في آذان الأجداد.
() بطولات الأجداد اكتسبوها عن جدارة. () جمال البحر ولونه سبب تعلق الأجداد به.

٥. ضع خطأ تحت المكمل الصحيح لما يأتي:

(١)

- ترمز عبارة (الغر الجزوع) في البيت الأول إلى:

المشقة والتعب. الجهل والخوف. الحكمة والتعقل. الصبر والتحمل.



وزارة التربية

الإدارة العامة للتعليم الخاص
التوجيه الفني للغة العربية

الأسئلة في (٧) صفحات
الدرجة الكلية (٦٠)

امتحان نهاية الفصل الدراسي الأول للصف التاسع

في مادة اللغة العربية للعام الدراسي: ٢٠٢٥/٢٠٢٦ م

اقرأ النصوص والأسئلة التالية، ثم أجب عن المطلوب بعدها إجابات تامة:

٦

أولاً- (الفهم والتلخيص): (احدى وعشرون درجة)

❖ السؤال الأول - من نص (آيات من سورة آل عمران): قال تعالى:

" الَّذِينَ يَذْكُرُونَ اللَّهَ قِيَمًا وَقُعُودًا وَعَلَىٰ جُنُوبِهِمْ وَيَتَفَكَّرُونَ فِي خَلْقِ السَّمُوتِ وَالْأَرْضِ رَبَّنَا مَا خَلَقْتَ هَذَا بَطْلًا سُبْحَانَكَ قَبْلًا عَذَابَ النَّارِ (١٩١) رَبَّنَا إِنَّكَ مَن تُدْخِلِ النَّارَ فَقَدْ أَخْرَجْتَهُ وَمَا لِلظَّالِمِينَ مِنْ أَنْصَارٍ (١٩٢) رَبَّنَا إِنَّنا سَمِعْنَا مُنَادِيًا يُنَادِي لِلإِيمَنِ أَنْ ءَامِنُوا بِرَبِّكُمْ فَآمَنَّا رَبَّنَا فَاغْفِرْ لَنَا ذُنُوبَنَا وَكَفِّرْ عَنَّا سَيِّئَاتِنَا وَتَوَقَّنَا مَعَ الْأَبْرَارِ (١٩٣) رَبَّنَا وَءَاتِنَا مَا وَعَدْتَنَا عَلَىٰ رُسُلِكَ وَلَا تُخْزِنَا يَوْمَ الْقِيَمَةِ إِنَّكَ لَا تُخْلِفُ الْمِيعَادَ (١٩٤) فَاسْتَجَابَ لَهُمْ رَبُّهُمْ أَنِّي لَا أَضِيعُ عَمَلٌ مِّنْكُمْ مِّنْ ذَكَرٍ أَوْ أَنْتِ بَعْضُكُمْ مِّنْ بَعْضٍ فَأَلْزَمَ الْكُفْرَ وَالْأَعْرَاجَ وَأُخْرِجُوا مِنْ دِيَارِهِمْ وَأَوْدُوا فِي سَبِيلِي وَقُتِلُوا وَقُتِلُوا لَأَكْفِرَنَّ عَنْهُمْ سَيِّئَاتِهِمْ ...".

١. صُغِ المعنى السامي الرئيس من النص السابق بأسلوبك. (٢)

٢. حدّد مرجعية الضمير (هاء الغائب) في كلمة (سَيِّئَاتِهِمْ) في الآية: "لَأَكْفِرَنَّ عَنْهُمْ سَيِّئَاتِهِمْ". (١)

٣. وضح دور أسلوب النداء في التعبير القرآني: " رَبَّنَا وَءَاتِنَا مَا وَعَدْتَنَا ". (١)

٤. صنّف العبارة التالية في ضوء فهمك للنص السابق وفق ما يأتي: (١)

(قيمة - سلوك - عنوان - فكرة)

- حرصت على ذكر الله . (.....)

٥. اختر الآية الموافقة لقول الرسول - ﷺ -: "لا فرق بين عربي ولا أعجمي ولا أبيض ولا أسود

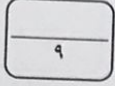
إلا بالتقوى" من بين الآيات الكريمة الآتية: (١)

(رَبَّنَا وَءَاتِنَا مَا وَعَدْتَنَا عَلَىٰ رُسُلِكَ وَلَا تُخْزِنَا يَوْمَ الْقِيَمَةِ .

(الَّذِينَ يَذْكُرُونَ اللَّهَ قِيَمًا وَقُعُودًا وَعَلَىٰ جُنُوبِهِمْ وَيَتَفَكَّرُونَ فِي خَلْقِ السَّمُوتِ وَالْأَرْضِ .

(فَأَلْزَمَ الْكُفْرَ وَالْأَعْرَاجَ وَأُخْرِجُوا مِنْ دِيَارِهِمْ وَأَوْدُوا فِي سَبِيلِي وَقُتِلُوا وَقُتِلُوا .

(أَنِّي لَا أَضِيعُ عَمَلٌ مِّنْكُمْ مِّنْ ذَكَرٍ أَوْ أَنْتِ بَعْضُكُمْ مِّنْ بَعْضٍ .



❖ السؤال الثالث - (نص خارجي):

لما بلغ رسول الله - ﷺ - خمساً وثلاثين سنة - قبل بعثته بخمس سنوات -، اجتمعت قريش لتجديد بناء الكعبة لما أصابها من تصدع جدرانها، وقد تم تقسيم العمل في بناء الكعبة بين القبائل، فجعلوا بينونها بحجارة الوادي، ولما بلغ البنيان موضع الحجر الأسود دبَّ الشقاق بين قبائل قريش، فكل يريد أن ينال شرف رفع الحجر الأسود إلى موضعه، وكادوا أن يقتتلوا فيما بينهم، حتى جاء أبو أمية بن المغيرة المخزومي فاقترح عليهم أن يحكموا فيما اختلفوا فيه أول من يدخل عليهم من باب المسجد الحرام، فوافقوا على اقتراحه وانتظروا أول قادم، فإذا هو رسول الله - ﷺ - وما إن رآوه حتى هتفوا: هذا الأمين، رضينا، هذا محمد، وما إن انتهى إليهم حتى أخبروه الخبر، فقال: (هلم إلي ثوبا) ، فأتوه به فوضع الحجر في وسطه ثم قال: (لتأخذ كل قبيلة بناحية من الثوب ثم ارفعه جميعاً) ففعلوا، فلما بلغوا به موضعه أخذ به الشريفة ووضعه في مكانه، فحلَّ بحكمته النزاع والخلاف وحقن دماء وأوقف الحروب الطاحنة.

١. بيّن الغرض الرئيس من النص السابق. (٢)

٢. اقترح عنواناً مناسباً للنص السابق. (١)

٣. بيّن رأيك في سلوك الرسول ﷺ عندما طلب من كل قبيلة أن تمسك بناحية من الثوب. معللاً ذلك: (١)

٤. اختر المجال المناسب للنص السابق من بين البدائل التالية: (١)

(الرياضي - الاجتماعي - الاقتصادي - السياسي)

٥. اختر العلاقة الصحيحة لما تحته خط بما قبله مما بين القوسين: (١)

- (اجتمعت قريش لتجديد بناء الكعبة لما أصابها من تصدع جدرانها).

() سبب. () نتيجة. () إجمال. () تفصيل.

❖ ٦. لخص النص السابق بأسلوبك في حدود الثلث ملتزماً فكرته الرئيسة. (٣)



خامساً - السلامة اللغوية:

- (١) ١. امدح (الناجح) في جملة من إنشائك الفاعل فيها اسم موصول للعاقل:
-
٢. أكمل الجملتين التاليتين بما هو مطلوب بين القوسين:
- (١) - لا حيذا (مخصوص بالذم مع الضبط)
- (١) - نحن - أمة واحدة. (اسم مخصوص مع الضبط)
- (١) ٣. حدّر زميلك من الغش مستخدماً أسلوب التحذير المناسب .
-
- (١) ٤. ضع خطأً تحت نوع المنادى الصحيح من بين الخيارات التالية:
- أيا مسلماً ، كن قدوة لغيرك.
- مضاف - شبيه بالمضاف - نكرة مقصودة - نكرة غير مقصودة
- (١) ٥. حوّل المنادى (الشبيه بالمضاف) إلى منادى (مضاف) واضبطه بالشكل:
- يا طالباً العلم، استعن بالله.
-
- (١) ٦. ضع خطأ تحت المغرّى به فيما يلي:
- أ. الأدب الأدب، إنه زينة المرء.
- (١) ٧. اضبط بالشكل الكلمة المخطوط تحتها فيما يأتي:
- أ. بنس صاحب النمام. الضبط:
- (١) ٨. اجعل كلمة (فاطمة) منادى في جملة من إنشائك.
-
- (١) ٩. أعرب الاسم المخصوص في الجملة التالية إعراباً تاماً.
- أنت - المسلمة - حريصة على نهضة أمتك.
- الإعراب: المسلمة:



٤

ثانيًا - الثروة اللغوية:

١. وظف كلمة (أدعنت) في جملة من إنشائك توضح معناها. (١)
٢. هات ضدَّ كلمة (ستر) : (1/2)
- مفرد كلمة (الأبرار) : (1/2)
- جمع كلمة (مذح) : (1/2)
٣. املأ الفراغ التالي بتصريف مناسب لكلمة (قطع) : (1/2)
- (مقاطعة - قطعة - قطع - قاطع)
- علينا منتجات الدول المسيئة لرسولنا الكريم.
٤. استخدم الفعل (أخذ) بمعنيين مختلفين في جملتين مفيدتين من إنشائك: (١)

٢

ثالثًا - الحفظ:

- اكتب من حفظك قصيدة (سلوا قلبي) البيتين التاليين لهذا البيت.
- وكنتم إذا سألت القلب يوماً تولى الدَّمْعُ عن قلبي الجوابا

٤

رابعًا - التذوق الفني

١. أجب عما يلي:
- قال تعالى: " إِنَّ فِي خَلْقِ السَّمَاوَاتِ وَالْأَرْضِ وَاخْتِلَافِ اللَّيْلِ وَالنَّهَارِ لَآيَاتٍ لِأُولِي الْأَلْبَابِ " .
- اختر الدلالة الإيحائية للفظ (آيات) في النص السابق : (١)
- (الشمول والعموم - الحصر والقصر - التنوع والكثرة - التأكيد والتوضيح)
٢. اشرح الاستعارة في العبارة التالية، مبينا الركن المحذوف منها: (١)
- العلم ينير دروب الحياة.
٣. حدد موطن الكناية في قول الشاعر أحمد شوقي : (١)
- نبي البرِّ بيَّنه سبيلاً وسنَّ خلاله وهدى الشعابا . موطن الكناية :
٤. وظف كلمة (التاريخ) في جملة بحيث تكون طرفا في استعارة: (١)

Y

(5)

سادسًا - الإملاء والخط:

١. اكتب ما يملأ عليك:

(۲)

أهل الكويت معروفون بحبهم لوطنهم.



١٢

سابقاً - التعبير:

• اكتب في واحد من الموضوعين الآتيين (قصة قصيرة - موضوعاً) في حدود اثني عشر سطراً، مُراعياً وضوح الفكر وتسلسلها، وجمال الأسلوب والصياغة، وجودة الاستدلال، واستخدام علامات الترقيم المناسبة.

أ- الموضوع الأول: شاب سافر ليكمل دراسته خارج بلاده، اكتب قصة هذا الشاب مراعيًا الأسس الفنية لكتابة القصة.

ب- الموضوع الثاني: حياة الكويتيين قديماً امتلأت بالجد والكفاح والبطولات التي سطرها التاريخ للأجيال، اكتب في هذا الموضوع.

الموضوع المختار: