تم تحميل هذا الملف من موقع المناهج الكويتية

almanahj.com/kw

موقع المناهج الكويتية

الملف تقرير عن حديقة الشهيد معلم حضاري وثقافي

روابط مواقع التواصل الاجتماعي بحسب الصف السابع

روابط مواد الصف السابع على تلغرام

التربية الاسلامية	اللغة العربية	اللغة الانجليزية	الرياضيات

المزيد من الملفات بحسب الصف السابع والمادة لغة عربية في الفصل الثاني

1	حل الوحدة الثانية
2	مذكرة كاملة
3	الوحدة الاولى
4	نموذج اختبار نهاية الفصل
5	مشروع الكواكب في مادة اللغة العربية

تحليل قصيدة

(عَروسُ المجدِ)

موقع المناهج الكويتية
almanahj.com/kw

للشاعر / عمر أبو ريشة

للصف السابع

إعداد

أ . عِصام الضّباعنيّ.

موقع المناهج الكويتية
almanahj.com/kw

** التعريف بالشاعر:

الشاعر عمر أبو ريشة شاعر سوريّ معاصر ولد سنة ١٩١٠م وكتب الشعر في سنّ مبكرة، وكان غزير الإنتاج؛ فقد ترك تسعة دواوين شعريّة أحدها باللغة الإنجليزية، وتسع مسرحيات، وتميز بحسه الوطنيّ والقوميّ ، وأبدع في شعر الحماسة والوطنية والغزل.

حول النص

يَشهدُ التّاريخُ دائمًا على صمود البلاد العربية في وجه العدوّ المحتل، ويسجّل لأبنائها مواقف الإباء والعزة، فمهما طال ليل العدوان واستبدّ الظّلم بالأوطان ستشرق شمس الحرية من جديد، وتعود مزهوّةً تَجرّ ثوبَ العِزّ والفَخرِ على أرضِ الوطن، كما يصوّرها الشاعر والدبلوماسي السّوري عمر أبو ريشة في هذه القصيدة، وهو من كبار شعراء العصر الحديث وأدبائه، له مجموعة من الدواوين والمجموعات الشعرية، حمل في قلبه الحب والعاطفة للوطن والإنسان والتاريخ العربي، تُوفي في الرياض عام ١٩٩٠م.

(القصيدة)

١- يا عَروسَ المَجْدِ تيهي واسْحَبي ... في مَغانينا ذُيولَ الشُّهُبِ

٢- لَنْ تَرَيْ حَفْنَةَ رَمْلٍ فوقَها ... لَمْ تُعَطَّرْ بِدِما حُرٍّ أَبِي

٣- دَرَجَ البَغْيُ عليها حِقْبَةً ... وَهَوى دونَ بُلوغِ الأَرَبِ

٤- لا يموتُ الحَقُّ مَهما لَطَمَت ... عارِضَيْهِ قَبضَةُ المُغْتَصِبِ

٥- مِنْ هُنا شَقَّ الهُدى أَكْمامَهُ ... وَتَهادى مَوكِبًا في مَوكِبِ

٦- وَأَتى الدُّنيا فَرَفَّتْ طَرَبًا ... وانْتَشَتْ مِنْ عَبْقِهِ المُنْسَكِبِ

٧- وتَغَنّتْ بالمُروءاتِ الّتي ... عَرَفَتْها في فَتاها العَرَبِي

٨- أَصْيَدٌ ضاقَتْ بِهِ صَحْراؤُهُ ... فَأَعَدَّتْهُ لِأُفْقٍ أَرْحَبِ

٩- هَبَّ لِلفَتْحِ فَأَدْمى تَحْتَهُ ... حافِرُ المُهْرِ جَبينَ الكَوكَبِ

١٠- وَأَمانِيهِ انْتِفاضُ الأَرْضِ مِنْ ... غَيْهَبِ الذُّلِّ وذُلِّ الغَيْهَبِ

١١- يا رَوابي القُدْسِ يا مَجْلى السَّنا ... يا رُؤى عيسى عَلى جَفْنِ النَّبِي

١٢-دُونَ عَلْيائِكِ في الرَّحْبِ المَدى ... صَهْلَةُ الخَيْلِ ووهْجُ القُضُبِ

١٣-يا عَروسَ المَجْدِ حَسْبي عِزّةً ... أَنْ أَرى المَجْدَ انْثَنى يَعْتَزُّ بِي

***

تحليل القصيدة

١- يا عَروسَ المَجْدِ تيهي واسْحَبي في مَغانينا ذُيولَ الشُّهُبِ

٢- لَنْ تَرَيْ حَفْنَةَ رَمْلٍ فوقَها لَمْ تُعَطَّرْ بِدِما حُرٍّ أَبِي

اللّغويّات:

* عروس المجد: الحريَّة. * تِيهي: تباهَيْ. * اسحبي: جُرِّي.
* مغانينا: منازلنا، المفرد: مَغْنَى. * حَفْنة: مِلءُ الكفّ أو الكفين.
* أبيّ: عزيز.

الشّرحُ:

ـ أيَّتها الحريّة، سيري في ربوع بلادي متباهيةً كالعروس وجُرِّي ثوب الخُيلاء فرحًا بالنصر.

ـ لن تجدي مكانا في فوق هذه الأرض إلا وقد فاحت منها رائحة دماء الشهداء الذين رفضوا الذلّ.

مرجع الضمير: الضمير في (فوقها) يعود على (المغاني)

٣- دَرَجَ البَغْيُ عليها حِقْبَةً وَهَوى دونَ بُلوغِ الأَرَبِ

٤- لا يموتُ الحَقُّ مَهما لَطَمَت عارِضَيْهِ قَبضَةُ المُغْتَصِبِ

اللّغويّات:

* درج: مشى. * البغي: الاستعمار. * حِقبة: مدة من الزمن.
* هوى: سقط. * الأَرَب: الحاجة والهدف. * لطمتْ: صفعتْ.
* عارضيه : خَدَّيْه.

الشّرحُ:

ـ لقد سيطر الظلم على بلادنا مدةً طويلة، ولكنه اندحر دون أن يحقق أهدافه وغاياته.

موقع المناهج الكويتية
almanahj.com/kw

ـ إنَّ الحقّ مهما تعرَّض لاعتداء المستعمر فإنه لن يزول، وسينتصر في النهاية.

مرجع الضمير: الضمير في (عارضيه) يعود على (الحقّ)

٥- مِنْ هُنا شَقَّ الهُدى أَكْمامَهُ وَتَهادى مَوكِبًا في مَوكِبِ
٦- وَأَتى الدُّنيا فَرَفَّتْ طَرَبًا وانْتَشَتْ مِنْ عَبْقِهِ المُنْسَكِبِ
٧- وتَغَنّتْ بالمُروءاتِ الّتي عَرَفَتْها في فَتاها العَرَبِي

اللّغويّات:

* أكمام: غلاف النبات أو الزهرة، المفرد: كُمّ أو كِمّ. * تهادى: سار
* رَفَّتْ: تمايلتْ. * انتشتْ: سَعِدَتْ. * عَبْقِهِ: رائحته الشذيَّة.
* المروءات: مكارم الأخلاق.

الشّرحُ:

ـ مِنْ هذه الأرض المباركة انطلق نور الهداية على أيدي مواكب الدعاة المخلصين المتتابعة.

ـ وانتشرت الهداية في أرجاء الدنيا فتمايلت فرحا بنوره وعطره الشذيّ.

ـ لقد أنشدت الدنيا أحلى القصائد متغنيةً بالأخلاق الكريمة للفتى العربيّ.

موقع المنهج almanahj.com/kw

مرجع الضمير:

- الضمير في (أكمامه / عبقه) يعود على (الهُدى)
- الضمير في (عرفتْها) يعود على (المُروءات)
- الضمير في (فتاها) يعود على (الدنيا)

٨- أَصْيَـدٌ ضاقَـتْ بِـهِ صَحْـراؤُهُ فَأَعَدَّتْـــهُ لِأُفْـــقٍ أرْحَـــبِ

٩- هَـبَّ لِلفَتْـحِ فَأَدْمـى تَحْتَـهُ حافِـرُ المُـهْرِ جَبـــينَ الكَوكَـبِ

١٠- وَأمانِيـهِ انْتِفـاضُ الأرْضِ مِـنْ غَيْهَـبِ الـذُّلِّ وذُلِّ الغَيْـهَبِ

اللّغويّات:

* أَصْيَدٌ: مَزْهُوّ بنفسه. الجمع: صِيدٌ. * أُفْقٍ: مدى / فضاء. الجمع: آفاق.

* أَرْحب: أوسع. * هبَّ: نَهَض. * الفتح: فتح البلاد. * المُهْر: صغير الحصان.

* جبين الكوكب: المقصود أرجاء الدنيا. * الانتفاض: التحريك للإزالة.

* غيهب: ظلام والجمع: غياهب. * ذُلّ الغيهب: الخضوع للمستعمِر.

الشّرحُ:

ـ إنّ الفتى العربيّ مزهُوّ بنفسه له طموح يتخطى الصحراء التي نشأ فيها وينشر رسالته السمحاء في كلّ الدنيا.

ـ وقد انطلق فاتحا البلاد ينشر رسالة الإسلام بشجاعة أتعبت الخيل.

ـ وكانت جُلّ أمنياته أن يزيل عن الأرض ذُلَّ الخضوع للمستعمر الغاصب.

مرجع الضمير:

** الضمير في (صحراؤه / أعدته / تحته / أمانيه) يعود على (الفتى)

١١- يـا رَوابـي القُـدْسِ يـا مَجْلـى السَّـنا يـا رُؤى عيسـى عَلـى جَفْـنِ النَّبِـي

١٢-دُونَ عَلْيائِـكِ فـي الرَّحْـبِ المَـدى صَهْلَـةُ الخَيْـلِ ووهْـجُ القُضُـبِ

١٣-يـا عَـروسَ المَجْـدِ حَسْـبي عِـزّةً أَنْ أَرى المَجْـدَ انْثَنـى يَعْتَـزُّ بِـي

اللّغويّات:

* روابي: مرتفعات. * مَجْلَى: موطن. * السنا: الضوء. * العلياء: المجد.

* الرؤى: جمع رؤيا وهي ما يراه النائم. * الصهلة: صوت الخيل.

*وهج: لمعان. * القُضُب: السيوف. * حسبي: يكفيني. * انثنى: انحنى.

الشّرحُ:

ـ يا قدس أنت موطن النور والقداسة بما لك من مكانة روحية في كل الديانات.

ـ لقد تحقق لكِ المجد بالتضحيات التي دلَّ عليها صهيل الخيل ولمعان السيوف في ساحات القتال.

ـ يكفيني فخرًا أن المجد نفسه ينحني لي تقديرا لما حققتُه من نصر .

مرجع الضمير:

** الضمير في (عليائكِ) يعود على (روابي القدس)

عنوان مقترح: ـ الحريّة. ـ العربيّ الأبيّ.

الفكرة الرئيسة: ـ الحرية مَطْلب تَرْخُص دونه التضحيات.

موقع المناهج الكويتية almanahj.com

المشاعر والإحساسات: ـ الفرح بالنصر. ـ الاعتزاز بأمجاد الوطن.
ـ الفخر بالحريّة. ـ الإعجاب بالأخلاق العربية.

موقف الشاعر بالقصيدة:

**** يبدو الشاعر في القصيدة:**

- فَرِحًا بالنصر. – معتزا بوطنه. – مفتخرا بأمجاده. – رافضا للذل والاستعمار.
- شجاعا مقاوما للاستعمار. – متفائلا بمستقبل مشرق.

القيم السائدة بالقصيدة:

- حب الوطن. – التضحية في سبيل الحرية. – رفض الذل والاستعمار.
- العزة والإباء. – التحلي بالمُروءات. – الإشادة بالقيم العربية الأصيلة.

أرجو لكم التوفيق: أ. عصام الضباعنيّ.