

تم تحميل هذا الملف من موقع المناهج الكويتية



أحمد صديق

الملف مذكرة التذوق الفني وتضم الجناس والسجع وتغطي المذكرات والاختبارات القصيرة مع نموذج الإجابة منهاج جديد

[موقع المناهج](#) ← [ملفات الكويت التعليمية](#) ← [الصف الثامن](#) ← [لغة عربية](#) ← [الفصل الثاني](#)

روابط مواقع التواصل الاجتماعي بحسب الصف الثامن



روابط مواد الصف الثامن على تلغرام

[الرياضيات](#)

[اللغة الانجليزية](#)

[اللغة العربية](#)

[التربية الاسلامية](#)

المزيد من الملفات بحسب الصف الثامن والمادة لغة عربية في الفصل الثاني

من سورة الرعد	1
مذكرة شاملة في اللغة العربية	2
الدرسين الاول والثاني	3
الدرس الثالث ملجأ الحرية	4
مذكرة الموضوع الثالث(ملجأ الحرية)	5

مذكرة التدوق الفني

أحمد صديقي

(الكتاب الأول)

موقع
المنهج الكويتية
almanahj.com/kw

الصف الثامن

<https://t.me/ahmedsedeek> قناة التليجرام

قناة اليوتيوب

<https://www.youtube.com/@ahmedsedeek900>

أنا متميزٌ ومبدعٌ في اللغة العربية



الجناس

الجناس: من المحسنات البديعية اللفظية وفيه يتشابه اللفظان في النطق ويختلفان في المعنى .
- صليت المغرب في المغرب . (المغرب الأولى فرض الصلاة والمغرب الثانية دولة عربية .)

ينقسم الجناس إلى نوعين

جناس ناقص (غير تام)

هو ما اختلف فيه اللفظان في واحدٍ من الأمور التالية مع الاختلاف في المعنى :

almanahj.com/kw

١- نوع الحروف

مثال: عليك بالعزم والحزم .

٢- شكل الحروف (ضبطها)

مثال: من حسن الخُلُق احترام الخُلُق .

٣- عدد الحروف

مثال: دوام الحال من المحال .

٤- ترتيب الحروف

مثال: المفروض بالإكراه مرفوض .

جناس تام

ما اتفق فيه اللفظان في أمور أربعة هي :
نوع الحروف وشكلها وعددها وترتيبها
مع الاختلاف في المعنى :

مثال: قال تعالى : " يَكَادُ سَنًا بَرَقِهِ ۚ
يَذْهَبُ بِالْأَبْصَرِ ﴿٤٣﴾ يُقَلِّبُ اللَّهُ
الَّيْلَ وَالنَّهَارَ إِنَّ فِي ذَلِكَ لَعِبْرَةً لِّأُولِي
الْأَبْصَرِ ﴿٤٤﴾ " .

نلاحظ أن كلمة الأبصار نفس نوع
الحروف ونفس ضبطها ونفس
عددها ونفس ترتيبها مع اختلاف
المعنى .

الأبصار الأولى: النظر (العيون)

الأبصار الثانية: الفهم والإدراك

الأثر البلاغي للجناس

يعطي جرّساً موسيقياً جميلاً ، ويحرك الذهن ، ويثير الانتباه .

تدريبات على الجناس

- ١- حدد موضع الجناس وبين نوعه .
- قال الشاعر : لَكِ يَا مَنَازِلُ فِي الْقُلُوبِ مَنَازِلُ أَقْفَرْتِ أَنْتِ وَهُنَّ مِنْكَ أَوَاهِلُ .
- موضع الجناس : - نوعه :
- قال رسول الله - ﷺ - : " اللهم كما حسنت خلقي فحسن خلقي " .
- موضع الجناس : - نوعه :
- قال تعالى " وَيَلِّ لِكُلِّ هُمَزَةٍ لُّمَزَةٌ " .
- موضع الجناس : - نوعه :
- قال الشاعر : وسميته يحيى ليحيا ولم يكن إلى رد أمر الله فيه سبيل .
- موضع الجناس : - نوعه :
- اللهم يسر الأقوات في كل الأوقات .
- موضع الجناس : - نوعه :
- قال الشاعر : مِنْ بَحْرِ جُودِكَ أَغْتَرِفُ وَبِفَضْلِ عِلْمِكَ أَعْتَرِفُ .
- موضع الجناس : - نوعه :
- قال الشاعر : فدارهم ما دمت في دارهم وأرضهم ما دمت في أرضهم .
- موضع الجناس : - نوعه :
- قال تعالى : " وَإِنَّهُ عَلَىٰ ذَٰلِكَ لَشَهِيدٌ ﴿٧﴾ وَإِنَّهُ لِحُبِّ الْخَيْرِ لَشَدِيدٌ ﴿٨﴾ " .
- موضع الجناس : - نوعه :
- ٢- ضع خطًا تحت نوع الجناس في كل مثال مما يلي :
- قال الشاعر : مُصَابِي جَلِيلٌ وَالْعَزَاءُ جَمِيلٌ وَظَنِّي بِأَنَّ اللَّهَ سَوْفَ يُدِيلُ .
- جناس تام . جناس ناقص لنوع حروفه .
- جناس ناقص لعدد حروفه . جناس ناقص لشكل حروفه .
- قصور عقلٍ من بنى في الهواء قصورًا .
- جناس تام . جناس ناقص لعدد حروفه .
- الحكمة تقول : " رحم الله امرأ أمسك ما بين فكليه ، وأطلق ما بين كفيه " .
- جناس تام . جناس ناقص لترتيب حروفه .
- جناس ناقص لعدد حروفه . جناس ناقص لشكل حروفه .
- ٣- حدد الأثر الفني للجناس فيما يلي :
- قال الشاعر : سل سبيلا إلى النجاة ودع دمع عيوني يجري لهم سلسبيلا .
- الأثر الفني :
- قال رسول الله - ﷺ - : " الْحَيْلُ مَعْقُودٌ فِي نَوَاصِيهَا الْخَيْرُ إِلَى يَوْمِ الْقِيَامَةِ " .
- الأثر الفني :

إجابة تدريبات الجناس

- ١- حدد موضع الجناس وبين نوعه .
- قال الشاعر: لَكِ يَا مَنَازِلُ فِي الْقُلُوبِ مَنَازِلُ أَقْفَرْتِ أَنْتِ وَهُنَّ مِنْكِ أَوَاهِلُ .
- موضع الجناس: **مَنَازِلُ** - **مَنَازِلُ** .
- نوعه: **تام** .
- قال رسول الله - ﷺ -: " اللهم كما حسنت خلقي فحسن خلقي " .
- موضع الجناس: **خُلُقِي** - **خُلُقِي** .
- نوعه: **ناقص** .
- قال تعالى " وَيَلِّ لِكُلِّ هُمَزَةٍ لُّمَزَةٌ " .
- موضع الجناس: **هُمَزَةٍ** - **لُّمَزَةٍ** .
- نوعه: **ناقص** .
- قال الشاعر: وسميته يحيى ليحيا ولم يكن إلى رد أمر الله فيه سبيل .
- موضع الجناس: **يحيى** - **يحيى** .
- نوعه: **تام** .
- اللهم يسر الأقوات في كل الأوقات .
- موضع الجناس: **الأقوات** - **الأقوات** .
- نوعه: **ناقص** .
- قال الشاعر: مِنْ بَحْرِ جُودِكَ أَغْتَرِفُ وَبِفَضْلِ عِلْمِكَ أَعْتَرِفُ .
- موضع الجناس: **أَعْتَرِفُ** - **أَعْتَرِفُ** .
- نوعه: **ناقص** .
- قال الشاعر: فدارهم ما دمت في دارهم وأرضهم ما دمت في أرضهم .
- موضع الجناس: **دارهم** - **دارهم** .
- نوعه: **تام** .
- قال تعالى: " وَإِنَّهُ وَعَلَى ذَلِكَ لَشَهِيدٌ ﴿٧﴾ وَإِنَّهُ لِحُبِّ الْخَيْرِ لَشَدِيدٌ ﴿٨﴾ " .
- موضع الجناس: **لَشَهِيدٌ** - **لَشَهِيدٌ** .
- نوعه: **ناقص** .

٢- ضع خطًا تحت نوع الجناس في كل مثال مما يلي :

- قال الشاعر: مُصَابِي جَلِيلٌ وَالْعَزَاءُ جَمِيلٌ وَظَّتِي بَانَ اللَّهُ سَوْفَ يُدِيلُ .
- جناس تام .
- جناس ناقص لعدد حروفه .
- قصور عقلٍ من بني في الهواء قصورًا .
- **جناس تام** .
- جناس ناقص لعدد حروفه .
- الحكمة تقول: " رحم الله امرأ أمسك ما بين فكليه ، وأطلق ما بين فكليه " .
- جناس تام .
- جناس ناقص لعدد حروفه .
- جناس ناقص لترتيب حروفه .
- جناس ناقص لشكل حروفه .

٣- حدد الأثر الفني للجناس فيما يلي :

- قال الشاعر: سل سبيلا إلى النجاة ودع دمع عيوني يجري لهم سلسبيلا .
- الأثر الفني: **يعطي جرسًا موسيقيًا جميلًا ، ويحرك الذهن ، ويثير الانتباه** .
- قال رسول الله - ﷺ -: " الخيل معقودٌ في نواصيها الخيرُ إلى يومِ القيامةِ " .
- الأثر الفني: **يعطي جرسًا موسيقيًا جميلًا ، ويحرك الذهن ، ويثير الانتباه** .

السجع

الجناس: من المحسنات البديعية اللفظية ، وهو اتفاق " فاصلتين " متجاورتين أو أكثر في الحرف الأخير .

- أفضل السجع ما تساوت فقره ، وخلا من التكلف والتكرار من غير فائدة .
- من جدّ وجد ، ومن زرع حصد ، ومن سار على الدرب قصد .
- (نلاحظ الكلمات قبل الفواصل " وجد - حصد - قصد " بينهم تناغم واتفاق وجرس موسيقي .)

الأثر البلاغي للسجع



يعطي جرسًا موسيقيًا جميلًا ، ويطرب الأذن .

تدريبات على السجع

- 1- حدد موضع السجع في كل جملة مما يلي .
 - الإنسان بأدابه ، لا بزیه وثيابه .
 - موضع السجع :
 - " اللهم أعط كل منفقًا خلفا ، وأعط كل ممسكًا تلفا " .
 - موضع السجع :
 - سُئِلَ حَكِيمٌ عَنْ أَكْرَمِ النَّاسِ عَشْرَةً ، فَقَالَ : " مِنْ إِذَا قُرِبَ مَنَحَ ، وَإِذَا بَعُدَ مَدَحَ ، وَإِذَا ظَلِمَ صَفَحَ ، وَإِذَا ضُوقَ سَمَحَ " .
 - موضع السجع :
 - من دعاء النبي - صلى الله عليه وسلم - : " اللهم إني أعوذ بك من علم لا ينفع ، وقلب لا يخشع ، ودعاء لا يُسمع ، ونفس لا تشبع " .
 - موضع السجع :
 - قال الشاعر خليل مطران : متفرّدُ بصبابتي ، متفرّدُ بكّابتي ، متفرّدُ بعنائِي .
 - موضع السجع :
- 2- أكمل الجمل التالية بما يحقق السجع :
 - مَنْ لانت كلمته ، وجبت
 - اليوم عمل و عناء ، و
 - اللهم أعطني من الخير أعظمه ، ومن
 - أمي عظيمة في حنانها ،
- 3- حدد الأثر البلاغي للسجع فيما يلي :
 - قال حكيم : من عاش مات ، ومن مات فات ، وكل ما هو آت آت .
 - الأثر البلاغي :

إجابة تدريبات السجع

١- حدد موضع السجع في كل جملة مما يلي .

- الإنسان بآدابه ، لا بزیه وثیابه .

- موضع السجع : بآدابه - ثیابه .

- " اللهم أعط كل منفقًا خلفا ، وأعط كل ممسكًا تلفا " .

- موضع السجع : خلفا - تلفا .

- سُئِلَ حَكِيمٌ عَنْ أَكْرَمِ النَّاسِ عَشْرَةً ، فَقَالَ : " مِنْ إِذَا قَرَّبَ مَنِّحَ ، وَإِذَا بَعَدَ مَدَّحَ ، وَإِذَا ظَلَمَ صَفْحَ ، وَإِذَا ضُهِيقَ سَمَّحَ " .



- موضع السجع : منح - مدح - صفح - سمح .

- من دعاء النبي - صلى الله عليه وسلم - : " اللهم إني أعوذ بك من علمٍ لا ينفع ، وقلبٍ لا يخشع ، ودعاءٍ لا يُسمع ، ونفسٍ لا تشبع " .

- موضع السجع : ينفع - يخشع - يسمع - تشبع .

- قال الشاعر خليل مطران : متفرّدٌ بصبابتي ، متفرّدٌ بكآبتي ، متفرّدٌ بعنائتي .

- موضع السجع : صبابتي - كآبتي - عنائتي .

٢- أكمل الجمل التالية بما يحقق السجع :

- مَنْ لانت كلمته ، وجبت محبتته .

- اليوم عمل و عناء ، و غدا فوزٌ وعطاء .

- اللهم أعطني من الخير أعظمه ، ومن العناء أيسره ، ومن العمر أطوله .

- أمي عظيمة في حنانها ، كريمة في عطائها .

٣- حدد الأثر البلاغي للسجع فيما يلي :

- قال حكيم : من عاش مات ، ومن مات فات ، وكل ما هو آتٍ آت .

- الأثر البلاغي : يعطي جرسًا موسيقيًا جميلًا ، ويطرب الأذن .