تم تحميل هذا الملف من موقع المناهج الكويتية

الملف الوحدة الثانية شرح الموضوع الثاني علم من بلادي
موقع المناهج ⇦ ملفات الكويت التعليمية ⇦ الصف التاسع ⇦ لغة عربية ⇦ الفصل الثاني

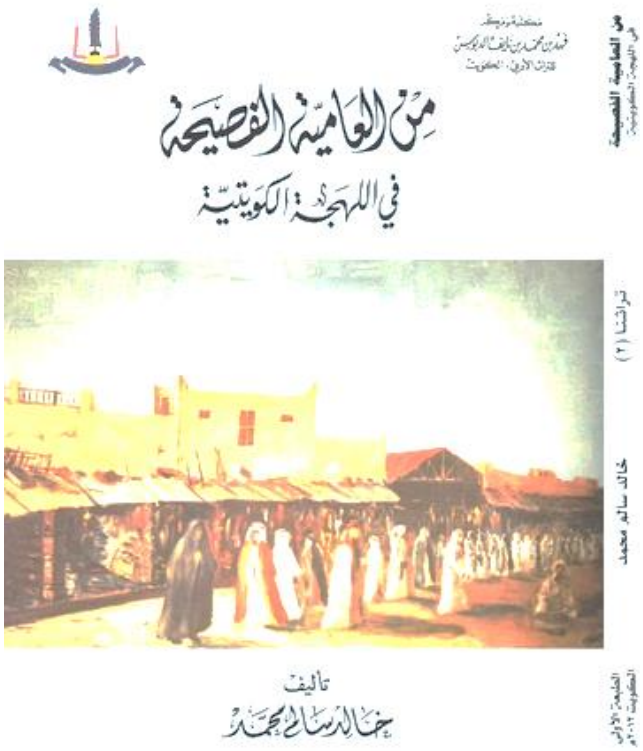
روابط مواقع التواصل الاجتماعي بحسب الصف التاسع			
روابط مواد الصف التاسع على تلغرام			
التربية الاسلامية	اللغة العربية	اللغة الانجليزية	الرياضيات

المزيد من الملفات بحسب الصف التاسع والمادة لغة عربية في الفصل الثاني	
1	مذكرة درس(النفاق في سبيل الله وثورة الإتصالات)
2	الانفاق في سبيل الله
3	اسلوب الاغراء والتحذير والاختصاص
4	الفوائد السنية في القواعد النحوية
5	ثورة الاتصالات

الصف التاسع/ الوحدة الثانية
الموضوع الثاني ـ بين اللغة واللهجة

موقع المناهج الكويتية
almanahj.com/kw

مدرسة المقداد بن الأسود .م . للبنين / قسم اللغة العربية /عبد الفتاح أمير



الْمَوْضُوعُ الثَّانِي: بَيْنَ اللُّغَةِ وَاللَّهْجَةِ

يَكْثُرُ الْحَدِيثُ عَنِ التَّمَايُزِ وَالِاخْتِلَافِ بَيْنَ اللُّغَةِ وَاللَّهْجَةِ، حَتَّى لَتَقُولَ طَائِفَةٌ إِنَّ اللَّهَجَاتِ سَبَبٌ فِي تَرَاجُعِ الْفُصْحَى، وَتَقُولُ طَائِفَةٌ أُخْرَى إِنَّ عِلَّتَنَا تَكْمُنُ فِي تَعَامُلِنَا مَعَ لُغَتَيْنِ مُخْتَلِفَتَيْنِ، أَوْ إِنَّنَا نَعِيشُ فِي وَاقِعَيْنِ مُنْفَصِلَيْنِ، وَطَوَائِفُ شَتَّى لِكُلٍّ مِنْهَا مَذْهَبٌ وَرَأْيٌ. وَلِحَسْمِ الْمَسْأَلَةِ وَفَهْمِهَا فَهْمًا دَقِيقًا، عَلَيْنَا أَنْ نَعْرِفَ: مَا اللُّغَةُ؟ وَمَا اللَّهْجَةُ؟ وَمَا الْعَلَاقَةُ بَيْنَهُمَا؟

- اللُّغَةُ:

يُعَدُّ تَعْرِيفُ اللُّغَةِ عِنْدَ ابْنِ جِنِّي (١) (الْمُتَوَفَّى: ٣٩١هـ) مِنَ التَّعْرِيفَاتِ الدَّقِيقَةِ؛ حَيْثُ قَالَ: (حَدُّ اللُّغَةِ أَصْوَاتٌ يُعَبِّرُ بِهَا كُلُّ قَوْمٍ عَنْ أَغْرَاضِهِمْ)، وَهَذَا التَّعْرِيفُ يَذْكُرُ كَثِيرًا مِنَ الْجَوَانِبِ الْمُمَيِّزَةِ لِلُّغَةِ، أَكَّدَ فِيهِ أَوَّلًا الطَّبِيعَةَ الصَّوْتِيَّةَ لِلُّغَةِ، كَمَا ذَكَرَ وَظِيفَتَهَا الِاجْتِمَاعِيَّةَ فِي التَّعْبِيرِ وَنَقْلِ الْفِكْرِ، وَذَكَرَ كَذَلِكَ أَنَّهَا تُسْتَخْدَمُ فِي مُجْتَمَعٍ، فَلِكُلِّ قَوْمٍ لُغَتُهُمْ.

- اللَّهْجَةُ:

يَقُولُ الدُّكْتُورُ إِبْرَاهِيمُ أَنِيسُ: "اللَّهْجَةُ هِيَ مَجْمُوعَةٌ مِنَ الصِّفَاتِ اللُّغَوِيَّةِ تَنْتَمِي إِلَى بِيئَةٍ خَاصَّةٍ، وَيَشْتَرِكُ فِي هَذِهِ الصِّفَاتِ جَمِيعُ أَفْرَادِ هَذِهِ الْبِيئَةِ. وَبِيئَةُ اللَّهْجَةِ هِيَ جُزْءٌ مِنْ بِيئَةٍ أَوْسَعَ تَضُمُّ لَهَجَاتٍ عَدِيدَةً، لِكُلٍّ مِنْهَا خَصَائِصُهَا، وَلَكِنَّهَا تَشْتَرِكُ جَمِيعًا فِي مَجْمُوعَةٍ مِنَ الظَّوَاهِرِ اللُّغَوِيَّةِ الَّتِي تُيَسِّرُ اتِّصَالَ أَفْرَادِ هَذِهِ الْبِيئَاتِ بَعْضِهِمْ بِبَعْضٍ. وَتِلْكَ الْبِيئَةُ الشَّامِلَةُ الَّتِي تَتَأَلَّفُ مِنْ لَهَجَاتٍ عَدِيدَةٍ، هِيَ الَّتِي اصْطُلِحَ عَلَى تَسْمِيَتِهَا بِاللُّغَةِ. فَالْعَلَاقَةُ بَيْنَ اللُّغَةِ وَاللَّهْجَةِ هِيَ الْعَلَاقَةُ بَيْنَ الْعَامِّ وَالْخَاصِّ".

موقع المناهج الكويتية
almanahj.com/kw

---

١ -عَالِمٌ لُغَوِيٌّ مَشْهُورٌ مِنَ الْقَرْنِ الرَّابِعِ الْهِجْرِيِّ.

مَصَادِرُ الْمَوْضُوعِ:
١ -أَنِيسُ، إِبْرَاهِيمُ (١٩٩٢). فِي اللَّهَجَاتِ الْعَرَبِيَّةِ (ط.٨). مَكْتَبَةُ الْأَنْجِلُو الْمِصْرِيَّةِ.
٢ -السَّبْعَانُ، لَيْلَى (١٩٨٣). تَطَوُّرُ اللَّهْجَةِ الْكُوَيْتِيَّةِ دِرَاسَةٌ وَتَحْلِيلٌ. مَكْتَبَةُ الرُّبَيْعَانِ.
٣ -الشَّرْقَاوِيُّ، عَبْدُ الرَّحْمَنِ (٢٠٢٤). الْعَامِيُّ الْفَصِيحُ. مَرْكَزُ طُرُوسٍ لِلنَّشْرِ وَالتَّوْزِيعِ.
٤ -مُحَمَّدٌ، خَالِدُ سَالِمٌ. (٢٠١٢). مِنَ الْعَامِيَّةِ الْفَصِيحَةِ فِي اللَّهْجَةِ الْكُوَيْتِيَّةِ. مَكْتَبَةُ وَمَرْكَزُ فَهْدِ بْنِ مُحَمَّدٍ الدَّبُّوسِ.

- كَيْفَ تَنْشَأُ اللَّهْجَةُ؟

يُكْمِلُ الدُّكْتُورُ إِبْرَاهِيمُ أَنِيسُ فَيَقُولُ: "هُنَاكَ عَامِلَانِ رَئِيسَانِ يُعْزَى إِلَيْهِمَا تَكَوُّنُ اللَّهَجَاتِ فِي الْعَالَمِ، وَهُمَا: الِانْعِزَالُ بَيْنَ بِيئَاتِ الشَّعْبِ الْوَاحِدِ، وَالصِّرَاعُ اللُّغَوِيُّ نَتِيجَةَ غَزْوٍ أَوْ هِجْرَاتٍ. وَقَدْ شَهِدَ التَّارِيخُ نُشُوءَ لَهَجَاتٍ عَدِيدَةٍ مُسْتَقِلَّةٍ لِلُغَةٍ وَاحِدَةٍ، نَتِيجَةَ أَحَدِ هَذَيْنِ الْعَامِلَيْنِ أَوْ كِلَيْهِمَا مَعًا".

- مِنْ لَهَجَاتِ الْعَرَبِ قَدِيمًا:

إِنَّ الْقَارِئَ فِي الْمَعَاجِمِ الْعَرَبِيَّةِ لَيَجِدُ أَنَّهَا حِينَ تَذْكُرُ الْكَلِمَةَ وَجَذْرَهَا وَمَصْدَرَهَا وَاشْتِقَاقَاتِهَا، تَذْكُرُ كَذَلِكَ ضَبْطَ نُطْقِهَا وَاخْتِلَافَ ذَلِكَ بَيْنَ الْقَبَائِلِ، كَذَلِكَ يَجِدُ الْقَارِئُ تَشَابُهًا كَبِيرًا بَيْنَ لَهَجَاتِ الْعَرَبِ وَالظَّوَاهِرِ اللُّغَوِيَّةِ قَدِيمًا وَحَدِيثًا، وَمِنْ أَمْثِلَةِ ذَلِكَ:
كَلِمَةُ (عَشَرَة) بِسُكُونِ الشِّينِ عِنْدَ الْحِجَازِيِّينَ وَبِفَتْحِهَا وَكَسْرِهَا عِنْدَ تَمِيمٍ، وَمِنْ ذَلِكَ (الطِّمْطِمَانِيَّةُ) (١) الَّتِي تُعْرَضُ فِي لُغَةِ حِمْيَر؛ كَقَوْلِهِمْ (طَابَ امْهَوَاء)، أَيْ طَابَ الْهَوَاءُ، وَقَدْ وَرَدَ بِهَا الْحَدِيثُ الشَّرِيفُ: "لَيْسَ مِنَ امْ بِرّ، امْ صِيَامُ فِي امْ سَفَرٍ" (٢).
وَظَاهِرَةُ إِبْدَالِ الْجِيمِ يَاءً (٣)، وَظَاهِرَةُ (الْهَمْزِ وَالتَّلْيِينِ)، فَمِنْهُمْ مَنْ يَقُولُ: الرَّأْسُ وَالرَّاسُ وَمُؤْمِنُونَ وَمُومِنُونَ، وَنَحْوُ ذَلِكَ.

- اللَّهَجَاتُ الْحَدِيثَةُ:

يَرَى بَعْضُ الْبَاحِثِينَ أَنَّ اللَّهَجَاتِ الْحَدِيثَةَ فِي الْوَطَنِ الْعَرَبِيِّ نَشَأَتْ نَتِيجَةَ تَنَقُّلَاتِ الْعَرَبِ بَيْنَ الْأَمْصَارِ الْمُخْتَلِفَةِ، وَتَأْثِيرِ الْعَامِلِ الزَّمَنِيِّ الْمُتَطَاوِلِ، إِذْ كَانَ الْمُجْتَمَعُ الْعَرَبِيُّ مُكَوَّنًا مِنْ مُخْتَلِفِ الْقَبَائِلِ الْعَرَبِيَّةِ، فَنَتَجَ عَنْ ذَلِكَ اخْتِلَاطُ لَهَجَاتِ هَذِهِ الْقَبَائِلِ بِبَعْضِهَا، ثُمَّ بِاللُّغَةِ الْعَرَبِيَّةِ الْفُصْحَى. وَمَعَ ذَهَابِ كُلِّ جَمَاعَةٍ إِلَى مِصْرٍ مُخْتَلِفٍ اخْتَلَطَتْ هَذِهِ اللَّهَجَاتُ بِاللَّهْجَةِ الْمَحَلِّيَّةِ لِكُلِّ مِصْرٍ، فَنَشَأَ عَنْ ذَلِكَ لَهَجَاتٌ حَدِيثَةٌ مُتَنَوِّعَةٌ يَتَقَبَّلُهَا الْجَمِيعُ فِي الْعَالَمِ الْعَرَبِيِّ.

١ - لَهْجَةُ قَبِيلَةِ حِمْيَر حَيْثُ يُضِيفُونَ "ام" قَبْلَ الْكَلِمَاتِ.
٢ - رَوَاهُ أَحْمَدُ.
٣ - مِثْلُ قَوْلِ أُمِّ الْهَيْثَمِ عِنْدَمَا قَالَتْ (شِيرَة) بَدَلًا مِنْ (شَجَرَة) فِي قَوْلِهَا: إِذَا لَمْ يَكُنْ فِيكُنَّ ظِلٌّ وَلَا جَنِيٌّ... فَأَبْعَدَكُنَّ اللَّهُ مِنْ شِيرَاتِ

وَأَصْبَحَتْ هَذِهِ اللَّهَجَاتُ **مُخْتَزَنًا** لِمَا تَبَقَّى مِنَ اللَّهَجَاتِ الْعَرَبِيَّةِ الْقَدِيمَةِ، وَدَلِيلاً عَلَى الْهِجْرَاتِ الْقَبَلِيَّةِ الَّتِي انْتَقَلَتْ مِنْ مُخْتَلِفِ أَنْحَاءِ الْجَزِيرَةِ إِلَى أَنْحَاءِ الْعَالَمِ الْإِسْلَامِيِّ الْجَدِيدِ.

وَاللَّهْجَةُ الْكُوَيْتِيَّةُ كَغَيْرِهَا مِنَ اللَّهَجَاتِ تَقْتَرِضُ وَتُقْرِضُ، إِمَّا مِنَ اللَّهَجَاتِ الْعَرَبِيَّةِ الْمُجَاوِرَةِ أَوْ مِنَ اللُّغَاتِ الْأَجْنَبِيَّةِ، وَهُوَ أَمْرٌ حَتْمِيٌّ لِانْفِتَاحِ الشُّعُوبِ عَلَى بَعْضِهَا، وَاسْتِقْرَارِ بَعْضِ إِخْوَانِنَا الْعَرَبِ وَغَيْرِ الْعَرَبِ فِي الْكُوَيْتِ لِغَايَاتٍ مُتَنَوِّعَةٍ وَمُخْتَلِفَةٍ. وَهِيَ فِي الْوَقْتِ نَفْسِهِ فَرْعٌ مِنْ فُرُوعِ الْعَرَبِيَّةِ، نَشَأَتْ فِي بِيئَةٍ بَحْرِيَّةٍ صَحْرَاوِيَّةٍ عَرِيقَةٍ، فَحَمَلَتْ فِي **نَبَرَاتِهَا** دِفْءَ الْخَلِيجِ وَعَبَقَ التُّرَاثِ، وَاحْتَفَظَتْ بِكَثِيرٍ مِنْ مُفْرَدَاتِ الْعَرَبِيَّةِ الْفُصْحَى الَّتِي مَا زَالَ النَّاسُ يَسْتَخْدِمُونَهَا مِنْ غَيْرِ أَنْ يَشْعُرُوا بِأَصْلِهَا، فَهُنَاكَ الْكَثِيرُ مِنَ الْمُفْرَدَاتِ الْكُوَيْتِيَّةِ الَّتِي تُسْتَخْدَمُ بِاللَّهْجَةِ الْعَامِيَّةِ، وَهِيَ فِي الْوَاقِعِ ذَاتُ أُصُولٍ فَصِيحَةٍ، مِثْلُ: (هَذَا رَبَادِي)، وَالرَّبَادَةُ: الْكَسَلُ وَالِاعْتِمَادُ عَلَى الْآخَرِينَ. أَوْ (فَلَعَ رَأْسَهُ)، وَفَلَعَهُ أَيْ: رَمَاهُ بِحَجَرٍ أَوْ أَيِّ شَيْءٍ صُلْبٍ فِي رَأْسِهِ فَأَدْمَاهُ. وَاشْتَرَتِ الْفَتَاةُ (مِضْعَدًا)، وَالْمِضْعَدُ السِّوَارُ، وَهِيَ مَقْلُوبَةٌ مِنَ الْفَصِيحَةِ، مِعْضَد.

***مِرْآةُ الْعَقْلِ وَالْقَلْبِ:**

إِذَنِ اللُّغَةُ وِعَاءُ الْفِكْرِ، وَمِرْآةُ الْهُوِيَّةِ، بِهَا يُعَبِّرُ الْإِنْسَانُ عَنْ مَشَاعِرِهِ، وَيُدَوِّنُ تَارِيخَهُ، **وَيُشَيِّدُ** حَضَارَتَهُ. وَهِيَ فِي أَصْلِهَا نِظَامٌ مِنَ الْأَصْوَاتِ وَالْأَلْفَاظِ وَالتَّرَاكِيبِ الَّتِي تَحِيكُ نَسِيجَ التَّوَاصُلِ بَيْنَ النَّاسِ، وَتَرْبِطُ الْمَاضِيَ بِالْحَاضِرِ وَالْمُسْتَقْبَلِ. وَمِنْ رَحِمِ اللُّغَةِ الْفُصْحَى وُلِدَتِ اللَّهَجَاتُ، فَهِيَ أَفْرُعٌ مِنْ شَجَرَةٍ وَاحِدَةٍ تَتَمَايَزُ أَوْرَاقُهَا فِي اللَّوْنِ وَالرَّائِحَةِ، لَكِنَّهَا تَلْتَقِي جَمِيعًا فِي الْجَذْرِ الْوَاحِدِ، وَهِيَ اللُّغَةُ الْعَرَبِيَّةُ الَّتِي تَمُدُّهُمْ بِالْحَيَاةِ.

موقع المناهج الكويتية
almanahj.com/kw

1. أَضِفْ إِلَى مُعْجَمِكَ:

الْكَلِمَةُ	مَعْنَاهَا
عِلَّتُنَا	مُشْكِلَتُنَا وَأَسْبَابُهَا.
تَكْمُنُ	تَتَوَارَى وَتَسْتَتِرُ.
يُعْزَى إِلَيْهِمَا	يُنْسَبُ إِلَيْهِمَا وَيُسْنَدُ.
الِانْعِزَالُ	الِابْتِعَادُ وَالِاعْتِزَالُ.
مُخْتَزَنًا	مَحْفُوظًا فِيهِ.

الآن بعد قراءة المقال سنحلل سنبحر في تحليل دقيق لعنوان "بين اللغة واللهجة" من حيث المناسبة والدلالة والهدف:

١- مَدَى مُنَاسَبَةِ الْعُنْوَانِ لِلْمَقَالِ:

الْعُنْوَانُ **مُنَاسِبٌ جِدًّا**؛ لِأَنَّهُ يَخْتَصِرُ بِمُنْتَهَى الدِّقَّةِ الصِّرَاعَ الْفِكْرِيَّ الَّذِي بَدَأَ بِهِ الْكَاتِبُ حَوْلَ التَّمَايُزِ وَالِاخْتِلَافِ بَيْنَ الْمُصْطَلَحَيْنِ. كَمَا أَنَّ كَلِمَةَ (بَيْنَ) تُوحِي بِوُجُودِ مَسَاحَةٍ لِلْمُقَارَنَةِ وَالتَّبْيِينِ، وَهُوَ مَا فَعَلَهُ الْمَقَالُ تَمَاماً عِنْدَمَا شَرَحَ مَفْهُومَ كُلٍّ مِنْهُمَا بِمَعْزِلٍ عَنِ الْآخَرِ ثُمَّ رَبَطَ بَيْنَهُمَا.

٢- دَلَالَةُ الْعُنْوَانِ:

يَحْمِلُ الْعُنْوَانُ دَلَالَةً **عِلْمِيَّةً مَوْضُوعِيَّةً**؛ فَهُوَ:

- يُشِيرُ إِلَى **الْعَلَاقَةِ التَّكَامُلِيَّةِ**: حَيْثُ لَا لُغَةَ بِدُونِ لَهَجَاتٍ، وَلَا لَهَجَاتِ بِدُونِ جَذْرٍ لُغَوِيٍّ.
- يَدُلُّ عَلَى **الْجِسْرِ الرَّابِطِ**: كَمَا جَاءَ فِي الْخَاتِمَةِ (عَلَاقَةُ الشَّجَرَةِ بِأَفْرُعِهَا)، فَالْعُنْوَانُ يَحْكُمُ الْمَسَافَةَ بَيْنَ "الْأَصْلِ الْفَصِيحِ" وَ"الِاسْتِخْدَامِ الْيَوْمِيِّ".

٣- هَلْ يَعْكِسُ الْهَدَفَ مِنَ الْمَقَالِ؟

نَعَمْ، يَعْكِسُهُ بِجَلَاءٍ؛ لِأَنَّ هَدَفَ الْمَقَالِ لَيْسَ الِانْتِصَارَ لِلُّغَةِ عَلَى حِسَابِ اللَّهْجَةِ، بَلْ:

- تَوْضِيحُ أَنَّ الْعَلَاقَةَ بَيْنَهُمَا هِيَ **عَلَاقَةُ (الْعَامِّ بِالْخَاصِّ)**.
- إِثْبَاتُ أَنَّ اللَّهْجَةَ (وَخَاصَّةً الْكُوَيْتِيَّةَ) هِيَ **مُخْتَزَنٌ لِلْفَصَاحَةِ** وَلَيْسَتْ "عِلَّةً" كَمَا يَعْتَقِدُ بَعْضُهُمْ.
- تَرْسِيخُ فِكْرَةِ أَنَّ اللَّهْجَةَ وُلِدَتْ مِنْ **رَحِمِ الْفُصْحَى**، وَالْعُنْوَانُ يَجْمَعُ بَيْنَ "الْأُمِّ" وَ"الِابْنَةِ" فِي جُمْلَةٍ وَاحِدَةٍ.

الْخُلَاصَةُ:

الْعُنْوَانُ ذَكِيٌّ وَمُبَاشِرٌ، يَجْذِبُ الْقَارِئَ لِلْبَحْثِ عَنْ نِقَاطِ الِالْتِقَاءِ بَيْنَ مَا يَنْطِقُ بِهِ يَوْمِيّاً وَمَا يَقْرَؤُهُ فِي الْكُتُبِ، وَيَنْجَحُ فِي تَقْرِيبِ الْمَسَافَةِ بَيْنَهُمَا.

ومن خلال الغوص في أعمال المقال للبحث عن مجموعة من **العناوين البديلة** المقترحة للمقال، مصنفة حسب الأسلوب (الأدبي، أو التعليمي، أو التشويقي) مع **الضبط التام** والتوثيق من المقال :

١. عَنَاوِينُ أَدَبِيَّةٌ (تَرْكُزُ عَلَى الصُّورَةِ الْخَيَالِيَّةِ):

- **شَجَرَةُ الضَّادِ: الْجُذُورُ وَالْأَغْصَانُ:** (يستوحي من تشبيه الفصحى بالشجرة واللهجات بالأغصان).
- **عَبَقُ الْفَصَاحَةِ فِي نَبَرَاتِ الْعَامِيَّةِ:** (يركز على استمرار الفصحى داخل اللهجة).
- **مِنْ رَحِمِ الْفُصْحَى: مِيلَادُ اللَّهْجَاتِ:** (يبرز علاقة الأمومة بين اللغة واللهجة).

٢. عَنَاوِينُ تَعْلِيمِيَّةٌ (تَرْكُزُ عَلَى الْمَفْهُومِ الْعِلْمِيِّ):

- **اللُّغَةُ وَاللَّهْجَةُ: عَلَاقَةُ الْعَامِّ بِالْخَاصِّ:** (عنوان مباشر يلخص القاعدة الذهبية في الدرس).
- **تَطَوُّرُ اللِّسَانِ الْعَرَبِيِّ: نَشْأَةُ اللَّهْجَاتِ وَعَوَامِلُهَا:** (يناسب الجزء التاريخي من المقال).
- **أَصَالَةُ اللَّهْجَةِ الْكُوَيْتِيَّةِ: بَحْثٌ فِي الْجُذُورِ:** (يركز على الجزء التطبيقي الخاص بالكويت).

موقع المناهج الكويتية
almanahj.com/kw

٣. عَنَاوِينُ تَشْوِيقِيَّةٌ (تَجْذِبُ الْقَارِئَ لِلِاكْتِشَافِ):

- **هَلْ لَهْجَتُنَا عَامِّيَّةٌ حَقًّا؟:** (سؤال يحفز القارئ لاكتشاف الأصول الفصيحة لكلماته).
- **مُخْتَزَنُ الْفَصَاحَةِ: أَسْرَارُ الْكَلَامِ الْيَوْمِيِّ:** (يشير إلى أن اللهجة كنز مخفي).
- **اللُّغَةُ وَالْهُوِيَّةُ: مِرْآةُ الْعَقْلِ وَالْقَلْبِ:** (يربط اللغة بالكيان الإنساني والحضاري).

لكن أي من هذه العناوين أراه **الأكثر تعبيراً** عن محتوى الصفحة (١١٣) التي تتحدث عن اللهجة الكويتية؟

أجيبك معللا : بناءً على محتوى الصفحة (١١٣) التي تركز بشكل خاص على **اللهجة الكويتية وأصولها الفصيحة**، فإن العنوان الأكثر تعبيراً هو:

"عَبَقُ الْفَصَاحَةِ فِي نَبَرَاتِ الْعَامِّيَّةِ"

أولاً: التَّعْلِيلُ (لِمَاذَا هَذَا الْعُنْوَانُ؟):

هذا العنوان هو الأدق لربطه المباشر بألفاظ وصور الصفحة (١١٣) للأسباب الآتية:

1. **اِرْتِبَاطُهُ بِأَلْفَاظِ النَّصِّ:** استخدم الكاتب في هذه الصفحة لفظة **"عَبَق التراث"** ولفظة **"نَبَرَاتها"** لوصف اللهجة الكويتية، فجاء العنوان مستوحىً من روح النص. [١١٣]
2. **إِثْبَاتُ الْأَصَالَةِ:** كلمة "الفصاحة" في العنوان تعكس ما ذكره النص عن أن الكلمات الكويتية (مثل: ربادي، فلع، مضعد) هي في الواقع **"ذاتُ أُصُولٍ فَصِيحةٍ"**. [١١٣]
3. **تَوْضِيحُ الدَّوْرِ الْحَضَارِيِّ:** العنوان يشير إلى أن العامية ليست لغة منفصلة، بل هي وعاء يحمل "عطر" (عَبَق) اللغة الأم، وهذا يطابق وصف الكاتب للهجات بأنها **"مُخْتَزَنًا لِمَا تَبَقَّى مِنَ اللَّهَجَاتِ الْعَرَبِيَّةِ الْقَدِيمَةِ"**. [١١٣]

ثانياً: التَّوْثِيقُ (مِنْ وَاقِعِ الصَّفْحَةِ):

- **الشاهد الأول:** وصف اللهجة الكويتية بأنها "حملت في نبراتها دفء الخليج وعبق التراث". [١١٣]
- **الشاهد الثاني:** التأكيد على أن المفردات الكويتية "احتفظت بكثير من مفردات العربية الفصحى". [١١٣]
- **الشاهد الثالث:** تصوير العلاقة في الخاتمة بأن اللهجات "أفرع من شجرة واحدة" وجذرها اللغة العربية. [١١٣]

الْخُلَاصَةُ:

هذا العنوان يجمع بين **الجمال الأدبي** و**الدقة العلمية**، فهو يرفع من قدر اللهجة المحلية ويجعلها جسراً يربط القارئ بهويته الفصيحة، وهو الهدف الأسمى الذي ختم به الكاتب مقاله.

وأخيرا وليس آخرا لقد أبدع المؤلف في اختيار العنوان وترتيب مادته العلمية فجزاه الله خير الجزاء .

الآن هيا نغوص في أعماق المقال لنجني لؤلؤه .

أولاً: أسباب نشوء اللهجات قديماً (حسب د. إبراهيم أنيس)

1. **الانعزال بين بيئات الشعب الواحد:**

1. **التعليل :**يؤدي التباعد الجغرافي إلى ضعف التواصل؛ مما يجعل كل جماعة تطور سمات لغوية خاصة بها بمعزل عن الآخرين.

2. **الصراع اللغوي:**

1. **التعليل :**ينتج هذا عن **الغزو أو الهجرات**، حيث تصطدم لغة بغيرها، فيحدث تأثر وتأثير يؤدي إلى ظهور لهجات هجينة أو مستقلة.

موقع المناهج الكويتية
almanahj.com/kw

ثانياً: أسباب نشوء اللهجات الحديثة (رأي بعض الباحثين)

1. **التنقلات بين الأمصار المختلفة:**

1. **التعليل :**أدى خروج العرب من شبه الجزيرة إلى استقرارهم في بيئات جديدة ومتنوعة.

2. **اختلاط القبائل العربية:**

1. **التعليل :**المجتمع العربي كان مكوناً من قبائل شتى، وعندما اختلطت هذه القبائل ببعضها ثم باللغة الفصحى، نتج عن ذلك مزيج لغوي جديد.

3. **التأثر باللهجات المحلية للأمصار:**

1. **التعليل :**عند دخول العرب لمصر أو بلد معين، اختلطت لهجاتهم بلسان أهل تلك المنطقة الأصليين، مما أدى لظهور لهجة تميز كل قطر (مثل اللهجة المصرية، الشامية، الكويتيّة.. إلخ).

4. **عامل الزمن المتطاول:**

1. **التعليل :**اللغة كائن حي يتطور بمرور القرون، والزمن كفيل بإحداث تغييرات تدريجية في نطق الكلمات وتراكيبها.

شرح للظواهر اللغوية المذكورة في النص مع **التعليل اللغوي** و**التوثيق** من المصادر المختصة:

١. الطمطمانية (لغة حِمير)

- **الشرح:** هي ظاهرة لغوية قديمة تتمثل في إبدال **لام التعريف (أل)** بميم ساكنة **(أم)**.
- **أمثلة من النص:** (طاب امهواء) بدلاً من (طاب الهواء)، والحديث الشريف: "ليس من امبر امصيام في امسفر".
- **التعليل:** تُعد هذه الظاهرة من الخصائص اللغوية للعربية الجنوبية القديمة التي تسربت إلى بعض اللهجات، ويعود سبب الإبدال إلى التيسير الصوتي في النطق لدى قبائل حِمير وتهامة.
- **التوثيق:** نُسبت في المعاجم اللغوية إلى قبيلة **حِمير**، وذكرها الدكتور إبراهيم أنيس في كتابه "في اللهجات العربية".

٢. إبدال الجيم ياءً (اليأيأة)

- **الشرح:** هي ظاهرة صوتية يُقلب فيها صوت "الجيم" إلى "ياء".
- **أمثلة من النص:** قول أم الهيثم (شيرة) بدلاً من (شجرة).

- **أمثلة حديثة:** مثل نطق (ريّال) بدلاً من (رجّال) أو (دياية) بدلاً من (دجاجة) في لهجات الخليج وجنوب العراق.
- **التعليل:** تُعزى هذه الظاهرة إلى تقارب مخارج الحروف؛ فالجيم والياء كلاهما حرف "شجري" يخرج من وسط اللسان، مما يسهل عملية الإبدال الصوتي للتخفيف.
- **التوثيق:** تُنسب قديماً لقبيلة **تميم**، وتُعرف في علم اللسانيات بـ "اليأيأة".

٣. الهمز والتليين

- **الشرح:** اختلاف القبائل في نطق "الهمزة"؛ فمنهم من يحققها (ينطقها بوضوح) ومنهم من يلينها (يسهلها أو يحذفها).
- **أمثلة من النص:** (الرأس) بالهمز و (الراس) بالتليين، و (مؤمنون) و (مومنون).
- **التعليل:** التليين هدفه **التخفيف**؛ لأن الهمزة حرف حلقي ثقيل يخرج من أقصى الحلق، فمالت بعض القبائل (كأهل الحجاز) إلى تسهيلها طلباً للخفة في الكلام.
- **التوثيق:** عُرف أهل الحجاز بالتسهيل (التليين) بينما عُرف بنو تميم وأهل نجد بتحقيق الهمز.

مقارنة بين اللهجات القديمة والحديثة

وجه المقارنة	اللهجات العربية القديمة (القبائل)	اللهجات العربية الحديثة (الأمصار)
النطاق الجغرافي	محصور داخل **شبه الجزيرة العربية** (الحجاز، نجد، اليمن).	ممتد عبر **الوطن العربي** (المشرق، المغرب، الخليج.)
سبب التكون	**الانعزال المكاني** بين القبائل وخصائص البيئة الصحراوية.	**الفتوحات والهجرات** واختلاط العرب بالشعوب الأخرى.
السمات الصوتية	ظواهر محددة مثل (الطمطمانية، الكشكشة، التضجع).	مزيج من فصحى القبائل مع بقايا لغات محلية (قبطية، سريانية، بربرية).
علاقتها بالفصحى	كانت الفصحى هي **"اللغة المشتركة "**التي تذوب فيها الفوارق.	اللهجات الحديثة هي **تطور طبيعي** للفصحى مع تبسيط في القواعد.

التعليل اللغوي لظهور اللهجات الحديثة

1. **قانون "الاقتصاد اللغوي :"**يميل المتحدثون دائماً إلى **التخفيف**؛ لذا نرى في اللهجات الحديثة حذف الهمزة (مؤمن ← مومن) أو تسكين أواخر الكلمات، وهو ما أشار إليه النص في ظاهرة "الهمز والتليين.[112] "
2. **الاحتكاك الحضاري :**تعلل الدراسات الحديثة وجود كلمات غير عربية في اللهجات (مثل الكلمات الفارسية أو التركية) بنتيجة **"الصراع اللغوي "**الذي ذكره الدكتور إبراهيم أنيس في النص نتيجة الغزو أو الهجرات.[112]
3. **التطور الصوتي :**تعلل ظاهرة إبدال الجيم ياءً (شجرة ← شيرة) بأنها انتقال من صوت "انفجاري" مركب إلى صوت "لين" أسهل في النطق، وهو تطور مستمر من العصر الجاهلي حتى اليوم.[112]

التوثيق العلمي (المصادر)

بناءً على المادة العلمية المقدمة في الدرس (ص 112):

- **د. إبراهيم أنيس :**في كتابه **"في اللهجات العربية"**، وثق أثر "الانعزال" و"الصراع اللغوي" كعوامل أساسية.[112]
- **المعاجم العربية :**(مثل لسان العرب والقاموس المحيط) وثقت اختلاف النطق بين القبائل (مثل تميم والحجاز) في حركات الحروف (عشرَة وعشرْة).[112]
- **د. ليلى السبعان :**في دراستها **"تطور اللهجة الكويتية"**، ربطت بين جذور القبائل القديمة واللسان الحديث.[112]

نماذج من **"العامي الفصيح "**في اللهجة الكويتية والخليجية، وهي كلمات يُظن أنها عامية، لكن لها أصول فصيحة موثقة في المعاجم العربية وبحوث المتخصصين:

١ .نماذج من الكلمات وأصولها الفصيحة

الكلمة العامية	الأصل الفصيح	المعنى في اللغة والمعجم
بُوْق	**باقَ**	يُقال: "باقَهُ يَبُوقُهُ بَوْقاً" أي سرقه أو خانه. (موجودة في لسان العرب).
زَطّ	**الزُّطّ**	تُستخدم لوصف الأكل بنهم، وأصلها "الزط" وهم قوم عُرفوا بأسلوب معين في العيش.
تِلّ	**تَلَّ**	يُقال: "تَلَّ الشيء" أي جذبه أو سحبه بقوة.
هَـذْرَة	**هَذَرَ**	يُقال: "هَذَرَ في كلامه" أي أكثر الكلام في غير فائدة.
غَميضة	**غمض**	تُقال للتحسف، وأصلها من إغماض العين عن الشيء لعدم الرغبة في رؤية ضياعه.

٢ .التعليل اللغوي لبقاء هذه الكلمات

1. **الامتداد القبلي :**بما أن المجتمع العربي (كما ورد في النص ص ١١٢) مكوّن من قبائل شتى، فقد حافظت هذه القبائل على مفردات فصيحة "مهجورة" في الكتابة لكنها "حية" في الكلام اليومي.
2. **التطور الصوتي :**بعض الكلمات تغير نطقها قليلاً بفعل **"عامل الزمن المتطاول "**(مثل قلب الجيم ياءً: شجرة ← شيرة)، لكن الجوهر المعجمي بقي ثابتاً.
3. **البيئة الجغرافية :**العزلة النسبية لبعض المناطق قديماً ساعدت في "حبس" الكلمات الفصيحة داخل اللهجة المحلية ومنعها من الاندثار.

---

٣ .التوثيق (المصادر المذكورة في الدرس)

- **د. ليلى السبعان :**في كتابها **"تطور اللهجة الكويتية"**، أثبتت بالتحليل أن أغلب مفردات اللهجة تعود لجذور عربية فصحى تم تحويرها صوتياً فقط.
- **عبد الرحمن الشرقاوي :**في كتابه **"العامي الفصيح"**، استعرض مئات الكلمات التي يتداولها الناس ويظنونها عامية وهي في صلب لغة العرب قدِيماً.
- **خالد سالم محمد :**في كتابه **"من العامية الفصيحة في اللهجة الكويتية"**، رصد التقاربات بين ألفاظ البحر والبر في الكويت وأصولها في المعاجم القديمة.

الخلاصة :اللهجة ليست "فساداً" للغة، بل هي **"تطور طبيعي "**ومخزن للتراث اللغوي الفصيح الذي لم يعد يُستخدم في الكتب الرسمية.

هيا نتساءل حول المقال لنتعرف روائعه الثقافية والاجتماعية والعلمية :

السُّؤَالُ الْأَوَّلُ: مَفَاهِيمُ لُغَوِيَّةٌ

س: مَا الْعَلَاقَةُ بَيْنَ اللُّغَةِ وَاللَّهْجَةِ كَمَا وَرَدَ فِي النَّصِّ؟

- **الْإِجَابَةُ :**الْعَلَاقَةُ بَيْنَهُمَا هِيَ **الْعَلَاقَةُ بَيْنَ الْعَامِّ وَالْخَاصِّ**؛ فَاللُّغَةُ هِيَ الْبِيئَةُ الشَّامِلَةُ، وَاللَّهْجَةُ جُزْءٌ مِنْهَا.
- **التَّعْلِيلُ :**لِأَنَّ اللَّهْجَةَ تَنْتَمِي إِلَى بِيئَةٍ خَاصَّةٍ (قَبِيلَةٍ أَوْ إِقْلِيمٍ)، بَيْنَمَا تَنْضَوِي مَجْمُوعَةُ اللَّهَجَاتِ تَحْتَ لِوَاءِ لُغَةٍ وَاحِدَةٍ تُيَسِّرُ التَّوَاصُلَ بَيْنَهُمْ.
- **التَّوْثِيقُ :**نُسِبَ هَذَا الرَّأْيُ إِلَى **الدُّكْتُورِ إِبْرَاهِيمَ أَنِيسَ** فِي كِتَابِهِ (فِي اللَّهَجَاتِ الْعَرَبِيَّةِ).

السُّؤَالُ الثَّانِي: أَسْبَابُ النُّشُوءِ

س: لِمَاذَا نَشَأَتِ اللَّهَجَاتُ الْحَدِيثَةُ فِي الْوَطَنِ الْعَرَبِيِّ رَغْمَ وَحْدَةِ الْأَصْلِ؟

- **الْإِجَابَةُ:** نَشَأَتْ نَتِيجَةَ **تَنَقُّلَاتِ الْعَرَبِ بَيْنَ الْأَمْصَارِ**، وَاخْتِلَاطِ اللَّهَجَاتِ الْقَبَلِيَّةِ بِالْفُصْحَى، ثُمَّ بِاللَّهَجَاتِ الْمَحَلِّيَّةِ لِكُلِّ مِصْرٍ.
- **التَّعْلِيلُ:** الِاحْتِكَاكُ بَيْنَ الْعَرَبِ وَالشُّعُوبِ الْأُخْرَى، مَعَ مُرُورِ **الْعَامِلِ الزَّمَنِيِّ الْمُتَطَاوِلِ**، أَدَّى إِلَى ظُهُورِ تَمَايُزَاتٍ صَوْتِيَّةٍ وَلَفْظِيَّةٍ جَدِيدَةٍ.
- **التَّوْثِيقُ:** ذُكِرَ ذَلِكَ فِي فَقْرَةِ (اللَّهَجَاتِ الْحَدِيثَةِ) ص ١١٢، وَأَيَّدَهُ **عَبْدُ الرَّحْمَنِ الشَّرْقَاوِيُّ** فِي كِتَابِهِ (الْعَامِيُّ الْفَصِيحُ).

السُّؤَالُ الثَّالِثُ: الظَّوَاهِرُ اللَّفْظِيَّةُ

س: مَا هِيَ "الطِّمْطِمَانِيَّةُ"؟ وَهَاتِ مِثَالاً عَلَيْهَا.

- **الْإِجَابَةُ:** هِيَ ظَاهِرَةٌ لُغَوِيَّةٌ تَتَمَثَّلُ فِي إِبْدَالِ لَامِ التَّعْرِيفِ مِيماً (أَمْ بَدَلاً مِنْ أَلْ).
- **الْمِثَالُ:** (قَوْلُهُمْ) **:طَابَ امْهَوَاءُ** (أَيْ: طَابَ الْهَوَاءُ.
- **التَّعْلِيلُ:** تَعُودُ لِخَصَائِصَ نُطْقِيَّةٍ لَدَى بَعْضِ الْقَبَائِلِ (كَمَا فِي لُغَةِ حِمْيَرَ) لِتَيْسِيرِ مَخَارِجِ الْحُرُوفِ.
- **التَّوْثِيقُ:** وَرَدَتْ فِي النَّصِّ ص ١١٢، وَاسْتُشْهِدَ عَلَيْهَا بِالْحَدِيثِ الشَّرِيفِ" **:لَيْسَ مِنَ امْ بِرِّ، امْ صِيَامُ فِي امْ سَفَرٍ."**

موقع المناهج الكويتية
almanahj.com/kw

السُّؤَالُ الرَّابِعُ: التَّطَوُّرُ الصَّوْتِيُّ

س: عَلِّلْ: لِمَاذَا تَنْطِقُ بَعْضُ اللَّهَجَاتِ (شَجَرَة) بِـ (شِيرَة)؟

- **الْإِجَابَةُ:** بِسَبَبِ ظَاهِرَةِ **إِبْدَالِ الْجِيمِ يَاءً**.
- **التَّعْلِيلُ:** التَّقَارُبُ الصَّوْتِيُّ بَيْنَ الْجِيمِ وَالْيَاءِ (كِلَاهُمَا مِنْ وَسَطِ اللِّسَانِ)، مَعَ الرَّغْبَةِ فِي التَّخْفِيفِ عِنْدَ النُّطْقِ.
- **التَّوْثِيقُ:** نُسِبَتْ هَذِهِ الظَّاهِرَةُ إِلَى **أُمِّ الْهَيْثَمِ** فِي بَيْتِهَا الشِّعْرِيِّ: **"فَأَبْعَدَكُنَّ اللهُ مِنْ شِيرَاتِ."**

التدريب الأول: استخراج وتحليل الظواهر اللغوية

السؤال: استخرج من النص ثلاث ظواهر لغوية قديمة، مبيناً القبيلة التي اشتهرت بها، وعلل سبب حدوثها.

1. **الظاهرة: الطِّمْطِمَانِيَّةُ.**
   1. **القبيلة:** حِمْيَر.
   2. **التعليل:** إبدال (الـ) التعريف (أَمْ) للتخفيف الصوتي.
   3. **التوثيق:** الحديث الشريف **"لَيْسَ مِنَ امْ بِرِّ."...**
2. **الظاهرة: إِبْدَالُ الْجِيمِ يَاءً.**
   1. **القبيلة:** تميم (وبعض قبائل قضاعة).
   2. **التعليل:** تقارب مخارج الحروف (وسط اللسان) طلباً للخفة.
   3. **التوثيق:** قول أم الهيثم: **"فَأَبْعَدَكُنَّ اللهُ مِنْ شِيرَاتِ."**

3. **الظاهرة :الْهَمْزُ وَالتَّلْيِينُ.**

1. **البيئة :**الحجاز (التليين) ونجد/تميم (التحقيق).
2. **التعليل :**ثقل نطق الهمزة كحرف حلقي مما يدفع لتسهيله.
3. **التوثيق :**نطق (الرَّأس) و(الرَّاس).

التدريب الثاني: الفهم والاستيعاب (التعليل المنطقي)

السؤال :بمَ تعلل قول الباحثين إن اللهجات الحديثة ناتجة عن "خلطة لغوية"؟

- **الإجابة :**تعلل ذلك بحدوث **ثلاثة مستويات من الاختلاط:**

1. اختلاط لهجات القبائل العربية ببعضها البعض.
2. اختلاط هذا المزيج القبلي باللغة العربية الفصحى.
3. اختلاط الناتج النهائي باللهجات المحلية للأمصار (البلدان) التي استقر فيها العرب.

موقع المناهج الكويتية
almanahj.com/kw

- **التوثيق :**فقرة "اللهجات الحديثة" في كتاب الطالب (ص ١١٢).

التدريب الثالث: التطبيق المعجمي (الضبط بالشكل)

السؤال :اضبط الكلمات التالية ضبطاً تاماً كما وردت في سياق النص، ووضح دلالتها:
(يعزى - الانعزال - الأمصار – شيرات)

2. **يُعْزَى :**(بضم الياء وفتح الزاي) ودلالتها: يُنسب أو يُرجع الفضل فيه.
3. **الِانْعِزَالُ :**(بكسر الهمزة وسكون النون) ودلالتها: التباعد الجغرافي والاجتماعي.
4. **الْأَمْصَارُ :**(بفتح الهمزة وسكون الميم) ودلالتها: المدن أو الأقطار والبلدان.
5. **شِيرَاتِ :**(بكسر الشين) ودلالتها: جمع "شيرة" وهي الشجرة في لهجة قديمة.

وَأَصْبَحَتْ هَذِهِ اللَّهَجَاتُ **مُخْتَزَلًا** لِمَا تَبَقَّى مِنَ اللَّهَجَاتِ الْعَرَبِيَّةِ الْقَدِيمَةِ، وَدَلِيلاً عَلَى الْهِجْرَاتِ الْقَبَلِيَّةِ الَّتِي انْتَقَلَتْ مِنْ مُخْتَلِفِ أَنْحَاءِ الْجَزِيرَةِ إِلَى أَنْحَاءِ الْعَالَمِ الْإِسْلَامِيِّ الْجَدِيدِ.

وَاللَّهْجَةُ الْكُوَيْتِيَّةُ كَغَيْرِهَا مِنَ اللَّهَجَاتِ تَقْتَرِضُ وَتُقْرِضُ، إِمَّا مِنَ اللَّهَجَاتِ الْعَرَبِيَّةِ الْمُجَاوِرَةِ أَوْ مِنَ اللُّغَاتِ الْأَجْنَبِيَّةِ، وَهُوَ أَمْرٌ حَتْمِيٌّ لِانْفِتَاحِ الشُّعُوبِ عَلَى بَعْضِهَا، وَاسْتِقْرَارِ بَعْضِ إِخْوَانِنَا الْعَرَبِ وَغَيْرِ الْعَرَبِ فِي الْكُوَيْتِ لِغَايَاتٍ مُتَنَوِّعَةٍ وَمُخْتَلِفَةٍ. وَهِيَ فِي الْوَقْتِ نَفْسِهِ فَرْعٌ مِنْ فُرُوعِ الْعَرَبِيَّةِ، نَشَأَتْ فِي بِيئَةٍ بَحْرِيَّةٍ صَحْرَاوِيَّةٍ عَرِيقَةٍ، فَحَمَلَتْ فِي **نَبَرَاتِهَا** دِفْءَ الْخَلِيجِ وَعَبَقَ التُّرَاثِ، وَاحْتَفَظَتْ بِكَثِيرٍ مِنْ مُفْرَدَاتِ الْعَرَبِيَّةِ الْفُصْحَى الَّتِي مَا زَالَ النَّاسُ يَسْتَخْدِمُونَهَا مِنْ غَيْرِ أَنْ يَشْعُرُوا بِأَصْلِهَا، فَهُنَاكَ الْكَثِيرُ مِنَ الْمُفْرَدَاتِ الْكُوَيْتِيَّةِ الَّتِي تُسْتَخْدَمُ بِاللَّهْجَةِ الْعَامِيَّةِ، وَهِيَ فِي الْوَاقِعِ ذَاتُ أُصُولٍ فَصِيحَةٍ، مِثْلُ: (هَذَا رَبَادِي)، وَالرَّبَادَةُ: الْكَسَلُ وَالِاعْتِمَادُ عَلَى الْآخَرِينَ. أَوْ (فَلَعَ رَأْسَهُ)، وَفَلَعَهُ أَيْ: رَمَاهُ بِحَجَرٍ أَوْ أَيِّ شَيْءٍ صُلْبٍ فِي رَأْسِهِ فَأَدْمَاهُ. وَاشْتَرَتِ الْفَتَاةُ (مِضْعَدًا)، وَالْمِضْعَدُ السِّوَارُ، وَهِيَ مَقْلُوبَةٌ مِنَ الْفَصِيحَةِ، مِعْضَد.

***مِرْآةُ الْعَقْلِ وَالْقَلْبِ:**

إِذَنْ اللُّغَةُ وِعَاءُ الْفِكْرِ، وَمِرْآةُ الْهُوِيَّةِ، بِهَا يُعَبِّرُ الْإِنْسَانُ عَنْ مَشَاعِرِهِ، وَيُدَوِّنُ تَارِيخَهُ، **وَيُشَيِّدُ** حَضَارَتَهُ. وَهِيَ فِي أَصْلِهَا نِظَامٌ مِنَ الْأَصْوَاتِ وَالْأَلْفَاظِ وَالتَّرَاكِيبِ الَّتِي تَحِيكُ نَسِيجَ التَّوَاصُلِ بَيْنَ النَّاسِ، وَتَرْبِطُ الْمَاضِيَ بِالْحَاضِرِ وَالْمُسْتَقْبَلِ. وَمِنْ رَحِمِ اللُّغَةِ الْفُصْحَى وُلِدَتِ اللَّهَجَاتُ، فَهِيَ أَفْرُعٌ مِنْ شَجَرَةٍ وَاحِدَةٍ تَتَمَايَزُ أَوْرَاقُهَا فِي اللَّوْنِ وَالرَّائِحَةِ، لَكِنَّهَا تَلْتَقِي جَمِيعًا فِي الْجَذْرِ الْوَاحِدِ، وَهِيَ اللُّغَةُ الْعَرَبِيَّةُ الَّتِي تَمُدُّهُمْ بِالْحَيَاةِ.

6. أَضِفْ إِلَى مُعْجَمِكَ:

الْكَلِمَةُ	مَعْنَاهَا
عِلَّتُنَا	مُشْكِلَتُنَا وَأَسْبَابُهَا.
تَكْمُنُ	تَتَوَارَى وَتَسْتَتِرُ.
يُعْزَى إِلَيْهِمَا	يُنْسَبُ إِلَيْهِمَا وَيُسْنَدُ.
الِانْعِزَالُ	الِابْتِعَادُ وَالِاعْتِزَالُ.
مُخْتَزَنًا	مَحْفُوظًا فِيهِ.
نَبَرَاتِهَا	نَغْمَةُ صَوْتِهَا وَطَرِيقَتُهَا فِي الْكَلَامِ.
يُشَيِّدُ	يَبْنِي الْبِنَاءَ وَيُعْلِيهِ.

معاني المفردات :

أولاً: من الصفحة 111 (مفاهيم أساسية)

- **عِلَّتُنَا :**(بِكَسْرِ الْعَيْنِ) مَعْنَاهَا: مُشْكِلَتُنَا وَأَسْبَابُهَا.[113]
- **تَكْمُنُ :**(بِضَمِّ الْمِيمِ) مَعْنَاهَا: تَتَوَارَى، تَسْتَتِرُ، أَوْ تَتَخَفَّى.[113]
- **أَغْرَاضِهِمْ :**(بِفَتْحِ الْهَمْزَةِ) مَعْنَاهَا: أَهْدَافِهِمْ، حَاجَاتِهِمْ، وَمَقَاصِدِهِمْ.[111]
- **تُيَسِّرُ :**(بِضَمِّ التَّاءِ وَكَسْرِ السِّينِ) مَعْنَاهَا: تُسَهِّلُ وَتُمَهِّدُ.[111]
- **تَنْضَوِي :**(بِفَتْحِ التَّاءِ وَسُكُونِ النُّونِ) مَعْنَاهَا: تَنْدَرِجُ أَوْ تَدْخُلُ تَحْتَ لِوَاءٍ مُعَيَّنٍ.[111]

ثانياً: من الصفحة 112 (نشأة اللهجات)

- **يُعْزَى إِلَيْهِمَا :**(بِضَمِّ الْيَاءِ وَفَتْحِ الزَّايِ) مَعْنَاهَا: يُنْسَبُ إِلَيْهِمَا وَيُسْنَدُ[112 ، 113] .
- **الِانْعِزَالُ :**(بِكَسْرِ الْهَمْزَةِ) مَعْنَاهَا: الِابْتِعَادُ وَالِاعْتِزَالُ عَنِ الْآخَرِينَ[112 ، 113.]
- **الْأَمْصَارُ :**(بِفَتْحِ الْهَمْزَةِ) مَعْنَاهَا: الْبُلْدَانُ أَوِ الْمُدُنُ الْكَبِيرَةُ.[112]
- **الطِّمْطِمَانِيَّةُ :**(بِكَسْرِ الطَّاءِ) مُصْطَلَحٌ يَعْنِي: إِبْدَالُ لَامِ التَّعْرِيفِ مِيماً فِي لُغَةِ حِمْيَرَ.[112]
- **تَلْيِينُ الْهَمْزِ :**(بِفَتْحِ التَّاءِ) مَعْنَاهُ: تَسْهِيلُ نُطْقِ الْهَمْزَةِ أَوْ حَذْفُهَا لِلتَّخْفِيفِ.[112]

ثالثاً: من الصفحة 113 (اللهجة الكويتية)

- **مُخْتَزَنًا :**(بِضَمِّ الْمِيمِ وَفَتْحِ الزَّايِ) مَعْنَاهَا: مَكَانُ الْحِفْظِ أَوْ مَحْفُوظاً فِيهِ.[113]
- **تَقْتَرِضُ وَتُقْرِضُ :**(بِفَتْحِ التَّاءِ فِي الْأُولَى وَضَمِّهَا فِي الثَّانِيَةِ) مَعْنَاهَا: تَأْخُذُ مِنَ اللُّغَاتِ الْأُخْرَى وَتُعْطِيهَا.[113]
- **نَبَرَاتِهَا :**(بِفَتْحِ النُّونِ وَالْبَاءِ) مَعْنَاهَا: نَغْمَةُ الصَّوْتِ وَطَرِيقَةُ الْكَلَامِ.[113]
- **عَبَقَ :**(بِفَتْحِ الْعَيْنِ وَالْبَاءِ) مَعْنَاهَا: الرَّائِحَةُ الطَّيِّبَةُ الذَّكِيَّةُ (رَائِحَةُ التُّرَاثِ).[113]
- **رَبَادِي :**(بِفَتْحِ الرَّاءِ) مَعْنَاهَا: كَسُولٌ، وَالرَّبَادَةُ هِيَ الْكَسَلُ وَالِاتِّكَالُ.[113]
- **فَلَعَ :**(بِفَتْحِ الْفَاءِ وَاللَّامِ) مَعْنَاهَا: شَقَّ الرَّأْسَ أَوْ ضَرَبَهُ بِحَجَرٍ فَأَدْمَاهُ.[113]
- **مِضْعَدًا :**(بِكَسْرِ الْمِيمِ) مَعْنَاهَا: السِّوَارُ الَّذِي يُلْبَسُ فِي الْمِعْصَمِ.[113]
- **يُشَيِّدُ :**(بِضَمِّ الْيَاءِ وَفَتْحِ الشِّينِ) مَعْنَاهَا: يَبْنِي الْبِنَاءَ وَيُعْلِيهِ.[113]

موقع المناهج الكويتية
almanahj.com/kw

تحليل شامل للأفكار الرئيسة والجزئية لموضوع "بين اللغة واللهجة" الموزعة على الصفحات (111، 112، 113)، مع التعليل اللغوي والتوثيق من واقع النص:

أولاً: الصفحة (111) - مفاهيم اللغة واللهجة

- **الفكرة الرئيسة :**تحديد المفاهيم العلمية للغة واللهجة والعلاقة التكاملية بينهما ضرورة مُلِحة .
- **الأفكار الجزئية:**
  1. تباين الآراء حول أثر اللهجات في تراجع اللغة الفصحى.
  2. اللغة نظام صوتي اجتماعي لنقل الفكر (تعريف ابن جني).
  3. اللهجة مجموعة صفات لغوية خاصة ببيئة معينة ضمن إطار اللغة الأم.
- **التعليل :**ركز الكاتب على التعريفات ليحسم الجدل القائم حول الصراع بين الفصحى والعامية، مؤكداً أن العلاقة هي علاقة "جزء بكل."
- **التوثيق :**استند النص إلى **ابن جني** في تعريف اللغة، و**د. إبراهيم أنيس** في تعريف اللهجة.[111]

موقع المناهج الكويتية
almanahj.com/kw

ثانياً: الصفحة (112) - نشأة اللهجات وتطورها

- **الفكرة الرئيسة :**العوامل الجغرافية والاجتماعية والتاريخية تؤثر في تشكل اللهجات قديماً وحديثاً.
- **الأفكار الجزئية:**
  1. الانعزال الجغرافي والصراع اللغوي هما المحركان الأساسيان لنشوء اللهجات.
  2. اللهجات القديمة (مثل الطمطمانية واليأيأة) شواهد على التنوع اللغوي القبلي.
  3. اللهجات الحديثة نتاج هجرات العرب واختلاطهم بالأمم الأخرى بمرور الزمن.
- **التعليل :**نشوء اللهجات هو ظاهرة حتمية؛ لأن اللغة كائن حي يتأثر بالبيئة وبالاحتكاك البشري (التأثر والتأثير).
- **التوثيق :**أشار النص إلى أمثلة من لغة **حِمير** و**تميم**، وآراء الباحثين في الهجرات العربية.[112]

ثالثاً: الصفحة (113) - خصوصية اللهجة الكويتية

- **الفكرة الرئيسة :**اللهجة الكويتية وعاء للتراث ومخزن للفصحى المنسية.
- **الأفكار الجزئية:**
  1. اللهجة الكويتية تتفاعل مع المحيط (تقترض وتُقرض) نتيجة الانفتاح الشعبي.
  2. البيئة البحرية والبرية صبغت اللهجة الكويتية بنبرة خاصة ودفيئة.
  3. بقاء مفردات فصحى أصيلة في ثنايا العامية الكويتية (مثل: ربادي، فلع، مضعد).
  4. اللغة هي مرآة الهوية وجذر الحياة الذي يغذي اللهجات.
- **التعليل :**تميزت اللهجة الكويتية بقدرتها على الحفاظ على "أصول فصيحة" رغم الانفتاح العالمي، وذلك بفضل تمسك المجتمع بهويته التاريخية.

- **التوثيق :**استشهد النص بنماذج من الألفاظ الكويتية الفصيحة ومقارنتها بأصولها المعجمية.[113]

ملخص الأفكار:

تتدرج الأفكار من **التنظير العلمي** (ص 111)، إلى **التأصيل التاريخي** (ص 112)، وصولاً إلى **التطبيق الواقعي** على اللهجة الكويتية (ص 113).

خارطة ذهنية (تلخيص منظّم) للأفكار الرئيسة والجزئية للصفحات (١١١، ١١٢، ١١٣) مع **الضبط التام** للشكل والتعليل والتوثيق:

١ .الصَّفْحَةُ (١١١): مَفَاهِيمُ اللُّغَةِ وَاللَّهْجَةِ

- **الْفِكْرَةُ الرَّئِيسَةُ :**التَّعْرِيفُ الْعِلْمِيُّ لِلُّغَةِ وَاللَّهْجَةِ وَالْعَلَاقَةُ بَيْنَهُمَا.
- **الْأَفْكَارُ الْجُزْئِيَّةُ:**
  - اللُّغَةُ أَصْوَاتٌ يُعَبِّرُ بِهَا الْقَوْمُ عَنْ أَغْرَاضِهِمْ.
  - اللَّهْجَةُ مَجْمُوعَةُ صِفَاتٍ لُغَوِيَّةٍ لِبِيئَةٍ خَاصَّةٍ.
  - الْعَلَاقَةُ بَيْنَ اللُّغَةِ وَاللَّهْجَةِ هِيَ عَلَاقَةُ **)الْعَامِّ بِالْخَاصِّ.(**
- **التَّعْلِيلُ :**لِفَهْمِ أَنَّ اللَّهْجَةَ لَيْسَتْ عَدُوَّةً لِلْفُصْحَى بَلْ فَرْعٌ مِنْهَا.
- **التَّوْثِيقُ :**ابْنُ جِنِّي، وَالدُّكْتُورُ إِبْرَاهِيمُ أَنِيسُ [١١١].

موقع المناهج الكويتية
almanahj.com/kw

٢ .الصَّفْحَةُ (١١٢): نَشْأَةُ اللَّهَجَاتِ وَتَطَوُّرُهَا

- **الْفِكْرَةُ الرَّئِيسَةُ :**عَوَامِلُ تَكَوُّنِ اللَّهَجَاتِ قَدِيمًا وَحَدِيثًا.
- **الْأَفْكَارُ الْجُزْئِيَّةُ:**
  - **الِانْعِزَالُ** وَ**الصِّرَاعُ اللُّغَوِيُّ** هُمَا سَبَبَا نُشُوءِ اللَّهَجَاتِ.
  - نَمَاذِجُ مِنْ لَهَجَاتِ الْعَرَبِ قَدِيمًا (الطِّمْطِمَانِيَّةُ، إِبْدَالُ الْجِيمِ يَاءً).
  - تَأْثِيرُ الزَّمَنِ وَالْهِجْرَاتِ فِي ظُهُورِ اللَّهَجَاتِ الْحَدِيثَةِ.
- **التَّعْلِيلُ :**لِتَوْضِيحِ أَنَّ التَّغَيُّرَ اللَّفْظِيَّ حَتْمِيَّةٌ تَارِيخِيَّةٌ وَاجْتِمَاعِيَّةٌ.
- **التَّوْثِيقُ :**أَمْثِلَةُ قَبَائِلِ حِمْيَرَ وَتَمِيمٍ، وَآرَاءُ الْبَاحِثِينَ [١١٢].

٣ .الصَّفْحَةُ (١١٣): خُصُوصِيَّةُ اللَّهْجَةِ الْكُوَيْتِيَّةِ

- **الْفِكْرَةُ الرَّئِيسَةُ :**اللَّهْجَةُ الْكُوَيْتِيَّةُ مِرْآةٌ لِلْهُوِيَّةِ وَمَخْزَنٌ لِلْفَصَاحَةِ.
- **الْأَفْكَارُ الْجُزْئِيَّةُ:**
  - انْفِتَاحُ اللَّهْجَةِ الْكُوَيْتِيَّةِ عَلَى اللُّغَاتِ (تَقْتَرِضُ وَتُقْرِضُ).
  - الْبِيئَةُ (الْبَحْرِيَّةُ وَالصَّحْرَاوِيَّةُ) صَبَغَتِ اللَّهْجَةَ بِدِفْءِ الْخَلِيجِ.
  - بَقَاءُ أُصُولٍ فَصِيحَةٍ فِي الْأَلْفَاظِ الْعَامِيَّةِ (رَبَادِي، فَلَعَ، مِضْعَد).
  - اللُّغَةُ وِعَاءُ الْفِكْرِ وَتَرْبِطُ الْمَاضِيَ بِالْحَاضِرِ.
- **التَّعْلِيلُ :**لِإِثْبَاتِ أَنَّ التَّمَسُّكَ بِاللَّهْجَةِ الْمَحَلِّيَّةِ هُوَ جُزْءٌ مِنْ صَوْنِ الْإِرْثِ الْفَصِيحِ.
- **التَّوْثِيقُ :**نَمَاذِجُ لُغَوِيَّةٌ كُوَيْتِيَّةٌ مُقَارَنَةٌ بِالْمَعَاجِمِ [١١٣].

خُلَاصَةُ التَّوْثِيقِ:
يَعْتَمِدُ الْمَوْضُوعُ فِي مَصَادِرِهِ عَلَى أَعْلَامِ اللُّغَةِ (ابْنُ جِنِّي، إِبْرَاهِيمُ أَنِيسُ) وَمُؤَلَّفَاتٍ مُتَخَصِّصَةٍ فِي اللَّهْجَةِ الْكُوَيْتِيَّةِ لِـ (لَيْلَى السَّبْعَانُ، خَالِدُ سَالِمٍ مُحَمَّدٌ) [١١١-١١٣]

يقدم النص في الصفحات (111، 112، 113) حزمة ثرية من الفوائد والخبرات التي تتنوع بين المجالات العلمية والثقافية والاجتماعية والخلقية، وإليك تفصيلها مع **الضبط** و**التعليل**:

1.الْفَوَائِدُ الْعِلْمِيَّةُ (اللُّغَوِيَّةُ)

- **الْفَائِدَةُ :**التَّعَرُّفُ عَلَى نَشْأَةِ اللَّهَجَاتِ وَقَوَانِينِ التَّطَوُّرِ الصَّوْتِيِّ (مِثْلُ الطِّمْطِمَانِيَّةِ وَإِبْدَالِ الْجِيمِ يَاءً)[112] .
- **الْخِبْرَةُ الْمُكْتَسَبَةُ :**فَهْمُ أَنَّ اللُّغَةَ كَائِنٌ حَيٌّ يَتَأَثَّرُ بِالزَّمَنِ وَالْبِيئَةِ، وَأَنَّ اللَّهْجَةَ فَرْعٌ مِنَ الْفُصْحَى وَلَيْسَتْ لُغَةً مُسْتَقِلَّةً[111] .
- **التَّعْلِيلُ :**لِأَنَّ النصَّ اسْتَنَدَ إِلَى مَصَادِرَ عِلْمِيَّةٍ دَقِيقَةٍ (ابْنُ جِنِّي، إِبْرَاهِيمُ أَنِيسُ) لِتَأْصِيلِ هَذِهِ الْمَفَاهِيمِ[111] .

2.الْفَوَائِدُ الثَّقَافِيَّةُ

- **الْفَائِدَةُ :**إِدْرَاكُ عُمْقِ التُّرَاثِ اللَّفْظِيِّ فِي اللَّهْجَةِ الْكُوَيْتِيَّةِ وَارْتِبَاطِهَا بِالْجُذُورِ الْعَرَبِيَّةِ الْفَصِيحَةِ[113] .
- **الْخِبْرَةُ الْمُكْتَسَبَةُ :**الِاطِّلَاعُ عَلَى التَّارِيخِ الْقَبَلِيِّ وَالْهِجْرَاتِ الَّتِي شَكَّلَتِ النَّسِيجَ اللُّغَوِيَّ لِلْعَالَمِ الْإِسْلَامِيِّ112] .، 113[
- **التَّعْلِيلُ :**لِأَنَّ الثَّقَافَةَ تَنْتَقِلُ عَبْرَ "وِعَاءِ الْفِكْرِ" وَهُوَ اللُّغَةُ، وَالنصُّ رَبَطَ بَيْنَ الْمَاضِي (الْجَذْرِ) وَالْحَاضِرِ (الْأَوْرَاقِ)[113] .

3.الْفَوَائِدُ الِاجْتِمَاعِيَّةُ

- **الْفَائِدَةُ :**فَهْمُ أَثَرِ "الِانْفِتَاحِ الشَّعْبِيِّ" وَالِاحْتِكَاكِ بَيْنَ الثَّقَافَاتِ فِي إِثْرَاءِ اللُّغَاتِ (مَبْدَأُ التَّقَارُضِ اللَّفْظِيِّ)[113] .
- **الْخِبْرَةُ الْمُكْتَسَبَةُ :**تَعْزِيزُ قِيمَةِ التَّوَاصُلِ وَالتَّعَايُشِ؛ حَيْثُ نَشَأَتِ اللَّهَجَاتُ نَتِيجَةَ اسْتِقْرَارِ النَّاسِ لِغَايَاتٍ مُتَنَوِّعَةٍ112] .، 113[
- **التَّعْلِيلُ :**لِأَنَّ الْمُجْتَمَعَ الْمُنْفَتِحَ (كَالْكُوَيْتِ) يُطَوِّرُ لَهْجَةً مَرِنَةً تَجْمَعُ بَيْنَ دِفْءِ الْخَلِيجِ وَعَبَقِ التُّرَاثِ[113] .

4.الْفَوَائِدُ الْخُلُقِيَّةُ (الْقِيَمِيَّةُ)

- **الْفَائِدَةُ :**الِاعْتِزَازُ بِالْهُوِيَّةِ الْعَرَبِيَّةِ وَتَقْدِيرُ اللُّغَةِ الْفُصْحَى بِاعْتِبَارِهَا "الْجَذْرَ الْوَاحِدَ" لِلْجَمِيعِ[113] .
- **الْخِبْرَةُ الْمُكْتَسَبَةُ :**الْأَمَانَةُ اللُّغَوِيَّةُ فِي نِسْبَةِ الْأَلْفَاظِ لِأُصُولِهَا، وَتَجَنُّبُ الْحُكْمِ السَّطْحِيِّ عَلَى اللَّهَجَاتِ بِأَنَّهَا "عِلَّةٌ" أَوْ سَبَبٌ لِلتَّرَاجُعِ111] .، 113]
- **التَّعْلِيلُ :**لِأَنَّ النصَّ خَتَمَ بِتَصْوِيرِ اللُّغَةِ كَـ "مِرْآةِ الْعَقْلِ وَالْقَلْبِ"، مِمَّا يَفْرِضُ عَلَيْنَا رِعَايَتَهَا وَصَوْنَهَا[113] .

الْخُلَاصَةُ:
يُقَدِّمُ النصُّ خِبْرَةً مُتَكَامِلَةً تَجْعَلُ الْقَارِئَ يَنْظُرُ إِلَى كَلَامِهِ الْيَوْمِيِّ (اللَّهْجَةِ) بِفَخْرٍ، لِأَنَّهُ يَحْمِلُ فِي طَيَّاتِهِ **تَارِيخًا عَرِيقًا** وَ**أَصَالَةً لُغَوِيَّةً**.

ملخص **الفوائد والخبرات** في نقاط موجزة مع **الضبط التام**، لسهولة المراجعة والحفظ:

١ .فَوَائِدُ عِلْمِيَّةٌ (لُغَوِيَّةٌ):

- **تَعْرِيفُ اللُّغَةِ وَاللَّهْجَةِ :**فَهْمُ أَنَّهُمَا نِظَامٌ صَوْتِيٌّ لِلتَّعْبِيرِ وَالتَّوَاصُلِ.
- **نَشْأَةُ اللَّهَجَاتِ :**مَعْرِفَةُ أَثَرِ الِانْعِزَالِ وَالصِّرَاعِ اللُّغَوِيِّ فِي تَطَوُّرِ الْكَلَامِ.
- **الظَّوَاهِرُ الصَّوْتِيَّةُ :**التَّعَرُّفُ عَلَى أَنْمَاطِ النُّطْقِ الْقَدِيمَةِ (مِثْلُ الطِّمْطِمَانِيَّةِ).

موقع المناهج الكويتية almanahj.com/kw

٢ .فَوَائِدُ ثَقَافِيَّةٌ:

- **الْأَصَالَةُ اللَّفْظِيَّةُ :**اكْتِشَافُ الْجُذُور الْفَصِيحَةِ لِلْمُفْرَدَاتِ الْعَامِّيَّةِ الْكُوَيْتِيَّةِ.
- **التَّارِيخُ الْقَبَلِيُّ :**رَبْطُ اللَّهَجَاتِ بِهِجْرَاتِ الْقَبَائِلِ الْعَرَبِيَّةِ وَاسْتِقْرَارِهَا.

٣ .فَوَائِدُ اجْتِمَاعِيَّةٌ:

- **قِيمَةُ الِانْفِتَاحِ :**تَقْدِيرُ دَوْرِ التَّبَادُلِ الثَّقَافِيِّ (التَّقَارُضِ اللَّفْظِيِّ) فِي إِثْرَاءِ الْمُجْتَمَعِ.
- **التَّوَاصُلُ الْبَشَرِيُّ :**إِدْرَاكُ أَنَّ اللُّغَةَ هِيَ النَّسِيجُ الَّذِي يَرْبِطُ النَّاسَ وَيَحْفَظُ تَارِيخَهُمْ.

٤ .فَوَائِدُ خُلُقِيَّةٌ (قِيَمِيَّةٌ):

- **الِاعْتِزَازُ بِالْهُوِيَّةِ :**تَرْسِيخُ حُبِّ اللُّغَةِ الْعَرَبِيَّةِ بِاعْتِبَارِهَا مِرْآةَ الْعَقْلِ وَالْقَلْبِ.
- **الْأَمَانَةُ وَالتَّقْدِيرُ :**احْتِرَامُ التُّرَاثِ اللُّغَوِيِّ وَعَدَمُ اسْتِصْغَارِ اللَّهَجَاتِ الْمَحَلِّيَّةِ.

الْخُلَاصَةُ:

موقع المناهج الكويتية
almanahj.com/kw

يُعَلِّمُنَا النصُّ أَنَّ **اللَّهْجَةَ لِسَانُ الْوَاقِعِ، وَالْفُصْحَى جَذْرُ الْبَقَاءِ**، وَكِلَاهُمَا يُشَكِّلُ كِيَانَنَا الْحَضَارِيَّ.

استخراجٌ وتطبيقٌ لكل فادة من الفوائد السابقةِ بمثالٍ مباشرٍ من النص (ص ١١٣-١١١)، مع **الضَّبْطِ التَّامِّ:**

١ .مِثَالُ الْفَائِدَةِ الْعِلْمِيَّةِ (اللُّغَوِيَّةِ):

- **الْمِثَالُ" :الطِّمْطِمَانِيَّةُ]** "١١٢.[
- **التَّطْبِيقُ :**تَعَرَّفْنَا عِلْمِيًّا عَلَى قَاعِدَةِ إِبْدَالِ لَامِ التَّعْرِيفِ مِيماً، مِثْلَ قَوْلِهِمْ) **:طَابَ امْهَوَاءُ** (أَيْ طَابَ الْهَوَاءُ.

٢ .مِثَالُ الْفَائِدَةِ الثَّقَافِيَّةِ:

- **الْمِثَالُ" :مِضْعَدًا]** "١١٣.[
- **التَّطْبِيقُ :**ثَقَافِيًّا، اكْتَشَفْنَا أَنَّ كَلِمَةَ (مِضْعَد) الْكُوَيْتِيَّةَ هِيَ مَقْلُوبَةٌ عَنِ الْفَصِيحَةِ) **مِعْضَد**(، مِمَّا يُثْبِتُ أَنَّ ثَقَافَتَنَا الدَّارِجَةَ جُزْءٌ مِنْ مَعَاجِمِ الْعَرَبِ.

٣ .مِثَالُ الْفَائِدَةِ الِاجْتِمَاعِيَّةِ:

- **الْمِثَالُ" :تَقْتَرِضُ وَتُقْرِضُ]** "١١٣.[
- **التَّطْبِيقُ :**يُبَيِّنُ النصُّ كَيْفَ أَنَّ اللَّهْجَةَ الْكُوَيْتِيَّةَ تَأَثَّرَتْ بِاللَّهَجَاتِ الْمُجَاوِرَةِ وَاللُّغَاتِ الْأَجْنَبِيَّةِ نَتِيجَةَ) **انْفِتَاعِ الشُّعُوبِ عَلَى بَعْضِهَا**(، مِمَّا يُعَزِّزُ قِيمَةَ التَّعَايُشِ الِاجْتِمَاعِيِّ.

٤ .مِثَالُ الْفَائِدَةِ الْخُلُقِيَّةِ (الْقِيَمِيَّةِ):

- **الْمِثَالُ" :اللُّغَةُ وِعَاءُ الْفِكْرِ، وَمِرْآةُ الْهُوِيَّةِ]** "١١٣.[
- **التَّطْبِيقُ :**غَرَسَ النصُّ قِيمَةَ الِاعْتِزَازِ بِاللُّغَةِ؛ لِأَنَّهَا الْوَسِيلَةُ الَّتِي بِهَا) **يُدَوِّنُ الْإِنْسَانُ تَارِيخَهُ، وَيُشَيِّدُ حَضَارَتَهُ**(، مِمَّا يُوجِبُ عَلَيْنَا تَقْدِيرَهَا وَرِعَايَتَهَا.

الْخُلَاصَةُ:

هَذِهِ الْأَمْثِلَةُ تُؤَكِّدُ أَنَّ الدَّرْسَ لَيْسَ مُجَرَّدَ مَعْلُومَاتٍ نَظَرِيَّةٍ، بَلْ هُوَ **دَلِيلٌ عَمَلِيٌّ** لِفَهْمِ كِيَانِنَا اللَّفْظِيِّ وَالْحَضَارِيِّ

يستخلص النص في طياته مجموعة من القيم الجوهرية التي تشكل الوعي اللغوي والحضاري، ويمكن ترتيبها تصاعدياً بحسب الأهمية والتأثير (من القيمة المعرفية وصولاً إلى القيمة الوجودية):

١ .قِيمَةُ الِاعْتِزَازِ بِالْهُوِيَّةِ الْعَرَبِيَّةِ (الْقِيمَةُ الْعُلْيَا)

- **الشرح :**هي القيمة الأسمى في النص، حيث صوّر اللغة بأنها "مرآة الهوية" والجذر الذي يمد الجميع بالحياة.[113]
- **التعليل :**لأن اللغة ليست مجرد أداة تواصل، بل هي الوعاء الذي يحفظ كيان الأمة وماضيها ومستقبلها.

٢ .قِيمَةُ التَّقْدِيرِ وَالِاحْتِرَامِ لِلتُّرَاثِ اللَّفْظِيِّ

- **الشرح :**تتجلى في إبراز "عَبَق التراث" المختزن في اللهجات، والاحتفاء بالمفردات الأصيلة (مثل: ربادي، مضعد).[113]
- **التعليل :**لغرس احترام الكلام الدارج وربطه بأصوله الفصيحة، وعدم اعتباره لغةً "هابطة" أو "مشوهة."

٣ .قِيمَةُ الِانْفِتَاحِ وَالتَّعَايُشِ الْحَضَارِيِّ

- **الشرح :**تظهر في فكرة "تقترض وتُقرض"، وانفتاح الشعوب على بعضها لاستقرار العرب وغير العرب في الكويت لغايات متنوعة [113].
- **التعليل :**للتأكيد على أن الانفتاح الاجتماعي يثري اللغة ويجعلها مرنة وقادرة على التطور والاستمرار.

موقع المناهج الكويتية almanahj.com/kw

٤ .قِيمَةُ الْأَمَانَةِ الْعِلْمِيَّةِ وَالتَّأْصِيلِ

- **الشرح :**تبرز في نسبة التعريفات لأصحابها (ابن جني، إبراهيم أنيس) وتوثيق الظواهر اللغوية للقبائل (حِمير، تميم)111] ، 112.[
- **التعليل :**لتعليم القارئ الدقة في نقل المعلومة وربط الظواهر المعاصرة بجذورها التاريخية الموثقة.

٥ .قِيمَةُ الْعَمَلِ وَنَبْذِ التَّكَاسُلِ (قِيمَةٌ ضِمْنِيَّةٌ)

- **الشرح :**وردت في ذم "الرَّبَادَةِ" (الكسل والاعتماد على الآخرين) عند شرح المفردات الكويتية.[113]
- **التعليل :**توظيف اللغة لغرس قيم سلوكية وأخلاقية تحث على الجد والنشاط والاعتماد على النفس.

الخلاصة:

تبدأ القيم من **المنهج العلمي**، وتمر بـ **التعايش الاجتماعي**، لتستقر في **الاعتزاز بالهوية** كأهم قيمة يحملها النص

فقرة إنشائية تجمع القيم المستخلصة من النص بأسلوب أدبي رفيع، مع **الضبط التام** للشكل:

"تَتَجَلَّى فِي نَسِيجِ هَذَا النَّصِّ قِيَمٌ حَضَارِيَّةٌ سَامِيَةٌ، تَبْدَأُ بِـ **الِاعْتِزَازِ بِالْهُوِيَّةِ الْعَرَبِيَّةِ** الَّتِي تُمَثِّلُ الْجَذْرَ الضَّارِبَ فِي عُمْقِ التَّارِيخِ، حَيْثُ تَبْدُو اللُّغَةُ **وِعَاءً لِلْفِكْرِ** وَمِرْآةً تَعْكِسُ أَمْجَادَ الْمَاضِي وَطُمُوحَاتِ الْمُسْتَقْبَلِ. وَمِنْ هَذَا الِاعْتِزَازِ تَنْبَثِقُ قِيمَةُ **التَّقْدِيرِ لِلتُّرَاثِ اللَّفْظِيِّ**، الَّذِي يَحْمِلُ فِي نَبَرَاتِهِ دِفْءَ الْخَلِيجِ وَعَبَقَ الْأَصَالَةِ، مُؤَكِّدًا أَنَّ اللَّهْجَةَ لَيْسَتْ إِلَّا مَخْزَنًا لِلْفَصَاحَةِ الْمَنْسِيَّةِ. كَمَا يَرْسُمُ النَّصُّ لَوْحَةً لِـ **التَّعَايُشِ وَالِانْفِتَاحِ الْحَضَارِيِّ**، مُبَيِّنًا أَنَّ لُغَتَنَا كَائِنٌ حَيٌّ يَقْتَرِضُ وَيُقْرِضُ فِي مَوَدَّةٍ اجْتِمَاعِيَّةٍ فَرِيدَةٍ. وَلَا يَغِيبُ عَنِ الْبَالِ مَا غَرَسَهُ النَّصُّ مِنْ قِيمَةِ **الْجِدِّ وَنَبْذِ الرَّبَادَةِ**، لِيَكُونَ التَّمَسُّكُ بِاللُّغَةِ تَمَسُّكًا بِالْقِيَمِ الْأَخْلَاقِيَّةِ الَّتِي تُشَيِّدُ الْحَضَارَاتِ وَتَحْفَظُ لِلْإِنْسَانِ كَيَانَهُ".

بناءً على الصفحات111) ، 112، 113(، يمكن تقسيم النص إلى **أربع وحدات فكرية** متكاملة، تعكس التدرج من النظرية العلمية إلى التطبيق الواقعي، وإليك التقسيم مع **الضبط التام:**

الْوَحْدَةُ الْأُولَى: التَّأْصِيلُ الْمَفَاهِيمِيُّ لِلُّغَةِ وَاللَّهْجَةِ (ص ١١١)

- **مضمونها :**استعراض الجدل حول العلاقة بين الفصحى والعامية، وتقديم تعريفات علمية دقيقة لكل منهما.
- **أهم الأفكار:**
  - تعريف **ابن جني** للغة ووظيفتها الاجتماعية.

- تعريف **د. إبراهيم أنيس** للهجة وسماتها البيئية.
- تحديد العلاقة بينهما بأنها علاقة **)الْعَامِّ بِالْخَاصِّ.(**

الْوَحْدَةُ الثَّانِيَةُ: نَشْأَةُ اللَّهَجَاتِ وَعَوَامِلُ تَطَوُّرِهَا (ص ١١٢)

- **مضمونها :**تفسير الأسباب الجغرافية والتاريخية التي أدت لظهور التمايز اللغوي بين القبائل والأمصار.
- **أهم الأفكار:**
  - دَوْرُ **الِانْعِزَالِ وَالصِّرَاعِ اللُّغَوِيِّ** فِي نُشُوءِ اللَّهَجَاتِ.
  - شواهد من لهجات العرب القديمة (الطِّمْطِمَانِيَّةُ، إِبْدَالُ الْجِيمِ ياءً).
  - تَأْثِيرُ **الْهِجْرَاتِ وَالْعَامِلِ الزَّمَنِيِّ** فِي تَكَوُّنِ اللَّهَجَاتِ الْحَدِيثَةِ.

الْوَحْدَةُ الثَّالِثَةُ: خُصُوصِيَّةُ اللَّهْجَةِ الْكُوَيْتِيَّةِ وَأَصَالَتُهَا (ص ١١٣)

- **مضمونها :**تسليط الضوء على اللهجة الكويتية كنموذج للهجة حية تحافظ على جذورها الفصيحة رغم الانفتاح.
- **أهم الأفكار:**
  - مَبْدَأُ **)تَقْتَرِضُ وَتُقْرِضُ (**وَأَثَرُ الِانْفِتَاحِ الشَّعْبِيِّ.
  - ارتباط نبرة اللهجة ببيئة الكويت **)الْبَحْرِيَّةِ وَالصَّحْرَاوِيَّةِ.(**
  - نماذج لألفاظ كويتية عامية ذات أصول فصيحة (رَبَادِي، فَلَعَ، مِضْعَد).

الْوَحْدَةُ الرَّابِعَةُ: اللُّغَةُ مِرْآةُ الْهُوِيَّةِ وَجَذْرُ الْحَيَاةِ (خَاتِمَةُ ص ١١٣)

- **مضمونها :**تلخيص القيمة الوجودية والحضارية للغة كوعاء للفكر ورباط بين الأجيال.
- **أهم الأفكار:**
  - اللُّغَةُ **وِعَاءُ الْفِكْرِ** وَمِرْآةُ الْهُوِيَّةِ.
  - العلاقة بين الفصحى واللهجات كعلاقة **)الشَّجَرَةِ بِأَوْرَاقِهَا.(**
  - دور اللغة في تدوين التاريخ وتشييد الحضارات.

التعليل اللغوي لهذا التقسيم:
يعتمد هذا التقسيم على الانتقال المنطقي من **الكُلِّ** (تعريف اللغة) إلى **الْجُزْءِ** (تطور اللهجات)، ثم **النَّمُوذَجِ** (اللهجة الكويتية)، وينتهي بـ **الْغَايَةِ**)الهوية والحضارة.(

أَسْئِلَةٌ اسْتِنْتَاجِيَّةٌ مُعَمَّقَةٌ لِكُلِّ وَحْدَةٍ فِكْرِيَّةٍ، مَعَ **الضَّبْطِ التَّامِّ وَالتَّوْثِيقِ**، لِتَحْفِيزِ التَّفْكِيرِ النَّقْدِيِّ لَدَيْكَ:

١ .الْوَحْدَةُ الْأُولَى: التَّأْصِيلُ الْمَفَاهِيمِيُّ (ص ١١١)

- **السُّؤَالُ :**كَيْفَ يُمْكِنُ لِتَعْرِيفِ ابْنِ جِنِّي أَنْ يَدْحَضَ فِكْرَةَ أَنَّ اللَّهْجَةَ سَبَبٌ فِي تَرَاجُعِ الْفُصْحَى؟
- **الِاسْتِنْتَاجُ :**بِمَا أَنَّ اللُّغَةَ فِي جَوْهَرِهَا" **أَصْوَاتٌ يُعَبِّرُ بِهَا كُلُّ قَوْمٍ عَنْ أَغْرَاضِهِمْ**"، فَإِنَّ اللَّهْجَةَ لَيْسَتْ إِلَّا تَطْبِيقاً عَمَلِيّاً لِهَذِهِ الْوَظِيفَةِ التَّعْبِيرِيَّةِ فِي بِيئَةٍ خَاصَّةٍ، وَبِالتَّالِي فَهِيَ تُكَمِّلُ اللُّغَةَ وَلَا تُنَافِسُهَا.

٢ .الْوَحْدَةُ الثَّانِيَةُ: نَشْأَةُ اللَّهَجَاتِ (ص ١١٢)

- **السُّؤَالُ :**مَا الْعَلَاقَةُ بَيْنَ "الِانْعِزَالِ الْجُغْرَافِيِّ" وَتَنَوُّعِ النُّطْقِ بَيْنَ قَبَائِلِ الْعَرَبِ قَدِيماً؟

موقع المناهج الكويتية
almanahj.com/kw

- **الِاسْتِنْتَاجُ :**الِانْعِزَالُ يُؤَدِّي إِلَى ضَعْفِ الِاحْتِكَاكِ اللَّفْظِيِّ، مِمَّا جَعَلَ قَبِيلَةً مِثْلَ) **تَمِيم** (تُحَقِّقُ الْهَمْزَ، بَيْنَمَا) **أَهْلُ الْحِجَازِ** (يَمِيلُونَ إِلَى التَّسْهِيلِ، وَهَذَا التَّنَوُّعُ يُثْرِي اللُّغَةَ وَلَا يُفْسِدُهَا.

٣ .الْوَحْدَةُ الثَّالِثَةُ: اللَّهْجَةُ الْكُوَيْتِيَّةُ (ص ١١٣)

- **السُّؤَالُ :**لِمَاذَا وَصَفَ النَّصُّ اللَّهْجَةَ الْكُوَيْتِيَّةَ بِأَنَّهَا "تَقْتَرِضُ وَتُقْرِضُ"؟ وَمَا دَلَالَةُ ذَلِكَ اجْتِمَاعِيًّا؟
- **الِاسْتِنْتَاجُ :**الدَّلَالَةُ هِيَ **الْمُرُونَةُ وَالِانْفِتَاحُ**؛ فَاللَّهْجَةُ الْكُوَيْتِيَّةُ اسْتَوْعَبَتْ كَلِمَاتٍ أَجْنَبِيَّةً وَأَعْطَتْ أُصُولاً فَصِيحَةً، مِمَّا يَعْكِسُ طَبِيعَةَ الْمُجْتَمَعِ الْكُوَيْتِيِّ الْمُنْفَتِحِ عَلَى الثَّقَافَاتِ مَعَ التَّمَسُّكِ بِأَصَالَتِهِ) **دِفْءِ الْخَلِيجِ وَعَبَقِ التُّرَاثِ**.(

٤ .الْوَحْدَةُ الرَّابِعَةُ: الْهُوِيَّةُ وَالْحَضَارَةُ (خَاتِمَةُ ص ١١٣)

- **السُّؤَالُ :**مَاذَا يَقْصِدُ الْكَاتِبُ بِوَصْفِ اللَّهَجَاتِ بِأَنَّهَا "أَفْرُعٌ مِنْ شَجَرَةٍ وَاحِدَةٍ"؟
- **الِاسْتِنْتَاجُ :**يَقْصِدُ أَنَّ الِاخْتِلَافَ بَيْنَ اللَّهَجَاتِ هُوَ اخْتِلَافٌ ظَاهِرِيٌّ (فِي اللَّوْنِ وَالرَّائِحَةِ)، لَكِنَّ) **الْجَذْرَ الْوَاحِدَ** (وَهُوَ اللُّغَةُ الْعَرَبِيَّةُ هُوَ الَّذِي يَمُدُّ الْجَمِيعَ بِالْحَيَاةِ، وَبِدُونِ هَذَا الْجَذْرِ تَمُوتُ كُلُّ الْأَفْرُعِ.

تَدْرِيبٌ عَمَلِيٌّ يَهْدِفُ إِلَى رَبْطِ الِاسْتِنْتَاجَاتِ بِـ **أَدِلَّةٍ نَصِّيَّةٍ** مُبَاشِرَةٍ مِنَ الصَّفَحَاتِ (١١١-١١٣)، مَعَ **الضَّبْطِ التَّامِّ**:

الموقع المناهج الكويتية
almanahj.com/kw

تَدْرِيبٌ: "الِاسْتِنْتَاجُ وَالدَّلِيلُ النَّصِّيُّ"

الِاسْتِنْتَاجُ (الْمَعْنَى الضِّمْنِيُّ)	الدَّلِيلُ مِنَ النَّصِّ (الشَّاهِدُ)	الصَّفْحَةُ
١ .**مَدَى مُرُونَةِ اللَّهْجَةِ الْكُوَيْتِيَّةِ:**	"وَاللَّهْجَةُ الْكُوَيْتِيَّةُ كَغَيْرِهَا مِنَ اللَّهَجَاتِ **تَقْتَرِضُ وَتُقْرِضُ**".	١١٣
٢ .**قُوَّةُ الرَّابِطِ بَيْنَ الْعَامِّيَّةِ وَالْفُصْحَى:**	"احْتَفَظَتْ بِكَثِيرٍ مِنْ مُفْرَدَاتِ الْعَرَبِيَّةِ الْفُصْحَى الَّتِي **مَا زَالَ النَّاسُ يَسْتَخْدِمُونَهَا**".	١١٣
٣ .**أَثَرُ الْبِيئَةِ فِي صِيَاغَةِ الشَّخْصِيَّةِ اللَّفْظِيَّةِ:**	"نَشَأَتْ فِي **بِيئَةٍ بَحْرِيَّةٍ صَحْرَاوِيَّةٍ عَرِيقَةٍ**، فَحَمَلَتْ فِي نَبَرَاتِهَا دِفْءَ الْخَلِيجِ".	١١٣
٤ .**حَتْمِيَّةُ التَّغَيُّرِ اللُّغَوِيِّ بِسَبَبِ الِاحْتِكَاكِ:**	"وَهُوَ **أَمْرٌ حَتْمِيٌّ** لِانْفِتَاحِ الشُّعُوبِ عَلَى بَعْضِهَا".	١١٣
٥ .**وَحْدَةُ الْمَصْدَرِ رَغْمَ تَعَدُّدِ الْمَظَاهِرِ:**	"فَهِيَ أَفْرُعٌ مِنْ **شَجَرَةٍ وَاحِدَةٍ** تَتَمَايَزُ أَوْرَاقُهَا... لَكِنَّهَا تَلْتَقِي جَمِيعًا فِي **الْجَذْرِ الْوَاحِدِ**".	١١٣

تَحْلِيلُ التَّدْرِيبِ (الْخُلَاصَةُ):

هَذِهِ الْأَدِلَّةُ تُثْبِتُ أَنَّ كَاتِبَ النَّصِّ لَمْ يَكُنْ يَتَحَدَّثُ عَنِ اللَّهْجَةِ كَمُشْكِلَةٍ (عِلَّةٍ)، بَلْ كَـ **"مُخْتَبَرٍ "**لِلْأَصَالَةِ، وَأَنَّ الِانْفِتَاحَ عَلَى الْآخَرِينَ هُوَ سِرُّ بَقَاءِ اللُّغَةِ وَتَطَوُّرِهَا.

يُقدّم النص في صفحاته (١١١، ١١٢، ١١٣) استدلالات غنية تعكس الجوانب الفكرية والسلوكية والوجدانية المرتبطة باللغة، وإليك تفصيلها مع **الضَّبْطِ التَّامِّ**:

١ .الِاسْتِدْلَالُ عَلَى "فِكْرَةٍ" (رُؤْيَةٌ عِلْمِيَّةٌ)

- **الْفِكْرَةُ :**حَتْمِيَّةُ التَّغَيُّرِ اللُّغَوِيِّ وَتَأَثُّرِ الشُّعُوبِ بِبَعْضِهَا.
- **الِاسْتِدْلَالُ مِنَ النَّصِّ :**قَوْلُ الْكَاتِبِ" :**وَهُوَ أَمْرٌ حَتْمِيٌّ لِانْفِتَاحِ الشُّعُوبِ عَلَى بَعْضِهَا**] "١١٣.[
- **التَّعْلِيلُ :**يُثْبِتُ النَّصُّ أَنَّ اللُّغَةَ كَائِنٌ حَيٌّ لَا يَنْعَزِلُ، بَلْ يَتَطَوَّرُ بِالِاحْتِكَاكِ الْحَضَارِيِّ.

٢ .الِاسْتِدْلَالُ عَلَى "سُلُوكٍ" (نَهْجٌ عَمَلِيٌّ)

- **السُّلُوكُ :**التَّوَاصُلُ وَالتَّعْبِيرُ عَنِ الْأَهْدَافِ الْبَشَرِيَّةِ.
- **الِاسْتِدْلَالُ مِنَ النَّصِّ :**تَعْرِيفُ ابْنِ جِنِّي" :**أَصْوَاتٌ يُعَبِّرُ بِهَا كُلُّ قَوْمٍ عَنْ أَغْرَاضِهِمْ**] "١١١.[
- **التَّعْلِيلُ :**السلوكُ اللغويُّ في جَوْهَرِهِ هو أداةٌ لتحقيقِ المآربِ وَقضاءِ الحاجاتِ الاجتماعيةِ.

٣ .الِاسْتِدْلَالُ عَلَى "مَوْقِفٍ" (رَأْيٌ نَقْدِيٌّ)

- **الْمَوْقِفُ :**رَفْضُ النَّظْرَةِ السَّلْبِيَّةِ لِلَّهَجَاتِ بِاعْتِبَارِهَا "عِلَّةً" أَوْ سَبَبَ تَرَاجُعٍ.
- **الِاسْتِدْلَالُ مِنَ النَّصِّ :**قَوْلُهُ" :**مِنْ رَحِمِ اللُّغَةِ الْفُصْحَى وُلِدَتِ اللَّهَجَاتُ.. فَهِيَ أَفْرُعٌ مِنْ شَجَرَةٍ وَاحِدَةٍ]** "١١٣.[
- **التَّعْلِيلُ :**يَتَّخِذُ النَّصُّ مَوْقِفاً تَصَالُحِيّاً يَرَى فِي اللَّهَجَةِ مَصْدَرَ ثَرَاءٍ وَأَصَالَةٍ، لَا مَصْدَرَ ضَعْفٍ.

٤ .الِاسْتِدْلَالُ عَلَى "شُعُورٍ" (عَاطِفَةٌ وَوِجْدَانٌ)

- **الشُّعُورُ :**الْحَنِينُ إِلَى التُّرَاثِ وَالدِّفْءِ الْحَضَارِيِّ.
- **الِاسْتِدْلَالُ مِنَ النَّصِّ :**قَوْلُهُ" :**فَحَمَلَتْ فِي نَبَرَاتِهَا دِفْءَ الْخَلِيجِ وَعَبَقَ التُّرَاثِ]** "١١٣.[
- **التَّعْلِيلُ :**يَعْكِسُ هَذَا التَّعْبِيرُ شُعُورَ الْفَخْرِ وَالِارْتِبَاطِ الْعَاطِفِيِّ بِالْأَرْضِ وَالتَّارِيخِ مِنْ خِلَالِ نَبَرَاتِ الصَّوْتِ.

خُلَاصَةُ الِاسْتِدْلَالَاتِ:

النَّصُّ لَيْسَ جَافّاً، بَلْ هُوَ مَزِيجٌ بَيْنَ **الْعَقْلِ** (فِي أَفْكَارِهِ وَمَوَاقِفِهِ) وَ**الْقَلْبِ**)فِي مَشَاعِرِهِ وَانْتِمَائِهِ.(

رِسَالَةٌ تَوْجِيهِيَّةٌ مُصَاغَةٌ بِنَاءً عَلَى الِاسْتِدْلَالَاتِ الْفِكْرِيَّةِ وَالْوِجْدَانِيَّةِ لِلنَّصِّ، مَعَ **الضَّبْطِ التَّامِّ:**

"إِلَى زُمَلَائِيَ الْأَعِزَّاءِ، اعْلَمُوا أَنَّ لُغَتَنَا لَيْسَتْ مُجَرَّدَ حُرُوفٍ نَنْطِقُهَا، بَلْ هِيَ **وِعَاءُ فِكْرِنَا** وَمِرْآةُ هُوِيَّتِنَا الَّتِي نُشَيِّدُ بِهَا حَضَارَتَنَا. فَلَا تَسْتَصْغِرُوا لَهَجَاتِكُمْ، فَهِيَ أَفْرُعٌ مِنْ **شَجَرَةٍ وَاحِدَةٍ** أَصِيلَةٍ، تَحْمِلُ فِي نَبَرَاتِهَا **دِفْءَ الْخَلِيجِ** وَعَبَقَ التُّرَاثِ. اعْتَزُّوا بِأَلْفَاظِكُمْ، فَكُلُّ كَلِمَةٍ تَنْطِقُونَهَا هِيَ جِسْرٌ يَرْبِطُ مَاضِيَكُمْ بِحَاضِرِكُمْ، وَبِقَدْرِ تَمَسُّكِكُمْ بِهَذَا **الْجَذْرِ الْوَاحِدِ**، سَتَبْقَى هُوِيَّتُنَا حَيَّةً نَابِضَةً فِي وَجْهِ كُلِّ تَغَيُّرٍ".

بِطَاقَاتٌ تَعْرِيفِيَّةٌ مُصَمَّمَةٌ لِلْمُفْرَدَاتِ الْكُوَيْتِيَّةِ الْأَصِيلَةِ الْوَارِدَةِ فِي الصَّفْحَةِ (١١٣)، مَعَ **الضَّبْطِ التَّامِّ** وَبَيَانِ أَصْلِهَا الْفَصِيحِ:

---

١. بِطَاقَةُ كَلِمَةِ: (رَبَادِي)

- **النُّطْقُ:** رَ-بَـا-دِي.
- **الْمَعْنَى فِي اللَّهْجَةِ:** الشَّخْصُ الْكَسُولُ الَّذِي يَعْتَمِدُ عَلَى غَيْرِهِ [١١٣].
- **الْأَصْلُ الْفَصِيحُ:** مِنَ (**الرَّبَادَةِ**)، وَهِيَ فِي اللُّغَةِ الْكَسَلُ وَالْفُتُورُ.
- **الْقِيمَةُ:** تُحَذِّرُ هَذِهِ الْكَلِمَةُ مِنَ التَّوَاكُلِ وَتَحُثُّ عَلَى الِاعْتِمَادِ عَلَى النَّفْسِ.

---

٢. بِطَاقَةُ كَلِمَةِ: (فَلَعَ)

- **النُّطْقُ:** فَـلَـعَ.
- **الْمَعْنَى فِي اللَّهْجَةِ:** ضَرَبَ الرَّأْسَ بِحَجَرٍ أَوْ شَيْءٍ صُلْبٍ حَتَّى خَرَجَ مِنْهُ الدَّمُ [١١٣].
- **الْأَصْلُ الْفَصِيحُ: (فَلَعَهُ)** أَيْ شَقَّهُ، وَهِيَ كَلِمَةٌ عَرَبِيَّةٌ قَحَّةٌ تُسْتَخْدَمُ لِوَصْفِ الشَّقِّ أَوْ الْقَطْعِ.
- **الْقِيمَةُ:** تُبَيِّنُ دِقَّةَ اللَّهْجَةِ فِي وَصْفِ الْأَفْعَالِ الْحَرَكِيَّةِ بِأَلْفَاظٍ فُصْحَى.

---

٣. بِطَاقَةُ كَلِمَةِ: (مِضْعَد)

- **النُّطْقُ:** مِـضْـعَـد.

- **الْمَعْنَى فِي اللُّهْجَةِ:** السِّوَارُ الَّذِي تَلْبَسُهُ الْفَتَاةُ لِلزِّينَةِ فِي مِعْصَمِهَا [١١٣].
- **الْأَصْلُ الْفَصِيحُ: (مِعْضَد)**، وَهُوَ مَا يُوضَعُ عَلَى الْعَضُدِ (مَا بَيْنَ الْمِرْفَقِ وَالْكَتِفِ).
- **مُلَاحَظَةٌ لُغَوِيَّةٌ:** هِيَ كَلِمَةٌ **(مَقْلُوبَةٌ)** صَوْتِيّاً عَنِ الْفَصِيحَةِ، حَيْثُ حَلَّتِ الضَّادُ مَحَلَّ الْعَيْنِ لِتَيْسِيرِ النُّطْقِ.

---

٤. بِطَاقَةُ كَلِمَةِ: (نَبَرَات)

- **النُّطْقُ:** نَـبَـرَات.
- **الْمَعْنَى فِي اللُّهْجَةِ:** نَغْمَةُ الصَّوْتِ وَطَرِيقَةُ الْأَدَاءِ [١١٣].
- **الْأَصْلُ الْفَصِيحُ: (نَبَرَ)** أَيْ رَفَعَ صَوْتَهُ، وَالنَّبْرَةُ هِيَ الْهَمْزَةُ أَوْ الْحَرْفُ الْمَضْغُوطُ.
- **الْجَمَالِيَّةُ:** وَصَفَهَا النَّصُّ بِأَنَّهَا تَحْمِلُ **"دِفْءَ الْخَلِيجِ"**، مِمَّا يَرْبِطُ الصَّوْتَ بِالْمَكَانِ وَالْعَاطِفَةِ.

إليك ملخص شامل ومنظم لكل صفحة من الصفحات الثلاث (١١١، ١١٢، ١١٣) مع التركيز على الأفكار الجوهرية:

موقع المناهج الكويتية
almanahj.com/kw

١. مُلَخَّصُ الصَّفْحَةِ (١١١): مَفَاهِيمُ اللُّغَةِ وَاللَّهْجَةِ

- **الْمَحْوَرُ الرَّئِيسُ:** بَيَانُ الْعَلَاقَةِ الْعِلْمِيَّةِ بَيْنَ اللُّغَةِ وَاللَّهْجَةِ.
- **الْمُلَخَّصُ:** يَبْدَأُ النَّصُّ بِتَوْضِيحِ أَنَّ اللَّهْجَاتِ لَيْسَتْ سَبَبًا فِي ضَعْفِ الْفُصْحَى، بَلْ هِيَ تَطْبِيقٌ عَمَلِيٌّ لَهَا. يُعَرِّفُ **ابْنُ جِنِّي** اللُّغَةَ بِأَنَّهَا أَصْوَاتٌ لِلتَّعْبِيرِ عَنِ الْحَاجَاتِ، بَيْنَمَا يُبَيِّنُ **د. إِبْرَاهِيمُ أَنِيسُ** أَنَّ اللَّهْجَةَ هِيَ خَصَائِصُ لُغَوِيَّةٌ لِبِيئَةٍ خَاصَّةٍ، مِمَّا يَجْعَلُ الْعَلَاقَةَ بَيْنَهُمَا عَلَاقَةَ **(الْعَامِّ بِالْخَاصِّ)**.

٢. مُلَخَّصُ الصَّفْحَةِ (١١٢): نَشْأَةُ اللَّهْجَاتِ وَتَطَوُّرُهَا

- **الْمَحْوَرُ الرَّئِيسُ:** الْعَوَامِلُ الزَّمَنِيَّةُ وَالْمَكَانِيَّةُ الْمُؤَثِّرَةُ فِي الْكَلَامِ.
- **الْمُلَخَّصُ:** يُعْزَى نُشُوءُ اللَّهْجَاتِ إِلَى عَامِلَيْنِ: **(الِانْعِزَالُ الْجُغْرَافِيُّ)** وَ**(الصِّرَاعُ اللُّغَوِيُّ). وَيَسْتَعْرِضُ النَّصُّ نَمَاذِجَ قَدِيمَةً مِثْلَ (الطَّمْطَمَانِيَّةِ)** وَ(إِبْدَالِ الْجِيمِ يَاءً)**، ثُمَّ يَنْتَقِلُ لِتَفْسِيرِ نُشُوءِ اللَّهْجَاتِ الْحَدِيثَةِ نَتِيجَةَ هِجْرَاتِ الْعَرَبِ وَاخْتِلَاطِهِمْ بِالشُّعُوبِ الْأُخْرَى عَبْرَ الزَّمَنِ. [١١٢]

٣. مُلَخَّصُ الصَّفْحَةِ (١١٣): اللَّهْجَةُ الْكُوَيْتِيَّةُ وَالْهُوِيَّةُ

- **الْمَحْوَرُ الرَّئِيسُ:** أَصَالَةُ اللَّهْجَةِ الْكُوَيْتِيَّةِ وَدَوْرُ اللُّغَةِ فِي حِفْظِ الْحَضَارَةِ.
- **الْمُلَخَّصُ:** يُبَيِّنُ النَّصُّ أَنَّ اللَّهْجَةَ الْكُوَيْتِيَّةَ **(تَقْتَرِضُ وَتُقْرِضُ)** بِفِضْلِ الِانْفِتَاحِ، وَأَنَّهَا حَفِظَتْ أُصُولًا فَصِيحَةً لِكَلِمَاتٍ نَظْنُّهَا عَامِّيَّةً مِثْلَ: **(رَبَادِي، فَلَعَ، مِضْعَد)**. وَيَخْتِمُ بِأَنَّ اللُّغَةَ هِيَ **(مِرْآةُ الْهُوِيَّةِ)** وَالْجَذْرُ الَّذِي يَجْمَعُ كُلَّ اللَّهْجَاتِ لِتَرْبِطَ الْمَاضِيَ بِالْحَاضِرِ. [١١٣]

خُلَاصَةُ الْخُلَاصَةِ:
الدَّرْسُ يُؤَصِّلُ فِكْرَةً وَاحِدَةً: **"اللَّهْجَاتُ هِيَ ثِمَارُ الشَّجَرَةِ الَّتِي جَذْرُهَا اللُّغَةُ الْعَرَبِيَّةُ"**

على الأنماط الشائعة للاختبارات الوزارية ومنهجية المادة، تُعتبر **الصفحة (١١٣)** هي **الأكثر أهمية** وتوقُّعاً لأسئلة الاختبار، وإليك الأسباب والتركيز المطلوب:

١ .لِمَاذَا الصَّفْحَةُ (١١٣) هِيَ الْأَهَمُّ؟

- **الجانب التطبيقي :**تحتوي على أمثلة مباشرة من **اللهجة الكويتية** (ربادي، فلع، مضعد)، وهذا يربط الدرس بالهوية الوطنية، وهو هدف أساسي للمنهج.

نَمُوذَجُ اخْتِبَارٍ تَجْرِيبِيٍّ مُقْتَرَحٍ لِدَرْسِ "بَيْنَ اللُّغَةِ وَاللَّهْجَةِ"، يَرْكَزُ عَلَى الصَّفَحَاتِ (١١١، ١١٢، ١١٣) وَيُحَاكِي أَنْسَاقَ الِاخْتِبَارَاتِ الْوَزَارِيَّةِ، مَعَ **الضَّبْطِ التَّامِّ**:

أَوَّلًا: الْفَهْمُ وَالِاسْتِيعَابُ (مِنْ ص ١١١ وَ ١١٢)

١ .س: مَنْ هُوَ الْعَالِمُ الَّذِي عَرَّفَ اللُّغَةَ بِأَنَّهَا "أَصْوَاتٌ يُعَبِّرُ بِهَا كُلُّ قَوْمٍ عَنْ أَغْرَاضِهِمْ"؟

- **الْإِجَابَةُ :**الْعَالِمُ هُوَ **)ابْنُ جِنِّي]** .(١١١[

٢ .س: "تَنْشَأُ اللَّهْجَاتُ نَتِيجَةَ عَامِلَيْنِ رَئِيسَيْنِ". اذْكُرْهُمَا.

- **الْإِجَابَةُ :**١ -**الِانْعِزَالُ** بَيْنَ بِيئَاتِ الشَّعْبِ الْوَاحِدِ. ٢ -**الصِّرَاعُ اللُّغَوِيُّ** نَتِيجَةَ غَزْوٍ أَوْ هِجْرَاتٍ. [١١٢]

٣ .س: مَا الْمَقْصُودُ بِمُصْطَلَحِ "الطِّمْطِمَانِيَّةُ"؟ وَهَاتِ مِثَالاً عَلَيْهَا.

- **الْإِجَابَةُ :**هِيَ ظَاهِرَةٌ لُغَوِيَّةٌ فِي لُغَةِ حِمْيَر تَعْنِي إِبْدَالُ لَامِ التَّعْرِيفِ مِيماً، مِثْلُ) **:طَابَ امْهَوَاءُ** (أَيْ طَابَ الْهَوَاءُ. [١١٢[

موقع المناهج الكويتية
almanahj.com/kw

ثَانِيًا: الثَّرْوَةُ اللُّغَوِيَّةُ وَالتَّطْبِيقُ (مِنْ ص ١١٣)

٤ .س: حَدِّدِ الْأَصْلَ الْفَصِيحَ لِلْكَلِمَاتِ الْكُوَيْتِيَّةِ التَّالِيَةِ:

- **(رَبَادِي) :**أَصْلُهَا (**الرَّبَادَةُ**) وَتَعْنِي الْكَسَلَ وَالِاتِّكَالَ.
- **(مِضْعَد) :**مَقْلُوبَةٌ عَنِ الْفَصِيحَةِ (**مِعْضَد**)وَتَعْنِي السِّوَارَ.

٥ .س: وَضِّحْ مَعْنَى الْكَلِمَاتِ التَّالِيَةِ بِحَسَبِ سِيَاقِ النَّصّ:

- **(نَبَرَاتِهَا) :**نَغْمَةُ صَوْتِهَا وَطَرِيقَتُهَا فِي الْكَلَامِ.
- **(يُشَيِّدُ) :**يَبْنِي الْبِنَاءَ وَيُعْلِيهِ.

ثَالِثًا: التَّذَوُّقُ الْفَنِّيُّ وَالْقِيَمُ (مِنْ ص ١١٣)

٦ .س: "اللَّهْجَاتُ أَفْرُعٌ مِنْ شَجَرَةٍ وَاحِدَةٍ". وَضِّحِ الصُّورَةَ الْجَمَالِيَّةَ فِي هَذِهِ الْعِبَارَةِ.

- **الْإِجَابَةُ :**شَبَّهَ الْفُصْحَى بِالشَّجَرَةِ (الْأُمِّ) وَاللَّهْجَاتِ بِأَغْصَانِهَا، مِمَّا يُبَيِّنُ **وَحْدَةَ الْأَصْلِ وَتَنَوُّعَ الْمَظْهَرِ**.

٧ .س: مَا الْقِيمَةُ الْمُسْتَفَادَةُ مِنْ خَاتِمَةِ النَّصّ؟

- **الْإِجَابَةُ :**قِيمَةُ **(الِاعْتِزَازِ بِالْهُوِيَّةِ الْعَرَبِيَّةِ)**؛ لِأَنَّ اللُّغَةَ هِيَ مِرْآةُ الْهُوِيَّةِ وَوِعَاءُ الْفِكْرِ.

إليك **مُفْتَاحُ الْإِجَابَةِ النَّمُوذَجِيُّ** لِلِاخْتِبَارِ التَّجْرِيبِيِّ، مَعَ **الضَّبْطِ التَّامِّ** وَبَيَانِ أَمَاكِنِ الْإِجَابَاتِ فِي النَّصّ:

أَوَّلًا: الْفَهْمُ وَالِاسْتِيعَابُ

١ .س: مَنْ هُوَ الْعَالِمُ الَّذِي عَرَّفَ اللُّغَةَ بِأَنَّهَا "أَصْوَاتٌ يُعَبِّرُ بِهَا كُلُّ قَوْمٍ عَنْ أَغْرَاضِهِمْ"؟

- **الْإِجَابَةُ :**الْعَالِمُ اللُّغَوِيُّ **)ابْنُ جِنِّي]** .(١١١)

٢ .س: "تَنْشَأُ اللَّهْجَاتُ نَتِيجَةَ عَامِلَيْنِ رَئِيسَيْنِ". اذْكُرْهُمَا.

- **الْإِجَابَةُ :**١ -**الِانْعِزَالُ** بَيْنَ بِنَاتِ الشَّعْبِ الْوَاحِدِ. ٢ -**الصِّرَاعُ اللُّغَوِيُّ** نَتِيجَةَ غَزْوٍ أَوْ هِجْرَاتٍ. [١١٢]

٣ .س: مَا الْمَقْصُودُ بِمُصْطَلَحِ "الطِّمْطِمَانِيَّةُ"؟ وَهَاتِ مِثَالاً عَلَيْهَا.

- **الْإِجَابَةُ :**هِيَ ظَاهِرَةٌ لُغَوِيَّةٌ فِي لُغَةِ حِمْيَر تَعْنِي إِبْدَالُ لَامِ التَّعْرِيفِ مِيماً، مِثْلُ :**(طَابَ امْهَوَاءُ)** أَيْ طَابَ الْهَوَاءُ. [١١٢)

ثَانِيًا: الثَّرْوَةُ اللُّغَوِيَّةُ وَالتَّطْبِيقُ

٤ .س: حَدِّدِ الْأَصْلَ الْفَصِيحَ لِلْكَلِمَاتِ الْكُوَيْتِيَّةِ التَّالِيَةِ:

- **(رَبَادِي) :**أَصْلُهَا (**الرَّبَادَةُ**) وَتَعْنِي الْكَسَلَ وَالِاتِّكَالَ. [١١٣[
- **(مِضْعَد) :**مَقْلُوبَةٌ عَنِ الْفَصِيحَةِ (**مِعْضَد**) وَتَعْنِي السِّوَارَ. [١١٣[

٥ .س: وَضِّحْ مَعْنَى الْكَلِمَاتِ التَّالِيَةِ بِحَسَبِ سِيَاقِ النَّصّ:

- **(نَبَرَاتِهَا) :**نَغْمَةُ صَوْتِهَا وَطَرِيقَتُهَا فِي الْكَلَامِ. [١١٣]
- **(يُشَيِّدُ) :**يَبْنِي الْبِنَاءَ وَيُعْلِيهِ. [١١٣]

موقع المناهج الكويتية
almanahj.com/kw

ثَالِثًا: التَّذَوُّقُ الْفَنِّيُّ وَالْقِيَمُ

٦ .س: "اللَّهْجَاتُ أَفْرُعٌ مِنْ شَجَرَةٍ وَاحِدَةٍ". وَضِّحِ الصُّورَةَ الْجَمَالِيَّةَ فِي هَذِهِ الْعِبَارَةِ.

- **الْإِجَابَةُ :**تَشْبِيهٌ بَلِيغٌ؛ حَيْثُ شَبَّهَ الْفُصْحَى بِـ (**الشَّجَرَةِ**) وَاللَّهْجَاتِ بِـ (**الْأَغْصَانِ**)، مِمَّا يُبَيِّنُ وَحْدَةَ الْأَصْلِ وَتَنَوُّعَ الْمَظْهَرِ وَتَرَابُطَ كُلِّ لَهْجَةٍ بِجَذْرِهَا الْعَرَبِيِّ. [١١٣)

٧ .س: مَا الْقِيمَةُ الْمُسْتَفَادَةُ مِنْ خَاتِمَةِ النَّصّ؟

- **الْإِجَابَةُ :**قِيمَةُ (**الِاعْتِزَازِ بِالْهُوِيَّةِ الْعَرَبِيَّةِ**)؛ لِأَنَّ اللُّغَةَ هِيَ مِرْآةُ الْهُوِيَّةِ وَوِعَاءُ الْفِكْرِ وَالرَّابِطُ بَيْنَ الْمَاضِي وَالْمُسْتَقْبَلِ. [١١٣]

تَنْبِيهٌ:
تُعَدُّ كَلِمَةُ (وِعَاءُ الْفِكْر) اسْتِعَارَةً مَكْنِيَّةً رَائِعَةً، حَيْثُ جَعَلَ الْفِكْرَ شَيْئاً مَادِيّاً يُحْفَظُ دَاخِلَ وِعَاءٍ (اللُّغَةِ).

نَصَائِحُ ذَهَبِيَّةٌ لِتَجَنُّبِ الْأَخْطَاءِ الشَّائِعَةِ عِنْدَ الْإِجَابَةِ عَنْ أَسْئِلَةِ دَرْسِ "بَيْنَ اللُّغَةِ وَاللَّهْجَةِ"، مَعَ **الضَّبْطِ التَّامّ:**

١ .التَّفْرِيقُ بَيْنَ (مِضْعَد) وَ(مِعْضَد):

- **الْخَطَأُ الشَّائِعُ :**كِتَابَةُ الْكَلِمَةِ بِالْعَيْنِ عِنْدَمَا يُطْلَبُ لَفْظُهَا الْكُوَيْتِيُّ.
- **النَّصِيحَةُ :**تَذَكَّرْ أَنَّ اللَّهْجَةَ الْكُوَيْتِيَّةَ تَسْتَخْدِمُ **مِضْعَدًا** (بِالضَّادِ، بَيْنَمَا الْفَصِيحَةُ هِيَ) **مِعْضَدٌ** (بِالْعَيْنِ. وَيُسَمَّى هَذَا فِي اللُّغَةِ "الْقَلْبَ الصَّوْتِيَّ". [١١٣]

٢ .مَفْهُومُ الْعَلَاقَةِ بَيْنَ اللُّغَةِ وَاللَّهْجَةِ:

- **الْخَطَأُ الشَّائِعُ :**الْقَوْلُ بِأَنَّهُمَا لُغَتَانِ مُخْتَلِفَتَانِ أَوْ مُتَنَافِسَتَانِ.
- **النَّصِيحَةُ :**الْتَزِمْ دَائِمًا بِتَعْبِيرِ النَّصِّ: الْعَلَاقَةُ بَيْنَهُمَا هِيَ)**عَلَاقَةُ الْعَامِّ بِالْخَاصِّ**(؛ فَاللَّهْجَةُ فَرْعٌ وَاللُّغَةُ أَصْلٌ. [١١١]

٣ .ضَبْطُ كَلِمَةِ (مُخْتَزَنًا):

- **الْخَطَأُ الشَّائِعُ :**نُطْقُهَا أَوْ ضَبْطُهَا بِكَسْرِ الزَّايِ (مُخْتَزِنًا).

- **النَّصِيحَةُ :**الصَّحِيحُ هُوَ **)مُخْتَزَنًا (**بِفَتْحِ الزَّايِ؛ لِأَنَّهَا "اسْمُ مَكَانٍ" أَوْ مَحَلٌّ لِلْحِفْظِ، وَلَيْسَتْ فَاعِلًا لِلْخَزْنِ. [١١٣]

٤ .فَهْمُ مُصْطَلَحِ (تَقْتَرِضُ وَتُقْرِضُ):

- **الْخَطَأُ الشَّائِعُ :**حَصْرُ مَعْنَاهَا فِي الْمَالِ فَقَطْ.
- **النَّصِيحَةُ :**فِي سِيَاقِ النَّصِّ، الْمَقْصُودُ هُوَ **)التَّبَادُلُ اللَّفْظِيُّ(**؛ أَيْ أَنَّ اللَّهْجَةَ تَأْخُذُ كَلِمَاتٍ مِنْ لُغَاتٍ أُخْرَى وَتُعْطِيهَا مِنْ أُصُولِهَا الْفَصِيحَةِ. [١١٣]

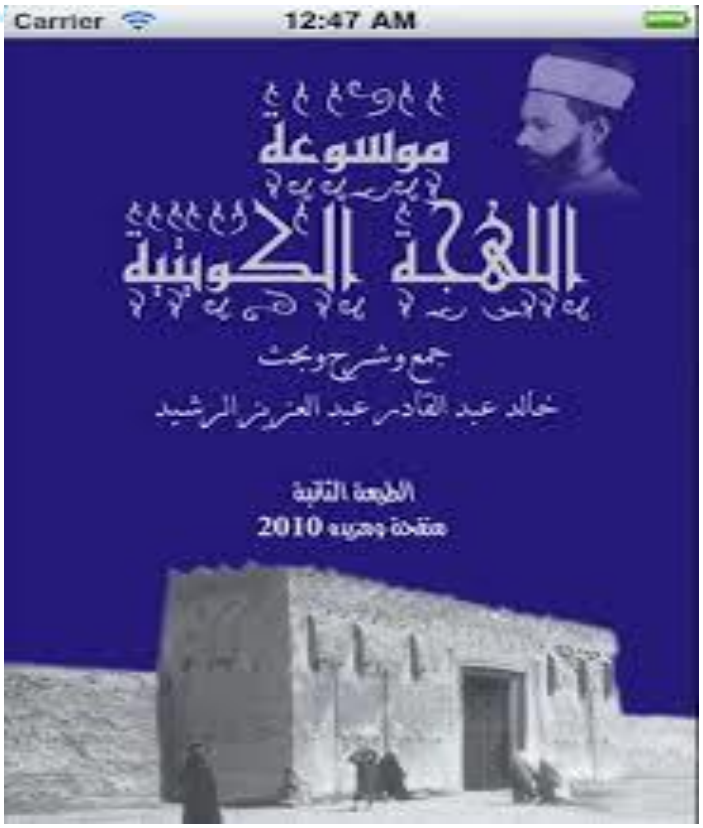
٥ .الدِّقَّةُ فِي ذِكْرِ "عَوَامِلِ النَّشْأَةِ:"

- **الْخَطَأُ الشَّائِعُ :**نِسْيَانُ ذِكْرِ "الصِّرَاعِ اللُّغَوِيِّ."
- **النَّصِيحَةُ :**عِنْدَمَا تُسْأَلُ عَنْ أَسْبَابِ نُشُوءِ اللَّهْجَاتِ، اذْكُرِ الْعَامِلَيْنِ مَعاً **:الِانْعِزَالُ (**وَ**(الصِّرَاعُ اللُّغَوِيُّ)** لِتَنَالَ الدَّرَجَةَ كَامِلَةً. [١١٢]

خَاتِمَةٌ:

اللُّغَةُ هِيَ **(وِعَاءُ الْفِكْرِ)**، فَاجْعَلْ إِجَابَتَكَ وِعَاءً لِلدِّقَّةِ وَالضَّبْطِ.

موقع المناهج الكويتية
almanahj.com/kw



وبعد هذه الرحلة الماتعة مع المقال هيا بنا نستمتع بأسئلته .

ملحوظة : التحضير لا يركز على ملء الفراغات بالكتاب ولكن التفكر والتدبر في كل سؤال مع التعليل والتوثيق وكل عمل بشري فيه نقص والله نسأل التوفيق والسداد ومن يرشدنا للصواب .

اليوم .....التاريخ : / / 144هـ الموافق / / 20م	
الفصل : 9 / ..... 9 / .....9 /	الحصة : ..... / ..... / ..... / .....
الصف التاسع . الوحدة : الثانية الموضوعُ الثاني: **بَيْنَ اللُّغَةِ وَاللَّهْجَةِ**	
الدَّرْسُ الْأَوَّلُ : **الْقِرَاءَةُ وَالثَّرْوَةُ اللُّغَوِيَّةُ وَالْفَهْمُ** ص 111-115	
القيمة السلوكية : الولاء للوطن . احترام الرموز الوطنية: احترام العلم، والنشيد الوطني، والقوانين. الصغار والشباب يقتدون بالأفعال أكثر من الأقوال ؛ فمن يحب وطنه يحترم قانونه، ويحافظ على بيئته، ويخلص في دراسته، ويحترم إخوته في المواطنة مهما اختلفوا..	

تهيئة الطلاب وحصر الحضور والغياب وتأصيل قيمة تقدير العلم والعلماء . الزمن : 3 دقائق

موقع المناهج الكويتية almanahj.com/kw

- الوسائل التعليمية: **الدتا شو ـ البطاقات ـ السبورة البيضاء ـ التسجيل الصوتي**
- مصادر التّعلم: الكتاب المدرسي – تفسير القرآن الكريم – المعجم الوسيط.
- أسلوب الأداء:

أولاً - التمهيد:

قَالَ تَعَالَى: ﴿إِنَّا أَنزَلْنَاهُ قُرْءَانًا عَرَبِيًّا لَّعَلَّكُمْ تَعْقِلُونَ﴾. سُورَةُ يُوسُف - الْآيَةُ: ٢

- مَا الْمَقْصُودُ بِـ (قُرْآنًا عَرَبِيًّا) فِي الْآيَةِ الْكَرِيمَةِ السَّابِقَةِ؟

الْإِجَابَةُ :الْمَقْصُودُ أَنَّهُ نَزَلَ بِلُغَةِ الْعَرَبِ وَلِسَانِهِمْ، لِيَفْهَمُوا مَعَانِيَهُ وَيَتَدَبَّرُوا أَحْكَامَهُ بِلُغَتِهِمُ الَّتِي يَعْرِفُونَهَا.

ثَانِيًا - الْمُنَاقَشَةُ وَالتَّحْلِيلُ:

١ -الْقِرَاءَةُ:

أ - اقْرَأِ الصَّفْحَةَ الْأُولَى مِنْ مَوْضُوعِ "بَيْنَ اللُّغَةِ وَاللَّهْجَةِ" قِرَاءَةً صَامِتَةً، ثُمَّ أَجِبْ شَفَهِيًّا عَمَّا يَأْتِي:

١ -مَا الْمَسْأَلَةُ الَّتِي سَعَى الْكَاتِبُ إِلَى حَسْمِهَا فِي الْفَقْرَةِ الْأُولَى؟

الْإِجَابَةُ :سَعَى إِلَى حَسْمِ مَسْأَلَةِ **التَّمَايُزِ وَالِاخْتِلَافِ بَيْنَ اللُّغَةِ وَاللَّهْجَةِ**، وَتَوْضِيحِ الْعَلَاقَةِ بَيْنَهُمَا لِفَهْمِهِمَا فَهْمًا دَقِيقًا. [١١١]

٢ -بِمَ تَخْتَلِفُ اللَّهْجَةُ عَنِ اللُّغَةِ كَمَا وَرَدَ فِي الْمَوْضُوعِ؟

الْإِجَابَةُ :اللَّهْجَةُ هِيَ مَجْمُوعَةُ صِفَاتٍ لُغَوِيَّةٍ تَنْتَمِي إِلَى **بِيئَةٍ خَاصَّةٍ**، بَيْنَمَا اللُّغَةُ هِيَ الْبِيئَةُ الشَّامِلَةُ (الْعَامُّ) الَّتِي تَتَأَلَّفُ مِنْ لَهَجَاتٍ عَدِيدَةٍ. [١١١]

خُلَاصَةُ الْحَلِّ:

تُؤَكِّدُ هَذِهِ الْإِجَابَاتُ أَنَّ اللَّهْجَةَ لَيْسَتْ عِلَّةً لِلُّغَةِ، بَلْ هِيَ **رَافِدٌ لَهَا** وَمُخْتَزَنٌ لِعَبَقِهَا وَتُرَاثِهَا.

ب - اقْرَأِ الْمَوْضُوعَ الْمُقَرَّرَ قِرَاءَةً جَهْرِيَّةً صَحِيحَةً مُلْتَزِمًا الْمَهَارَةَ الْقِرَائِيَّةَ الْمُسْتَهْدَفَةَ.

٢ -الثَّرْوَةُ اللُّغَوِيَّةُ:

- تَعَاوَنْ مَعَ زُمَلَائِكَ لِعَرْضِ حَصِيلَتِكَ اللُّغَوِيَّةِ فِيمَا يَلِي، وَذَلِكَ حَسَبَ سِيَاقِهَا فِي الْمَوْضُوعِ الْمُقَرَّرِ:

١ -هَاتِ مُتَرَادِفَ كُلِّ كَلِمَةٍ مِمَّا يَأْتِي:

التَّمَايُزُ :التَّفَرُّدُ أَوِ الِاخْتِلَافُ **.تَمُدُّ :** تُزَوِّدُ أَوْ تُعْطِي.

٢ -اخْتَرِ التَّكْمِلَةَ الصَّحِيحَةَ مِنْ بَيْنِ الْقَوْسَيْنِ لِكُلٍّ مِمَّا يَأْتِي:

أ - مُتَرَادِفُ كَلِمَةِ (الْأَمْصَارِ) هُوَ :(**الْأَنْهَارُ - الْقَبَائِلُ - الْمُدُنُ – الشُّعُوبُ**.) ١١٢

ب- مُتَرَادِفُ كَلِمَةِ (عَبَقٍ) هُوَ :(**عِطْرٌ - جَمَالٌ - نُورٌ – صَوْتٌ**.) ١١٣

٣ -وظِّفْ كلمةَ (عَبَق) في جُمْلَةٍ مُفيدةٍ مِن إنشائِكَ توضِّحُ معناهَا.

- **الجملةُ" :**تَفُوحُ جَنباتُ قَصْرِ نَايف بِـ **عَبَقِ** المَاضِي الجَمِيلِ."
- **المعنى :**الرَّائحةُ الطَّيِّبةُ الذَّكيَّةُ.

-أسئلةُ المناقشةِ:

أجِبْ عنِ الأسئلةِ التّاليةِ في ضوءِ فَهْمِكَ للموضوعِ المقرَّرِ (بينَ الُّلغةِ واللُّهجةِ):

١ - ما المقصودُ بعبارةِ (اللُّهجةُ تشتركُ في مجموعةٍ مِن الظَّواهرِ الُّلغويَّةِ) ؟

- **الإجابةُ :**أنَّ اللَّهجاتِ الَّتي تَنتمِي للُّغةٍ واحدةٍ تَلتقِي في خصائصَ لغويَّةٍ أساسيَّةٍ مُوحَّدةٍ.
- **التَّعليلُ :**لِتسهيلِ التَّفاهمِ والتَّواصلِ بينَ أصحابِ هذه اللَّهجاتِ ضِمنَ إطارِ الُّلغةِ الأُمِّ.
- **التَّوثيقُ :**وَردَ في الصَّفحةِ (١١١) في تَعريفِ الدُّكتورِ إبراهيمَ أنيسٍ أنَّ هذهِ الظَّواهرَ" **تُيَسِّرُ اتِّصالَ أفرادِ هذهِ البيئاتِ بَعضِهِم ببعضٍ**."

٢ -ضعْ علامةَ (✓) أمامَ التَّكملةِ الصَّحيحةِ مِن بينِ العباراتِ الآتيةِ:

أ- المعنى المرادُ بكلمةِ" حدّ "في قولِ ابنِ جني : (حدُّ الُّلغةِ) هو:

( )النِّهايةُ للكلامِ. ( ) الحدودُ الجغرافيَّةُ.

(✓)التَّعريفُ للمعنى. ( ) الحُكمُ الشَّرعيُّ.

الإجابةُ : (✓)(التَّعريفُ للمعنى.)

التَّعليلُ :لأنَّ كَلِمةَ "حدّ" في الاصطلاحِ العِلميِّ القَديمِ تَعني الوصفَ الجَامِعَ المَانِعَ لِلشَّيءِ.

التَّوثيقُ :ص (١١١) حيثُ سَاقَ الكاتبُ قولَ ابنِ جني" :**حدُّ الُّلغةِ أصواتٌ "...**لِيُقدِّمَ مَفهُومَها العِلميَّ.

ب - المقصودُ بعبارةِ" العاملُ الزَّمنيُّ المتطاولُ "هو:

(✓)زمنٌ طويلٌ أدَّى إلى التَّغيُّرِ. ( ) اختلافُ الزَّمانِ والمسافاتِ.

( )تباعدُ المسافاتِ بينَ البلدانِ. ( ) تأثُّرُ الُّلغةِ باللُّغاتِ الأجنبيَّةِ.

الإجابةُ :(✓) زمنٌ طويلٌ أدَّى إلى التَّغيُّرِ.

التَّعليلُ :لأنَّ الُّلغةَ كائنٌ حيٌّ يَتطوَّرُ ويَتبدَّلُ بِمُرورِ القرونِ وتَعاقُبِ الأجيالِ.

التَّوثيقُ :ص (١١٢) في فقرةِ "اللَّهجاتِ الحديثةِ" حيثُ عُزِيَ نُشُوءُ اللَّهجاتِ لِتأثيرِ هذا العَامِلِ.

ثالثًا - التَّقويمُ:

١ - اختَرِ التَّكملةَ الصَّحيحةَ مِن بينِ العباراتِ الآتيةِ:

- يُقصَدُ بعبارةِ (**الُّلغةُ تحيكُ نسيجَ التَّواصلِ بينَ النَّاسِ**) أنَّ الُّلغةَ:

أ - تُستخدَمُ في حياكةِ الأقمشةِ والمنسوجاتِ.

ب- وسيلةٌ تربطُ بينَ النَّاسِ وتُقوّي علاقاتِهم.

ج - تتكوَّنُ مِن نظامٍ مِن الأصواتِ المعلّرةِ.

د - تتغيَّرُ مع مرورِ الزَّمنِ بينَ النَّاسِ.

الإجابةُ: (ب) وسيلةٌ تربطُ بينَ النَّاسِ وتُقوّي علاقاتِهم.

التَّعليلُ: لأنَّ الُّلغةَ لَيستْ مَحْضَ أصواتٍ، بل هيَ الرِّباطُ الاجتماعيُّ الَّذي يَصنَعُ الهويَّةَ والحضارةَ.

التَّوثيقُ: ص (١١٣) تحتَ عُنوانِ "مِرآةُ العَقلِ والقَلبِ" حيثُ ذُكِرَ أنَّها "تربطُ الماضيَ بالحاضرِ والمُستقبلِ".

زيادة وتفصيل للمعلم :تُعدُّ عِبَارَةُ **"اللُّغَةُ تَحِيكُ نَسِيجَ التَّوَاصُلِ بَيْنَ النَّاسِ "**صُورَةً بَلَاغِيَّةً مُبْتَكَرَةً تَنْضَوِي تَحْتَ بَابِ **الِاسْتِعَارَةِ الْمَكْنِيَّةِ**، وَإِلَيْكَ شَرْحُهَا بِدِقَّةٍ:

١ .التَّحْلِيلُ الْبَلَاغِيُّ (الِاسْتِعَارَةُ الْمَكْنِيَّةُ):

- **الْمُشَبَّهُ :**التَّوَاصُلُ (مَعْنًى عَقْلِيٌّ).
- **الْمُشَبَّهُ بِهِ :**الثَّوْبُ أَوِ الْقُمَاشُ الَّذِي يُحَاكُ (شَيْءٌ مَادِيٌّ مَحْسُوسٌ).
- **وَجْهُ الشَّبَهِ :**التَّرَابُطُ وَتَدَاخُلُ الْخُيُوطِ لِتَكْوِينِ كِيَانٍ وَاحِدٍ قَوِيٍّ.
- **طَرِيقَةُ الصِّيَاغَةِ :**حَذَفَ الشَّاعِرُ (أَوِ الْكَاتِبُ) الْمُشَبَّهَ بِهِ (الثَّوْبَ) وَرَمَزَ لَهُ بِشَيْءٍ مِنْ لَوَازِمِهِ وَهُوَ الْفِعْلُ (**تَحِيكُ**)وَالِاسْمُ (**نَسِيجَ**)

٢ .سِرُّ الْجَمَالِ (التَّجْسِيمُ):

- حَوَّلَتِ الصُّورَةُ مَفْهُومَ "التَّوَاصُلِ" مِنْ مَعْنًى مُجَرَّدٍ إِلَى **نَسِيجٍ مَلْمُوسٍ**، مِمَّا يُقَرِّبُ الْمَعْنَى لِلذِّهْنِ وَيُبَيِّنُ أَنَّ الْعَلَاقَاتِ الْبَشَرِيَّةَ لَيْسَتْ عَفْوِيَّةً، بَلْ بِنَاءٌ مُتَرَابِطٌ تَصْنَعُهُ اللُّغَةُ بِدِقَّةٍ كَمَا يَصْنَعُ الْحَائِكُ ثَوْبَهُ.

موقع المناهج الكويتية
almanahj.com/kw

٣ .الدِّلَالَةُ الْمَعْنَوِيَّةُ:

- تُوحِي الْعِبَارَةُ بِـ **الدِّقَّةِ وَالْمَتَانَةِ**؛ فَالنَّسِيجُ لَا يَقْوَى إِلَّا بِتَرَابُطِ خُيُوطِهِ، وَاللُّغَةُ هِيَ تِلْكَ الْخُيُوطُ الَّتِي تَرْبِطُ أَفْرَادَ الْمُجْتَمَعِ، فَإِذَا انْقَطَعَتِ اللُّغَةُ تَمَزَّقَ نَسِيجُ الْمُجْتَمَعِ وَتَفَكَّكَتْ رَوَابِطُهُ.

الْخُلَاصَةُ:

اللُّغَةُ هِيَ **"الْأَدَاةُ الْفَاعِلَةُ "**الَّتِي تَغْزِلُ الْعَلَاقَاتِ الْإِنْسَانِيَّةَ وَتَجْعَلُهَا كِيَانًا وَاحِدًا مُتَمَاسِكًا.

سؤال إثرائي للطلاب :

تحتوي جملة **"اللُّغَاتُ أَفْرُعٌ مِنْ شَجَرَةٍ وَاحِدَةٍ "**(الواردة في الصفحة ١١٣) على **تشبيهٍ بليغٍ**، وضح ذلك مبينا سر جمال التشبيه ودلالته . :

الإجابة :

١ .تحليلُ الصُّورةِ:

- **الْمُشَبَّهُ :**اللُّغَاتُ (أو اللَّهَجَاتُ في سياق النص).
- **الْمُشَبَّهُ بِهِ :**أَفْرُعُ الشَّجَرَةِ.
- **نوعُ التَّشبيهِ :**تشبيهٌ بليغٌ (حُذِفَتْ منه الأداةُ ووجهُ الشَّبهِ).

٢ .شرحُ الصُّورةِ في سياقِ النَّصِّ:

صوّر الكاتبُ اللغةَ العربيةَ الأمَّ بـ **"الشَّجَرَةِ "**(الْجَذْر)، وصوّر اللهجاتِ المنبثقةَ عنها بـ **"الْأَفْرُعِ "**(الْأَغْصَانِ). هذا التشبيه يوضح أنَّ كلَّ لهجةٍ، مهما اختلفت في "لونِها أو رائحتِها" (نُطْقِها ومفرداتِها)، فإنها تستمدُّ حياتَها وبقاءَها من أصلٍ واحدٍ ثابتٍ.[113]

موقع المناهج الكويتية
almanahj.com/kw

٣ .سرُّ الجمالِ والدِّلالةِ:

- **التَّوضيحُ :**تُقربُ الصورةُ المعنى للذهن ببيانِ وحدةِ الأصلِ وتعدُّدِ المظاهرِ.
- **الدِّلالةُ :**توحي بـ **الْأَصَالَةِ وَالِارْتِبَاطِ الْوَثِيقِ**؛ فكما لا تحيا الأغصانُ بعيداً عن الشجرةِ، لا تستمرُّ اللهجاتُ حيّةً ومفهومةً بعيداً عن أصلِها الفصيحِ.[113]

خلاصةُ القولِ:

الصورةُ تؤكدُ أنَّ اللهجاتِ هي **تنوُّعٌ يُثري** الشجرةَ اللغويةَ ولا يُضعفُها، طالما أنَّ الجميعَ يلتقي في "الْجَذْرِ الْوَاحِدِ.[113] "

اليوم .....التاريخ : / / 144هـ الموافق / / 20م	
الفصل : 9 / ..... 9 / .....9 /	الحصة : ..... / ..... / ..... / .....
الصف التاسع . الوحدة : الثانية الموضوعُ الثاني: **بَيْنَ اللُّغَةِ وَاللَّهْجَةِ**	
الدَّرْسُ الثَّانِي : **الْقِرَاءَةُ وَالثَّرْوَةُ اللُّغَوِيَّةُ وَالْفَهْمُ** ص 116-119	
القيمة السلوكية : الولاء للوطن . احترام الرموز الوطنية: احترام العلم، والنشيد الوطني، والقوانين. الصغار والشباب يقتدون بالأفعال أكثر من الأقوال ؛ فمن يحب وطنه يحترم قانونه، ويحافظ على بيئته، ويخلص في دراسته، ويحترم إخوته في المواطنة مهما اختلفوا..	

تهيئة الطلاب وحصر الحضور والغياب وتأصيل قيمة تقدير العلم والعلماء . الزمن : 3 دقائق

موقع المناهج الكويتية almanahj.com/kw

- الوسائل التعليمية: **الدتا شو ـ البطاقات ـ السبورة البيضاء ـ التسجيل الصوتي**
- مصادر التّعلم: الكتاب المدرسي – تفسير القرآن الكريم – المعجم الوسيط.
- أسلوب الأداء:

أولاً - التمهيد:

- اللُّغَةُ مِفْتَاحُ الْعَقْلِ، وَبَابُ الْمَعْرِفَةِ، وَتَنْقُلُ إِلَيْنَا تُرَاثَنَا، وَتُقَرِّبُ بَيْنَنَا، وَتُعَلِّمُنَا احْتِرَامَ الْآخَرِينَ.
- حَدِّدْ فَائِدَةً عِلْمِيَّةً، وَثَقَافِيَّةً، وَخُلُقِيَّةً، وَاجْتِمَاعِيَّةً مِنَ الْعِبَارَةِ السَّابِقَةِ.

بِنَاءً عَلَى عِبَارَةِ (اللُّغَةُ مِفْتَاحُ الْعَقْلِ...):

فَائِدَةٌ عِلْمِيَّةٌ" :مِفْتَاحُ الْعَقْلِ، وَبَابُ الْمَعْرِفَةِ" (لِأَنَّهَا أَدَاةُ التَّفْكِيرِ وَالتَّعَلُّمِ).

فَائِدَةٌ ثَقَافِيَّةٌ" :تَنْقُلُ إِلَيْنَا تُرَاثَنَا" (لِأَنَّهَا تَحْفَظُ هُوِيَّةَ الْأُمَمِ وَتَارِيخَهَا).

فَائِدَةٌ خُلُقِيَّةٌ" :تُعَلِّمُنَا احْتِرَامَ الْآخَرِينَ" (لِأَنَّ فَهْمَ لُغَةِ الْآخَرِ يُؤَدِّي لِتَقْدِيرِهِ).

فَائِدَةٌ اجْتِمَاعِيَّةٌ" :تُقَرِّبُ بَيْنَنَا" (لِأَنَّهَا وَسِيلَةُ التَّوَاصُلِ وَالتَّرَابُطِ بَيْنَ النَّاسِ)

فائدة:

يُؤَكِّدُ هَذَا التسؤال أَنَّ اللُّغَةَ لَيْسَتْ مُجَرَّدَ قَوَاعِدَ، بَلْ هِيَ **نِظَامٌ حَيٌّ** يَرْبِطُ الْإِنْسَانَ بِمَاضِيهِ وَمُحِيطِهِ الِاجْتِمَاعِيِّ.

ثَانِيًا - الْمُنَاقَشَةُ وَالتَّحْلِيلُ:

١ -الْقِرَاءَةُ:

- اقْرَأْ أَوَّلَ فَقْرَتَيْنِ مِنَ الْمَوْضُوعِ قِرَاءَةً جَهْرِيَّةً، ثُمَّ اسْتَكْمِلْ قِرَاءَةَ فَقَرَاتِ الْمَوْضُوعِ قَبْلَ الْإِجَابَةِ عَنْ أَسْئِلَةِ الْمُنَاقَشَةِ.

٢ -الثَّرْوَةُ اللُّغَوِيَّةُ:

- تَعَاوَنْ مَعَ زُمَلَائِكَ لِعَرْضِ حَصِيلَتِكَ اللُّغَوِيَّةِ فِيمَا يَلِي، وَذَلِكَ حَسَبَ سِيَاقِهَا فِي الْمَوْضُوعِ:

١ -هَاتِ مُفْرَدَ كُلِّ مِمَّا يَأْتِي:

- **أَنْحَاء.....** : نَحْوٌ **الْأَلْفَاظ.** : لَفْظٌ

٢ -اخْتَرِ التَّكْمِلَةَ الصَّحِيحَةَ لِكُلٍّ مِمَّا يَأْتِي:

أ- جَمْعُ كَلِمَةِ (قُطْر) هُوَ :(**قَطَرَات - قِطَارَات - قُطُر –** أَقْطَار)

ب- جَمْعُ كَلِمَةِ (الرَّأْي) هُوَ :(**الرُّؤَى - الْآرَاء - الرِّيَاء – الرَّوَاء**).

٣ -امْلأِ الْفَرَاغَاتِ التَّالِيَةَ بِتَصْرِيفَاتٍ مُخْتَلِفَةٍ لِكَلِمَةِ (**عَدَّ**).

تَعْدَاد - عَدد - مَعْدُودَات - مِعْدَاد - عُدَّة.

أ - تَحْتَوِي الُّلغَةُ عَلَى ✅ عَدٍدٍ مِنَ الظَّوَاهِرِ الَّتِي تُمَيِّزُ الُّلهَجَاتِ.

ب ✅ - **عُدَّةُ** الْمُؤْمِنِ أَعْمَالُهُ الصَّالِحَةُ

ج - لَجَأَ الْخَطِيبُ إِلَى ✅ **تَعْدَادِ** النِّعَمِ لِيُوقِظَ مَشَاعِرَ الْمُسْتَمِعِينَ.

٣ -أَسْئِلَةُ الْمُنَاقَشَةِ:

موقع المناهج الكويتية
almanahj.com/kw

- أَجِبْ عَنِ الْأَسْئِلَةِ التَّالِيَةِ فِي ضَوْءِ فَهْمِكَ لِلْمَوْضُوعِ الْمُقَرَّرِ (بَيْنَ الُّلغَةِ وَالُّلهْجَةِ):

١ - الُّلغَةُ وَسِيلَةٌ مُهِمَّةٌ لِلتَّوَاصُلِ بَيْنَ الْأَفْرَادِ. وَضِّحْ ذَلِكَ.

الْإِجَابَةُ :اللُّغَةُ هِيَ مَجْمُوعَةٌ مِنَ الْأَصْوَاتِ الَّتِي يُعَبِّرُ بِهَا كُلُّ قَوْمٍ عَنْ أَغْرَاضِهِمْ وَحَاجَاتِهِمْ، وَهِيَ تَعْمَلُ كَـ **"نَسِيجٍ "**يَرْبِطُ بَيْنَ النَّاسِ، مِمَّا يُيَسِّرُ نَقْلَ الْفِكْرِ وَالْمَشَاعِرِ وَتَبَادُلَ الْمَعْرِفَةِ بَيْنَ أَفْرَادِ الْمُجْتَمَعِ. [١١١، ١١٣]

٢ -اقْرَأِ الْفِقْرَتَيْنِ الثَّالِثَةَ وَالرَّابِعَةَ (الُّلهْجَةُ / كَيْفَ تَنْشَأُ الُّلهْجَةُ؟)، ثُمَّ أَجِبْ عَنِ الْأَسْئِلَةِ الْآتِيَةِ:

أ - أَكْمِلِ الْجَدْوَلَ الْآتِيَ:

نَوْعُ الْفَائِدَةِ	الْفَائِدَةُ مِنَ النَّصِّ
عِلْمِيَّةٌ / لُغَوِيَّةٌ	الُّلهْجَةُ هِيَ مَجْمُوعَةٌ مِنَ الصِّفَاتِ الُّلغَوِيَّةِ.
ثَقَافِيَّةٌ	التَّعَرُّفُ عَلَى لَهَجَاتِ الْعَرَبِ قَدِيمًا (مِثْلُ الطِّمْطِمَانِيَّةِ) وَأَسْبَابِ نُشُوئِهَا.
اجْتِمَاعِيَّةٌ	فَهْمُ أَثَرِ الِانْعِزَالِ وَالِاحْتِكَاكِ بَيْنَ الشُّعُوبِ فِي تَكَوُّنِ لَهَجَاتِهِمْ..

فائدة من الْحَلّ:

تُبَيِّنُ هَذِهِ الْإِجَابَاتُ أَنَّ الُّلغَةَ وَاللَّهْجَةَ لَيْسَتَا مُجَرَّدَ قَوَاعِدَ جَافَّةٍ، بَلْ هُمَا **مِرْآةٌ لِلْمُجْتَمَعِ** وَتَارِيخِهِ وَطُرُقِ تَوَاصُلِهِ.

ب- اخْتَرْ فَائِدَةً مِنَ الْفَوَائِدِ الْمَذْكُورَةِ، وَبَيِّنْ أَهَمِّيَّتَهَا.

- **الْفَائِدَةُ :**التَّعَرُّفُ عَلَى أَنَّ الْعَلَاقَةَ بَيْنَ الُّلغَةِ وَاللَّهْجَةِ هِيَ عَلَاقَةُ (الْعَامِّ بِالْخَاصِّ).
- **أَهَمِّيَّتُهَا :**تُسَاعِدُ فِي فَهْمِ أَنَّ اللَّهْجَاتِ لَيْسَتْ لُغَاتٍ مُسْتَقِلَّةً أَوْ مُنْعَزِلَةً، بَلْ هِيَ فُرُوعٌ تُغَنِّي الُّلغَةَ الْأُمَّ وَتُحَافِظُ عَلَى تَنَوُّعِهَا الثَّقَافِيِّ وَالتَّارِيخِيِّ.

إجابة أخرى : الْفَائِدَةُ :التَّعَرُّفُ عَلَى لَهَجَاتِ الْعَرَبِ قَدِيمًا (مِثْلُ الطِّمْطِمَانِيَّةِ) وَأَسْبَابِ نُشُوئِهَا.

أَهَمِّيَّتُهَا : فهم القراءات القرآنية والحديث الشريف وتفسير غريب اللغة و تتبع التطور اللغوي

ج- وَازِنْ بَيْنَ الْفَقْرَةِ الثَّالِثَةِ وَالرَّابِعَةِ مِنْ حَيْثُ الْفِكْرَةِ:

وَجْهُ الْمُوَازَنَةِ	الْفَقْرَةُ الثَّالِثَة (اللَّهْجَة)	الْفَقْرَةُ الرَّابِعَة (كَيْفَ تَنْشَأُ اللَّهْجَة؟)
التَّشَابُهُ	كِلَاهُمَا يَتَحَدَّثُ عَنِ **اللَّهْجَةِ** كَظَاهِرَةٍ لُغَوِيَّةٍ مُرْتَبِطَةٍ بِبِيئَةٍ وَجَمَاعَةٍ مُعَيَّنَةٍ.	
الإِخْتِلَافُ	رَكَّزَتْ عَلَى **تَعْرِيفِ اللَّهْجَةِ** وَخَصَائِصِهَا وَعَلَاقَتِهَا بِاللُّغَةِ الشَّامِلَةِ	رَكَّزَتْ عَلَى **أَسْبَابِ نُشُوءِ** اللَّهْجَةِ (الِانْعِزَالُ، الصِّرَاعُ اللُّغَوِيُّ، وَالْعَامِلُ الزَّمَنِيُّ).

٣ -اخْتَرِ الْعَلَاقَةَ الصَّحِيحَةَ لِمَا تَحْتَهُ خَطٌّ:

أ- (تَتَمَيَّزُ اللُّغَةُ بِجَوَانِبَ عَدِيدَةٍ، وَهِيَ: طَبِيعَتُهَا الصَّوْتِيَّةُ، وَوَظِيفَتُهَا الإِجْتِمَاعِيَّةُ).

- **الْعَلَاقَةُ :تَفْصِيلٌ** (لِأَنَّهُ ذَكَرَ "جَوَانِبَ عَدِيدَةً" كَإِجْمَالٍ، ثُمَّ بَدَأَ بِتَفْصِيلِهَا).

ب- (وَهِيَ ذَاتُ أُصُولٍ فَصِيحَةٍ، مِثْلُ: (هَذَا رُبَادِي) وَالرُّبَادَةُ: الْكَسَلُ).

- **الْعَلَاقَةُ :تَفْصِيلٌ** (لِأَنَّهُ سَاقَ مِثَالاً لِيُفَصِّلَ وَيُوَضِّحَ فِكْرَةَ "الْأُصُولِ الْفَصِيحَةِ" الَّتِي ذَكَرَهَا قَبْلاً).

الْعَلَاقَةُ : نعتبرها تأكيداً لمضمون الكلام أو "تأكيداً للحكم"، لأنك عندما تعطي مثالاً واقعياً، فأنت تقوي الحقيقة التي ذكرتها وتؤكد صدقها. فالمثال هنا يعمل كـ "شاهد إثبات" يؤكد أن الحكم العام صحيح ومطبق على أرض الواقع.

لماذا يُعد "التفصيل" هنا أقوى من "التأكيد"؟ عند البعض :

1. **إزالة الغموض :**الإجمال يثير تساؤلاً في ذهن القارئ (ما هي هذه الأصول؟)، والتفصيل يأتي ليجيب ويشرح.
2. **الدليل البرهاني :**في النصوص العلمية واللغوية، التفصيل بالمثال يُعتبر "دليلاً"، بينما التأكيد هو مجرد "تقوية" للقول.
3. **وظيفة (مثل) :**وجود أداة التمثيل "مثل" هو قرينة واضحة على الانتقال من الحكم الكلي (الإجمال) إلى الجزئيات (التفصيل).

ملاحظة دقيقة :غالباً ما يُطلق على هذا النوع تحديداً **"توضيح بعد إبهام"**، وهو يلتقي مع "التفصيل بعد الإجمال" في أن الهدف منهما هو تقرير المعنى في نفس السامع مرتين: مرة مجملاً (ليتشوق له) ومرة مفصلاً (ليستقر فيه).

والرأي عندي : نعتبرها تأكيداً لمضمون الكلام أو "تأكيداً للحكم"، لأنك عندما تعطي مثالاً واقعياً، فأنت تقوي الحقيقة التي ذكرتها وتؤكد صدقها. فالمثال هنا يعمل كـ "شاهد إثبات" يؤكد أن الحكم العام صحيح ومطبق على أرض الواقع. وللمعلم حرية الاختيار بين الرأيين فلكل حجته .

توضيح :
تُظْهِرُ هَذِهِ الْإِجَابَاتُ كَيْفَ تَنْتَقِلُ اللَّهْجَةُ مِنَ **الْمَفْهُومِ النَّظَرِيِّ** (الفقرة ٣) إِلَى **التَّفْسِيرِ التَّارِيخِيِّ** (الفقرة ٤)، مَعَ التَّأْكِيدِ عَلَى رَوَابِطِهَا الْفَصِيحَةِ.

ثَالِثًا - التَّقْوِيمُ:

١ - اقْرَأِ الْفِقَرَاتِ الْوَارِدَةَ تَحْتَ عُنْوَانِ (مِنْ لَهَجَاتِ الْعَرَبِ قَدِيمًا / اللَّهَجَاتِ الْحَدِيثَةِ)، ثُمَّ أَجِبْ عَنِ الْأَسْئِلَةِ الْآتِيَةِ:

أ ـ حَدِّدْ مِمَّا قَرَأْتَ فَائِدَةً مِنَ الْفَوَائِدِ التَّالِيَةِ (الْعِلْمِيَّةِ أَوِ الثَّقَافِيَّةِ أَوِ الْخُلُقِيَّةِ أَوِ الاجْتِمَاعِيَّةِ.)

ـالْفَائِدَةُ وَأَهَمِّيَّتُهَا:

- **أ- حَدِّدْ فَائِدَةً (ثَقَافِيَّةً) :**التَّعَرُّفُ عَلَى ظَوَاهِرِ لَهَجَاتِ الْعَرَبِ قَدِيمًا كَـ (الطِّمْطِمَانِيَّةِ) وَ(إِبْدَالِ الْجِيمِ يَاءً).
- **ب- أَهَمِّيَّةُ الْفَائِدَةِ :**تُسَاعِدُ فِي إِدْرَاكِ **الْجُذُورِ التَّارِيخِيَّةِ** لِلُّغَةِ، وَتُثْبِتُ أَنَّ التَّنَوُّعَ اللَّفْظِيَّ لَيْسَ فَسَادًا فِي اللُّغَةِ، بَلْ هُوَ ثَرَاءٌ تُرَاثِيٌّ حَفِظَتْهُ الْمَعَاجِمُ.

٢ ـ وَازِنْ بَيْنَ مَا يَلِي مِنْ حَيْثُ الْفِكْرَةِ، مُبَيِّنًا أَوْجُهَ التَّشَابُهِ وَالاخْتِلَافِ بَيْنَهُمَا.

مِنْ حَيْثُ الْفِكْرَةِ	الْفِقْرَتَانِ الْخَامِسَةُ وَالسَّادِسَةُ (مِنْ لَهَجَاتِ الْعَرَبِ قَدِيمًا)	الْفِقْرَةُ السَّابِعَةُ (اللَّهَجَاتِ الْحَدِيثَةِ)
التَّشَابُهُ	كِلَاهُمَا يُؤَكِّدُ أَنَّ اللَّهْجَةَ تَنْتُجُ عَنْ **تَحَوُّلَاتٍ صَوْتِيَّةٍ** وَاخْتِلَافٍ فِي نُطْقِ الْكَلِمَاتِ. كِلَاهُمَا يَرْبِطُ نُشُوءَ اللَّهْجَةِ بِـ **انْتِقَالِ الْعَرَبِ** وَاسْتِقْرَارِهِمْ فِي بِيئَاتٍ مُخْتَلِفَةٍ. وبتعبير آخر : كِلَاهُمَا يُؤَكِّدُ أَنَّ اللَّهْجَةَ هِيَ **تَطَوُّرٌ لِلُّغَةِ الْأَصْلِيَّةِ** وَتَمَيُّزٌ لِقَوْمٍ عَنْ آخَرِينَ. كِلَاهُمَا يَرْبِطُ نُشُوءَ اللَّهْجَةِ بِـ **انْتِقَالِ الْعَرَبِ** وَاسْتِقْرَارِهِمْ فِي أَمَاكِنَ مُخْتَلِفَةٍ.	
الاخْتِلَافُ	رَكَّزَتْ عَلَى **الظَّوَاهِرِ الصَّوْتِيَّةِ النُّقِيَّةِ** (كَالْهَمْزِ وَالتَّلْيِينِ) دَاخِلَ الْقَبَائِلِ الْعَرَبِيَّةِ. وبتعبير آخر : رَكَّزَتْ عَلَى **اخْتِلَافِ نُطْقِ الْكَلِمَاتِ** بَيْنَ الْقَبَائِلِ الْعَرَبِيَّةِ دَاخِلَ الْجَزِيرَةِ (مِثْلُ حِمْيَر وَتَمِيم).	رَكَّزَتْ عَلَى **الاخْتِلَاطِ الثَّقَافِيِّ** مَعَ الشُّعُوبِ الْأُخْرَى نَتِيجَةَ الْهِجْرَاتِ وَعَامِلِ الزَّمَنِ. وبتعبير آخر : رَكَّزَتْ عَلَى نُشُوءِ اللَّهَجَاتِ نَتِيجَةَ **الاخْتِلَاطِ بِالشُّعُوبِ الْأُخْرَى** وَعَامِلِ الزَّمَنِ بَعْدَ الْهِجْرَاتِ.

٣ ـاخْتَرِ الْعَلَاقَةَ الصَّحِيحَةَ لِمَا تَحْتَهُ خَطٌّ بِمَا قَبْلَهُ مِمَّا بَيْنَ الْقَوْسَيْنِ:

- أ ـ (عَامِلَانِ يُعْزَى إِلَيْهِمَا تَكَوُّنُ اللَّهَجَاتِ، هُمَا :**الِانْعِزَالُ وَالصِّرَاعُ اللُّغَوِيُّ**)
(تَأْكِيدٌ - نَتِيجَةٌ - تَفْصِيلٌ - إِجْمَالٌ)

الْعَلَاقَةُ :تَفْصِيلٌ (لِأَنَّهُ ذَكَرَ "عَامِلَانِ" كَإِجْمَالٍ، ثُمَّ حَدَّدَهُمَا بِتَفْصِيلِ نَوْعِهِمَا).

ب- (مِنْ رَحِمِ اللُّغَةِ الْفُصْحَى وُلِدَتِ اللَّهَجَاتُ، **فَهِيَ أَفْرُعٌ مِنْ شَجَرَةٍ وَاحِدَةٍ** .)
(تَأْكِيدٌ - نَتِيجَةٌ - تَفْصِيلٌ - إِجْمَالٌ)

الْعَلَاقَةُ :تَأْكِيدٌ (لِأَنَّ جُمْلَةَ "أَفْرُعٌ مِنْ شَجَرَةٍ وَاحِدَةٍ" جَاءَتْ لِتُؤَكِّدَ مَعْنَى الْوِلَادَةِ مِنَ "الرَّحِمِ الْوَاحِدِ" لِلْفُصْحَى).

خُلَاصَةُ الْحَلِّ:

تُبَيِّنُ هَذِهِ التَّدْرِيبَاتُ أَنَّ اللَّهْجَاتِ -سَوَاءً قَدِيمَةً أَوْ حَدِيثَةً- تَدُورُ فِي فَلَكِ الْأَصَالَةِ الْعَرَبِيَّةِ، وَأَنَّ فَهْمَ **الْعَلَاقَاتِ بَيْنَ الْجُمَلِ** يُعَمِّقُ اسْتِيعَابَ النَّصِّ. وبتعبير آخر : تُثْبِتُ هَذِهِ التَّدْرِيبَاتُ أَنَّ اللَّهْجَةَ جُزْءٌ لَا يَتَجَزَّأُ مِنَ اللُّغَةِ، وَأَنَّ فَهْمَ **الرَّوَابِطِ الْمَنْطِقِيَّةِ** بَيْنَ الْجُمَلِ يُعَمِّقُ الِاسْتِيعَابَ.

اليوم .....التاريخ : / / 144هـ الموافق / / 20م	
الفصل : 9 / ..... 9 / .....9 /	الحصة : ..... / ..... / ..... / .....
الصف التاسع . الوحدة : الثانية الموضوعُ الثاني: **بَيْنَ اللُّغَةِ وَاللَّهْجَةِ**	
الدَّرْسُ الثَّالِثُ : **الْقِرَاءَةُ وَالثَّرْوَةُ اللُّغَوِيَّةُ وَالْفَهْمُ** ص 1120-122	
القيمة السلوكية : الولاء للوطن . احترام الرموز الوطنية: احترام العلم، والنشيد الوطني، والقوانين. الصغار والشباب يقتدون بالأفعال أكثر من الأقوال ؛ فمن يحب وطنه يحترم قانونه، ويحافظ على بيئته، ويخلص في دراسته، ويحترم إخوته في المواطنة مهما اختلفوا..	

تهيئة الطلاب وحصر الحضور والغياب وتأصيل قيمة تقدير العلم والعلماء . الزمن : 3 دقائق

موقع المناهج الكويتية almanahj.com/kw

- الوسائل التعليمية: **الدتا شو ـ البطاقات ـ السبورة البيضاء ـ التسجيل الصوتي**
- مصادر التّعلم: الكتاب المدرسي – تفسير القرآن الكريم – المعجم الوسيط.
- أسلوب الأداء:

أولاً - التمهيد:

قَالَ الشَّاعِرُ:

لُغَةٌ إِذَا وَقَعَتْ عَلَى أَسْمَاعِنَا ... كَانَتْ لَنَا بَرْدًا عَلَى الْأَكْبَادِ

سَتَظَلُّ رَابِطَةً تُؤَلِّفُ بَيْنَنَا ... فَهِيَ الرَّجَاءُ النَّاطِقُ بِالضَّادِ

- عَبِّرْ شَفَهِيًّا عَنْ مَضْمُونِ مَا سَبَقَ فِي جُمْلَةٍ تَامَّةٍ.

بَرْدًا عَلَى الْأَكْبَادِ: تعبير عن الراحة والسكينة والجمال (الأثر النفسي).

رَابِطَةً تُؤَلِّفُ بَيْنَنَا: تعبير عن الوحدة القومية والاجتماعية (الأثر الاجتماعي).

الرَّجَاءُ النَّاطِقُ بِالضَّادِ: تعبير عن الأمل المرتبط بالهوية واللغة (الأثر الوجودي)

الْجُمْلَةُ: يمكن أن تختار جملة مما يأتي :

1. اللُّغَةُ الْعَرَبِيَّةُ (لُغَةُ الضَّادِ) هِيَ الرَّابِطُ الْمَتِينُ الَّذِي يَجْمَعُ بَيْنَ الْعَرَبِ وَتَمْلأُ نُفُوسَهُمْ رَاحَةً وَأَمَلًا".
2. اللغة العربية هي منبع الراحة لنفوسنا، والرابطة القوية التي تجمع قلوب العرب وتوحد آمالهم".
3. تمثل اللغة العربية هوية جامعة تبث الطمأنينة في القلوب وتؤلف بين الشعوب العربية تحت راية لغة الضاد".
4. اللغة العربية هي رابطة وجدانية مقدسة توحد العرب وتمنحهم الأمل والمكانة".

ثَانِيًا - الْمُنَاقَشَةُ وَالتَّحْلِيلُ:

١ -الْقِرَاءَةُ:

- اقْرَأِ الْمَوْضُوعَ الْمُقَرَّرَ قِرَاءَةً جَهْرِيَّةً صَحِيحَةً مُلْتَزِمًا الْمَهَارَةَ الْقِرَائِيَّةَ الْمُسْتَهْدَفَةَ.

٢ -الثَّرْوَةُ اللُّغَوِيَّةُ:

- تَعَاوَنْ مَعَ زُمَلَائِكَ لِعَرْضِ حَصِيلَتِكَ اللُّغَوِيَّةِ فِيمَا يَلِي، وَذَلِكَ حَسَبَ سِيَاقِهَا فِي الْمَوْضُوعِ:

١ -هَاتِ ضِدَّ كُلِّ مِمَّا يَأْتِي:

أ - كَلِمَة (الصِّرَاع): السَّلَامُ / الْوِفَاقُ / الْمُهَادَنَةُ. ب- كَلِمَة (يُشَيِّد) :يَهْدِمُ / يُقَوِّضُ.

٢ -بَيِّنِ الْمَعْنَى السِّيَاقِيَّ لِلْفِعْلِ (مَدَّ) فِي الْجُمْلَتَيْنِ الْآتِيَتَيْنِ:

أ - مَدَّ بَعْضُ الْعَرَبِ الصَّوْتَ، فَاخْتَلَفَتْ لَهَجَاتُهُمْ(أَطَالَ / جَهَرَ بِهِ) [١١٢]

ب -مَدَّتْنَا اللُّغَةُ الْعَرَبِيَّةُ بِتُرَاثٍ يَجْمَعُ لَهَجَاتِ الْعَرَبِ . :(أَعْطَتْنَا / زَوَّدَتْنَا / أَمَدَّتْنَا). [١١٣]

٣ -أَسْئِلَةُ الْمُنَاقَشَةِ:

أَجِبْ عَنِ الْأَسْئِلَةِ التَّالِيَةِ فِي ضَوْءِ فَهْمِكَ لِلْمَوْضُوعِ الْمُقَرَّرِ (بَيْنَ اللُّغَةِ وَاللَّهْجَةِ):

1 -تُبْرِزُ الْفِقْرَةُ الْأَخِيرَةُ الْعَلَاقَةَ بَيْنَ اللُّغَةِ وَالْهُوِيَّةِ. بَيِّنْ ذَلِكَ.

الْإِجَابَةُ :تَعْتَبِرُ الْفِقْرَةُ اللُّغَةَ "مِرْآةَ الْهُوِيَّةِ "وَوِعَاءَ لِلْفِكْرِ؛ فَهِيَ الْأَدَاةُ الَّتِي يَمْنَحُ بِهَا الْإِنْسَانُ لِنَفْسِهِ كِيَاناً، وَيُدَوِّنُ بِهَا تَارِيخَهُ، وَيُشَيِّدُ حَضَارَتَهُ. كَمَا تُؤَكِّدُ أَنَّ اللَّهْجَاتِ مَهْمَا تَمَايَزَتْ، فَإِنَّهَا تَنْتَمِي إِلَى جَذْرٍ وَاحِدٍ يَمُدُّهَا بِالْحَيَاةِ، وَهُوَ اللُّغَةُ الْعَرَبِيَّةُ الَّتِي تَحْفَظُ هُوِيَّةَ الْأُمَّةِ.

٢ -اخْتَرِ التَّكْمِلَةَ الصَّحِيحَةَ لِمَا يَأْتِي:

- الْقِيمَةُ الْمُسْتَفَادَةُ مِنْ هَذِهِ الْعِبَارَةِ (ظَاهِرَةُ إِبْدَالِ الْجِيمِ يَاءً لُغَةٌ قَدِيمَةٌ مِنْ لُغَاتِ الْعَرَبِ) هِيَ:

(✓)اخْتِرَامُ اخْتِلَافِ نُطْقِ الْحُرُوفِ. ( ) الْتِزَامُ الْعَرَبِ بِتَوْحِيدِ نُطْقِ الْحُرُوفِ.

( )الْحِفَاظُ عَلَى الْعَادَاتِ وَالتَّقَالِيدِ. ( ) الْحِرْصُ عَلَى التَّحَدُّثِ بِلُغَتِنَا الْعَرَبِيَّةِ.

موقع المناهج الكويتية almanahj.com/kw

التَّعْلِيلُ :لِأَنَّ هَذِهِ الظَّاهِرَةَ لُغَةٌ عَرِيقَةٌ لِقَبَائِلَ عَرَبِيَّةٍ، وَالِاعْتِرَافُ بِهَا يَعْنِي قَبُولَ التَّنَوُّعِ اللَّفْظِيِّ لَا رَفْضَهُ.

٣ -اقْرَأِ الْفِقْرَتَيْنِ الثَّالِثَةَ وَالرَّابِعَةَ مِنَ الْمَوْضُوعِ (يَقُولُ الدُّكْتُورُ... كِلَيْهِمَا مَعًا.)، ثُمَّ أَجِبْ عَمَّا يَأْتِي:

أ - صُغْ فِكْرَةً جُزْئِيَّةً مِنَ الْفِقْرَةِ الثَّالِثَةِ فِي جُمْلَةٍ تَامَّةٍ مِنْ إِنْشَائِكَ.

الإِجَابَةُ" :اللَّهْجَةُ خَصَائِصُ لُغَوِيَّةٌ تُمَيِّزُ بِيئَةً اجْتِمَاعِيَّةً مُعَيَّنَةً دَاخِلَ إِطَارِ اللُّغَةِ الْأُمِّ."

ب- اسْتَنْتِجِ الْفِكْرَةَ الرَّئِيسَةَ لِلْفِقْرَةِ الرَّابِعَةِ مِنَ الْمَوْضُوعِ فِي جُمْلَةٍ تَامَّةٍ.

الْإِجَابَةُ" :تَتَعَدَّدُ الْعَوَامِلُ الْجُغْرَافِيَّةُ وَالتَّارِيخِيَّةُ الَّتِي تُؤَدِّي إِلَى نُشُوءِ اللَّهْجَاتِ وَتَطَوُّرِهَا."

ج - لَخِّصِ الْفِقْرَتَيْنِ الثَّالِثَةَ وَالرَّابِعَةَ مِنَ الْمَوْضُوعِ فِي حُدُودِ الثُّلُثِ مُرَاعِيًا الْأُسُسَ الْفَنِّيَّةَ لِلتَّلْخِيصِ.

التَّلْخِيصُ" :تُمَثِّلُ اللَّهْجَةُ مَجْمُوعَةً مِنْ صِفَاتٍ لُغَوِيَّةٍ تَخُصُّ بِيئَةً بِعَيْنِهَا، وَتَرْتَبِطُ بِاللُّغَةِ الشَّامِلَةِ ارْتِبَاطَ الْخَاصِّ بِالْعَامِّ. وَيُعْزَى نُشُوءُ هَذِهِ اللَّهْجَاتِ إِلَى عَامِلَيِ الِانْعِزَالِ الْجُغْرَافِيِّ وَالصِّرَاعِ اللُّغَوِيِّ النَّاتِجِ عَنِ الْغَزْوِ أَوِ الْهِجْرَاتِ، مِمَّا يُؤَدِّي لِتَمَايُزِ اللِّسَانِ عَبْرَ الزَّمَنِ."

خُلَاصَةُ:

تُثْبِتُ هَذِهِ التَّدْرِيبَاتُ أَنَّ اللَّهْجَةَ هِيَ تَطَوُّرٌ طَبِيعِيٌّ نَاتِجٌ عَنْ ظُرُوفٍ بَشَرِيَّةٍ، وَأَنَّ جَمَالَهَا يَكْمُنُ فِي انْتِمَائِهَا لِلْفُصْحَى.

ثَالِثًا - التَّقْوِيمُ:

١ - اخْتَرِ التَّكْمِلَةَ الصَّحِيحَةَ لِمَا يَأْتِي:

- الْقِيمَةُ الْمُسْتَفَادَةُ مِنْ هَذِهِ الْعِبَارَةِ (اللَّهْجَةُ فَرْعٌ مِنْ فُرُوعِ اللُّغَةِ الْعَرَبِيَّةِ) هِيَ:

الْإِيمَانُ بِوَحْدَةِ اللُّغَةِ وَتَنَوُّعِ اللَّهَجَاتِ(✓) .

التَّمَسُّكُ بِالتُّرَاثِ الْعَرَبِيِّ الْأَصِيلِ( ) .

الْإِعْجَابُ بِالْمُتَحَدِّثِينَ بِاللُّغَةِ الْفُصْحَى( ) .

التَّقْدِيرُ لِجُهُودِ الْبَاحِثِينَ فِي اللُّغَةِ( ) .

٢ - اقْرَأِ الْفِقْرَةَ التَّاسِعَةَ مِنَ الْمَوْضُوعِ (وَاللَّهْجَةُ الْكُوَيْتِيَّةُ .... مِعْضَد.)، ثُمَّ أَجِبْ عَمَّا يَأْتِي:

أ- اسْتَنْتِجِ الْفِكْرَةَ الرَّئِيسَةَ لِلْفِقْرَةِ التَّاسِعَةِ مِنَ الْمَوْضُوعِ فِي جُمْلَةٍ تَامَّةٍ.

الفكرة" :أصالة اللهجة الكويتية وارتباطها الوثيق بجذور اللغة العربية الفصحى واضح ".

صياغة أخرى :

1. **اللهجة الكويتية لهجة أصيلة، تضرب بجذورها عميقاً في مهد اللغة العربية الفصحى.**
2. **اللهجة الكويتية تستمد عراقتها من عمق الفصاحة العربية، مما يجعلها مرآةً تعكس الارتباط الوثيق بين الدارجة والجذور اللغوية الأم.**
3. **اللهجة الكويتية تُعد امتداداً طبيعياً للفصحى، ويظهر ذلك بوضوح في مفرداتها وتراكيبها ذات الأصول العربية الأصيلة.**
4. **أصالة اللهجة الكويتية تتجلى في وشائجها المتينة التي تربطها بقلب اللغة العربية الفصحى وجذورها العريقة.**

- **شرح مبسط :الفقرة تؤكد أن اللهجة الكويتية ليست لسانًا هجينًا، بل هي لسان عربي أصيل حافظ على مفردات فصحى قديمة في نسيجه اليومي.**

ملحوظة : الجمل معناها واحد وألفاظها مختلفة . فالمتعلم يقدم المعنى في الوعاء اللغوي المناسب الخاص به .

ب - لَخِّصِ الْفِقْرَةَ التَّاسِعَةَ مِنَ الْمَوْضُوعِ فِي حُدُودِ الثُّلُثِ مُرَاعِيًا الْأُسُسَ الْفَنِّيَّةَ لِلتَّلْخِيصِ.
التلخيص" :تُعدُّ اللهجةُ الكويتيةُ نموذجًا للمرونةِ والأصالةِ؛ فهي لسانٌ يتبادلُ التأثيرَ مع المحيطِ مع الحفاظِ على هويتهِ البحريةِ والبريةِ العريقةِ. وقد اختزنتْ في نبراتِها مفرداتٍ فصحى أصيلةً (كالرُّبادةِ والمِضْعِدِ)، مما يجعلُها فرعًا حيًّا ومتصلًا بجذرِ اللغةِ العربيةِ الأمِّ".

almanahj.com/kw

الأسس الفنية للتلخيص التي تم مراعاتها:

1. **التركيز :تم استخلاص جوهر الفقرة (الأصالة، التأثر، الأمثلة الفصحى).**
2. **الترابط :استخدام أدوات الربط (فهي، وقد، مما يجعلها).**
3. **سلامة اللغة :الالتزام بالضبط الصحيح والمعنى الدقيق للكلمات**
4. **الحد المطلوب واستخدام الأسوب الخاص وعدم الزيادة والنقصان .**

اليوم .....التاريخ : / / 144هـ الموافق / / 20م	
الفصل : 9 / ..... 9 / .....9 /	الحصة : ..... / ..... / ..... / .....
الصف التاسع . الوحدة : الثانية الموضوعُ الثاني: **بَيْنَ اللُّغَةِ وَاللَّهْجَةِ**	
الدَّرْسُ الرَّابِعُ : **التَّذَوُّقُ الْفَنِّيُّ دَلَالَةُ الْأَلْفَاظِ وَإِيحَاءَاتُهَا** ص 123-125	
القيمة السلوكية : الولاء للوطن . احترام الرموز الوطنية: احترام العلم، والنشيد الوطني، والقوانين. الصغار والشباب يقتدون بالأفعال أكثر من الأقوال ؛ فمن يحب وطنه يحترم قانونه، ويحافظ على بيئته، ويخلص في دراسته، ويحترم إخوته في المواطنة مهما اختلفوا..	

تهيئة الطلاب وحصر الحضور والغياب وتأصيل قيمة تقدير العلم والعلماء . الزمن : 3 دقائق

موقع المناهج الكويتية almanahj.com/kw

- الوسائل التعليمية: **الدتا شو ـ البطاقات ـ السبورة البيضاء ـ التسجيل الصوتي**
- مصادر التّعلم: الكتاب المدرسي – تفسير القرآن الكريم – المعجم الوسيط.
- أسلوب الأداء:

أولاً - التمهيد:

- **مَا الْفَرْقُ بَيْنَ دَلَالَةِ اللَّفْظِ وَإِيحَائِهِ؟**
- **دلالة اللفظ :**المعنى المعجمي المباشر والحقيقي الذي وضعت له الكلمة في اللغة (مثل: "الأسد" حيوان مفترس).
- **إيحاء اللفظ :**الظلال النفسية والمعاني غير المباشرة التي يثيرها اللفظ في ذهن السامع (مثل: "الأسد" يوحي بالشجاعة والقوة).

ثَانِيًا - الْمُنَاقَشَةُ وَالتَّدْرِيبُ:

إِيحَائِيَّةُ الْأَلْفَاظِ

١ - ارْجِعْ إِلَى مَوْضُوعِ "بَيْنَ اللُّغَةِ وَاللَّهْجَةِ"، ثُمَّ أَجِبْ عَنِ الْأَسْئِلَةِ الْآتِيَةِ:

أ - جَاءَ فِي الْمَوْضُوعِ: "هُنَاكَ عَامِلَانِ رَئِيسَانِ يُعْزَى إِلَيْهِمَا تَكَوُّنُ اللَّهَجَاتِ فِي الْعَالَمِ، وَهُمَا: الِانْعِزَالُ بَيْنَ بِيئَاتِ الشَّعْبِ الْوَاحِدِ، وَالصِّرَاعُ اللُّغَوِيُّ نَتِيجَةَ غَزْوٍ أَوْ هِجْرَاتٍ."

- **اسْتَخْدَمَ إِبْرَاهِيمُ أَنِيسٍ فِي وَصْفِ تَأَثُّرِ اللَّهَجَاتِ مُصْطَلَحَ (الصِّرَاعُ اللُّغَوِيُّ)، بَيِّنْ:**
- **دَلَالَةُ كَلِمَةِ (صِرَاع): الإجابة :القتال، النزاع الشديد، أو المغالبة بين طرفين.**

التعليل :اللفظ يوحي بوجود تصادم وعلاقة "غالب ومغلوب"؛ ففي (الصراع اللغوي) تتأثر لغة بلغة أخرى أقوى منها نتيجة الغزو أو الهجرة، مما يؤدي إلى طغيان خصائص لغوية على أخرى.

ب - جَاءَ فِي الْمَوْضُوعِ: "كَانَ الْمُجْتَمَعُ الْعَرَبِيُّ مُكَوَّنًا مِنْ مُخْتَلِفِ الْقَبَائِلِ الْعَرَبِيَّةِ، وَنَتَجَ عَنْ ذَلِكَ اخْتِلَاطُ لَهَجَاتِ هَذِهِ الْقَبَائِلِ بِبَعْضِهَا، ثُمَّ بِاللُّغَةِ الْعَرَبِيَّةِ الْفُصْحَى."

- **قَارِنْ بَيْنَ لَفْظَتَيْ (صِرَاع) وَ (اخْتِلَاط) فِي التَّعْبِيرِ الْأَدَقِّ عَنِ الْفِكْرَةِ، مُبَيِّنًا رَأْيَكَ.**

الإجابة :لفظ (صراع) أدق في سياق "الغزو والهجرات"، بينما (اختلاط) أدق في سياق "التعايش القبلي."

- **التعليل:**

صراع :يوحي بالقوة والندية والتأثير القسري، وهو ما يناسب حالة الحروب والغزو التي ذكرها النص.

اختلاط :يوحي بالانسجام والتمازج السلمي التلقائي، وهو ما يناسب اختلاط قبائل العرب ببعضها في الأسواق والحج.

الرأي :أرى أن الكاتب وفق في استخدام "صراع" لوصف أثر الغزو لأنه يؤدي لتغيرات لغوية جذرية وسريعة، واستخدم "اختلاط" لوصف الحالة العربية لأنها كانت عملية دمج بطيئة وتكاملية.

٢ - ضَعْ عَلَامَةَ (✓) أَمَامَ الْعِبَارَةِ الصَّحِيحَةِ، وَعَلَامَةَ (✗) أَمَامَ الْعِبَارَةِ غَيْرِ الصَّحِيحَةِ، مُصَوِّبًا الْخَطَأَ:
أ - جَاءَ فِي الْمَوْضُوعِ: "كَمَا ذَكَرَ وَظِيفَتَهَا الِاجْتِمَاعِيَّةَ فِي التَّغْيِيرِ وَنَقْلِ الْفِكْرِ."
تَدُلُّ عِبَارَةُ (وَظِيفَتَهَا الِاجْتِمَاعِيَّةَ) عَلَى دَوْرِ اللُّغَةِ(✓) .

التعليل :لأن وظيفة اللغة الأساسية هي التواصل بين أفراد المجتمع ونقل الأفكار والمشاعر، وهذا هو "دورها" الجوهري الذي وجدت من أجله.

ب - تُوحِي عِبَارَةُ "ذَهَبَ كُلُّ جَمَاعَةٍ إِلَى مِصْرٍ مُخْتَلِفٍ" بِالِاسْتِقْرَارِ(×) .

موقع المناهج الكويتية
almanahj.com/kw

التصويب :توحي بـ (الانفصال، التفرق، أو العزلة).

التعليل :الفعل "ذهب" والصفة "مختلف" يدلان على اتجاه كل مجموعة إلى مكان جغرافي مستقل ومبتعد عن الآخرين، وهذا الانعزال المكاني هو السبب الرئيس في نشوء اللهجات كما ذكر "إبراهيم أنيس" في نظريته.

المصدر :
تستند هذه الإجابات إلى المفاهيم الواردة في كتاب **"في اللهجات العربية" للدكتور إبراهيم أنيس**، حيث أوضح أن الصراع اللغوي والانعزال الجغرافي هما المحركان الأساسيان لتطور اللغات وتباين اللهجات. (في المقال)
٣ " - أَصْبَحَتْ هَذِهِ اللَّهَجَاتُ مُخْتَزَنًا لِمَا تَبَقَّى مِنَ اللَّهَجَاتِ الْعَرَبِيَّةِ الْقَدِيمَةِ."
ضَعْ خَطًّا تَحْتَ الْإِيحَاءِ الْأَدَقِّ لِكَلِمَةِ (مُخْتَزَنٌ) فِي قَوْلِ الْكَاتِبِ:

- **اللَّهَجَاتُ الْحَدِيثَةُ تَحْمِلُ كَلِمَاتٍ قَدِيمَةً.**
- **اللَّهَجَاتُ الْحَدِيثَةُ انْفَصَلَتْ عَنِ الْفُصْحَى.**
- **اللَّهَجَاتُ تَلِدُ كَلِمَاتٍ جَدِيدَةً دَائِمًا.**
- **اللَّهَجَاتُ الْحَدِيثَةُ تَحْفَظُ ثَرْوَةً لُغَوِيَّةً ثَمِينَةً.**

الإجابة الصحيحة ☑ :اللهجات الحديثة تحفظ ثروة لغوية ثمينة.

التعليل :كلمة "مختزن" في اللغة توحي بالحفظ والصون لشيء ذي قيمة (مثل الخزنة)، واستخدام الكاتب لها هنا يشير إلى أن هذه اللهجات ليست مجرد لغة دارجة، بل هي "وعاء" حافظ لكنوز الفصحى القديمة التي قد تندثر لولا وجودها في أحاديث الناس.

٤ - اسْتَخْدِمْ كَلِمَةَ (مُخْتَزَنٌ) فِي جُمْلَةٍ مِنْ عِنْدِكَ بِحَيْثُ تُوحِي بِـ [الْقِيمَةِ].

- **الجملة المقترحة" :تُعدُّ المكتبةُ التراثيةُ مختزناً لنفائسِ المخطوطاتِ التي لم يسبقْ طبعُها".**
- **التوضيح :استخدام "نفائس المخطوطات" مع "مختزن" جعل الكلمة توحي بالقيمة العالية والندرة والأهمية التاريخية.**

إِضَاءَةٌ

عَزِيزِي الْمُتَعَلِّمَ.. لِلْكَلِمَةِ الْوَاحِدَةِ أَكْثَرُ مِنْ إِيحَاءٍ، وَسِيَاقُ الْجُمْلَةِ هُوَ الَّذِي يُحَدِّدُ الْمَعْنَى الَّذِي تُومِئُ إِلَيْهِ. وَلِإِنْتَاجِ إِيحَاءٍ مُنَاسِبٍ، ارْبِطِ الْكَلِمَةَ بِفِكْرَةٍ أَوْ قِيمَةٍ تُرِيدُ إِبْرَازَهَا، ثُمَّ ضَعْهَا فِي جُمْلَةٍ تَجْعَلُ تِلْكَ الْقِيمَةَ مَفْهُومَةً دُونَ تَصْرِيحٍ مُبَاشِرٍ.

٥ - اخْتَرْ مِنْ بَيْنَ الْعِبَارَاتِ التَّالِيَةِ مَا تَرَاهُ الْأَكْثَرَ تَعْبِيرًا عَنْ أَصَالَةِ اللَّهْجَةِ الْكُوَيْتِيَّةِ، مُعَلِّلًا.

- **نَشَأَتْ فِي بِيئَةٍ صَحْرَاوِيَّةٍ عَرِيقَةٍ( ) .**
- **حَمَلَتْ فِي نَبَرَاتِهَا دِفْءَ الْخَلِيجِ وَعَبَقَ التُّرَاثِ( ) .**
- **احْتَفَظَتْ بِكَثِيرٍ مِنْ مُفْرَدَاتِ الْعَرَبِيَّةِ الْفُصْحَى( ) .**

الخيار المختار ☑ :احتفظت بكثير من مفردات العربية الفصحى.

التعليل:

- **لأن "الأصالة" في اللغة تعني الرجوع إلى "الأصل" (وهو اللغة العربية الفصحى).**
- **بينما تشير الخيارات الأخرى إلى "البيئة" أو "المشاعر"، فإن هذا الخيار هو الدليل اللغوي الملموس على عراقة اللهجة؛ حيث نجد أن الكثير من الكلمات الكويتية الدارجة لها جذور فصيحة في المعاجم العربية القديمة، مما يثبت استمرار التواصل الحضاري واللغوي.**

ثَالِثًا - التَّقْوِيمُ:

١ - اقْرَأِ الْفِقْرَةَ التَّالِيَةَ، ثُمَّ أَجِبْ عَمَّا بَعْدَهَا مِنْ أَسْئِلَةٍ:

إِذَنِ اللُّغَةُ وِعَاءُ الْفِكْرِ، وَمِرْآةُ الْهَوِيَّةِ، بِهَا يُعَبِّرُ الْإِنْسَانُ عَنْ مَشَاعِرِهِ، وَيُدَوِّنُ تَارِيخَهُ، وَيُشَيِّدُ حَضَارَتَهُ. وَهِيَ فِي أَصْلِهَا نِظَامٌ مِنَ الْأَصْوَاتِ وَالْأَلْفَاظِ وَالتَّرَاكِيبِ الَّتِي تَحِيكُ نَسِيجَ التَّوَاصُلِ بَيْنَ النَّاسِ، وَتَرْبِطُ الْمَاضِيَ بِالْحَاضِرِ وَالْمُسْتَقْبَلِ. وَمِنْ رَحِمِ اللُّغَةِ الْفُصْحَى وُلِدَتِ اللَّهَجَاتُ، فَهِيَ أَفْرُعٌ مِنْ شَجَرَةٍ وَاحِدَةٍ تَتَمَايَزُ أَوْرَاقُهَا فِي اللَّوْنِ وَالرَّائِحَةِ، لَكِنَّهَا تَلْتَقِي جَمِيعًا فِي الْجَذْرِ الْوَاحِدِ، وَهِيَ اللُّغَةُ الْعَرَبِيَّةُ الَّتِي تَمُدُّهُمْ بِالْحَيَاةِ.

٢ -ضَعْ خَطًّا تَحْتَ الْإِيحَاءِ الْأَدَقِّ لِعِبَارَةِ (تَحِيكُ نَسِيجَ) فِي سِيَاقِهَا:

- **الِامْتِدَادُ الزَّمَنِيُّ.**
- **الْجَمَالُ وَالْإِبْدَاعُ.**
- **التَّرَابُطُ وَالتَّكَامُلُ.**
- **التَّغْيِيرُ الْمُسْتَمِرُّ.**

- **الإجابة الصحيحة ☑ :الترابط والتكامل.**
- **التعليل :**استعارة فعل (الحياكة) وصورة (النسيج) توحي بتداخل الخيوط وتماسكها بقوة؛ مما يعبر عن دور اللغة في ربط أفراد المجتمع ببعضهم البعض وبناء علاقات متينة ومتكاملة لا يمكن فصل أجزائها.

٣ -اخْتَرْ مِنْ بَيْنَ الْعِبَارَاتِ الْآتِيَةِ مَا تَرَاهُ الْأَكْثَرَ تَعْبِيرًا عَنْ ارْتِبَاطِ اللَّهْجَةِ بِاللُّغَةِ، مُعَلِّلًا.

- **تَرْبِطُ الْمَاضِيَ بِالْحَاضِرِ وَالْمُسْتَقْبَلِ( ) .**
- **هِيَ أَفْرُعٌ مِنْ شَجَرَةٍ وَاحِدَةٍ(✓) .**
- **اللُّغَةُ مِرْآةُ الْهَوِيَّةِ( ) .**

- **الخيار المختار ☑ :هي أفرع من شجرة واحدة.**
- **التعليل :لأن هذه العبارة توضح العلاقة العضوية والأصل المشترك؛ فكما أن الأغصان (اللهجات) تستمد حياتها وغذاءها من الجذع والجذر (اللغة الأم)، فإن اللهجات ليست إلا تنوعاً وتفرعاً نابعاً من أصل لغوي واحد يجمعها.**

٤ - اسْتَخْدِمْ كَلِمَةَ (جَذْر) فِي جُمْلَةٍ مِنْ عِنْدِكَ بِحَيْثُ تُوحِي بِـ [الْأَصَالَةِ].
الجملة المقترحة" :يَمتدُّ جَذْرُ العائلةِ العريقِ إلى أَعماقِ التاريخِ العربيِّ المَجيدِ".

- **التوضيح :ربط كلمة (جذر) بالعراقة والتاريخ المجيد جعلها توحي بالأصالة، والعمق، والثبات عبر الزمن.**

نصيحة :عند الإجابة على سؤال "التعليل"، حاول دائماً استخدام كلمات مثل (لأنها توضح الأصل، تعبر عن الترابط، تبرز القيمة) لضمان الدقة في الإجابة .

لتحقيق إيحاء [الأصالة]، يجب ربط كلمة (جذر) بمعاني العراقة، القوة، أو المبادئ الثابتة التي لا تتغير عبر الزمن.

موقع المناهج الكويتية
almanahj.com/kw

وهذه جمل للتوضيح :

- **الخيار الأول (الأقوى): "يَمْتَدُّ جَذْرُ قِيَمِنَا فِي أَعْمَاقِ التَّارِيخِ الْعَرَبِيِّ الْعَرِيقِ."**
- **الخيار الثاني: "لَا تَهُزُّ الرِّيَاحُ شَجَرَةً تَمَسَّكَتْ بِـ جَذْرِهَا الطَّيِّبِ وَأَصْلِهَا الشَّرِيفِ."**
- **الخيار الثالث: "اللُّغَةُ الْعَرَبِيَّةُ هِيَ الْجَذْرُ الَّذِي يَسْقِي جَمِيعَ لَهَجَاتِنَا بِدِمَاءِ الْعُرُوبَةِ."**

توضيح الإيحاء:
كلمة (جذر) في هذه الجمل لا تعني الجزء النباتي فقط، بل توحي بالثبات، العمق، والارتباط بالأصل الممتد عبر الأجيال، وهو جوهر معنى الأصالة.

١. جملة تركز على أصالة "الشخص":

- **"يَظَلُّ الْمَرْءُ عَزِيزًا مَا دَامَ مُتَمَسِّكًا بِـ جَذْرِ أَخْلَاقِهِ الْعَرِيقَةِ."**
- **الإيحاء: هنا توحي كلمة (جذر) بأن الأخلاق ليست قشرة خارجية، بل هي أصل ثابت وعميق يمنح الإنسان قيمته وأصالته.**

٢. جملة تركز على أصالة "المكان":

- **"تَضْرِبُ كُوَيْتُنَا بِـ جَذْرٍ ضَارِبٍ فِي أَعْمَاقِ الْمَجْدِ وَالتَّارِيخِ."**
- **الإيحاء: توحي الكلمة هنا بالارتباط التاريخي والوجود الراسخ الذي لا يتزعزع، وهو جوهر الأصالة المكانية.**

٣. جملة تجمع بين "اللغة" و"الأصالة":

- **"اللَّهْجَةُ الْكُوَيْتِيَّةُ ثَمَرَةٌ طَيِّبَةٌ لِـ جَذْرٍ عَرَبِيٍّ فَصِيحٍ."**
- **الإيحاء: الربط بين (الثمرة) و(الجذر) يوضح أن جمال اللهجة مستمد من أصالة منبعها اللغوي.**

اليوم .....التاريخ : / / 144هـ الموافق / / 20م	
الفصل : 9 / ..... 9 / .....9 /	الحصة : ..... / ..... / ..... / .....
الصف التاسع . الوحدة : الثانية الموضوعُ الثاني: **بَيْنَ اللُّغَةِ وَاللَّهْجَةِ**	
الدَّرْسُ الْخَامِسُ: السَّلَامَةُ اللُّغَوِيَّةُ الْمِيزَانُ الصَّرْفِيُّ (١) ص 126-128	
القيمة السلوكية : الولاء للوطن . احترام الرموز الوطنية: احترام العلم، والنشيد الوطني، والقوانين. الصغار والشباب يقتدون بالأفعال أكثر من الأقوال ؛ فمن يحب وطنه يحترم قانونه، ويحافظ على بيئته، ويخلص في دراسته، ويحترم إخوته في المواطنة مهما اختلفوا..	

تهيئة الطلاب وحصر الحضور والغياب وتأصيل قيمة ..... . الزمن : 3 دقائق

موقع المناهج الكويتية almanahj.com/kw

- الوسائل التعليمية: **الدتا شو ـ البطاقات ـ السبورة البيضاء ـ التسجيل الصوتي**
- مصادر التّعلم: الكتاب المدرسي – تفسير القرآن الكريم – المعجم الوسيط.
- أسلوب الأداء:

أولاً - التمهيد:

- **مَيِّزِ الْأَسْمَاءَ مِنَ الْأَفْعَالِ فِيمَا يَأْتِي:**
رَبَطَ - طِفْلٌ - دِرْهَمٌ - سَلْسَلَ - يُطَبَّقُ - أَنْتَجَ - تَوَافَرَ - قُلْ - قَمَرٌ

الأفعال :رَبَطَ - سَلْسَلَ - يُطَبَّقُ - أَنْتَجَ - تَوَافَرَ - قُلْ.

الأسماء :طِفْلٌ - دِرْهَمٌ - قَمَرٌ.

التعليل :الأفعال تدل على حدث مرتبط بزمن (ماضٍ، مضارع، أمر)، بينما الأسماء تدل على معنى غير مرتبط بزمن وتقبل التنوين أو "ال" التعريف.

- **تَأَمَّلْ عَدَدَ الْحُرُوفِ فِي الْكَلِمَاتِ السَّابِقَةِ، وَهَلْ هِيَ مُجَرَّدَةٌ أَمْ مَزِيدَةٌ؟**

كلمات مجردة :رَبَطَ (3)، طفل (3)، قمر (3)، درهم (4)، سلسلة.(4)

كلمات مزيدة :يُطَبَّقُ (أصلها طبق)، أَنْتَجَ (أصلها نتج)، تَوَافَرَ (أصلها وفر).

ثَانِيًا - الْمُنَاقَشَةُ وَالتَّدْرِيبُ:

١ - اقْرَأِ الْأَمْثِلَةَ التَّالِيَةَ قِرَاءَةً صَحِيحَةً، ثُمَّ لَاحِظْ:
أ -كَتَبَ الرَّحَّالَةُ مُشَاهَدَاتِهِ حَوْلَ الْبُلْدَانِ الَّتِي زَارَهَا.
ب - شَمْسُ الْإِسْلَامِ أَضَاءَتِ الْعَالَمَ.
ج - بَعْثَرَ الْمُسْرِفُ أَمْوَالَهُ فِيمَا لَا يَنْفَعُ.
د - جَعْفَرُ بْنُ أَبِي طَالِبٍ يُشْبِهُ النَّبِيَّ ﷺ.
هـ - فَرَزْدَقٌ شَاعِرٌ أُمَوِيٌّ.

٢ - تَأَمَّلِ الْكَلِمَاتِ الْمَخْطُوطَ تَحْتَهَا فِي الْأَمْثِلَةِ السَّابِقَةِ، ثُمَّ أَجِبْ:

- مَا نَوْعُ الْكَلِمَتَيْنِ الْمَخْطُوطِ تَحْتَهُمَا فِي الْمِثَالَيْنِ (أ) وَ (ب)؟ وَمَا عَدَدُ حُرُوفِهِمَا؟
  - النوع :(كَتَبَ) فعل ماضٍ، و (شَمْس) اسم.
  - عدد الحروف :ثلاثة أحرف أصلية.
- مَا نَوْعُ الْكَلِمَتَيْنِ الْمَخْطُوطِ تَحْتَهُمَا فِي الْمِثَالَيْنِ (ج) وَ (د)؟ وَمَا عَدَدُ حُرُوفِهِمَا؟
  - النوع :(بَعْثَرَ) فعل ماضٍ، و (جَعْفَر) اسم.
  - عدد الحروف :أربعة أحرف أصلية.
- مَا نَوْعُ الْكَلِمَةِ الْمَخْطُوطِ تَحْتَهَا فِي الْمِثَالِ (هـ) وَمَا عَدَدُ حُرُوفِهَا؟
  - النوع :اسم.
  - عدد الحروف :خمسة أحرف أصلية.
- الْكَلِمَاتُ الْمَخْطُوطُ تَحْتَهَا فِي الْأَمْثِلَةِ السَّابِقَةِ مُجَرَّدَةٌ أَمْ مَزِيدَةٌ؟

  الإجابة :جميعها كلمات مُجَرَّدَة.

موقع المناهج الكويتية
almanahj.com/kw

التعليل :لأن جميع حروفها أصلية، وإذا حذفنا أي حرف منها اختل معنى الكلمة تماماً.

التوثيق العلمي:

تعتمد هذه الإجابات على قواعد الميزان الصرفي في اللغة العربية، حيث تنقسم الكلمة المجردة إلى:

- مجرد ثلاثي :على وزن (فَعَلَ) مثل: كَتَبَ.
- مجرد رباعي :على وزن (فَعْلَلَ) مثل: بَعْثَرَ.
- مجرد خماسي :(للأسماء فقط) على وزن (فَعَلَّل) مثل: فَرَزْدَق.
- ٣ -كَيْفَ نَزِنُ الْكَلِمَةَ الَّتِي حُذِفَ مِنْهَا حَرْفٌ أَوْ أَكْثَرُ؟

إِضَاءَةٌ

أَكْثَرُ كَلِمَاتِ اللُّغَةِ الْعَرَبِيَّةِ ثُلَاثِيَّةٌ؛ لِذَا جَعَلَ الْعُلَمَاءُ لِوَزْنِهَا ثَلَاثَةَ أَحْرُفٍ، هِيَ (فَعَلَ): الْفَاءُ لِلْحَرْفِ الْأَوَّلِ مِنَ الْكَلِمَةِ، وَالْعَيْنُ لِلثَّانِي، وَاللَّامُ لِلثَّالِثِ. وَمِثَالُ ذَلِكَ:
شَمْسٌ :وَزْنُهُ :فَعْلٌ. قَمَرٌ :وَزْنُهُ :فَعَلٌ. فَهِمَ :وَزْنُهُ :فَعِلَ. ذَهَبَ :وَزْنُهُ :فَعَلَ.

الِاسْمُ أَوِ الْفِعْلُ الثُّلَاثِيُّ	الِاسْمُ أَوِ الْفِعْلُ الرُّبَاعِيُّ	الِاسْمُ الْخُمَاسِيُّ
كَتَبَ	جَعْفَرٌ	فَرَزْدَقٌ
ك ← فـ ت ← عـ ب ← لـ فَعَلَ	ج ← فـ ع ← عـ ف ← لـ ر ← لـ فَعْلَلٌ	ف ← فـ ر ← عـ ز ← لـ د ← لـ ق ← لـ فَعَلَّلٌ

٤ - الإسْتِنْتَاجُ

- **تُوزَنُ الْكَلِمَاتُ الثُّلَاثِيَّةُ الْمُجَرَّدَةُ، إِنْ كَانَتِ اسْمًا أَوْ فِعْلًا، بِأَحْرُفِ الْمِيزَانِ الصَّرْفِيِّ (فَعَلَ)، فَيُوضَعُ حَرْفُ الْفَاءِ مَكَانَ الْحَرْفِ الْأَوَّلِ مِنَ الْكَلِمَةِ، وَالْعَيْنُ مَكَانَ الْحَرْفِ الثَّانِي، وَاللَّامُ مَكَانَ الْحَرْفِ الثَّالِثِ. وَتُضْبَطُ أَحْرُفُ الْمِيزَانِ (فَعَلَ) حَسَبَ ضَبْطِ أَحْرُفِ الْكَلِمَةِ الْمَوْزُونَةِ.**
- **وَتُوزَنُ الْكَلِمَاتُ الرُّبَاعِيَّةُ الْمُجَرَّدَةُ، إِنْ كَانَتِ اسْمًا أَوْ فِعْلًا، بِزِيَادَةِ (لَامٍ) عَلَى أَحْرُفِ الْمِيزَانِ الصَّرْفِيِّ، فَيُصْبِحُ (فَعْلَلَ).**
- **وَتُوزَنُ الْأَسْمَاءُ الْخُمَاسِيَّةُ الْمُجَرَّدَةُ بِزِيَادَةِ (لَامَيْنِ) عَلَى أَحْرُفِ الْمِيزَانِ الصَّرْفِيِّ، فَيُصْبِحُ (فَعَلَّلَ).**

اقْرَأِ الْكَلِمَاتِ الْوَارِدَةَ فِي الْجَدْوَلِ التَّالِي قِرَاءَةً صَحِيحَةً، ثُمَّ أَكْمِلِ الْمَطْلُوبَ فِيهِ:

الكلمة	نوعها	وزنها	التعليل
كَرُمَ	فعل	**فَعُلَ**	فعل ثلاثي مجرد، حُرّكت أحرف الميزان حسب نطق الفعل.
وَرِثَ	فعل	**فَعِلَ**	فعل ثلاثي مجرد، العين مكسورة تقابل الراء المكسورة.
قَلَمٌ	اسم	**فَعَلٌ**	اسم ثلاثي مجرد، الفتحة على القاف واللام تقابل الفاء والعين.
دَحْرَجَ	فعل	**فَعْلَلَ**	فعل رباعي مجرد، نزيد لاماً واحدة على (فَعَلَ).
بُلْبُلٌ	اسم	**فُعْلُلٌ**	اسم رباعي مجرد، حركات الميزان تتبع حركات الاسم.
شَمَرْدَلٌ	اسم	**فَعَلَّلٌ**	اسم خماسي مجرد، نزيد لامين على (فَعَلَ) مع إدغام الأولى.

almanahj.com/kw

ثالثاً - التقويم:

1 - هَاتِ أَرْبَعَ كَلِمَاتٍ مِنْ عِنْدِكَ، وَاذْكُرْ وَزْنَهَا مَضْبُوطًا، عَلَى أَنْ تَكُونَ:

أ -**فعل ثلاثي مجرد : نَصَرَ** -وزنه :**فَعَلَ**.
ب -**اسم ثلاثي مجرد :صَقْرٌ** -وزنه :**فَعْلٌ**.
ج -**فعل رباعي مجرد :طَمْأَنَ** -وزنه :**فَعْلَلَ**.
د -**اسم رباعي مجرد :دِرْهَمٌ** -وزنه :**فَعْلَلٌ**.

2- اذْكُرْ وَزْنَ كُلِّ كَلِمَةٍ مِمَّا يَلِي، وَاضْبِطْ أَحْرُفَ الْمِيزَانِ ضَبْطًا صَحِيحًا:وَلَدٌ :فَعَلٌ (بفتح الفاء والعين).

- **وَرْدٌ :فَعْلٌ** (بفتح الفاء وسكون العين).
- **نَسَجَ :فَعَلَ** (بفتح الفاء والعين واللام).
- **سَقُمَ :فَعُلَ** (بفتح الفاء وضم العين).
- **زَلْزَلَ :فَعْلَلَ** (وزن الرباعي المجرد).
- **عَنْتَرُ :فَعْلَلُ** (وزن الرباعي المجرد).
- **زَبَرْجَدٌ :فَعَلَّلٌ** (وزن الخماسي المجرد بتشديد اللام الأولى).

3 -اقْرَأِ النَّصَّ التَّالِيَ، ثُمَّ أَجِبْ عَمَّا بَعْدَهُ:
"شَرِبَ حَمْزَةُ بْنُ عَبْدِالْمُطَّلِبِ مِنْ كَأْسِ الشَّجَاعَةِ، فَكَانَ غَضَنْفَرًا فِي الْحُرُوبِ، وَسُمِّيَ بِأَسَدِ اللهِ". اسْتَخْرِجْ مِنَ النَّصِّ السَّابِقِ

- اسْمًا خُمَاسِيًّا مُجَرَّدًا. : غَضَنْفَرًا (بمعنى : الأسد - وَاذْكُرْ وَزْنَهُ : فَعَلَّلًا.

التوثيق العلمي:

تستند هذه الأوزان إلى قواعد **الميزان الصرفي** التي وضعها علماء الصرف (مثل سيبويه والمازني)، والتي تقضي بأن:

1. أصل الكلمات في العربية **ثلاثي** على وزن (فعل).
2. إذا كانت الكلمة **رباعية أصلية** نزيد لاماً (فعلل).
3. إذا كانت الكلمة **خماسية أصلية** نزيد لامين (فعلّل).

الواجب :

1 ـ حدد الثلاثي المجرد والرباعي المجرد ثم زنهما .

فتح محمد الباب / زخرف الرسام لوحته ./ مرَّ الطالب أمامي / قلقل القارئ الحرف .

دعا المظلوم ربه / شدَّ الرجل الحبل . / هرول الرجل في مشيته /طمأن المعلم الطالب .

هذا علم بلادي / ظهر القمرُ ليلاً. / الفلفلُ طعمه حار.

موقع المناهج الكويتية
almanahj.com/kw

اليوم .....التاريخ : / / 144هـ الموافق / / 20م	
الفصل : 9 / ..... 9 / .....9 /	الحصة : ..... / ..... / ..... / .....
الصف التاسع . الوحدة : الثانية الموضوعُ الثاني: **بَيْنَ اللُّغَةِ وَاللَّهْجَةِ**	
الدَّرسُ السادس: السَّلَامَةُ اللُّغَوِيَّةُ الْمِيزَانُ الصَّرْفِيُّ (2) ص 129-131	
القيمة السلوكية : الولاء للوطن . احترام الرموز الوطنية: احترام العلم، والنشيد الوطني، والقوانين. الصغار والشباب يقتدون بالأفعال أكثر من الأقوال ؛ فمن يحب وطنه يحترم قانونه، ويحافظ على بيئته، ويخلص في دراسته، ويحترم إخوته في المواطنة مهما اختلفوا..	

تهيئة الطلاب وحصر الحضور والغياب وتأصيل قيمة ..... . الزمن : 3 دقائق

موقع المناهج الكويتية almanahj.com/kw

- الوسائل التعليمية: **الدتا شو ـ البطاقات ـ السبورة البيضاء ـ التسجيل الصوتي**
- مصادر التّعلم: الكتاب المدرسي – تفسير القرآن الكريم – المعجم الوسيط.
- أسلوب الأداء:

أولاً ـ التمهيد:

اشتهى سَعْدٌ سَفَرْجَلاً فَوَجَدَهُ.

- **ميّز شفهيًّا الأسماء والأفعال المجرّدة من المزيدة في العبارة السابقة.**
- **زن الأسماء والأفعال المجرّدة، واضبط أحرف الميزان ضبطاً صحيحاً.**

في هذه العبارة، نجد الكلمات المجرّدة والمزيدة موزعة كالتالي:

الكلمة	نوعها	حالتها	وزنها	التعليل
اشتهى	فعل	مزيد	افْتَعَلَ	أصله (شهي)، زِيْدَ بالألف والتاء.[129]
سَعْدٌ	اسم	مجرد ثلاثي	فَعْلٌ	يتكون من ثلاثة أحرف أصلية (س، ع، د).
سَفَرْجَلًا	اسم	مجرد خماسي	فَعَلَّلًا	يتكون من خمسة أحرف أصلية، وزيدت "لام" ثانية وثالثة في الميزان.[129]
فَوَجَدَه	فعل	مجرد ثلاثي	فَعَلَه	أصله (وجد) على وزن (فعل)، والفاء والهاء حروف اتصلت بالكلمة وليست من أصلها.

ثانياً- المناقشة والتدريب:

1 -تأمل المثال الآتي:

- **أَحْضَرَ خالدٌ سَجّادته، فقال له أبوه: قف بنا نُصَلِّ.**

2 -كيف نَزِنُ الكلماتِ المزيدة صرفيًّا؟

الكلمة	نوع الزيادة	تفصيل الوزن	الوزن النهائي
أَحْضَرَ	مزيد بهمزة في أوله **أ + فـ + عـ + لـ**	أ + حـ + ضـ + ر	أَفْعَلَ
خالد	مزيد بحرف **فـ + ا + عـ + لـ**	خـ + ا + لـ + د	**فاعِل**

سجّادة	مزيد بالتضعيف فـ + عـ + عـ + ا + لـ + ة	سـ + جـ + جـ + ا + د + ة	فعّالة
كلمة حذف منها حرف : قف أصله : وقف	وقف	قف : حذفت فاء الكلمة	عِلْ

إضاءة:

ترجع الكلمة إلى صيغة الفعل الماضي لنعرف أنها مجرّدة أم مزيدة.

أوزان المجرد:

- **وزن الثلاثي :فَعَلَ**
- **وزن الرباعي :فَعْلَلَ**
- **وزن الخماسي :فَعَلَّلَ**

٣ -كَيْفَ نَزِنُ الكَلِمَةَ التي حُذِفَ منها حرفٌ أَوْ أَكْثَر؟

- **كَلِمَةٌ حُذِفَ مِنهَا حَرْفٌ :(قِـفْ)**
  - **أَصْلُهُ :(وَقَفَ) على وزن (فَـعَلَ)**
  - **التَّحْلِيلُ الصَّرْفِيُّ:**
    - **و (فـ) ← حُذِفَتْ(X)**
    - **قـ (عـ) ← بَقِيَتْ**
    - **فـ (لـ) ← بَقِيَتْ**
  - **الوزن النهائي :(عِلْ)**

٤ -امْلَأِ الفَرَاغَاتِ التَّالِيَةَ بِمَا يُنَاسِبُهَا لِتُكْمِلَ الاِسْتِنْتَاجَ الآتِي:

- **إِذَا اشْتَمَلَتِ الكَلِمَةُ عَلَى حَرْفٍ زَائِدٍ أَوْ أَكْثَرَ، نَضَعُ الحَرْفَ الزَّائِدَ مَكَانَهُ فِي المِيزَانِ.**
- **إِذَا كَانَتِ الكَلِمَةُ مَزِيدَةً بِالتَّضْعِيفِ، نُضَعِّفُ الحَرْفَ المُقَابِلَ لَهُ فِي المِيزَانِ.**
- **إِذَا حُذِفَ مِنَ الكَلِمَةِ حَرْفٌ أَوْ أَكْثَرُ، يُحْذَفُ مَا يُقَابِلُهُ فِي المِيزَانِ.**

5 -اقْرَأِ الكَلِمَاتِ الوَارِدَةَ فِي الجَدْوَلِ التَّالِي قِرَاءَةً صَحِيحَةً، ثُمَّ أَكْمِلِ المَطْلُوبَ فِيهِ:

الكَلِمَةُ	أَصْلُهَا المُجَرَّدُ	وَزْنُهَا
كَرَّمَ	كَرَمَ	فَعَّلَ
مَهَّدَ	مَهَدَ	فَعَّلَ
كَامِل	كَمَلَ	فَاعِل
أَخْرَجَ	خَرَجَ	أَفْعَلَ
قَابَلَ	قَبَلَ	فَاعَلَ
يَنْظُرُ	نَظَرَ	يَفْعُلُ
قَادِم	قَدَمَ	فَاعِل
تَقَدَّمَ	قَدَمَ	تَفَعَّلَ

موقع المناهج الكويتية
almanahj.com/kw

اسْتِقْبَال	قَبَلَ	اسْتِفْعَال
تَدَحْرَجَ	دَحْرَجَ	تَفَعْلَلَ
اطْمَأَنَّ	طَمْأَنَ	افْعَلَلَّ
صِلْ	وَصَلَ	عِلْ

٦ -اذكر وزن كل كلمة مما يلي، واضبط أحرف الميزان ضبطاً صحيحاً:

الكلمة	الوزن الصرفي	التعليل (للفهم)
قُلْ	فُلْ	حُذفت الواو (عين الكلمة) لأن الأصل "قول."
زِدْ	فِلْ	حُذفت الياء (عين الكلمة) لأن الأصل "زيد."
قُمْ	فُلْ	حُذفت الواو (عين الكلمة) لأن الأصل "قوم."
زِنْ	عِلْ	حُذفت الواو (فاء الكلمة) لأن الأصل "وزن."
قِهْ	عِهْ	حُذفت الفاء واللام، وبقيت العين "قِ" مع هاء السكت.
مَحْسُوب	مَفْعُول	اسم مفعول من الفعل الثلاثي "حسب."
كَبِير	فَعِيل	صفة مشبهة من الفعل "كبر."

موقع المناهج الكويتية
almanahj.com/kw

ثالثاً - التقويم:

١ -اذكر وزن كل كلمة مما يلي، واضبط أحرف الميزان ضبطاً صحيحاً:

الكلمة	الوزن الصرفي
يَنْصُرُ	يَفْعُلُ
سَوَّدَ	فَعَّلَ
اسْتَجْمَعَ	اسْتَفْعَلَ
مِنْظَار	مِفْعَال
مَكْتُوب	مَفْعُول
خَلْخَال	فَعْلَال

٢ -اقرأ النص التالي، ثم أجب عما بعده:

"ومن رَحِمِ اللغةِ الفصحى وُلِدَتِ اللهجاتُ"

أ- زِنْ كلمة (فصحى):
الوزن :فُعْلَى

ب- حدد من البيت كلمة على وزن (فُعِلَ):
الكلمة هي :وُلِدَتْ (أصلها وُلِدَ على وزن فُعِلَ، والتاء للتأنيث).

اليوم .....التاريخ : / / 144هـ الموافق / / 20م	
الفصل : 9 / ..... 9 / 9	الحصة : ..... / ..... / ..... / .....
الصف التاسع . الوحدة : الثانية الموضوعُ الثاني: **بَيْنَ اللُّغَةِ وَاللَّهْجَةِ**	
الدَّرْسُ السَّابِعُ: الْإِمْلَاءُ وَالْخَطُّ دُخُولُ هَمْزَةِ الِاسْتِفْهَامِ عَلَى هَمْزَةِ الْقَطْعِ ص 132-135	
القيمة السلوكية : الولاء للوطن . احترام الرموز الوطنية: احترام العلم، والنشيد الوطني، والقوانين. الصغار والشباب يقتدون بالأفعال أكثر من الأقوال ؛ فمن يحب وطنه يحترم قانونه، ويحافظ على بيئته، ويخلص في دراسته، ويحترم إخوته في المواطنة مهما اختلفوا..	

تهيئة الطلاب وحصر الحضور والغياب وتأصيل قيمة ..... . الزمن : 3 دقائق

موقع المناهج الكويتية almanahj.com/kw

- الوسائل التعليمية: **الدتا شو ـ البطاقات ـ السبورة البيضاء ـ التسجيل الصوتي**
- مصادر التّعلم: الكتاب المدرسي – تفسير القرآن الكريم – المعجم الوسيط.
- أسلوب الأداء:

أولاً - التمهيد:

اقْرَأِ الْجُمْلَتَيْنِ التَّالِيَتَيْنِ قِرَاءَةً صَحِيحَةً، ثُمَّ بَيِّنْ نَوْعَ الْهَمْزَةِ فِي كُلٍّ مِنْهُمَا:

- **أَحْرِصُ عَلَى قِرَاءَةِ الْقُرْآنِ الْكَرِيمِ وَتَدَبُّرِ مَعَانِيهِ.**

نوع الهمزة :همزة قَطْع (أصلية من بنية الفعل المضارع).

- **أَتَحْفَظُ كِتَابَ اللَّهِ؟**

نوع الهمزة :همزة اسْتِفْهَام (حرف زائد دخل على الفعل للسؤال).

ثَانِيًا - الْمُنَاقَشَةُ وَالتَّدْرِيبُ:

١ - اقْرَأِ الْفِقْرَةَ التَّالِيَةَ، ثُمَّ أَجِبْ عَمَّا يَلِيهَا مِنْ أَسْئِلَةٍ:

أَنذَا عَرَفَ الْإِنْسَانُ مَعْنَى اللُّغَةِ؟ أَنَّهُ مُدْرِكٌ لِأَهَمِّيَّتِهَا الْكَبِيرَةِ فِي التَّعْبِيرِ عَنْ مَشَاعِرِهِ، وَتَدْوِينِ تَارِيخِهِ، وَتَشْيِيدِ حَضَارَتِهِ؟ فَاللُّغَةُ هِيَ وِعَاءُ الْفِكْرِ، وَمِرْآةُ الْهَوِيَّةِ.

وَإِذَا نَظَرْنَا لِكَثْرَةِ الْحَدِيثِ عَنِ الِاخْتِلَافِ بَيْنَ اللُّغَةِ وَاللَّهْجَةِ تَسَاءَلْنَا :أَوْحْجِمَتْ مَكَانَةُ اللُّغَةِ الْفُصْحَى بِانْتِشَارِ اللَّهَجَاتِ؟ فَاللَّهَجَاتُ مَا هِيَ إِلَّا أَفْرُعٌ مِنْ شَجَرَةٍ وَاحِدَةٍ تَلْتَقِي جَمِيعًا فِي الْجِذْرِ الْوَاحِدِ، وَهِيَ اللُّغَةُ الْعَرَبِيَّةُ الَّتِي تَمُدُّهُمْ بِالْحَيَاةِ، أَأَنْتَ الْآنَ فِي رَيْبٍ مِنْ مَحَبَّتِنَا وَتَقْدِيرِنَا لِلُغَتِنَا الْأُمِّ؟

أ - حَدِّدْ أَدَاةَ الِاسْتِفْهَامِ فِي الْكَلِمَاتِ الْمَخْطُوطِ تَحْتَهَا مِنَ الْفِقْرَةِ السَّابِقَةِ.

- **أداة الاستفهام في الكلمات (أَنذَا ، أَنَّهُ ، أَوْحْجِمَتْ ، أَأَنْتَ) هي: الهمزة (أ) المفتوحة في بداية كل كلمة.**

ب - أَعِدْ كِتَابَةَ الْكَلِمَاتِ بَعْدَ حَذْفِ أَدَاةِ الِاسْتِفْهَامِ، وَوَضِّحْ مَا طَرَأَ عَلَيْهَا مِنْ تَغْيِيرٍ.

الكلمة مع الاستفهام	الكلمة بعد الحذف	ما طرأ عليها من تغيير
أَنذَا	إِذَا	عادت همزة القطع إلى مَوْضِعِها الأصلي (تحت الألف) بسبب الكسرة.
أَنَّهُ	إِنَّهُ	حُذفت همزة الاستفهام وبقيت همزة القطع المكسورة في بداية الكلمة.

أَوْحْجِمَتْ	أُحْجِمَتْ	بَقيت همزة القطع مضمومة كما هي بعد سقوط همزة الاستفهام.
أَأَنْتَ	أَنْتَ	بَقيت همزة القطع مفتوحة كما هي بعد سقوط همزة الاستفهام.

ج - عَلِّلْ رَسْمَ هَمْزَةِ الْقَطْعِ بِهَذِهِ الصُّورَةِ بَعْدَ دُخُولِ أَدَاةِ الِاسْتِفْهَامِ عَلَيْهَا.

التعليل :عند دخول همزة الاستفهام على كلمة تبدأ بـ همزة قطع، فإن القواعد الإملائية تَقضي بالآتي:

1. بقاء الهمزتين :تُكتب همزة الاستفهام أولاً (مفتوحة دائماً)، ثم تليها همزة القطع.
2. رسم همزة القطع :تُرسَم همزة القطع حَسَب حركتها:

1. تُكتب على ألف إذا كانت مفتوحة (أَأَنْتَ) وعلى واو إذا كانت مضمومة (أَوْحْجِمَتْ).
2. تُكتب على نبرة إذا كانت مكسورة (أَئِنَّهُ)
3. تعامل وفق الدرس معاملة الهمزة المتوسطة وقاعدة أقوى الحركات

موقع المناهج الكويتية
almanahj.com/kw

٢ -التَّدْرِيبُ:

-ضَعْ خَطًّا تَحْتَ هَمْزَةِ الْقَطْعِ الْمُتَّصِلَةِ بِهَمْزَةِ الِاسْتِفْهَامِ فِي الْجُمَلِ التَّالِيَةِ، مُبَيِّنًا سَبَبَ رَسْمِهَا:

أ -﴿ قُلْ أَؤُنَبِّئُكُم بِخَيْرٍ مِّن ذَٰلِكُمْ ۚ لِلَّذِينَ اتَّقَوْا عِندَ رَبِّهِمْ جَنَّاتٌ ﴾ . سورة آل عمران - الآية: ١٥

- سَبَبُ رَسْمِ هَمْزَتِهَا :رُسِمَتْ هَمْزَةُ الْقَطْعِ عَلَى (الْوَاوِ)؛ لِأَنَّهَا مَضْمُومَةٌ وَمَا قَبْلَهَا (هَمْزَةُ الِاسْتِفْهَامِ) مَفْتُوحٌ، وَالضَّمُّ أَقْوَى مِنَ الْفَتْحِ فَتُرْسَمُ عَلَى مَا يُنَاسِبُ الضَّمَّ.

إِضَاءَةٌ:
إِذَا دَخَلَتْ هَمْزَةُ الِاسْتِفْهَامِ عَلَى كَلِمَةٍ تَبْدَأُ بِهَمْزَةِ الْقَطْعِ، فَإِنَّ هَمْزَةَ الْقَطْعِ تُرْسَمُ عَلَى حَرْفٍ يُنَاسِبُ حَرَكَتَهَا، وَتَدْخُلُ فِي حُكْمِ الْهَمْزَةِ الْمُتَوَسِّطَةِ.

ب -﴿ قَالُوا طَائِرُكُم مَّعَكُمْ ۚ أَئِن ذُكِّرْتُم ۚ بَلْ أَنتُمْ قَوْمٌ مُّسْرِفُونَ ﴾ (سورة يس - الآية: ١٩).

- سَبَبُ رَسْمِ هَمْزَتِهَا :رُسِمَتْ هَمْزَةُ الْقَطْعِ عَلَى (نَبْرَةٍ / يَاءٍ)؛ لِأَنَّهَا مَكْسُورَةٌ بَعْدَ فَتْحٍ، وَالْكَسْرَةُ أَقْوَى الْحَرَكَاتِ فَتُرْسَمُ عَلَى نَبْرَةٍ.

٣ -أَدْخِلْ هَمْزَةَ الِاسْتِفْهَامِ عَلَى الْجُمَلِ التَّالِيَةِ، مُرَاعِيًا الرَّسْمَ الصَّحِيحَ لِهَمْزَةِ الْقَطْعِ:

الْجُمْلَةُ	الْجُمْلَةُ بَعْدَ دُخُولِ هَمْزَةِ الِاسْتِفْهَامِ عَلَيْهَا
١ - إِنَّكَ حَرِيصٌ عَلَى مَصْلَحَةِ الْعَمَلِ.	أَئِنَّكَ حَرِيصٌ عَلَى مَصْلَحَةِ الْعَمَلِ؟
٢ - أَكْرِمِ الْجَارَ بِحُسْنِ الْجِوَارِ.	أَوَكْرِمِ الْجَارَ بِحُسْنِ الْجِوَارِ؟
٣ - أُسْعَدُ بِمُسَاعَدَةِ الْآخَرِينَ.	أَأَسْعَدُ بِمُسَاعَدَةِ الْآخَرِينَ؟

١ -اكتب ما بين القوسين كتابةً صحيحةً، مناقشاً السبب:

1. (أ + أقوال)

- الصياغة :أأقوالُ الإنسانِ مرآةٌ لعقلِهِ؟
- السبب :دخلت همزة الاستفهام على همزة قطع (مفتوحة)، فبقيت همزة القطع مرسومة على الألف.لأنها مفتوحة

2. (أ + أُسري)

- الصياغة :أوُسريَ بالنبيِّ الكريمِ على دابةٍ اسمها البراقُ؟
- السبب :دخلت همزة الاستفهام على همزة قطع (مضمومة)، فترسم همزة القطع على واو لأن الضم أقوى من الفتح (قاعدة الهمزة المتوسطة).

3. (أ + إياكم)

- الصياغة :أنياكم ضميرُ نصبٍ منفصلٌ للتحذيرِ؟
- السبب :دخلت همزة الاستفهام على همزة قطع (مكسورة)، فترسم على نبرة لأن الكسرة هي أقوى الحركات.

٢ -صوّب الرسم الإملائي للكلمات المخطوط تحتها، مبيناً سبب التصويب:

الجملة	الصواب	السبب
١ -أنجيب على طلب السائل؟	أوُجيبُ	لأن أصل الفعل (أُجيب) مبدوء بهمزة مضمومة، فترسم على واو بعد همزة الاستفهام.
٢ -أوَ صطحب صديقي معي؟	أأصطحبُ	لأن أصل الفعل (أصطحب) مبدوء بهمزة مفتوحة، فترسم على ألف بعد همزة الاستفهام.
٣ -أوَذا أُتيحت لك الفرصة تتردد؟	أئذا	لأن أصل الكلمة (إذا) مبدوءة بهمزة مكسورة، فترسم على نبرة لتناسب الكسرة.

٣ -حدد الكلمات التي رسمت همزة القطع فيها رسماً صحيحاً بعد اتصالها بهمزة الاستفهام:

- (أوَقبل - أنقبل) ← الصحيحة :أوَقبل (لأنها مضمومة بعد فتح.)
- (أأصعد - أنصعد) ← الصحيحة :أأصعد (لأنها مفتوحة بعد فتح).
- (أنبين - أوَبين) ← الصحيحة : أوَبين (لأنها مضمومة من أُبين).

الجملة :أأصعدُ الجبلَ معكَ غداً؟

٤ -خط الرقعة:

إعادة كتابة الآية الكريمة بخط الرقعة:
قال تعالى: ﴿ لَقَدْ حَقَّ الْقَوْلُ عَلَىٰ أَكْثَرِهِمْ فَهُمْ لَا يُؤْمِنُونَ ﴾.

ثالثاً - التقويم:

١ -اكتب ما يملى عليك، مراعياً الرسم الصحيح لدخول همزة الاستفهام على همزة القطع:

فقرة إملائية: (حوار بين طالب وعقله)

تَساءَلَ طالِبٌ مُجتهِدٌ وهو يَنظرُ في مِرآةِ أفكارِهِ قائلاً :أَأَنْتَ (١) مُستعدٌ لخوضِ غِمارِ العِلمِ؟ أوَنَبِّئُكَ (٢) بِما يَرفعُ شأنَكَ بَيْنَ الناسِ؟ إنَّهُ الصبرُ والمُثابرةُ، فـ أَنَّكَ (٣) لَعلى يَقينٍ بِأنَّ طَريقَ العِلمِ شاقٌّ؟ ثُمَّ استطردَ مُحدِّثاً نَفْسَهُ :أَوُكْرِمُ (٤) نَفْسي بالهَوانِ إذا تَكاسلتُ؟ كَلّا، بَل أَأَجِدُّ (٥) في طَلَبي حتّى أَصِلَ إلى مُبتغايَ.

٢ -صوّب الخطأ:

الكلمة	رسم الهمزة	التعليل (حسب قاعدة الهمزة المتوسطة)
أَأَنْتَ	على الألف	همزة الاستفهام مفتوحة وهمزة القطع مفتوحة، والفتح يناسبه الألف.
أَوُنَبِّئُكَ	على الواو	همزة الاستفهام مفتوحة وهمزة القطع مضمومة، والضمة أقوى من الفتحة ويناسبها الواو.
أَئِنَّكَ	على نبرة	همزة الاستفهام مفتوحة وهمزة القطع مكسورة، والكسرة أقوى الحركات ويناسبها النبرة.
أَوُكْرِمُ	على الواو	همزة الاستفهام مفتوحة وهمزة القطع مضمومة، والضمة أقوى من الفتحة ويناسبها الواو.
أَأَجِدُّ	على الألف	همزة الاستفهام مفتوحة وهمزة القطع مفتوحة، والفتح يناسبه الألف.

تذكير بالقاعدة الذهبية:

عند دخول همزة الاستفهام على همزة القطع، نطبق قانون "أقوى الحركات:"

1. الكسرة (الأقوى) ← تُرسم على نبرة/ياء (أَئِـ)
2. الضمة (تليها) ← تُرسم على واو (أَوُ-)
3. الفتحة (الأضعف) ← تُرسم على ألف (أَأَ-)

موقع المناهج الكويتية
almanahj.com/kw

٣ -أعد كتابة الآية القرآنية التالية بخط الرقعة مراعيًا الوضوح والتنسيق:

قال تعالى :﴿ فَإِنَّمَا يَسَّرْنَاهُ بِلِسَانِكَ لَعَلَّهُمْ يَتَذَكَّرُونَ ﴾ سورة الدخان - الآية: ٥٨

قواعد الكتابة بخط الرقعة لهذه الآية:

- حرف الميم (فإنما) :يكون مطموساً ومستقراً على السطر.
- حرف السين (يسرناه - بلسانك) :يُكتب بدون أسنان (خط مستقيم).
- حرف النون (بلسانك) :النقطة تتصل بنهاية الحرف.
- حرف الواو (يتذكرون) :يكون مطموس الرأس ومستقراً على السطر.
- التنسيق :يجب أن تكون الكلمات متقاربة وبميلان بسيط من الأعلى لليسار

اليوم .....التاريخ : / / 144هـ الموافق / / 20م	
الفصل : 9 / ..... 9 / .....9 /	الحصة : ..... / ..... / ..... / .....
الصف التاسع . الوحدة : الثانية الموضوعُ الثاني: **بَيْنَ اللُّغَةِ وَاللَّهْجَةِ**	
الدَّرْسُ الثَّامِنُ : **التَّعْبِيرُ التَّقْوِيمِيُّ: كِتَابَةُ التَّعْلِيقِ** ص 136-137	
القيمة السلوكية : الولاء للوطن . احترام الرموز الوطنية: احترام العلم، والنشيد الوطني، والقوانين. الصغار والشباب يقتدون بالأفعال أكثر من الأقوال ؛ فمن يحب وطنه يحترم قانونه، ويحافظ على بيئته، ويخلص في دراسته، ويحترم إخوته في المواطنة مهما اختلفوا..	

تهيئة الطلاب وحصر الحضور والغياب وتأصيل قيمة ..... . الزمن : 3 دقائق

موقع المناهج الكويتية almanahj.com/kw

- الوسائل التعليمية: **الدتا شو ـ البطاقات ـ السبورة البيضاء ـ التسجيل الصوتي**
- مصادر التّعلم: الكتاب المدرسي – تفسير القرآن الكريم – المعجم الوسيط.
- أسلوب الأداء:

أولاً - التمهيد:

قِفْ فِي رِحَابِ الضَّادِ تَكْسِبْ رِفْعَةً ۞ فَمَجَالُهَا بَحْرٌ بِلَا شُطْآنِ
اللَّهُ أَكْرَمَهَا وَبَارَكَ نُطْقَهَا ۞ فَأَرَادَهَا لِتَنَزُّلِ الْقُرْآنِ

-انْثُرِ الْبَيْتَيْنِ السَّابِقَيْنِ بِأُسْلُوبِكَ، وَأَبْدِ رَأْيَكَ بِهِمَا، مُعَلِّلًا ذَلِكَ.

نثر البيتين:

يدعونا الشاعر إلى تقدير اللغة العربية (لغة الضاد) والاعتزاز بها؛ فهي لغة واسعة الآفاق لا حدود لجمالها وبلاغتها، وقد نالت أعظم تكريم إلهي حين اختارها الله سبحانه وتعالى لتكون لغة القرآن الكريم المعجز، فبارك نطقها وخلد ذكرها.

الرأي :أتفق تماماً مع ما ذهب إليه الشاعر في تعظيمه للغة العربية.

التعليل :لأن اللغة العربية ليست مجرد أداة للتواصل، بل هي هوية دينية وقومية، واستمدت قدسيتها وقوتها وبقاءها من ارتباطها الوثيق بالوحي الإلهي (القرآن)، مما جعلها لغة "عالمية" وبحراً زاخراً بالمعاني.

ثَانِيًا - الْمُنَاقَشَةُ وَالتَّدْرِيبُ:

- **اخْتِلَافُ اللَّهَجَاتِ فِي الْبِلَادِ الْعَرَبِيَّةِ لَا يَعْنِي ابْتِعَادَهَا عَنِ اللُّغَةِ الْعَرَبِيَّةِ الْفُصْحَى وَانْفِصَالَهَا عَنْهَا؛ فَهِيَ جَمِيعًا امْتِدَادٌ حَيٌّ لَهَا.**

-اكْتُبْ تَعْلِيقًا فِي حُدُودِ خَمْسَةَ عَشَرَ سَطْرًا حَوْلَ الْفِكْرَةِ السَّابِقَةِ، مُظْهِرًا وِجْهَةَ نَظَرِكَ مَدْعُومَةً بِالتَّدْلِيلِ وَالتَّعْلِيلِ، مُسْتَخْدِمًا أَدَوَاتِ الرَّبْطِ وَعَلَامَاتِ التَّرْقِيمِ الْمُنَاسِبَةَ بِلُغَةٍ سَلِيمَةٍ.

-حَدِّدِ الْعَنَاصِرَ الْأَسَاسِيَّةَ لِكِتَابَةِ التَّعْلِيقِ، مُسْتَعِينًا بِالْمُخَطَّطِ الْآتِي:

الشَّرْحُ وَالتَّوْضِيحُ	إِبْدَاءُ الرَّأْيِ وَالتَّعْلِيلُ	الِاسْتِدْلَالُ
بسط الفكرة المطروحة وفك رموزها بأسلوب لغوي سليم	اتخاذ موقف (مؤيد أو معارض) وتقديم الحجج المنطقية التي تدعم هذا الموقف	تقديم أدلة وشواهد (من القرآن، الشعر، أو الواقع) لتعزيز صحة التعليق.

ثالثًا - التقويم:

بعد المناقشة والتحليل، اكتب الموضوع بأسلوبك، ثم اعرضه أمام زملائك ومعلّمك.

الموضوع: اللهجاتُ العربيةُ.. غصونٌ في شجرةِ الفصحى

إنَّ اللغةَ العربيةَ الفصحى هي الأصلُ الجامعُ الذي تفرعت منه اللهجاتُ المختلفةُ في أقطارِنا العربيةِ، وهذا الاختلافُ لا يعني أبداً الانفصال؛ فاللهجاتُ ما هي إلا امتدادٌ حيٌّ وتطورٌ طبيعيٌّ لهذه اللغةِ العظيمةِ.

إبداء الرأي والتعليل:
في رأيي، إنَّ العلاقةَ بين الفصحى واللهجةِ هي علاقةُ "تكامل" لا "تضاد"؛ فالتعليلُ يكمن في أنَّ معظمَ المفرداتِ العاميةِ التي نستخدمُها يومياً لها جذورٌ لغويةٌ فصيحةٌ في المعاجمِ، لكنَّها خضعت لتسهيلِ النطقِ أو التحريفِ البسيطِ عبر الزمنِ.

الاستدلال:
ونستدلُّ على ذلك بوجودِ تشابهٍ كبيرٍ في القواعدِ والمفرداتِ الأساسيةِ بين مختلفِ الدولِ العربيةِ، مما يجعلُ التواصلَ ممكناً، وهو ما يؤكدُ أنَّ الروحَ الواحدةَ ما زالت تسري في هذه اللهجاتِ، تماماً كما قال أحدُ اللغويين: "اللهجاتُ هي ثمارُ الفصحى التي نضجت في بيئاتٍ مختلفةٍ."

تعليق في حدود خمسة عشر سطرا .

موقع المناهج الكويتية
almanahj.com/kw

تعليق حول وحدة اللغة وتعدد اللهجات

إنَّ المتأملَ في خارطةِ البيانِ العربيّ يُدركُ يقيناً أنَّ العلاقةَ بين اللغةِ العربيةِ الفصحى واللهجاتِ العاميةِ ليست علاقةَ تضادٍ أو انفصالٍ، بل هي علاقةُ أصلٍ بفرعٍ، وجذرٍ بثمرةٍ .فالشرحُ والتوضيحُ لهذه الفكرةِ يكمنُ في أنَّ اللهجاتِ التي نتحدثُ بها في أقطارِنا العربيةِ ما هي إلا تطورٌ صوتيٌّ ولغويٌّ طبيعيٌّ للفصحى، فرضتْهُ ظروفُ الجغرافيا والبيئةِ والزمنِ، دون أنْ تفقدَ هذه اللهجاتُ صِلتَها الوثيقةَ بـ "الأمِّ الرؤومِ" التي استمدتْ منها جُلَّ مفرداتِها وتراكيبِها.

وفي رأيي المتواضع، أرى أنَّ التعددَ اللهجيَّ يمثلُ ثراءً لغوياً وخصوبةً في التعبيرِ، ولا يشكلُ خطراً على الفصحى ما دامتْ هي المرجعُ والملاذُ في الكتابةِ والعلومِ والآدابِ .والتعليلُ في ذلك يعودُ إلى أنَّ اللهجةَ تعملُ كوعاءِ تواصلٍ يوميّ مرنٍ، بينما تظلُّ الفصحى هي الوعاءَ الحضاريَّ والجامعَ المشتركَ الذي يوحدُ وجدانَ الأمةِ من المحيطِ إلى الخليجِ، ويحفظُ لها هُويتَها التاريخيةَ والدينيةَ الشامخةَ.

ونستدلُّ على ذلك بوجودِ آلافِ الكلماتِ في لهجاتِنا الدارجةِ التي نظنُّها عاميةً، بينما هي في الأصلِ فصيحةٌ غارقةٌ في العروبةِ، ذكرتْها المعاجمُ القديمةُ وخلدتْها أشعارُ العربِ. وبناءً على ما تقدَّمَ، فإنَّ الواجبَ يحتمُ علينا الاعتزازَ بلهجاتِنا كجزءٍ من موروثِنا المحليّ، مع ضرورةِ التمسكِ بالفصحى كأصلٍ أصيلٍ لا يتبدلُ؛ فاللهجاتُ غصونٌ تميلُ مع الريحِ، والفصحى هي الجذعُ الضاربُ في أعماقِ الأرضِ، والذي لولاهُ لَمَا قامتْ لهذه الغصونِ قائمةٌ.

تحليل عناصر التعليق في النص أعلاه:

1. **الشرح والتوضيح :(السطور 1-4) حيث تم بسط فكرة أن اللهجة تطور طبيعي للفصحى.**
2. **إبداء الرأي والتعليل :(السطور 5-9) التعبير عن كون اللهجة ثراءً، والتعليل بأنها وسيلة تواصل مرنة بينما الفصحى هي المرجع الحضاري.**
3. **الاستدلال :(السطور 10-15) الاستشهاد بوجود أصول فصيحة للكلمات العامية، والختام بتشبيه بليغ (الجذع والغصون)**

اليوم .....التاريخ : / / 144هـ الموافق / / 20م	
الفصل : 9 / ..... 9 / .....9 /	الحصة : ..... / ..... / ..... / .....
الصف التاسع . الوحدة : الثانية الموضوعُ الثاني: **بَيْنَ اللُّغَةِ وَاللَّهْجَةِ**	
الدَّرْسُ التَّاسِعُ : التَّدْرِيبُ اللَّهْجَةُ الْكُوَيْتِيَّةُ ص 138-139	
القيمة السلوكية : الولاء للوطن . احترام الرموز الوطنية: احترام العلم، والنشيد الوطني، والقوانين. الصغار والشباب يقتدون بالأفعال أكثر من الأقوال ؛ فمن يحب وطنه يحترم قانونه، ويحافظ على بيئته، ويخلص في دراسته، ويحترم إخوته في المواطنة مهما اختلفوا..	

تهيئة الطلاب وحصر الحضور والغياب وتأصيل قيمة ..... . الزمن : 3 دقائق

موقع المناهج الكويتية almanahj.com/kw

- الوسائل التعليمية: **الدتا شو ـ البطاقات ـ السبورة البيضاء ـ التسجيل الصوتي**
- مصادر التّعلم: الكتاب المدرسي – تفسير القرآن الكريم – المعجم الوسيط.
- أسلوب الأداء:

أولاً - التمهيد:

اللَّهْجَةُ الْكُوَيْتِيَّةُ وَلِيدَةُ اللُّغَةِ الْفُصْحَى، وَهِيَ - كَغَيْرِهَا مِنَ اللَّهْجَاتِ - تَقْتَرِضُ مِنَ اللَّهْجَاتِ الْعَرَبِيَّةِ الْمُجَاوِرَةِ، بَلْ وَمِنَ اللُّغَاتِ الْأَجْنَبِيَّةِ، وَهَذَا ظَاهِرٌ لَا يَخْفَى فِي اللَّهْجَةِ الْكُوَيْتِيَّةِ، فَهُوَ أَمْرٌ حَتْمِيٌّ؛ لِاخْتِلَاطِ الْكُوَيْتِيِّينَ بِالدَّخِيلِ الْأَجْنَبِيِّ مِنْ أَعَاجِمَ وَوَافِدِينَ، وَبِسَبَبِ السَّفَرِ وَالتَّرْحَالِ إِلَى الْهِنْدِ أَوِ الدَّوْلَةِ الْعُثْمَانِيَّةِ أَوْ بِلَادِ فَارِسَ قَدِيمًا. أَمَّا فِي الْعَصْرِ الْحَدِيثِ فَإِنَّ أَبْرَزَ سَبَبٍ يُعْزَى إِلَيْهِ اخْتِلَاطُ اللَّهْجَاتِ هُوَ انْفِتَاحُ الشُّعُوبِ عَلَى بَعْضِهَا عَبْرَ وَسَائِلِ التَّوَاصُلِ الِاجْتِمَاعِيِّ. وَإِنَّ الْمُحَافَظَةَ عَلَى اللَّهْجَةِ الْكُوَيْتِيَّةِ وَاجِبٌ ثَقَافِيٌّ تُسْهِمُ فِيهِ الْأَجْيَالُ الْمُتَعَاقِبَةُ؛ فَهِيَ جِسْرٌ يَرْبُطُنَا بِمَاضِينَا، وَيُعَبِّرُ عَنْ هُوِيَّتِنَا، وَيُجَسِّدُ جُزْءًا مِنْ ذَاكِرَةِ الْمُجْتَمَعِ.

الْمُنَاقَشَةُ وَالتَّقْوِيمُ:

١ - اخْتَرِ التَّكْمِلَةَ الصَّحِيحَةَ مِنْ بَيْنِ الْعِبَارَاتِ الْآتِيَةِ:

- **يُقْصَدُ بِعِبَارَةِ (فَهِيَ جِسْرٌ يَرْبُطُنَا بِمَاضِينَا) أَنَّ اللَّهْجَةَ:**

أ - تُسْتَخْدَمُ لِلتَّوَاصِلِ بَيْنَ أَفْرَادِ الْمُجْتَمَعِ.

ب - تُوَثِّقُ صِلَةَ الْمُجْتَمَعِ بِجُذُورِهِ وَتُرَاثِهِ.

ج - تُعِيدُ إِحْيَاءَ الْعَادَاتِ الْقَدِيمَةِ لِلْمُجْتَمَعِ.

د - تُشِيرُ إِلَى لُغَةٍ مُنْقَرِضَةٍ لَا تُسْتَخْدَمُ الْيَوْمَ.

٢ - حَدِّدْ فَائِدَةً مِنَ الْفِقْرَةِ السَّابِقَةِ مِنَ الْفَوَائِدِ التَّالِيَةِ:
(الْعِلْمِيَّةِ أَوِ الثَّقَافِيَّةِ أَوِ الْخُلُقِيَّةِ أَوِ الِاجْتِمَاعِيَّةِ) . ثُمَّ بَيِّنْ أَهَمِّيَّتَهَا.

- **الْفَائِدَةُ :ثَقَافِيَّةٌ.**
- **أَهَمِّيَّتُهَا :تَكْمُنُ فِي تَرْسِيخِ الْهُوِيَّةِ الْوَطَنِيَّةِ، وَالْحِفَاظِ عَلَى الْمَوْرُوثِ اللُّغَوِيِّ الَّذِي يَنْقُلُ تَارِيخَ الْآبَاءِ وَالْأَجْدَادِ لِلْأَجْيَالِ الْقَادِمَةِ.**

٣ -اختر العلاقة الصحيحة لما تحته خط بما قبله مما بين القوسين:

(وهذا ظاهر لا يخفى في اللهجة الكويتية، فهو أمر حتمي).

[تأكيد – نتيجة – سبب – إجمال]

- **الخيار الصحيح :نتيجة.**
- **التعليل :لأن الجملة الثانية (الأمر الحتمي) ترتبت ونتجت عن الظهور والوضوح المذكور في الجملة الأولى، وساعد "فاء التعقيب والترتيب" في الربط بينهما كـ نتيجة.**

٤ -استنتج الفكرة الرئيسة للفقرة السابقة في جملة تامة من إنشائك:

- **الفكرة :اللهجةُ الكويتيةُ موروثٌ ثقافيٌ يربطُ الحاضرَ بالماضي العريق.**
- **التعليل :لأن النص ركز على كون اللهجة جسراً يربط الأجيال بجذورها الفصحى وهويتها المجتمعية.**

موقع المناهج الكويتية
almanahj.com/kw

٥" -اللهجة الكويتية وليدة اللغة الفصحى:"

- ضع خطًّا فيما يلي تحت الإيحاء الأدق لكلمة(وليدة) في قول الكاتب :

أ - اللهجةُ الكويتيةُ جاءت نتيجة انعزالها عن بقية اللُّغَّات واللَّهّجات.
ب- اللهجةُ الكويتية لغةٌ جديدةٌ لا علاقةَ لها بالموروث العربي القديم.
ج- اللَّهّجةُ الكويتيةُ نشأت من اللُغةِ العربيةِ الفصحى، وتفرَّعَت منها.
د - اللَّهّجةُ الكويتيةُ لا تمت بِصلة للغة العربية، فهي مستقلةٌ بذاتها

- **الإيحاء الأدق لكلمة (وليدة):**
- **الخيار الصحيح :(ج) اللهجة الكويتية نشأت من اللغة العربية الفصحى، وتفرعت منها.**
- **التعليل :لأن "الولادة" توحي بالأصل والاشتقاق، فالفصحى هي "الأم" التي ولدت وخرجت منها هذه اللهجة.**

٦ -استخدم كلمة (جسر) في جملة من عندك بحيث توحي بـ [الترابط]:

- **الجملة :الخُلُقُ الحَسَنُ جِسْرٌ يَمُدُّ حِبَالَ المَوَدَّةِ بَيْنَ النَّاسِ.**

٧ -هات من الفقرة السابقة اسماً ثلاثياً مجرداً، واسماً ثلاثياً مزيداً، واذكر وزن كل منهما:

- **اسماً ثلاثياً مجرداً : سَفَر |وزنه :فَعَل**
  - **التعليل :جميع حروفه أصلية ولا يمكن حذف حرف منها.**
- **اسماً ثلاثياً مزيداً : ظَاهِر |وزنه :فَاعِل**
  - **التعليل :أصله (ظهر) وزيدت فيه "الألف" بعد الفاء.**

٨ -اذكر وزن كل كلمة مما يلي، واضبط أحرف الميزان ضبطاً صحيحاً:

الكلمة	الوزن الصرفي	التعليل الصرفي
تَقْتَرِضُ	تَفْتَعِلُ	مزيد بالتاء في الأول والتاء بعد الفاء (أصله قرض).
ظَاهِر	فَاعِل	مزيد بالألف بعد الفاء (أصله ظهر).
أَعَاجِم	أَفَاعِل	جمع مزيد بالهمزة والألف (أصله عجم).
وَاجِب	فَاعِل	مزيد بالألف بعد الفاء (أصله وجب).
يُجَسِّدُ	يُفَعِّلُ	مزيد بالتضعيف على العين (أصله جسد).

موقع المناهج الكويتية
almanahj.com/kw

اليوم .....التاريخ : / / 144هـ الموافق / / 20م	
الفصل : 9 / ..... 9 / .....9 /	الحصة : ..... / ..... / ..... / .....
الصف التاسع . الوحدة : الثانية الموضوعُ الثاني: **بَيْنَ اللُّغَةِ وَاللَّهْجَةِ**	
دَرْسُ الِاسْتِمَاعِ: التَّعْلِيمُ فِي الْكُتَابِيبِ ص 140-141	
القيمة السلوكية : الولاء للوطن . احترام الرموز الوطنية: احترام العلم، والنشيد الوطني، والقوانين. الصغار والشباب يقتدون بالأفعال أكثر من الأقوال ؛ فمن يحب وطنه يحترم قانونه، ويحافظ على بيئته، ويخلص في دراسته، ويحترم إخوته في المواطنة مهما اختلفوا..	

تهيئة الطلاب وحصر الحضور والغياب وتأصيل قيمة ..... . الزمن : 3 دقائق

موقع المناهج الكويتية almanahj.com/kw

- الوسائل التعليمية: **الدتا شو ـ البطاقات ـ السبورة البيضاء ـ التسجيل الصوتي**
- مصادر التّعلم: الكتاب المدرسي – تفسير القرآن الكريم – المعجم الوسيط.
- أسلوب الأداء:

أولاً - التمهيد:

- **هَلْ سَمِعْتَ مِنْ قَبْلُ عَنِ الْكُتَّابِ أَوِ "الْمُلَّا"؟**

الإجابة :نَعَمْ، سَمِعْتُ عَنْهُمَا؛ فَالْكُتَّابُ (أَوْ الْمَطْوَعُ) هُوَ الْمَكَانُ الْبَسِيطُ الَّذِي كَانَ يَتَلَقَّى فِيهِ الصِّغَارُ تَعْلِيمَهُمُ الْأَوَّلِيَّ، وَ"الْمُلَّا" هُوَ الْمُعَلِّمُ وَالْمُرَبِّي الَّذِي كَانَ يُشْرِفُ عَلَيْهِمْ.

التعليل :لأَنَّ هَذِهِ الْمُصْطَلَحَاتِ جُزْءٌ أَصِيلٌ مِنْ تُرَاثِ دَوْلَةِ الْكُوَيْتِ التَّعْلِيمِيِّ، وَتُمَثِّلُ الْمَرْحَلَةَ الَّتِي سَبَقَتْ ظُهُورَ الْمَدَارِسِ النِّظَامِيَّةِ الْحَدِيثَةِ.

- **بِرَأْيِكَ، مَا أَهَمُّ الدُّرُوسِ الَّتِي قَدْ يَتَعَلَّمُهَا الطَّالِبُ فِي مِثْلِ تِلْكَ الْبِيئَةِ الْبَسِيطَةِ؟**

الإجابة :أَهَمُّ الدُّرُوسِ هِيَ :حِفْظُ الْقُرْآنِ الْكَرِيمِ، وَتَعَلُّمُ مَبَادِئِ الْقِرَاءَةِ وَالْكِتَابَةِ وَالْحِسَابِ، بِالْإِضَافَةِ إِلَى الْقِيَمِ الْأَخْلَاقِيَّةِ كَالِانْضِبَاطِ وَالِاحْتِرَامِ.

التعليل :لِأَنَّ الْكَتَاتِيبَ لَمْ تَكُنْ دُوراً لِلْعِلْمِ فَقَطْ، بَلْ كَانَتْ مَدَارِسَ تَرْبَوِيَّةً تَصْنَعُ شَخْصِيَّةَ الطَّالِبِ وَتَغْرِسُ فِيهِ تَعَالِيمَ الدِّينِ الْإِسْلَامِيِّ وَقِيَمَ الْمُجْتَمَعِ مُنْذُ الصِّغَرِ.

ثَانِيًا - الِاسْتِمَاعُ وَالْمُنَاقَشَةُ:

اسْتَمِعْ إِلَى نَصِّ (التَّعْلِيمُ فِي الْكَتَاتِيبِ) ثُمَّ أَجِبْ عَنِ الْأَسْئِلَةِ الْآتِيَةِ:

التَّعْلِيمُ فِي الْكَتَاتِيبِ (١)

يُعَدُّ التَّعْلِيمُ أَسَاسَ نَهْضَةِ الْأُمَمِ وَعِمَادَ تَقَدُّمِهَا؛ فَهُوَ الَّذِي يَصْنَعُ الْعُقُولَ، وَيُهَذِّبُ النُّفُوسَ، وَيَمْنَحُ الْإِنْسَانَ الْقُدْرَةَ عَلَى الْإِبْدَاعِ وَالْعَطَاءِ. وَقَدْ أَدْرَكَتْ دَوْلَةُ الْكُوَيْتِ، مُنْذُ وَقْتٍ مُبَكِّرٍ، أَنَّ بِنَاءَ الْإِنْسَانِ هُوَ الطَّرِيقُ إِلَى بِنَاءِ الْوَطَنِ، فَبَدَأَتْ بِمُحَاوَلَاتٍ مَحْدُودَةٍ لِنَشْرِ الْقِرَاءَةِ وَالْكِتَابَةِ وَالْمَعْرِفَةِ عَبْرَ الْكَتَاتِيبِ الَّتِي شَكَّلَتِ الْبَذْرَةَ الْأُولَى لِلتَّعْلِيمِ فِي الْكُوَيْتِ؛ إِذْ فَتَحَتْ عُقُولَ الْأَطْفَالِ عَلَى حُرُوفِ اللُّغَةِ الْعَرَبِيَّةِ، وَعَلَّمَتْهُمْ تِلَاوَةَ الْقُرْآنِ الْكَرِيمِ، وَكِتَابَةَ الْكَلِمَاتِ، وَحِفْظَ الْأَدْعِيَةِ وَالْأَنَاشِيدِ، فَكَانَتْ خُطْوَةً أَسَاسِيَّةً فِي طَرِيقِ النَّهْضَةِ التَّعْلِيمِيَّةِ.

وَكَانَ يُشْرِفُ عَلَى الْكُتَّابِ شَيْخٌ يُسَمَّى "الْمُلَّا" أَوِ "الْمُطَوِّعُ"، وَهِيَ شَخْصِيَّةٌ مَحْبُوبَةٌ تَحْظَى بِالِاحْتِرَامِ وَالتَّقْدِيرِ فِي الْمُجْتَمَعِ؛ لِأَنَّهُ يَجْمَعُ بَيْنَ التَّعْلِيمِ وَالتَّرْبِيَةِ. وَكَانَ الصِّغَارُ يَجْلِسُونَ حَوْلَهُ فِي حَلَقَاتٍ مُتَوَاضِعَةٍ، دَاخِلَ حُجْرَةٍ بَسِيطَةٍ فِي مَنْزِلٍ أَوْ مَسْجِدٍ قَرِيبٍ، فَيَتَوَلَّاهُمْ بِالْحَزْمِ وَالْحَنَانِ، وَيُشَجِّعُهُمْ عَلَى الِاجْتِهَادِ وَحُسْنِ الْخُلُقِ. وَلَمْ تَكُنْ وَسَائِلُ التَّعْلِيمِ آنَذَاكَ مُتَطَوِّرَةً، لَكِنَّ الْإِخْلَاصَ وَالْعَلَاقَةَ الْأَبَوِيَّةَ بَيْنَ الْمُلَّا وَتَلَامِيذِهِ جَعَلَتِ الْكَتَاتِيبَ مَدَارِسَ لِلْإِيمَانِ وَالِانْضِبَاطِ وَحُبِّ الْعِلْمِ.

almanahj.com/kw

وَلِلْمُلَّا مَكَانَةٌ اجْتِمَاعِيَّةٌ بَارِزَةٌ، لِمَا يَحْمِلُ مِنْ عِلْمٍ وَدَوْرٍ تَرْبَوِيٍّ؛ فَكَانَ مُقَدَّمًا فِي الْمُنَاسَبَاتِ، مُكَرَّمًا فِي الْمَجَالِسِ، مَحَلَّ ثِقَةِ النَّاسِ وَتَقْدِيرِهِمْ. وَكَانَتْ ثِقَةُ الْآبَاءِ كَبِيرَةً بِمُدَرِّسِي أَبْنَائِهِمْ، حَتَّى كَانُوا يَقُولُونَ لِلْمُلَّا: "لَكُمُ اللَّحْمُ وَلَنَا الْعَظْمُ"، تَعْبِيرًا عَنْ تَفْوِيضِهِ فِي تَقْوِيمِ أَبْنَائِهِمْ وَتَأْدِيبِهِمْ عِنْدَ الْحَاجَةِ. وَلَمْ يَكُنْ دَوْرُ الْمُلَّا مُقْتَصِرًا عَلَى الدُّرُوسِ، بَلْ كَانَ مَسْؤُولًا عَنْ سُلُوكِ التَّلَامِيذِ دَاخِلَ الْكُتَّابِ وَخَارِجَهُ فِي الْبَيْتِ وَالشَّارِعِ، فَكَانَتْ تَرْبِيَتُهُ تَرْبِيَةً شَامِلَةً فِي حُدُودِ قِيَمِ الْمُجْتَمَعِ وَأَعْرَافِهِ.

وَقَدْ اسْتَخْدَمَ الْمُلَّا بَعْضَ الْأَسَالِيبِ التَّأْدِيبِيَّةِ الْقَاسِيَةِ آنَذَاكَ، مِثْلَ الْفَلَقَةِ، الَّتِي تُسَمَّى فِي اللَّهْجَةِ الْكُوَيْتِيَّةِ)الْجُحَيْشَةَ(، وَهِيَ عَصًا غَلِيظَةٌ يُشَدُّ بِهَا حَبْلٌ عَلَى رِجْلَيِ الطَّالِبِ، ثُمَّ يُضْرَبُ إِلَى أَنْ يَرَى الْمُلَّا أَنَّهُ أَتَمَّ وَاجِبَ التَّأْدِيبِ. وَرَغْمَ قَسْوَتِهَا، فَقَدْ كَانَتْ مَقْبُولَةً مُجْتَمَعِيًّا فِي ذَلِكَ الْوَقْتِ، بِوَصْفِهَا وَسِيلَةً لِضَبْطِ السُّلُوكِ وَالِالْتِزَامِ.

وَانْتَشَرَتِ الْكَتَاتِيبُ فِي الْكُوَيْتِ، حَتَّى أَصْبَحَ فِي كُلِّ حَيٍّ -تَقْرِيبًا- مُطَوِّعٌ يَقْصِدُهُ النَّشْءُ، وَاشْتَدَّ التَّنَافُسُ بَيْنَ الْكَتَاتِيبِ لِجَذْبِ أَكْبَرِ عَدَدٍ مِنَ التَّلَامِيذِ. وَكَانَتْ وَسِيلَةُ الدِّعَايَةِ وَلَفْتِ النَّظَرِ تَعْتَمِدُ عَلَى حُسْنِ خَطِّ التَّلَامِيذِ، حَيْثُ يَذْهَبُ التَّلَامِيذُ الْمُتَبَارُونَ فِي الْخَطِّ إِلَى التُّجَّارِ لِيَعْرِضُوا عَلَيْهِمْ خُطُوطَهُمْ، وَيَكُونَ التُّجَّارُ هُمُ الْحَكَمَ فِي ذَلِكَ. وَلَمْ يَكُنِ التَّعْلِيمُ فِي الْكَتَاتِيبِ مُقْتَصِرًا عَلَى الْفِتْيَانِ، فَقَدْ وُجِدَتْ فِي بَعْضِ الْأَحْيَاءِ امْرَأَةٌ تُسَمَّى الْمُطَوِّعَةَ تَتَوَلَّى تَعْلِيمَ الْفَتَيَاتِ، وَكَانَ تَعْلِيمُ الْفَتَيَاتِ مُقْتَصِرًا عَلَى تِلَاوَةِ الْقُرْآنِ الْكَرِيمِ وَحِفْظِهِ؛ نَظَرًا لِلِاعْتِقَادِ السَّائِدِ قَدِيمًا بِعَدَمِ حَاجَةِ الْمَرْأَةِ إِلَى الْقِرَاءَةِ وَالْكِتَابَةِ. وَمِنْ تِلْكَ الْبِيئَاتِ الْبَسِيطَةِ خَرَجَتْ أَوَّلُ الْبُذُورِ الَّتِي أَثْمَرَتْ - فِيمَا بَعْدُ- نَهْضَةَ التَّعْلِيمِ فِي دَوْلَةِ الْكُوَيْتِ.

وَهَكَذَا نَتَعَلَّمُ مِنَ الْكَتَاتِيبِ أَنَّ النَّهْضَةَ تَبْدَأُ بِخُطْوَةٍ صَغِيرَةٍ وَإِرَادَةٍ صَادِقَةٍ؛ إِذْ اسْتَطَاعَ أَجْدَادُنَا أَنْ يُؤَسِّسُوا طَرِيقَ الْعِلْمِ الَّذِي نَسِيرُ عَلَيْهِ الْيَوْمَ، وَأَنْ يَتْرُكُوا لَنَا رِسَالَةً وَاضِحَةً مَفَادُهَا: بِالْعِلْمِ نَبْنِي أَنْفُسَنَا... وَبِالْعَطَاءِ نَبْنِي وَطَنَنَا.

اسْتَمِعْ إِلَى نَصِّ (التَّعْلِيمُ فِي الْكَتَاتِيبِ) ثُمَّ أَجِبْ عَنِ الْأَسْئِلَةِ الْآتِيَةِ:

1 -أَكْمِلِ الْجُمَلَ التَّالِيَةَ فِي ضَوْءِ فَهْمِكَ لِلنَّصِّ الْمَسْمُوعِ:

أ - الشَّخْصُ الَّذِي كَانَ يُشْرِفُ عَلَى الْكُتَّابِ يُسَمَّى :الْمُلَّا أَوْ الْمُطَوِّعُ.

ب - أَدَاةُ التَّأْدِيبِ الْقَاسِيَةُ الَّتِي كَانَتْ تُسْتَخْدَمُ فِي الْكَتَاتِيبِ تُعْرَفُ بِاسْمِ :الْفَلَقَةُ (الْجُحَيْشَةُ).

- 2مَا الدَّوْرُ الَّذِي قَامَتْ بِهِ الْكُتَّابِيبُ فِي بِدَايَةِ التَّعْلِيمِ فِي الْكُوَيْتِ؟

- **الإجابة :شكلت البذرة الأولى للتعليم، حيث فتحت عقول الأطفال على حروف اللغة، وعلمتهم تلاوة القرآن الكريم ومبادئ الكتابة وحفظ الأدعية.**
- **التعليل :لأنها كانت الوسيلة الوحيدة المتاحة آنذاك لنشر المعرفة ومحو الأمية قبل ظهور المدارس النظامية.**

3 -عَلِّلْ مَا يَلِي: حَظِيَ الْمُلَّا بِمَكَانَةٍ اجْتِمَاعِيَّةٍ كَبِيرَةٍ فِي الْمُجْتَمَعِ الْكُوَيْتِيِّ الْقَدِيمِ.

- **التعليل :لكونه يجمع بين التعليم والتربية، ولما يحمله من علمٍ ودورٍ تربويٍّ شاملٍ يتجاوز حدود الكتاب إلى مراقبة سلوك التلاميذ في البيت والشارع، فكان محل ثقة الناس وتقديرهم.**

المناهج الكويتية
almanahj.com/kw

4 -ضَعْ عَلَامَةَ (✓) أَمَامَ الْعِبَارَةِ الصَّحِيحَةِ، وَعَلَامَةَ (✗) أَمَامَ الْعِبَارَةِ غَيْرِ الصَّحِيحَةِ فِيمَا يَأْتِي:

أ - كَانَتِ الْعَلَاقَةُ بَيْنَ الْمُلَّا وَتَلَامِيذِهِ قَائِمَةً عَلَى الْحَزْمِ وَالْحَنَانِ فِي وَقْتٍ وَاحِدٍ(✓) .

- **التعليل :كما ورد في النص، كان الملا يتولاهم بالحزم للتأديب وبالحنان كعلاقة أبوية تربوية.**

ب - كَانَ تَعْلِيمُ الْفَتَيَاتِ مُسَاوِيًا لِتَعْلِيمِ الْفِتْيَانِ فِي الْعُلُومِ وَالْمَوَادِّ الَّتِي يَدْرُسْنَهَا(✗) .

- **التعليل :لأن تعليم الفتيات كان يقتصر على تلاوة القرآن وحفظه فقط، بينما تعلم الفتيان القراءة والكتابة والخط والحساب.**

ج - تُعَدُّ سُرْعَةُ الْقِرَاءَةِ الْوَسِيلَةَ الَّتِي تَنَافَسَ فِيهَا التَّلَامِيذُ لِبَيَانِ جَوْدَةِ الْكُتَّابِيب(✗) .

- **التعليل :الوسيلة كانت تعتمد على حُسْنِ خَطِّ التَّلَامِيذِ وليس السرعة، حيث كان الطلاب يعرضون خطوطهم على التجار ليحكموا بينهم.**

٥ - أكمل الجدول التالي ببيان الفائدة المقدمة من النص المسموع:

نوع الفائدة	الفائدة من النص
خُلُقية	الالتزام بالانضباط وحسن الخلق، وتقدير قيمة الإخلاص في العمل.
ثقافية	التعرف على تاريخ التعليم في الكويت وأهمية "الكتاتيب" كبذرة أولى للنهضة.

ثالثًا - التقويم:

١ -اختر التكملة الصحيحة لكل مما يأتي:

- **أ- من الفوائد العلمية التي يقدمها النص: الإجابة الصحيحة :إبراز دور الكتاتيب في التعليم.**

- التعليل :لأن النص ركز بشكل أساسي على كيفية مساهمة الكتاتيب في محو الأمية وتعليم القراءة والكتابة والقرآن كبداية للنهضة التعليمية في الكويت.

ب- القيمة المستفادة من هذه العبارة (لكم اللحم ولنا العظم) هي:

-التعامل مع الفتيان بعنف دائم دون مراعاة الحزم والحنان.

-ثقة الآباء في إخلاص المُلّا وتفويضه في تربية الأبناء.

-حِرصُ الآباء على الَّتحّكم في كل تفاصيل تربية الأبناء.

-الّتَرّكيز على التَّفّوق الدراسي دون اعتبار للقيم والسلوك.

- الإجابة الصحيحة :ثقة الآباء في إخلاص الملا وتفويضه في تربية الأبناء.
- التعليل :هذه العبارة كانت تعبيراً مجازياً قديماً يعني منح "الملا" كامل الصلاحية في التأديب والتقويم، نابعاً من إيمان الآباء العميق بحرصه على مصلحة أبنائهم.

موقع المناهج الكويتية
almanahj.com/kw

٢ -اختر العلاقة الصحيحة لما تحته خط بما قبله مما بين القوسين:

(لم يكن دورُ الملا مقتصرًا على الدروس، بل كان مسؤولاً عن سلوك التلاميذ داخل الكتاب وخارجه).

- (سبب – نتيجة – تأكيد - تفصيل) الإجابة الصحيحة :تفصيل.
- التعليل :لأن الجملة الأولى ذكرت أن دور الملا "غير مقتصر على الدروس" (إجمال)، ثم جاءت الجملة المخطوط تحتها لتبين وتفصّل جوانب هذا الدور الأخرى التي تشمل السلوك داخل وخارج الكتاب.

٣ -استنتج الفكرة الرئيسة للموضوع في جملة تامة من إنشائك:

- الإجابة :الكتاتيبُ هي الركيزةُ الأولى التي انطلقت منها النهضةُ التعليميةُ في دولةِ الكويتِ.
- التعليل :لأن النص استعرض تاريخ الكتاتيب، ودور الملا، وتأثير هذه البيئة البسيطة في تخريج أجيال متعلمة وضعت حجر الأساس للتعليم الحديث.

اليوم .....التاريخ : / / 144هـ الموافق / / 20م	
الفصل : 9 / ..... 9 / .....9 /	الحصة : ..... / ..... / ..... / .....
الصف التاسع . الوحدة : الثانية الموضوعُ الثاني: **بَيْنَ اللُّغَةِ وَاللَّهْجَةِ**	
التَّطْبِيقُ الشَّامِلُ: الْمَدْرَسَةُ الْمُبَارَكِيَّة ص 142-144	
القيمة السلوكية : الولاء للوطن . احترام الرموز الوطنية: احترام العلم، والنشيد الوطني، والقوانين. الصغار والشباب يقتدون بالأفعال أكثر من الأقوال ؛ فمن يحب وطنه يحترم قانونه، ويحافظ على بيئته، ويخلص في دراسته، ويحترم إخوته في المواطنة مهما اختلفوا..	

تهيئة الطلاب وحصر الحضور والغياب وتأصيل قيمة ..... . الزمن : 3 دقائق

موقع المناهج الكويتية almanahj.com/kw

- الوسائل التعليمية: **الدتا شو ـ البطاقات ـ السبورة البيضاء ـ التسجيل الصوتي**
- مصادر التّعلم: الكتاب المدرسي – تفسير القرآن الكريم – المعجم الوسيط.
- أسلوب الأداء:

أَوَّلًا - اقْرَأِ النَّصَّ التَّالِيَ ثُمَّ أَجِبْ عَمَّا بَعْدَهُ مِنْ أَسْئِلَةٍ:

"فِي عَامِ ١٩١١م تَأَسَّسَتْ مَدْرَسَةُ الْمُبَارَكِيَّةِ، وَهِيَ أَوَّلُ مَدْرَسَةٍ نِظَامِيَّةٍ فِي الْكُوَيْتِ، وَسُمِّيَتْ بِالْمُبَارَكِيَّةِ نِسْبَةً إِلَى الشَّيْخِ مُبَارَكِ الصَّبَّاح - رَحِمَهُ اللَّهُ -، وَقَدْ قَامَتِ الْمَدْرَسَةُ فِي بِدَايَةِ تَأْسِيسِهَا عَلَى مُسَاهَمَاتِ الْمُوَاطِنِينَ. وَانْطَلَقَ التَّعْلِيمُ بِمَنَاهِجَ تُلَبِّي حَاجَاتِ الْمُجْتَمَعِ الْكُوَيْتِيِّ، فَضَمَّتْ مَوَادًّا تُنِيرُ الْعَقْلَ وَتَحْفَظُ الْهُوِيَّةَ، وَهِيَ: التَّرْبِيَةُ الْإِسْلَامِيَّةُ، وَاللُّغَةُ الْعَرَبِيَّةُ، وَالرِّيَاضِيَّاتُ، وَالتَّارِيخُ الْإِسْلَامِيُّ، وَمَبَادِئُ الْجُغْرَافِيَا الَّتِي كَانَ الْكُوَيْتِيُّونَ فِي أَمَسِّ الْحَاجَةِ إِلَيْهَا؛ لِارْتِبَاطِهَا الْوَثِيقِ بِالْحِرَفِ الْبَحْرِيَّةِ الَّتِي قَامَتْ عَلَيْهَا مَعِيشَتُهُمْ وَأَسْفَارُهُمْ. وَهَكَذَا كَانَتِ الْمُبَارَكِيَّةُ اللَّبِنَةَ الْأُولَى فِي التَّعْلِيمِ الْحَدِيثِ فِي الْكُوَيْتِ وَبِدَايَةَ مَسِيرَةٍ مَا تَزَالُ تَصْدَحُ بِمُوَاصَلَةِ التَّعَلُّمِ حَتَّى الْيَوْمِ".

ثَانِيًا - أَجِبْ عَمَّا يَأْتِي:

١ - كَانَتْ مَدْرَسَةُ الْمُبَارَكِيَّةِ اللَّبِنَةَ الْأُولَى فِي التَّعْلِيمِ الْحَدِيثِ فِي الْكُوَيْتِ. وَضِّحْ ذَلِكَ.

- **الإجابة :تُعَدُّ الْمُبَارَكِيَّةُ حَجَرَ الزَّاوِيَةِ لِلتَّعْلِيمِ النِّظَامِيِّ؛ لِأَنَّهَا كَانَتْ أَوَّلَ مَدْرَسَةٍ تَعْتَمِدُ مَنَاهِجَ شَامِلَةً تُلَبِّي حَاجَاتِ الْمُجْتَمَعِ عِوَضًا عَنِ التَّعْلِيمِ التَّقْلِيدِيِّ الْبَسِيطِ.**
- **التعليل :لِأَنَّهَا نَقَلَتِ التَّعْلِيمَ مِنْ مَرْحَلَةِ "الْكَتَاتِيبِ" إِلَى مَرْحَلَةِ الْمَدَارِسِ الْمُنَظَّمَةِ الَّتِي تَدْرُسُ مَوَادَّ عِلْمِيَّةً وَأَدَبِيَّةً وَجُغْرَافِيَّةً لَهَا صِلَةٌ مُبَاشِرَةٌ بِحَيَاةِ الْكُوَيْتِيِّينَ وَمِهَنِهِمُ الْبَحْرِيَّةِ.**

٢ - اخْتَرِ التَّكْمِلَةَ الصَّحِيحَةَ لِكُلٍّ مِمَّا يَلِي مِنْ بَيْنِ الْبَدَائِلِ الْآتِيَةِ:

أ - مِنَ الْفَوَائِدِ الِاجْتِمَاعِيَّةِ الَّتِي يُقَدِّمُهَا النَّصُّ:

-تشجيع الطلاب على التَّحصيل العلمي.

-توضيح دور التعليم في تنمية العقول.

-إبراز دور المواطنين وحرصهم على العلم.

–الحث على تعلّم المواد الأساسيَّة.

- الإجابة الصحيحة :إِبْرَازُ دَوْرِ الْمُوَاطِنِينَ وَحِرْصِهِمْ عَلَى الْعِلْمِ.
- التعليل :لِأَنَّ النَّصَّ ذَكَرَ صَرَاحَةً أَنَّ الْمَدْرَسَةَ قَامَتْ عَلَى "مُسَاهَمَاتِ الْمُوَاطِنِينَ"، وَهَذَا يَعْكِسُ التَّكَافُلَ الِاجْتِمَاعِيَّ وَالرَّغْبَةَ الْجَمَاعِيَّةَ لِأَهْلِ الْكُوَيْتِ فِي نَشْرِ الْمَعْرِفَةِ وَتَطْوِيرِ وَطَنِهِمْ.

ب- تكمن أهمية الفائدة الاجتماعية التي يقدمها النص في أنها تدفعنا إلى:

-تقدير العلماء. - خدمة الوطن. - قراءة التراث. - مواصلة التعلم.

- الإجابة الصحيحة :خِدْمَةِ الْوَطَنِ.
- التعليل :لأن النص أبرز كيف تكاتف المواطنون وأسهموا بأموالهم وجهودهم لتأسيس أول مدرسة نظامية، مما يعزز قيمة العمل الجماعي من أجل رفعة الوطن.

موقع المناهج الكويتية almanahj.com

٣ -علل ما يلي: مادة التربية الإسلامية واللغة العربية من ضمن المواد المقررة في المدرسة المباركية.

- الإجابة :لِكَوْنِهِمَا الرَّكِيزَةَ الْأَسَاسِيَّةَ لِـ حِفْظِ الْهُوِيَّةِ الْوَطَنِيَّةِ وَالدِّينِيَّةِ لِلْمُجْتَمَعِ الْكُوَيْتِيِّ.
- التعليل :لأن التعليم في ذلك الوقت كان يهدف إلى ربط الأجيال بجذورهم العربية الأصيلة وقيمهم الإسلامية السمحة.

٤ -حدد القيمة المستفادة من فقرة التطبيق الشامل.

- الإجابة :قِيمَةُ التَّكَافُلِ الِاجْتِمَاعِيِّ (أو تقدير العلم).
- التعليل :وتظهر في مساهمة المواطنين المادية والمعنوية لإنشاء صرح تعليمي يخدم أبناء المجتمع.

ثالثًا: الثروة اللغوية.

١ -وظف كلمة (نَضَبَ) في جملة مفيدة من إنشائك توضح معناها.

- الجملة :نَضَبَ مَاءُ الْبِئْرِ بَعْدَ جَفَافٍ طَوِيلٍ (نضب بمعنى: غارَ أو جفَّ).

٢ -هات مفرد الكلمتين الآتيتين:

أ- (غلائل) : غِلَالَة.

ب- (أنحاء) : نَحْو.

رابعًا: التذوق الفني.

١ -استخرج من الفقرة السابقة:

أ- كلمة تدل على اللون :تُنِيرُ (توحي بالضوء والبياض)

ب- كلمة تدل على الصوت :تَصْدَحُ.

٢ -اختر من بين العبارات التالية ما تراه الأكثر تعبيرًا عن أهمية المدرسة المباركية، معللاً.

- هي أ ُوَلّ مدرسةٍ نظاميةٍ في الكويت.
- قامت على مُساهمات المواطنين.

" : -ضَمَّتْ مَوَادًّا تُنِيرُ الْعَقْلَ وَتَحْفَظُ الْهُوِيَّةَ

- الخيار المختار" :ضَمَّتْ مَوَادًّا تُنِيرُ الْعَقْلَ وَتَحْفَظُ الْهُوِيَّةَ".
- التعليل :لأن أهمية المدرسة لا تكمن في كونها بناءً مادياً فحسب، بل في أثرها الفكري والتربوي الذي يجمع بين التطور العلمي (إنارة العقل) والحفاظ على الثوابت (حفظ الهوية).

خامسًا: السَّلامَةُ اللُّغَوِيَّةُ.

١ - هات من الفقرة السابقة فعلاً ثلاثياً مُجرداً، وفعلاً ثلاثياً مزيداً، واذكر وزن كل منهما:

موقع المناهج الكويتية
almanahj.com/kw

- فعلاً ثلاثياً مجرداً :ضَمَّتْ (أصلها ضَمَّ) | وزنه :فَعَلَتْ.
  - التعليل :لأن جميع حروف الفعل (ض، م، م) أصلية، والتاء للتأنيث.
- فعلاً ثلاثياً مزيداً :تَأَسَّسَتْ |وزنه :تَفَعَّلَتْ.
  - التعليل :أصل الفعل (أسس)، والزيادة هنا بالتاء في أوله وتضعيف العين (السين).

٢ - اذكر وزن كل كلمة مما يلي، واضبط أحرف الميزان ضبطاً صحيحاً:

الكلمة	الوزن الصرفي	التعليل الصرفي
تَأَسَّسَتْ	تَفَعَّلَتْ	مزيد بالتاء والتضعيف.
مَدْرَسَة	مَفْعَلَة	اسم مكان من الفعل (درس).
انْطَلَقَ	انْفَعَلَ	مزيد بالألف والنون (أصله طلق).
وَثِيق	فَعِيل	صفة مشبهة على وزن فعيل (أصله وثق).
تَصْدَحُ	تَفْعَلُ	فعل مضارع مجرد (أصله صدح).

سادسًا: الخط.

أعد كتابة العبارة التالية بخط الرقعة مراعياً الوضوح والتنسيق:

"سبحان الله وبحمده عدد خلقه ورضا نفسه وزنة عرشه ومداد كلماته"

سابعًا: التَّعبير.

-لمدرسةِ المباركية دورٌ مهم في نشأة التعليم في الكويت، فهي الأساس الذي انطلقَ منه التعليم في الكويت.

-اكتُبْ تعليقًا في حدود خمسة عشر سطرًا حولَ الفكرة السابقة، مظهرًا وجهة نظرك مدعومة بالتدليل والتعليل، مُستخدمًا أدوات الربط وعلامات الترقيم المناسبة بلغة سليمة.

التعليق المقترح (في حدود ١٥ سطراً):

تُعدُّ المدرسةُ المباركيةُ حجرَ الزاويةِ الذي انطلقَ منه قطارُ التعليمِ الحديثِ في دولةِ الكويتِ .فالشرحُ والتوضيحُ لهذه الفكرةِ يكمنُ في أنها لم تكن مجردَ مبنىً تعليميٍّ، بل كانت مشروعاً وطنياً بامتيازٍ، تكاتفَ فيه المواطنونَ بأموالِهم ورؤيتِهم لتأسيسِ جيلٍ مسلحٍ بالعلمِ.

وفي رأيي المتواضعِ، أرى أنَّ سرَّ نجاحِ هذه التجربةِ يكمنُ في المنهجِ الذي تبنتهُ؛ حيثُ جمعتْ بين "إنارةِ العقلِ" بالعلومِ الحديثةِ كالجغرافيا والرياضياتِ، وبين "حفظِ الهويةِ" عبرَ علومِ اللغةِ والدينِ .والتعليلُ في ذلك هو إدراكُ المؤسسينَ الأوائلِ أنَّ النهضةَ الحقيقيةَ لا تقومُ إلا على التوازنِ بين التطورِ العلميِّ والثوابتِ الوطنيةِ.

ونستدلُّ على ذلك بمخرجاتِ هذه المدرسةِ التي تقلدتْ مناصبَ قياديةً وساهمتْ في بناءِ كويتِ الحداثةِ. وبناءً على ما تقدمَ، تظلُّ المباركيةُ رمزاً للعطاءِ الشعبيِّ ومنارةً للعلمِ لا يزالُ صداها يتردد في كلِّ صرحٍ تعليميٍّ نراهُ اليومَ، مما يوجبُ علينا الفخرَ بهذا الإرثِ العظيمِ والاستمرارَ في طلبِ العلمِ وفاءً لتلك البداياتِ الصادقةِ.

العناصر الأساسية الثلاثة المطلوبة في التقرير السابق :

١ -الشَّرْحُ وَالتَّوْضِيحُ (بسط الفكرة):

- **المحتوى :المدرسة المباركية هي نقطة الانطلاق الحقيقية للتعليم الحديث في الكويت، ولم تكن مجرد بناء بل مشروعاً وطنياً تعاونياً شارك فيه المواطنون لتأسيس جيل متعلم.**
- **الهدف :توضيح الأهمية التاريخية والمجتمعية للمدرسة.**

٢ -إِبْدَاءُ الرَّأْيِ وَالتَّعْلِيلُ (الموقف والسبب):

- **الرأي :نجاح المباركية يعود لتوازن منهجها بين العلم والهوية.**
- **التعليل :لأن الجمع بين "إنارة العقل" (العلوم الحديثة) و"حفظ الهوية" (الدين واللغة) هو الضمان الوحيد لنهضة حقيقية تحافظ على الجذور وتواكب العصر.**

٣ -الِاسْتِدْلَالُ (الدليل والشاهد):

- **المحتوى :الدليل هو "مخرجات المدرسة"؛ أي الشخصيات القيادية التي تخرجت منها وساهمت بفعالية في بناء نهضة الكويت الحديثة وتطوير مؤسساتها.**
- **الهدف :إثبات صحة الرأي المذكور بأمثلة واقعية ملموسة.**

ملاحظة : عند كتابة التعليق في الاختبار، تأكد من الربط بين هذه العناصر بـ أدوات ربط قوية مثل: (فالشرحُ والتوضيحُ لذلك..)، (وفي رأيي المتواضعِ..)، (والتعليلُ هو..)، (ونستدلُّ على ذلك بـ..).

اليوم .....التاريخ : / / 144هـ الموافق / / 20م	
الفصل : 9 / ..... 9 / .....9 /	الحصة : ..... / ..... / ..... / .....
الصف التاسع . الوحدة : الثانية الموضوعُ الثاني: **بَيْنَ اللُّغَةِ وَاللَّهْجَةِ**	
التَّطْبِيقُ الشَّامِلُ: الْمَدْرَسَةُ الْمُبَارَكِيَّة ص 142-144	
القيمة السلوكية : الولاء للوطن . احترام الرموز الوطنية: احترام العلم، والنشيد الوطني، والقوانين. الصغار والشباب يقتدون بالأفعال أكثر من الأقوال ؛ فمن يحب وطنه يحترم قانونه، ويحافظ على بيئته، ويخلص في دراسته، ويحترم إخوته في المواطنة مهما اختلفوا..	

تهيئة الطلاب وحصر الحضور والغياب وتأصيل قيمة ..... . الزمن : 3 دقائق

موقع المناهج الكويتية almanahj.com/kw

- الوسائل التعليمية: **الدتا شو ـ البطاقات ـ السبورة البيضاء ـ التسجيل الصوتي**
- مصادر التّعلم: الكتاب المدرسي – تفسير القرآن الكريم – المعجم الوسيط.
- أسلوب الأداء:

أقدم إلى المتعلمين توجيهات وإرشادات عامة حول المكتبة والكتاب وحقوق الرواد .

أرشدهم على كيفية تعبئة نموذج: ثَمَرَةُ القِرَاءَةِ الحُرَّةِ

كيفية تعبئة النموذج (إرشادات عامة):

1. **البيانات الأولية :ابدأ باسم الكتاب والمؤلف بدقة كما وردا على الغلاف.**
2. **المجال :حدد الموضوع العام (ديني، أدبي، علمي...) بوضع دائرة حوله.**
3. **سبب الاختيار :اكتب جملة شخصية تعبر عن اهتمامك (مثل: تطوير الذات، أو شغف بالقراءة).**
4. **المعلومات :لخص ثلاث حقائق أو أفكار تعلمتها لأول مرة من الكتاب.**
5. **العبارات :اختر أكثر الجمل التي أثرت فيك ودوّنها نصاً.**
6. **الثروة اللغوية :ابحث عن كلمات قوية المعنى في النص واستخرج معناها من المعجم لتثبيتها في ذاكرتك**

١ -اسْمُ الكِتَابِ :لِأَنَّكَ اللهُ (رِحْلَةٌ إِلَى السَّمَاءِ السَّابِعَةِ).
-اسْمُ المُؤَلِّفِ :عَلِي بْن جَابِر الفِيفِي.

٢ -يَنْتَمِي الكِتَابُ إِلَى المَجَالِ :(الدِّينِيّ)

٣ -مَا سَبَبُ اخْتِيَارِكَ لِهَذَا الكِتَابِ؟

- **الإجابة :الرَّغْبَةُ فِي التَّعَرُّفِ عَلَى مَعَانِي أَسْمَاءِ اللهِ الحُسْنَى بِأُسْلُوبٍ عَصْرِيٍّ يَلْمَسُ القَلْبَ، وَيُعَزِّزُ الطُّمَأْنِينَةَ النَّفْسِيَّةَ.**

٤ -اكْتُبْ ثَلَاثَ مَعْلُومَاتٍ وَرَدَتْ فِي الكِتَابِ:

١ .اسْمُ اللهِ "الصَّمَدُ" يَعْنِي الَّذِي تُصْمَدُ إِلَيْهِ الخَلَائِقُ فِي حَاجَاتِهَا، فَلَا مَلْجَأَ لَهُمْ إِلَّا إِلَيْهِ.

٢" .اللَّطِيفُ" هُوَ الَّذِي يَمُنُّ عَلَى عِبَادِهِ بِرِفْقٍ مِنْ حَيْثُ لَا يَحْتَسِبُونَ، وَيَدْفَعُ عَنْهُمُ الضَّرَّ بِلُطْفِهِ.

٣ .اللهُ سُبْحَانَهُ يَبْتَلِي العَبْدَ لِيُقَرِّبَهُ إِلَيْهِ، وَكُلُّ مِحْنَةٍ فِي طَيَّاتِهَا مِنْحَةٌ رَبَّانِيَّةٌ.

٥ -اكْتُبْ ثَلَاثَ عِبَارَاتٍ أَعْجَبَتْكَ وَرَدَتْ فِي الكِتَابِ:

- ١" .إِذَا أَصْلَحْتَ عَلَاقَتَكَ بِاللهِ، أَصْلَحَ اللهُ لَكَ كُلَّ شَيْءٍ."
- ٢" .اللهُ هُوَ الرُّكْنُ الشَّدِيدُ الَّذِي لَا يَمِيلُ، وَالسَّنَدُ الَّذِي لَا يَنْقَطِعُ."
- ٣" .كُلُّ سُكُونٍ فِي حَيَاتِكَ، خَلْفَهُ تَدْبِيرٌ لَطِيفٌ مِنْ رَبِّ العَالَمِينَ."

٦ -اكْتُبْ ثَلَاثَ كَلِمَاتٍ جَدِيدَةٍ أَضَفْتَهَا إِلَى حَصِيلَتِكَ اللُّغَوِيَّةِ، مُبَيِّنًا مَعْنَاهَا حَسَبَ السِّيَاقِ:

الكَلِمَةُ مَعْنَاهَا الكَلِمَةُ مَعْنَاهَا الكَلِمَةُ مَعْنَاهَا

تُصْمَدُ تُقْصَدُ لِقَضَاءِ الحَاجَاتِ. غَيَاهِب ظُلُمَات (سِيَاق ظُلُمَات النَّفْس). تَرْتَقِي تَعْلُو وَتَصْعَدُ (سِيَاق الرُّوح).

موقع المناهج الكويتية almanahj.com/kw

أقدم للمتعلمين نموذجا لثَمَرَةُ القِرَاءَةِ الحُرَّةِ (قِصَّة)

١ -اسْمُ القِصَّةِ :الأسَدُ وَالفَأْرُ.

-اسْمُ المُؤَلِّفِ :إيسوب (من خرافات إيسوب المشهورة) .

٢ -عَدَدُ عَنَاصِرِ القِصَّةِ (تعبئة الصور في الصفحة):

- الشَّخْصِيَّاتُ :الأسدُ القويُّ، وَالفأرُ الصغيرُ، وَالصيادون.
- الزَّمَانُ :في أحدِ الأيامِ المُشمسةِ.
- المَكَانُ :الغابةُ الكثيفةُ.
- الحَبْكَةُ (المُشْكِلَةُ) :وقوعُ الأسدِ في شبكةِ الصيادين وعجزُه عن التحرر.
- الأَحْدَاثُ :استيقاظُ الأسدِ، إمساكُه بالفأرِ ثم عفوُه عنه، وقوعُ الأسدِ في الفخِّ، ومجيءُ الفأرِ لإنقاذه.
- الحَلُّ وَالنِّهَايَةُ :قيامُ الفأرِ بقرضِ الحبالِ وتحريرِ الأسدِ، وشكرُ الأسدِ للفأرِ.

٣ -حَدِّدْ أَهَمَّ الشَّخْصِيَّاتِ الوَارِدَةِ فِي القِصَّةِ، مُبَيِّنًا أَهَمَّ صِفَاتِهَا:

- الشَّخْصِيَّةُ :الأسدُ | .صِفَاتُهَا :القوةُ، الكبرياءُ، والقدرةُ على العفوِ عند المقدرةِ.
- الشَّخْصِيَّةُ :الفأرُ | .صِفَاتُهَا :الصغرُ، الوفاءُ بالوعدِ، والشجاعةُ في مساعدةِ الآخرين.

٤ -اكْتُبْ أَهَمَّ الأَحْدَاثِ الوَارِدَةِ فِي القِصَّةِ:

1. استيقاظُ الأسدِ غاضبًا بسببِ عبثِ الفأرِ فقررَ إمساكَه.
2. رجاءُ الفأرِ للأسدِ أن يعفوَ عنه واعدًا إياهُ بردِّ الجميلِ يومًا ما.

3. سخريةُ الأسدِ من الفأرِ الصغيرِ لكنه تركهُ يرحلُ.

4. سماعُ الفأرِ لزئيرِ الأسدِ المحبوسِ في الشبكةِ وهروعُه لنجدتهِ بقرضِ الحبالِ .

٥ -اكْتُبْ نِهَايَةً أُخْرَى لِلْقِصَّةِ:

- النهاية المقترحة" :لو أن الأسدَ تعاونَ مع الفأرِ منذ البدايةِ ونظَّما دورياتٍ لحمايةِ الغابةِ، لَمَا تمكَّن الصيادون من الاقترابِ من عرينِ الأسدِ أصلاً، ولعاشَ الجميعُ في أمانٍ دائمٍ."

٦ -اكْتُبْ ثَلَاثَ كَلِمَاتٍ جَدِيدَةٍ أَضَفْتَهَا إِلَى حَصِيلَتِكَ اللُّغَوِيَّةِ:

الكَلِمَةُ	مَعْنَاهَا	الكَلِمَةُ	مَعْنَاهَا	الكَلِمَةُ	مَعْنَاهَا
قَرَضَ	قطعَ بأسنانِه.	فَخّ	مِصيدة (شبكة).	زَئِير	صوتُ الأسدِ.

العِبرةُ المستفادةُ:

لا يَنبغي الاستخفافُ بـ مساعدةِ الضعيفِ، فالمعروفُ لا يضيعُ أبدًا، والقويُّ قد يحتاجُ للصغيرِ في أصعبِ المواقفِ.

أبين لهم أن الاستفادة الحقيقية من القراءة تبدأ بالالتزام بـ آداب التعامل مع المكان (المكتبة) والمادة (الكتاب) والأشخاص (الرواد)، وذلك لضمان بيئة معرفية راقية ومستدامة.

- 1 - الالتزام بالهدوء التام :المكتبة واحة للتركيز؛ لذا يجب خفض الصوت، وإغلاق الهواتف أو وضعها على الصامت، وتجنب الأحاديث الجانبية . النظام والترتيب :عند الانتهاء من القراءة، يُفضل وضع الكتاب في المكان المخصص للكتب المسترجعة أو إعادته لمكانه بدقة (حسب نظام المكتبة) لسهولة العثور عليه لاحقاً المحافظة على النظافة :يمنع تناول الأطعمة والمشروبات داخل قاعات القراءة لحماية الأثاث والكتب من التلف

٢ .آداب التعامل مع الكتاب لنظافة البدنية :غسل اليدين وتجفيفهما قبل لمس الورق لمنع انتقال الأتربة أو الزيوت للصفحات تجنب الكتابة :يُمنع تماماً التدوين أو التحديد على كتب المكتبة؛ ويمكنك استخدام مفكرة خارجية لتدوين التعامل برفق :تجنب طي زوايا الصفحات لتحديد مكان الوقوف، واستخدم بدلاً من ذلك "فاصل كتاب الحماية من التلف :لا تترك الكتاب مفتوحاً ووجهه للأسفل، ولا تضع أشياء ثقيلة فوقه قد تؤدي لتمزق تجليده

٣ .آداب التعامل مع الرواد (القراء) احترام الخصوصية :لا تقاطع شخصاً مستغرقاً في القراءة، وتجنب النظر في كتب الآخرين أو التلصص على شاشات حواسيبهم المساحة الشخصية :حافظ على مسافة كافية بينك وبين الآخرين عند الجلوس، ولا تضع أغراضك الشخصية على كراسي أو طاولات إضافية يحتاجها غيرك

سرعة الإنجاز :إذا كان الكتاب نادراً أو عليه طلب كبير، حاول إنهاء قراءته أو إعادته في أقرب وقت لإتاحة الفرصة لغيرك.

حصة المكتبة والقراءة الحرة تهدف لبناء إنسان يعرف قيمة العلم والكتاب ودور العلم من خلال المكتبة .

يسر الله لكم جميعا ..

مدرسة المقداد بن الأسود .م . للبنين عبد الفتاح أمير