



وزارة التربية
الإدارة العامة لمنطقة حولي التعليمية
مراقبة الامتحانات وشئون الطلبة

العام الدراسي 2025 / 2026 م
امتحان الفترة الدراسية الأولى

نموذج الإجابة

اللغة العربية

المرحلة المتوسطة
الصف التاسع



وزارة التربية
منطقة حولي التعليمية
إدارة الشئون التعليمية
مراقبة الامتحانات وشئون الطلبة



الزمن : ساعتان وربع
الأسئلة في ٨ صفحات

نموذج الإجابة

وزارة التربية
الإدارة العامة لمنطقة حولي التعليمية
التوجيه الفني للغة العربية

امتحان الفترة الدراسية الأولى في مادة اللغة العربية - الصف التاسع - العام الدراسي ٢٠٢٥/٢٠٢٦ م

(إحدى وعشرون درجة)

أولاً- الفهم:

السؤال الأول - الحديث الشريف (أخوة الإيمان) اقرأ الحديث الآتي ثم أجب عما يليه: [ست درجات]
عن أبي هريرة رضي الله عنه، عن النبي صلى الله عليه وآله وسلم قال: (مَنْ نَفَسَ عَنْ مُؤْمِنٍ كُرْبَةً مِنْ كَرْبِ الدُّنْيَا، نَفَسَ اللَّهُ عَنْهُ كُرْبَةً مِنْ كَرْبِ يَوْمِ الْقِيَامَةِ، وَمَنْ يَسَّرَ عَلَى مُعْسِرٍ، يَسِّرَ اللَّهُ عَلَيْهِ فِي الدُّنْيَا وَالْآخِرَةِ، وَمَنْ سَتَرَ مُسْلِمًا سَتَرَهُ اللَّهُ فِي الدُّنْيَا وَالْآخِرَةِ، وَاللَّهُ فِي عَوْنِ الْعَبْدِ مَا كَانَ الْعَبْدُ فِي عَوْنِ أَخِيهِ، وَمَنْ سَلَكَ طَرِيقًا يَلْتَمِسُ فِيهِ عِلْمًا، سَهَّلَ اللَّهُ لَهُ بِهِ طَرِيقًا إِلَى الْجَنَّةِ، وَمَا اجْتَمَعَ قَوْمٌ فِي بَيْتٍ مِنْ بُيُوتِ اللَّهِ يَتْلُونَ كِتَابَ اللَّهِ وَيَتَادَرَسُونَهُ بَيْنَهُمْ إِلَّا نَزَلَتْ عَلَيْهِمُ السَّكِينَةُ، وَغَشِيَتْهُمْ الرَّحْمَةُ، وَحَفَّتْهُمُ الْمَلَائِكَةُ، وَذَكَرَهُمُ اللَّهُ فِيمَنْ عِنْدَهُ، وَمَنْ بَطَأَ بِهِ عَمَلُهُ لَمْ يُسْرِعْ بِهِ نَسَبُهُ). رواه مسلم

١- صُغْ معنىً جزئياً في جملة تامة بأسلوبك لما تحته خط في الحديث.
(١) الاجتماع في المساجد لتدرة لقرآن الكريم وتدارسه فضله عظيم

٢- بَيِّنْ رأيك في السلوك الآتي، مع التعليل:
(١) استخدام بعض الناس لوسائل التواصل الاجتماعي في نشر خصوصيات الناس.

- الرأي: سلوك مرفوض وغير سليم.
التعليل: يسر الله الاسلام لهم عن تتبع عورات الآخرين، وجعل الخراج من جسد العمل، فمن يسر

٣- استدل من الحديث الشريف على المعنى الآتي:
(١) المسكين يسره الله في الدنيا والآخرة.
(إمهال المدين لسداد دينه أو التجاوز عنه أجره عظيم).

"من يسر على مسير، يسر الله عليه في الدنيا والآخرة".

٤- وازن بين مضمون الحديثين الشريفين التاليين من حيث الاختلاف:
(١)

الحديث	"من سلك طريقاً يلتمس فيه علماً، سهّل الله له به طريقاً إلى الجنة."	"إن الله وملائكته، وأهل السماوات والأرض، حتى النملة في جحرها، وحتى الحوت ليصلّون على مُعَلِّمِ الناس الخير."
الاختلاف	هذا الحديث يوضح جوار طاب علم وتواضع	الحديث يوضح أن العلم الرباني على تعليم الناس ونشر العلم بينهم

٤- ضع خطأً تحت المكمّل الصحيح فيما يأتي:

(٢)

أ- المقصود بالتعبير الوارد في الحديث الشريف: " مَنْ بَطَأَ بِهِ عَمَلُهُ لَمْ يُسْرِعْ بِهِ نَسَبُهُ. " هو أنّ:

- التباطؤ في مساعدة المُعَسِّرِ تصرُّفٌ مرفوضٌ.
- البحث في أنساب الناس وأصولهم خصلةٌ ذميمةٌ.
- العمل الصالح هو ما ينفع المرء لا نسبه وأصله.
- البُطء في أثناء السَّيْرِ صفةٌ مكروهةٌ.

ب- من القيم المستفادة من الحديث الشريف:

- الحرص على أداء الصلاة في وقتها.
- الابتعاد عن صديق السوء.
- تجنّب أكل أموال الناس بالباطل.
- الحرص على قضاء حوائج الناس.

السؤال الثاني - من نص (دفقة من شعوري) للشاعر: فاضل خلف، اقرأ الأبيات الآتية، ثم أجب عما يليها:

[ست درجات]

- ١- وطنٌ قد بَلَغَ النُّجْمَ وما
 - ٢- صارَعَ الأيامَ حتى أذَعَتْ
 - ٣- فأسألوا التاريخَ عن آماله
 - ٤- واسألوا الأسفارَ عن أبنائه
 - ٥- فَمِنْ الْبَحْرِ وَمِنْ أَهْوَالِهِ
- كان يوماً غيرَ طَمَاحٍ شَجِيعٍ
وأثَّتْ بِالْفَخْرِ والنَّصْرِ الْيَنِيعِ
وَأَمَانِيهِ وَعَنْ مَجْدٍ مَنِيعِ
كَيْفَ هَامُوا بِذُرَا الْعِزِّ الرَّفِيعِ
مَغْنَمَ عَزَّ عَلَى الْغِرِّ الْجَزُوعِ

١- ضع خطأً تحت المكمّل الصحيح فيما يأتي:

(٢)

أ- الشعور المسيطر على الشاعر في البيت الرابع هو:

- الخوف من المجهول.
- الفخر بكفاح الأجداد.
- التفاؤل بمستقبل مشرق.
- الحنين لحياة الماضي.

ب- التفسير المناسب للبيت الخامس هو:

- أبناء الوطن حَوَّلُوا ظلام البحر إلى نور ساطع.
- الأجداد تصدّوا لصعوبات البحر بعزيمة قوية تصعب على الضعيف.
- الأجداد قَطَعُوا مسافات طويلة عبر البحر في رحلات شاقة ومتعبة.
- أبناء الوطن يُضْحُونَ بكل غالٍ ونفيس من أجله.

٢- استخدم الشاعر أسلوب الأمر في البيتين الثالث والرابع كي يُعبّر عن غايته. وضح ذلك.

(٢)

استخدم الشاعر أسلوب الأمر (اسألوا) وتكرار ذلك غرضه نصيح القارئ
وإرشاده وحثه على قراءة تاريخ الأجداد واستلزام العبر والدروس من حياتهم العامة
بالكفاح والصبر.

٤- اشرح قول الشاعر: وطنٌ قد بلغ النجم وما كان يوماً غير طمّاح شجاع (١)

وصلت الكويت مرتبة عالية في التطور، وهي في جميع مستمرات الحراك والتقدم بكل شجاعة وإصرار.

٥- استخلص الغرض الرئيس للأبيات السابقة. (١)

بيان دور الأجداد وكفاهم في إعلاء منزلة الوطن.

السؤال الثالث - (النص الخارجي) اقرأ الموضوع الآتي ثم أجب عما يليه من أسئلة: [تسع درجات]

تتسلط العادة على الإنسان وهو حُرٌّ فتستعبده، وتستولي على إرادته، وتملك زمام أمره، فإن كانت محموداً رَفَعَتْهُ إلى أعلى درجات السعادة، وإن كانت مذمومة حَطَّتْهُ إلى أسفل دركات الشقاء.

ولا يخفى أن الصغار يكونون أكثر طواعيةً لاكتساب العادات؛ لأنّ عقولهم لطيفة البناء، سهلة الانفعال، وهي أشدُّ تأهباً واستعداداً لقبول ما يُطبع فيها من الصور الواردة عليها، فمن الواجب أن يُؤدَّب الصغير على العادات الحميدة والخصال الحسنة؛ حتى ينشأ طبعه عليها، ويتهيأ لقبول مثلها، ونَبَذَ ما يُخالفها، فهو في هذه الحال كالكتلة من الطين، يسهل عليك تشكيلها وتحويلها إلى الهيئة التي أردت، ولكنها إذا استخجرت بعد ذلك ثَبَتَتْ على آخر هيئة كانت عليها، وامتنع عليك تغييرها.

ومعلوم ما لهؤلاء الناشئة من مكانة في المجتمع الإنساني، فإنهم ركن هذا المجتمع، وهيكل بنائه، وهم المُستخلفون على البلاد، وإليهم تنتقل مسؤوليات الأعمال، وبهم تنعقد آمال المستقبل.

(معنى استخجرت: صارت حجارة صلبة)

١- ضع خطأً تحت المكمل الصحيح فيما يأتي: (٢)

أ- المجال المناسب للنص السابق هو:

(الاجتماعي - الديني - الوطني - التاريخي)

ب- علاقة ما تحته خط في النص السابق بما قبله هي:

(إجمال - تفصيل - سبب - نتيجة)

٢- علل: ينبغي تأديب الصغير على العادات الحميدة. (٢)

كي ينشأ طبعه عليها، ويتهيأ لقبول مثلها، ونَبَذَ ما يُخالفها.

٣- حدّد مرجعية الضمير (هاء) في كلمة [يخالفها] في سياقها من النص السابق. (١)

العادات الحميدة أو الخصال الحسنة.

٤- قال الشاعر: إنَّ الغُصُون إذا قوَّمتها اعتَدَلَتْ ولا يلينُ إذا قوَّمتها الخشبُ

(١) استدلّ من عبارات النصّ على مضمون البيت السابق.
فجاء في هذه الحالة كالكلمة من الطيب يسيل عليه تسليلاً وتحولاً إلى الحبيبة التي أردت، ولكننا إذا استجرت بعد ذلك ثبتت على غير هئية كانت عليها، وامتنع عليه تغييرها.

٥- لخصّ النص السابق بأسلوبك في حدود الثلث ملتزماً بالفكر الواردة فيه.
الفكر التي تفهمها النص: ١- العادة تقود المرء إما نحو القهارة أو نحو العارفة. ٢- تربية الصغار على العادات الحميدة ضرورة ملحة. ٣- المناجاة دور عظيم في بناء المجتمع وصناعة مستقبله.

(٣) توزيع الدرجات وفق الآتي:

١- التزام النكر الواردة (درجة)
٢- التحرر من أسلوب الكاتب (درجة)
٣- التزام الفكر المطلوب (درجة)

يحسم الدرجة من كل فطأ ملائ أو نحو غير مكر
بما لا يتجاوز الدرجة الواحدة. (أربع درجات)

ثانياً- الثروة اللغوية:

١- اكتب في الفراغات الآتية المطلوب جانبها:

(١,٥)

(أ) مترادف (أَلَف): اعْتَادَ ، تَعَوَّدَ

(ب) ضد (اجتمع): افْتَرَقَ ، تَفَرَّقَ

(ج) مفرد (حَفَّة): حَفِيدٌ ، حَافِدٌ

٢- اختر تصريفاً مناسباً مما يأتي لإكمال الجملة التالية:

(٠,٥)

(بلوغ - مبالغة - بلاغ - بليغ)

- أمير الشعراء أحمد شوقي شاعرٌ بليغ

٣- وظف الفعل (جرى) في سياقين من إنشائك بمعنىين مختلفين.

(١)

- جرى السيل في الوادي بعد المطر. (ساد وتدفق واندفع)

- جرى السيل إلى عمل الخير. (سارع وبادر)
ويقبل كل معنى سياقه ورد في المعجمات المعتمدة بشرط اختلاف المعنى في كل جملة.

٤- وظّف كلمة (زلال) في جملة مفيدة من إنشائك توضح معناها.

(١)

الماء الزلال يروي العطش. (يتبل كل جملة تامة توضح معنى كلمة زلال)

ثالثاً- الحفظ: اكتب مما حفظت من قصيدة (سلوا قلبي) بيتين بعد البيت الآتي: (درجتان)

وكنث إذا سألت القلب يوماً تولّى الدمع عن قلبي الجوابا

كأنّ القلب بعدهم غريبٌ إذا عادته ذكرى الأهل ذابا

ولا ينيلك من خلوع اللعالي كمنه فقد الأحبة والصحابا

رابعاً - التذوق الفني:

(أربع درجات)

١- حدّد المقصود من الكناية في التعبير القرآني الآتي:

(١)

قال الله تعالى: {وَلَا تَجْعَلْ يَدَكَ مَغْلُولَةً إِلَىٰ عُنُقِكَ}

كناية عن الخجل والشح والتقتير.

٢- وظف (الذكاء الاصطناعي) في جملة من إنشائك بحيث تكون طرفاً في استعارة.

(١)

غزا الذكاء الاصطناعي مواقع التواصل الاجتماعي. (ويصل الصواب)

٣- ضع خطأً تحت المكمل الصحيح فيما يأتي:

أ) قال شوقي في قصيدته (سلوا قلبي): أخوا الدنيا أرى دنياك أفعى تُبَدِّلُ كُلَّ أَوْنَةٍ إهاباً

(١)

لفظ (أفعى) في سياق البيت السابق يُوحى بـ :

- السرعة والخفة.

- القسوة والافتراس.

- التلون والتقلب.

- التربُّص والترصُّد.

ب) عبارة (أراك تُقدِّم رجلاً وتؤخِّر أخرى) تُعدُّ كناية عن صفة :

(١)

- التكبر والغرور.

- الندم والحسرة.

- الجلم وسعة الصدر.

- التردد وعدم الثبات.

خامساً - السلامة اللغوية:

(عشر درجات)

١- اختر الإجابة الصحيحة لكل مما يأتي بوضع خط تحتها:

أ) العبارة التي تضمّنت أسلوب إغراء مما يأتي هي :

(١)

- الأمانة صفة حميدة.

- الأمانة؛ فإنها صفة الأتقياء.

- نِعَمَ الخُلُقِ الأمانة.

- نحن - أصحاب الأمانة - نشعر براحة الضمير.

ب) قال الشاعر: يا بائع الصبر لا تُشْفِقْ على الشاري فِدْرَهُمُ الصبرِ يَسْوَى ألفَ دينار

(١)

نوع المنادى في البيت السابق:

- مضاف.

- شبيه بالمضاف.

- نكرة مقصودة.

- نكرة غير مقصودة.

(١) ج) نحن - المؤمنين - نُنفق مالنا في سبيل الله تعالى.

نوع الأسلوب المستخدم في الجملة السابقة هو :

- إغراء. - مدح. - اختصاص. - نداء.

(٢) ٢- صَوِّب الخطأ النحوي في كل جملة مما يأتي:

أ) نِعَمْ المواطنون المحافظون على الممتلكات العامة. (الصواب: المواطنون)

ب) يا باذلٌ معروفًا، احرص على إخلاص النية. (الصواب: يا باذلاً)

(٢) ٣- أعرب ما تحته خط فيما يأتي إعراباً تاماً:

أ) يا مسلمون، احفظوا ألسنتكم عن الغيبة.

الإعراب: منادي نكرة مقصودة مبني على الواو في محل نصب على النداء.

ب) أُنْتُنَّ - الأمهات - تُربِّيَن أبناءكن على الأخلاق الكريمة.

الإعراب: مفعول به منصوب وعلامة نصبه لكسرة لفعل محذوف وجوباً تقديره: أَخْفِصْنَ.

(١) ٤- امدح (الصادق) في جملة من إنشائك، الفاعل فيها اسم موصول للعاقل.

نِعْمَ مَدِّصَاحِبِ الصَّادِقِ .

(١) ٥- استبدل بفعل الذم فيما يأتي فعلاً آخر يؤدي معناه مغيراً ما يلزم:

- بُئِسَ الطبع الإهمال.

لَا حِذْرَ الْإِهْمَالِ .

(١) ٦- حذّر زميلك من عقوق الوالدين مستخدماً أسلوب تحذير مناسباً.

- إِيَّاكَ عَقُوقَ الْوَالِدَيْنِ .

- عَقُوقَ الْوَالِدَيْنِ، فَإِنَّهُ عَظِيمٌ .

- عَقُوقَ الْوَالِدَيْنِ وَقَطِيعَةَ الرَّحِمِ .

١- اكتب ما يُمليه عليك المعلم بخط واضح: (٥)

إِنَّ التَّفَاوُلَ خَصْلَةٌ حَمِيدَةٌ تَبْعُثُ عَلَى هُدُوءِ النَّفْسِ وَاطْمِئْنَانِهَا،
فَمَنْ تَحَلَّى بِهَذِهِ الصِّفَةِ تَضَاءَلَتْ أَمَامَهُ الصِّعَابُ، وَتَعَدَّدَتْ لَدَيْهِ
الْبَدَائِلُ، وَزَالَ عَنْهُ الْيَأْسُ، فَالْإِنْسَانُ الْمُتَفَائِلُ إِذَا اسْتَعْصَى عَلَيْهِ أَمْرٌ
لَجَأَ إِلَى الْمَوْلى جَلَّ وَعَلَا، مُقَدِّمًا لَهُ الشُّكُوى، وَإِنْ فَعَلَ ذَلِكَ فَقَدْ
اطْمَأَنَّتْ رَوْحُهُ، وَسَمَّا قَدْرُهُ، وَدَنَا مِنَ الطُّمُوحَاتِ.

- يُحَسَّبُ ١/٤ درجة عن الخطأ في المِزَاجِ بِلِقْرَةٍ .
- يُحَسَّبُ ١/٤ درجة عن الخطأ في المِزَاجِ التَّرَاكُمِيَّةِ .
(لا يُحَسَّبُ الخطأ المتكرر في المِزَاجِ نفسياً) .

٢- أعد كتابة ما يأتي بخط الرقعة مراعيًا تناسق الحروف ووضوحها ومواضعها من السطر: (٢)

الإنسان بلا صديق كطائر لا يستطيع التحليق.

الإنسان بلا صديق كطائر لا يستطيع التحليق.

يراعى عند وضع الدرجة الالتزام بقواعد خط الرقعة ونسب الحروف
ووضوحها ومواضعها من السطر .

(اثنتا عشرة درجة)

سابعاً - التعبير :

اكتب في واحد فقط من الموضوعين الآتيين ما لا يقل عن (٢٠ سطراً)، مراعيًا وضوح الأفكار وترابطها وتسلسلها، وجودة الأسلوب والفصاحة، والسلامة اللغوية، وصحة الرسم الهجائي، واستخداماً علامات الترقيم استخداماً سليماً ودقيقاً:

١- أمٌ عظيمة كافحت وربّت أبناءها بجهدا وعرقها على الرغم من الصعاب التي تعرضت لها، حتى تبوأ أبنائها مراكز عالية مرموقة، فمنحتها الدولة لقب الأم المثالية تقديراً لها. اكتب قصتها مراعيًا استيفاء عناصر القصة.

٢- الوقت هو عُمر الإنسان، واغتنامه فيما ينفع سبيل الفوز والفلاح. اكتب في ذلك ثلاث فقرات مترابطة، تبين فيها أهمية الوقت، وطريقة استغلاله على نحو إيجابي، وخطورة إهدار الأوقات وتضييعها.

- يصحح التعبير وفقاً للأسس الآتية :

١- القصة : - استيفاء عناصر القصة وترابط أحداثها وتسلسلها . (٦ درجات)

- جودة الأسلوب والفصاحة . (٥ درجات)

- صحة استخدام علامات الترقيم ودقتها . (٥ درجات)

- السلامة اللغوية والهجائية . (٥ درجات) : منه خلال حسم ١/٢ درجة

عند كل خطأ إملائي أو نحوي غير مكرر بما لا يتجاوز الدرجتين .

٢- الموضوع (ثلاث فقرات) :

- وضع الأفكار وترابطها وتسلسلها . (٦ درجات)

- جودة الأسلوب والفصاحة . (٥ درجات)

- صحة استخدام علامات الترقيم ودقتها . (٥ درجات)

- السلامة اللغوية والهجائية . (٥ درجات) : منه خلال حسم ١/٢ درجة

عند كل خطأ إملائي أو نحوي غير مكرر بما لا يتجاوز

الدرجتين .