

تم تحميل هذا الملف من موقع المناهج الكويتية



مذكرات الأوائل

الملف مذكرة الأوائل ملخص الوحدة الثالثة يضم قواعد الممنوع من الصرف ونص شعري بعنوان الأندلس

موقع المناهج ← ملفات الكويت التعليمية ← الصف التاسع ← لغة عربية ← الفصل الثاني

روابط مواقع التواصل الاجتماعي بحسب الصف التاسع



روابط مواد الصف التاسع على تلغرام

[الرياضيات](#)

[اللغة الانجليزية](#)

[اللغة العربية](#)

[التربية الاسلامية](#)

المزيد من الملفات بحسب الصف التاسع والمادة لغة عربية في الفصل الثاني

مذكرة درس(النفاق في سبيل الله وثورة الإتصالات)	1
الانفاق في سبيل الله	2
اسلوب الاغراء والتحذير والاختصاص	3
الفوائد السنوية في القواعد النحوية	4
ثورة الاتصالات	5



TikTok



Telegram



WhatsApp

-سلسلة مذكرات الأوائل - عربي - 9-ف2-2025-2026
(لا توجد لدينا أرقام أخرى) 55647601

جميع
الصفوف

الأوائل

جميع
المواد

(مذكرة الفصل الكاملة)

موقع
مذكرة الكويتية
almanar.net

الفصل الدراسي الثاني

امتحانات محلولة

لا يخرج منها الامتحان

تلخيص المنهج

بنك أسئلة محلول

الأوائل

التوصيل: (55647601)





TikTok



Telegram



WhatsApp

-سلسلة مذكرات الأوائل -عربي -9ف-2-2025-2026
(لا توجد لدينا أرقام أخرى) 55647601

موقع
المناهج الكويتية
almanahj.com/kw





TikTok



Telegram



WhatsApp

-سلسلة مذكرات الأوائل -عربي -9-ف2-2025-2026
(لا توجد لدينا أرقام أخرى) 55647601

الأوائل (مذكرة الفصل الكاملة)

شرح وحل وتلخيص - بنوك أسئلة - نماذج امتحانات
(الصف التاسع) - (المنهج كامل) - (اللغة العربية)

الفصل الدراسي الثاني : 2025-2026

موقع المنهج الكويتية
almanahi.com/kw

جميع
المواد



جميع
المراحل

55647601

(اختر ما يناسب دراستك)

• أنواع مذكرات الأوائل التعليمية

- مذكرة (الفصل الكاملة) : شرح وتلخيص - حل الكتاب - بنوك وتدرجات - امتحانات
- مذكرة (ليلة الامتحان) : تلخيص المنهج - بنوك - امتحانات
- مذكرة (موجز الأوائل) : تلخيص المنهج بـ (20) ورقة فقط - امتحانات
- مذكرة (المنهج الكامل) : تلخيص منهج الفصلين (الأول والثاني) معا - امتحانات
- مذكرة (نماذج الامتحانات) : امتحانات الحل بعدها

الأوائل ... لا تحاتي

55647601



TikTok



Telegram



WhatsApp

-سلسلة مذكرات الأوائل -عربي -9ف-2-2025-2026
(55647601 - لا توجد لدينا أرقام أخرى)

موقع
المناهج الكويتية
almanahj.com/kw





TikTok

Telegram

WhatsApp

الأوائل - (مذكرة الفصل الكاملة) دروس القواعد الوحدة الثالثة

عربي - 9- ف2 - 2025-2026

الممنوع من الصرف

الاسم الممنوع من الصرف

almanahj.com/kw

هو :مالا يجوز أن نكتب بأخره تنوين ولا كسرة إذا لم يكن مضافاً أو معرف ب (ال)وتكون علامة جره الفتحة نيابة عن الكسرة.وله أنواع متعددة

الاسم المنصرف

هو : الذي تظهر على آخره جميع حركات الإعراب ، و التنوين
- أصبح **محمد** محبوباً.
- إن **محمد**اً طالبٌ متميزٌ.
- سلمت على **محمد** .

أولاً : العلم الممنوع من الصرف

1- العلم الأعجمي (اسم ليس عربياً) الزائد على ثلاثة أحرف

مثل : إبراهيم - إسماعيل - إسحاق - يعقوب - مايكل - لندن - فلسطين - إسرائيل - أكتوبر
- كل أسماء الأنبياء ممنوعة من الصرف ؛ لأنها أعجمية ما عدا ستة أسماء هي : (محمد - صالح - شعيب - هود - نوح - لوط).

2- العلم المنتهي بتاء التانيث ، لمذكر كان العلم أو لمؤنث

مثل : معاوية - حمزة - طلحة - فاطمة - عائشة - يسرية - جدة - مكة

3- العلم المؤنث الزائد على ثلاثة أحرف غير المنتهي بتاء التانيث

مثل : سعاد - زينب - كوثر - مريم - أسماء

4- العلم المؤنث الثلاثي متحرك الوسط

مثل : سحر - أمل - ملك - قطر

5- العلم المركب تركيباً مزجياً :

مثل : بورسعيد - بعلبك - حضرموت - نيويورك

6- العلم المنتهي بألف ونون زائدتين .

مثل : (عثمان - عفان - مروان - عمران)



TikTok



Telegram



WhatsApp

-سلسلة مذكرات الأوائل -عربي -9-ف2-2025-2026
(لا توجد لدينا أرقام أخرى) 55647601

7- العلم على وزن الفعل

(أي يجوز استخدامه كفعل مثل : أحمدُ الله على التفوق ، أو كاسم مثل : أحمدُ أخي)
مثل : أحمد - أشرف - يزيد - تغلب

8- العلم على وزن فَعْلٍ مثل :عُمِر - رُحِل - هُبِل - جُحَا

ثانياً: الصفة الممنوعة من الصرف



1- الصفة على وزن فعْلان و مؤنثها على وزن فَعْل

مثل عطشان / عَطَشَى / غَضبان / غَضِبَى / ظَمآن / ظَمَأَى / فرحان / فَرِحَى

2- الصفة على وزن أفْعَلٍ مثل: أسود / أبيض / ألطف / أحمر / أجمل

3- الصفة على وزن فعال أو مفعَل من أسماء العدد من (1 - 10)

مثل : أحاد وموحد ثناء ومثني ثلاث ومثلث وقف الطلاب ثلاث ورباع

4- الصفة على وزن فَعْلٍ مثل : أخر جمع أخرى .

ثالثاً: الاسم الممنوع من الصرف

1- الاسم المنتهي بألف التانيث المقصورة الزائدة -وهو الاسم المقصور :اسم آخره ألف مفتوح ما قبلها

مثل : (سلوى - ليلى - لبتى - ذكري - بردى - دعوى - قثلى - جرحى - عظمى - كبرى - دنيا)

2- الاسم المنتهي بألف التانيث الممدودة

(وهو اسم آخره (اء) زائدتان بعد ثلاثة أحرف أو أكثر) مثل : فقراء - صحراء - حمراء - كرماء -

3- صيغة منتهي الجموع (وهي كل جمع تكسير ثالته ألف زائدة بعدها حرفان أو ثلاثة أو وسطها ياء ساكنة)

مثل : مساجد - ستائر - مدارس - معالم - عصافير - تماثيل - مفاتيح



TikTok



Telegram



WhatsApp

سلسلة مذكرات الأوائل - عربي - 9-ف-2 - 2025-2026
(لا توجد لدينا أرقام أخرى) 55647601

إعراب الممنوع من الصرف

إذا لم يكن معرفاً بأل أو بالإضافة

يرفع بالضمة : حضر أحمدُ
ينصب بالفتحة : رأيت أحمدَ
يجر بالفتحة
صليت في مساجد

لا حظ : كلمة مساجد لم تأتي معرفة ب (ال) ولم
يأت بعدها مضاف إليه لذلك هي مجرورة بالفتحة

إذا كان معرفاً بأل أو بالإضافة

يرفع بالضمة : حضر أحمدُ
ينصب بالفتحة : رأيت أحمدَ
يجر بالكسرة

صليت في المساجد صليت في مساجد المدينة
لا حظ : كلمة مساجد الأولى جاءت معرفة ب (ال)
والثانية جاء بعدها مضاف إليه لذلك هي مجرورة
بالكسرة

تدريبات الممنوع من الصرف (الحل بعدها)

س1 - حدد كلمة ممنوعة من الصرف فيما يلي مبينا سبب منعه من الصرف

سبب المنع من الصرف	الكلمة الممنوعة من الصرف	الجملة
.....	- حضر إبراهيم إلى المدرسة مبكرا
.....	- لعب معاوية وحمزة المباراة بنشاط
.....	- حضرت سعاد وزينب للصف مبكرا
.....	- فازت سحر وأمل بجائزة التفوق
.....	- سافرت إلى نيويورك لقضاء العطلة
.....	- خرج اللاعب غَضبان وظَمآن
.....	- تنوع الورد بين أسود و أبيض وأحمر

س2- (اللاعب من مشاهير قائل) - أ جعل كلمة "مشاهير" مجرورة بالكسرة، وأعيد كتابة الجملة مغيراً ما يلزم

ج - -

س3- أصوب الخطأ فيما يلي مع بيان السبب : (أنشأ المسلمون مسجداً في مكة)
- الصواب:
- السبب:



TikTok



Telegram



WhatsApp

-سلسلة مذكرات الأوائل -عربي -9ف-2-2025-2026
(لا توجد لدينا أرقام أخرى) 55647601

س4- أستخدم كلمة (حدائق) في جمل مفيدة من إنشائي، على أن تكون

- مجرورة بالفتحة :
- مجرورة بالكسرة :

س5- أضع خطا تحت الكلمات الممنوعة من الصرف وأبين السبب

- شاهدت مصابيح مضاءة : السبب :
- يزيد طالب مجتهد : السبب :
- حضرت طالبة حسناء: السبب :
- الحديقة خضراء السبب :
- رأيت حديقة كبرى السبب :

موقع
المنهج الكويتية
almanahi.com/kw

س5- أعرّب كلمة (أفضل) في الجملتين التاليتين:

أ - إذا عملت عمل فآده بأفضل الصّور.

أفضل:

ب- ما العجلة بأفضل من الثاني في حياتنا.

أفضل:

س6- أمثل في جمل مفيدة لما يلي:

- أ- اسم ممنوع من الصّرف للعلميّة والأعجميّة.
- ب- اسم ممنوع من الصّرف للعلميّة وزيادة الألف والنون.
- ج- اسم ممنوع من الصّرف للعلميّة وعلى وزن الفعل.
- د - اسم ممنوع من الصّرف للعلميّة وعلى وزن (فُعَل)
- هـ- اسم ممنوع من الصّرف للعلميّة ومركب تركيبًا مزجيًا



TikTok



Telegram



WhatsApp

-سلسلة مذكرات الأوائل -عربي -9-ف2-2025-2026
(55647601 - لا توجد لدينا أرقام أخرى)

س7- أبين سبب منع مايلي من الصرف فيما يلي:

السبب	الكلمة الممنوعة من الصرف
.....	مساجد
.....	أمية
.....	خماس
.....	يزيد
.....	جرداء

س8- أمثل بأسماء أو صفات ممنوعة من الصرف لما هو مطلوب فيما يلي

م	السبب	الكلمة الممنوعة من الصرف
1	اسم ممنوع من الصرف للعلمية ومؤنث تأنيثاً معنوياً.
2	اسم ممنوع من الصرف للعلمية ومؤنث تأنيثاً معنوياً ولفظياً.
3	صيغة منتهى الجموع على وزن (مفاعيل)
4	اسم ممنوع من الصرف دالّ على صفة وعلى وزن أفعل بشرط ألا يكون مؤنثها مختوماً بالتاء.
5	اسم ممنوع من الصرف دالّ على صفة منتهية بألف ونون زائدتين بشرط ألا يكون مؤنثها مختوماً بتاء التأنيث.



TikTok



Telegram



WhatsApp

سلسلة مذكرات الأوائل - عربي - 9- ف2 - 2025-2026
(لا توجد لدينا أرقام أخرى) 55647601

إجابة : تدريبات الممنوع من الصرف

سبب المنع من الصرف	الكلمة الممنوعة من الصرف	الجملة
العلم الأعجمي	إبراهيم	- حضر إبراهيم إلى المدرسة مبكرا
علم منتهي بتاء التأنيث لمذكر	معاوية	- لعب معاوية وحمزة المباراة بنشاط
علم مؤنث زائد على ثلاثة أحرف	سعاد وزينب	- حضرت سعاد وزينب للصف مبكرا
علم مؤنث ثلاثي متحرك الوسط	سحر وأمل	- فازت سحر وأمل بجائزة التفوق
علم مركب تركيباً مزجياً	نيويورك	- سافرت إلى نيويورك لقضاء العطلة
صفة على وزن فَعْلان	عَظْبَان و ظَمَّان	- خرج اللاعب عَظْبَان و ظَمَّان بعد المباراة
صفة على وزن أَفْعَل	أَسْوَد و أبيض وأحمر	- تنوع الورد بين أَسْوَد و أبيض وأحمر

س2- ج- - اللاعب من المشاهير القلائل أو (اللاعب من مشاهير الدولة)

س3- - الصواب: مكة **- السبب:** لأنها ممنوعة من الصرف

س4- - مجرورة بالفتحة : جلست في حدائق جميلة - مجرورة بالكسرة : جلست في الحدائق الجميلة

س5- - مصابيح : السبب : صيغة منتهي الجموع - يزيد : السبب : اسم على وزن الفعل

- حسناء : السبب : علم منتهي بألف ممدودة - خضراء : السبب : صفة على وزن أفعل

- كبرى : السبب : الاسم المنتهي بألف التأنيث المقصورة الزائدة

س5-

أ - أفضل: اسم مجرور بالكسرة (يجر بالكسرة لأنه مصروف لأنه مضاف وما بعده مضاف إليه)

ب- أفضل: اسم مجرور بالفتحة لأنه ممنوع من الصرف

س6- أمثل في جمل مفيدة لما يلي:

أ- سيدنا إبراهيم من أولى العزم ب- عثمان بن عفان صحابي جليل ج- يزيد طالب نشيط

د- عمر بن الخطاب صحابي جليل ه- بورسعيد مدينة مصرية

س7- مساجد: صيغة منتهي الجموع أمية: اسم مؤنث تأنيثاً لفظياً. خماس: اسم على وزن (فعال)

يزيد: اسم على وزن الفعل. جرداء: اسم منتهي بألف ممدودة.

س8- 1- معاوية 2- أمينة 3- عصافير 4- أصفر 5- عطشان



TikTok



Telegram



WhatsApp

الأوائل - (مذكرة الفصل الكاملة) دروس الفهم والاستيعاب الثروة اللغوية عربي - 9- ف 2 - 2025-2026

الموضوع الخامس (قصيدة أندلسية)

almanahj.com/kw

- | | |
|------------------------------------|--------------------------------|
| ١- يا أرض أندلس الخضراء حيينا | لعل زوحاً من الحمراء تُحيينا |
| ٢- منّا السلام على ما فيك من رمم | ومن قُبُورٍ وأطلالٍ تُصابينا |
| ٣- لقد أضعناك في أيام شقوتنا | ولا نزالُ مُحبيك المشوقينا |
| ٤- هذي ربوعك بعد الأنسِ موحشة | كأنا لم نكن فيها مقيمينا |
| ٥- من دمعنا قد سقيناها ومن دمنا | ففي تراها حشاشات تُشاكينا |
| ٦- تأقت إلى اللغة الفصحى وقد حفظت | منها كلاماً بدت فيه معانينا |
| ٧- إننا لنذكرُ نعمها وتذكرنا | فلم يضع بيننا عهدُ المحبيننا |
| ٨- في البرتغال وإسبانية ازدهرت | آدابنا وسمت دهرًا مبانينا |
| ٩- وفي صقلية الآثار ما برحت | تبكي التمدن حيناً والعلا حيناً |
| ١٠- كم من قصورٍ وجناتٍ مزخرقة | فيها الفنسونُ جمعناها أفانينا |
| ١١- وكم ضروحٍ وأبراجٍ ممردة | زدنا بها الملك توطيدًا وتأمينا |
| ١٢- وكم مساجدٍ أعلينا ماذنها | فأطلعت أنجمًا منها معالينا |
| ١٣- وكم جسورٍ عقدنا من قناطرها | أقواسٍ نصرٍ على نهرٍ يرئينا |
| ١٤- تلك البلادُ استمدت من حضارتنا | ما أبدعته وأولته أياديننا |
| ١٥- فيها التفائسُ جاءت من صناعتنا | ومن زراعتنا صارت بساتينا |
| ١٦- لم يعرفوا العلم إلا من مدارسنا | ولا الفروسية إلا من مجاريننا |
| ١٧- كُنّا الملوكة وكان الكون مملكة | فكيف صرنا المماليك المساكينا؟ |



TikTok



Telegram



WhatsApp

-سلسلة مذكرات الأوائل -عربي -9ف-2-2025-2026
(لا توجد لدينا أرقام أخرى) 55647601

1- يا أرض أندلس الخضراء حيينا

لعل روحاً من الحمراء تحيينا

حيينا: قدي التحية **لعل:** للرجاء والأمل **روحا:** نفحة من مجد الماضي. **الحمراء:** قصر شهير في الأندلس
الشرح: يطلب الشاعر من الأندلس ان تبادلة التحية

2- منا السلام على ما فيك من رمم

ومن قصور وأطلال تصابينا

رمم: بقايا وآثار قديمة بالية **أطلال:** آثار الديار بعد خرابها **تصابينا:** تعيدنا إلى أيام الصبا والذكريات
الشرح: يحيي الشاعر ما بقي في الأندلس من آثار وقصور وأطلال، لأنها تذكره بالماضي الجميل وأيام الشباب التي عاشها العرب هناك

3- لقد أضعناك في أيام شقوتنا

ولا نزال محبيك المشوقينا

شقوتنا: ضلالتنا **محبيك:** نحبك **المشوقينا:** المتمسكين بك
شرح البيت: يوضح الشاعر اننا أضعنا الأندلس بسبب ضلالتنا ويؤكد على تمسك العرب بالأندلس وعدم تفريطهم بها

4- هندی ربوعك بعد الأوس موحشة

كأننا لم نكن فيما مقيمينا

ربوعك: منازل الخضراء **الأوس:** الألفة والسرور **موحشة:** خالية من الناس **مقيمين:** ساكنين
الشرح: يصف ديار الأندلس بعد أن كانت عامرة بالأهل والأوس، فأصبحت موحشة كأن العرب لم يقيموا فيها يوماً.

5- من دمعنا قد سقيناها ومن دمننا

ففي ترابها حشاشات تشاكينا

سقيناها: رويها **حشاشات:** بقيه الروح في المريض **تشاكينا:** تشتكي
الشرح: يقول الشاعر إن العرب رووا أرض الأندلس بدمائهم، وأن ترابها يحمل آلامهم وأحزانهم وذكريات معاناتهم.

6- تاقت إلى اللغة الفصحى وقد حفظت

منها كلاماً بدت فيه معانينا

تاقت: اشتاقت **الفصحى:** اللغة العربية **معانينا:** معاني كلامنا ومشاعرنا
الشرح: يبين الشاعر أن الأندلس اشتاقت إلى اللغة العربية الفصحى، وقد بقي فيها من العربية كلام يحمل معاني العرب

7- إنا لنذكر نعماتها وتذكرنا

فلم يضع بيننا عهد المحبين

نعماتها: خيراتها **عهد المحبين:** المودة والوفاء بين الأحبة
الشرح: يؤكد أن العرب ما زالوا يذكرون نعم الأندلس، وهي أيضاً تذكرهم، ولذلك لم ينقطع عهد الحب والوفاء بينهم.

8- في البرتغال وإسبانية ازدهرت

أدبنا وسمت دهرنا مبانينا

ازدهرت: نمت وتألقت **أدبنا:** علومنا وثقافتنا وفنوننا **سمت:** ارتفعت **دهر:** زمن طويل
الشرح: يقول الشاعر إن آداب العرب وعلومهم ازدهرت في البرتغال وإسبانيا، واستمرت آثارها زمناً طويلاً.



TikTok



Telegram



WhatsApp

-سلسلة مذكرات الأوائل -عربي -9ف-2-2025-2026
(لا توجد لدينا أرقام أخرى) 55647601

9- وفي صقلية الآثار ما برحت

صقلية: جزيرة معروفة **ما برحت:** ما زالت **التمدن:** الحضارة **العل:** المجد والرفعة
الشرح: يصف الشاعر آثار العرب في صقلية بأنها ما تزال تبكي حضارتهم ومجدهم الذي مضى.

10- كم من قصور وجنات مزخرفة

فيها الفنون جمعتها أفانينا

مزخرفة: مزينة مزدانة **أفانينا:** فنون مبدعه

الشرح: يتحدث الشاعر عن كثرة القصور والجنات المزخرفة التي تركها العرب

11- وكم صروح وأبراج ممردة

زدنا بها الملك توطينا وتأمينا

صروح: مبانٍ عظيمة **أبراج:** بنايات مرتفعة ممردة: مزينة **توطينا:** ترسيخا **تأمينا:** حماية
الشرح: يفخر الشاعر بما بناه العرب من صروح وأبراج عظيمة رسخوا بها ملكهم وحققوا بها الأمن والاستقرار.

12- وكم مساجد أعلينا مآذنها

فأطلعت أنجمها منها معالينا

أعلينا: رفعنا **أنجمها:** نجومها اللامعة **معالينا:** مجدنا ورفعنا

الشرح: يذكر الشاعر كثرة المساجد التي بناها العرب ورفعوا مآذنها، حتى صارت دليلاً على مجدهم وعلو مكانتهم.

13- وكم جسور عقدنا من قناطرها

أقواس نصر على نصر يرئينا

جسور: جمع جسر **قناطرها:** جسور مقوسة مبنية للعبور **أقواس نصر:** رموز الغلبة والفوز
الشرح: يفخر الشاعر بالجسور التي بناها العرب، وكان أقواسها أقواس نصر تشهد على عظمتهم فوق الأنهار.

14- تلك البلاد استمدت من حضارتنا

ما أبدعته وأولته أيادينا

استمدت: أخذت **حضارتنا:** ثقافتنا **أبدعته:** أتقنته وأحسنته **أولته:** منحته وقدمته **أيادينا:** أعمالنا
الشرح: تلك البلاد أخذت من حضارة العرب كثيراً من أسباب التقدم، وإن ما فيها من إبداع كان للعرب فضل فيه.

15- وفيها النفائس جاءت من صناعتنا

ومن زراعاتنا صارت بساتينا

النفائس: الأشياء الثمينة **صناعتنا:** ما صنعه العرب **بساتينا:** حدائقنا ومزارعنا
الشرح: يفخر الشاعر بأن النفائس في تلك البلاد من صناعة العرب، وأن ما فيها من بساتين كان ثمرة زراعاتهم.

16- لم يعرفوا العلم إلا من مدارسنا

ولا الفروسية إلا من مجاريننا

الفروسية: الشجاعة والمهارة في الحرب **مجاريننا:** مياديننا ومسابقاتنا ومضاميرنا

الشرح: تلك البلاد لم تعرف العلم إلا عن طريق العرب، وكذلك تعلمت الفروسية من ميادينهم وخبراتهم.

17- كنا الملوك وكان الكون مملكة

فكيف صرنا المماليك المساكين

الكون: مملكة: الدنيا كلها في سلطاننا **المماليك:** العبيد أو التابعون **المساكين:** الضعفاء

الشرح: يختم الشاعر بالتحسر؛ فقد كان العرب أصحاب سلطان ومجد، ثم صاروا في حال ضعف وهوان



TikTok



Telegram



WhatsApp

-سلسلة مذكرات الأوائل -عربي -9ف-2-2025-2026
(لا توجد لدينا أرقام أخرى) 55647601

أسئلة الفهم والاستيعاب (حفظ)

س- قالت: هذا (الحمراء) زَهْرُ جُدودنا فقرأ على جدرانها أمجادي
ما المراد بـ (الحمراء)؟ قصر الحمراء في الأندلس.
لماذا أصبح رمزا لخلود المجد الأندلسي؟

لأنه من أعظم آثار الحضارة العربية في الأندلس ويدل على قوة حضارتهم وعظمتها.

س- يحيي الشاعر أرض الأندلس في بداية القصيدة. فما دلالة هذه التحية؟

ج- تدل على حب الشاعر للأندلس واشتياقه إليها واعتزازه بمجدها العربي.



س- ضع علامة (✓) أمام العبارة الصحيحة، وعلامة (×) أمام العبارة غير الصحيحة فيما يأتي:

- (✓) - المعنى المراد من كلمة (الروح) في البيت الأول هو: نفحة من مجد الماضي.
- (✓) - يؤكد الشاعر في البيت الثالث على تمسك العرب بالأندلس وعدم تفريطهم بها
- (✓) - بناء الجسور يدل على براعة العرب في العمارة وقوة حضارتهم في الأندلس

س- ما المقصود بالعبارتين الآتيتين؟

- أ- (لقد أضعناك في أيام شقوتنا): يعترف الشاعر بأن العرب ضيّعوا الأندلس في زمن ضعفهم.
- ب- (من دمعا قد سقينها ومن دمنا): أن العرب بذلوا دموعهم ودماءهم في سبيل الأندلس.

س- ما المقصود بعبارة (فلم يضع بيننا عهد المحبين)؟

أن حب العرب للأندلس ما زال قائماً ولم ينقطع رغم مرور الزمن.

س- قارن بين حال الأندلس بعد رحيل العرب، وحالها أيام العرب كما ورد في أبيات النص.

حال الأندلس بعد رحيل العرب من الأبيات (3-6)	حال الأندلس أيام العرب من الأبيات (10-13)
أصبحت الأندلس موحشة بعد أن كانت عامرة.	كانت مليئة بالقصور والجنات المزخرفة.
تحولت الديار إلى أطلال وبقايا آثار.	ازدهرت فيها الفنون والحضارة العربية.
يملؤها الحزن والذكريات بعد رحيل العرب.	بنى العرب فيها الصروح والأبراج والمساجد.
تذكر الشاعر مجدها الماضي ويتحسر عليه.	ظهرت فيها قوة العرب في العمارة والحضارة.

س- ما القضية الرئيسية في الأبيات (1-6)؟ وما الإشارات الدالة عليها في هذه الأبيات؟

القضية: الحزن على ضياع الأندلس والتعبير عن حب العرب لها واشتياقهم إليها.

الإشارات الدالة عليها في الأبيات (1-6):

- تحية الشاعر لأرض الأندلس. - حديثه عن الأطلال والرمم. - اعترافه بضياع الأندلس في أيام ضعف العرب.
- وصف الديار بعد أن أصبحت موحشة. - ذكر دموع العرب ودمائهم التي بذلوها فيها.



TikTok



Telegram



WhatsApp

-سلسلة مذكرات الأوائل - عربي - 9- ف2 - 2025-2026
(لا توجد لدينا أرقام أخرى) 55647601

س- أي الحلول التالية أنسب للنهوض بالامة؟ دعم اختيارك بدليل من الأبيات مع التعليق

() الوحدة والتكاتف. () تعزيز القيم والأخلاق. (✓) الحفاظ على الهوية.

الدليل: تاقث إلى اللغة الفصحى وقد حفظت منها كلامًا بدت فيه معانينا.

التعليق: لأن الشاعر يبين تمسك الأندلس باللغة العربية التي تمثل هوية العرب وثقافتهم.

س- ما القضية التي ترمي أنها تشبه ما حدث للأندلس؟ وما الإشارات الدالة عليها من النص؟

ضياع فلسطين بسبب ضعف الأمة وتفرقتها.

الإشارات الدالة عليها من النص: لقد أضعنناك في أيام شقوتنا. كأننا لم نكن فيها مقيمينا.

س- وضح سببا تراه من أسباب هذه القضية.

ج- التفرق وضعف الوحدة بين أبناء الأمة والابتعاد عن أسباب القوة.



س- أي الحلول التالية أنسب برأيك لدعم القضية؟ دلل على إجابتك مع التعليق.

() تشجيع الأبناء على العلم والتعلم؛ فبالعلم تبني الأمم.

() تعزيز الوعي بالقضية في نفوس الأجيال القادمة.

(✓) توحيد الموقف العربي والإسلامي تجاه القضية.

الدليل: كُنَّا الْمُلُوكَ وَكَانَ الْكُونُ مَمْلَكَةً

التعليق: عند وحدتنا سابقا كنا ملوك للأرض

س- جعل الشاعر الأندلس جزءا من هوية العرب حتى بعد ضياعها. علل ذلك.

ج- لأن العرب هم الذين فتحوا الأندلس وبنوا حضارتها ونشروا فيها العلم واللغة العربية، لذلك بقيت مرتبطة بتاريخهم وهويتهم حتى بعد ضياعها.

س- امتزج شعور الندم بالفخر في البيت التاسع. وضح ذلك من خلال المعنى.

- الفخر في آثار الأندلس مثل القصور والجنات والندم على ضياع المجد هناك.

س- اختر التكملة الصحيحة لكل مما يأتي:

أ- الفائدة من تكرار (كم) في الأبيات هي: (التفخيم - التعليق - الكثرة - التوضيح)

ب- الغرض من الاستفهام في البيت الأخير هو: (التعجب - الإنكار - التقرير - الحسرة)

س- ما رأيك في لغة الشاعر في النص؟ وضح رأيك بدليل من البيت الأول

ج- لغة الشاعر قوية مؤثرة مليئة بالعاطفة الصادقة والاعتزاز بالماضي.

الدليل: يا أرض أندلس الخضراء حيننا لعل روحًا من الحمراء تحيينا.



TikTok



Telegram



WhatsApp

-سلسلة مذكرات الأوائل -عربي -9ف-2-2025-2026
(لا توجد لدينا أرقام أخرى) 55647601

س-وازن بين النصين التاليين من حيث المشاعر مبينا أوجه التشابه والاختلاف بينهما.

المشاعر	قال الوليد عن الأندلس	قال نزار قباني عن الأندلس
النص	هذي ربوعك بعد الأندلس موحشة كأننا لم نكن فيها مقيمينا	قالت: هنا الحمراء زهو جدودنا فاقرأ على جدرانها أمجادنا
التشابه	-كلا الشاعرين يتحدثان عن الأندلس ويظهران ارتباط العرب بها واعتزازهم بتاريخها.	
الاختلاف	الحزن والتحسر على ضياع الأندلس.	الفخر والاعتزاز بالمجد العربي في الأندلس.

س-ما ملامح العصر الأندلسي التي كشف عنها الشاعر في الأبيات؟



ج- ازدهار الحضارة العربية، انتشار العلم، بناء القصور والمساجد، والتقدم في العمارة والفنون.

س-ما رأيك في لغة الشاعر في النص؟ دل على رأيك.

ج- لغة الشاعر قوية مؤثرة ومليئة بالعاطفة الصادقة والاعتزاز بالماضي العربي.

س-وازن بين النصين التاليين من حيث المشاعر مبينا أوجه التشابه والاختلاف بينهما.

المشاعر	قال الوليد عن الأندلس	قال نزار قباني عن الأندلس
النص	وكم مساجد أعلينا مآذنها فأطلعت أنجمها منها معالينا	حتى المحاريب تبكي وهي جامدة حتى المنابر ترثي وهي عيدان
التشابه	كلا الشاعرين يتحدثان عن الأندلس ويعبران عن ارتباط العرب بها.	
الاختلاف	يعبر عن الفخر بالمجد العربي في الأندلس.	يعبر عن الحزن والأسى على ضياع الأندلس.

س-استخلص درسا مستفادا من الأبيات.

ج- الحفاظ على الحضارة والهوية والتمسك بالعلم والوحدة حتى لا تضيع الأوطان.



TikTok



Telegram



WhatsApp

الموضوع السادس (الفارس الملتئم)

كانت دارُ الخِلافةِ بدمشقَ تزدحمُ بوفودِ القادةِ ورجالِ المَمْلَكَةِ، وفي صَدْرِها جلسَ الوليدُ بن عبدالمكِّ يَستَمِعُ إلى رسالةِ طارقِ بن زياد يُبشِّرُهُ فيها بفتحِ الأندلسِ: " أيدَ اللهُ أميرَ المؤمنين وأعزَّ جُندَهُ، إنَّه ليسَ فتحًا يا أميرَ المؤمنين، وإنما هو الحِشْرُ ويومُهُ! ".

زَفَرَ الخليفةُ زفرةً طويلةً وهو يقولُ: " هذا كلُّه من فَضْلِ اللهِ عَلينا وعلى الناسِ، ولكنَّ الخوفَ يُساوِرُنِي، وأكثرُ ما أخشى أن يَجْمَعوا شَتاتَهُمْ ويكرُّوا على المُسلمينَ، وفُرسانُنا هناكَ قليلٌ ". فَنهَضَ المُغيثُ بن الحارثِ يَعْرِضُ أن يَخْرُجَ بِجَيْشِهِ، وَهُمْ سَبْعُمائةِ فارسٍ؛ ليشدَّ من أزرِ الفاتِحينَ، فأذِنَ له الخليفةُ قائلاً: " اذْهَبْ على بركةِ اللهِ مَنْصُورًا موفِّقًا ".

وقبلَ سَفَرِهِ مرَّ المُغيثُ على عائشةَ ابنةِ عمِّه المَخزوميِّ التي خُطِبَتْ لَهُ، فبَشَّرَها بفتحِ الأندلسِ، غيرَ أنَّها فوجئتَ بعزمِهِ على الرَّحيلِ والمُشاركةِ في الفتحِ، فَرَجَّتْ أن تُرافِقَهُ! فقالَ في سُخْرِيَةٍ لاذِعَةٍ: وماذا نقولُ للشَّاعرِ الذي يقولُ:

" كُتِبَ القتلُ والقتالُ عَلينا وعلى الغاياتِ (٢) جرُّ الذبولِ؟ "

فأجابَتْ عائشةُ نقولُ: إنَّه مغرورٌ أحمقٌ؛ فليسَ كلُّ رَجُلٍ شجاعًا، وليستُ كلُّ غانيةٍ خائفةً العزمِ مكسالًا. ما هذه الأثرةُ أيُّها الرجالُ؟ كأنَّ اللهَ لم يخلُقْ سواكم للمجدِ والبطولةِ. نعم، إنَّ اللهَ ميِّزكم عَلينا ببَسْطِ الجسمِ وقوَّةِ العَضْلِ، ولكنَّ قوَّةَ الرُّوحِ وجُراةَ العزيمةِ أقوى من الحديدِ والنارِ. والعزيمةُ إذا تمكَّنتْ من المرأةِ وتغدَّتْ بعواطفِها، خاضتِ الأهوالَ، وعصفتُ بكلِّ ما أمامها من عقباتٍ وصعابٍ.

فتلعثمَ لسانُهُ وقالَ: دَعي هذه الغزوةَ يا عائشةُ؛ فإنَّ الخليفةَ يَخشى فيها على الرجالِ، فكيفَ يَرْضَى أن تخوضَ غِمَارَها النساءُ؟ ثمَّ انفلتتَ من بين يَدَيْها في خِفَّةِ الطائرِ الحَذِرِ. وبعدَ رَحيلِهِ عاشتْ عائشةُ أيامًا من لوعةِ الفراقِ وألمِ الاستخفافِ، واشتدَّ بها الشُّعورُ بما



TikTok



Telegram



WhatsApp

أَسْمَتُهُ «ذُلُّ الْأَنْوِثَةِ»، فَالْحَتَّ عَلَى أُمَّهَا أَنْ تَأْذَنَ لَهَا بِاللِّحَاقِ بِجَيْشِ الْمُغِيثِ، حَتَّى رَضَخَتْ الْأُمَّ. وَهَبَّتْ عَائِشَةُ فَارْتَدَّتْ دِرْعَ أَخِيهَا، وَتَسَلَّحَتْ بِسِلَاحِهِ وَتَنَكَّرَتْ، وَصَاحَتْ عَلَى خَادِمِهَا (رَبَاحِ) أَنْ يُرَافِقَهَا مِنْ دِمَشْقَ إِلَى سَبْتَةَ، وَهِيَ مَدِينَةُ حَصِينَةَ بِمَرَاكُشَ، تَقَعُ قِبَالَةَ الْجَزِيرَةِ الْخَضْرَاءِ بِالْأَنْدَلُسِ.

وَحِينَ وَصَلَتْ عَائِشَةُ إِلَى سَبْتَةَ، وَقَفَتْ عِنْدَ سَاحِلِ الْبَحْرِ تَبْحَثُ عَنْ مَرْكَبٍ إِلَى الْأَنْدَلُسِ، حَتَّى رَأَتْ فَتَاةً تَدْنُو مِنْهَا فِي بَشَاشَةٍ وَتَقُولُ: أَرَاكَ تَنْظُرُ نَظْرَةَ الْحَائِرِ أَيُّهَا الْفَتَى، فَهَلْ مِنْ حَاجَةٍ لَكَ نَقْضِهَا؟ فَقَالَتْ عَائِشَةُ: " أَرِيدُ وَسِيلَةً أُعْبِرُ بِهَا الْبَحْرَ ". فَاجَابَتْهَا الْفَتَاةُ: " سَفِينَتِي تَمْضِي إِلَى الْأَنْدَلُسِ الْآنَ، وَفِيهَا مَتَسَعٌ لَكَ ". فَشَكَرَتْ عَائِشَةُ قَبُولَهَا، ثُمَّ عَلِمَتْ أَنَّ الْفَتَاةَ تُدْعَى (فَلُورِنْدَا)، وَهِيَ ابْنَةُ حَاكِمِ سَبْتَةَ، الَّذِي عَاهَدَ الْمُسْلِمِينَ عَلَى تَذْلِيلِ طَرِيقِ الْفَتْحِ بَعْدَ خِلَافِهِ مَعَ الْإِسْبَانِ.

وَبَلَغَتْ السَّفِينَةُ جَبَلَ الْفَتْحِ أَوْ جَبَلَ طَارِقِ، فَزَادَتْ عَائِشَةُ فِي تَنَكُّرِهَا، فَوَضَعَتْ عَلَى وَجْهِهَا لِيَأْمَأَ عَلَى عَادَةِ أَشْرَافِ الْعَرَبِ، ثُمَّ أَمَرَتْ رَبَاحًا أَنْ يَبْحَثَ فِي حَذَرٍ عَنِ مَكَانِ الْمُغِيثِ، فَعَادَ إِلَيْهَا بَعْدَ قَلِيلٍ قَائِلًا: إِنَّهُ مَعَ طَارِقِ فِي **فِنَاءٍ** قَصْرِ أَمِيرِ الْمَدِينَةِ. وَفِي هَذِهِ الْأَثْنَاءِ التَّقَتْ فُلُورِنْدَا أَبَاهَا يُولِيَانَ وَأَخْبَرَتْهُ أَنَّهَا سَتَتَّبِعُ الْجَيْشَ الَّذِي يَتَّبِعُهُ الْفَارِسُ الْمُلْتَمِّمُ، فَتَمْضِي مَعَ عَائِشَةَ تَحْتَ رَايَةِ الْمُغِيثِ فِي حَمَلَتِهِ إِلَى قُرْطُبَةَ.

وَتَحَرَّكَ جَيْشُ الْمُغِيثِ نَحْوَ قُرْطُبَةَ، وَكَانَتْ عَائِشَةُ تَتَّبِعُ رَايَةَ الْمُغِيثِ وَتَمْشِي فِي ظِلِّهِ. سَارَ الْجَيْشُ حَتَّى إِذَا كَانُوا عَلَى مَقْرَبَةٍ مِنْ نَهْرِ «شَقْنَدَةَ» لَمَحَتْ عَائِشَةُ فَارِسًا مُدَجَّجًا بِالسِّلَاحِ مِنْ فُرْسَانِ الْإِسْبَانِ، يَخْرُجُ فِي تَلْصُصٍ وَحَذَرٍ، وَيَدْنُو نَحْوَ الْمُغِيثِ مِنَ الْخَلْفِ، وَمَا كَادَ يَرْفَعُ سَيْفَهُ حَتَّى انْقَضَّ عَلَيْهِ الْفَارِسُ الْمُلْتَمِّمُ انْقِضَاصَ النَّسْرِ، قَاطِعًا رَأْسَهُ، ثُمَّ اخْتَفَى بَيْنَ الْجُنْدِ قَبْلَ أَنْ يَكْتَشِفَ أَحَدٌ هُوَيْتَهُ، لِيَتَسَاءَلَ الْمُغِيثُ: مَنْ يَكُونُ يَا تُرَى؟

- فَيُجِيبُهُ أَحَدُ أَصْحَابِهِ: لَقَدْ حَيَّرَنِي هَذَا الْفَتَى بِفِرَارِهِ، وَلَوْ أَنَّ غَيْرَهُ فَعَلَ فَعِلْتَهُ لَتَبَجَّحَ بِهَا، وَلَمَّا الدُّنْيَا صِيَاحًا بِأَنَّهُ أَنْقَذَ حَيَاةَ الْقَائِدِ.



TikTok



Telegram



WhatsApp

واصل الجيش سيره حتى بلغ أسوار قرطبة المنيعه، وقد أغلق أهلها أبوابها فلم يتركوا منفذا لهاجم. فقال المغيث: " ليس من وسيلة إلا أن يتسلق رجل منا السور، حتى إذا بلغ قمته تحين غفلة من الحراس لينزل ويفتح الباب للجيش ". فقال رجل كانت دقات قلبه أعلى من نبرات صوته: " إن الحراس لا يتركون الأبواب في هذه الليلة، والذي ينزل إليهم إنما ينزل إلى قبره! ".

فقال المغيث في غضب: استرخ يا أبا الهزيمة، فإني لم أدع الجبناء لهذا الأمر الجسيم. وهنا التفت بعض الجنود إلى بعض في ذهولٍ اعترك فيه الجبن والإقدام، ولم تدم حيرتهم طويلاً حتى رأوا فارساً ملثماً يتسلق شجرة كانت إلى جانب السور، ثم يتعلق بأحد فروعها العالية، حتى إذا قرب من قمة السور قذف بنفسه إليها، وكان الجنود ينظرون إليه في دهشة وعجب، وراه المغيث فصاح: " إنه الفارس المثلث! ".

وكانت ساعة رهبة وصمتٍ ويأسٍ وأملٍ. نظرت عائشة من أعلى السور إلى داخل المدينة، فإذا الحراس قد أضناهم التعب والمطر، فنزلت في حذر بين الحراس النائمين، وكاد خوفها يهزمها حين أخفقت أول مرة في رفع المزاليج، وبدت على وشك الاستسلام لليأس لولا أن استنجدت بما بقي من قواها وأعادت الكرة، فخضع لها الحديد ورفعت المزاليج، وما إن فتح الباب حتى اندفع المجاهدون كأنهم السيل المنهمر، وهم يصيحون: " الله أكبر! الله أكبر! "

ففر جيش المدينة أمامهم، وألقى السلم خاضعاً مستكيناً، فاغتنمت عائشة انشغال الجيش، ودعت فلورندا ورباحاً إلى الخروج من المدينة، فدهشت فلورندا قائلةً للفارس المثلث: " أتفر بعد أن فتحت المدينة؟ " فتقول عائشة: " فر من الشرف، يتبعك الشرف ". ثم مضت بعيداً.

وفي المعسكر كان المغيث يبحث عن الفارس المثلث أياماً فلا يهتدي إليه، حتى أتته فلورندا سرّاً لتخبره أنها تعرف مكانه، فسارت به حتى وصلا خيمة الفارس المثلث، فأمرها أن



TikTok



Telegram



WhatsApp

تَبَعِدَ قَلِيلًا، ودَخَلَ فِي هَدْوٍ وَسُكُونٍ، ويا لدهشتِهِ! ويا لذُهورِهِ! حينَ رَأَى فتاةً فاتنةً الطَّلعةِ،
ولكنَّهُ ما كادَ يُحَقِّقُ فيها النظرَ حتى صاحَ: عائشةُ؟!
فالتفتتْ عائشةُ، وقد بهرتُها المُفاجأةُ، وقالت: نَعَمْ عائشةُ يا مُغيثُ.
- وأينَ الفارسُ المُلثَمُ؟

فأسرعتْ تُشيرُ إلى ثيابِ أخيها في شَمَمِ مُصطَنعٍ، وتقولُ مُتحديةً: هذا هو الفارسُ المُلثَمُ!
- كُنْتَ تَتَنَكَّرِينَ بهذه الثيابِ يا عائشةُ؟ أنتِ واللهِ أشجعُ مَنْ حملَ سيفًا أو صالَ بِرُمحٍ،
أنتِ واللهِ الشَّرَفُ الخالدُ لنساءِ العَرَبِ جميعًا. أنتِ التي نزلتِ إلى الموتِ بِقدميها؛ لتفتحَ
بابًا كان فَتحُهُ للعَرَبِ فَتحًا مُبينًا.

أسئلة الفهم والاستيعاب (حفظ)

الأوائل



TikTok

Telegram

WhatsApp

الأوائل - (مذكرة الفصل الكاملة) دروس التذوق الفني الوحدة الثالثة

عربي - 9 ف - 2 - 2025-2026

(الاستعارة)



- **الاستعارة** : هي تشبيه حذف أحد طرفيه (المشبه أو المشبه به)
س1- حدد نوع الصورة الفنية الآتية:

- أ- العلم نور يرضي درب السالكين.
ب- النور أخرجنا من الجهل.
ج- محمد كثير الكتب.
الإجابة :
الإجابة :
الإجابة :

س2- حدد الاستعارة فيما يلي مع الشرح وتحديد الطرف المحذوف

يا أرض أندلس الخضراء حيّتنا
لعلّ روحنا من الحمراء تُحيينا
منا السلام على ما فيك من رمم
ومن قصورٍ وأطلالٍ تُصاينا

الاستعارة :
الشرح :
الجزء المحذوف :

س3- أخرج المسلمون العالم من الظلام إلى النور.

ما طرف التشبيه المحذوف في الصورة السابقة؟

الإجابة :

س4- حدد الاستعارة فيما يلي

- فيها النفائس جاءت من صناعتنا.
لم يعرف العلم إلا من مدارسنا.
في ثراها حشاشات تشاكينا.
كنا الملوك وكان الكون مملكة .

الإجابة :

س5- اشرح الاستعارتين في المثالين التاليين، وبين الركن المحذوف من كل منهما:

تاقت الأندلس إلى اللغة الفصحى.

الإجابة :

رؤى المسلمون بلاد الأندلس بدمائهم.

الإجابة :



TikTok



Telegram



WhatsApp

-سلسلة مذكرات الأوائل - عربي - 9-ف2 - 2025-2026
(لا توجد لدينا أرقام أخرى) 55647601

س5- استخراج استعارتين من الفقرة الآتية:

ترسم لنا كتب التاريخ مشهدًا خالداً، وهو أن طارق بن زياد لما نزل بالمسلمين أرض الأندلس، وكان العدو أمامهم موجًا هادرًا، قال لجنوده: أيها الناس، أين المفر؟ البحر من أمامكم، والعدو من ورائكم، ثم أحرق سفنه حتى لا يتراجع الجنود، فافترسوا الأعداء وهزموهم شر هزيمة

الإجابة:

س6- اشرح الاستعارة في البيت التالي، وبين الركن المحذوف منها:

إنا لنذكر نعمها وتذكرنا فلم يضع بيننا عهد المحبين

الإجابة:



س7- ضع من النص التالي استعارة:

بنينا أبراجا محصنة

الإجابة:

س8 حدد نوع كل صورة فنية في الأمثلة الآتية:

- أ- الشجاعة درع الأبطال.
 ب- الشجاعة تكسب الخلود أصحابها.
 ج- عقر الفارس جواده في المعركة.
 نوع الصورة:
 نوع الصورة:
 نوع الصورة:

س9- ما طرف التشبيه المحذوف في كل مثال مما سبق؟

- أ- خطب الأسد في الجنود.
 ب- توشح الفارس بالظلام
 الطرف المحذوف:
 الطرف المحذوف:

س10- ضع خطأ تحت النص الذي يحوي استعارة من بين البدائل الآتية:

- كانت دقات قلبه أعلى من نبرات صوته.
 - اندفع المجاهدون كأنهم السيل المنهمر.
 - انقض عليه الفارس المثلث انقضاض النسر.
 - قالت عائشة: فزت من الشرف، يتبعك الشرف.

س11- اشرح الاستعارتين في المثالين التاليين، وبين الركن المحذوف في كل منهما:

العزيمة إذا تغذت بالعواطف خاضت الأهوال.

الإجابة:

- هدّ بحر المسلمون أسوار المدينة.

الإجابة:

س12- صف من العبارتين التاليين استعارة، محاكاة المثال الأول:

- بحث رياح في حجر عن المفتاح.
 - انفلت المغيث في خفة الطائر الحذر.
 - اندس الفارس المثلث في الجيش.
 بحث الفهد في حجر عن المفتاح.
 الإجابة:
 الإجابة:



TikTok



Telegram



WhatsApp

-سلسلة مذكرات الأوائل -عربي -9- ف2- 2025-2026
(لا توجد لدينا أرقام أخرى) 55647601

س13 اشرح الاستعارة في البيت التالي، وبين الركن المحذوف معنا:

لا تعجبي يا سلمى من رجل ضحك المشيب برأسه فبكي

الإجابة:

س14- ضع من النص التالي استعارة:

انطلق الفارس مسرعًا على ظهر فرسه.
الإجابة:

موقع
المناهج الكويتية
almanahj.com/kw





TikTok

Telegram

WhatsApp

(إجابة تدريبات درس الاستعارة)

س1- حدد نوع الصورة الفنية الآتية:

- أ- العلم نور يرضي درب السالكين. **الإجابة:** تشبيه.
ب- النور أخرجنا من الجهل. **الإجابة:** استعارة.
ج- محمد كثير الكتب. **الإجابة:** كناية.

س2- حدد الاستعارة فيما يلي مع الشرح وتحديد الطرف المحذوف

يا أرض أندلس الخضراء حيّنا
لعلّ روحنا من الحمراء تُحيينا
منا السلام على ما فيك من رمم
ومن قصورٍ وأطلالٍ تُصابينا

الاستعارة (أرض أندلس الخضراء تُحيينا - أطلال تُنادينا.)

الشرح: شبه أرض الأندلس بإنسان يُخاطب ويُحيي ويُنادي.

الجزء المحذوف: الإنسان

س3- أخرج المسلمون العالم من الظلام إلى النور.

ما طرف التشبيه المحذوف في الصورة السابقة؟

الإجابة: المشبه به. المقصود الخروج من الجهل إلى العلم.

س4- حدد الاستعارة فيما يلي

- فيها النفائس جاءت من صناعتنا.
- لم يعرف العلم إلا من مدارسنا.
- **الإجابة:** ثراها حشاشات تشاكينا.

س5- اشرح الاستعارتين في المثالين التاليين، وبين الركن المحذوف من كل منهما:

تاقت الأندلس إلى اللغة الفصحى.

الإجابة: شبه الأندلس بإنسان يشواق، وحُذف المشبه به.

رؤى المسلمون بلاد الأندلس بدمائهم.

الإجابة: شبه الدم بالماء الذي يروي الأرض، وحُذف المشبه به.

س5- استخرج استعارتين من الفقرة الآتية:

ترسم لنا كتب التاريخ مشهدًا خالدًا، وهو أن طارق بن زياد لما نزل بالمسلمين أرض الأندلس، وكان العدو أمامهم موجًا هادرًا، قال لجنوده: أيها الناس، أين المفر؟ البحر من أمامكم، والعدو من ورائكم، ثم أحرق سفنه حتى لا يتراجع الجنود، فافترسوا الأعداء وهزموهم شر هزيمة

الإجابة: ترسم لنا كتب - فافترسوا الأعداء

س6- اشرح الاستعارة في البيت التالي، وبين الركن المحذوف منها:

إنا لنذكر نعمها وتذكرنا
فلم يضع بيننا عهد المحبين



TikTok



Telegram



WhatsApp

-سلسلة مذكرات الأوائل - عربي - 9-ف2 - 2025-2026
(لا توجد لدينا أرقام أخرى) 55647601

الإجابة: شبه النعماء بالإنسان الذي يذكر وحذف المشبه به وهو الإنسان

س7- ضع من النص التالي استعارة:

بنينا أبراجا محصنة **الإجابة:** بنينا أمهات محصنة

س8 حدد نوع كل صورة فنية في الأمثلة الآتية:

أ- الشجاعة درع الأبطال. **نوع الصورة:** تشبيه.

ب- الشجاعة تكسب الخلود أصحابها.

نوع الصورة: استعارة.

ج- عقر الفارس جواده في المعركة.

نوع الصورة: كناية.



س9- ما طرف التشبيه المحذوف في كل مثال مما سبق؟

أ- خطب الأسد في الجنود. **الطرف المحذوف:** المشبه (القائد)

ب- توشح الفارس بالظلام **الطرف المحذوف:** المشبه به (الوشاح)

س10- ضع خطأ تحت النص الذي يحوي استعارة من بين البدائل الآتية:

- كانت دقات قلبه أعلى من نبرات صوته.

- اندفع المجاهدون كأنهم السيل المنهمر.

- انقض عليه الفارس المثلث انقضاض النشر.

- قالت عائشة: فزت من الشرف، يتبعك الشرف.

س11- اشرح الاستعارتين في المثالين التاليين، وبين الركن المحذوف في كل منهما:

العزيمة إذا تغذت بالعواطف خاضت الأهوال.

الإجابة: شبه العزيمة بإنسان الذي يتغذى ويخوض، وحذف المشبه به

- هدّ بحر المسلمون أسوار المدينة.

الإجابة: شبه هجوم المسلمين بالبحر، والمشبه به محذوف.

س12- صف من العبارتين التاليين استعارة، محاكاة المثال الأول:

- بحث رياح في حجر عن المفتاح.

- انفلت المغيث في خفة الطائر الحذر.

الإجابة: انفلت الفهد خفة الطائر الحذر.

اندس الفارس المثلث في الجيش.

الإجابة: اندس الذئب المثلث في الجيش.

س13 اشرح الاستعارة في البيت التالي، وبين الركن المحذوف منها:

لا تعجبي يا سلمى من رجل ضحك المشيب برأسه فبكي

الإجابة: شبه الشيب بإنسان يضحك، والمشبه به محذوف.

س14- ضع من النص التالي استعارة:

انطلق الفارس مسرعًا على ظهر فرسه. **الإجابة:** انطلق الأسد كالسهم على ظهر فرسه.