تم تحميل هذا الملف من موقع المناهج الكويتية

almanahj.com/kw

موقع المناهج الكويتية

الملف شرح قصيدة قيم عربية

روابط مواقع التواصل الاجتماعي بحسب الصف التاسع

روابط مواد الصف التاسع على تلغرام

التربية الاسلامية	اللغة العربية	اللغة الانجليزية	الرياضيات

المزيد من الملفات بحسب الصف التاسع والمادة لغة عربية في الفصل الثاني

1	مذكرة درس(النفاق في سبيل الله وثورة الإتصالات)
2	الانفاق في سبيل الله
3	اسلوب الاغراء والتحذير والاختصاص
4	الفوائد السنية في القواعد النحوية
5	ثورة الاتصالات

9

شرح مختصر لقصيدة أندلسية – الصف التاسع

للأستاذ عبد الفتاح أمير

تُقَدِّمُ قَصِيدَة "أَنْدَلُسِيَّةٌ" لَوْحَةً نَابِضَةً تَفْتَحُ تَارِيخَ الْأَنْدَلُسِ أَمَامَ الْقَارِئِ؛ لِيَرَى مَجْدَ الْأُمَّةِ وَأَثَرَهَا، فَيَشْعُرُ أَنَّ الْمَاضِيَ الْعَظِيمَ لَيْسَ مُجَرَّدَ ذِكْرَى... بَلْ طَاقَةٌ تُلْهِمُ الْحَاضِرَ، وَتَنْهَضُ بِالْمُسْتَقْبَلِ.

التحية والحنين [١-٤]

البيت الأول: يَا أَرْضَ أَنْدَلُسَ الْخَضْرَاءَ حَيِّينَا	لَعَلَّ رُوحاً مِنَ الْحَمْرَاءِ تُحْيِينَا

ينادي الشاعر أرض الأندلس بحب، راجياً أن تبعث قصور "الحمراء" في نفوسنا حياةً وأملاً جديداً.

البيت الثاني: مِنَّا السَّلَامُ عَلَى مَا فِيكِ مِنْ رِمَمٍ	وَمِنْ قُبُورٍ وَأَطْلَالٍ تُصَابِينَا

يلقي الشاعر السلام على تراب الأندلس وما يضمه من رفات الأجداد وآثارهم التي لا يزال الحنين إليها يغلبنا.

البيت الثالث: لَقَدْ أَضَعْنَاكِ فِي أَيَّامِ شِقْوَتِنَا	وَلَا نَزَالُ مُحِيِّيكِ الْمَشُوقِينَا

يعترف الشاعر بمرارة أننا أضعنا الأندلس في زمن ضعفنا وتفرقنا، رغم أننا ما زلنا نعشق ذكراها.

البيت الرابع: هَذِي رُبُوعُكِ بَعْدَ الْأُنْسِ مُوحِشَةٌ	كَأَنَّنَا لَمْ نَكُنْ فِيهَا مُقِيمِينَا

يصف الشاعر حال ديار الأندلس التي أصبحت خالية وموحشة بعد رحيل أهلها، وكأنهم لم يعيشوا فيها يوماً.

الارتباط الروحي واللغوي [٥-٧]

البيت الخامس: -مِنْ دَمْعِنَا قَدْ سَقَيْنَاهَا وَمِنْ دَمِنَا	فَفِي ثَرَاهَا حُشَاشَاتٌ تُشَاكِينَا

يؤكد الشاعر أننا سقينا تراب الأندلس بدموع الحزن ودماء التضحية، فتركت نفوسنا فيها صرخات ألم تشكونا.

البيت السادس: تَاقَتْ إِلَى اللُّغَةِ الْفُصْحَى وَقَدْ حَفِظَتْ	مِنْهَا كَلَاماً بَدَتْ فِيهِ مَعَانِينَا

تشتاق أرض الأندلس للغة العربية الفصحى التي حفظت جدرانها كلماتٍ تجسد عمق حضارتنا ومعانينا

البيت السابع: إِنَّا لَنَذْكُرُ نُعْمَاهَا وَتَذْكُرُنَا	فَلَمْ يَضِعْ بَيْنَنَا عَهْدُ الْمُحِبِّينَا

يشدد الشاعر على أن ذكريات النعيم في الأندلس متبادلة، فعهد الود بيننا وبينها لم ولن ينكسر.

استحضار الأمجاد والحضارة [٨-١٦]

البيت الثامن: فِي الْبُرْتُغَالِ وَإِسْبَانِيَةَ ازْدَهَرَتْ	آدَابُنَا وَسَمَتْ دَهْرًا مَبَانِينَا

يستذكر الشاعر ازدهار الأدب العربي ورفعة البناء في بلاد البرتغال وإسبانيا خلال الحكم الإسلامي.

البيت التاسع: وَفِي صِقِلِيَّةَ الآثَارُ مَا بَرِحَتْ	تَبْكِي التَّمَدُّنَ حَيْنًا وَالْعُلَا حِينَا

يصور الشاعر الآثار الباقية في صقلية وكأنها إنسان يبكي على ضياع الحضارة والرفعة التي ولت.

البيت العاشر: كَمْ مِنْ قُصُورٍ وَجَنَّاتٍ مُزَخْرَفَةٍ	فِيهَا الْفُنُونُ جَمَعْنَاهَا أَفَانِينَا

يعدد الشاعر كثرة القصور والبساتين المزينة التي جمع فيها العرب أرقى فنون العمارة والجمال.

البيت الحادي عشر: وَكَمْ صُرُوحٍ وَأَبْرَاجٍ مُمَرَّدَةٍ	زِدْنَا بِهَا الْمُلْكَ تَوْطِيداً وَتَأْمِينَا

يفتخر الشاعر ببناء الحصون والأبراج الشاهقة التي كانت ركيزةً أساسيةً لتثبيت أركان الملك والأمان.

البيت الثاني عشر: وَكَمْ مَسَاجِدَ أَعْلَيْنَا مَآذِنَهَا	فَأَطْلَعَتْ أَنْجُمًا مِنْهَا مَعَالِينَا

يعتز الشاعر بالمساجد الشامخة التي رفع العرب مآذنها لتنير للعالم دروب العلم والمعالي.

البيت الثالث عشر: وَكَمْ جُسُورٍ عَقَدْنَا مِنْ قَنَاطِرِهَا	أَقْوَاسَ نَصْرٍ عَلَى نَهْرٍ يُرَيِّينَا

يصف الشاعر الجسور والقناطر التي شيدها العرب فوق الأنهار، فكانت تحفاً معمارية تروي ظمأ الأرض.

البيت الرابع عشر: تِلْكَ الْبِلَادُ اسْتَمَدَّتْ مِنْ حَضَارَتِنَا	مَا أَبْدَعَتْهُ وَأَوْلَتْهُ أَيَادِينَا

يوضح الشاعر أن بلاد الغرب استلهمت نهضتها وإبداعها مما قدمته لها الحضارة العربية بفضل جهود علمائنا.

البيت الخامس عشر: فِيهَا النَّفَائِسُ جَاءَتْ مِنْ صِنَاعَتِنَا	وَمِنْ زِرَاعَتِنَا صَارَتْ بَسَاتِينَا

يبين الشاعر أن كنوز الصناعة وبراعة الزراعة في تلك البلاد كانت ثمرة لابتكار العرب وعملهم.

البيت السادس عشر: لَمْ يَعْرِفُوا الْعِلْمَ إِلَّا مِنْ مَدَارِسِنَا	وَلَا الْفُرُوسَةَ إِلَّا مِنْ مَجَارِينَا

يؤكد الشاعر أن شعوب تلك البلاد لم تعرف أصول العلم ولا فنون الفروسية إلا من خلال المدارس العربية.

الحسرة على الواقع [١٧]

البيت السابع عشر: كُنَّا الْمُلُوكَ وَكَانَ الْكَوْنُ مَمْلَكَةً	فَكَيْفَ صِرْنَا الْمَمَالِيكَ الْمَسَاكِينَا؟

يختتم الشاعر بحسرة متسائلاً: كيف تحولنا من ملوك سادوا العالم إلى حال الضعف والفقر؟

مُلخص قصيدة (أندلسية) في خمس نقاط مركزة:

١. **الاستهلال الوجداني (الحنين والألم):** يبدأ الشاعر بتحية أرض الأندلس، معبراً عن شوقه لنسيمها (روح الحمراء) الذي يبعث الحياة في النفوس، ومتحسراً على تحول ديارها العامرة إلى أطلال ومقابر موحشة.

٢. **سبب النكبة (النقد الذاتي):** يعترف الشاعر بمرارة أن ضياع الأندلس لم يكن صدفة، بل كان نتيجة "شقوتنا" (أي تفرق العرب وضعفهم وانشغالهم بالخلافات)، مؤكداً أن الحب والشوق لا يزالان يربطان العرب بهذه الأرض رغم الرحيل.

المناهج الكويتية
almanahj.com/kw

٣. **مظاهر الرقي الحضاري (الفخر بالعمارة):** يستعرض الشاعر عبقرية العرب في البناء، من قصور مزخرفة، ومساجد سامقة المآذِن، وجسور (قناطر) هندسية معقدة، وصروح كانت توطد أركان الملك والقوة.

٤. **الأثر العلمي واللغوي (ريادة العرب):** يؤكد النص أن الأندلس كانت مدرسة الغرب؛ فمنها تعلموا العلوم والفروسية، وفيها ازدهرت اللغة العربية التي لا تزال جدران الأندلس وآثارها "تتوق" لسماعها وتشهد على بلاغتها.

٥. **المفارقة التاريخية (الحسرة على الواقع):** يختتم الشاعر بتساؤل استنكاري مؤلم: كيف تحول العرب من "ملوك" سادوا الكون بعلمهم وقوتهم، إلى "مماليك مساكين" يعيشون حالة من الضعف والتبعية؟

بيت القصيد (الفكرة الجوهرية):

القصيدة هي "رثاء حضارة"؛ فهي لا تبكي الحجارة والديار فحسب، بل تبكي العلم والسيادة والوحدة التي ضاعت، وتدعو لاستنهاض الهمم عبر استذكار هذا المجد

الخلاصة: النص ليس مجرد قصيدة في "الرثاء"، بل هو "وثيقة حضارية "تستنهض المستقبل من خلال قراءة واعية للماضي.

إعداد الأستاذ. عبد الفتاح أمير

تنسيق الأستاذ. شعبان فيض الطاهر