

تم تحميل هذا الملف من موقع المناهج الكويتية



عبد الفتاح أمير

الملف الوحدة الثانية شرح الموضوع الثاني علم من بلادي

موقع المناهج ← ملفات الكويت التعليمية ← الصف الثامن ← لغة عربية ← الفصل الثاني

روابط مواقع التواصل الاجتماعي بحسب الصف الثامن



روابط مواد الصف الثامن على تلغرام

[الرياضيات](#)

[اللغة الانجليزية](#)

[اللغة العربية](#)

[التربية الاسلامية](#)

المزيد من الملفات بحسب الصف الثامن والمادة لغة عربية في الفصل الثاني

من سورة الرعد	1
مذكرة شاملة في اللغة العربية	2
الحرسين الاول والثاني	3
الدرس الثالث ملجأ الحرية	4
مذكرة الموضوع الثالث(ملجأ الحرية)	5



الصف الثامن / الوحدة الثانية

الموضوع الثاني - عَلمٌ من بلادِي

موقع
المنهج الكويتية
almanhi.com/kw

مدرسة المقداد بن الأسود . م . للبنين / قسم اللغة العربية / عبد الفتاح أمير



أولاً : مقدمة التحضير " بحث حول موضوع " علم من بلادي " المصدر والهدف .

عزيزي المعلم ..

لماذا اختار مؤلف كتاب اللغة العربية نص " عَلم من بلادي " ليدرس لطلاب الصف الثامن ؟

ولماذا قُلت مؤلف ولم أقل " مؤلفين " ؟

أولاً: لماذا اختار "المؤلف" نص (عَلم من بلادي) للصف الثامن؟

تم اختيار - في رأيي - هذا النص تحديداً (عن محمد الشارخ) لتحقيق أهداف تربوية ووطنية قومية مدروسة تناسب هذه المرحلة العمرية:

- **القوة المعاصرة:** في سن الثامن، يبحث الطالب عن بطل، واختيار الشارخ يقدم نموذجاً "البطل الرقمي" الذي جمع بين العلم والنجاح العملي، وليس مجرد بطل تاريخي قديم.
- **تعزيز الهوية الوطنية:** النص يغرس في نفس الطالب الفخر بإنجازات أبناء وطنه (الكويت)، ويؤكد أن العبقريّة ليست حكراً على الغرب.
- **ربط اللغة بالتقنية:** يكسر النص الصورة النمطية بأن اللغة العربية لغة "شعر ونحو" فقط، ويثبت أنها لغة "ذكاء اصطناعي وحاسوب"، مما يحفز الطلاب على حبها.
- **الأمن المعرفي:** في هذا العصر (عصر الإنترنت)، يحتاج طلاب المتوسطة لفهم أن لغتهم هي حصنهم، وهذا النص يرسخ مفهوم السيادة اللغوية.

ثانياً: لماذا قُلت (مؤلف) ولم أقل (مؤلفين)؟

هذا سؤال ينم عن ملاحظة لغوية دقيقة ، وهناك سببان لصحة قلبي:

١ . من الناحية اللغوية (اسم الجنس):

كلمة "مؤلف" هنا جاءت لتشير إلى (المصدر أو الجهة المسؤولة). ففي اللغة العربية، قد يُستخدم المفرد للدلالة على "الجنس" أو "الكيان"، فكأنك تقول: "الجهة التي ألّفت". مثل قولنا: "سألت القاضي"، حتى لو كانت هيئة قضائية من عدة أشخاص، فأنا أقصد "من بيده صفة التأليف".

٢ . من الناحية المعنوية الفكرية (وحدة الرؤية):

رغم أن الكتاب يشترك في تأليفه لجنة، إلا أن المنهج يخرج برؤية واحدة وصوت واحد، فالمؤلف هنا هو "شخصية اعتبارية" تمثل وزارة التربية أو التوجيه الفني، لذا يصح وصفه بالمفرد تعبيراً عن وحدة المنهج.

٣ . مذهب "الإيجاز":

في البلاغة، الإيجاز مطلوب، وكلمة "مؤلف الكتاب" أسرع في الفهم وأخف في النطق، والسامع يدرك تلقائياً أنني أقصد من وضع هذا المنهج سواء كان فرداً أو جماعة.

ملاحظة : استخدامك - أيها المعلم - للمفرد يعكس أيضاً احترامك لـ "وحدة النص" وكأنك تخاطب العقل الذي هندس هذا الدرس

ليكون بين يدي الطلاب. فهو نتاج فريق عمل وكيان واحد

دلالة العنوان :

تُشير دلالة العنوان "عَلم من بلادي" إلى معنيين رئيسيين يمتزجان لتعزيز قيمة النص:

- **الدلالة الرمزية (الوطنية):** كلمة "عَلم" ترمز إلى الراية والسيادة، مما يعكس الفخر بالهوية والانتماء للوطن .
- **الدلالة الشخصية (الاقتداء):** تُطلق الكلمة أيضاً على الشخصية البارزة أو المشهورة في مجال معين (مثل العَلم في الأدب أو العَلم في العِلم)، مما يوحي بأن النص يتناول سيرة شخصية وطنية ملهمة تركت أثراً خالداً

باختصار، العنوان يربط بين عظمة الوطن وعبقريته أبنائه الذين رفعوا اسمه عالياً.
يُعد محمد الشارخ تجسيدا حقيقيا لعنوان "عالم من بلادي"، فهو رائد تعريب الحاسوب الذي نقل التكنولوجيا إلى قلب الهوية العربية.
إليك أبرز سماته والسياق الذي جعله "علما" بارزا:

1. السمات الشخصية والمهنية

- الريادة والسبق: كان أول من أدخل اللغة العربية إلى أنظمة الكمبيوتر في التاريخ .
- الرؤية الاستشرافية: وُصف بأنه "رجل استثنائي" سبق بعقله أهل العربية ، حيث أدرك مبكراً أهمية الرقمنة لحماية اللغة العربية من الاندثار في العصر التكنولوجي
- الإصرار والتحدي: نجح في تأسيس شركة "صخر" عام ١٩٨٢، متحدياً الصعوبات التقنية لتحويل حلمه الشخصي إلى مشروع غير مسار التقنية في العالم العربي

2. المنجزات التي جعلته "علما"

- كمبيوتر صخر: الجهاز الذي أدخل التقنية إلى البيوت والمدارس العربية في الثمانينيات
- المشروعات الثقافية: أسس "أرشيف الشارخ" للمجلات الأدبية والثقافية، وطوّر برامج رقمنة القرآن الكريم والتعرف الضوئي على الحروف (OCR)
- التعليم والتمكين: طورت شركته أكثر من ٩٠ برنامجاً تعليمياً وتنقيفاً لتدريب الناشئة والمدرسين على البرمجة .

3. السياق التاريخي

ظهر الشارخ في وقت كانت فيه التكنولوجيا حكرًا على اللغات الأجنبية. وبوفاته في مارس ٢٠٢٤ عن عمر ناهز ٨٢ عاماً، ترك إرثاً جعل من اسمه مرادفاً لـ "صخر الضاد"، كونه الرجل الذي "عزّب المستحيل" وربط العرب بالعصر الرقمي

وقد بحث في المصدرين اللذين اعتمد عليهما المؤلف وهما ؛ مقالٌ للكاتب إبراهيم المليفي في مجلّة العربيّ.

لقاءً في جريدة الأنباء (١١ يناير ٢٠١٧). وهاك تفريغ لما جاء في المصدرين زيادة في التعرف على الشارخ وتوضيحا لبراعة وإبداع من كتب الموضوع ليناسب المتلقي (الطلاب) والأهداف المرجوة .

وأرى أن مقالة "الشارخ وعطر البدايات الرقمية" في مجلة العربي، عدد مايو 2024، تستعرض مسيرة محمد عبد الرحمن الشارخ كمؤسس لشركة صخر وصاحب مشروع مؤثر في تاريخ الحضارة العربية المعاصرة من خلال تعريب الحواسيب وتطوير الأنظمة التعليمية والمكتبية، بالإضافة إلى جهوده في إنشاء أرشيف الشارخ للمجلات الأدبية. لقاء جريدة الأنباء بتاريخ 11 يناير 2017 تحت عنوان "محمد الشارخ.. المواطن الكويتي الذي أجبر الكمبيوتر على التحدث بلغتنا" يسلط الضوء على دوافعه لتعريب الكمبيوتر، نقده لمناهج تدريس اللغة العربية، والتحديات التقنية التي واجهها في تأسيس شركة صخر. للمقالة الكاملة في مجلة العربي، زوروا [مجلة العربي](#). للقاء الكامل في جريدة الأنباء، زوروا [الأنباء](#) .

أولا : مقالة جريدة الأنباء أجرت اللقاء: دارين العلي :

- « صخر » انطلقت من الكويت واستقطبت الأدمغة والعقول المميزة في مختلف البلدان العربية واستطاعت أن تخطو نحو العالمية
- عام 1982 شهد إطلاق أول برامج العربية في الكمبيوتر ثم تطوير برنامجي القرآن والحديث الشريف سنة 1984
- نحن بحاجة إلى إطار مؤسسي بميزانية لا تقل عن 200 مليون دولار تقدمها صناديق الإنماء لدعم اللغة العربية وعملية تدريسها والحفاظ عليها
- خلال وجودي في الغرب خلال الثمانينيات أزعجني كثيراً أنهم يدرسون العربية بالعامية فرأيت ضرورة تحديث الفصحى «Modern Standard Arabic»
- وجدت أن الحل في مواجهة الإهمال الذي تعاني منه اللغة العربية يكمن في التكنولوجيا الحديثة ونجحت في تقليص فجوة تفوق تقنية المعلومات الإنجليزية على مثيلتها العربية
- نفّذنا المعجم الحديث للغة العربية المستخدمة في هذا العصر مع كل المصطلحات الجديدة ويمكن تطويره باستمرار

- جديدا تشين أرشيف المجلات الثقافية والأدبية العربية والذي يشتمل على كل المجلات التي أصدرت منذ أواخر القرن التاسع عشر حتى سنة 2010 ويضم حتى الآن ما يزيد على مليون صفحة
- دون إرادة سياسية حازمة ستظل مشاكل تعليم واستخدام العربية قائمة
- اخترت اسم «صخر» من المثل الشائع «التعليم في الصغر كالنقش على الحجر»
- عدم وجود دعم حكومي اضطرنا إلى الاعتماد على التمويل من الاستثمارات الخاصة

إذا سئلت يوما عن أول من أدخل اللغة العربية إلى الكمبيوتر، فلا يجوز لك أن تدعي الجهل، بل عليك أن تبحث وتمحص لأن معرفته أقل العرفان بالجميل له.

قلة يعرفونه وكثر يجهلون ما قدمه للغتنا، نتعامل اليوم مع الكمبيوتر باللغة العربية، نسأله فيجيب ونأمره فيستجيب دون أن نسأل انفسنا من أعطانا هذا الحق وحرث بذور هذه المعرفة، إنه وبكل فخر واعتزاز الكويتي محمد عبدالرحمن الشارخ.

نعم محمد عبدالرحمن الشارخ.. أبو اللغة العربية في الكمبيوتر كما يلقب، إنه «صخر» الكويت الذي تحدى جميع الصعاب ليصل إلى إدخال لغتنا إلى الكمبيوتر في بداية الثمانينيات، واستطاع بعد ذلك أن يطوع التقنيات الحديثة في خدمتها فكانت برامج القرآن الكريم والحديث الشريف في أواسط الثمانينيات ثورة في عالم الحواسيب بعد أن أسس شركته «صخر» الإلكترونية.

وبذلك يعتبر محمد عبدالرحمن الشارخ اسما كبيرا في عالم الحاسب الآلي، فهو وإن كان لم يخترعه الا انه أجبره على التحدث بلغتنا وفهم قواعدها وتركيباتها عبر برامج متطورة أدخلت العربية إلى التكنولوجيا من بابها الواسع.

«الأنباء» وبشخص رئيس تحريرها الزميل يوسف خالد المرزوق تشرفت بتكريم الشارخ لما قدمه من جهود في خدمة اللغة العربية والعالم العربي في المجال التقني، وذلك بحضور نائب رئيس التحرير الزميل عدنان الراشد ومدير التحرير الزميل محمد الحسيني ونجل المكرم السيد فهد الشارخ.

وعلى هامش التكريم وفي لقاء صحافي تحدث الشارخ عن بداياته والصعوبات التي واجهته وجهوده في خدمة اللغة العربية والوطن العربي. وفيما يلي التفاصيل:

أجرت اللقاء: دارين العلي

بداية نود أن نعرف من أين أتتكم فكرة تعريب برامج الكمبيوتر وإدخال العربية إليه؟

* مع أنني لست من أهل اللغة ولكنني من المدافعين عن اللغة العربية الفصحى الحديثة، لغة هذا العصر، لغة الجرائد والمجلات والإنترنت والفضائيات، وصار واجبا، وبما أن لغتنا الفصحى لا أب لها، وبحكم قربي من أمور التنمية والتقنية الحديثة وتنقلي بين عدد من المناصب وزارتي لجميع الدول العربية عرفت عن قرب مدى صعوبة التنمية لاسيما الثقافية منها، وحرصت على حضور المؤتمرات والندوات المتعلقة باللغة العربية، وعجبت ومثلي كثيرون، عربا وأجانب، من عدم وجود اهتمام لدى الحكومات العربية بأمور اللغة رغم التوصيات المتكررة في مؤتمرات سياسية قادرة وراغبة في اتخاذ القرارات المناسبة، وأدركت أن السبب يعود لعدم وجود رؤية لحلول عملية، وكان منطقيا في الثمانينيات من أن أتوصل إلى أن الحل لا بد أن يأتي عن طريق التكنولوجيا الحديثة، فبدأت العمل فعلا على ذلك دون تأخير.

فلنتحدث أولا عن «صخر» والبدايات وصولا إلى ما عليه اليوم؟

* أنشئت «صخر» كشركة تابعة للشركة العالمية للإلكترونيات في بداية الثمانينيات وكانت بدايتنا بالاستثمار في برامج الألعاب الإلكترونية «الأتاري» وفي عام 1982 اتجهنا نحو إصدار البرامج التعليمية على الكمبيوتر تحت اسم «صخر أم أس إكس» ولقي هذا المشروع نجاحا على المستوى العربي، ما دفعنا إلى تطويره تحت اسم «صخر بي سي» على الرغم من معارضة المستشارين لهذا الاسم، بعدها أصبحت كلمة «صخر» مقرونة باسمنا وبالعالمية بعدما نالت القبول واكتسبت الشهرة في العالم العربي، واختيارنا لهذا الاسم جاء من المثل الشائع «العلم في الصغر كالنقش على الحجر» وهو ما أوحى لنا بأن «الصخر» ربما كان الرمز المناسب لمشروعنا وقد نجح المشروع بشكل كبير وبيعت مئات الآلاف من الأجهزة والبرامج والتطبيقات التي أنتجتها شركة صخر للبرمجيات وقد قمنا بتطوير جيل جديد من تقنيات المعالجة الطبيعية للغة العربية «ان ال بي» ونجحنا في تقليص فجوة تفوق تقنية المعلومات الإنجليزية على مثيلاتها العربية، ما أدى إلى تصحيح الاعتقاد الخاطئ بأنه لا

يمكن تطوير الحلول المتطورة في الغرب لتناسب احتياجات المستخدمين العرب، حيث يعتبر محرك الترجمة الذي طورته «صخر» ركيزة أساسية في أهم ثلاثة برامج عربية NLP ، مجال المعالج الطبيعي للغة العربية وبوابة عجيب والترجمة من العربية إلى الإنجليزية، وبالعكس.

بدأت بتقنية حديثة وهي اللسانيات الحاسوبية Computational Linguistics التي لم تكن تدرس آنذاك في الجامعات العربية.

كيف حققت هذا المشروع وما الخطوات التي قمت بها خصوصا أننا ندرك صعوبة اللغة العربية وتشعبها؟

* بداية اخترت تقنية حديثة لم تكن تدرس آنذاك في الجامعات العربية وهي اللسانيات الحاسوبية Computational Linguistics ، جمعت فريقا من اللغويين ومهندسي النظم والمبرمجين في الكويت أولا ثم خلال الاحتلال العراقي للكويت نقلته إلى القاهرة، كما قمت بإرسال المختصين في دورات وورش عمل ومؤتمرات للتعليم والتدريب والاطلاع على ما في الغرب من تقدم في تقنية اللسانيات، كما قمت بإرسال حملة الدكتوراه من الشباب العرب الذين استقطبتهم للعمل معي للدراسة في الجامعات الأميركية للتعلم بهذا العلم ونقل خبرة لغات أخرى لها سمات فريدة كالألمانية والعبرية والاستعانة بخبراتهم ومهاراتهم المتعلقة باستخدام اللغة في الكمبيوتر، وبدأنا العمل على فرع من هذا العلم هو معالجة اللغة الطبيعي «Natural Language Processing» الذي يسعى لجعل الكمبيوتر يفهم كما الإنسان القراءة والنطق والترجمة، ولما كان الكلام ويفهم بالنحو والسياق فكان لا بد من اختراع تقنيات يستطيع الكمبيوتر بواسطتها فهم اللغة العربية ذات السمات الخاصة التي لا تتوافر في لغات أخرى وليس لها حلول جاهزة نستوردها من الغرب، فطورنا المحلل الصرفي سنة 1982 وبذلك استطعنا تطوير برنامج القرآن الكريم وبرنامج الحديث الشريف للكمبيوتر لأول مرة سنة 1984 لنختبر به دقة هذه التقنية، ثم طورنا المدقق الإملائي سنة 1990، ثم برنامج للتعرف الضوئي على الحروف «OCR» سنة 1994 والتشكيل الآلي سنة 1996 وبعد ذلك النطق الآلي والقراءة الآلية للنصوص بالعربية الفصحى الحديثة سنة 1998 ثم الترجمة من وإلى العربية سنة 2001 وأخيرا ترجمة التخابط الآلي «Person To Person Translation» سنة 2010 وبعد ذلك توجهنا لتطوير منتجات كالمشكل الآلي الذي ترونه اليوم، أما المعجم الحديث فقد استمر تطويره لما يزيد على 10 سنوات تمت بواكيره سنة 2013 كما ترونه اليوم، وقد أمكن تطوير هذه المنتجات من خلال بناء ذخيرة لغوية حديثة يزيد عدد مفرداتها والتي ترد ضمن سياقات مختلفة لدى كتاب مختلفين من بلدان مختلفة وفي معارف مختلفة على مليار مفردة، وتم تصنيف هذه الذخيرة حسب متطلبات هذا العلم الجديد وتقوم على أرشيف الجرائد اليومية والمواقع الإلكترونية، فمنذ سنة 2005 ونحن نجمع يوميا جميع الجرائد والمجلات وكذلك المواقع الأدبية والثقافية من الإنترنت ومن البرامج الوثائقية والثقافية والإخبارية على الفضائيات من جميع البلاد العربية بما مجموعه 250 موقعا، نحفظها ونصنف مفرداتها ونعربها إلى أن تصبح بشكلها الذي نطلق عليه الذخيرة اللغوية، واستخلصنا المكنز المرمز «Tagged Corpus» لـ 7 ملايين كلمة تم فك لبسها الصرفي والنحوي يدويا عن طريق قسم الكلم الخاص بكل كلمة والحالة الإعرابية لها ومنه استخلصنا 45 ألف مدخل معجمي معاصر بحوالي 70 ألف معنى بما في ذلك التراكيب، وقد حرصنا على تسجيل حقوق هذه التقنيات بالحصول على ثلاث براءات اختراع في OCR والترجمة الآلية والنطق العربي من هيئة الاختراعات بالولايات المتحدة وهو الأمر النادر ليس على مستوى اللغة العربية فحسب، بل على مستوى البحث والاختراع العربيين.

ولو أردنا الحديث عن الصعوبات التي واجهتكم في مسيرتكم نحو العالمية في هذا الشأن العلمي والوطني في آن معا؟

* أولا أود أن أقول إنني أشعر بالفخر لأن الشركة التي انطلقت من الكويت واستقطبت الأدمغة والعقول المميزة في مختلف البلدان العربية استطاعت أن تخطو نحو العالمية، وأن تكرر مكانتها الريادية في حقل تقنية المعلومات العربية من خلال رؤية مستقبلية تعي أهمية ردم الفجوة الرقمية بين من يمتلك الوسيلة والقدرة على استخدام أحدث ما توصلت إليه تقنية المعلومات، والآخر الذي لا يمتلك الوسيلة أو القدرة على استخدامها.

وقد حققنا ذلك على الرغم من كل الصعوبات والتحديات التي واجهتنا حينها والمتمثلة بعدم وجود دعم حكومي، ما اضطرنا إلى الاعتماد على التمويل من الاستثمارات الخاصة، ومع الاحتلال العراقي ونقل الشركة من مقرها في الجابرية إلى مصر واستغلال الشركات العالمية لوضع الشركة وقتذاك واستدراجها للعقول العربية التي قامت بتعريب برامج «صخر»، إلا أن كل هذه المعوقات لم تثنيانا عن القيام بما نطمح إليه في هذا المجال.

وما المشروع المقبل للشارخ في عالم اللغة والكمبيوتر؟

* نحضر حاليا لتدشين أرشيف المجلات الثقافية والأدبية العربية والذي يشتمل على كل المجلات التي أصدرت منذ أواخر القرن التاسع عشر حتى سنة 2010 والذي يحتوي حتى الآن على ما يزيد على مليون صفحة وفي ازدياد، ويمثل هذا الأرشيف ذاكرة عربية ثقافية «Digital» لحفظ هذه المجلات بشكل عملي أحسن من الحفظ الورقي، ويسهل على الدارسين والباحثين والمؤرخين البحث في عدد معين من مجلة معينة في

سنة معينة أو في مقالات كاتب معين في كل هذه المجلات، وبهذا الشمول فإن الذخيرة تغطي الكتابة في كل الدول العربية وفي مختلف المواضيع الحديثة.

ذكرت في مداخلة لك خلال أحد المحافل العربية أن عدم توافر معجم عربي حديث يؤدي الى ابتعاد الجيل الجديد عنها وبالتالي ضعفها، فكيف تشرح لنا ذلك؟

* اللغة العربية هي اللغة الوحيدة بين اللغات الحية التي ليس لها معجم حديث Modern Arabic Dictionary، فالمعاجم العربية صنعت منذ زمن بعيد، وكان أولها معجم العين للخليل، ويعتبر أول معجم في العالم، وقد صدرت معاجم عربية عديدة منذ أوائل القرن العشرين كلها مشتقة من المعاجم القديمة أو مبنية عليها.

وبالطبع لن تجد فيها معنى معاصرا لمفردات مثل شعب، مواطن، حقوق الانسان، علمانية، اخونة، ناهيك عن مسميات المستحدثات الجديدة والألفاظ التقنية والعلمية، المعجم الحديث هو معجم للغة المستخدمة اليوم لغة هذا العصر، ويمكن تنفيذه لان تقنيات الكمبيوتر جعلت عمله ممكنا، وكما تعلمون فإن علاقتنا باللغة العربية يسودها الماضي بينما علاقة الأوربيين وغيرهم يسودها الحاضر والمستقبل، وليس هذا بسبب فقر اللغة العربية، وهي ثرية ومرنة وقادرة على استيعاب المفاهيم المعاصرة، بل بسبب اعتبار القديم هو الجوهر والأساس، والمعجم ليس ثابتا بل حركة مستمرة، وقد قمنا بتنفيذ معجم حديث هو أساس يسهل تطويره وتنقيحه وزيادته، في الغرب المعاجم تضاف لها الكلمات والتعابير والمصطلحات الجديدة كل يوم.



وما هذا المعجم؟ وكيف يمكن التعامل معه؟ وماذا قدم لمستخدمي اللغة العربية عبر الحاسب الآلي؟

* كما تعرفون فإن مستخدم المعجم العربي اليوم يواجه ثلاث صعوبات هي معرفة الجذر ليتوصل للمعنى، وهذه تم حلها تقنيا، ففي هذا المعجم يمكن التوصل للمعنى دون الحاجة لمعرفة الجذر، فالكومبيوتر يقوم بذلك والصعوبة الثانية تتمثل في وجود مفردات قديمة غير مستخدمة الآن وعدم وجود مفردات حديثة لها، وهذا ما قمنا بتجاوزه باعتماد المفردات المعاصرة فقط، والثالثة تتمثل في استخدام المعاجم للغة شرح قديمة، وهذا ما تجاوزناه باعتماد لغة بسيطة واضحة لا تحوي كلمات قديمة تعتمد على أمثلة حديثة يتم استخدامها الآن لا تزيد على عشر كلمات موثقة من مصادر حديثة، أما المكنز فقد تمكنا بطريقة إحصائية آلية استخراج الكلمات الأكثر استعمالا ونسبة الاستعمال لكل منها، ثم استخرجنا المعاني التي جاءت في السياق لهذه المفردة بالطرق الإحصائية الآلية وتحديد المعاني الأكثر تداولاً ونسبتها لمجموع التداول.

نلاحظ أن اللغة العربية تتراجع في بلادها، إذ يجد أبنائنا صعوبة في تعلم العربية، فما أسباب ذلك برأيك؟

* صحيح، وهذا الأمر يعود لعدد من الأسباب، أولها ضعف التكوين المهني لمدرسي هذه المادة، ما يتطلب إنشاء معاهد ذات تدريب عال لتدريب مدرسي العربية ووضع المناهج ووسائل الإيضاح والأدوات التي تتيحها التقنيات الحديثة للتعليم ومثل هذه المعاهد تحتاج لتمويل مادي وإدارة مهنية.

كما أن عدم توافر المناهج ووسائل الإيضاح الحديثة والأدوات المساعدة مثل المحلل الصرفي، والمشكل الآلي، والمدقق الإملائي، والناطق الآلي وغيرها يصعب الأمور على الطلبة، وأرى أنه كما يستخدم الطلبة اليوم الحاسبات لإجراء العمليات الحسابية يمكنهم استخدام أدوات التقنية الحديثة لإتقان اللغة العربية، وليكن تعليم العربية في المدارس كما في تعلم اللغة في الغرب مركزا على القراءة والفهم وعلى أساليب الكتابة وفنونها، ولكن مع الأسف يقتصر تعليم اللغة العربية على النحو والصرف وعلى عدد محدود من القواعد الأساسية.

أبنائنا يعانون من تعلم الإعراب وفي الغالب يجدون صعوبة كبيرة تجعلهم، إلا ما ندر، يكرهون تعلم العربية، وبهذه الأدوات المساعدة سيسهل عليهم استخدام العربية الفصحى الحديثة.

وما الحلول التي ترونها مناسبة ويمكن من خلالها التوصل إلى رفع شأن اللغة العربية والتشجيع على دراستها؟

* أود أن أقول انه دون إرادة سياسية حازمة ستظل مشاكل تعليم واستخدام العربية قائمة، إذا فلا بد من إنشاء مؤسسة لهذا الغرض وأول المستلزمات هو توفير الميزانية الوافية، فأساتذة اللغة والمهتمون بتطويرها متوافرون لكننا بحاجة إلى إطار مؤسسي وهذا لا قيمة له ان لم تتوافر له الميزانية الوافية، دون ميزانية كبيرة ستنتهي هذه المؤسسة لما انتهت اليه مجامع اللغة العربية والمؤسسات الثقافية العربية المشتركة ومراكز التعريب، فالمال المتوافر لهذه المؤسسات لا يتجاوز حدود مرتبات موظفيها المحدودين، كما أن المرتبات قليلة مقارنة بما يحصل عليه سماسرة العقار مثلا أو الحراس الشخصيون للمسؤولين، ولذا فمن المهم باعتقادي ألا تقل الميزانية عن 200 مليون دولار تقدمها صناديق الإنماء العربية تسدد على خمس سنوات، وبهذه الميزانية يؤسس معهد لتدريب المعلمين يدرّب سنويا عددا من المعلمين يقومون بدورهم بالتدريب ببلدانهم، كما يؤسس مركزا لإعداد التقنيات ووسائل الإيضاح الحديثة الخاصة بتعليم العربية، ولنا في برنامج «افتح يا سمسم» في الثمانينيات نموذج لما يمكن عمله.

وكيف تنظر إلى مستقبل اللغة العربية خصوصا في ظل الهجمات المتكررة عليها سواء من الداخل والخارج؟

* إنني متفائل بالرغم من كل المعوقات وإلا لما عملت طوال هذه المدة، فأنا أدرك ان الزمن بجانب العربية، فالينوسكو تحتفي باليوم العالمي للغة العربية في 18 ديسمبر من كل عام، ودبي أشهرت جمعية حماية اللغة العربية، وفي الرياض هناك مركز الملك عبدالله للنهوض باللغة العربية، وفي قطر المنظمة الدولية للنهوض باللغة العربية، ربما سيقول المتشائم انها هبات وستخمد، ولكن أنا لا أظن ذلك، اعتقد أنها بذور صالحة ومع الصبر والمثابرة ستثمر.

الشارخ في سطور

- هو ابو اللغة العربية في الكمبيوتر كما يطلق عليه، حيث يرجع له الفضل في إدخال اللغة العربية إلى الحواسيب لأول مرة في التاريخ في حقبة الثمانينيات.
- ولد محمد الشارخ في مدينة الكويت سنة 1942، وهو مؤسس ورئيس مجلس إدارة شركة صخر لبرامج الحاسب - التي تأسست عام 1982 - كشركة تابعة لمجموعة شركات «العالمية»، خصص الشارخ كل جهوده لبنائها منذ عام 1980.
- حاز على شهادة البكالوريوس في الاقتصاد من جامعة القاهرة كما حصل على درجة الماجستير في التنمية الاقتصادية من كلية وليامز بولاية ماساتشوستس.
- تولى الشارخ عددا من المناصب المهمة بالقطاعين العام والخاص، فعين نائبا لمدير صندوق الكويت للتنمية الاقتصادية في الفترة من 1969 إلى 1973، ثم نائبا للمدير التنفيذي بالبنك الدولي لإعادة البناء والتنمية بواشنطن منذ 1973 وحتى 1975، قبل أن يؤسس ويترأس مجلس إدارة البنك الصناعي الكويتي منذ عام 1975 وحتى 1979.
- أنشأ الشارخ شركة صخر في عام 1982 كشركة كويتية تابعة للشركة العالمية للإلكترونيات، مستعينا بالعالم المصري د. نبيل علي لوضع أسس وقواعد اللغة العربية ومكنتها بالحواسيب.
- ويعتبر كمبيوتر صخر من أوائل الحاسبات التي تستخدم اللغة العربية
- اعتمد في مشروعه على الكفاءات العربية، وراهن على قدرة هذه العقول على إنتاج برامج ذات كفاءة عالية.
- وكان من الداعين الى دعم خريجي الجامعات العربية من الشباب وتوظيفهم وإغرائهم برواتب عالية كمتخصصين في علوم الكمبيوتر، وتحولت «صخر» الى ما يشبه الجامعة العربية المصغرة، بصورة حضارية.

رؤى وأقوال:

للشارخ عدة رؤى وأقوال ومواقف حول عدد من الأمور التي يجب التنبيه إليها ومنها:

العامة: هل عامية تكساس يفهمها العامة في شيكاغو؟ أو في ويلز؟ أو في الهند؟ الأمي في صفاقس لن يفهم كلام بدو الحجاز، ولا فلاحى العراق أو قبلي اليمن، ما نتحدث عنه هو الكتابة وكلام المتعلمين العرب، وما نحن نقرأ كافة الكتب والمجلات العربية حيثما صدرت، ونخاطب المتعلمين في كل الأقطار العربية دون صعوبة، المعجم الحديث للمتعلمين وليس للاميين.

الازدواج اللغوي: الازدواج اللغوي موجود في فرنسا كما في ألمانيا والسويد، لكنه عندنا أعظم، فهل من شك بأن ما بذره الانجليز في مصر والفرنسيون بالجزائر ليس له هذا الاثر الضخم على الازدواجية العربية باللغات الأجنبية؟ الازدواجية ستستمر وهذا أمر جيد لتلاقح اللغات وهي ستزداد مع العولمة، فما هو الضرر في ذلك؟ ان درب التحديث طويل ومنه تحديث اللغة.

التعليم باللغة الأم: الطب في إسرائيل يدرس بالعبرية وفي استونيا وسكانها 1.250 (مليون ومائتان وخمسين ألف نسمة) يدرس الطب بالاستونية.

لماذا؟ لأن نسبة المصطلحات الطبية في كتب الطب لا تزيد على 4% من مفردات الكتب والمراجع متوافرة بلغات عديدة، المراجع بلغات عديدة اما التدريس فيتم باللغة الأم.

براءات الاختراع:

بالمبادرات والتمويل الخاص من محمد الشارخ، حصلت شركة صخر على ثلاث براءات اختراع في حقن البرمجيات العربية من هيئة براءات الاختراع الأميركية US Patents Office وذلك في مجال الترجمة والنص العربي المنطوق (TTS) بالإضافة إلى التعرف الآلي على الكلام (OCR):

2- براءة اختراع رقم 882/09، 539 لـ Disambiguation للترجمة الآلية من وإلى اللغة العربية).

3- براءة اختراع رقم 346/10، 486 لـ Handwriting Recognition using Feature Matching

التكنولوجيا والأمن القومي

إن التخطيط والتطوير التقنيين، والمساهمة العربية في صناعة البرمجيات، مسائل ذات أولوية ثقافية ومعرفية لا تقل عن الأمن الغذائي، والأمن الاجتماعي، والتعليم الإلزامي مثلاً.

بل هي توازي في أهميتها مسألة الأمن القومي والدفاع عن الوجود.

فثمة فرصة حقيقية في ان يكون هذا التطوير بمنزلة قاطرة للتقدم الاجتماعي في عصر المعلومات، تتيح لنا الالتحاق بالركب العالمي، ومن ثم مجاراته والعودة للمساهمة في مسيرته.

وعلى النقيض، فإن تجاهل هذه المسؤولية لن يفوت فرصة سانحة أمامنا لكي نلحق بالركب فحسب، بل سيعني أيضاً أننا قبلنا ان نكون مخترقين، وبالأحرى تابعين وهامشين.

جوائز الشارخ

حصل الشارخ على جوائز عدة أهمها:



1- الجائزة التقديرية الكبرى ضمن جوائز التقنية العربية عام 2005 Lifetime Achievement GITEX 25th Anniversary.

فاز رجل الأعمال الكويتي محمد عبدالرحمن الشارخ، مؤسس شركة صخر لبرامج الحاسب، ورئيس مجلس إدارتها، بجائزة الإنجاز المتميز في مجال التعريب، تقديراً له عن جهوده في مجال تقديم اللغة العربية إلى عصر التقنية، وتطويع التكنولوجيا لمتطلبات اللغة العربية، وذلك خلال فعاليات معرض جيتكس، الذي يحتفل هذا العام بعيد ميلاده الخامس والعشرين من الريادة في أسواق تكنولوجيا المعلومات في الشرق الأوسط.

2- جائزة الرواد من مؤسسة الفكر العربي عام 2004 وذلك تكريماً لإبداعه في نقل التقنية إلى الوطن العربي.

ويأتي تسلم الشارخ جائزة مؤسسة الفكر العربي المخصصة للرواد، ضمن فعاليات مؤتمرها الثالث بمدينة مراكش برعاية الملك محمد السادس، تحت عنوان: «العرب بين ثقافة التغيير وتغيير الثقافة»، بمشاركة ما يقارب 1000 شخصي من الأكاديميين والمفكرين ورجال الأعمال والديبلوماسيين.

3- جائزة «صاحب الرؤية الإلكترونية» للعام 2002 وذلك تقديراً لإنجازاته في مجال صناعة البرامج العربية (أبوظبي - الإمارات العربية المتحدة) Quarter Century ME IT Business Leader- DATAMATIX

4- جائزة منتدى النجاحات الخليجية لعام 1996 (الكويت)

5- جائزة المنتدى الثامن للاتصالات والإنترنت لعام 2006 من مجموعة الاقتصاد والأعمال (مسقط - عمان)

6- جائزة World summit award ، W.S.I.S لعام 2005 (لمشروع تطبيقات الترجمة من شركة صخر) تونس

7- جائزة World summit award ، W.S.I.S لعام 2007 (لمشروع إبصار من صخر للمكفوفين) فينيسيا - إيطاليا

8- وقد حصل على عدة جوائز لأفضل تطبيقات وتقنيات عربية من عام 1996 لعام 2004 من عدة معارض أبرزها جايتكس دبي، جايتكس السعودية، كومدكس مصر.



قد لا يعرف كثيرٌ من القراء والمتقنين الجهود التي بذلها رجل الأعمال الكويتي الراحل محمد عبدالرحمن الشارخ لخدمة اللغة العربية من خلال جهاز الكمبيوتر، ومن خلال ما قدمته شركة صخر لبرامج الحاسب - التي أسسها عام 1982 - من خدمات كبيرة في سبيل تعريب هذا الجهاز، وجعل اللغة العربية لغة حيّة متجددة متطورة متفاعلة تستجيب لكل إنجازات عصرها.

على الرغم من الخطوات الواسعة التي تمت في الغرب خلال عصر المعلومات، وصولاً إلى عصر الذكاء الاصطناعي، فإن أحدًا لن يستطيع أن ينكر عطر البدايات العربية التي وضعها الشارخ وفريق عمله منذ عام 1982، والتي مهّدت لخطوات أوسع بعد ذلك، أسهمت في نجاح المحاولات الكبيرة التي تُبذل من أجل ردم أو تضيق الهوة أو تجسير الفجوة المعلوماتية بين اللغات الأجنبية - وخاصة الإنجليزية - وبين اللغة العربية بعامّة، أو بين الفكر الغربي والفكر العربي بخاصّة.

نقطة التحول

تخرج محمد الشارخ (1942 – 6 مارس 2024) في «كلية الاقتصاد والعلوم السياسية» بجامعة القاهرة عام 1965، ثم حصل على الماجستير في التنمية الاقتصادية من كلية ويليامز الأمريكية بمقاطعة ماساتشوستس بالولايات المتحدة، وعندما عاد إلى الكويت عمل في وظائف عدة؛ منها نائب المدير العام للصندوق الكويتي للتنمية، وترأس مجلس إدارة البنك الصناعي الكويتي عام 1979، وأسس الشركة العالمية للإلكترونيات في الكويت والسعودية، ثم كانت نقطة التحول الكبيرة في حياته عندما أسس شركة صخر عام 1982 التي استطاع من خلالها رقمته اللغة العربية ووضع أشكال الحروف وضبطها، وإنتاج حاسوب صخر الذي سرعان ما انتشر وسط أبناء العربية، وبيع منه أكثر من ربع مليون جهاز في فترة قصيرة، فسُدَّ نقصًا هائلًا في السوق العربية العطشى لأجهزة الكمبيوتر المعرّبة، وبأسعار في متناول الجميع، ما لفت الأنظار إلى شركة صخر.

لم تتوقف «صخر» عند إنتاج الحاسب العربي، ومحاولة سد احتياجات السوق العربية، ولكنها قامت بتطوير القارئ الآلي والترجمة الآلية والمدقق اللغوي، ومدّت يدها إلى العلماء العرب المهتمين بهذا المجال، فكان التعاون المثمر بين «صخر» والعالم المصري د. نبيل علي رائد معالجة اللغة العربية حاسوبيًا، وصاحب كتاب «الثقافة العربية وعصر المعلومات: رؤية لمستقبل الخطاب الثقافي العربي»، وكتاب «العقل العربي ومجتمع المعرفة: مظاهر الأزمة واقتراحات بالحلول» وغيرهما من الكتب التي تصبّ في هذا الاتجاه الجديد.

براءات الاختراع

لقد عملت «صخر» على تعريب بنية الكمبيوتر ورقمنة قواعد اللغة العربية (الصرف والنحو)، بعد أن كانت الإنجليزية هي السائدة بحكم الاختراع والتداول والانتشار، مما أهلها للحصول على 3 براءات اختراع من مكتب الولايات المتحدة لبراءات الاختراع والعلامات التجارية في مجالات: التعرف الضوئي على الحروف، والترجمة الآلية من العربية للإنجليزية، والنطق العربي. واستطاعت صخر إنشاء العديد من مراكز التدريب في الدول العربية، والمشاركة في العديد من اللجان المالية والاقتصادية المحلية والدولية.

مجلات العقود الخوالي

لم تستمر شركة صخر الرائدة في مجالها أكثر من ثماني سنوات داخل الكويت، بسبب الغزو العراقي للكويت عام 1990، فاضطر مؤسسها لنقل نشاطها إلى القاهرة، ولأنه رجلٌ لا يعرف الجمود، فقد واصل محمد الشارخ في تأسيس عدد آخر من المشروعات، منها مشروع «كتاب في جريدة» بالتعاون مع منظمة اليونسكو عام 1997، وتطوير برنامج القرآن الكريم، وكتب الحديث التسعة باللغة الإنجليزية، ووضع المعجم العربي المعاصر عام 2019، وهو معجم محوسب يحتوي على 125 ألف كلمة وتركيب، و35 ألف مترادف ومتضاد. وجاء تأسيس مشروع عملاق آخر هو «أرشيف الشارخ للمجلات الثقافية والأدبية العربية» (مجلات العقود الخوالي متاحة للباحثين)، الذي يحتوي على 2 مليون صفحة، و326291 مقالة، لـ 52203 كتاب، من خلال أرشفة 272 مجلة، بلغ عدد أعدادها 15850 عددًا.

وقد وضعت على صدر الصفحة الرئيسية للأرشيف عبارة دالة على أهمية هذا الأرشيف للباحثين والكتّاب والمؤلفين والطلاب، لصاحبها رشيد الخيون في مجلة «المجلة» (عدد 14 أغسطس 2016)، تقول: «لا يعرف قيمة أرشيف «صخر» للمجلات العربية إلا من صرف الوقت والجهد للبحث عن مقالٍ نُشر في مجلة صدرت في القرن الـ19، أو بداية القرن الـ20 كالمقطف، والمشرق، ولغة العرب، ويؤكد الأرشيف أن معظم مجلاته تخضع للمجال المفتوح».

جوائز تقديرية عربية ودولية

كرم محمد الشارخ عدة مرات في حياته، وحصل على جائزة الملك فيصل العالمية في خدمة الإسلام عام 2021، وجائزة الدولة التقديرية التي يقدمها المجلس الوطني للثقافة والفنون والآداب بالكويت عام 2018، وجائزة World Summit Award من ستيفان ميسيتش رئيس جمهورية كرواتيا، وليونيل فرناندز رئيس جمهورية الدومينيكان، وألفريد جوسينباور، المستشار الاتحادي لجمهورية النمسا في احتفالية القمة العالمية

2007. وجائزة «الاحتواء الإلكتروني» (E-Inclusion) التي منحت لبرنامج «إبصار» للمكفوفين من القمة العالمية حول مجتمع المعلومات 2007. والجائزة التقديرية الكبرى ضمن جوائز التقنية العربية خلال معرض جيتكس 2005. وجائزة الرواد من مؤسسة الفكر العربي 2004. وجائزة صاحب الرؤية الإلكترونية 2002 تقديرًا لإنجازاته في مجال صناعة البرامج العربية من قبل مدينة دبي للإنترنت وشركة «أريبيان بزنس». وجائزة أفضل منتجات - معرض كومدكس مصر - 1998. وجائزة منتدى النجاحات الخليجية 1996.

مشاريع أتت أكلها

لقد أنفق الشارخ على جميع مشروعاته من ماله الخاص واستثماراته الخاصة، دون دعم من أي حكومة. ولكن عندما أثمرت مشروعاته وأتت أكلها وأصبح الإقبال عليها كبيراً، بعض الجهات المهتمة بمشروعات صخر عرضت على الشارخ المشاركة أو الاستحواذ على عدد من هذه المشروعات، ومنها مشروع «معجم صخر المعاصر» الذي تم تأسيسه عام 2017 واستحوذت عليه وزارة الثقافة في المملكة العربية السعودية.

وقد أعلنت وزارة الثقافة السعودية وشركة صخر لبرامج الحاسب، عن اكتمال الاتفاق على استحواذ الوزارة، على «معجم صخر المعاصر»، الذي يتضمن انتقال حقوق الملكية الفكرية الخاصة بالمعجم إلى الوزارة، مشتملة على المادة اللغوية المعاصرة وتطبيقاتها المتوائمة مع مبادئ الصناعة المعجمية الحديثة، وقدرتها على تحديد الأهداف، وتعيين المصادر، واختيار المادة، وترتيبها، وتفسيرها، وشرحها، وعرضها المُيسر للمستخدمين.

وأوضح الأمين العام لمجمع الملك سلمان العالمي للغة العربية الدكتور عبدالله الوشمي، أن الاستحواذ على «معجم صخر المعاصر» يأتي في إطار الدعم الذي تقدمه وزارة الثقافة لمجمع الملك سلمان العالمي للغة العربية من أجل تعزيز حضور اللغة العربية في التطبيقات المعاصرة، مثمناً اهتمام صاحب السمو الأمير بدر بن عبدالله بن فرحان وزير الثقافة رئيس مجلس أمناء مجمع الملك سلمان العالمي للغة العربية، وحرصه على النهوض بكافة مسارات المنظومة الثقافية وعبر مختلف القنوات والوسائل والتطبيقات، وذلك لخدمة الثقافة الوطنية والعربية وتأكيد ريادة المملكة ومرجعيتها ودورها العالمي في هذا الاتجاه.

من جانبه، أعرب مؤسس شركة صخر محمد الشارخ، عن سعادته لتبني وزارة الثقافة لمعجم صخر المعاصر، الذي سيحقق نقلة نوعية للمعجم بما يخدم مستخدمي اللغة العربية ويذهب بها نحو آفاق جديدة لا تتحقق إلا بدعم مؤسسي، متقدماً بالشكر الجزيل لسمو الأمير بدر بن عبدالله لاهتمامه بهذا الاستحواذ، ولكل من ساهم بإنجاح وتنفيذ هذا المشروع على أكمل وجه بصورة مهنية متكاملة من طرف وزارة الثقافة.

وبعد هذا البيان تم تغيير اسم المعجم من «معجم صخر المعاصر» إلى «معجم الرياض للغة العربية المعاصرة» ويحتوي على المادة اللغوية التي يحتاج إليها جميع أبناء اللغة العربية، وتنتمي مواده إلى المستوى الفصح المعاصر. ويتميز هذا المعجم بتطبيق مبادئ الصناعة المعجمية الحديثة في اختيار مواده وتنظيمها وشرحها وعرضها بطريقة سهلة ومفهومة للمستخدم. ويضم 120.513 كلمة، و18000 مترادف، و145000 معنى، و24.258 تركيباً، و17000 متضاد.

«صحلي وشكلي»

وبالإضافة إلى معجم صخر، كان هناك برنامج «صحلي» للكتابة العربية السليمة، وهو واحد من أبرز تطبيقات صخر اللغوية، تتجلى فيه خبرة صخر الكبيرة في مجال المعالجة الطبيعية للغة العربية ولا سيما أبحاثها المتميزة في الصرف والنحو. ويتميز مصحح صخر عن غيره من برامج التصحيح الأخرى بالعديد من الميزات التي تجبّ مستخدميه الوقوع في أخطاء الكتابة الشائعة في اللغة العربية. وهو يقدم نصاً خالياً من الأخطاء الإملائية والنحوية ويمكن تشكيل حروفه تشكيلاً كاملاً، بحيث يمكن إدخال أو كتابة النص المراد تدقيقه إملاًئياً أو إملاًئياً ونحوياً ثم الضغط على «أبدأ التصحيح»، فيقوم البرنامج بتصحيح النص فوراً في نفس مربع الكتابة. كما يتيح الموقع إمكانية نسخ النص المصحح أو طباعته ومعرفة عدد الأخطاء، ونوعها، ونسبة الأخطاء في الجملة.

وهناك أيضاً برنامج «شكلي» لتشكيل وضبط النصوص العربية، مع التخيير بين التشكيل الكامل، أو تشكيل أواخر الكلمات فقط، أو تشكيل الحروف الضرورية لفك لبس الكلمة مع كلمة أخرى، بحيث يقدم القراءة المناسبة للكلمة في الجملة المكتوبة. ويعتمد التشكيل الآلي في بنائه على مجموعة من القواعد النحوية للجملة العربية، يستنتج من خلالها تشكيل الكلمة حسب موقعها في الجملة. كما يعتمد التشكيل الآلي على مدونة لغوية مرمزة صرفياً ونحوياً مكونة من سبعة ملايين كلمة، قام بفك لبسها مجموعة من اللغويين المتخصصين. كما يعتمد التشكيل الآلي على مجموعة من قواعد البيانات اللغوية التي تعمل على معالجة التراكمات ذات الطبيعة الخاصة في تشكيلها مثل: قاعدة بيانات المسكوكات. قاعدة بيانات المتلازمات. قاعدة بيانات الأعلام. وهكذا تتنوع الخدمات والإضافات مما يثري لغتنا ويسهم في الكثير من حل مشكلاتها وطريقة النطق بها وتأكيد الكثير من المعلومات المشكوك فيها.

بصمات مضيئة

في الختام لقد فرضت نجاحات الراحل محمد الشارخ نفسها على أرض الواقع وهي من دفعت عملاق مايكروسوفت على الشراكة معه، ناهيك عن شركات يابانية كبيرة، كما أبرمت معه منظمات دولية بارزة مثل معه «اليونسكو» و«معهد العالم العربي» اتفاقيات، للاستفادة من مشروعاته، وهو أول من اعتنى بالنص القرآني وترجماته على «الكمبيوتر» وكتب السنة النبوية وأرشفتها، ومن يريد من التعرف على المزيد من جهود الشارخ في الاعتناء بالنص القرآني الكريم يمكنه العودة إلى استطلاع مجلة العربي في عددها 350 الصادر في يناير 1988، والذي يحمل عنوان «عصر جديد للغة العربية - القرآن الكريم على شاشة كمبيوتر».

لذا نؤكد أن للشارخ و«صخر» بصمات مضيئة على أجيال من العرب والناطقين بالعربية في كل مكان، وهو جهد لا يقل عن جهود خادمي اللغة العربية من أمثال: الفراهيدي وسيبويه وأبي الأسود الدؤلي وابن منظور ومحمد بن أبي بكر الرازي والفيروز آبادي ومرتضى الزبيدي وغيرهم. ولا شك أننا في حاجة الآن إلى أكثر من شارخ وأكثر من «صخر»، لتواكب لغتنا العربية عصر الذكاء الاصطناعي، وهو التحدي الجديد الذي يجب أن نكون في مواجهته بكل الطرق والأساليب حفاظاً على لغتنا وهويتنا العربية أمام هذا الذكاء الذي لا نعرف إلى أين سيأخذنا ■

• بواسطة إبراهيم المليفي

• حديث الشهر مجلة العربي

• العدد 786



تُعد مسيرة الراحل محمد عبد الرحمن الشارخ (مؤسس شركة صخر) حافلة بالإنجازات التي لم تكن مجرد مشروعات تجارية، بل كانت مشروعاً نهضوياً نقل الثقافة العربية إلى العصر الرقمي.

إليك أبرز إنجازاته مقسمة حسب المجالات:

1. الإنجاز التقني (تعريب التكنولوجيا)

- تأسيس شركة صخر: (1982) وهي العلامة الفارقة في تاريخ التقنية العربية، حيث نجح في تطوير الحاسوب لينطق ويفكر باللغة العربية.
- تطوير نظام تشغيل عربي: قبل وجود "ويندوز" باللغة العربية، طورت صخر أنظمة متكاملة وبرمجيات تعاملت مع تعقيدات الحرف العربي وجمالياته.
- براءات الاختراع: سجلت شركته براءات اختراع عالمية في مجال المعالج الطبيعي للغة العربية (NLP)، وبرامج التعرف الضوئي على الحروف (OCR).

2. الإنجاز الثقافي والأرشفة (حفظ الذاكرة)

- أرشيف المجلات الأدبية والثقافية: أحد أعظم مشاريع الشارخ، حيث قام برقمنة مئات الآلاف من صفحات المجلات العربية القديمة والندرة (مثل الرسالة، والمقتطف، والعربي) وإتاحتها مجاناً للباحثين عبر الإنترنت.
- المعجم العربي المعاصر: إطلاق معجم إلكتروني حديث يسهل الوصول إلى معاني الكلمات واشتقاقاتها باستخدام أدوات البحث الذكية.
- مدونة صخر للترجمة: تطوير أنظمة ترجمة آلية من وإلى العربية كانت تُنافس الأنظمة العالمية في بداياتها.

3. الإنجاز التعليمي والتربوي

- إدخال الحاسوب للمدارس: ساهمت أجهزة "صخر" التعليمية مثل AX-170 و AX-350 في محو الأمية الرقمية لجيل كامل من الشباب العربي في الثمانينيات والتسعينيات.
- برمجيات تعليمية للناشئة: إنتاج برامج لتعليم القرآن الكريم، وقواعد اللغة العربية، والرياضيات، بأسلوب تفاعلي جذاب كان سابقاً لعصره.

4. الإنجاز الأدبي والشخصي

- **الكتابة القصصية:** لم يكن الشارخ تقنياً فحسب، بل كان أديباً أصدر عدة مجموعات قصصية ورواية (مثل "العائلة" و"أسرار")، وكان عضواً فاعلاً في المشهد الثقافي الكويتي والعربي.
- **دعم المبدعين:** كان منزله ومكتبه ملتقى للمتقنين والمفكرين، حيث آمن بضرورة دمج التكنولوجيا بالفكر والإبداع.

5. الجوائز والتكريمات

- **جائزة الملك فيصل العالمية: (2021)** في فرع خدمة الإسلام، تقديراً لجهوده في تطوير التقنية لخدمة اللغة العربية وأرشفة التراث الثقافي.
- **جائزة الدولة التقديرية (الكويت):** تقديراً لإسهاماته الوطنية المتميزة في مجال المعلوماتية.

خلاصة القول: إنجاز الشارخ الأكبر هو أنه "كسر حاجز الخوف" بين العربي والآلة، وأثبت أن اللغة العربية لغة حية قادرة على مواكبة أعقد التطورات التقنية.

كان لدى الراحل محمد الشارخ موقف نقدي وعميق تجاه واقع اللغة العربية، ولم يكن يراها مجرد أداة تواصل، بل كياناً وجودياً يواجه خطراً حقيقياً.

إليك تلخيص لموقفه ورؤيته في هذا الجانب:

- **انتقاد المناهج التقليدية:** كان يرى أن طرق تدريس اللغة العربية في المدارس "عقيمة" وتعتمد على التلقين، مما نقر الأجيال الجديدة منها. دعا دائماً إلى تبسيط النحو وربط اللغة بالحياة اليومية وبالتكنولوجيا لجعلها "لغة محبوبة" لا "مادة ثقيلة".
- **اللغة العربية والذكاء الاصطناعي:** آمن بأن بقاء اللغة العربية مرهون بدخولها بقوة في مجال **المعالجة الطبيعية للغات (NLP)** كان يردد أن اللغة التي لا توجد في "ذاكرة الحاسوب" هي لغة محكوم عليها بالانقراض، ولذلك سخر حياته لبرمجتها آلياً.
- **محاربة "الأمية الرقمية" بالعربية:** رفض فكرة أن يكون الكمبيوتر حكراً على من يتقن الإنجليزية. كان موقفه هو "توطين التقنية"، أي جعل الآلة تتحدث لغتنا لتصبح وسيلة نهضة شاملة للشعوب العربية.
- **حماية التراث من الضياع:** موقفه من اللغة تجسد في مشروعه العملاق (أرشيف المجالات الثقافية)، حيث كان يخشى من ضياع النتاج الفكري العربي القديم، فقام برقمته ليكون مرجعاً لغوياً وأديباً للأجيال القادمة.
- **اللغة كأداة للوحدة:** كان يرى أن اللغة العربية هي الرابط الوحيد المتبقي الذي يجمع العرب من المحيط إلى الخليج، وأن الحفاظ على سلامتها تقنياً هو حفظ للهوية القومية.

بإيجاز، انتقل الشارخ باللغة العربية من "بطون الكتب" إلى "شاشات الحواسيب"، معتبراً أن التقنية هي الحارس الجديد لضمان استمرار لغة الضاد.

عندما قرأت السؤال رقم (ج) ص 104

هذا التعبير (ج) ص 104 يعكس فلسفة محمد الشارخ العميقة في الجمع بين "روح الأديب" و"عقل المبرمج"، ويدل على الآتي:

1. **مرونة اللغة وحيويتها:** يشير إلى أن اللغة العربية كائن حي، متطور وواسع، يمتلك من الأسرار البلاغية والجمالية ما يجعله أكبر من مجرد "قوالب نحوية" صلبة أو قواعد جافة.
2. **قصور المحاكاة الآلية:** يوضح أن "الخوارزمية" (وهي لغة الأرقام والمنطق) مهما بلغت دقتها، قد تعجز عن إدراك **المعاني الضمنية**، المشاعر، والمجازات التي يبتكرها العقل البشري، فالعربية لغة سياق وليست لغة معادلات فقط.

3. **التحدي التقني:** تعكس الصعوبة التي واجهها الشارخ في "صخر"؛ فبرمجة اللغة العربية لم تكن مجرد نقل حروف، بل كانت محاولة لترجمة "روح اللغة" وتقليباتها وصرفها المعقد إلى لغة برمجية تفهمها الآلة
4. **نقد الجمود التربوي:** التعبير يلح أيضاً إلى أن حصر اللغة في "قاعدة واحدة" أو أسلوب تدريس جامد يقتلها، بينما هي في الواقع فضاء متسع للإبداع لا ينتهي عند حدود القواعد المكتوبة.

باختصار، الدلالة هي أن الذكاء الإنساني في اللغة سيظل دائماً أسمى وأعقد من أي ذكاء اصطناعي، وأن التقنية وسيلة لخدمة اللغة وليست قيداً يسجنها. وهذا يوضح لنا سبيل استخدام الذكاء الاصطناعي هو الذكاء الإنساني في اللغة الذي يفوق ويطلع هذا الذكاء الاصطناعي لخدمة اللغة،

هناك من الزملاء في الميدان يطوعون الذكاء الاصطناعي لخدمة توصيل الرسالة اللغوية وهذه مبادرة طيبة ولكن

لكي تكون علماً يكمل مسيرة الشارخ ويحقق طموحات "جيل المستقبل"، إليك خارطة الطريق المختصرة:

١. على المعلم وطالب العلم الجَمْعُ بَيْنَ (التَّخَصُّصِ) وَ(النَّقَافَةِ):

الشارخ لم يكن مبرمجاً فقط، بل كان قارئاً نهماً للأدب. لكي تبدع، لا تكتفِ بتعلم "الكود" أو "التقنية"، بل ادرس لغتك وتاريخك؛ لأن الابتكار الحقيقي يحدث عندما تضع الروح العربية داخل الجسد التقني.

٢. وعلى المعلم وطالب العلم التَّركِيزُ عَلَى (الذَّكَاةِ الاصْطِنَاعِيِّ التَّوَلِيدِيِّ):

التحدي القادم هو أن تجعل الآلة "تفكر" بالعربية وتؤلف بها. تعلمك لأساسيات الذكاء الاصطناعي الآن سيجعلك غداً قادراً على بناء نماذج لغوية تفهم لغتنا وجماليات الفصحى، تماماً كما جعل الشارخ الآلة "تنطق" بالعربية لأول مرة.

٣. وعلى المعلم وطالب العلم تبني عَقْلِيَّةَ (حَلِّ الْمَشْكِلاتِ):

الشارخ بدأ لأن العرب كانوا يواجهون صعوبة في استخدام الحاسوب. ابحث عن فجوة في حياتنا اليومية (مثلاً: ضعف المحتوى العربي العلمي، أو التدريب النفعالي، التعلم الإبداعي، النشر العلمي) واجعل هدفك سد هذه الفجوة. العَلَمُ هو من يترك أثراً يسهل حياة الناس.

٤. وعلى المعلم وطالب العلم الصُّمُودُ أَمَامَ (الْعُقَبَاتِ):

كما قرأت في الدرس، واجه الشارخ عقبات منهجية ومادية، لكنه لم يتوقف. التميز يتطلب صبراً طويلاً على التعلم والتجربة والخطأ.

ختاماً : إن الرحلة في سيرة علماء الأمة رحلة رابحة عامرة بالثمار اليانعة الدانية الملهمة ، وسيرة هذا الرجل رائعة وقدوة لكل من أراد خدمة وطنه ودينه وبناء ذات قوية بالأمل والطموح والإيمان ، فيجب أن نقدم هذه الشخصية الوطنية بالصورة التي تليق بها فخراً واعتزازاً واقتداءً.

تتوفر العديد من المواد المرئية التي توثق مسيرة محمد الشارخ، رائد الحوسبة العربية، منها لقاءات تلفزيونية وأفلام وثائقية حديثة:

1. اللقاءات التلفزيونية الموسعة

- برنامج "الليوان" مع عبدالله المديفر: لقاء تاريخي وشامل يتحدث فيه الشارخ عن نشأة شركة صخر، وتحدياته مع مايكروسوفت، وذكرياته مع غزو الكويت.

○ [رابط اللقاء كاملاً على يوتيوب .](#)

○ [مقطع خاص: لماذا سُمي كمبيوتر صخر بهذا الاسم؟](#)

- برنامج "خليج العرب" (التلفزيون العربي): ركز اللقاء على رؤيته لمستقبل اللغة العربية في العصر الرقمي ودور التقنيات الحديثة.

○ [رابط اللقاء على يوتيوب .](#)

2. الأفلام الوثائقية والتقارير

- وثائقي "الشارخ.. صخر الضاد" (الجزيرة الوثائقية): فيلم حديث (إنتاج ٢٠٢٤/٢٠٢٥) يوثق رحلة "معرب الكمبيوتر" الحائز على جائزة أفضل فيلم وثائقي في جائزة الكويت للإعلام.

○ [رابط الإعلان الرسمي للفيلم](#)

- تقرير "كيف تدمرت صخر؟": فيديو تحليلي يستعرض قصة الصعود والنجاح الباهر ثم التحديات التي واجهت الشركة.

○ [رابط الفيديو على يوتيوب](#)

3. لقاءات وتكريمات أخرى

- برنامج "ساعة مع علي خاجة": لقاء مع ابنه فهد الشارخ يتحدث فيه عن إرث والده ومستقبل شركة صخر.

○ [رابط اللقاء على يوتيوب](#)

- مسيرة محمد الشارخ (فيديو قصير): استعراض لأهم محطات حياته بمناسبة نيته جائزة الملك فيصل العالمية.

○ [رابط الفيديو على يوتيوب](#)

- وأختم بملخص سريع في لقاءه الشهير مع عبدالله المديفر (برنامج الليوان)، سرد محمد الشارخ تفاصيل دقيقة ومثيرة عن صراعه التقني مع شركة مايكروسوفت ورئيسها بيل جيتس، إليك أبرز النقاط "بالضبط" كما وردت: [رابط اللقاء كاملاً على يوتيوب](#).



1. معركة "نظام التشغيل" (صخر vs مايكروسوفت)

- جوهر الخلاف: كان الشارخ يمتلك رؤية لفرض اللغة العربية كجزء أصيل من نظام التشغيل، بينما كانت مايكروسوفت ترى العربية مجرد "إضافة" (Add-on).
- التفاوض الصعب: ذكر الشارخ أنه التقى بمسؤولي مايكروسوفت، وعرضوا عليه شراء تقنيات "صخر" للتعريب، لكنه رفض لأنهم أرادوا تجريد النظام من هويته العربية المتكاملة التي بناها.

2. لقاءه مع بيل جيتس

- الاعتراف بالذكاء: وصف الشارخ بيل جيتس بأنه كان "شديد الذكاء وتاجراً بارعاً"، لكنه أكد أن جيتس لم يكن مهتماً بخصوصية اللغة العربية بقدر اهتمامه بالسيطرة على السوق.
- خديعة "ويندوز": كشف الشارخ أن مايكروسوفت استغلت نفوذها لفرض نظام "ويندوز" الذي لم يكن يدعم العربية بجودة "صخر" في البداية، مما أدى تدريجياً إلى إضعاف حصة صخر السوقية في أجهزة الكمبيوتر الشخصي.

3. قصة تسمية "صخر"

- الدلالة: سأل المديفر عن سبب اختيار الاسم "الثقل"، فأوضح الشارخ أنه أراد اسماً يعبر عن الصلابة والقوة والقدرة على البقاء، وأنه اسم عربي أصيل يسهل نطقه عالمياً، فكان "صخر" هو الرد العربي على الأسماء الأجنبية.

4. لحظة الغزو وتدمير المقر

- الدقة في السرد: وصف بحزن كيف ضاع جهد سنوات في ليلة واحدة أثناء غزو الكويت، حيث تُهبت المختبرات والأجهزة، لكنه أصر على استئناف العمل من القاهرة لضمان عدم موت "الحلم العربي".

5. جائزة الملك فيصل (نقطة التحول)

- أكد الشارخ أن تكريمه بجائزة الملك فيصل في خدمة الإسلام (فرع اللغة العربية) كان بمثابة "رد اعتبار" تاريخي، حيث اعترفت المؤسسات الكبرى بأن عمله التقني كان في الحقيقة خدمة وحماية للقرآن الكريم واللغة العربية.

وبعد هيا نبدأ التحضير :

اليوم التاريخ : / / 144 هـ الموافق / / 20 م

الفصل : 8 / 8 / 8 الحصة : / /

الصف الثامن . الوحدة : الثانية الموضوع الثاني : عَمِّ مِنْ بِلَادِي

الدرس الأول : القراءة والفهم والثروة اللغوية ص 97-99

القيمة السلوكية : الولاء للوطن . احترام الرموز الوطنية: احترام العلم، والنشيد الوطني، والقوانين. الصغار والشباب يقتدون بالأفعال أكثر من الأقوال ؛ فمن يحب وطنه يحترم قانونه، ويحافظ على بيئته، ويخلص في دراسته، ويحترم .. إخوته في المواطنة مهما اختلفوا.

تهيئة الطلاب وحصر الحضور والغياب وتأصيل قيمة تقدير العلم والعلماء . الزمن : 3 دقائق



- الوسائل التعليمية: **الداتا شو - البطاقات - السبورة البيضاء - التسجيل الصوتي**
- مصادر التعلم: الكتاب المدرسي - تفسير القرآن الكريم - المعجم الوسيط - المصادر اللغوية والتقنية .
- أسلوب الأداء:
- **أولاً - التمهيد:**

- اذكر علماً من أعلام بلادك، مبيّناً مجال تميزه.

العلم: محمد عبد الرحمن الشارخ (1942 - 2024) كواحد من ألمع وأهم أعلام دولة الكويت في العصر الحديث، ويُعد محمد الشارخ "علماً" لأنه لم يكتفِ بالنجاح التجاري، بل جعل من العلم والتقنية وسيلة لتعزيز السيادة الثقافية الكويتية والعربية في العالم الرقمي.

ثانياً - القراءة الصامتة:

- اقرأ النصّ قراءة صامتة واعية، ثمّ أجبْ شفهيّاً عن السُّؤالَيْن الآتِيَيْن:

1. ما دورُ الأعلام المبدعين في نهضة بلدانهم؟

تحقيق السيادة المعرفية: المبدعون لا ينقلون التكنولوجيا فقط، بل "يُوطنونها" بما يناسب هويتهم؛ فالشارخ لم يكتفِ باستيراد الحاسوب، بل فرض اللغة العربية عليه، مما جعل العرب شركاء في الحضارة الرقمية وليسوا مجرد مستهلكين . **بناء القدرات البشرية:** و يساهم المبدع في تعليم الأجيال؛ حيث طورت مشاريع الشارخ أكثر من ٩٠ برنامجاً تعليمياً، مما خرّج جيلاً كاملاً من المبرمجين العرب في الثمانينيات والتسعينيات ، و **حفظ التراث من الاندثار:** يقوم الأعلام بحماية ذاكرة الوطن، كما فعل الشارخ في "أرشيف المجلات الأدبية"، الذي أنقذ ملايين الصفحات من التلف وحولها إلى مادة رقمية متاحة للأجيال ،

2. كيف نُخلِّد ذِكرى هؤلاء المُبدعين؟

التوثيق المرئي والمقروء: إنتاج أفلام وثائقية (مثل فيلم "صخر الضاد") وكتابة سيرهم الذاتية لضمان بقاء قصص كفاحهم ملهمة للشباب و **الجوائز والمحافل الوطنية:** إطلاق أسمائهم على المؤسسات التقنية أو الثقافية، ومنحهم أرفع الأوسمة كـ "جائزة الملك فيصل" أو "جائزة الدولة التقديرية" التي نالها الشارخ، لتكون رسالة بأن الدولة تُقدر الفكر والعطاء و **استمرارية مشاريعهم:** أفضل تخليد للمبدع هو الحفاظ على "أثره"؛ من خلال دعم المؤسسات التي أسسوها (مثل أرشيف الشارخ) وتطوير ابتكاراتهم لتماكب لغة العصر.

وهذه إجابة مختصرة

١ - ما دورُ الأعلام المبدعين في نهضة بلدانهم؟

الإجابة: دورهم هو قيادة التغيير، وتطوير حاضر أوطانهم بما يواكب العصر، وحمايتهم هويتهم من الاندثار عبر الابتكار.

التعليل: لأن المبدع يمتلك رؤية تسبق زمانه، ويحول التحديات إلى فرص للنمو الحضاري.

التوثيق من النص: يبقى محمد عبد الرحمن الشارح علامة فارقة لا تمحى... لأنه امتلاك رؤية... جاءت الفكرة التي ستغير وجه العربية في العصر الحديث. «مفتتح إضافي»:

يمكن أيضاً توثيق هذا الدور من خلال إصرار الشارح على عدم الاستسلام للغات الآخرين، مما جعله "علماً" يفتدى به في التمسك بالهوية.

٢- كيف نخلد ذكرى هؤلاء المبدعين؟

• الإجابة: نخلد ذكرائهم بتوثيق إنجازاتهم في كتب التاريخ، والاستمرار في نهجهم، وتحويل أعمالهم إلى مراجع تستفيد منها الأجيال القادمة.

• التعليل: لأن خلود المبدع ليس في جسده، بل في الأثر والمآثر التي يتركها لمن بعده.

• التوثيق من النص: يرحل المبدعون بأجسادهم وتبقى ذكراهم... وتظل مآثرهم خالدة تنهل منها الأجيال... وتتناقلها كتب التاريخ.

ثالثاً- الثروة اللغوية:

١ - تعاون مع زملائك للوصول إلى مترادف الكلمات التالية حسب سياقها في النص:



مترادفها

الكلمة

واسعاً

رأى في اللغة العربية ميداناً **رحباً** لثورة رقمية. "**رحباً**"

منافساً أو عدواً

أن الحاسوب ليس **خصماً** للمعلم، بل معيناً له. : "**خصماً**"

مُعظم أو أغلب

: "وكان **جُل** أصدقائه شعراء وكُتّاباً وفنانين. : "**جُل**"

٢ - ضع خطأ تحت المترادف الصحيح لما يأتي:

• مترادف (ولع): (أشغل - افتري - **أحب** - استخف) وتسرّب منذ صغره عشق اللغة **ولع** الابتكار.

٣ - وظف كلمة (رحب) في جملة من إنشائك توضح معناها:

• الجملة: "استقبلنا المضيف في ديوان **رحب**."

• الجملة: صدر المؤمن **رحب** لتقبل النصيحة.

رابعاً- المناقشة والتحليل:

١ - سجل معلومتين عن محمد الشارح وردتا في النص.

• المعلومة الأولى: ولد في دولة الكويت ودرس الاقتصاد.

• المعلومة الثانية: نال ثلاث براءات اختراع عالمية في مجال التقنية.

○ التوثيق: «ولد الشارح في الكويت... درس الاقتصاد»، و«سجل الشارح ثلاث براءات اختراع أمريكية».

٢ - محمد الشارح علامة فارقة في عالم التقنية. علّل ذلك.

الإجابة: لأنه لم ينظر للتقنية كمجرد أداة، بل حولها إلى وسيلة لحماية الهوية وتعزيز المستقبل.

التعليل: لأنه استطاع كسر احتكار اللغات الأجنبية للحاسوب وأطلق الآلة بالعربية.

○ التوثيق: «ليس لأنه امتلاك رأس مال، بل لأنه امتلاك رؤية... جعل التقنية امتداداً للهوية».

٣ - ضَعْ خَطًّا تَحْتَ الْمُكْمَلِ الصَّحِيحِ لِمَا يَأْتِي:

- حَرَصَ الشَّارِحُ فِي مَشْرُوعِهِ صَحْرًا عَلَى الرُّبُطِ بَيْنَ:
 - الماضي والحاضر. - اللُّغَةِ وَالذِّينِ.
 - البَرْمَجَةِ وَاللُّغَةِ - . العِلْمِ وَالْأَدَبِ.

الإجابة الصحيحة: البَرْمَجَةُ وَاللُّغَةُ.

التعليل: لأنَّ جَوَهَرَ عَمَلِهِ كَانَ يَقُومُ عَلَى تَحْوِيلِ قَوَاعِدِ النُّحْوِ وَالصَّرْفِ إِلَى خَوَارِزْمِيَّاتٍ يَعْرِفُهَا الْحَاسُوبُ.

- التوثيق: «تَحَوَّلْتُ إِلَى مُحْتَبَرٍ لَعَوِيٍّ تَقْنِيٍّ يَعْمَلُ عَلَى جَعْلِ الْعَرَبِيَّةِ لُغَةً يَفْهَمُهَا الْحَاسُوبُ.»

٤ - مَا الْعَوَامِلُ الَّتِي جَعَلَتِ الشَّارِحَ مُوَلِّعًا بِاللُّغَةِ الْعَرَبِيَّةِ وَالْإِبْتِكَارِ الْأَدَبِيِّ؟

الإجابة: بِنَشَأَتِهِ فِي بِيئَةٍ ثَقَافِيَّةٍ وَمُحِيطِهِ الْاجْتِمَاعِيِّ الْمُتَقَفِّ.

التعليل: لأنَّ صُحْبَةَ الشُّعْرَاءِ وَالْكَتَّابِ وَالْعَيْشَ فِي بِيئَةٍ قَارِئَةٍ تَصْنَلُ الْمَوَاهِبَ الْأَدَبِيَّةَ وَتُعَزِّزُ الْإِرْتِبَاطَ بِاللُّغَةِ.

- التوثيق: «عَاشَ فِي بِيئَةٍ قَارِئَةٍ وَكَانَ جُلُّ أَصْدِقَائِهِ شُعْرَاءَ وَكُتَّابًا وَفَنَّانِينَ.»

خامسًا - التَّقْوِيمُ:

أَقْرَأِ النَّصَّ التَّالِيَّ، ثُمَّ أَجِبْ:

(وَلَعَلَّ أَعْظَمَ مَا يُمَيِّزُ الشَّارِحَ أَنَّهُ لَمْ يَرِطِ التَّقْنِيَّةَ بِالْآلَةِ بَلْ بِالْإِنْسَانِ؛ لِأَنَّهُ يُؤْمِنُ أَنَّ الْحَاسُوبَ لَيْسَ خَصْمًا لِلْمُعَلِّمِ، بَلْ مُعِينًا لَهُ، وَأَنَّ التَّرْجَمَةَ الْإِلَهِيَّةَ لَا تُلْغِي دَوْرَ الْمُتَرْجِمِ، بَلْ تُوسِّعُ أَفْقَهُ، وَأَنَّ النُّطْقَ الْإِلَهِيَّ لَا يُغْنِي عَنِ الْمُتَحَدِّثِ، بَلْ يُعِينُهُ عَلَى الْإِفْهَامِ وَالتَّعْلُمِ، وَفِي فِكْرِهِ تَتَجَلَّى إِنْسَانِيَّةُ التِّكْنُولُوجِيَا، حَيْثُ تَلْتَقِي الْمَعْرِفَةُ بِالْهَرِيَّةِ، وَالْعَقْلُ بِالرُّوحِ لَقَدْ اسْتَطَاعَ هَذَا الرَّجُلُ أَنْ يُعِيدَ تَعْرِيفَ الْعِلَاقَةِ بَيْنَ الْعَرَبِيِّ وَالْعُنْيَةِ، وَبَيْنَ اللُّغَةِ وَالتَّقْنِيَّةِ بَعْدَ أَرْبَعَةِ عَشْرِ مِنْ الْعَمَلِ الدَّوْبِ، يُمكنُ الْقَوْلُ إِنَّ الشَّارِحَ لَمْ يَعْرِبِ الْحَاسُوبَ فَحَسْبُ، بَلْ عَرَبَ الْمُسْتَقْبَلَ نَفْسَهُ، وَهُوَ الَّذِي أَسْمَعَ الْآلَةَ نَعَمَ الْعَرَبِيَّةِ، وَعَلَّمَهَا أَنَّ تَقُولَ: السَّلَامُ عَلَيْكُمْ، بِصَوْتٍ يُشْبِهُ أَوْطَانَنَا.)

-سؤال إثرائي : مَا الْفِكْرَةُ الَّتِي أَرَادَ الْكَاتِبُ إِيصَالَهَا فِي هَذِهِ الْفَقْرَةِ؟

- الإجابة: إبراز "إنسانية التِّكْنُولُوجِيَا" عِنْدَ الشَّارِحِ، وَأَنَّ الْآلَةَ وَجَدَتْ لِنَفْسِهَا عَوْنًا لِلْإِنْسَانِ لَا بَدِيلًا عَنْهُ.
- التعليل: لِطَمَئِنِّ الْقَارِئُ أَنَّ التَّطَوُّرَ التَّقْنِيَّ لَا يَمْحُو الدَّوْرَ الْبَشَرِيَّ بَلْ يَدْعُمُهُ.
- التوثيق: «الْحَاسُوبُ لَيْسَ خَصْمًا لِلْمُعَلِّمِ، بَلْ مُعِينًا لَهُ... وَأَنَّ النُّطْقَ الْإِلَهِيَّ لَا يُغْنِي عَنِ الْمُتَحَدِّثِ.»

أ - (لَمْ يَرِطِ الشَّارِحُ التَّقْنِيَّةَ بِالْآلَةِ بَلْ بِالْإِنْسَانِ.)، عِلَّلْ ذَلِكَ.

- الإجابة: لِأَنَّهُ آمَنَ بِأَنَّ التَّقْنِيَّةَ وَجَدَتْ لِنَفْسِهَا أَدَاةَ طَبِيعَةٍ فِي يَدِ الْإِنْسَانِ تُعِينُهُ وَلَا تَسْتَبْدِلُهُ، وَتُعَزِّزُ مِنْ هُوِيَّتِهِ وَائْتِمَانِهِ لِأَوْطَانِهِ.
- التعليل: لِأَنَّهُ أَرَادَ أَنْ تَنْطِقَ الْآلَةُ بِرُوحِ الْإِنْسَانِ الْعَرَبِيِّ وَصَوْتِهِ لِنَفْسِهَا جُزْءًا مِنْ حَيَاتِهِ الْيَوْمِيَّةِ وَمُسْتَقْبَلِهِ، وَلَيْسَتْ مُجَرَّدَ جَمَادٍ تَقْنِيٍّ.
- التوثيق مِنَ النَّصِّ: «عَلَّمَهَا أَنْ تَقُولَ: السَّلَامُ عَلَيْكُمْ، بِصَوْتٍ يُشْبِهُ أَوْطَانَنَا.»

ب - اسْتَخْلَصْ مَعْلُومَةً تَرْتَبِطُ بِجُهِودِ الشَّارِحِ فِي رِبْطِ اللُّغَةِ الْعَرَبِيَّةِ بِالتَّقْنِيَّةِ مِنَ النَّصِّ السَّابِقِ.

- الإجابة: نَجَحَ الشَّارِحُ فِي دَمْجِ اللُّغَةِ الْعَرَبِيَّةِ فِي صُلْبِ التَّطَوُّرِ التَّقْنِيِّ الْعَالَمِيِّ، مِمَّا ضَمِنَ لَهَا مَكَانًا فِي لُغَةِ الْعَصْرِ الْقَادِمِ.
- التعليل: لِأَنَّ جُهِودَهُ لَمْ تَتَوَقَّفْ عِنْدَ التَّعْرِيبِ السُّطْحِيِّ، بَلْ جَعَلَ الْعَرَبِيَّةَ لُغَةً حَيَّةً دَاخِلَةً أَنْظِمَةِ الْمُسْتَقْبَلِ.
- التوثيق مِنَ النَّصِّ: «إِنَّ الشَّارِحَ لَمْ يُعَرِّبِ الْحَاسُوبَ فَحَسْبُ، بَلْ عَرَبَ الْمُسْتَقْبَلَ نَفْسَهُ.» تُشِيرُ عِبَارَةُ "عَرَبَ الْمُسْتَقْبَلَ" إِلَى أَنَّ اللُّغَةَ الْعَرَبِيَّةَ بَاتَتْ قَادِرَةً عَلَى مُوََاكِبَةِ كُلِّ مَا هُوَ آتٍ فِي عَالَمِ الرِّقْمَةِ بِفَضْلِ تَيْسِيرِ الشَّارِحِ لِعِلَاقَتِهَا بِالْآلَةِ

اليوم التاريخ : / / 144 هـ الموافق / / 20 م

الفصل : 8 / 8 / 8 الحصة : / /

الصف الثامن . الوحدة : الثانية الموضوع الثاني : عِلْمٌ مِنْ بِلَادِي

الدَّرْسُ الثَّانِي: القراءةُ وَالْفَهْمُ وَالثَّرْوَةُ اللُّغَوِيَّةُ ص 100-102

القيمة السلوكية : الولاء للوطن . احترام الرموز الوطنية: احترام العلم، والنشيد الوطني، والقوانين. الصغار والشباب يقتدون بالأفعال أكثر من الأقوال ؛ فمن يحب وطنه يحترم قانونه، ويحافظ على بيئته، ويخلص في دراسته، ويحترم .. إخوته في المواطنة مهما اختلفوا.

تهيئة الطلاب وحصر الحضور والغياب وتأسيس قيمة تقدير العلم والعلماء . الزمن : 3 دقائق



• الوسائل التعليمية: **الداتا شو - البطاقات - السبورة البيضاء - التسجيل الصوتي**

• مصادر التعلم: الكتاب المدرسي - تفسير القرآن الكريم - المعجم الوسيط - المصادر اللغوية والتقنية .

• أسلوب الأداء:

أولاً - التمهيد

• **ناقش زملاءك شفهيًا في فوائِد تطبِيقِ الواتسابِ الَّذِي تَسْتَخْدِمُهُ بِشَكْلِ يَوْمِي.**

- أتاح التواصل اللحظي عبر الرسائل النصية والصوتية، مما ألغى المسافات بين الأفراد محلياً ودولياً بتكلفة شبه معدومة. و وفر بديلاً عالي الجودة للمكالمات التقليدية، مما يسهل التواصل الإنساني المباشر. و يسهل التنسيق بين الفرق المهنية، وتبادل الملفات والوثائق (PDF)، الصور، الفيديوهات (بسرعة فائقة، مما يسرع عملية اتخاذ القرار. و مكن أصحاب المشاريع الصغيرة من التواصل مع زبائنهم وعرض منتجاتهم عبر "الكتالوج" الرقمي، مما دعم الاقتصاد المنزلي والناشئ.

- ساهمت "مجموعات العائلة" في إبقاء أواصر القرى ممتدة رغم انشغالات الحياة أو الغربة. و يُستخدم كأداة سريعة لنشر التوعية، الأخبار العاجلة، والتعليم عن بُعد من خلال تبادل المحتوى الهادف بين المجموعات. ويوفر حماية للبيانات والمحادثات، مما يمنح المستخدمين شعوراً بالأمان عند تداول المعلومات الشخصية أو المهنية.

بشرط : التثبت من صحة الأخبار واحترام الخصوصية الشخصية و أدب الحوار والاختلاف و الالتزام بالهدف ومراعاة الأوقات .

ثانياً - القراءة الجهرية:

• اقرأ النصَّ قراءةً جهريةً سليمةً.

ثالثاً - الثَّرْوَةُ اللُّغَوِيَّةُ:

١ - وضِّحْ معنىَ كَلِمَةٍ (واجَهَ) في كُلِّ سياقٍ ممَّا يَأْتِي:

• واجَهَ الرَّجُلُ صَدِيقَهُ بِوَجْهِ مُبْتَسِمٍ .(.... لَقِيَهُ أَوْ قَابَلَهُ ...)

• واجَهَ القاضي المُتَّهَمَ بِالْحَقِيقَةِ .(جَابَهُ أَوْ كَاشَفَهُ .)

• واجَهَ الرَّجُلُ المَتَاعِبَ بِصَبْرِ وَقُوَّةٍ : (تَصَدَّى لَهَا أَوْ قَاوَمَهَا)

٢ - اكْمِلْ مَا يَأْتِي:

• ضِدُّ كَلِمَةٍ (تُخْتَصِرُ): (شُهِبَ أَوْ تُطِيلُ)

• ضِدُّ كَلِمَةٍ (تَتَجَلَّى): (تُخْفَى أَوْ تَسْتَتِرُ)

• مُفْرَدُ كَلِمَةٍ (عُقُود): (عُقْدُ)

• مُفْرَدُ كَلِمَةٍ (عُقَبَات): (عُقْبَةٌ)

رابعاً - المناقشة والتحليل:

١ - (كُلُّ مُحَاوَلَةٍ مِنَ الشَّارِحِ كَانَتْ تُقَابِلُ بَعْضَاتٍ لُغَوِيَّةٍ وَمَنْهَجِيَّةٍ)

١ - مَا مَوْقِفُ الشَّارِحِ مِنْ تِلْكَ الْعُقَبَاتِ؟

• الْجَوَابُ: كَانَ مَوْقِفُهُ الصُّمُودَ وَالْمُتَابِرَةَ؛ حَيْثُ لَمْ يَسْتَسْلِمَ لِهَذِهِ الْعُقَبَاتِ، بَلْ وَاجَّهَهَا بِعَزِيمَةٍ نَادِرَةٍ، وَسَعَى جَاهِدًا لِإِجَادِ خُلُولٍ عِلْمِيَّةٍ وَتَقْنِيَّةٍ مُبْتَكِرَةٍ حَتَّى نَجَحَ فِي أَنْطَقَةِ الْأَلَةِ بِاللُّغَةِ الْعَرَبِيَّةِ.

٢ - ضَعِ أَمَامَ كُلِّ عِبَارَةٍ مِمَّا يَلِي الْمَفْهُومَ الْمُنَاسِبَ لَهَا: (قِيَمَةٌ - شُعُورٌ - مَعْلُومَةٌ)

• الْوَلَعُ بِالْعِلْمِ وَالْمَعْرِفَةِ. (شُعُورٌ)

• الْجُرْصُ عَلَى تَحْقِيقِ النَّجَاحِ. (قِيَمَةٌ)

٣ - وَازِنَ بَيْنَ النَّصِّينِ التَّالِيَيْنِ مِنْ حَيْثُ الْمَضْمُونُ:

النَّصُّ الْأَوَّلُ (عن محمد الشارح):

"وَلَمْ يَكُنِ الشَّارِحُ مُبْزَمَجًا فَحَسْبُ، بَلْ كَانَ فَيْلَسُوفًا فِي التَّقْنِيَّةِ؛ يُؤْمِنُ أَنَّ الْحَاسُوبَ لَيْسَ آلَةً جَامِدَةً، بَلْ وَعَاءٌ لِلتَّقَاةِ، إِنَّ سُقْيَ مَنْ مَعِينٍ عَرَبِيٍّ أَنْبَتَ مَعْرِفَةً عَرَبِيَّةً، وَأَرَادَ أَنْ يَجْعَلَ التَّقْنِيَّةَ امْتِدَادًا لِلْهُوِيَّةِ، لَا بَدِيلًا عَنْهَا".

النَّصُّ الثَّانِي (عن خالد سعود الزيد):

"خَالِدُ سَعُودِ الرَّيْدِ أَدِيبٌ وَمُؤَرِّخٌ وَشَاعِرٌ كُوَيْتِيٌّ، لَهُ مَوْلُفَاتٌ فِي الثَّقَافَةِ وَالْأَدَبِ وَالتَّارِيخِ وَالتَّرَاجِمِ وَالشُّعْرِ، وَكَانَتْ مَوْلُفَاتُهُ عِلَامَةً مُمَيَّزَةً فِي تَارِيخِ الْحَرَكَةِ الثَّقَافِيَّةِ مَحَلِّيًّا وَعَرَبِيًّا".

• مَضْمُونُ النَّصِّ الْأَوَّلِ: يركز على الجانب التقني والهوية الرقمية؛ حيث يرى الشارح أن الحاسوب وعاء للثقافة وامتداد للهوية العربية وليس مجرد آلة. (رؤية الشارح للتقنية بصفتها وعاء للثقافة وامتداداً للهوية العربية، وليست مجرد آلة جامدة.)

• مَضْمُونُ النَّصِّ الثَّانِي: يركز على الجانب الأدبي والتاريخي؛ بالتعريف بالأديب خالد سعود الزيد وإسهاماته الثقافية والمحلية والعربية من خلال مؤلفاته في الشعر والتراجم. (التعريف بسيرة الأديب خالد سعود الزيد وإبراز دور مؤلفاته الأدبية والتاريخية في نهضة الحركة الثقافية.)

خامساً - التّفْوِيْمُ

"كَانَ يَرَى أَنَّ اللُّغَةَ لَيْسَتْ تَرَفًا ثَقَافِيًّا، بَلِ اللُّغَةُ أَمْنٌ مَعْرِفِيٌّ قَوْمِيٌّ، وَأَنَّ الْأُمَمَ الَّتِي تُهْمِلُ لُغَتَهَا تَفْقِدُ تَدْرِيجِيًّا حَقَّهَا فِي التَّفَكُّيرِ وَالتَّخَاطُبِ الْحَضَارِيِّ، وَقَدْ عَبَّرَ عَنْ ذَلِكَ فِي إِحْدَى مَقَالَاتِهِ قَائِلًا: نُرِيدُ أَنْ نُعِيدَ لِلْعَرَبِيَّةِ مَكَانَتَهَا فِي الْمَدْرَسَةِ وَالْحَاسُوبِ وَالنَّبِيْتِ، لَا أَنْ نُبْقِيَهَا فِي الْكُتُبِ الْقَدِيمَةِ، نُرِيدُ لُغَةً تُسْتَعْمَلُ، لَا لُغَةً تُسْتَذَكَّرُ".

أ- اسْتَخْلَصْ مَوْقِفَ الشَّارِحِ مِنَ اللُّغَةِ الْعَرَبِيَّةِ فِي النَّصِّ السَّابِقِ.

الإجابة: يرى الشارح أن اللغة العربية ضرورة وجودية وأمن معرفي قومي، وليست مجرد رفاهية ثقافية، ويؤكد على وجوب تطويعها للاستخدام في الميادين الحديثة (كالمدرسة والحاسوب) بدلاً من حصرها في الكتب القديمة.

النَّوْثِيقُ وَالتَّعْلِيلُ (مِنَ النَّصِّ):

- التوثيق: قوله "اللغة أمنٌ معرفيٌّ قوميٌّ" و"نريدُ لغةً تُستعملُ، لا لغةً تُستذكرُ".
- التعليل: لأن الأمم التي تهمل لغتها تفقد حقها في التفكير والتخاطب الحضاري، وبقاء اللغة مرهون بدخولها في صلب التقنية والحياة اليومية لضمان استمراريتها كأداة فاعلة في المستقبل.

يُمْكِنُ تَلْخِصُ مَوْفِقِهِ فِي النَّقَاطِ التَّالِيَةِ:

1. يَرَى أَنَّ اللُّغَةَ الْعَرَبِيَّةَ هِيَ "أَمْنٌ مَعْرِفِيٌّ قَوْمِيٌّ" وَلَيْسَتْ مُجَرَّدَ تَرَفٍ تَقَافِيٍّ.
2. يُؤْمِنُ بِضَرُورَةِ إِحْيَاءِ اللُّغَةِ وَاسْتِخْدَامِهَا فِي الْحَيَاةِ الْيَوْمِيَّةِ (الْمَدْرَسَةِ، الْحَاسُوبِ، الْبَيْتِ).
3. يَرْفُضُ حَصْرَ اللُّغَةِ فِي الْكُتُبِ الْقَدِيمَةِ، بَلْ يُرِيدُهَا "لُغَةً تُسْتَعْمَلُ لَا لُغَةً تُسْتَذَكَّرُ".
4. يُحَذِّرُ مِنْ أَنَّ إِهْمَالَ اللُّغَةِ يُؤَدِّي إِلَى فَقْدَانِ الْأُمَّةِ لِقُدْرَتِهَا عَلَى التَّفْكِيرِ وَالتَّخَاطُبِ الْحَضَارِيِّ.

ب- صُغْ فِكْرَةً لِمَا تَحْتَهُ خُطٌّ فِي الْفِكْرَةِ السَّابِقَةِ. (الكتاب لم يضع خطأ وساقوم بتحليل الفقرة من حيث الفكر :)

١. الْفِكْرَةُ الرَّئِيسَةُ (الشاملة للنص):

"اللغة العربية ضرورة حيوية للأمن المعرفي ومواكبة العصر الحديث".

٢. الْأَفْكَارُ الْجُزْئِيَّةُ (تفصيل النص):

- أَهَمِّيَّةُ اللُّغَةِ: اللُّغَةُ الْعَرَبِيَّةُ لَيْسَتْ لِمُجَرَّدِ الرَّيَّةِ أَوْ التَّرَفِ، بَلْ هِيَ دِرْعُ الْفِكْرِ وَالْأَمْنِ الْقَوْمِيِّ.
- خُطُورَةُ الْإِهْمَالِ: إِهْمَالُ اللُّغَةِ يُؤَدِّي إِلَى تَرَاوُعِ الْأُمَّةِ حَضَارِيًّا وَفَقْدَانِهَا الْقُدْرَةَ عَلَى التَّفْكِيرِ.
- طُمُوحُ التَّغْيِيرِ: ضَرُورَةُ إِعَادَةِ اللُّغَةِ إِلَى مَكَانَتِهَا الطَّبِيعِيَّةِ فِي التَّقْنِيَّةِ وَالْعِلْمِ وَالْحَيَاةِ الْيَوْمِيَّةِ.
- تَطْوِيرُ الْوُظُفِيَّةِ: الرَّغْبَةُ فِي تَحْوِيلِ الْعَرَبِيَّةِ مِنْ لُغَةٍ مَحْبُوسَةٍ فِي الْكُتُبِ إِلَى لُغَةٍ حَيَّةٍ مُسْتَعْمَلَةٍ.

مثال : إذا كان الخط تحت جملة (اللغة أمنٌ معرفيٌّ قوميٌّ) فالفكرة هي : ارتباط قوة الأمة وأمنها بالحفاظ على لغتها".

توضيح :

هذا النص يعكس جوهر مشروع محمد الشارخ؛ فهو لم يرد للعربية أن تظل "تراثاً" فقط، بل أراد لها أن تكون "محركاً" داخل أجهزة الحاسوب، وهذا هو المعنى الحقيقي لقوله: "لغةً تُسْتَعْمَلُ لَا لُغَةً تُسْتَذَكَّرُ".

٢- وازن بين النصين التاليين من حيث الخيال:

- النَّصُّ الْأَوَّلُ: الشَّارِخُ انْطَلَقَ كَالصَّارُوخِ، فَاسْتَطَاعَ أَنْ يَمْزُجَ بَيْنَ اللُّغَةِ الْعَرَبِيَّةِ وَالتَّقْنِيَّاتِ الْحَدِيثَةِ بِشَكْلِ جَمِيلٍ؛ يَحْفَظُ لِلُّغَةِ مَكَانَتَهَا مِنْ جِهَةٍ، وَلِلتَّقْنِيَّةِ أَهَمِّيَّتَهَا مِنْ جِهَةٍ أُخْرَى.
- النَّصُّ الثَّانِي: اسْتَطَاعَ الشَّارِخُ أَنْ يُثَبِّتَ أَنَّ اللُّغَةَ الْعَرَبِيَّةَ لُغَةٌ صَالِحَةٌ لِكُلِّ زَمَانٍ وَمَكَانٍ، وَأَنْ يَجْعَلَ الْعَرَبِيَّ مُوَكِبًا لِلتَّقْدُمِ الْأَلِيِّ دُونَ أَنْ يُفَقِّدَهُ لُغَتَهُ وَغُرُوبَتَهُ وَأَصَالَتَهُ.

النص	الخيال
الأول	خيالي؛ استخدَم التشبيه في قوله: (انطلق كالصاروخ) ليعبر عن سرعة إرادته ونجاحه
الثاني	حقيقي؛ لغته تقريرية مباشرة، تخلو من الصور البيانية وتعتمد على سرد الحقائق. لإثبات قدرة اللغة العربية على مواكبة العصر.

اليوم التاريخ : / / 144 هـ الموافق / / 20 م

الفصل : 8 / 8 / 8 الحصة : / /

الصف الثامن . الوحدة : الثانية الموضوع الثاني : علم من بلادي

الدُّرس الثالث: القراءة والفهم والثروة اللغوية ص 103-104

القيمة السلوكية : الولاء للوطن . احترام الرموز الوطنية: احترام العلم، والنشيد الوطني، والقوانين. الصغار والشباب يقتدون بالأفعال أكثر من الأقوال ؛ فمن يحب وطنه يحترم قانونه، ويحافظ على بيئته، ويخلص في دراسته، ويحترم.. إخوته في المواطنة مهما اختلفوا.

تهيئة الطلاب وحصر الحضور والغياب وتأسيس قيمة تقدير العلم والعلماء . الزمن : 3 دقائق



الوسائل التعليمية: **الدنا شو - البطاقات - السبورة البيضاء - التسجيل الصوتي**

مصادر التعلم: الكتاب المدرسي - تفسير القرآن الكريم - المعجم الوسيط - المصادر اللغوية والتقنية .

أسلوب الأداء:

أولاً- التمهيد

• ناقش زملاءك في مآثر أعلام البلاد المبدعين.

أولا يوضح المعلم كلمة مآثر : ١ - ما المقصود بكلمة "مآثر"؟ هي الأعمال الجليلة، والإنجازات المجيدة، والمكارم التي يتركها الإنسان وتظل خالدة تذكّر بعد رحيله. ثانيا : مآثر المبدعين في كويتنا الحبيبة: تفنجر الكويت بأعلام تركوا مآثر غيرت مجرى العلم والإنسانية، ومن أبرزهم:

اسم المعلم	مجال التميز	أبرز المآثر والإنجازات
محمد الشارخ	تقنية المعلومات	تغريب الحاسوب (نظام صخر)، ورقمنة التراث الأدبي العربي عبر "أرشيف الشارخ".

د. عبد الرحمن السميّط	العمل الإنساني	بناء الآلاف من المدارس والمستشفيات في أفريقيا، وترسيخ سمعة الكويت الخيرية عالمياً.
-----------------------	----------------	--

خالد سعود الزيد	الأدب والتاريخ	توثيق التاريخ الأدبي لدولة الكويت، وحفظ سير الشعراء والمؤلفين من الضياع.
د. صالح العجيري	علم الفلك	تأسيس تقويم العجيري، ونشر الثقافة العلمية الفلكية في الكويت والمنطقة.

عند عرض هذا الجدول، أركز على أن المآثرة ليست مجرد نجاح شخصي، بل هي "أثر باق" ينتفع به الناس ويرفع رأس الوطن. وجميع هذه المآثر تدل على أن الإبداع لا يقتصر على نجاح الفرد، بل يمتد أثره ليرفع اسم الوطن عالياً.

ثانياً- القراءة الجهرية:

• أقرأ النص قراءة جهرية سليمة.

ثالثاً- الثروة اللغوية:

١ - ضع التصريف المناسب من كلمة (ربط) في فراغ كل جملة مما يأتي:

(روابط - مرتبط - ارتباط)

• تجمع بين دول الخليج العربي ... **روابط** وثيقة.

• العلم ... **مرتبط** بالأخلاق.

٢ - ضع خطأ تحت المكمّل الصحيح لكل مما يأتي:

• جمع كلمة (رؤية) : (رؤى - مرئيات - آراء - مرايا)

• جمع كلمة (تقنيّة) : (مُتَقَنَات - **تقنيات** - مُتَقَنُونَ - تقنيون)

رابعاً- المناقشة والتحليل:

١ -اقرأ النصَّ التالي، ثمَّ أجب:

(ولَمْ يَكُنِ الشَّارِحُ مُبَرِّجاً فَحَسَبُ؛ بَلْ كَانَ فِيلْسُوفاً فِي التَّقْنِيَّةِ، يُؤْمِنُ أَنَّ الْحَاسُوبَ لَيْسَ آلَةً جَامِدةً، بَلْ وَعاءٌ لِلتَّقَافَةِ، إِنَّ سَفْيَ مَنْ مَعِينِ عَرَبِيٍّ أَنْبَتَ مَعْرِفَةً عَرَبِيَّةً، وَأَرَادَ أَنْ يَجْعَلَ التَّقْنِيَّةَ امْتِدَاداً لِلهُوِيَّةِ؛ لَا بَدِيلاً عَنْهَا، وَأَنْ تَكُونَ اللُّغَةُ الْعَرَبِيَّةُ قَادِرَةً عَلَى الْعَيْشِ فِي بِيئَةٍ رَقْمِيَّةٍ دُونَ أَنْ تَفْقِدَ أَصَالَتَهَا أَوْ عُمْقَهَا، لَكِنَّ الطَّرِيقَ لَمْ يَكُنْ سَهْلاً؛ فَكُلُّ مُحَاوَلَةٍ كَانَتْ تُقَابِلُ بَعَقَاتٍ لَعُوبِيَّةٍ وَمَنْهَجِيَّةٍ؛ فَالْعَرَبِيَّةُ لُغَةٌ اسْتِثْقَاقِيَّةٌ وَغَنَى، لَا تَخْتَصِرُهَا قَاعِدَةٌ وَاحِدَةٌ وَلَا تُفْقِدُهَا خَوَارِزِمِيَّةٌ جَامِدةٌ؛ وَمَعَ ذَلِكَ كَانَ الشَّارِحُ يُوَاجِهُ الصِّعَابَ بِابْتِسَامَةٍ وَإِصْرَارٍ).

• أ - اسْتَخْلَصْ فِكْرَةً جُزْئِيَّةً مِنَ النَّصِّ السَّابِقِ.

الإجابة: "صُعُوبَةُ التَّعَامُلِ الرَّقْمِيِّ مَعَ اللُّغَةِ الْعَرَبِيَّةِ بِسَبَبِ غِنَاها وَاسْتِثْقَاقِها".

• الأَفْكَارُ الْجُزْئِيَّةُ لِلنَّصِّ السَّابِقِ :

١. رُؤْيَا الشَّارِحِ الْفَلْسَافِيَّةُ: النَّظَرُ إِلَى الْحَاسُوبِ كـ "وَعَاءٍ لِلتَّقَافَةِ" وَلَيْسَ مُجَرَّدَ جِهَازٍ تَقْنِيٍّ أَصَمٍّ.

٢. دَمْجُ التَّقْنِيَّةِ بِالهُوِيَّةِ: السَّعْيُ لِجَعْلِ التَّطَوُّرِ الرَّقْمِيِّ امْتِدَاداً لِلأَصَالَةِ الْعَرَبِيَّةِ لَا بَدِيلاً عَنْهَا.

٣. تَحْدِيثَاتُ التَّعْرِيبِ: طَبِيعَةُ اللُّغَةِ الْعَرَبِيَّةِ (الاسْتِثْقَاقُ وَالْغِنَى) تَجْعَلُ مِنْ صَعْبِ حَصْرِهَا فِي قَوَاعِدِ بَرْمَجِيَّةٍ جَامِدةٍ.

٤. سِمَاتُ الْمُبْدِعِ النَّاجِحِ: مُوَاجَهَةُ الصِّعَابِ وَالْعَقَبَاتِ الْمَنْهَجِيَّةِ بِالإِبْتِسَامَةِ وَالْإِصْرَارِ وَالْعَزِيمَةِ.



ب - لَخِّصِ النَّصَّ السَّابِقَ فِي سَطْرَيْنِ مُلْتَزِمًا فِكْرَتَهُ.

سَعَى الشَّارِحُ لِجَعْلِ الْحَاسُوبِ وَعاءً لِلتَّقَافَةِ الْعَرَبِيَّةِ وَامْتِدَاداً لِلهُوِيَّةِ، مُتَحَدِّثاً الْعَقَبَاتِ التَّقْنِيَّةَ بِإِصْرَارٍ لِتَطْوِيعِ اللُّغَةِ رَقْمِيًّا.

ج - وَضِّحْ دَلَالَةَ التَّعْبِيرِ الْآتِي: (اللُّغَةُ لَا تَخْتَصِرُهَا قَاعِدَةٌ وَاحِدَةٌ وَلَا تُفْقِدُهَا خَوَارِزِمِيَّةٌ جَامِدةٌ)

الدَّلَالَةُ: تَدُلُّ عَلَى مَرُونَةِ اللُّغَةِ الْعَرَبِيَّةِ وَاتِّسَاعِهَا وَعُمْقِهَا، وَأَنَّهَا لُغَةٌ حَيَّةٌ مُتَطَوِّرةٌ لَا يُمكنُ حَصْرُهَا فِي نَمَازِجٍ جَسَاسِيَّةٍ بَسِيطَةٍ.

د - مَا رَأَيْ الشَّارِحَ فِي الْحَاسُوبِ؟

الإجابة: يَرَى أَنَّ الْحَاسُوبَ لَيْسَ آلَةً جَامِدةً، بَلْ هُوَ وَعاءٌ لِلتَّقَافَةِ وَامْتِدَادٌ لِلهُوِيَّةِ الْوُطْنِيَّةِ.

٢ - بَيِّنْ رَأْيَكَ فِيمَا يَأْتِي، مُعَلِّلاً.

• طَالِبٌ يَحْرِصُ عَلَى حُضُورِ دَوْرَاتٍ فِي بَرْمَجَةِ الْحَاسُوبِ.

• الرَّأْيُ: أُوَيْدَ هَذَا التَّصَرُّفُ وَأَشْدُّ عَلَى يَدِهِ.

• التَّعْلِيلُ: لِأَنَّ الْبَرْمَجَةَ هِيَ لُغَةُ الْعَصْرِ، وَتَعْلُمُهَا يُسَاهِمُ فِي نَهْضَةِ الْوُطْنِ تَقْنِيًّا وَيُكْمِلُ مَسِيرَةَ الْمُبْدِعِينَ كَالشَّارِحِ.

خامساً - التقويم:

١ - مَا دَلَالَةُ قَوْلِ الشَّارِحِ: (نُرِيدُ لُغَةً نَسْتَعْمَلُ لَا لُغَةً نُسْتَذَكِّرُ)؟

الدَّلَالَةُ: تَدُلُّ عَلَى الرَّغْبَةِ فِي تَفْعِيلِ اللُّغَةِ الْعَرَبِيَّةِ فِي مَجَالَاتِ الْعِلْمِ وَالتَّقْنِيَّةِ وَالْحَيَاةِ الْيَوْمِيَّةِ، بَدَلًا مِنْ حَصْرِهَا فِي التَّارِيخِ وَالتُّرَاثِ الْقَدِيمِ فَقَطْ.

٢ - اسْتَخْلَصِ الْآتِي:

أ - الْفِكْرَةُ الرَّئِيسَةُ لِلنَّصِّ.

أ- الْفِكْرَةُ الرَّئِيسَةُ: "دَوْرُ مُحَمَّدٍ الشَّارِحِ الرِّيَادِي فِي دَمْجِ الْأَصَالَةِ اللُّغَوِيَّةِ بِالْمُعَاصَرَةِ التَّقْنِيَّةِ".

التوضيح الشامل: تتمحورُ الفكرةُ الرَّئِيسَةُ حَوْلَ الدَّورِ الرِّيَادِيِّ لِمُحَمَّدِ الشَّارِحِ فِي رَقْمَنَةِ اللُّغَةِ الْعَرَبِيَّةِ، وَكَيْفِ اسْتَطَاعَ بِرُؤْيِيَّتِهِ الْمُبْتَكِرَةِ أَنْ يَكْسِرَ الْحَاجَزَ بَيْنَ لُغَتِنَا الْأُمِّ وَبَيْنَ عَالَمِ الْحَاسُوبِ وَالدُّكَاءِ الْإِصْطِنَاعِيِّ، مُحَوِّلاً التَّقْنِيَّةَ مِنْ أَدَاةٍ غَرِيبَةٍ إِلَى وَسِيلَةٍ لَتُعْزِيزِ الْهُوِيَّةِ الْعَرَبِيَّةِ وَحِفْظِ تَرَاثِهَا.

ب - الْعَرَضُ الرَّئِيسُ لِلنَّصِّ.

ب- الْعَرَضُ الرَّئِيسُ: "تَسْلِيْطُ الضَّوْءِ عَلَى عِبَقَرِيَّةِ الشَّارِحِ وَأَهْمِيَّةِ تَعْرِيبِ التَّقْنِيَّةِ لِحِمَايَةِ الْهُوِيَّةِ الْعَرَبِيَّةِ".

التوضيح الشامل: يَهْدَفُ النَّصُّ بِشَكْلِ أَسَاسِيٍّ إِلَى:

• تَسْلِيْطِ الضَّوْءِ عَلَى سِيرَةِ أَحَدِ أَعْلَامِ الْعَرَبِ الْمُبْدِعِينَ الَّذِينَ قَدَّمُوا خِدْمَاتٍ جَلِيلَةً لِلُّغَةِ الْعَرَبِيَّةِ فِي الْعَصْرِ الْحَدِيثِ.

• التَّكَايْدِ عَلَى أَنَّ اللُّغَةَ الْعَرَبِيَّةَ لُغَةٌ حَيَّةٌ وَقَادِرَةٌ عَلَى مُوََاكِبَةِ التَّطَوُّرِ التَّقْنِيَّ إِذَا وَجَدَ الْإِخْلَاصُ وَالْعَمَلُ الدَّوَّوبُ.

• بَثُّ رُوحِ الْإِعْتِزَالِ بِالْهُوِيَّةِ الْوُطْنِيَّةِ وَاللُّغَوِيَّةِ، وَحَثُّ الْأَجْيَالِ الْقَادِمَةِ عَلَى الْإِبْتِكَارِ وَالْإِنْتِاجِ الْمَعْرِفِيِّ بَدَلًا مِنَ الْإِسْتِهْلَاكِ فَقَطْ.

اليوم التاريخ : / / 144 هـ الموافق / / 20 م

الفصل : 8 / 8 / 8 الحصة : / /

الصف الثامن . الوحدة : الثانية الموضوع الثاني : عِلْمٌ مِنْ بِلَادِي

الدَّرْسُ الرَّابِعُ: التَّنْذُوقُ الْفَنِّي السَّجْعُ 2 ص 105-106

القيمة السلوكية : الولاء للوطن . احترام الرموز الوطنية: احترام العلم، والنشيد الوطني، والقوانين. الصغار والشباب يقتدون بالأفعال أكثر من الأقوال ؛ فمن يحب وطنه يحترم قانونه، ويحافظ على بيئته، ويخلص في دراسته، ويحترم.. إخوته في المواطنة مهما اختلفوا.

- الدَّعْوَةُ إلى استمرار الدَّعَمِ المُؤَسَّسِي لِلْغَةِ الْعَرَبِيَّةِ لَضَمَانِ "أمنها المعرفي" في المستقبل الرَّقْمِيّ.



تهيئة الطلاب وحصر الحضور والغياب وتأصيل قيمة تقدير العلم والعلماء. الزمن : 3 دقائق

- الوسائل التعليمية: **الداتا شو - البطاقات - السبورة البيضاء - التسجيل الصوتي.**
- مصادر التعلّم: الكتاب المدرسي - تفسير القرآن الكريم - المعجم الوسيط- المصادر اللغوية والتقنية .
- أسلوب الأداء:

أَوَّلًا - التَّمْهِيدُ

١ - أُعِيدُ تَرْتِيبَ الْكَلِمَاتِ التَّالِيَةِ لِتَكُونَ جُمْلَتَيْنِ تَتَضَمَّنَانِ سَجْعًا.
(زَائِلَةٌ - النَّعْمُ - زَائِرَةٌ - وَأَنْهَا - لَا مَحَالَةَ)

- الإجابة: «النَّعْمُ زَائِرَةٌ، وَأَنْهَا زَائِلَةٌ لَا مَحَالَةَ».

- التعليل البلاغي: انتهت الجملة الأولى بكلمة (زائرة) والثانية بكلمة (زائلة)، واتفقتا في الحرف الأخير (التاء المربوطة)، مما أحدث جرسًا موسيقيًا

ثَانِيًا - الْمُنَاقَشَةُ وَالتَّدْرِيبُ:

١ - عَيِّنْ مَوْضِعَ السَّجْعِ فِي كُلِّ مِمَّا يَأْتِي:
أ - « دُمْتُ مِنَ الْحَامِدِينَ، وَلِيُنْعَمَ اللَّهُ مِنَ الشَّاكِرِينَ ».

موضع السجع: (الْحَامِدِينَ) و (الشَّاكِرِينَ).

ب- «الْإِنْسَانُ بِأَدَابِهِ، لَا بِزَيِّهِ وَثِيَابِهِ».

موضع السجع: (بِأَدَابِهِ) و (وِثْيَابِهِ).

٢ - اَمْلَأِ الْفَرَائِغَ التَّالِيَةَ بِمَا يُنَاسِبُهَا مِنَ الْكَلِمَاتِ التَّالِيَةِ مَكُونًا سَجْعًا:

اسْتِغْنَابٍ

مَحَبَّةُ

تَأَمُّلاً

أَدَبُهُ

- لِيَكُنْ إِفْدَامُكَ تَوَكُّلاً، وَإِحْجَامُكَ تَأَمُّلاً. (توافق الفواصل في حرف الألف المنونة.)
- مَنْ لَأْنَتْ كَلِمَتُهُ، وَجَبَتْ مَحَبَّةُهُ. (توافق الفواصل في حرف الهاء المضمومة.)

• مَنْ أَطَاعَ غَضَبَهُ، أَضَاعَ أَدَبَهُ. (توافق الفواصل في حرف الهاء المفتوحة).

• لَا تُعَامِلْ أَخَاكَ عَلَى ارْتِيَابٍ، وَلَا تَقْطَعْ دُونَ اسْتِعْتَابٍ. (توافق الفواصل في حرف الباء المكسورة المنونة)

٣- بَيِّنْ مَوْضِعَ السَّجْعِ وَأَثَرَهُ الْبَلَاغِيَّ فِي النَّصِّ الْآتِي:

يُنَبِّغِي أَلَا تُضَيِّعَ صِحَّةَ جِسْمِكَ، وَفَرَاغَ وَقْتِكَ، بِالتَّقْصِيرِ فِي طَاعَةِ رَبِّكَ، وَالثِّقَةِ بِسَالِفِ عَمَلِكَ، فَاجْعَلِ الاجْتِهَادَ غَنِيمَةً صِحَّتِكَ، وَالْعَمَلَ فُرْصَةً فَرَاغِكَ.

النص: «يُنَبِّغِي أَلَا تُضَيِّعَ صِحَّةَ جِسْمِكَ، وَفَرَاغَ وَقْتِكَ، بِالتَّقْصِيرِ فِي طَاعَةِ رَبِّكَ، وَالثِّقَةِ بِسَالِفِ عَمَلِكَ، فَاجْعَلِ الاجْتِهَادَ غَنِيمَةً صِحَّتِكَ، وَالْعَمَلَ فُرْصَةً فَرَاغِكَ».

• موضع السجع: الكلمات (جِسْمِكَ - وَقْتِكَ - رَبِّكَ - عَمَلِكَ - صِحَّتِكَ - فَرَاغِكَ).

• التعليل والأثر البلاغي:

1. الأثر الصوتي: السجع هنا يعطي ميلاً موسيقياً (جرساً موسيقياً) يطرب الأذن ويجذب انتباه السامع.

2. الأثر النفسي: يعمل هذا التوازن الصوتي على تثبيت المعنى في النفس وتسهيل حفظه.

3. جمال الصياغة: جاء السجع هنا عفويًا غير متكلف، مما زاد من قوة العبارة وتأثيرها في المتلقي من خلال توافق الفواصل في حرف (الكاف).

٤- مَثَلٌ بِجُمْلَةٍ مِنْ إِنْشَانِكَ لِلْسَّجْعِ:

• الإجابة: «مَنْ جَدَّ وَجَدَّ، وَمَنْ زَرَعَ حَصَدَ».

• التعليل البلاغي: اتفقت الفاصلتان في حرف (الدال) الساكن، مما أحدث توازناً صوتياً يرسخ المعنى في الذهن.

ثالثاً - التقويم:

١ - ضَعْ عَلَامَةً (✓) أَمَامَ الْعِبَارَةِ الَّتِي تَضَمَّنَتْ سَجْعًا:

• () إِذَا تَكَلَّمْتُ بِالْكَلِمَةِ مَلَكْتُكَ، وَإِذَا لَمْ تَتَكَلَّمْ مَلَكْتُهَا. (لا يوجد سجع لأن الفواصل لم تتفق في الحرف الأخير).

• (✓) الْمُؤْمِنُ كَرِيمٌ، وَالْفَاسِدُ لَنِيمٌ. (سجع لاتفاق الكلمتين "كريم" و"لئيم" في حرف الميم المضموم)

• () لِكُلِّ مَقَامٍ مَقَالٌ. (هذا يسمى جناس ناقص وليس سجعاً لأنه جملة واحدة).

• () طَبَعَ الْمُؤْمِنُ كَالنَّسِيمِ. (جملة واحدة لا سجع فيها).

2 - حَذِّدْ مَوْضِعَ السَّجْعِ وَأَثَرَهُ الْبَلَاغِيَّ فِي النَّصِّ الْآتِي:

قَالَ حَكِيمٌ: «إِنَّ الدُّنْيَا تُقْبَلُ إِقْبَالَ الطَّالِبِ، وَتُذْبَرُ إِذْبَارَ الْهَارِبِ، وَتَصِلُ وَصَالَ الْمُلُولِ، وَتَفَارِقُ فِرَاقَ الْعُجُولِ، فَخَيْرُهَا يَسِيرٌ، وَعِشْتُهَا قَصِيرٌ، وَإِقْبَالُهَا خَدِيعَةٌ، وَإِذْبَارُهَا فَجِيعَةٌ، وَلِدَائُهَا فَانِيَةٌ، وَتَبِعَاتُهَا بَاقِيَةٌ، فَاعْتَنِمِ غَفْوَةَ الزَّمَانِ، وَانْتَهِزْ فُرْصَةَ الْإِمْكَانِ، وَخُذْ مِنْ نَفْسِكَ لِنَفْسِكَ، وَتَزَوَّدْ مِنْ يَوْمِكَ لِيَوْمِكَ».

مَوْضِعُ السَّجْعِ	الأثر البلاغي للسجع
الطَّالِبُ - الْهَارِبُ	١. صوتياً: إحداث جرس موسيقي يطرب الأذن ويجذب انتباه السامع.
الْمُلُولُ - الْعُجُولُ	٢. معنوياً: تقوية المعنى وتأكيده في النفس من خلال توازن العبارات.
يَسِيرٌ - قَصِيرٌ	٣. فنياً: إضفاء جمال ورونق على الأسلوب النثري يجعله أكثر تأثيراً.
فَانِيَةٌ - بَاقِيَةٌ	
الزَّمَانُ - الْإِمْكَانُ	

٣ - ضَعْ جُمْلَةً مِنْ إِنْشَانِكَ تَضَمَّنْ سَجْعًا.

• الإجابة: «الصَّلَاةُ رَاحَةٌ، وَالطَّاعَةُ فَلَاحَةٌ».

اليوم التاريخ : / / 144 هـ الموافق / / 20 م

الفصل : 8 / / 8 الحصة : / /

الصف الثامن . الوحدة : الثانية الموضوع الثاني : عِلْمٌ مِنْ بِلَادِي

الدَّرْسُ الْخَامِسُ: السَّلَامَةُ اللُّغَوِيَّةُ - الْبَدَلُ 2 ص 107-108

القيمة السلوكية : الولاء للوطن . احترام الرموز الوطنية: احترام العلم، والنشيد الوطني، والقوانين. الصغار والشباب يقتدون بالأفعال أكثر من الأقوال ؛ فمن يحب وطنه يحترم قانونه، ويحافظ على بيئته، ويخلص في دراسته، ويحترم.. إخوته في المواطنة مهما اختلفوا.

- التعليل البلاغي: توافق نهاية الجملتين في حرف (التاء المربوطة المسبوقة بالالف)، وهذا التماثل في المقاطع الصوتية الأخيرة هو جوهر السجع الذي يعطي النص إيقاعاً محبباً.

تهيئة الطلاب وحصر الحضور والغياب وتأصيل قيمة تقدير العلم والعلماء . الزمن : 3 دقائق

موقع
المنهج الكويتية
almanhajj.com/kw

- الوسائل التعليمية: **الدنا شو - البطاقات - السبورة البيضاء - التسجيل الصوتي.**
- مصادر التعلم: الكتاب المدرسي - تفسير القرآن الكريم - المعجم الوسيط- المصادر اللغوية والتقنية .
- أسلوب الأداء:

أَوَّلًا- التَّمْهِيدُ

تِلْكَ الْكَلِمَاتُ تَحْمِلُ مَعَانِيَ الْأَمَلِ وَالتَّفَاوُلِ.

تَعَاوَنَ مَعَ زُمَلَانِكَ وَاکْتَشَفَ الْبَدَلَ فِي الْجُمْلَةِ السَّابِقَةِ.

- البديل في الجملة : الْكَلِمَاتُ.

- نوعه : بديل مطابق (كل من كل)؛ لأنه اسمٌ مُعَرَّفٌ بـ (أل) جاء بعد اسم إشارة.

ثَانِيًا - الْمُنَاقَشَةُ وَالتَّدْرِيبُ:

١ - عَيْنِ الْبَدَلِ فِيمَا يَلِي وَاضْبُطُهُ مَعَ بَيَانِ السَّبَبِ:

- يُبْهَرُنِي الْمُنَاضِلُونَ مِنْ أَجْلِ الْوَطَنِ **كِفَاحُهُمْ**.

- البديل مع الضبط : **كِفَاحُهُمْ** (وضع الضمة على الحاء).

- السبب : لأنه بدلٌ اشتمالٍ تابعٌ للمبدلٍ منه (الْمُنَاضِلُونَ)، والمبدلُ منه مرفوعٌ (فاعل)، فالبدلُ يتبعُهُ في الرَّفْعِ.

- زُرْتُ الْمَرْكَزَ الْعِلْمِيَّ **قَاعَاتِهِ الثَّلَاثُ**.

- البديل مع الضبط : **قَاعَاتِهِ** (وضع الكسرة تحت التاء).

- السبب : لأنه بدلٌ (بعض من كل) تابعٌ للمبدلٍ منه (الْمَرْكَزَ)، والمبدلُ منه منصوبٌ (مفعول به)، وبما أنَّ كلمة "قاعات" جمع مؤنث سالم، فهي تُنصَبُ بالكسرة نيابةً عن الفتحة.

٢ - اَمْلَأِ الْفَرَاعَ فِي كُلِّ جُمْلَةٍ مِمَّا يَلِي بِمَا هُوَ مَطْلُوبٌ بَيْنَ قَوْسَيْنِ:

- هَذِهِ الزَّهْرَةُ.. عِبْقَةُ الرَّائِحَةِ. (بَدَلٌ مُطَابِقٌ مَعَ الضَّبْطِ) جاءت كلمة "الزهرة" مرفوعةً بالضمة لأنها تابعة لاسم الإشارة (هذه) وهو في محلِّ رفعٍ مبتدأ.
- اعْتَنَيْتُ بِمَلَابِسِي نَظَافَتِهَا.
- (بَدَلُ اشْتِمَالٍ): جاءت كلمة "نظافتها" مجرورةً بالكسرة لأنها تابعة للمبدل منه (ملابسي) وهو اسمٌ مجرورٌ بالباء.

ثَالِثًا - التَّقْوِيمُ:

١ - صَوَّبَ الْخَطَأَ النَّحْوِيَّ فِيمَا يَأْتِي:

- يُطْرِبُنِي الْبُلْبُلُ صَبَاحًا صَوْتُهُ.

الخطأ: صَوْتُهُ (بفتح التاء).

التصويب: يُطْرِبُنِي الْبُلْبُلُ صَبَاحًا صَوْتُهُ (بضم التاء).

التعليل: كلمة (صوت) هي بدلٌ اشتِمَالٍ تابعٌ للمبدل منه وهو (البُلْبُلُ)، وبما أنَّ المبدل منه مرفوعٌ (لأنه فاعل)، فيجبُ أن يكونَ البدلُ مرفوعًا مثله بالضمة.

٢ - اجْعَلْ كَلِمَةً (تَعَاوُنٌ) بَدَلًا فِي جُمْلَةٍ مِنْ إِنْشَانِكَ

- الإجابة: «أَعْجَبَنِي الْأَصْدِقَاءُ تَعَاوُنُهُمْ».

• التعليل: هنا جاءت كلمة (تعاونهم) بدلٌ اشتِمَالٍ مرفوعٌ، وهي تابعةٌ للمبدل منه (الأصدقاء)..

٣ - أَعْرَبْ مَا تَحْتَهُ خَطٌّ فِي كُلِّ مِمَّا يَأْتِي:

- أَتَعَبَ سَيْفُ اللَّهِ خَالِدٌ قُوَادَ عَصْرِهِ

خَالِدٌ بَدَلٌ مُطَابِقٌ (كُلٌّ مِنْ كُلِّ) مَرْفُوعٌ، وَعَلَامَةُ رَفْعِهِ الضَّمُّ الظَّاهِرَةُ عَلَى آخِرِهِ. (لأنَّه جاءَ بعدَ لَقْبِهِ "سَيْفُ اللَّهِ").

- أَعْجَبَتْنِي الْقَصِيدَةُ صَوْرُهَا الْفَنِيَّةُ.

صَوْرُهَا صَوْرٌ: بَدَلُ اشْتِمَالٍ مَرْفُوعٌ، وَعَلَامَةُ رَفْعِهِ الضَّمُّ الظَّاهِرَةُ عَلَى آخِرِهِ. الِهَا: ضَمِيرٌ مُتَّصِلٌ مَبْنِيٌّ فِي مَحَلِّ جَرٍّ بِالإِضَافَةِ.

اليوم التاريخ : / / 144 هـ الموافق / / 20 م

الفصل : 8 / 8 / 8 الحصة : / /

الصف الثامن . الوحدة : الثانية الموضوع الثاني : عِلْمٌ مِنْ بِلَادِي

الدَّرْسُ السَّادِسُ: الإِمْلاءُ وَالْخَطُّ - الألفُ اللَّيْنةُ فِي نِهَايَةِ الأَفْعَالِ 2 ص 109-111

القيمة السلوكية : الولاء للوطن . احترام الرموز الوطنية: احترام العلم، والنشيد الوطني، والقوانين. الصغار والشباب يقتدون بالأفعال أكثر من الأقوال ؛ فمن يحب وطنه يحترم قانونه، ويحافظ على بيئته، ويخلص في دراسته، ويحترم.. إخوته في المواطنة مهما اختلفوا.

تهيئة الطلاب وحصر الحضور والغياب وتأسيس قيمة تقدير العلم والعلماء . الزمن : 3 دقائق

موقع
المنهج الكويتي
almanahj.com/kw

- الوسائل التعليمية: **الداتا شو - البطاقات - السبورة البيضاء - التسجيل الصوتي**.
- مصادر التعلم: الكتاب المدرسي - تفسير القرآن الكريم - المعجم الوسيط- المصادر اللغوية والتقنية .
- أسلوب الأداء:

أَوَّلًا- التَّمْهِيدُ

١ - اقْرَأْ مَا يَلِي قِرَاءَةً صَحِيحَةً:

أ - قَالَ الْأَبْرَشُ:

هَذَا يَا النَّاسَ بَعْضُهُمْ لِبَعْضٍ تَوَلَّى فِي قُلُوبِهِمُ الْوَصَالَ
وَتَزَرَّعَ فِي الضَّمِيرِ هَوًى وَوَدًّا وَتَكْسُوهُمْ إِذَا حَضَرُوا جَمَالًا

٢ - أَخْرِجِ الْأَسْمَاءَ الَّتِي انْتَهَتْ بِأَلْفٍ لَيِّنَةٍ مِنَ الْبَيْتَيْنِ السَّابِقَيْنِ:

(.....) ، (.....) ، (.....)

١ . هَذَايَا (اسمٌ غير ثلاثي، سبقَتْ أَلْفُهُ بَيَاءٌ فَكُنْتُ ممدودة).

٢ . هَوًى (اسمٌ ثلاثي، أصلُ أَلْفِهِ يَاءٌ "هَوًى" فَكُنْتُ مقصورة).

تكسوهم : كسا : يكسو (ولكن ليست صريحة في البيتين)

ثَانِيًا - الْمُنَاقَشَةُ وَالتَّدْرِيبُ:

اقْرَأِ الْفِئْرَةَ التَّالِيَةَ، ثُمَّ أَجِبْ عَمَّا بَعْدَهَا:

كُمُيَوْتَرٌ "صَخْر" ثَوْرَةٌ كُبْرَى فِي مَجَالِ التَّقْنِيَّاتِ، تَوَلَّى دَفَنَهَا الْأُسْتَاذُ مُحَمَّدُ الشَّارِخُ، حَيْثُ دَعَا إِلَى تَغْرِيبِ الْحَاسِبِ الْإِلَهِيِّ، وَخِدْمَةِ اللُّغَةِ الْعَرَبِيَّةِ، وَقَدْ سَمَّا بِجُهْدِهِ حَتَّى بَلَغَ مَرَاتِبَ عَالِيَّةٍ، وَسَعَى بِإِصْرَارٍ إِلَى تَطْوِيرِ أَدَوَاتٍ تَخْدُمُ الْمُسْتَحْدِمَ الْعَرَبِيَّ، وَحَقَّقَ فِي هَذَا الْعَمَلِ أَقْصَى مَا رَبَّ الْإِنْسَانُ الْمُحِبُّ لَوْطَنِهِ وَلُغَتِهِ الْعَرَبِيَّةِ.

١. الأفعال المنتهية بألفٍ لَيِّنَةٍ:

• تَوَلَّى: كُنْتُ مقصورة (على صورة الياء)؛ لأنَّ الفعلَ غير ثلاثيٍّ ولم تُسَبِّقْ أَلْفُهُ بَيَاءً.

• دَعَا: كُنْتُ ممدودة (قائمة)؛ لأنَّ الفعلَ ثلاثيٍّ وأصلُ أَلْفِهِ وَاوٌ (يَدْعُو).

- سَمَا: كُتِبَتْ ممدودة (قائمة)؛ لأنَّ الفعل ثلاثيَّ وأصل ألفه واوٌ (يَسْمُو .)
- سَعَى: كُتِبَتْ مقصورةً (على صورة الياء)؛ لأنَّ الفعل ثلاثيَّ وأصل ألفه ياءٌ (يَسْعَى/سَعَى)
- ٢. الأسماءُ المنتهيةُ بألفٍ لينةٍ: انتبه : ..

- كُبِرَى: كُتِبَتْ مقصورةً؛ لأنَّ الاسمَ غيرَ ثلاثيٍّ ولم تُسبقْ ألفه بياءٍ.
- أَقْصَى: كُتِبَتْ مقصورةً؛ لأنَّ الاسمَ غيرَ ثلاثيٍّ ولم تُسبقْ ألفه بياءٍ.

٢ - أَكْمِلِ الْفَرَائِغَ التَّالِيَةَ بِأَفْعَالٍ تَنْتَهِي بِأَلْفٍ لَيِّنَةٍ:

عَفَا الْمُسْلِمُ عَنْ أَخِيهِ. (كُتِبَتْ مَمْدُودَةً لِأَنَّ أَصْلَهَا وَآوٌ: يَعْفُو).

اسْتَدْعَى الْقَاضِي الشَّاهِدَ. (كُتِبَتْ مَقْصُورَةً لِأَنَّ الْفِعْلَ سِدَاسِيٍّ - أَكْثَرَ مِنْ ثَلَاثَةِ أَحْرَفٍ-).

عَلَى الْمَرْءِ أَنْ يَسْعَى لِلْعَمَلِ بِالْجِدِّ وَالْمَثَابَرَةِ. (كُتِبَتْ مَقْصُورَةً لِأَنَّ أَصْلَهَا يَاءٌ).

أَوَى الطِّفْلَ إِلَى فِرَاشِهِ. (كُتِبَتْ مَقْصُورَةً لِأَنَّهُ فَعْلٌ ثَلَاثِيٌّ أَصْلُ أَفِهِ يَاءٌ: يَأْوِي).

مُلَخَّصُ الْقَاعِدَةِ (لِلتَّذْكِيرِ):

- الثَّلَاثِيُّ: يَنْظُرُ لِأَصْلِ (وَآو < ا / يَاء < ي)
- مَا فَوْقَ الثَّلَاثِيِّ: دَائِمًا (ي) إِلَّا إِذَا سُبِقَتْ بِيَاءٍ فَتُكْتَبُ (ا) مِثْلُ: (أَحْيَا، تَزَيَّا)

إِضَاءَةٌ

تُكْتَبُ الْأَلِفُ اللَّيِّنَةُ فِي أَوَاخِرِ الْأَفْعَالِ:

- مَمْدُودَةٌ إِذَا كَانَ الْفِعْلُ ثَلَاثِيًّا، وَأَصْلُ أَفِهِ الْوَآوُ.
- تُكْتَبُ الْأَلِفُ مَقْصُورَةً إِذَا كَانَتْ ثَالِثَةً وَأَصْلُهَا الْيَاءُ.
- وَتُكْتَبُ أَلِفًا مَقْصُورَةً إِذَا كَانَتْ رَابِعَةً فَأَكْثَرَ.
- إِذَا كَانَ الْفِعْلُ يَنْتَهِي بِأَلْفٍ لَيِّنَةٍ وَقَبْلَ هَذِهِ الْأَلِفِ يَاءٌ رُسِمَتْ أَلِفًا مَمْدُودَةً.

ثَالِثًا - خَطُّ الرَّقْعَةِ:

- حَاكٍ مَا يَلِي بِخَطِّ الرَّقْعَةِ، مُرَاعِيًا تَنَاسُقَ الْحُرُوفِ وَوُضُوحَهَا وَنَظَافَةَ الْكِتَابَةِ: مُحَمَّدٌ الشَّارِخُ عَلَامَةُ فَارِقَةَ فِي سَمَاءِ التَّقْنِيَةِ.

محمد الشارخ علامة فارقة في سماء التقنية.

محمد الشارخ علامة فارقة في سماء التقنية.

رَابِعًا - التَّقْوِيمُ:

- ١ - أَعِدْ كِتَابَةَ الْعِبَارَةِ التَّالِيَةِ بِخَطِّ الرَّقْعَةِ، مُرَاعِيًا الْوُضُوحَ وَالتَّنَاسُقَ: وَاعْلَمْ بِأَنَّ الْعِلْمَ أَرْفَعُ رُتْبَةً .. وَأَجَلٌ مُخْتَسِبٍ وَأَسْنَى مَفْخَرٍ

«دَعَا الْمُعَلِّمُ طُلَّابَهُ إِلَى الْحِجْدِ، فَمَنْ سَعَى نَحْوَ الْعَلَا بَنَى مُسْتَقْبَلَهُ. لَقَدْ رَجَا كُلُّ طَالِبٍ التَّفَوُّقَ، وَعِنْدَمَا اسْتَدْعَى الْمُدِيرُ الْمُتَمَيِّزِينَ، تَجَلَّى الْفَرَحُ عَلَى وُجُوهِهِمْ، وَقَدْ أَحْيَا هَذَا التَّكْرِيمُ الْأَمَلَ فِي نُفُوسِهِمْ».

٣ - صَوِّبِ الْخَطَأَ: يصوب المتعلم الخطأ من خلال :

تَحْلِيلُ الْأَفْعَالِ وَتَعْلِيلُ كِتَابَةِ الْأَلِفِ اللَّيْنَةِ فِي الْأَفْعَالِ الْوَارِدَةِ فِي الْفَقْرَةِ:

إليك - عزيزي المتعلم - الجدول الذي يوضح سبب رسم الألف في كل فعل ورد في الفقرة:

الْفِعْلُ	نَوْعُهُ (عَدَدُ أَحْرَفِهِ)	سَبَبُ رَسْمِ الْأَلِفِ (التَّعْلِيلُ)
دَعَا	ثَلَاثِيٌّ	كُتِبَتْ مَمْدُودَةً (ا)؛ لِأَنَّ أَصْلَهَا وَاوٌ (مُضَارَعُهُ: يَدْعُو)
سَعَى	ثَلَاثِيٌّ	كُتِبَتْ مَقْصُورَةً (ي)؛ لِأَنَّ أَصْلَهَا يَاءٌ (الْمَصْدَرُ: سَعْيًا)
بَنَى	ثَلَاثِيٌّ	كُتِبَتْ مَقْصُورَةً (ي)؛ لِأَنَّ أَصْلَهَا يَاءٌ (مُضَارَعُهُ: يَبْنِي)
رَجَا	ثَلَاثِيٌّ	كُتِبَتْ مَمْدُودَةً (ا)؛ لِأَنَّ أَصْلَهَا وَاوٌ (مُضَارَعُهُ: يَرْجُو)
اسْتَدْعَى	غَيْرُ ثَلَاثِيٍّ (سُدَّاسِيٌّ)	كُتِبَتْ مَقْصُورَةً (ي)؛ لِأَنَّهُ زَائِدٌ عَنْ ثَلَاثَةِ أَحْرَفٍ وَلَمْ تُسَبِّقْ أَلِفُهُ بِيَاءً.
تَجَلَّى	غَيْرُ ثَلَاثِيٍّ (خُمَاسِيٌّ)	كُتِبَتْ مَقْصُورَةً (ي)؛ لِأَنَّهُ زَائِدٌ عَنْ ثَلَاثَةِ أَحْرَفٍ وَلَمْ تُسَبِّقْ أَلِفُهُ بِيَاءً.
أَحْيَا	غَيْرُ ثَلَاثِيٍّ (رُبَاعِيٌّ)	كُتِبَتْ مَمْدُودَةً (ا)؛ لِأَنَّهُ زَائِدٌ عَنْ ثَلَاثَةِ أَحْرَفٍ لَكِنْ سَبَقَتْ أَلِفُهُ يَاءً.

قَوَاعِدُ هَامَةٌ لِلتَّنَدُّكِ:

1. في الفعل الثلاثي: إذا كان أصل الألف (و) تكتب قائمة "ا"، وإذا كان أصلها (ي) تكتب مقصورة "ى". (نعرف الأصل بالمضارع أو المصدر).
2. في الفعل غير الثلاثي: تكتب الألف مقصورة "ى" دائماً، إلا في حالة واحدة وهي أن يسبق الألف حرف الياء (مثل: أحياء، أعياء) فتكتب ممدودة "ا" كراهية التقاء ياءين.

اليوم التاريخ : / / 144 هـ الموافق / / 20 م

الفصل : 8 / 8 / 8 الحصة : / /

الصف الثامن . الوحدة : الثانية الموضوع الثاني : عِلْمٌ مِنْ بِلَادِي

الدَّرْسُ السَّابِعُ: التَّعْبِيرُ - القِصَّةُ القَصِيرَةُ ص 112-113

القيمة السلوكية : الولاء للوطن . احترام الرموز الوطنية: احترام العلم، والنشيد الوطني، والقوانين. الصغار والشباب يقتدون بالأفعال أكثر من الأقوال ؛ فمن يحب وطنه يحترم قانونه، ويحافظ على بيئته، ويخلص في دراسته، ويحترم.. إخوته في المواطنة مهما اختلفوا.

تهيئة الطلاب وحصر الحضور والغياب وتأسيس قيمة تقدير العلم والعلماء . الزمن : 3 دقائق



• الوسائل التعليمية: **الداتا شو - البطاقات - السبورة البيضاء - التسجيل الصوتي**

• مصادر التعلم: الكتاب المدرسي - تفسير القرآن الكريم - المعجم الوسيط - المصادر اللغوية والتقنية .

• أسلوب الأداء:

أولاً- التمهيد

• حَدِّثْ زُمَلَاءَكَ عَنْ قِصَّةٍ أَعْجَبَتْكَ قَرَأْتَهَا فِي حِصَّةِ الْقِرَاءَةِ الْحُرَّةِ.

ثانياً - المُنَاقَشَةُ وَالتَّدْرِيبُ:

أَمِّي ذَلِكَ الْقَلْبُ الَّذِي يُمِدُّنِي بِالْقُوَّةِ، وَيَحْتَوِينِي كُلَّمَا ضَاقَتْ بِي السُّبُلُ، وَكُلَّمَا تَاهَتْ خُطَايَ أَرْشِدْنِي.

١ - حَظِّطْ لِكِتَابَةِ الْقِصَّةِ، مُرَاعِيًا مَا يَأْتِي:

أ - اخْتِيَارُ عُنْوَانٍ مُنَاسِبٍ.

ب- إِزْرَازُ الْعِبْرَةِ مِنَ الْقِصَّةِ.

ج- كِتَابَةُ بَدَايَةِ جَاذِبَةٍ تَضُمُّ الْعُنَاوِينَ الْأُولَى لِلْقِصَّةِ: الْمَكَانُ، الزَّمَانُ، الشَّخْصِيَّاتِ الرَّئِيسَةِ.

د- تَرَابُطُ الْأَحْدَاثِ وَتَسْلُسُلُهَا وَتَصَاعُذُهَا وَصُورًا لِلْحَبْكَةِ (الْعُقْدَةُ)

٢ - العنوان المقترح: مَنَارَةُ دُرِّي (أو حِصْنُ الْأَمَانِ).

٢- العبرة: الأم هي السند الحقيقي الذي لا يتخلى عنا في أصعب الظروف.

٣- تعبئة الجدول (العناصر):

الشَّخْصِيَّاتُ	الزَّمَانُ	الْمَكَانُ	أَحْدَاثُ الْقِصَّةِ	الْعُقْدَةُ (الْحَبْكَةُ)	الْحُلُّ
الابن (أنا)، الأم الحنون.	ذَاتُ مَسَاءٍ حَزِينٍ بَعْدَ الْإِخْتِبَارَاتِ.	غُرْفَةُ الْمَعِيشَةِ فِي الْمَنْزِلِ.	الْعَوْدَةُ مِنَ الْمَدْرَسَةِ بِشُعُورٍ بِالْقَتْلِ، مُحَاوَلَةُ إِخْفَاءِ الدَّمُوعِ.	الشُّعُورُ بِالْيَأْسِ وَفُقْدَانِ الثِّقَةِ بَعْدَ تَعَثُّرِي فِي مَسْأَلَةٍ صَعْبَةٍ.	جُلُوسُ الْأُمِّ مَعِي، وَكَلَامُهَا الْمَشْجَعُ الَّذِي أَعَادَ لِي الْأَمَلَ وَالْقُوَّةَ.

عزيزي الطالب خطوات العمل التي ستقوم بها:

1. في السؤال الأول (أ، ب، ج، د): هذه مجرد "خطة ذهنية" لتجهيزك للكتابة.

2. في الجدول (السؤال الثاني): قم بكتابة الكلمات المختصرة (مثل التي في الجدول أعلاه) لترسم الهيكل العام لقصتك.

نصيحة إضافية:

عند كتابة الأحداث، ابدأ بوصف شعورك بالحزن أو التيه (كما في النص: "تاقت خطاي")، ثم صف كيف كان حزنك أمك هو "السبيل" الذي أرشدك.

اقرأ على المتعلمين قصة قصيرة مُصاغة بأسلوب أدبي رائع، مستوحاة من العبارة الموجودة في كتابك، مع الضبط التام للحركات، تليها عناصر القصة لتعبئتها في الجدول .

عنوان القصة: منارة القلب

(كانت ليلة شاتيئة باردة، جلست فيها وحيداً في غرفتي بعد يوم دراسي شاق، شعرت فيه أن السبيل قد ضاقت بي بعد أن تعذرت في فهم مسألة علمية كانت تمثل لي تحدياً كبيراً. تملكني اليأس، وبدأ لي المستقبل ضبابياً، حتى تاهت خطاي في مناهات الإحباط.

وفي تلك اللحظة الظلماء، انفتح الباب بهدوء، ودخلت أمي بابتسامتها الرقيقة التي تشبه بزوغ الفجر. لم تنطق ببنت شفة في البداية، بل اقتربت مني ووضعت يدها الحنون على كفي، فشعرت بدفء عجيب يتسلل إلى روحي.

قالت لي بصوت يملؤه اليقين: "لا تقلق يا بني، فالقلم لا توصل إلا بالتعب، وأنا أؤمن بقدرتك". لقد كانت أمي في تلك اللحظة هي ذلك القلب الذي يمدني بالقوة. مسح عني جبينني عناء الفشل، وأرشدتني بكلماتها إلى طريق الصبر. حينها، تبدد اليأس، وعذت إلى كتابي بعزيمة جديدة، موقناً أن لي قلباً لا يضل من يسكن فيه، فأنت يا أمي ثوري وسندي في المحن، والبروصلة التي لا تخطئ الطريق أبداً).

تحليل عناصر القصة (لتعبئة الجدول في ص ١١٢):

يمكنك الآن - أياه الطالب الذكي - تعبئة الجدول في كتابك بهذه العناصر المختصرة:

- الشخصيات: الابن (أنا)، والأم الحنون.
- الزمان: ليلة شاتيئة باردة.
- المكان: غرفة المكتب في المنزل.
- أحداث القصة: الشعور بالإحباط الدراسي، دخول الأم للعرفة، وتقديم الدعم النفسي.
- العقدة (الحبكة): تملك اليأس من الابن وضياع خطاه بين الإحباط والفشل.
- الحل: كلمات الأم المشجعة التي أعادت للابن ثقته بنفسه وقوته ليواصل الدراسة.

يمكن إضافة هذه الفقرة في نهاية موضوع التعبير الذي كتبناه سابقاً لتعطي النص لمسة عاطفية قوية

خاتمة القصة (كلمة شكر):

«فأنت يا أمي ثوري في الظلام، وسندي في المحن، والبروصلة التي لا تخطئ الطريق أبداً. جزاك الله عني خير الجزاء، وأعدك أن أكون دائماً عند حسن ظنك، أمضي في درب العلم والنجاح؛ لأرد لك جزءاً بسيطاً من فضلك العظيم، فأنت لست فقط أمي، بل أنت وطني الصغير الذي آمن فيه».

ثالثاً- التقويم:

- اكتب القصة في شكلها النهائي مراعيًا العناصر الفنية للقصة.

أتابع المتعلمين أثناء الكتابة وأمدهم بالنصائح والتوجيهات حتى يصل للهدف وهو ؛ كتابة قصة قصيرة معبرة وفق الخطوات السابقة .

اليوم التاريخ : / / 144 هـ الموافق / / 20 م

الفصل : 8 / 8 / 8 الحصة : / /

الصف الثامن . الوحدة : الثانية الموضوع الثاني : علم من بلادي

الدَّرس الثَّامن: التَّدْرِيبُ الثَّاني ص 114-115

القيمة السلوكية : الولاء للوطن . احترام الرموز الوطنية: احترام العلم، والنشيد الوطني، والقوانين. الصغار والشباب يقتدون بالأفعال أكثر من الأقوال ؛ فمن يحب وطنه يحترم قانونه، ويحافظ على بيئته، ويخلص في دراسته، ويحترم .. إخوته في المواطنة مهما اختلفوا.

تهيئة الطلاب وحصر الحضور والغياب وتأسيس قيمة تقدير العلم والعلماء . الزمن : 3 دقائق



• الوسائل التعليمية: **الدنا شو . البطاقات . السبورة البيضاء . التسجيل الصوتي**

• مصادر التعلم: الكتاب المدرسي – تفسير القرآن الكريم – المعجم الوسيط. – المصادر اللغوية والتقنية .

• أسلوب الأداء:

أولاً- التمهيد

النَّاشِطُ الاجتماعيُّ الكُوَيْتِيُّ (يوسفُ الغمرانُ)

النَّاشِطُ الاجتماعيُّ الكُوَيْتِيُّ يُوْسُفُ العُمرانُ المَعْرُوفُ المُلقَّبُ بـ (أَبِي جَرَّاحٍ) شَخْصِيَّةٌ كُوَيْتِيَّةٌ مُلْهِمَةٌ، وَقَدْ عُرِفَ بِمُبَادَرَاتِهِ الهَادِفَةِ لِإِحْدَاثِ تَغْيِيرٍ إيجابِيٍّ فِي المُجْتَمَعِ الكُوَيْتِيِّ، كَمَا اشتهَرَ بِحَمَلَاتِهِ التَّطَوُّعِيَّةِ الْمُتَوَّعَةِ، مِنْهَا: مُبَادَرَةُ "تَوْصِيلُ الْخَيْرِ" لِتَوْزِيعِ المُسَاعَدَاتِ الْإِنْسَانِيَّةِ، وَمُبَادَرَةُ "رَاحِ نُحْيِيهَا" الَّتِي رَكَّزَتْ عَلَى الْعِنَايَةِ بِالْبِيئَةِ وَالْأَشْجَارِ فِي الْأَمَاكِنِ الْعَامَّةِ، وَقَدْ حَصَلَ عَلَى جَوَائِزٍ مُتَعَدِّدَةٍ تَقْدِيرًا لِجُهودِهِ، مِنْهَا جَائِزَةُ الكُوَيْتِ لِلتَّمْيِيزِ وَالْإِبْدَاعِ الشَّبَابِيِّ، وَجَائِزَةُ الإِسْهَامَاتِ الْفَرْدِيَّةِ مِنْ قَطَرٍ فِي عَامِ (٢٠٠٤م)، فَرَفَعَ اسْمَ الكُوَيْتِ بِالْداخِلِ وَالْخَارِجِ؛ لِمَا لَهُ مِنْ دَوْرٍ كَبِيرٍ فِي تَحْفِيزِ الشَّبَابِ عَلَى الْمُسَاهَمَةِ بِخِدْمَةِ الْمُجْتَمَعِ وَتَطْوِيرِهِ.

١ - عَبَّرَ عَنْ شُعُورِكَ بِجَاهِ شَخْصِيَّةِ النَّاشِطِ الْكُوَيْتِيِّ "أَبِي جَرَّاحٍ".

الإِجَابَةُ: أَشْعُرُ بِالْفَخْرِ وَالْاعْتِرَازِ وَالْإِعْجَابِ الشَّدِيدِ بِهَذِهِ الشَّخْصِيَّةِ الْمُلْهِمَةِ؛ لِأَنَّهُ يُعَدُّ نُمُودَجًا مُشْرِفًا لِلشَّبَابِ الَّذِي يُسَخِّرُ وَقْتَهُ وَجُودَهُ لِرَفْعَةِ وَطَنِهِ وَخِدْمَةِ الْإِنْسَانِيَّةِ.

٢ - بِمَ تَصِفُ شَخْصِيَّةَ "أَبِي جَرَّاحٍ" مِنْ خِلَالِ مَا عَرَفْتَهُ فِي النَّصِّ السَّابِقِ؟

الإِجَابَةُ: أَصِفُهُ بِأَنَّهُ شَخْصِيَّةٌ مُبْدِئَةٌ وَمُعْطَاءَةٌ، يَمْتَلِكُ رُؤْيَا إيجابِيَّةً لِلتَّغْيِيرِ، وَيَتَمَيَّزُ بِرُوحِ الْمُبَادَرَةِ وَحُبِّ الْعَمَلِ التَّطَوُّعِيِّ، سِوَاءَ فِي الْجَانِبِ الْإِنْسَانِيِّ أَوْ الْبَيْئِيِّ.

٣- بَيِّنْ مَوْقِفَ الْكُوَيْتِ مِنَ الشَّابِّ الْكُوَيْتِيِّ الْمُبَادِرِ "يُوسُفَ الْعُمَرَانَ".

الإجابة: تَقَفُّ الْكُوَيْتُ مَوْقِفَ الدَّاعِمِ وَالْمُقَدِّرِ لِحُجُودِهِ؛ حَيْثُ مَنَحَتْهُ "جَائِزَةُ الْكُوَيْتِ لِلتَّمْيِيزِ وَالْإِبْدَاعِ الشَّبَابِيِّ"، وَهَذَا يَدُلُّ عَلَى اهْتِمَامِ الدَّوْلَةِ بِرِعَايَةِ الْمَوَاهِبِ الشَّبَابِيَّةِ وَتَثْمِينِ أَعْمَالِهِمْ الَّتِي تَرْفَعُ اسْمَ الْوَطَنِ عَالِيًا.

٤- أَبُو جَرَّاحٍ شَخْصِيَّةٌ مُلْهِمَةٌ، وَلَهُ إِنْجَازَاتٌ قِيَمَةٌ.

. حَدِّدْ مَوْضِعَ السَّجْعِ فِي التَّعْبِيرِ السَّابِقِ، وَبَيِّنْ أَثَرَهُ الْبَلَاغِيَّ.

. مَوْضِعُ السَّجْعِ: مَوْضِعُ السَّجْعِ: كَلِمَتَا (مُلْهِمَةٌ قِيَمَةٌ).

. أَثَرُهُ الْبَلَاغِيُّ: يُعْطِي جَرَسًا مُوسِيقِيًّا يَجْذِبُ انْتِبَاهَ السَّامِعِ وَيُطْرِبُ الْأُذُنَ.



٥- اِمْلَأْ كُلَّ فَرَاغٍ فِيْمَا يَلِي بِبَدَلٍ مُنَاسِبٍ مَعَ الضَّبْطِ:

. أَقَادَ النَّاشِطُ يُوسُفُ (أَوْ أَبُو جَرَّاحٍ) وَطَنَهُ بِحَمَلَاتِهِ التَّطَوُّعِيَّةِ. (بَدَلِ مُطَابِقِ مَرْفُوعِ).

. عَرَفْتُ مُسَاهِمَاتِ الشَّبَابِ الْكُوَيْتِيِّ تَمْيِيزَهُمْ أَوْ مُبَادِرَاتِهِمْ. (بَدَلِ اشْتِمَالِ مَجْرُورِ).

٦- وَظَّفَ كَلِمَةً (إِنْجَازَاتٍ) فِي جُمْلَةٍ مِنْ إِنْشَائِكَ بِحَيْثُ تَكُونُ بَدَلًا.

الْجُمْلَةُ: بَهَرَنِي النَّاشِطُ إِنْجَازَاتُهُ.

النوع: إِنْجَازَاتُهُ بَدَلِ اشْتِمَالِ مَرْفُوعِ بِالضَّمَةِ.

اليوم التاريخ : / / 144 هـ الموافق / / 20 م

الفصل : 8 / 8 / 8 الحصة : / /

الصف الثامن . الوحدة : الثانية الموضوع الثاني : عِلْمٌ مِنْ بِلَادِي

الدَّرْسُ النَّاسِعُ: اِلسْتِمَاعُ دَارُ الْاَثَارِ الْاِسْلَامِيَّةِ فِي الْكُوَيْتِ ص 116-116

القيمة السلوكية : الولاء للوطن . احترام الرموز الوطنية: احترام العلم، والنشيد الوطني، والقوانين. الصغار والشباب يفتقدون بالأفعال أكثر من الأقوال ؛ فمن يحب وطنه يحترم قانونه، ويحافظ على بيئته، ويخلص في دراسته، ويحترم .. إخوته في المواطنة مهما اختلفوا.

تهيئة الطلاب وحصر الحضور والغياب وتأسيس قيمة تقدير العلم والعلماء . الزمن : 3 دقائق



الوسائل التعليمية: **الداتا شو . البطاقات . السبورة البيضاء . التسجيل الصوتي**

مصادر التعلم: الكتاب المدرسي – تفسير القرآن الكريم – المعجم الوسيط. المصادر اللغوية والتقنية .

أسلوب الأداء:

أولاً- التمهيد

• بَيِّنْ أَرْوَقَةَ التَّارِيخِ وَعَبَقِ الْحَضَارَةِ، تَفَقَّ الْكُوَيْتُ شَامِخَةً بِمُؤَسَّسَاتِهَا الثَّقَافِيَّةِ الَّتِي تَحْفَظُ الثَّرَاثَ وَتَعْرِضُ لِلْعَالَمِ وَجْهَهَا الْمَشْرِقَ. عَدِّدْ ثَلَاثًا مِنْهَا.

ثانيًا- المناقشة والتدريب:

• اسْتَمِعْ لِنَصِّ: (دَارُ الْاَثَارِ الْاِسْلَامِيَّةِ فِي الْكُوَيْتِ).

• أَجِبْ عَنِ الْأَسْئَلَةِ التَّالِيَةِ الَّتِي تَدُورُ حَوْلَ النَّصِّ بِلُغَةٍ سَلِيمَةٍ:

١- اذْكُرْ مَعْلُومَةً وَرَدَتْ فِي النَّصِّ.

الإجابة: تُضَمُّ الدَّارُ أَكْثَرَ مِنْ ثَلَاثِينَ أَلْفَ ثُخْفَةٍ فَنِيَّةٍ نَادِرَةٍ، تَمْتَدُّ زَمَنِيًّا مِنَ الْقَرْنِ الثَّانِي حَتَّى الثَّلَاثِ عَشَرَ الْهَجْرِيِّ.

٢- كَيْفَ تُسَهِّمُ الدَّارُ فِي نَشْرِ الثَّقَافَةِ الْاِسْلَامِيَّةِ؟

الإجابة: تُسَهِّمُ الدَّارُ عَنْ طَرِيقِ إِقَامَةِ الْمَعَارِضِ الدَّوْلِيَّةِ، وَنَشْرِ الْمَجَلَّاتِ الثَّقَافِيَّةِ مِثْلَ "حَدِيثِ الدَّارِ"، وَتَنْظِيمِ الْمَحَاضِرَاتِ وَالْوَرَشِ الْفَنِّيَّةِ لِلْعُلَمَاءِ وَالْبَاحِثِينَ.

٣- مَا الْعِلَاقَةُ بَيْنَ الْفَنِّ الْاِسْلَامِيِّ وَالْحَضَارَةِ الْاِنْسَانِيَّةِ فِي رَأْيِكَ؟

الإجابة: الْفَنُّ الْاِسْلَامِيُّ جُزْءٌ لَا يَتَجَرَّأُ مِنَ الْحَضَارَةِ الْاِنْسَانِيَّةِ؛ فَهُوَ يُعَبِّرُ عَنِ الرُّقْيِ الْفِكْرِيِّ وَالْجَمَالِيِّ، وَيُثَبِّتُ أَنَّ الْحَضَارَاتِ تَتَوَاصَلُ وَتُؤَثِّرُ فِي بَعْضِهَا بَعْضًا عَبْرَ الْجَمَالِ وَالْإِبْدَاعِ.

٤- كَيْفَ اسْتَطَاعَ الْمُؤَسِّسُونَ أَنْ يَرْبُطُوا بَيْنَ الْأَصَالَةِ وَالْمُعَاصَرَةِ؟

الإجابة: عَنْ طَرِيقِ حِفْظِ التُّخَفِ الْأَثَرِيَّةِ (أَصَالَةٍ) وَتَقْدِيمِهَا لِلْعَالَمِ بِأَسْلُوبٍ عِلْمِيٍّ حَدِيثٍ، وَتَوْظِيفِ التَّقْنِيَّاتِ فِي التَّنْقِيبِ وَالتَّرْمِيمِ، وَجَعَلَ الدَّارَ مَحَوَّرًا لِلْحَوَارِ الثَّقَافِيِّ الْمُتَجَدِّدِ (مُعَاصَرَةٍ).

٥ - لِمَاذَا رَكَّزَ الْكَاتِبُ عَلَى مُقَارَنَةِ الْمُتَحَفِ بِبَعْضِ الْمَتَاحِفِ الْعَالَمِيَّةِ؟

الإجابة: لِيُبَيِّنَ الْمَكَانَةَ الْمَرْمُوقَةَ لِلْكُوَيْتِ عَلَى الْخَارِطَةِ الثَّقَافِيَّةِ الْعَالَمِيَّةِ، وَالرَّسَالَةَ هِيَ أَنَّ الْإِرْثَ الْكُوَيْتِيَّ الْإِسْلَامِيَّ قَادِرٌ عَلَى مُنَافَسَةِ أَعْرَاقِ الْمَتَاحِفِ فِي حِفْظِ الثَّرَاثِ الْإِنْسَانِيِّ.

دَارُ الْأَثَارِ الْإِسْلَامِيَّةِ

ذَاكِرَةُ الْجَمَالِ وَعَبَقُ الْحَضَارَةِ (١)

عِنْدَمَا نَتَحَدَّثُ عَنْ أَرْقَى مَتَاحِفِ الْكُوَيْتِ وَالْعَالَمِ، الَّتِي تَحْتَفِي بِرَوَائِعِ الْفَنِّ الْإِسْلَامِيِّ وَتُخَلِّدُ نُحُفَ التَّارِيخِ الْخَالِدَةِ، يَبْرُزُ أَمَامَنَا بِكُلِّ فَخْرٍ مُتَحَفُ "دَارِ الْأَثَارِ الْإِسْلَامِيَّةِ"، ذَلِكَ الصَّرْخُ الَّذِي يَزُهِو بِشَوَاهِدِهِ الْمَائِلَةِ، وَيَرْوِي بِفُنُونِهِ الْمُتَنَوِّعَةِ حِكَايَةَ الْحَضَارَةِ الْإِسْلَامِيَّةِ عَبْرَ الْعُصُورِ، تَحْتَ اسْمِ مَجْمُوعَةِ "الصَّبَاحِ" الْأَثَرِيَّةِ.

مُنْذُ تَأْسِيسِ الدَّارِ فِي الثَّلَاثِ وَالْعِشْرِينَ مِنْ فَبْرَايِرِ عَامِ ١٩٨٣م، عَلَى يَدِ الرَّاجِلِ الشَّيْخِ نَاصِرِ صَبَاحِ الْأَحْمَدِ الْجَابِرِ الصَّبَاحِ - رَحِمَهُ اللَّهُ - وَقَرِينَتِهِ الشَّيْخَةِ حِصَّةِ صَبَاحِ السَّالِمِ الصَّبَاحِ - أَطَالَ اللَّهُ فِي عُمْرِهَا - وَهِيَ تَمْضِي بِخُطَى وَاثِقَةٍ لِتَكُونَ مَنَارَةً ثَقَافِيَّةً تَلِيقُ بِاسْمِ الْكُوَيْتِ وَمَكَانَتِهَا. فَلَيْسَتْ دَارُ الْأَثَارِ الْإِسْلَامِيَّةِ مُجَرَّدَ مُتَحَفٍ لِلْعَرْضِ، بَلْ ذَاكِرَةٌ لِلْفَنِّ، وَمُنْبِرًا لِلْجَوَارِ الْحَضَارِيِّ، وَجِسْرًا يَرْبُطُ الْمَاضِيَّ الْبَهِيَّ بِالْحَاضِرِ النَّابِضِ بِالْحَيَاةِ.

لَقَدْ أَثْبَتَتْ الدَّارُ خِلَالَ أَكْثَرِ مِنْ خَمْسَةِ وَثَلَاثِينَ عَامًا دَوْرَهَا الرَّائِدَ فِي نَشْرِ الْوَعْيِ الْأَثَرِيِّ وَالثَّقَافِيِّ، لَيْسَ فِي الْكُوَيْتِ فَحَسْبُ، بَلْ فِي الْخَلِيجِ وَالْوَطَنِ الْعَرَبِيِّ وَالْعَالَمِ، لِتَكُونَ شَرِيكًا فَاعِلًا فِي تَعْزِيزِ الثَّقَافَةِ الْعَالَمِيَّةِ. وَتَضُمُّ الْيَوْمَ أَكْثَرَ مِنْ ثَلَاثِينَ أَلْفَ نُحْفَةٍ فَنِّيَّةٍ مِنَ الْمَخْطُوطَاتِ وَالْآلَاتِ الْعِلْمِيَّةِ وَالسَّجَادِ وَالْمَجُوهَرَاتِ وَالْخَرْفِ وَالْمَشْغُولَاتِ الْمَعْدِنِيَّةِ وَالْخَشَبِيَّةِ وَالزُّجَاجِيَّةِ، تَمْتَدُّ جُغْرَافِيًّا مِنْ إِسْبَانِيَا إِلَى الصِّينِ، وَزَمَنِيًّا مِنَ الْقَرْنِ الثَّانِي حَتَّى الثَّلَاثِ عَشَرَ الْهَجْرِيِّ.

وَتَسْعَى الدَّارُ إِلَى نَشْرِ الْوَعْيِ الْأَثَرِيِّ وَالْحَضَارِيِّ وَتَشْجِيعِ تَذَوُّقِ الْفُنُونِ الْإِسْلَامِيَّةِ، فَأَنْشَأَتْ مَكْتَبَةً ثَرَاثِيَّةً مُتَخَصِّصَةً تَضُمُّ أَكْثَرَ مِنْ سَبْعَةِ آلَافِ مَصْدَرٍ وَمَرْجِعٍ، وَتُصَدِّرُ مَجَلَّتَيْنِ ثَقَافِيَّتَيْنِ هُمَا "حَدِيثُ الدَّارِ" وَ"بَرِيدُ الدَّارِ"، كَمَا تُشْرِفُ عَلَى بَعْثَاتِ كُوَيْتِيَّةٍ مُتَخَصِّصَةٍ فِي التَّنْقِيبِ الْأَثَرِيِّ بِالتَّعَاوُنِ مَعَ مُؤَسَّسَةِ الْكُوَيْتِ لِلتَّقْدِيمِ الْعِلْمِيِّ.

وَلَمْ تَقْتَصِرْ رِسَالَتُهَا عَلَى الْعَرْضِ الْأَكَادِمِيِّ، بَلْ نَظَّمَتْ سَنَوِيًّا مُحَاضَرَاتٍ وَوَرَشًا فَنِّيَّةً فِي مَجَالَاتِ الْفَنِّ وَالْعِمَارَةِ وَالْفِكْرِ وَالْفَلَسَفَةِ، وَاسْتَضَافَتْ نُحْبَةً مِنَ الْعُلَمَاءِ وَالْفَنَّانِينَ الْعَالَمِيِّينَ، كَمَا أَوْلَتْ اِهْتِمَامًا خَاصًّا بِالْمُوسِيقَى الْعَالَمِيَّةِ مِنْ خِلَالَ أَمْسِيَّاتٍ تُبْرَزُ التَّنَوُّعَ الثَّقَافِيَّ.

وَمِنْ إِنْجَازَاتِهَا كَذَلِكَ تَرْمِيمُ وَإِدَارَةُ مَرْكَزِ الْأَمِيرِ كَانِي الثَّقَافِيِّ وَمَرْكَزِ الْيَرْمُوكِ الثَّقَافِيِّ، وَالْمُشَارَكَةُ فِي تَرْمِيمِ مُتَحَفِ الْكُوَيْتِ الْوُطَنِيِّ الَّذِي تَضَرَّرَ خِلَالَ الْعَزْوِ الْعِرَاقِيِّ، حَيْثُ تُعْرَضُ خَالِيًّا مُخْتَارَاتٌ مِنْ مَجْمُوعَةِ الصَّبَاحِ فِي مَرْكَزِ الْأَمِيرِ كَانِي ضِمْنَ مَعَارِضٍ مُوقَّتَةٍ تَمُرُّ بَيْنَ الْفَنِّ وَالتَّارِيخِ.

وَعَلَى الصَّعِيدِ الْعَالَمِيِّ، شَارَكَتِ الدَّارُ فِي عَدَدٍ كَبِيرٍ مِنَ الْمَعَارِضِ الدَّوْلِيَّةِ الْمَرْمُوقَةِ، مِثْلَ: مَعْرِضِ (الْإِسْلَامُ فَنٌّ وَحَضَارَةٌ) وَالَّذِي أُقِيمَ فِي السُّوَيْدِ عَامَ ١٩٨٥م وَكَذَلِكَ مَعْرِضِ (كُنُوزُ الْفَنِّ الْإِسْلَامِيِّ) فِي جَنيفَ فِي الْعَامِ ذَاتِهِ، كُلُّ ذَلِكَ جَعَلَ الدَّارَ مَنَارَةً إِشْعَاعَ ثَقَافِيٍّ عَالَمِيٍّ، وَوَاجِهَةً مُشْرِقَةً لِنُورِ الْكُوَيْتِ فِي حِفْظِ الثَّرَاثِ الْإِنْسَانِيِّ.

وَأَنْتَ حِينَ تَعَادِرُ دَارَ الْأَثَارِ الْإِسْلَامِيَّةِ فَأَنْتَ لَا تُغَادِرُهَا حَقًّا؛ إِذْ تَبْقَى تَفَاصِيلُهَا فِي الذَّاكِرَةِ: بَهَاءُ الْمَعْرُوضَاتِ، وَعَبَقُ التَّارِيخِ، وَدِفْءُ التَّرْجِيبِ. تَحْمِلُ مَعَكَ فَخْرَ الْمَعْرِفَةِ وَفَخْرَ الْإِنْتِمَاءِ، كَمَا وَصَفَهَا السَّفِيرُ عَبْدُ اللَّهِ بِشَارَةً حِينَ قَالَ: "نَظَلُّ دَارَ الْأَثَارِ الْإِسْلَامِيَّةِ أَبْرَزَ الْكَتَابِ الْكُوَيْتِيَّةِ الْكَاشِفَةِ لِلْمُسْتَوَى الثَّقَافِيِّ وَالْفِكْرِيِّ وَالْجَمَالِيِّ الَّذِي تَوَصَّلَتْ إِلَيْهِ الْكُوَيْتُ، وَقَدْ تَوَلَّدَتْ مِنْ

صُحْبَةً تَلْقَائِيَّةٍ جَمَعَتِ الشَّيْخَةَ حَصَّةَ وَكُنُوزَ الْأَثَارِ فِي تَأْلِيفٍ جَمِيلٍ "وَهَكَذَا تَبَقَّى دَارُ الْأَثَارِ الْإِسْلَامِيَّةِ مِرَاةً لِهَوِيَّةِ الْكُوَيْتِ
الثَّقَافِيَّةِ، وَرَمَزًا مُضِيًّا لِجَوَارِ الْحَضَارَاتِ، وَمَعْلَمًا وَطَنِيًّا يَجْمَعُ بَيْنَ الْإِبْدَاعِ وَالْخُلُودِ.

ثَالِثًا- التَّقْوِيمُ:

١-كَيْفَ تَعَكِّسُ الدَّارُ مَفْهُومَ الْهُوِيَّةِ الثَّقَافِيَّةِ لِلْكُوَيْتِ؟

- الإِجَابَةُ: تَعَكِّسُهَا مِنْ خِلَالِ الْإِعْتِرَازِ بِالْجُدُورِ الْإِسْلَامِيَّةِ، وَإِظْهَارِ دَوْرِ الْكُوَيْتِ كَمَنَارَةٍ لِلْإِشْعَاعِ الْحَضَارِيِّ تَنْفَتِّحُ عَلَى الْعَالَمِ مَعَ التَّمَسُّكِ بِتُرَاثِهَا.

٢-مَا أَبْرَزُ التَّحْدِيَّاتِ الْمُسْتَقْبَلِيَّةِ، وَكَيْفَ يُمَكِّنُ تَجَاوُزَهَا؟

- الإِجَابَةُ: التَّحْدِيّ الْأَكْبَرُ هُوَ الْحِفَاطُ عَلَى الْقِطْعِ النَّادِرَةِ مِنَ الثَّلَفِ وَتَقْلُبَاتِ الزَّمَنِ، وَيُمْكِنُ تَجَاوُزُ ذَلِكَ بِاسْتِخْدَامِ تَقْنِيَّاتِ الْحِفْظِ الرَّقْمِيِّ وَالذِّكَاةِ الْإِصْطِنَاعِيَّةِ فِي التَّرْمِيمِ.

٣-مَاذَا يَعْني لَكَ قَوْلُ الْكَاتِبِ: "حِينَ تُغَادِرُ الدَّارَ لَا تُغَادِرُهَا حَقًّا"؟

- الإِجَابَةُ: يَعْني أَنَّ الزَّائِرَ يَنْطَبِعُ فِي ذَاكِرَتِهِ جَمَالُ الْمَعْرُوضَاتِ وَعَظَمَةُ التَّارِيخِ، فَيَبْقَى الْأَثَرُ الثَّقَافِيُّ وَالرُّوحِيُّ مُرَافِقًا لَهُ حَتَّى بَعْدَ خُرُوجِهِ مِنَ الْمَكَانِ.

اليوم التاريخ : / / 144 هـ الموافق / / 20 م

الفصل : 8 / 8 / 8 الحصة : / /

الصف الثامن . الوحدة : الثانية الموضوع الثاني : علم من بلادي

الدُّرس العاشر: التَّطْبِيقُ الشَّامِلُ مَجَلَّةُ الْعَرَبِيِّ ص 117-119

القيمة السلوكية : الولاء للوطن . احترام الرموز الوطنية: احترام العلم، والنشيد الوطني، والقوانين. الصغار والشباب يقتدون بالأفعال أكثر من الأقوال ؛ فمن يحب وطنه يحترم قانونه، ويحافظ على بيئته، ويخلص في دراسته، ويحترم.. إخوته في المواطنة مهما اختلفوا.

تهيئة الطلاب وحصر الحضور والغياب وتأسيس قيمة تقدير العلم والعلماء . الزمن : 3 دقائق



الوسائل التعليمية: **الدنا شو . البطاقات . السبورة البيضاء . التسجيل الصوتي**

مصادر التعلم: الكتاب المدرسي – تفسير القرآن الكريم – المعجم الوسيط. المصادر اللغوية والتقنية .

أسلوب الأداء:

أولاً- التمهيد

اقرأ الفقرة الآتية، ثم أجب عما بعدها من أسئلة:

ظَهَرَتْ مَجَلَّةُ "الْعَرَبِي" فِي أَوَاخِرِ خُمُسِينَاتِ الْقُرْنِ الْمَاضِي؛ دَعْمًا لِحُلُمِ الْوَحْدَةِ الْعَرَبِيَّةِ بَعْدَ سَنَوَاتِ الْإِسْتِعْمَارِ، وَقَدْ أَسْهَمَ الشَّيْخُ صَبَاحُ الْأَحْمَدِ الصَّبَاحُ - رَحِمَهُ اللَّهُ - فِي تَأْسِيسِهَا حِينَ كَانَ رَئِيسًا لِدَائِرَةِ الْمَطْبُوعَاتِ وَالنَّشْرِ، وَاهْتَمَّتِ الْمَجَلَّةُ بِالْقَضَايَا النَّقَافِيَّةِ وَالْفِكْرِيَّةِ وَأَصْبَحَتْ نَافِذَةً الْعَرَبِ عَلَى الْعَالَمِ قَبْلَ عَصْرِ الْإِتِّصَالَاتِ، وَجَمَعَتْ الْمَجَلَّةُ بَيْنَ الْأَصَالَةِ وَالتَّجْدِيدِ؛ فَحَافَظَتْ عَلَى مَكَانَتِهَا عِنْدَ الْعُقُودِ وَأَصْدَرَتْ مَطْبُوعَاتٍ وَنَدَوَاتٍ مُوَازِيَةً، وَتَبَقَّى الْمَجَلَّةُ رَمْزًا لِعُرُوبَةِ الْكُوَيْتِ وَدَوْرَهَا الرِّيَادِيِّ فِي نَشْرِ النَّقَافَةِ الْعَرَبِيَّةِ.

١ - مَا الدَّافِعُ لظُهُورِ مَجَلَّةِ "الْعَرَبِي"؟

• الإجابة: الدافع هو دعم حلم الوحدة العربية بعد سنوات الاستعمار، وتعزيز الترابط الثقافي بين الشعوب العربية.

٢ - حَدِّدِ الدَّورَ النَّقَافِيَّ الَّذِي قَامَتْ بِهِ مَجَلَّةُ "الْعَرَبِي" قَبْلَ عَصْرِ الْإِتِّصَالَاتِ.

• الإجابة: كانت بمثابة نافذة العرب على العالم؛ حيث نقلت الثقافات والفنون والأفكار، وجمعت بين الأصالة والتجديد، وأصدرت مطبوعات ونَدَوَاتٍ أثرت الفكر العربي.

٣ - وَضَحْ دَلَالَةَ التَّعْبِيرِ الْآتِي: (وَتَبَقَّى الْمَجَلَّةُ رَمْزًا لِعُرُوبَةِ الْكُوَيْتِ وَدَوْرَهَا الرِّيَادِيِّ فِي نَشْرِ النَّقَافَةِ الْعَرَبِيَّةِ).

• الإجابة: يدل هذا التعبير على عمق انتماء الكويت لأمتها العربية، ويؤكد أن الكويت كانت ومازالت منارة للعلم والمعرفة، تحمل مسؤولية نشر الثقافة إلى جميع الأقطار العربية.

٤ - اسْتَخْلَصِ الْفِكْرَةَ الرَّئِيسَةَ لِلنَّصِّ السَّابِقِ.

• الإجابة: مَجَلَّةُ "الْعَرَبِي" مَشْرُوعٌ ثَقَافِيٌّ كُوَيْتِيٌّ رَانِدٌ عَبَّرَ عَنْ هُويَّةِ الْأُمَّةِ وَرَبَطَهَا بِالْعَالَمِ.

٥ - وُظِفَ كَلِمَةُ (عَرَج) فِي جُمْلَةٍ مُفِيدَةٍ مِنْ إِنْشَائِكَ.

• الإجابة: «عَرَجَ الْكَاتِبُ فِي حَدِيثِهِ عَلَى أَهَمِّيَةِ الْقِرَاءَةِ لِبِنَاءِ الْعُقُولِ.»

(ملاحظة: "عَرَجَ عَلَى الشَّيْءِ" بِمَعْنَى مَالَ إِلَيْهِ وَوَقَّفَ عِنْدَهُ أَوْ ذَكَرَهُ فِي طَرِيقِهِ).

٦ - أَخْرِجِ السَّجْعَ مِنَ النَّصِّ التَّالِي، وَبَيِّنْ أَثَرَهُ:
"مِمَّا يَدُلُّ عَلَى حُرِّيَةِ الرَّجُلِ، وَكَرَمِ غَرِيزَتِهِ حَبْنُهُ إِلَى أُوطَانِهِ، وَتَشَوُّقُهُ إِلَى مُتَقَدِّمِ إِخْوَانِهِ، وَبِكَأُوهُ عَلَى مَا مَضَى مِنْ زَمَانِهِ".

- مَوْضِعُ السَّجْعِ: (أُوطَانِهِ - إِخْوَانِهِ - زَمَانِهِ).
- أَثَرُهُ: إِحْدَاثُ جَرَسٍ مُوسِيقِيٍّ يَجْذِبُ انْتِبَاهَ السَّامِعِ وَيُعْطِي النَّصَّ جَمَالًا وَقُوَّةً.
- ٧ - عَيْنُ الْبَدَلِ فِي الْعِبَارَةِ التَّالِيَةِ وَاضْبُطُهُ، وَبَيِّنْ نَوْعَهُ:
 - أَسْهَمَ الشَّيْخُ صَبَاحٌ - رَحِمَهُ اللَّهُ فِي تَأْسِيسِ مَجَلَّةِ الْعَرَبِيِّ.
 - الْبَدَلُ مَعَ الضَّبْطِ: صَبَاحٌ بِالضَّمِّ؛ لِأَنَّهُ تَابِعٌ لِلْمُبْدَلِ مِنْهُ "الشَّيْخُ" الْمَرْفُوعُ .
 - - نَوْعُهُ: نَوْعُهُ: بَدَلٌ مُطَابِقٌ (كُلٌّ مِنْ كِلَا)
- ٨ - أَغْرِبْ مَا تَحْتَهُ خَطٌّ فِيمَا يَأْتِي:

○ أَعْجَبَنِي الْمَجَلَّةُ قِصَّتُهَا.

- قِصَّةٌ: بَدَلُ اسْتِمَالِ مَرْفُوعٍ وَعَلَامَةٌ رَفَعِهِ الضَّمَّةُ الظَّاهِرَةُ عَلَى آخِرِهِ. أَلْهَا (هَا): ضَمِيرٌ مُنْصَلٍ مَبْنِيٌّ فِي مَحَلِّ جَرِّ بِالإِضَافَةِ.
- ٩ - اكَتُبِ الْبَيْتَ التَّالِيَّ بِخَطِّ الرَّفْعَةِ:
زَهَتْ الْقُلُوبُ بِنُورِ حِكْمَتِهِ .. وَتَعَطَّرَتْ بِالدُّخْرِ أَفْوَاهُ
- ١٠ - نَالَتْ الْأُمَّةُ الْإِسْلَامِيَّةُ شَرَفَ الْأَفْضَلِيَّةِ عَلَى سَائِرِ الْأُمَمِ؛ لِمَا تَحْمِلُهُ مِنْ قِيَمٍ، وَمَا يَقُومُ بِهِ أَفْرَادُهَا مِنْ أَمْرِ بِالْمَعْرُوفِ وَنَهْيِ عَنِ الْمُنْكَرِ.
- اكَتُبْ نَصًّا إِنشَائِيًّا فِي حُدُودِ ثَلَاثِ فِقرَاتٍ فِي مَضْمُونِ الْعِبَارَةِ السَّابِقَةِ، مُرَاعِيًا التَّرَامَ الْفِكْرَةَ وَتَرَابُطَهَا وَتَسْلُسُلَهَا، مُسْتَعْدِمًا أَدَوَاتِ الرَّبْطِ الْمُنَاسِبَةِ وَعَلَامَاتِ التَّرْقِيمِ.

خَيْرُ أُمَّةٍ أُخْرِجَتْ لِلنَّاسِ

لَقَدْ اصْطَفَى اللَّهُ -تَعَالَى- الْأُمَّةَ الْإِسْلَامِيَّةَ وَجَعَلَهَا خَيْرَ أُمَّةٍ أُخْرِجَتْ لِلنَّاسِ، وَهَذَا التَّفْضِيلُ لَيْسَ مُجَرَّدَ لَقَبٍ تَشْرِيفِيٍّ، بَلْ هُوَ تَكْلِيفٌ قَائِمٌ عَلَى مَنْظُومَةٍ أَخْلَاقِيَّةٍ رَاسِخَةٍ. فَالْإِسْلَامُ جَاءَ لِيَتِمَّمَ مَكَارِمَ الْأَخْلَاقِ، حَيْثُ نَادَى بِالصِّدْقِ، وَالْأَمَانَةِ، وَالْعَدْلِ، وَالرَّحْمَةِ، مِمَّا جَعَلَ هَذِهِ الْقِيَمَ الرُّوحِيَّةَ وَالْإِنْسَانِيَّةَ دَعَامَةً أُسَاسِيَّةً لِبِنَاءِ مُجْتَمَعٍ قَوِيٍّ وَمُتَمَاسِكٍ يَسْعَى دَائِمًا لِصَلَاحِ الْبَشَرِيَّةِ جَمْعَاءَ.

وَمِنْ أَبْرَزِ مَقَوِّمَاتِ هَذِهِ الْأَفْضَلِيَّةِ قِيَامُ الْمُجْتَمَعِ بِفَرِيضَةِ الْأَمْرِ بِالْمَعْرُوفِ وَالنَّهْيِ عَنِ الْمُنْكَرِ، فَهِيَ صِمَامُ الْأَمَانِ الَّذِي يَحْفَظُ لِلْأُمَّةِ نَفَاةَهَا وَسَلَامَتَهَا. كَمَا أَنَّ هَذَا الْعَمَلَ يَعْنِي نَشْرَ الْخَيْرِ وَالْفَضِيلَةِ، وَالتَّصَدِّيَ لِلرَّذِيلَةِ وَالْفَسَادِ بِالْحِكْمَةِ وَالْمَوْعِظَةِ الْحَسَنَةِ؛ مِمَّا يُؤَدِّي إِلَى تَقْلِيلِ الظُّلْمِ وَتَغْزِيرِ التَّكَافُلِ بَيْنَ النَّاسِ، حَيْثُ يُصْبِحُ كُلُّ فَرْدٍ فِي الْمُجْتَمَعِ رَقِيبًا وَمَسْئُولًا عَنْ سَلَامَةِ بِنَائِهِ الْاجْتِمَاعِيِّ.

وَبِنَاءً عَلَى ذَلِكَ، فَإِنَّ الْحِفَاظَ عَلَى هَذِهِ الْمَكَانَةِ السَّامِيَّةِ يَتَطَلَّبُ مِنَّا الْيَوْمَ تَمَسُّكًا أَشَدَّ بِهَذِهِ الْقِيَمِ الْأَصِيلَةِ، وَتَحَمُّلًا لِلْمَسْئُولِيَّةِ الْفَرْدِيَّةِ وَالْجَمَاعِيَّةِ. لِذَا، يَجِبُ عَلَى الشَّبَابِ أَنْ يَكُونُوا خَيْرَ سَفَرَاءَ لِدِينِهِمْ بِأَفْعَالِهِمْ قَبْلَ أَقْوَالِهِمْ، لِيَبْقَى دَوْرُ الْأُمَّةِ رِيَادِيًّا وَمُؤَثِّرًا فِي مَسِيرَةِ الْحَضَارَةِ الْإِنْسَانِيَّةِ، وَلِنُظَلَّ شَمْسُ الْإِسْلَامِ مُشْرِقَةً بِالْخَيْرِ وَالسَّلَامِ عَلَى الْعَالَمِ أَجْمَعِ.

اليوم التاريخ : / / 144 هـ الموافق / / 20 م

الفصل : 8 / 8 / 8 الحصة : / /

الصف الثامن . الوحدة : الثانية الموضوع الثاني : عِلْمٌ مِنْ بِلَادِي

الدَّرْسُ ١ : ثَمَرَةُ الْقِرَاءَةِ الْحُرَّةِ ص 120-121

القيمة السلوكية : الولاء للوطن . احترام الرموز الوطنية: احترام العلم، والنشيد الوطني، والقوانين. الصغار والشباب يقتدون بالأفعال أكثر من الأقوال ؛ فمن يحب وطنه يحترم قانونه، ويحافظ على بيئته، ويخلص في دراسته، ويحترم.. إخوته في المواطنة مهما اختلفوا.

تهيئة الطلاب وحصر الحضور والغياب وتأسيس قيمة تقدير العلم والعلماء . الزمن : 3 دقائق



• الوسائل التعليمية: **الدنا شو - البطاقات - السبورة البيضاء - التسجيل الصوتي**

• مصادر التعلم: الكتاب المدرسي - تفسير القرآن الكريم - المعجم الوسيط - المصادر اللغوية والتقنية .

• أسلوب الأداء:

أولاً- التمهيد

أقدم لهم كتاب "رجال حول الرسول" للكاتب خالد محمد خالد ؛ فهذا الكتاب يتميز بأسلوب أدبي رفيع يجمع بين القصة والتاريخ والوعظ، وهو مثالي لجذب انتباه الطلاب في حصة "القراءة الحرة".
أبدأ بسؤال الطلاب: "من هو بطلكم المفضل؟" (سيذكرون لاعبين أو شخصيات خيالية).
أعقب قائلًا: "اليوم سنتعرف على أبطال حقيقيين، لم تكن قوتهم في عضلاتهم فقط، بل في مبادئهم التي غيرت وجه التاريخ."
أعرض الكتاب عليهم (أو غلافه)، وتحدث عن ميزته: أنه لا يسرد تواريخ جافة، بل يرسم "لوحات إنسانية" لصحابة النبي ﷺ.
أختر شخصية واحدة (مثل: مصعب بن عمير أو بلال بن رباح) وأقرأ معهم مقتطفات، أو أطلب منهم قراءة فصل قصير. أطلب إليهم فتح الصفحة (120) لتدوين ما تعلموه، وأجعلها لحظة "تذوق" لما قرؤوه وليست مجرد كتابة إجابات.

١ - اسْمُ الْكِتَابِ: رِجَالُ حَوْلِ الرَّسُولِ - اسْمُ الْمُؤَلِّفِ: خَالِدٌ مُحَمَّدٌ خَالِدٌ.

٢ - يَنْتَمِي الْكِتَابُ إِلَى الْمَجَالِ: (الدِّينِيَّ) وَ (التَّارِيخِيَّ) - مَجَالٍ آخَرَ: السِّيَرُ وَالتَّرَاجِمُ الْأَدَبِيَّةُ.

٣ - مَا سَبَبَ اخْتِيَارِكَ لِهَذَا الْكِتَابِ؟

• الرَّغْبَةُ فِي التَّعَرُّفِ عَلَى شَخْصِيَّاتِ الصَّحَابَةِ - رَضِيَ اللَّهُ عَنْهُمْ - وَاتِّخَاذِهِمْ قُدْوَةً حَسَنَةً فِي حَيَاتِي.

٤ - أَكْتُبُ ثَلَاثَ مَعْلُومَاتٍ وَرَدَتْ فِي الْكِتَابِ:

1. أَنَّ الصَّحَابِيَّ مُصْعَبَ بْنَ عُمَيْرٍ كَانَ أَوَّلَ سَفِيرٍ فِي الْإِسْلَامِ.

2. أَنَّ بِلَالَ بْنَ رِبَاحٍ ضَرَبَ أَرْوَغَ الْأُمَثَلَةِ فِي الصَّبْرِ عَلَى الْحَقِّ.

3. أَنَّ الصَّحَابَةَ كَانُوا بَشَرًا مِثْلَنَا، لَكِنَّ الْإِيمَانَ جَعَلَ مِنْهُمْ نَمَازِجَ بَطُولِيَّةٍ قَدَّةً.

٥ - اُكْتُبْ ثَلَاثَ عِبَارَاتٍ أَعْجَبَتْكَ وَرَدَتْ فِي الْكِتَابِ:

1. «إِنَّ الْإِيمَانَ يَفْهَرُ الْمُسْتَحِيلَ.»

2. «عَظَمَةُ الْإِنْسَانِ تَكْمُنُ فِي صِدْقِ مَبْدَئِهِ.»

3. «جَاءَ الْإِسْلَامُ لِيُحَرِّرَ النُّفُوسَ مِنَ الْعُبُودِيَّةِ لِغَيْرِ اللَّهِ.»

٦ - ثَلَاثَ كَلِمَاتٍ جَدِيدَةٍ:

السَّفِيرُ	مَعْنَاهَا	الرُّهُدُ	مَعْنَاهَا	الرَّعِيلُ	مَعْنَاهَا
السَّفِيرُ	الْمَوْفَدُ لِتَمَثِيلِ غَيْرِهِ	الرُّهُدُ	تَرْكُ مَلَاذِ الدُّنْيَا	الرَّعِيلُ	الْجَمَاعَةُ الْأُولَى مِنَ النَّاسِ

اختيار "قصص الأنبياء" (مثل قصة نبي الله يوسف أو إبراهيم عليهما السلام) هو أفضل تطبيق لدرس "عناصر القصة"، لأنها قصص مكتملة الأركان ومذكورة في القرآن الكريم بوصفها "أحسن القصص".

المنهج الكويتية
almanahj.com/kw

1. اختيار القصة: لنتخذ "قصة نبي الله يوسف عليه السلام" مثالاً للتطبيق الجماعي.

2. تعبئة البيانات (نموذج إجابة):

١ - اسْمُ الْقِصَّةِ: قِصَّةُ نَبِيِّ اللَّهِ يُوسُفَ (عَلَيْهِ السَّلَامُ).

٢ - عَدَدُ عَنَاصِرِ الْقِصَّةِ: ٦ عَنَاصِرَ.

٣ - الشَّخْصِيَّاتُ:

○ يُوسُفُ: الصَّبْرُ، الْأَمَانَةُ، الْجَمَالُ، وَالْعَفْوُ عِنْدَ الْمَقْدِرَةِ.

○ يَعْقُوبُ: الصَّبْرُ الْجَمِيلُ وَالثِّقَةُ بِاللَّهِ.

٤ - أَمُّ الْأَحْدَاثِ: رُؤْيَا يُوسُفَ، كَيْدُ الْإِخْوَةِ وَالْفَاوَةُ فِي الْجُبِّ، بَيْعُهُ لِعَزِيزِ مِصْرَ، دُخُولُهُ السِّجْنِ، ثُمَّ تَوَلَّيَهُ خَزَائِنُ الْأَرْضِ.

٥ - نِهَايَةُ أُخْرَى: (هنا نعلم الطلاب التخيل دون المساس بالنص القرآني، مثلاً): "لَوْ أَنَّ الْإِخْوَةَ اعْتَرَفُوا بِخَطِيئَتِهِمْ لِأَبِيهِمْ مُنْذُ الْبِدَايَةِ، لَعَاشُوا جَمِيعًا فِي سَلَامٍ، وَلَمَّا ذَاقَ يَعْقُوبُ مَرَارَةَ الْفِرَاقِ طَوَالَ تِلْكَ السِّنِينَ."

٦ - كَلِمَاتُ جَدِيدَةٍ:

○ الْجُبُّ: الْبَيْتُ الْعَمِيقَةُ.

○ تَأْوِيلُ: تَفْسِيرُ (الرُّؤْيَا).

○ الْعَزِيزُ: لَقَبُ مَنْ يَتَوَلَّى مَنْصِبًا رَفِيعًا (الْوَزِيرُ)

كل طالب سيقدم نموذج مختلف .. والهدف هو كيف يتعامل الطالب مع المكتبة ؟ والكتاب وكيف يبدع ؟

تصحيح النماذج ، وتقديم النصح والإرشاد لهم .