

تم تحميل هذا الملف من موقع ملفات الكويت التعليمية



[com.kwedufiles.www//:https](https://www.kwedufiles.com)

*للحصول على أوراق عمل لجميع الصفوف وجميع المواد اضغط هنا

* للحصول على أوراق عمل لجميع مواد الصف التاسع اضغط هنا

<https://kwedufiles.com/9>

* للحصول على جميع أوراق الصف التاسع في مادة لغة عربية ولجميع الفصول, اضغط هنا

<https://kwedufiles.com/9arabic>

* للحصول على أوراق عمل لجميع مواد الصف التاسع في مادة لغة عربية الخاصة بـ الفصل الأول اضغط هنا

<https://www.kwedufiles.com/9arabic1>

* لتحميل كتب جميع المواد في جميع الفصول للـ الصف التاسع اضغط هنا

<https://www.kwedufiles.com/grade9>

* لتحميل جميع ملفات المدرس محمد فوزي اضغط هنا

[bot_kwlinks/me.t//:https](https://t.me/bot_kwlinks)

للحصول على جميع روابط الصفوف على تلغرام وفيسبوك من قنوات وصفحات: اضغط هنا

الروابط التالية هي روابط الصف التاسع على مواقع التواصل الاجتماعي

مجموعة الفيسبوك

صفحة الفيسبوك

مجموعة التلغرام

بوت التلغرام

قناة التلغرام

رياضيات على التلغرام

بسم الله الرحمن الرحيم

الكناية

لغة : الستر والإخفاء

اصطلاحاً: لفظ أريد به لازم معناه مع جواز إرادة المعنى الأصلي .

والجواز هنا يعني الوجوب فلا مانع من إرادة المعنى الأصلي.

أركان الكناية: من التعريف السابق يتضح لنا أركان الكناية الثلاث

1-اللفظ المكنى به (غير المقصود). 2-المعنى المكنى عنه(المقصود).

3-القرينة التي تجعل المعنى الحقيقي غير مراد سواء كانت هذه الإرادة ممكنة أم غير ممكنة .

وهذه القرينة هي الحد الفاصل بين التعبيرات الحقيقية والكناية .

مثال توضيحي : فلانة بعيدة مهوى القرط /طويل النجاد رفيع العماد

بالنظر إلى ما سبق من أمثلة سابقة يتضح أن اللفظ المكنى به غير مقصود وإنما المعنى المكنى عنه هو المقصود والمراد في المثال الأول كناية عن طول العنق والثاني كناية عن طول القامة والثانية عن كرم الأصل والنسب ولا مانع يمنع من إرادة المعنى الأصلي (القرينة) هنا عدم ممانعة المعنى الأصلي وذلك بالقياس والعقل والمنطق.

الفرق بين الكناية والمجاز اللغوي(الاستعارة –المجاز المرسل) في شيئين:

1-القرينة في المجاز اللغوي (الاستعارة- المجاز المرسل) تمنع إرادة المعنى الأصلي

أما القرينة في الكناية لا تمنع من إرادة المعنى الأصلي .

2-العلاقة في الاستعارة علاقة المشابهة وللمجاز المرسل علاقات متعددة (كلية –جزئية)

أما طبيعة العلاقة في الكناية هي علاقة اللزوم .

علاقة اللزوم تنقسم إلى قسمين: أ-لزوم عقلي ب- لزوم عرفي

أولاً اللزوم العقلي: أي أن

العلاقة التي تربط بين المكنى به (اللفظ) والمكنى عنه(المعنى) علاقة تخضع للقياس والعقل والمنطق فمثلاً (طويل النجاد) طول حمالة السيف يعني بالضرورة والمنطق طول القامة.

ثانياً اللزوم العرفي: وتكون العلاقة بين المكنى به والمكنى عنه تخضع للعرف والعادات والتقاليد في المجتمع وينقسم إلى 1-لزوم عرفي عام 2- لزوم عرفي خاص

1- لزوم عرفي عام: هو ما يتعارف عليه الناس من العادات والتقاليد والعرف ولا يتغير بتغير الزمان والمكان ومنه قولنا: أبناء النيل كناية عن المصريين ،وبنت اليم كناية عن السفينة،وابن الليل كناية عن اللص.

ومن الكنايات ما يخضع للزوم العقلي واللزوم العرفي العام معاً كقول الله تعالى (ويوم يعض الظالم على يديه.....) وقوله في النادم (وأصبح يقلب كفيه على ما أنفق فيها وهي....) وهذه الكنايات تخضع للقياس بالعقل والمنطق كما أنها أصبحت عرفاً سائداً في المجتمع بأن النادم يعض على يديه أو يقلب كفيه .

والكنايات السابقة ستظل تعبر عن معانيها مهما اختلف الزمان أو المكان أو اختلف الأشخاص.

2- لزوم عرفي خاص: وهو الذي يرتبط ببيئة خاصة أو زمن خاص وهذا النوع من العرف يصعب فهمه على من يعيش في زمن مختلف فمثلاً يصعب علينا في البيئة الحضرية أن نقول لشخص أنت جبان الكلب مهزول الفصيل أو أنت كثير الرماد (كنايات عن الكرم). فأين هذه المعاني من عصرنا الحاضر ،فهذه المعاني عبرت عن معناها في الزمن الماضي وبما يتناسب مع البيئة البدوية السابقة .

ونحن لنا أيضاً في عصرنا الحاضر كنايات خاصة يصعب على الأقدمين فهمها مثل (فلان يضع النقاط على الحروف) كناية عن الحسم والحزم ،وقولنا (فلان له ظهر) كناية عن الاعتماد علي شخصية اجتماعية ذات نفوذ و سلطة وهذه المعاني قد لا يعرفها القدامى فهي خاصة بزماننا وقد تقتصر على مجتمعات دون غيرها.

أنواع الكناية: 1- كناية عن صفة 2- كناية عن موصوف 3- كناية عن نسبة

1- كناية عن صفة: نريد فيها أن نلحق صفة بموصوف ما فلا نذكر الصفة مباشرة ولكن نذكر تعبيراً فيه علاقة لزوم بين ما أريد أن نلحقه من صفة وبين المذكور وفيها نصرح بالموصوف ونبحث عن الصفة وأمثلتها كثيرة عن الكرم أو الشجاعة أو الندم وغيرها مثال:

طويل النجاد رفيع العماد ساد عشيرته أمردا

وهذا النوع من الكناية هو أقوى الكنايات وأوضحها كما أنه يخضع للقياس بالعقل والمنطق وفيها نصرح بالموصوف ونبحث فيه عن الصفة.

2- كناية عن موصوف: وفيها نترك ذكر الموصوف إلى التصريح بصفة مختصة به فننتقل من هذه الصفة إلى الموصوف (ببساطة ذكر الصفة والبحث عن الموصوف) مثال

ومن في كفه منهم قناة كمن في كفه منهم خضاب

الشرط الأول كناية عن الرجال ،والشرط الثاني كناية عن النساء،والبيت كله كناية عن أن رجالهم كنسائهم وهذا دليل على ضعفهم.

والكناية عن موصوف أضعف من الكناية عن صفة لأنه يبدو كالكلمة ومرادفها،وهذا النوع من الكناية تكون العلاقة فيه عقلية أو عرفيه بمعنى أنه لا يتعارض مع تعريف الكناية .

3- الكناية عن نسبة:وفيها إ لحاق الصفة بشيء له ارتباط بالموصوف (ببساطة ذكر الصفة وإصاقها بشيء له ارتباط بالموصوف لا بالموصوف ذاته).مثال ذلك قول الشاعر

اليمن يتبع ظله والمجد يمشي في ركابه

وهنا كناية عن الخير والجد والمجد ولكن لم يلحق هذه الصفات بالموصوف مباشرة وإنما ألصقها مرة بالظل والثانية بالركاب والظل والركاب لهما ارتباط بالموصوف .

وهذا النوع من الكناية يتعارض مع تعريف الكناية لأن القرينة تمنع إرادة المعنى الحقيقي هنا، لذلك قد أخرج بعض العلماء هذا النوع من أنواع الكناية إلى المجاز العقلي أو الى المجاز المرسل وأنقل هذا الرأي بناء عن اقتناع شخصي فقول الشاعر (اليمن يتبع ظله) الظل مجاور للإنسان فهنا مجاز مرسل علاقته المجاورة لأن القرينة هنا تمنع إرادة المعنى الأصلي وهناك استحالة أن نجمع بين المجاز والكناية في وقت واحد بناء على التعريف السابق للكناية .المثال الثاني يقول الشاعر:إن السماحة والمروءة والندى في قبة ضربت على ابن الحشرج .

السماحة والمروءة والندى في هذه الصفات في الحقيقة لا تنزل في الخيمة وإنما تنزل في صاحب الخيمة وبذلك يتعارض ذلك مع إمكانية إرادة المعنى الأصلي الحقيقي ،وفي هذه الحالة ما علاقة القبة بصاحبها؟ العلاقة هنا علاقة مكانية حيث أن الخيمة(القبة) هي المكان الذي يعيش فيه صاحبه. وهكذا التعارض جليا بين تعريف الكناية والكناية عن النسبة لذا أخرجها البعض إلى المجاز المرسل.

بلاغة الكناية:

إقناع السامع وإعمال ذهنه،فهي لا تأتي بالمعنى مباشراً بل تأتي به مصحوبا بالدليل ،كما أنها تضع المعاني في صورة واضحة ملموسة.

ملاحظة: كل ما ورد في هذا البحث أراء شخصية لا ألزم الآخرين بها،فهي عبارة عن قراءات واستنباطات من مصادر مختلفة منها ما هو ثابت في الكتب ومنها ما هو اجتهاد .

الخاتمة: أجمل ما قيل في الكناية هو أن تريد أن تجعل أمام المعنى ستاراً أو غلافاً خفيفاً شفافاً رقيقاً يستر المعنى ولكن لا يستره بالكلية كالنقاب على وجه الحسناء حين تميظ اللثام عن وجهها يزداد الحسن حسنا لأنه جاء بعد غموض. ربنا اغفر لنا وللمعلمينا ومشايخنا.