

تم تحميل هذا الملف من موقع ملفات الكويت التعليمية



[com.kwedufiles.www//:https](https://www.kwedufiles.com)

\*للحصول على أوراق عمل لجميع الصفوف وجميع المواد اضغط هنا

\* للحصول على أوراق عمل لجميع مواد الصف السابع اضغط هنا

<https://kwedufiles.com/7>

\* للحصول على جميع أوراق الصف السابع في مادة لغة عربية ولجميع الفصول, اضغط هنا

<https://kwedufiles.com/7arabic>

\* للحصول على أوراق عمل لجميع مواد الصف السابع في مادة لغة عربية الخاصة بـ الفصل الثاني اضغط هنا

<https://www.kwedufiles.com/7arabic2>

\* لتحميل كتب جميع المواد في جميع الفصول للـ الصف السابع اضغط هنا

<https://www.kwedufiles.com/grade7>

\* لتحميل جميع ملفات المدرس سلسلة المعالي اضغط هنا

[bot\\_kwlinks/me.t//:https](https://t.me/bot_kwlinks)

للحصول على جميع روابط الصفوف على تلغرام وفيسبوك من قنوات وصفحات: اضغط هنا

الروابط التالية هي روابط الصف السابع على مواقع التواصل الاجتماعي

مجموعة الفيسبوك

صفحة الفيسبوك

مجموعة التلغرام

بوت التلغرام

قناة التلغرام

رياضيات على التلغرام

اختبارات  
قصيرة  
الوحدة الأولى  
أسئلة

## الصف السابع

الفصل الدراسي الثاني

٢٠١٩ - ٢٠٢٠ م

محتوى المذكرة

شرح معيار (٢.٥.٣)

(الهمزة المتوسطة)

اختبارات قصيرة

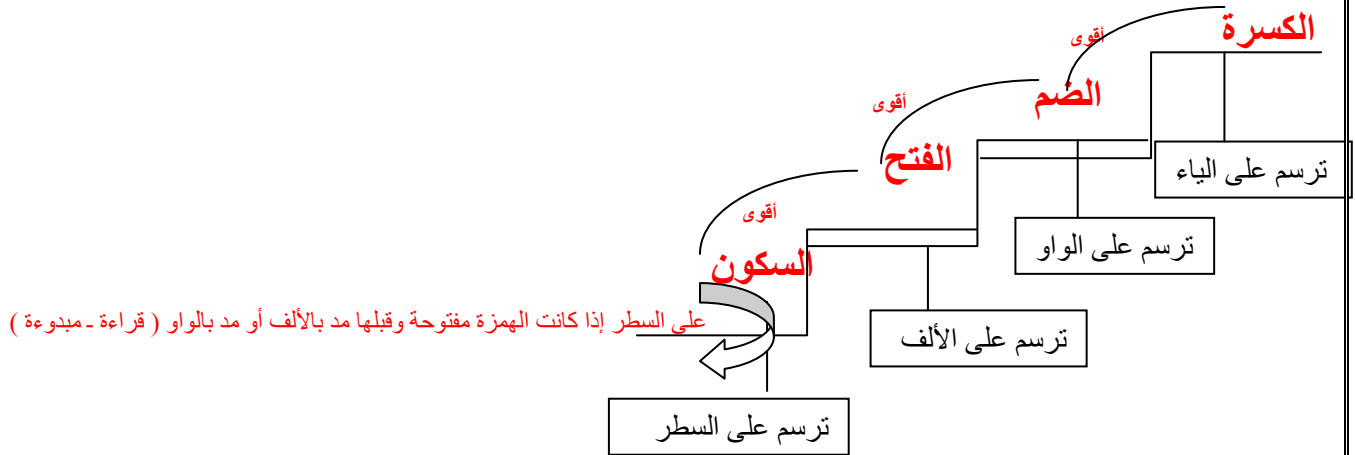
قطع إملاء ( حسب التوصيف )

لمعرفة كل ماهو جديد الاشتراك في قناة ( سلسلة المعالي - حمادة ماهر ) على التليجرام

إعداد

**الأستاذ / حمادة ماهر**

الهززة المتوسطة ترسم حسب حركتها وحركة الحرف ما قبلها:



في الهززة المتوسطة ننظر إلى حركة الهززة، وحركة الحرف السابق على الهززة، مثل كلمة :

بـ ( ٥٤ ) ر

ننظر لحركة الباء (وهي الكسرة) ، وحركة الهززة وهي (السكون) ، ثم نرسم الهززة بالطريقة المناسبة:

**أولاً: رسم الهززة على نبرة (ث):**

(١) إذا كانت الهززة مكسورة (أي كانت حركة الحرف السابق لها):

مبتدئين ، سُئِلَ ، سَمِمْ

(٢) أو إذا كان حركة الحرف السابق على الهززة مكسوراً (أي كانت حركة الهززة):

يَسْتَهْزِئُونَ ، جِئْتُ

(٣) أو إذا كانت الهززة مسبوقة بياء ساكنة:

هَيْئَةً ، بَيْئَةً ، خَطِيئَةً

**ثانياً: رسم الهززة على واو (و):**

(١) إذا كانت الهززة مضمومة ، ولا يسبقها حرف مكسور أو ياء ساكنة.

رُؤُوسٌ ، شُؤُونٌ ، تَفَاؤُلٌ

(٢) أو إذا كان الحرف السابق للهززة مضموم ، والهززة غير مكسورة.

سُؤَالٌ ، بُؤْرَةٌ

**ثالثاً: رسم الهززة على ألف (أ):**

(١) إذا كانت الهززة مفتوحة ، وما قبلها مفتوح أو ساكن.

سَأَلَ ، يَزَارُ

(٢) أو إذا كان الحرف السابق للهززة مفتوح ، والهززة ساكنة:

وَأَدَّ ، فَأَرَّ

**رابعاً: رسم الهززة على السطر:**

(١) إذا كانت الهززة مفتوحة يسبقها مد بالألف.

عباءة . قراءة . إضاءة . مباءة

(٢) إذا كانت الهززة مفتوحة يسبقها مد بالواو:

مروءة . مبدوءة . مقروءة . مخبوءة

(٣) إذا كانت الهززة مفتوحة بعد واو مشددة مضمومة :

تبوُّءُك

قطعة إملاء

السؤال في الاختبار

**أولاً . الكفاية العامة ( القراءة والمشاهدة ) :**

بينما لا تعرف الأمم إلاّ الفُرس والروم ، ولا تتحدّث إلّا عنهما ، إذ بأمة تنهض من حيث لم يكن يتوقّع لها أن تنهض ، أمة تخرج من جزيرة العرب صغيرة لتدخل التاريخ كبيرة ، وتخطّ في صفحاته أحداثها العظيمة ، ولكن كيف يمكن لشبه جزيرة العرب أن تبعث أمة ، أو تنشئ دولة ببواديها القاحلة وصحاريها الجرداء ؟! وكيف تستطيع قبائل العرب المتناحرة (( أن تفكر في حضارة )) أو تقيّمها ؟! لقد كان كسرى الفُرس يسمّي العربيّ راعي الإبل والغنم ، وكان قيصرُ الروم يصفه بالحافي العاري والجائع ، لقد نهضت هذه الأمة ، وأخذت الأرض تهتّرت تحت قدم كل فارس منها ، وما كان لها أن تنهض لولا الإسلام ، فواجهت الفرس والروم وتغلّبت عليهم ، فرضخوا لها (( وهم صاغرون )) . فما أعظم تاريخ أمّتنا !

**المعيار ( ١.٢ )**

. أستخلص الغرض الرئيسي للنص السابق في صياغة سليمة .

**المعيار ( ٥.٢ )**

. أُلخص النص السابق في حدود سطرين ملتزما بفكرة النص .

**النص الأول :**

بالجد يبلغ راعي العلم غايته	ويصعد المجد من يستعذب الطينا
وهل لبحارة من دون علمهم	أن يبلغوا برذاك الشـُط والمينا
كلا ولا يبلغ البنيان آخره	إلا بعـُـزم فريد أصله فينا

**النص الثاني :**

أبدى طموحا ونبوغا وكان في أسفاره كثير الاطلاع على كتب علم البحار ، وكان يرمي من وراء كل ها الجهد أن ينال أرقى المناصب من وظائف البحر ، وكان له ما أراد ، إذ إنه ما بلغ الرابعة عشرة حتى تقلد وظيفة معلم ، وهي تعادل وظيفة ضابط بحري ، وسافر متنقلا بين السواحل وكان في رحلته يقرأ كتب البحار وعلومهما وما يتعلق بالفلك ، وألف كتابا شاملا وعظيما مما يدونه في سفراته وتعدت شهرته حدود الكويت ، وقد نعتوه بالنابغة. إنه البحار الأديب عيسى القطامي

**١. المعيار ( ٨.٢ ) أقرأ النصين السابقين ، ثم أجب عما يأتي :**

أ . يتشابه النصان السابقان في أن كلا منهما يؤكد أن :

- . أهمية العلم والجد والاجتهاد في تحقيق الغايات .
- . السفر محبوب إلى النفوس .
- ب . يختلف النصان السابقان في أن :

- . الأول تاريخي والثاني ديني .
- . الأول جغرافي والثاني أدبي .
- . الأول في عدة مجالات والثاني خاص بالسفر .
- . الأول قصصي والثاني تاريخي .

اُکتب ما یملی علی

( ..... )

**أولاً - الكفاية العامة ( القراءة والمشاهدة ) :**

النخلة عُرُوس الواحات أنيقة المظهر ، لا تفقد جمالها على تخالف الفصول ، إذ يتجلى جِدها بالبلح الأخضر في أوائل الصيف ، وبالبسر الفاقع في أواخره ، وبالرطب اليانع اللذيذ في فصل الخريف ... إنها شجرة سخيّة كريمة تجود بالتمر اللذيذ النافع وتكسو الأجسام العارية وتنشط الأسواق الكاسدة ، وتُنزلُ الرحمة وتستبدل البؤس رخاءً ، والشقاء مُتعةً. وتُعتبر ملجأً منيعاً للطيور و العصافير ، ويُن كرانيقها تعيش هذه الحيوانات وتبيض وتفرخ في مأمن من أيدي العابثين وهزات العواصف . النخلة لا تبخل بظللها الوارف لتقي الأشجار المثمرة والبُقول لفح الشمس المحرقة ، وريح السموم زمن الصيف ، وتدفع عنها الزمهرير القارص زمن الشتاء ..إنّها جنة فيحاء ، ملأى بالحنان الصباح السعيد.

البسر: (التمرقيل إرطابه) كرانيقها : (الأصول التي تبقى في جذعها بعد قطع السعف)

**المعيار (١.٢)**

. أستخلص الغرض الرئيسي للنص السابق في صياغة سليمة .

**المعيار (٥.٢)**

. أُلخص النص السابق في حدود سطرين ملتزما بفكرة النص .

**النص الأول :**

لو يتبع الذنب ذنبا حين يعرفني عمدا ، وأتبع غفرانا بغفـران  
يجني علي وأحنو صافحا أبدا لا شيء أحسن من حان على جان

**النص الثاني :**

"الصدقة كالزهور تحتاج إلى رعاية ، وللصدقات أثر عميق في توجيه النفس والعقل ، ومن ثم كان لزاما على المرء أن ينتقي إخوانه ، ويبلوا حقائقهم حتى يطمئن إلى معادتهم فإن كانوا أصدقاء يعينون على أداء الواجب ، ويقودون إلى النجاح في الدنيا والآخرة فهم قرناء الخير"

**المعيار ( ٨ . ٢ ) أقرأ النصين السابقين ، ثم أجب عما يأتي :****١. وجه التشابه بين النصين.**

( نوع النص . أسلوب النص فقط . موضوع النص . موضوع النص وأسلوبه )

**٢. وجه الاختلاف بين النصين.**

( نوع النص . أسلوب النص . موضوع النص . فكرة النص )

ثانيا : الكفاية العامة ( الكتابة )

المعيار ( ٣ - ٥ - ٢ ) :

أكتب ما يملئ على ( ..... )

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

**أولاً - الكفاية العامة ( القراءة والمشاهدة ) :**

( هل تعلم أن علماء العالم عنوا بتعليم كل ذي عاهة، فاستطاعوا أن يعلموا المكفوفين الكتابة والقراءة بعد أن ابتكروا حروفا بارزة تعلّم باللمس)، فصار المكفوفون قادرين على القراءة بأصابعهم، وقد طبعت لهم الكتب بهذه الطريقة مشتملة على ألوان مختلفة من معارف وعلوم. كما أن هؤلاء العلماء تبينوا أن الأصم يستطيع أن يميز بعض الحروف حينما ينطق بها بدقة الملاحظة لفهم المتكلم ، وحركات شفثيه ، ومس الرقبة فوق الحنجرة عند الكلام . وتستطيع أن تزورهم في معاهدهم التي يتعلمون فيها لتدرك كيف يتفاهمون . وقد استطاع العلماء أن يصنعوا أجهزة علمية دقيقة بها يتسنى لهؤلاء المعاقين أن يدركوا ما حولهم ويحسوا به.)

**المعيار (١.٢)**

. أستخلص الغرض الرئيسي للنص السابق في صياغة سليمة .

**المعيار (٥.٢)**

. أخلص النص السابق في حدود سطرين ملتزما بفكرة النص .

**النص الأول :**

أنا من بدل بالكتب الصحابا	فلم أجد وافيا إلا الكتابا
كلمــــــــــــا أخلقته جددني	وكساني من حلى الفضل ثيابا
صحبة لم أشك منها ريبة	ووداد لم يكلفــــــــني عتابا
رب ليل لم نقصر فيه عن	سمرطال على الصمت وطابا

**النص الثاني:**

الكتاب هو المعلم الأول للبشرية وفوائده تكاد لا تحصى . الكتاب يمد الإنسان بكمية هائلة من الكلمات والمصطلحات والمعلومات ، فكلما قرأ الشخص أكثر كلما ازداد معرفة ، والقراءة بحد ذاتها هي م نأكثر الوسائل التي توفر المتعة ، والفائدة في آن واحد فالقراءة تمكن الإنسان من اكتساب المعرفة . فعن طريق الكتاب يستطيع القارئ أن يكتسب خبرات مر بها الآخرين .

**١. المعيار ( ٨ . ٢ ) أقرأ النصين السابقين ، ثم أجب عما يأتي :**

١. أحدد من الخيارات الآتية وجه التشابه بين النصين ، فكلاهما يتحدث عن :

أ. الصديق                      ب. الكتاب                      ج. الوفاء                      د. الأخلاق

٢. أحدد من الخيارات الآتية وجه الاختلاف بين النصين :

أ. في عرض الفكرة                      ب. صعوبة الألفاظ .

ج. سهولة الألفاظ .                      د. وضوح المعنى .



ثانيا : الكفاية العامة ( الكتابة )

المعيار ( ٣ - ٥ - ٢ ) :

أكتب ما يملئ على

( ..... )

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

**أولا - الكفاية العامة ( القراءة والمشاهدة ) :**

إن ظاهرة الاحتباس الحراري جديدة على المجتمع البشري؛ وإن لم تكن جديدة على كوكب الأرض ، حيث طفت على السطح بقوة منذ بداية التسعينيات، وذلك عندما أصدرت الهيئة الحكومية الدولية للتغير المناخي التابعة للأمم المتحدة تقريراً رسمياً يشير إلى ارتفاع درجة حرارة الأرض بشكل متنام وهذا يشكل خطراً بالغاً على مستقبل البشرية.

إن الاحتباس الحراري هذا ناتج عن ممارسات الإنسان السيئة، وأبرزها إزالة الغابات، والمناطق الخضراء، وتلويث البحار والمحيطات، والإسراف في حرق النفط، وانبعاث الغازات الضارة من المصانع المنتشرة على سطح كوكبنا.

**المعيار (١.٢)**

. أستخلص الغرض الرئيسي للنص السابق في صياغة سليمة .

**المعيار (٥.٢)**

. أُلخص النص السابق في حدود سطرين ملتزماً بفكرة النص .

**النص الأول:**

صارت ضلوعي للكويت ربابة  
وصارت حروفي للكويت سنابلا  
توغلت في ذاتي فأبصرت (ديرتي)  
فسالت دموعي فوق رمل عشقته

تترجم شوق الناس للفرحة الكبرى  
إذا فاتها الإعصار من بعده قفرا  
فأطفأت في أسيافها مهجة حري  
وعانقت أرضاً قد وهبت لها العمرا

**النص الثاني:**

" سألت جدي يوما : ماذا تخبئ في صندوقك الخشبي يا جدي ؟ فأجاب : كنز لا يقدر بثمن يا بني ، ركضت إلى الصندوق وفتحت غطاءه كي أرى ذلك الكنز الثمين لكنني لم أجد سوى كتاب وحفنة تراب خفق قلبي بقوة وركضت إلى جدي صائحا : لقد سرق اللصوص كنزك يا جدي ، اقترب جدي من الصندوق ونظر بداخله ، ثم ابتسم قائلاً : لا يا بني .. لم يسرق اللصوص شيئاً صحت بأعلى صوتي : ألم تقل إنك تملك كنزاً ثميناً جداً ؟ ضحك الجد وقال : وهل هناك يا بني في العالم أغلى من الكتاب وتراب الوطن ."

. المعيار (٨ . ٢) أقرأ النصين السابقين ، ثم أجب عما يأتي :

١. أضع خطأ تحت التشابه بين النصين السابقين مما يلي ، وهو أن كلا النصين يظهر :

- . مكانة الوطن في قلوب أبنائه .
- . نعمة الوطن وفضله على أبنائه .
- . مدى الشوق لتراب الوطن .
- . الشعور بالسعادة في ظل الوطن .

٢. أضع خطأ تحت وجه الاختلاف بين النصين السابقين مما يلي :

- . انفراد النص الأول بذكر مكانة الوطن .
- . انفراد النص الأول بذكر أهمية الوطن .
- . انفراد النص الثاني بذكر أهمية العلم .
- . انفراد النص الثاني بذكر الفرحة بالوطن .

ثانيا : الكفاية العامة ( الكتابة )

المعيار ( ٣ - ٥ - ٢ ) :

أكتب ما يملئ على

( ..... )

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

**أولا - الكفاية العامة ( القراءة والمشاهدة ) :**

يتصف الشعب الصيني بالقناعة والبساطة والرزانة والأدب الجم والسلوك الطيب . وليست هذه خلال قاصرة على الطبقة المثقفة فحسب ، ولكنها صفات تشترك فيها جميع الطبقات .

ولعل الشعب الصيني يفوق شعوب العالم قاطبة في خصال الصبر والجلد واحتمال المكاره ، فهو يواجه الصعاب والكوارث والمُلمات والآلام بصبر جميل ونفس راضية بقضاء الله . ولقد ذاق هذا الشعب أجيالا طويلة مرارة الفقر والعوز ، والمجاعات والفيضانات ، وقابل ذلك كله بصبر منقطع النظير ، وقوة احتمال رائعة . كان إذا داهمه الفيضان الغامر لجأ إلى منحدرات الرُّبى العالية ، وقد ضاع زرعه ، وغرقت مواشيه ، وتهدمت منازلها ، فإذا انحسر ماء الفيضان (عاد إلى الأرض) يستأنف جهاده في الحياة في صبر واستسلام ، وكان شعاره دائما ذلك القول الصيني المأثور :

" إن قوة شجرة الخيزران تكمن في مرونتها .

**المعيار ( ٢ - ١ )**

. أستخلص الغرض الرئيسي للنص السابق في صياغة سليمة .

**المعيار ( ٢ - ٥ )**

. أُلخص النص السابق في حدود سطرين ملتزما بفكرة النص .

**النص الأول :**

والعلم ضياء المستقبل	والعالم صاحبه الأول
والعالم يجعل دنيانا	بالعلم سلاما كي نعمل
علماء بني قومي عرفوا	تحويل الصعب إلى الأسهل

**النص الثاني :**

العلم طريق لكل نافع ومفيد ، فهو الموقظ للناس من غفلتهم ، والمحرر لعقولهم من الخرافات . والناظر في تاريخ الأمم قديمها وحديثها ، يلاحظ أن تحضرها كان مرتبطا بعنايتها بالعلم ، وأن تأخرها كان نتيجة للجهل الناتج عن إهمالها له ، فبالعلم تحضرت أمم وارتقت تاركة تراثا عظيما شاهدا على ذلك ، وبإهماله تأخرت أمم أخرى وتراجعت ، ولم يكن أمامها سبيل للخلاص من ذلك التأخر إلا بالعلم والمعرفة .

**١. المعيار ( ٢ . ٨ ) أقرأ النصين السابقين ، ثم أجب عما يأتي :**

أ. وجه الشبه بين النصين السابقين يتمثل في بيانهما لـ :

- |                       |                     |
|-----------------------|---------------------|
| إنجازات العلماء . ( ) | أنواع العلوم . ( )  |
| قيمة العلم . ( )      | مراحل التعليم . ( ) |

ب. وجه الاختلاف بين النصين السابقين يتمثل في تناول أحدهما لـ :

- |  |  |
|--|--|
| دور الجمعيات الخيرية في نهضة التعليم . ( ) | واجب الأمة تجاه العلماء . ( )                  |
| إيجابية علمائنا وعظمة إنجازاتهم . ( )      | جوانب استفادة العرب من تراث الأمم الأخرى . ( ) |

( ..... )

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

..

الشباب هم عصب الحياة، ودمها المتدفق، وعماد نهضة الأمم، وأساس رقيها، وعلى كواهلهم ترتقى، وبسواعدهم تبني، وبمبادئهم تسود، وهم والمجد شقيقان يتفألون به، ويقبلون عليه، ولا يتشاءمون من أحداث الحياة ومشكلاتها، ويفهمون أن الحياة ليست بطنا تملأ، ولكنها المجد، وجلال الأعمال ، تتضاءل أمام أعينهم ملاذ الحياة وشهوتها ، فيستهمين كل منهم بالصعاب.

في تاريخ الأمم أيام تكتب فيها الشعوب صفحات تاريخها بتضحياتها الوفيرة وبدمائها الغزيرة وتاريخ أمتنا مليء بمثل هذه الصفحات المضيئة إنها حلقات متصلة من الكفاح المير والمقاومة العنيدة للغزاة الطامعين وإذا كان ليل الاحتلال الاسرائيلي لبعض الأرض العربية قد طال فغداً تشرق شمس الحرية وتطوى صفحة الصهاينة كما انطوت صفحات الغزاة السابقين.

الوطن حبيب على كل فرد من أبنائه، عزيز على كل نفس فوق أرضه، نشأ أبنائه تحت سمائه ، عاشوا ومن خيراتهم تغذوا، وبمائهم ارتوى ، ومن نسيمه تنفسوا أنفاس الحياة، وبين ربوعه ارتبطوا بالأهل والأصدقاء لهذا يحن المرء إلى وطنه كلما بعد عنه ويود لو يعود إليه مهما نأت المسافات أو أغراه المال في الغربة .ومن أجل الوطن تهون الحياة، وفي سبيله تبذل الدماء، وتقوم الحروب بين الدول ليظل الوطن عزيزا بين الأوطان.

كان أحد البخلاء لا يأكل سوى لحم الرؤوس لرخص ثمنه.

فَسُئِلَ يوما : لِمَ تؤثر هذا اللحم على غيره ؟ فهِأَ نفسه لإجابة السؤال ممتدحا الرأس قائلاً : هو سيد البدن ، وفيه الدماغ . لهذا يقول الناس : فلان يرأس قومه ، أي يسودهم . ورؤساء الأمة زعماؤها . فالرأس هو المقدم ، ولحمه أطيب اللحوم . ولكن الجاهل ما استمرؤوه لقلّة معرفتهم به . فأجابه السائل : ولله في خلقه شؤون.

التلفاز من مبتكرات العلم الحديث ، يقتنيه الناس في بيوتهم لما له من الفوائد الجمّة . فمنه نسمع المقالات الثقافية والدينية ، والأناشيد المؤثرة ، ونشاهد فيه المسرحيات المضحكة، والتمثيليات المؤلمة ، والعروض العسكرية التي تؤدى على قرع الطبول ، وأنغام الموسيقى . وعند صلاة الجمعة أو العيدين ، أو صلاة الاستسقاء ، نرى المؤذن وهو يرفع الأذان ، ثم يخطب الإمام ، ويؤم المصلين في صلاتهم.