

تم تحميل هذا الملف من موقع المناهج الكويتية



مجموعة سمارت مايند التعليمية

الملف مذكرة مراجعة سبيديا الكتاب الذكي ج 1 تحليل النصوص الأدبية وقواعد اللغة

موقع المناهج ← ملفات الكويت التعليمية ← الصف السادس ← لغة عربية ← الفصل الثاني

روابط مواقع التواصل الاجتماعي بحسب الصف السادس



روابط مواد الصف السادس على تلغرام

[الرياضيات](#)

[اللغة الانجليزية](#)

[اللغة العربية](#)

[التربية الاسلامية](#)

المزيد من الملفات بحسب الصف السادس والمادة لغة عربية في الفصل الثاني

مذكرات للغة العربية	1
مذكرة كاملة	2
حل الكتاب المدرسي	3
أوراق عمل شاملة في قواعد التشبيه	4
مذكرة نحو	5



معهد سمارة مايند
SMART MIND INSTITUTE

الكتاب الذكي اللغة العربية

الفصل الدراسي الثاني | 2026/2025

6



Download on the
App Store

GET IT ON
Google Play

هذا المحتوى تعليمي مساعد من إعداد مجموعة سمارة مايند التعليمية ولا يغني عن الكتاب المدرسي المعتمد من وزارة التربية

فهرس برنامج التقوية – مادة اللغة العربية – الصف السادس – الفصل الدراسي الثاني

1	فهرس برنامج التقوية – مادة اللغة العربية – الصف السادس – الفصل الدراسي الثاني
2	الوحدة الأولى: نواتج التعلم
4	الموضوع الأول: آيات من سورة القصص
5	الدرس الأول: القراءة والفهم والثروة اللغوية
7	الدرس الثاني: القراءة والفهم والثروة اللغوية
9	الدرس الثالث: القراءة والفهم والثروة اللغوية
11	الدرس الرابع: التذوق الفني – التشبيه التام (1)
13	الدرس الخامس: السلامة اللغوية – إن وأخواتها (1)
15	الدرس السادس: السلامة اللغوية – إن وأخواتها (2)
17	الدرس السابع: الإملاء والخط – (تنوين الضم والكسر - خط الرقعة)
19	الدرس الثامن: التعبير التدريبي (كتابة فترتين مترابطتين)
21	الدرس التاسع: التعبير التطبيقي (كتابة فترتين مترابطتين)
23	الدرس العاشر: التدريب
25	الموضوع الثاني: الحديث الشريف: أعظم الصدقة
26	الدرس الأول: القراءة والفهم والثروة اللغوية
27	الدرس الثاني: القراءة والفهم والثروة اللغوية
29	الدرس الثالث: القراءة والفهم والثروة اللغوية
31	الدرس الرابع: التذوق الفني – التشبيه التام (2)
33	الدرس الخامس: السلامة اللغوية – إن وأخواتها (أنواع الخبر 1)
35	الدرس السادس: السلامة اللغوية – إن وأخواتها (أنواع الخبر 2)
37	الدرس السابع: الإملاء والخط – (تنوين الفتح - خط الرقعة)
39	الدرس الثامن: التعبير التقويمي – كتابة فترتين مترابطتين
40	الدرس التاسع: التدريب
42	الاستماع
44	التطبيق الشامل
47	الوحدة الثانية: نواتج التعلم
49	الموضوع الأول: هذي بلادي
50	الدرس الأول: القراءة والفهم والثروة اللغوية
52	الدرس الثاني: القراءة والفهم والثروة اللغوية
54	الدرس الثالث: القراءة والفهم والثروة اللغوية
56	الدرس الرابع: التذوق الفني – التشبيه غير التام (1)
58	الدرس الخامس: السلامة اللغوية – الهمزة (1)
60	الدرس السادس: الإملاء والخط – التاء المفتوحة والتاء المربوطة
62	الدرس السابع: التعبير التدريبي (كتابة رسالة)
64	الدرس الثامن: التعبير التطبيقي (كتابة رسالة)
66	الدرس التاسع: التدريب
68	الموضوع الثاني: من عبق التاريخ
70	الدرس الأول: القراءة والفهم والثروة اللغوية
72	الدرس الثاني: القراءة والفهم والثروة اللغوية
74	الدرس الثالث: القراءة والفهم والثروة اللغوية
76	الدرس الرابع: التذوق الفني – التشبيه غير التام (2)
78	الدرس الخامس: السلامة اللغوية – النعت (2)
80	الدرس السادس: الإملاء والخط – التاء المربوطة والهاء
82	الدرس السابع: التعبير التقويمي (كتابة رسالة)
83	الدرس الثامن: التدريب
85	الاستماع: النوحدة العادل
86	القصر الأحمر: التطبيق الخارجي



1- القراءة

تلاوة الآيات الكريمة تلاوةً صحيحةً.

مراعاة الرّسم القرآني، والتّعبير عنه تعبيرًا صوتيًا سليمًا.

قراءة النّصوص قراءةً سليمةً مع مُراعاة مهارات القراءة الجهرية.

2- الثّروة اللّغوية

ذكر (مترادف - ضدّ - جَمْع - مُفْرَد) كلماتٍ مُحدّدةٍ في النّصّ المقروء.

بيان معنى كلمةٍ مُحدّدةٍ في سياقاتٍ لغويّةٍ مُختلفةٍ.

توظيف كلمةٍ مُحدّدةٍ في سياقاتٍ مُختلفةٍ.

ذكر تصريفاتٍ مُناسبةٍ لكلمةٍ مُحدّدةٍ في النّصّ المقروء.

3- الفهم

بيان المقصود من بعض العبارات الواردة في النّصّ.

وصف الشّخصيّات الواردة في القصة.

ربط مضمون النّصّ بأحداث الحياة اليوميّة ومواقفها.

توضيح العلاقات بين الجُمَل داخل النّصّ المقروء.

تحديد بعض التّعبيرات التي تثير الاهتمام وتترك أثرًا في النّفس.

توضيح دلالة بعض الألفاظ والتعبيرات في سياقها في الجُملة.

إبداء الرّأي في شخصيّات القصة وأحداثها مع التّعليل.

استخلاص (معنى سامٍ - قيمة مستفادة - غرض رئيس - حدث رئيس) من النّصّ المقروء.

تحديد العبارات التي تتناسب مع نصّ آخر مُقدّم إليه.

تعليل (سلوك - موقف - فكرة) في النّصّ المقروء.

تصنيف عباراتٍ في ضوء فهم النّصّ المقروء وفق معايير معينة: فكرة - شعور - معلومة - قيمة

- موقف - غرض.

الاستدلال من النّصّ المقروء على دلالةٍ مُعيّنة (قيمة - فكرة - سلوك - موقف).

4- التذوق الفني

تحديد أركان التّشبيه.

ملء الفراغ بأركان التّشبيه الناقصة.

تكوين تشبيهاتٍ تامّة الأركان بحسب المطلوب.

التّعبير عن معنى مُقدّمٍ بتشبيهٍ تامّ.



5- السلامة اللغوية

- تعرف معاني الحروف النَّاسِخِ وعملها في الجُملة الاسميَّة.
- تحديد الحرف النَّاسِخِ واسمه وخبره.
- إعراب اسم الحرف النَّاسِخِ وخبره.
- ضبط اسم الحرف النَّاسِخِ وخبره.
- إدخال الحرف النَّاسِخِ على الجُملة الاسميَّة مع تغيير ما يلزم.
- توظيف الحرف النَّاسِخِ توظيفًا صحيحًا.
- تصويب الخطأ في اسم الحرف النَّاسِخِ وخبره.
- استخراج خبر الحرف النَّاسِخِ.
- تحديد أنواع خبر الحرف النَّاسِخِ.
- إكمال الجُملة بخبر مناسبٍ للحرف النَّاسِخِ.
- استبدال الحرف النَّاسِخِ بفعلٍ ناسخٍ.

6- الإملاء

- تعرف أنواع التَّنوين وأشكاله المُختلفة.
- كتابة كلماتٍ مُنَوَّنة وتصنيفها حسب نوع التَّنوين.
- تمييز التَّنوين بحالاته المُختلفة.
- كتابة فقرةٍ صحيحةٍ إملائيًّا تتضمنُ كلماتٍ منونة بأنواع التَّنوين المُختلفة.

7- الخط

- تعرف قواعد الكتابة بخط الرُّقعة.
- تمييز شكل حرفي (د، ذ) في خط الرُّقعة.
- تمييز شكل الأحرف (ر، ز، و) في خط الرُّقعة.
- مُراعاة الأسس الصَّحيحة في كتابة جُملةٍ بخط الرُّقعة.

8- التعبير

- كتابة نصٍّ إنشائيٍّ من فقرتين متربطين مع مُراعاة البناء الصَّحيح للفقرة (الجُملة الافتتاحيَّة والجُملة الموضَّحة والجُملة الختامية)، والالتزام بالفكرة وترابُّطها وتسلسلها بلُغةٍ سليمةٍ.
- استخدام أدوات الرِّبِّط المُناسبة وعلامات التَّرقيم استخدامًا صحيحًا.
- مُراعاة الأسس الفنيَّة لكتابة الفقرة.
- الالتزام بسلامة اللُّغة وحُسن الصِّياغة.

9- الاستماع

- الاستماع إلى النَّصِّ وفهمه فهَمًّا مُجملاً ومفصلاً مع الالتزام بأداب الاستماع.



الموضوع الأول: آيات من سورة القصص

بين يدي النص:

قارونُ رجلٌ من قومِ موسى (عليه السلام)، آتاهُ اللهُ -عزَّ وجلَّ- الكنوزَ والخيرات، فأنكرَ فضلَ اللهِ، وأفسدَ المالَ قلبه، وعرَّه بريقُ الذهبِ، فاستبدلَ بالشُّكرِ كُفْرًا، وبالتواضعِ كبرياءً، وأخذَ يتيه في الأرضِ تكبُّرًا وغرورًا، مُتناسيًا أنَّ النِّعمَ إنَّ لم تُشكرْ تُزل، فلما طغى وتجبَّرَ ابتلَعتهُ الأرضُ عقابًا وعدلًا، ليتبقى قصَّتهُ عبرةً خالدةً لكلِّ طاغيةٍ مُتكبِّرٍ.

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

إِنَّ قَارُونَ كَانَ مِنْ قَوْمِ مُوسَى فَبَغَى عَلَيْهِمْ وَآتَيْنَاهُ مِنَ الْكُنُوزِ مَا إِنَّ مَفَاتِحَهُ تَتَنُوءُ بِالْعُصْبَةِ أُولِي الْقُوَّةِ إِذْ قَالَ لَهُ قَوْمُهُ لَا تَفْرَحْ إِنَّ اللَّهَ لَا يُحِبُّ الْفَرِحِينَ (76) وَابْتَغِ فِيمَا آتَاكَ اللَّهُ الدَّارَ الْآخِرَةَ وَلَا تَنْسَ نَصِيبَكَ مِنَ الدُّنْيَا وَأَحْسِنْ كَمَا أَحْسَنَ اللَّهُ إِلَيْكَ وَلَا تَبْغِ الْفَسَادَ فِي الْأَرْضِ إِنَّ اللَّهَ لَا يُحِبُّ الْمُفْسِدِينَ (77) قَالَ إِنَّمَا أُوتِيتُهُ عَلَى عِلْمٍ عِنْدِي أَوَلَمْ يَعْلَم أَنَّ اللَّهَ قَدْ أَهْلَكَ مِنْ قَبْلِهِ مِنَ الْقُرُونِ مَنْ هُوَ أَشَدُّ مِنْهُ قُوَّةً وَأَكْثَرَ جَمْعًا وَلَا يُسْأَلُ عَنْ دُنُوبِهِمُ الْمُجْرِمُونَ (78) فَخَرَجَ عَلَى قَوْمِهِ فِي زِينَتِهِ قَالَ الَّذِينَ يُرِيدُونَ الْحَيَاةَ الدُّنْيَا يَا لَيْتَ لَنَا مِثْلَ مَا أُوتِيَ قَارُونُ إِنَّهُ لَذُو حَظٍّ عَظِيمٍ (79) وَقَالَ الَّذِينَ أُوتُوا الْعِلْمَ وَيَلَكُمْ ثَوَابُ اللَّهِ خَيْرٌ لِمَنْ آمَنَ وَعَمِلَ صَالِحًا وَلَا يُلْقَاهَا إِلَّا الصَّابِرُونَ (80) فَخَسَفْنَا بِهِ وَبَدَارِهِ الْأَرْضَ فَمَا كَانَ لَهُ مِنْ فِئَةٍ يَنْصُرُونَهُ مِنْ دُونِ اللَّهِ وَمَا كَانَ مِنَ الْمُنتَصِرِينَ (81) وَأَصْبَحَ الَّذِينَ تَمَنَّوْا مَكَانَهُ بِالْأَمْسِ يَاقُولُونَ وَيَكْفُرُونَ وَاللَّهُ يَبْسُطُ الرِّزْقَ لِمَنْ يَشَاءُ مِنْ عِبَادِهِ وَيَقْدِرُ لَوْ لَا أَنْ مَنَّ اللَّهُ عَلَيْنَا لَخَسَفَ بِنَا وَيَكَفَّهُ لَا يُفْلِحُ الْكَافِرُونَ (82) تِلْكَ الدَّارُ الْآخِرَةُ تَجْعَلُهَا لِلَّذِينَ لَا يُرِيدُونَ عُلُوًّا فِي الْأَرْضِ وَلَا فَسَادًا وَالْعَاقِبَةُ لِلْمُتَّقِينَ (83)

أضف إلى حصيلتك:

الكلمة	معناها	الكلمة	معناها	الكلمة	معناها
بغى	تجاوز الحد واعتدى	أولي	أصحاب	الجزء بالخير/ آخر كل شيء وخاتمته	العاقبة
ويكأته	كلمة للتعجب	يفلح	يفوز/ يظفر	عظمة وتجبراً	علوا



الدُّرُسُ الْأُولَى: القِرَاءَةُ والفَهْمُ والنُّوهُ اللُّغَوِيَّةُ

أولاً- التمهيد:

1- ذَكَرَ الْقُرْآنُ الْكَرِيمُ قِصَصًا كَثِيرَةً عَنْ بَعْضِ الشَّخْصِيَّاتِ الَّتِي كَانَتْ مَثَلًا لِلْعَصِيَانِ وَالتَّكْبُرِ، مِنْهَا:

.....

.....

.....

2- تَعَرَّفْ مَعَ زُمَلَانِكَ عَلَى مَقْصِرِ تِلْكَ الشَّخْصِيَّاتِ.

.....

ثانيًا- القِرَاءَةُ الْجَهْرِيَّةُ:

أَتْلُ الْآيَاتِ الْكَرِيمَةَ تِلَاوَةً صَحِيحَةً مَعَ مُرَاعَاةِ الرُّمُوزِ الْقِرْآنِيَّةِ وَالتَّعْبِيرِ عَنْهَا تَعْبِيرًا صَوْتِيًّا.

ثالثًا- النُّوهُ اللُّغَوِيَّةُ:

1- اِخْتَبِرْ فِي كُلِّ فِرَاقٍ مِمَّا يَلِي مُتْرَادِفِ الْكَلِمَاتِ الْآتِيَةِ:

- تَنَوُّءٌ:

- خَسَفٌ:

- الْعُصْبَةُ:

2- وُظِّفَ كَلِمَةٌ (الْعُصْبَةُ) فِي جُمْلَةٍ مُفِيدَةٍ مِنْ إِنْشَائِكَ تُوَضِّحُ مَعْنَاهَا.

.....

رابعًا- المُنَاقَشَةُ وَالتَّحْلِيلُ:

تَعَاوَنُ مَعَ مَجْمُوعَتِكَ لِلْإِجَابَةِ عَنِ الْأَسْئَلَةِ التَّالِيَةِ فِي ضَوْءِ فَهْمِكَ النَّصِّ الْقِرْآنِيِّ الْكَرِيمِ:

1- بَدَأَتِ الْقِصَّةُ بِحَدِيثٍ مُسَوِّقٍ لِمُتَابَعَةِ أَحْدَاثِهَا. اذْكُرْ هَذَا الْحَدِيثَ.

.....

2- عَدَّدْ أَهَمَّ الشَّخْصِيَّاتِ الْوَارِدَةَ فِي الْقِصَّةِ.

.....

.....

.....

3- رَتِّبْ أَحْدَاثَ الْقِصَّةِ حَسَبَ وُرُودِهَا فِي النَّصِّ.

انْقَسَمَ النَّاسُ إِلَى فِئَتَيْنِ بَعْدَ خُرُوجِ قَارُونَ بِزَيْتِهِ إِلَيْهِمْ.	
اللَّهُ سُبْحَانَهُ وَتَعَالَى يُعَاقِبُ قَارُونَ جَزَاءً تَكْبُرِهِ.	
أَعْطَى اللَّهُ قَارُونَ الْمَالَ إِلَّا أَنَّهُ ظَغَى وَتَكَبَّرَ.	
أَهْلُ الْعِلْمِ يَنْصَحُونَ قَارُونَ وَيُزْشِدُونَهُ لِلْحَقِّ.	



خامسًا- التَّقْوِيمُ:

1- حَدِّدِ الشَّخْصِيَّةَ الرَّئِيسَةَ فِي القِصَّةِ، ثُمَّ بَيِّنْ أْبْرَزَ صِفَاتِهَا.

- الشَّخْصِيَّةُ الرَّئِيسَةُ:

- أْبْرَزُ صِفَاتِهَا:

2- فِي الآيَاتِ الكَرِيمَةِ تَحْذِيرٌ وَتَرْهِيْبٌ مِنْ أَخْلاقِ قَارُونَ وَأَعْمَالِهِ. حَدِّدِ الآيَاتِ الدَّالَّةَ عَلَى ذَلِكَ.

.....
.....
.....

3- وَصِّحِ الحَدَّثَ الرَّئِيسَ فِي القِصَّةِ.

.....



أولاً- التَّمهيدُ:

لماذا نهانا الدين الإسلامي عن التكبر والخيلاء؟

ثانياً- القِرَاءَةُ الجَهْرِيَّةُ:

أتل الآيات الكريمة تلاوةً صحيحةً مع مُراعاةِ الرُّموزِ القرآنيَّةِ والتَّعبيرِ عنها تعبيرًا صوتيًا.

ثالثاً- الثَّرْوَةُ اللُّغَوِيَّةُ:

1- وَظَّفْ كَلِمَةً (حَرَج) بِمَعْنِيَيْنِ مُخْتَلَفَيْنِ فِي سِيَاقَيْنِ مِنْ إِنْشَائِكَ.

..... - معنَى حَرَجٍ:

..... - معنَى حَرَجٍ:

2- اِكْتُبْ فِي كُلِّ فَرَاغٍ مِمَّا يَلِي صِدًّا كَلِمَاتِ الْآيَةِ:

..... - الفَسَادُ:

3- اخْتَرِ التَّكْمِلَةَ الصَّحِيحَةَ مِنْ بَيْنِ الْبَدَائِلِ الْآتِيَةِ:

- مُفْرَدٌ كَلِمَةً (مُرُون): - قُرْنَةٌ - قِرَانٌ - قَرْنٌ - قَرِينٌ

رابعاً- المُناقِشَةُ والتَّحْلِيلُ:

تعاونُ مع مَجْموعَتِكَ للإِجابةِ عن الأَسْئَلَةِ التَّالِيَةِ فِي صَوِّءِ فَهْمِكَ النَّصِّ الْقُرْآنِيِّ الْكَرِيمِ:

1- بَمِ نَصَحَ قَوْمُ مُوسَى قَارُونَ كَمَا جَاءَ فِي الْآيَاتِ الْكَرِيمَةِ؟

أ-

ب-

2- بَيِّنِ الْمَقْصُودَ مِنْ قَوْلِهِ تَعَالَى:

- ﴿قَالَ إِنَّمَا أُوتِيتُهُ عَلَىٰ عِلْمٍ عِنْدِي﴾

..... - ﴿وَيَكْفُرُوا بِاللَّهِ يَكْفُورًا لِيَمْنُ لِمَنِ الْرِزْقُ لِمَنْ يَشَاءُ مِنْ عِبَادِهِ وَيَقْدِرُ﴾

3- قَالَ تَعَالَى: ﴿فَخَرَجَ عَلَىٰ قَوْمِهِ فِي زِينَتِهِ﴾.

- صِفْ مَظْهَرَ قَارُونَ كَمَا تَتَخَيَّلُهُ فِي زِينَتِهِ.

4- عُلِّلْ: انْقَسَمَ النَّاسُ بَعْدَ خُرُوجِ قَارُونَ فِي زِينَتِهِ إِلَى فِئَتَيْنِ.

5- قَالَ تَعَالَى: ﴿تِلْكَ الدَّارُ الْآخِرَةُ نَجْعَلُهَا لِلَّذِينَ لَا يُرِيدُونَ عُلُوًّا فِي الْأَرْضِ وَلَا فَسَادًا وَالْعَاقِبَةُ لِلْمُتَّقِينَ (83)﴾.

- اسْتَنْتِجْ مِنَ الْآيَةِ الْكَرِيمَةِ السَّابِقَةِ قِيَمَةً مُسْتَفَادَةً.



خامسًا- التَّقْوِيمُ:

1- عِلَّلْ: عَجَّلَ اللهُ - تعالى - عقابَ قارونَ في الدنيا أمامَ أعينِ قومِهِ.

2- بَيِّنِ المَقْصودَ مِنْ قَوْلِهِ - تعالى - : ﴿وَالْعَاقِبَةُ لِلْمُتَّقِينَ﴾

3- اسْتَنْجِجْ أَبرزَ القِيمِ المُستفادَةِ من الآياتِ الكريمةِ.

4- اسْتَخْلِصِ الغَرَضَ الرَّئيسَ مِنَ النِّصِّ القرآنيِّ الكريمِ.

..... -
..... -



أولاً- التمهيد:

بِمَ تَنْصَحُ زَمِيلًا لَكَ يَتَبَاهَى بِكَثْرَةِ أَمْوَالِهِ؟

ثانياً- القراءةُ الجهريةُ:

أتل الآيات الكريمة تلاوةً صحيحةً مع مُراعاةِ الرُّموزِ القرآنيةِ والتَّعبيرِ عنها تعبيرًا صوتيًا.

ثالثاً- التَّرْوَةُ اللُّغَوِيَّةُ:

1- أَكْمِلِ الرَّسْمَ الْمُقَابِلَ بِأَسْمَاءٍ مِنْ تَصْرِيْفَاتِ كَلِمَةِ (نَصْر):

2- صَعِّغْ فِي كُلِّ فَرَاغٍ مِمَّا يَلِي اسْمًا مُنَاسِبًا مِنْ تَصْرِيْفَاتِ كَلِمَةِ (نَصْر):

أ- حَقَّقِ الْمُسْلِمُونَ عَظِيمًا فِي عَزْوَةِ بَدْرٍ.

ب- كَانَ لِلْمُهَاجِرِينَ وَ..... دَوْرٌ كَبِيرٌ فِي الدِّفَاعِ عَنِ الْإِسْلَامِ.

ت- قَدَّمَ أَبُو بَكْرٍ الصِّدِّيقُ أَمْوَالَهُ لِلصُّعْفَاءِ مِنَ الْمُسْلِمِينَ.

3- اُكْتُبْ فِي كُلِّ فَرَاغٍ مِمَّا يَلِي جَمْعَ الْكَلِمَاتِ الْآتِيَةِ:

أ- قَوْمٌ:

ب- الْعِلْمُ:

رابعاً- المُنَاقَشَةُ وَالتَّحْلِيلُ:

تعاون مع مجموعتك للإجابة عن الأسئلة التالية في ضوء فهمك

النص القرآني الكريم:

1- اُكْتُبْ مَظْهَرًا مِنْ مَظَاهِرِ تَكْبُرِ قَارُونَ عَلَى قَوْمِهِ.

2- اختر التَّكْمِلَةَ الصَّحِيحَةَ مِنْ بَيْنِ الْبَدَائِلِ الْآتِيَةِ:

- عَاقَبَ اللَّهُ عَزَّ وَجَلَّ قَارُونَ بِأَن:

أ. سَلِبَ مَلِكُهُ وَصَاعَتِ أَمْوَالَهُ.

ب. تَفَرَّقَ أَتْبَاعُهُ وَنُفِيَ مِنْ أَرْضِهِ.

ت. حُسِفَ بِهِ وَبَدَارَهُ الْأَرْضُ.

ث. غَرِقَ مَعَ أَمْوَالِهِ فِي الْبَحْرِ.

3- وَصِّحْ دَلَالَةَ كُلِّ تَعْبِيرٍ قُرْآنِيٍّ مِمَّا يَلِي، مُبَيِّنًا الْأَثَرَ الَّذِي تَرَكَهُ فِي نَفْسِكَ:

أ- ﴿وَآتَيْنَاهُ مِنَ الْكُنُوزِ مَا إِنَّ مَفَاتِحَهُ لَتَنُوءُ بِالْعُصْبَةِ أُولِي الْقُوَّةِ﴾

- الدَّلَالَةُ:

- الْأَثْرُ:

ب- ﴿فَحَسَفْنَا بِهِ وَبَدَارِهِ الْأَرْضُ﴾

- الدَّلَالَةُ:

- الْأَثْرُ:



4- املأ الفراغ في الجملتين التاليتين بما هو مطلوب بين قوسين:

أ. أَنْكَرَ قَارُونَ فَضَّلَ اللَّهُ عَلَيْهِ (نتيجة)
ب. أُعْجِبَ بَعْضُ قَوْمِ قَارُونَ بِهِ (سبب)

5- أكمل لتصوغ المعنى السامي للآيات الكريمة:

6- القصص القرآني:

خامساً- التّقيّم:

1- وضح دلالة التعبير القرآني التالي، مبيناً الأثر الذي تركه في نفسك:

- ﴿وَقَالَ الَّذِينَ أُوتُوا الْعِلْمَ وَيَلِكُم ثَوَابُ اللَّهِ خَيْرٌ لِمَن آمَنَ وَعَمِلَ صَالِحًا﴾
- الدلالة:
- الأثر:

2- حدّد علاقة ما تحته خطّ بما قبله فيما يأتي:

أ- وَهَبَ اللَّهُ قَارُونَ الْمَالَ وَالْعِلْمَ فَطَغَى وَتَكَبَّرَ عَلَى النَّاسِ.
ب- عَاقَبَ اللَّهُ قَارُونَ فَخَسَفَ بِهِ وَبَدَارِهِ لِيَكُونَ عِزَّةً لِلنَّاسِ.

3- استخلص معني سامياً آخر من الآيات الكريمة.

..... -
..... -
..... -
..... -



الدَّرْسُ الرَّابِعُ: التذوق الفني - التَّشْبِيهُ التَّامُّ (1)

أولاً- التمهيد:

صَغُ خَطًّا تحت التَّغْيِيرِ الأَجْمَلِ فيما يلي، مُبَيِّنًا السَّبَبَ:

- أخلاقُ المؤمنِ مثلُ النسيمِ في الرِّقَّةِ.

- المؤمنُ أخلاقُه مهذبَةٌ.

السَّبَبُ:

ثانياً- المناقشة والتدريب:

اقرأ الأمثلة التالية، ثمَّ أجب عما بعدها من أسئلة:

1- المَتَسَابِقُ مثلُ الفَهْدِ في السُّرْعَةِ.

2- الظَّفَلَةُ كالفَرَّاشَةِ في النَّشَاطِ.

3- كَأَنَّ اللَّاعِبَ غَزَالَ في رِشَاقَتِهِ.

4- الجُنْدِيُّ يُحَاكِي الأَسَدَ شِجَاعَةً.

أجب شفهيًا عما يأتي:

1- التَّعْبِيرَاتُ السَّابِقَةُ حَقِيقِيَّةٌ أم خياليَّةٌ؟

2- لماذا تُعَدُّ التَّعْبِيرَاتُ السَّابِقَةُ خيالًا؟

3- ماذا نُسَمِّي الصَّوْرَةَ الخياليَّةَ في التَّعْبِيرَاتِ السَّابِقَةِ؟

4- حَدِّدْ أركانَ التَّشْبِيهِ في الأمثلةِ السَّابِقَةِ.

5- ما نوعُ التَّشْبِيهِ الذي اجتمعت فيه الأركانُ الأربعةُ؟

6- ما الصِّفَةُ المُشْتَرَكَةُ بَيْنَ المُشْبِهِ والمُشَبَّهِ بهِ في كلِّ مثالٍ ممَّا سبق؟

الاستنتاج:

من خلال مناقشة الأمثلة السابقة يتضح أن:

التَّشْبِيهِ: هُوَ عَقْدُ مُشَابَهَةٍ بَيْنَ أَمْرَيْنِ اشْتَرَكَا في صِفَةٍ واجِدَةٍ أو أكثرِ بأداةٍ لغرضٍ يقصده المُتَكَلِّمُ.

أركانُ التَّشْبِيهِ أربعةٌ هي:

1- **المُشَبَّه:** وهو الأمر الذي تثبت الصِّفَةُ له.

2- **المُشَبَّهُ بِهِ:** هو الأمر الذي وضحت فيه الصِّفَةُ.

3- **أداةُ التَّشْبِيهِ:** هي اللَّفْظُ الذي يدلُّ على التَّشْبِيهِ ويزبُط المُشَبَّهَ بالمُشَبَّهِ بِهِ.

4- **وَجْهُ السَّبَبِ:** هو الصِّفَةُ أو الصِّفَاتُ المُشْتَرَكَةُ بَيْنَ المُشَبَّهِ وَالمُشَبَّهِ بِهِ.

التَّشْبِيهِ الذي توافرت فيه الأركانُ الأربعةُ يُسَمَّى تَشْبِيْهًا تامًّا.



ثالثًا- التطبيق:

1- حدّد أركان التشبيه فيما يأتي:

- أ- الكريم كالبحر في العطاء.
- المُشَبَّه: - المُشَبَّه بِهِ:
- ب- أداة التشبيه: - وَجْه الشَّبَه:
- ج- المُشَبَّه: - المُشَبَّه بِهِ:
- د- أداة التشبيه: - وَجْه الشَّبَه:

2- املاء كل فراغ فيما يلي بما هو مطلوب بين قوسين:

أ- أنت مثل في الضياء. (مُشَبَّه بِهِ)

ب- كالغيث يحيي العقول. (مُشَبَّه)

3- كوّن تشبيها تاما من كل طرفين مما يأتي:

أ- (قظرات الندى - اللؤلؤ).

ب- (الصديق - البحر).

رابعًا- التقويم:

1- حدّد أركان التشبيه فيما يأتي:

أ- المسلم كالجبل قوة وثباتًا.

ب- المُشَبَّه:

ج- أداة التشبيه:

أ- المُشَبَّه بِهِ:

ب- وَجْه الشَّبَه:

ب- يقول البخاري:

فُصُوْرٌ كَالكُوكِبِ لِامِعَاتٍ

يَكْذِبُ يَضُنُّنَ لِلسَّارِي لِظِلَامَا

أ- المُشَبَّه:

ب- أداة التشبيه:

أ- المُشَبَّه بِهِ:

ب- وَجْه الشَّبَه:

2- املاء كل فراغ فيما يلي بما هو مطلوب بين قوسين:

أ- الخيل برق في السرعة.

ب- قلب الكافر يشبه الحجاره

أ- (أداة تشبيه)

ب- (وجه شبه)

3- كوّن تشبيها تاما من كل طرفين مما يأتي:

أ- (عالم الدين - سراج).

ب- (الصداقة - الشجرة).

.....

.....



الدَّرْسُ الخَامِسُ: السَّلَامَةُ اللُّغَوِيَّةُ - إِنَّ وَأَخْوَاتُهَا (1)

أولاً- التمهيد:

- 1- املأ الفراغ بالركن الناقص في الجملة الاسمية التالية، ثم أعربه شفهيًا.
- الأُمُّ الحنُونُ الأمان. - الإعراب:
- 2- أدخل فعلًا ناسخًا مناسبًا على الجملة السابقة، وأعد كتابتها مع ضبط اسمه وخبره.
.....

ثانيًا- المناقشة والتدريب:

- 1- اقرأ الأمثلة التالية، ولاحظ الحروف التي دخلت على الجملي الاسمية، ثم أكمل الجدول الآتي:

م	الجملة	الحرف الذي دخل على الجملة الاسمية	اسمه	خبره
1	إِنَّ الاحترامَ خُلِقَ نبيلٌ.	إِنَّ	الاحترامَ	خُلِقَ
2	أَعْلَمُ أَنَّ بَرَّ الوالدين سَبَبٌ في رضا الله.	أَنَّ	سَبَبٌ
3	كَأَنَّ الصديقين نجمان.	كَأَنَّ
4	المسجدُ مُزدهمٌ لكنَّ المُصلين مُنتظمونَ.	لكنَّ	المُصلينَ	مُنتظمونَ
5	ليتَ المُتسابقَاتِ جميعهنَّ فائزَاتُ.	ليتَ	فائزَاتُ
6	لَعَلَّ المحاصيل الزراعيَّةَ وفيرةٌ.	لَعَلَّ

المُلاحَظَةُ

تَبَعْدُ دُخُولِ الحروفِ (إِنَّ - أَنَّ - كَأَنَّ - لِكِنَّ - لَعَلَّ - لَيْتَ) على الجملة الاسمية نجد أنها قد أحدثت تغييرًا في ركنيها الأساسيين: المبتدأ والخبر، فإذا تأملت هذين الركنين في الأمثلة تجد أنَّ الركن الأول منصوبٌ، والركن الثاني مرفوعٌ في جميعها، وما حدث هذا التغيير إلا من دخول هذه الحروف عليها، وتُسمَّى هذه الحروفُ النَّاسِخَةُ؛ لأنها نسخت صورة المبتدأ والخبر في الجملة الاسمية.

الاستنتاج:

إِنَّ وَأَخْوَاتُهَا: هي حروفٌ ناسخةٌ تدخلُ على الجملة الاسمية فتنصبُ المبتدأً ويُسمَّى اسمها، وترفعُ الخبرَ ويُسمَّى خبرها.

علاماتُ نصبِ اسمِ الحرفِ النَّاسِخِ:

- الفتحةُ في المفرد وجمع التَّكْسِيرِ.
- الكسرةُ في جمعِ المُؤنثِ السَّالمِ.
- الياءُ في المُثنى وجمعِ المُذكَرِ السَّالمِ.



علامات رفع خبر الحرف النَّاسِخ:

- الضمة في المفرد وجمع التَّكْسِيرِ وجمع المُنْثِ السَّالِمِ.
 - الواو في جمع المذكر السَّالِمِ.
 - الألف في المثني.
- تعرّف المعنى الذي أفاده كلُّ حرفٍ ناسِخٍ في الجُمْلِ السَّابِقَةِ.

يُفِيدُ التَّوَكِيدَ	أَنَّ	يُفِيدُ التَّوَكِيدَ	إِنَّ
يُفِيدُ التَّرْجِيَّ	لَعَلَّ	يُفِيدُ التَّشْبِيهَ	كَأَنَّ
يُفِيدُ التَّمْنِيَّ	لَيْتَ	يُفِيدُ الِاسْتِدْرَاكَ	لَكِنَّ

ثالثًا- التطبيق:

- 1- حدّد الحرف النَّاسِخَ واسمَهُ وخبره في الجُمْلَةِ التَّالِيَةِ، ثم اضبّطهما ضبّطًا صحيحًا.
إِنَّ الصِّدِيقَ مُخْلِصٌ.

الحرف النَّاسِخَ	اسمه مَضْبُوطًا	خبره مَضْبُوطًا

- 2- املأ كلَّ فراغٍ فيما يلي باسمٍ أو خبرٍ مناسبٍ للحرف النَّاسِخِ:

- أ- إِنَّ قيمةً عظيمةً.
ب- لَعَلَّ الخَيْرَ
ت- علمتُ أَنَّ مُفيدةً.

- 3- أدخل حرفًا ناسخًا مناسبًا على كلِّ جملةٍ فيما يلي، وأعدّ كتابتها مغيرًا ما يلزم:

- أ- اللاعبين ماهران في المباراة.
ب- المُتَدَرِّبَاتُ الجَدِيدَاتُ مُثَابِرَاتٌ عَلَى التَّعَلُّمِ.
ت- الصَّالِحُونَ مُحِبُّونَ للخير.

رابعًا- التقويم:

- 1- اضبّط ما تحته خط في الجُمْلَةِ التَّالِيَةِ، مبيّنًا السَّبَبَ.

إِنَّ العُلَمَاءَ أساسٌ تَقَدُّمِ الأُمَمِ.

- الاسم مضبوطًا: - سبب الضبط:
- الخبر مضبوطًا: - سبب الضبط:

- 2- أدخل حرفًا ناسخًا مناسبًا على الجُمْلَةِ التَّالِيَةِ، مغيرًا ما يلزم.

- المُسَافِرَتَانِ سَعِيدَتَانِ. -
3- وَظَّفَ الحَرْفَ النَّاسِخَ (لَيْتَ) فِي جُمْلَةٍ مِنْ إنشائك، مع ضبّط اسمه وخبره.



الدَّرْسُ السَّادِسُ: السَّلَامَةُ اللُّغَوِيَّةُ - إِنْ وَأَخْوَاتُهَا (2)

أولاً- التمهيد:

 تَذَكَّرَان:
الحروف النَّاسِخَةُ تدخلُ على الجملة الاسمية فتنصبُ المبتدأَ ويُسمَّى اسمَها، وترفعُ الخبرَ ويُسمَّى خبرَها.

1- املأ الفراغات التالية بالحروف النَّاسِخَةِ التي درستها.

.....

.....

2- أدخل الحرف النَّاسِخَ (كَانَ) على الجملة التالية، واضبط

اسمَهُ وخبرَهُ.

- الجُنْدِيُّ أَنَسَدُ فِي المَعْرَكَةِ.

.....

ثانياً - المناقشة والتدريب:

1- املأ الفراغات بما يُتَمَّمُ إعراب الكلمة التي تحتها خط في كل جملة من الجمل الآتية.

أ- لبت السَّلامَ يعُمُّ جميع الأوطان. لبت منصوب، وعلامةُ نصبه
ب- إنَّ المُتدربينَ حريصونَ على اكتسابِ الخبرة. إنَّ، وعلامةُ رفعه
ت- لعلَّ السَّائقينَ مُنتبهان للإشارات في الطُّرق. اسم لعلَّ
ث- انتهى السَّباقُ، لكنَّ المُتسابقَ واصلنَ التَّدريبَ. اسم لكنَّ

2- أكمل الجمل التالية بما هو مطلوب بين قوسين:

(اسم إن مضبوطاً)

(خبر أن مضبوطاً)

(خبر كأن مضبوطاً)

أ- إنَّ مُلتزمٌ بطاعة الله.

ب- أعلمُ أنَّ الرَّجلَ الكَرِيمَ

ت- كأنَّ المؤمنينَ

3- صوّب الخطأ النَّحْوِيَّ في كُلِّ كلمةٍ من الكلمات التي تحتها خط فيما يأتي:

أ- لعلَّ المُهندستانِ مُساهماتان في تطوير المشروع.

..... - السَّببُ:

..... - التَّصويُّبُ:

ب- الامتحانُ صعبٌ لكنَّ الطالبَ مجتهدًا.

..... - السَّببُ:

..... - التَّصويُّبُ: مجتهدٌ.

4- استبدلْ بالفعل النَّاسِخَ حرماً ناسخاً، مُغيِّراً ما يلزم.

..... -

أ- مازال التَّعاونُ مُنتشراً بينَ النَّاسِ.

..... -

ب- أمسى المؤمنونَ واثقينَ يتَّصرونَ بالله.



ثالثاً - التقويم:

1- أعرِّب ما تحته خُط في الجُملة التَّالية إعرابًا تامًّا:

- كأنَّ السَّمَاءَ بِسَاطٍ أزرُقُ واسِعُ.

- السَّمَاءُ:

- بساط:

2- صوِّب الخُطَّ النَّحوي في الكلمة التي تحتها خط في الجُملة الآتية:

- يَقِينِي أَنَّ الْمُتَوَاضِعِينَ مَخْبُوبِينَ.

- التَّصْوِيبُ:

3- اسْتَبْدِلْ بِالْفِعْلِ النَّاسِخِ حَرْفًا نَاسِخًا، مُغَيِّرًا مَا يَلْزَمُ.

- ظَلَّ الشَّابانِ مُلتَزِمِينَ بِطاعةِ اللهِ. -



الذَّرسُ السَّابِعُ: الإِملاءُ والخَطُّ - (تَنْوِينُ الضَّمِّ والكسْرِ - خَطُّ الرُّقْعَةِ)

أولاً- التمهيدُ:

أقرأ الفقرة التالية قراءةً سليمةً مُراعياً مهارات القراءة:

في يومٍ جميلٍ من أيامِ الدِّراسةِ، دخلَ معلِّمٌ مُتميزٌ إلى الصَّفِّ، وقال: «اليومَ سنتعلَّمُ نوعين من أنواعِ التَّنوينِ»، ثم كتَبَ على السَّبَّورةِ كلماتٍ تتضمَّنُ تنوينَ الضَّمِّ، وتنوينَ الكسْرِ، ثم قامَ طالبٌ متفَوِّقٌ بقراءةِ الأمثلةِ قراءةً صحيحةً.

لاحظ الكلماتِ الملونة باللون الأحمر، ثمَّ بيِّن نوعَ التَّنوينِ فيها.

إضاءة 

التَّنوينُ يُشبهُ صوتَ النونِ الساكنةِ في نهايةِ الكلمةِ، ولكن صوتَ التَّوِينِ يُنطقُ فقط ولا يُكتبُ أبداً.

ثانياً- المناقشةُ والتدريبُ:

1- أكمل الجدول التالي كالمثال الأول، ثم انطق الكلمات نطقاً صحيحاً:

الكلمة	تَّنوينُ الضَّمِّ	تَّنوينُ الكسْرِ
1- منقول	منقول	منقول
2- فضاء		
3- معلّم		
4- وُضوء		
5- رُعاة		

2- احذف (أل) التعريف من الأسماء بين قوسين فيما يلي، واكتبها مُنونةً كتابةً صحيحةً:

- جَلَسْتُ في (الحديقةِ الواسعةِ).
- هذا (الكتابُ المفيدُ).
- مَرَرْتُ (بالمسجدِ الكبيرِ).
- جاءَ (المعلِّمُ المتميزُ).

3- صوّب الكلمات المكتوبة كتابةً غير صحيحةٍ فيما يأتي:

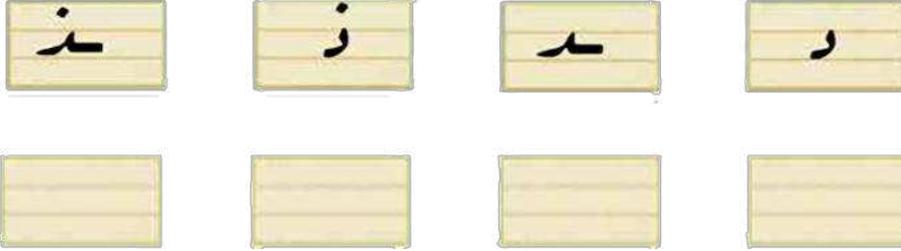
الكلمة	كِتَابُنْ	قِطَّتَيْنْ	طِفْلَيْنْ	حَدِيقَتَيْنْ
التصويب				



الاستنتاج

- التنوين: هو (نون ساكنة) تُنطق ولا تُكتب، تُلحق أواخر الأسماء، وأنواعه ثلاثة، منها:
- تنوين الضم، علامته صمّتان فوق الحرف الأخير من الكلمة (.....).
 - تنوين الكسر، علامته كسرتان تحت الحرف الأخير من الكلمة (.....).
- ثالثًا- حَظُّ الرُّقعة:

1- تأمل رسم الحرفين (د، ذ) بخط الرُّقعة في مواضعهما المختلفة، ثم أعد كتابتهما بخط الرُّقعة:



2- حاك ما يلي بخط الرُّقعة مُراعياً التَّنسيقَ وجمال الخط:

وترى الناس كثيراً فإذا

عد أهل العقل قلوباً في العدد

وترى الناس كثيراً فإذا

عد أهل العقل قلوباً في العدد

.....

.....

رابعًا- التقويم:

اكتب ما يملئ عليك مُراعياً الكتابة بخط الرُّقعة.

.....

صوب الخطأ:



الدُّرس الثَّامن: التَّعبير التَّدريبي (كتابة فقرتين مُترابطتين)



أولاً- التمهيد:

عَبَّرَ عَنِ الصَّوْرَةِ الَّتِي أَمَامَكَ بِثَلَاثِ جُمَلٍ مُتْرَابِطَةٍ، مُسْتَعِدِّمًا أَدْوَاتِ الرَّبِطِ
وَعَلَامَاتِ التَّرْقِيمِ.

ثانيًا- المناقشة والتدريب:

الأخلاق الحميدة هي العطر الذي لا يزول أثره مهما مرَّ الزَّمانُ، وهي زينةُ
الرَّوْحِ الَّتِي لَا تَبْلَى وَإِنْ غَابَتِ الْمَظَاهِرُ، بِهَا يَسْمُو الْإِنْسَانُ، وَيُعْرَفُ جَوْهَرُهُ
حِينَ تَبْهَتُ الْأَقْوَالُ وَتَبْقَى الْأَفْعَالُ.

اقرأ الفقرة السابقة، ثم أجب عن الأسئلة التالية إجاباتٍ تامَّةٍ مُستعينا بخبراتك السابقة. مُتأملًا أثر
الأخلاق الحميدة على الفرد والمجتمع.

1- ما المقصود بالأخلاق الحميدة؟

2- ما الصفات التي تُعدُّ من مكارم الأخلاق؟

3- كيف تُساهم الأخلاق في بناء مجتمعٍ متعاونٍ؟

4- ما أثر التزام الإنسان بالأخلاق الحميدة؟

5- ماذا يحدث لو غابت الأخلاق عن المجتمع؟

تذكُرْ أَنْ:

بإمكانك من خلال الإجابات التامة عن الأسئلة السابقة تكوين فقرتين مترابطتين تبدأً بجُملةٍ
رئيسيةٍ تتفرَّع منها جُمَلٌ تفصيليةٌ وتنتهي بجُملةٍ ختاميةٍ.



الدَّرْسُ التَّاسِعُ: التَّعْبِيرُ التَّطْبِيقِيُّ (كِتَابَةُ فِقْرَتَيْنِ مُتْرَابَتَيْنِ)

أولاً- التمهيد:

أقرأ الفقرة التالية، ثم ضع علامات الترقيم المناسبة بين الأقواس:

تتوالى نِعْمُ اللَّهِ عَلَيْنَا (...) فَكُلُّ يَوْمٍ يَحْمِلُ هِبَةً جَدِيدَةً (...) تَأْمَلُ قَلْبَكَ كَيْفَ يَنْبِضُ (...) (...) وَعَيْنَكَ كَيْفَ تُبْصِرُ (...) أَتَرَكَ تُدْرِكُ عِظَمَ الْعَطَاءِ (...) إِنَّهَا نِعْمٌ تُحِيطُ بِنَا مِنْ حَيْثُ لَا نَحْتَسِبُ (...) وَتُذَكِّرُنَا بِقَوْلِهِ - تَعَالَى - (...) (...) وَإِنْ تَعَدَّوْا نِعْمَةَ اللَّهِ لَا تُحْصَوْهَا (...) (...) فَمَا أَكْرَمَ الْإِلَهَ وَأَعْظَمَ فَضْلَهُ (...) (...) فَالْحَمْدُ لِلَّهِ دَائِمًا وَأَبَدًا (...)

ثانياً- المناقشة والتدريب:

يدور النص التالي حول موضوع الوالدين، اقرأه، ثم املأ المخطط بعده بما هو مطلوب:

للوالدين مكانة عظيمة في نفوس أبنائهما؛ لأنهما السند الحقيقي في حياتهم، بوجودهما تزدان الأيام بالأمان والسكينة، يمنحان أبناءهما الحب والحنان بلا مقابل، ويزرعان فيهم القيم الجميلة والأخلاق الكريمة.

فالأم بحنانها تعلم القلب معنى العطاء، والآب بجهدِهِ يعلم النفس معنى الصبر والعمل، وبزُهرهما شرف عظيم، فهو دليلٌ للوفاء وردٌ للمعروف الذي لا يُقدَّر بثمن. وفي ختام القول، يبقى رضاها نورًا يضيء الحياة، وطريقًا يوصل إلى الجنة، قال الله - تعالى -: ﴿وَإِخْفُضْ لَهُمَا جَنَاحَ الذُّلِّ مِنَ الرَّحْمَةِ وَقُلْ رَبِّ ارْحَمْهُمَا كَمَا رَبَّيْتَنِي صَغِيرًا﴾.

	العنوان	الفقرة الأولى
	الجملة الافتتاحية	
	الجملة الفرعية	
	الجملة الموضحة	الفقرة الثانية
	الجملة الختامية	



الدُّرُسُ العَاشِرُ: التَّذْرِيبُ

اقْرَأِ الآيَاتِ الكَرِيمَةَ التَّالِيَةَ، ثُمَّ أَجِبْ عَمَّا يَلِيهَا مِنْ أَسْئَلَةٍ:

لَقَدْ كَانَ لِسَبَإٍ فِي مَسْكَنِهِمْ آيَةٌ جَنَّتَانِ عَنْ يَمِينٍ وَشِمَالٍ كُلُوا مِنْ رِزْقِ رَبِّكُمْ وَاشْكُرُوا لَهُ بَلَدَةٌ طَيِّبَةٌ وَرَبِّ غَفُورٍ (15) فَأَعْرَضُوا فَأَرْسَلْنَا عَلَيْهِمْ سَيْلَ الْعَرِمِ وَبَدَّلْنَاهُمْ بِجَنَّتَيْهِمْ جَنَّتَيْنِ ذَوَاتِ أُكُلٍ خَمْطٍ وَأَثْلٍ وَشَيْءٍ مِنْ سِدْرٍ قَلِيلٍ (16) ذَلِكَ جَزَيْنَاهُمْ بِمَا كَفَرُوا وَهَلْ نُجَازِي إِلَّا الْكُفُورَ (17) وَجَعَلْنَا بَيْنَهُمْ وَبَيْنَ الْقُرَى الَّتِي بَارَكْنَا فِيهَا قُورَى ظَاهِرَةً وَقَدَّرْنَا فِيهَا السَّيْرَ سَيْرُوا فِيهَا لِيَالِي وَأَيَّامًا آمِنِينَ (18) فَقَالُوا رَبَّنَا بَاعِدْ بَيْنَ أَسْفَارِنَا وَظَلَمُوا أَنْفُسَهُمْ فَجَعَلْنَاهُمْ أَحَادِيثَ وَمَرَّقْنَاهُمْ كُلَّ مُمَرَّقٍ إِنَّ فِي ذَلِكَ لَآيَاتٍ لِكُلِّ صَبَّارٍ شَكُورٍ (19)

1- عَدَّدْ نِعْمَتَيْنِ مِنْ نِعَمِ اللَّهِ -عَزَّ وَجَلَّ- عَلَى قَوْمِ سَبَأٍ كَمَا فَهِمْتَ مِنَ الآيَاتِ الكَرِيمَةِ.

..... (.....)

..... (.....)

2- صِفْ مَسَاكِينَ قَوْمِ سَبَأٍ كَمَا جَاءَ فِي الآيَاتِ الكَرِيمَةِ.

3- عَلِّلْ: عَاقَبَ اللَّهُ قَوْمَ سَبَأٍ وَجَعَلَهُمْ أَحَادِيثَ وَعِزَّةً لِلنَّاسِ.

4- اسْتَخْلِصْ قِيمَتَيْنِ مُسْتَفَادَتَيْنِ مِنَ الْقِيمِ الَّتِي تَضَمَّنَتْهَا الآيَاتُ الكَرِيمَةُ.

5- صَعِّحْ خَطًّا تَحْتَ الْمُكْمَلِ الصَّحِيحِ لَمَا يَأْتِي:

- الآيَةُ الَّتِي تَدُلُّ عَلَى تَشْتِيتِ قَوْمِ سَبَأٍ وَتَفَرُّقِهِمْ:

- ﴿فَأَرْسَلْنَا عَلَيْهِمْ سَيْلَ الْعَرِمِ﴾ - ﴿وَمَرَّقْنَاهُمْ كُلَّ مُمَرَّقٍ﴾.

- ﴿سِيرُوا فِيهَا لِيَالِي وَأَيَّامًا آمِنِينَ﴾. - ﴿وَهَلْ نُجَازِي إِلَّا الْكُفُورَ﴾.

6- عِلَاقَةُ الآيَةِ الَّتِي تَحْتَهَا خَطٌّ فِي الآيَاتِ الكَرِيمَةِ السَّابِقَةِ بِمَا قَبْلَهَا:

- سبب - تفصيل

- نتيجة - إجمال

7- حَدِّدْ أَرْكَانَ التَّشْبِيهِ فِي المِثَالِ الآتِي:

- كَانَتْ مَسَاكِينُ قَوْمِ سَبَأٍ كَالجَنَّةِ خُصْرَةً وَجَمَالًا.

- المِشْبَبُ: - المِشْبَبُ بِهِ:

- آدَاءُ التَّشْبِيهِ: - وَجْهُ التَّشْبِيهِ:



8- أكمِل ما يأتي:

- العملُ الصَّالحُ كالشَّجرةِ المُثمِّرةِ بَرَكَةً وَخَيْرًا.

- وجهُ السَّببِ في المِثالِ السَّابِقِ هو:

9- أَدخِل حَرْفًا نَاسِخًا مُنَاسِبًا عَلى الجُملةِ التَّالِيَةِ، وَأَعِدْ كِتابَتَها مَغيَّرًا ما يَلزِمُ:

- المُؤمِنونَ شاكرونَ نِعَمَ اللهِ وَقَضىلَهُ.

10- صَغْ خَطًّا تَحْتَ المُكَمَّلِ الصَّحيحِ لَما يَأتي:

- لِيَتِ النُّفوسُ مُذِركَةً قِيمةَ النِّعمِ فَتُحَافِظُ عَليها. خَبِرُ الحَرفِ النَّاسِخِ في المِثالِ السَّابِقِ:

أ- النُّفوسِ.

ب- قِيمةً.

ت- النِّعمِ.

ث- مُذِركَةً.

11- صَوِّبِ الخَطَّ النِّحويَّ في الكَلِمَةِ التي تَحْتها خَطُّ في الجُملةِ التَّالِيَةِ، مَعَ بَيانِ السَّببِ:

- إِنَّ المُؤمِنينَ قَادِرانَ عَلى التَّمسُّكِ بِالقِيَمِ الإِسلاميَّةِ.

- التَّصويبِ: - السَّببِ:



بَيْنَ يَدَيِ النَّصِّ:

تَتَجَلَّى فِي حَيَاةِ الصَّحَابَةِ رِضَى اللَّهِ عَنْهُمْ أَكْبَرُ صُورِ الْإِيمَانِ فِي أَبْهَى مَعَانِيهِ، وَالَّذِي كَانُوا يُجَسِّدُونَهُ فِي أَعْمَالِهِمْ قَبْلَ أَقْوَالِهِمْ، فَكَانُوا يَتَنَافَسُونَ فِي مِيَادِينِ الْحَيَاةِ بَدَلًا وَسَخَاءً وَإِيثَارًا، وَمَا أَبُو ظَلْحَةَ (رَضِيَ اللَّهُ عَنْهُ) إِلَّا نَمُودَجٌ لِأَوْلَيْكَ، فَقَدْ جَمَعَ رِضَى اللَّهِ عَنْهُ بَيْنَ قُوَّةِ الْإِيمَانِ وَسُمُوِّ الْهِمَّةِ وَكَثْرَةِ الْعَطَاءِ، وَلَمْ يَكُنْ إِنْفَاقُهُ فِي سَبِيلِ اللَّهِ مُجَرَّدَ مَالٍ، بَلْ دُرُوسٌ تُجَسِّدُ صِدْقَ الْإِيمَانِ بِاللَّهِ، حَتَّى لَقِبَهُ الرَّسُولُ ﷺ بِظَلْحَةِ الْفَيَاضِ وَظَلْحَةِ الْجُودِ؛ لِكَرَمِهِ وَسَخَائِهِ.

عَنْ أَنَسِ بْنِ مَالِكٍ (رَضِيَ اللَّهُ عَنْهُ) قَالَ: «كَانَ أَبُو ظَلْحَةَ أَكْثَرَ الْأَنْصَارِ بِالْمَدِينَةِ مَالًا مِنْ نَحْلِي، وَكَانَ أَحَبُّ أَمْوَالِهِ إِلَيْهِ يَبْرُحَاءَ، وَكَانَتْ مُسْتَقْبَلَةَ الْمَسْجِدِ، وَكَانَ رَسُولُ اللَّهِ ﷺ يَدْخُلُهَا وَيَشْرَبُ مِنْ مَاءٍ فِيهَا طَيِّبٍ. قَالَ أَنَسٌ: فَلَمَّا أُنْزِلَتْ هَذِهِ الْآيَةُ:

﴿لَنْ تَنَالُوا الْبِرَّ حَتَّى تُنْفِقُوا مِمَّا تُحِبُّونَ﴾ قَامَ أَبُو ظَلْحَةَ إِلَى رَسُولِ اللَّهِ ﷺ فَقَالَ: يَا رَسُولَ اللَّهِ، إِنَّ اللَّهَ تَبَارَكَ وَتَعَالَى يَقُولُ: ﴿لَنْ تَنَالُوا الْبِرَّ حَتَّى تُنْفِقُوا مِمَّا تُحِبُّونَ﴾، وَإِنَّ أَحَبَّ أَمْوَالِي إِلَيَّ يَبْرُحَاءَ، وَإِنَّهَا صَدَقَةٌ لِلَّهِ، أَزْجُو بِرَّهَا وَدُخْرَهَا عِنْدَ اللَّهِ، فَصَغَفَهَا يَا رَسُولَ اللَّهِ حَيْثُ أَرَاكَ اللَّهُ. قَالَ: فَقَالَ رَسُولُ اللَّهِ ﷺ: بَخٍ، ذَلِكَ مَالٌ رَابِحٌ، ذَلِكَ مَالٌ رَابِحٌ، وَقَدْ سَمِعْتُ مَا قُلْتَ، وَإِنِّي أَرَى أَنْ تَجْعَلَهَا فِي الْأَقْرَبِينَ. فَقَالَ أَبُو ظَلْحَةَ: أَفْعَلْ يَا رَسُولَ اللَّهِ. فَفَقَسَمَهَا أَبُو ظَلْحَةَ فِي أَقَارِبِهِ وَبَنِي عَمِّهِ.»

- أَضِفْ إِلَى حَصِيلَتِكَ:

الكلمة	معناها	الكلمة	معناها
يَبْرُحَاءَ	بُسْتَان	بَخٍ	اسْمٌ فِعْلِيٌّ لِيَمْدَحٍ وَالْإِعْجَابِ بِالشَّيْءِ



الدُّرُسُ الْأَوَّلُ: القِرَاءَةُ وَالْفَهْمُ وَالتَّرْوَةُ اللُّغَوِيَّةُ

أولاً - التمهيد:

قال تعالى: ﴿إِنَّ الْمُصَّدِّقِينَ وَالْمُصَّدِّقَاتِ وَأَقْرَضُوا اللَّهَ قَرْضًا حَسَنًا يُضَعْفُ لَهُمْ وَلَهُمْ أَجْرٌ كَرِيمٌ﴾

1- يَدْعُونَا اللَّهَ عَزَّ وَجَلَّ فِي الْآيَةِ الْكَرِيمَةِ السَّابِقَةِ إِلَى:

2- لِلْمُتَصَدِّقِينَ وَالْمُتَصَدِّقَاتِ جَزَاءٌ عِنْدَ رَبِّهِمْ. مَا هُوَ؟

ثانياً - القراءة الجهرية:

افترأ الحديث الشريف قراءةً صحيحةً مراعيًا مهارات القراءة.

ثالثاً - التروة اللغوية:

1- اكتب في كل فراغ مما يلي مُترادف الكلمات الآتية:

..... - طيب: - بر: - دُخِر:

2- وظف كلمة (طيب) في جملة مفيدة من إنشائك توضح معناها.

رابعاً - المناقشة والتحليل:

تعاون مع مجموعتك للإجابة عن الأسئلة التالية في ضوء فهمك النص:

1- صف بُسْتَانَ أَبِي طَلْحَةَ (رضي الله عنه) كما فهمت من الحديث الشريف.

2- عدّد أهم الشخصيات الواردة في القصة.

3- ماذا فعل أبو طلحة (رضي الله عنه) عندما سمع قوله - تعالى: ﴿لَنْ تَنَالُوا الْبِرَّ حَتَّى تُنْفِقُوا مِمَّا

تُحِبُّونَ﴾؟

خامساً - التقويم:

أجب عن الأسئلة التالية في ضوء فهمك النص:

1- صف شخصية أبي طلحة (رضي الله عنه) من خلال ما جاء في الحديث من مواقف.

2- دل الرسول ﷺ أبا طلحة (رضي الله عنه) على أجرٍ عظيمٍ. ما هو؟

3- كشف تصرف أبي طلحة (رضي الله عنه) عن العديد من الدروس منها:

أ-

ب-



3- اذكر مثلاً من الحياة توضح فيه كيف يمكن أن يظهر الإنسان الإحسان لأقاربه.

4- اختر الآية التي تناسب قول أبي طلحة (رضي الله عنه): «وإن أحب أموالي إليّ تبرّحاء، وإنها صدقة لله - عز وجل -» من بين الآيات الكريمة الآتية:

- () - ﴿وَأَبِ ذَا الْقُرْبَىٰ حَقَّهُ وَالْمِسْكِينَ وَابْنَ السَّبِيلِ وَلَا تَبْذُرْ تَبْذِيرًا﴾ (26)
- () - ﴿يَا أَيُّهَا الَّذِينَ آمَنُوا أَنْفِقُوا مِنْ طَيِّبَاتِ مَا كَسَبْتُمْ وَمِمَّا أَخْرَجْنَا لَكُمْ مِنَ الْأَرْضِ﴾
- () - ﴿وَالَّذِينَ إِذَا أَنْفَقُوا لَمْ يُسْرِفُوا وَلَمْ يَقْتُرُوا وَكَانَ بَيْنَ ذَلِكَ قَوَامًا﴾ (67)
- () - ﴿وَمَا أَنْفَقْتُمْ مِنْ شَيْءٍ فَهُوَ يُخْلِفُهُ وَهُوَ خَيْرُ الرَّازِقِينَ﴾ (39)

خامساً- التَّقْوِيمُ:

أجب عن الأسئلة التالية في ضوء فهمك للنص:

1- وضح المقصود بالعبارة الآتية:

- «وإني أرى أن تجعلها في الأقرابين».

2- استخلص أهم القيم المستفادة من الحديث الشريف.

3- «وإن أحب أموالي إليّ تبرّحاء، وإنها صدقة لله، أزوجو برّها ودخرها عند الله».

- بين رأيك في موقف أبي طلحة (رضي الله عنه) فيما سبق، مع التعليل
الرأي:

التعليل:

4- هات من الحديث الشريف الموقف الذي يتناسب مع الآية المخطوط تحتها فيما يأتي:

- قال تعالى: ﴿يَسْأَلُونَكَ مَاذَا يُنْفِقُونَ ۗ قُلْ مَا أَنْفَقْتُمْ مِنْ خَيْرٍ فَلِللَّذِينَ وَاللَّذِينَ وَالْيَتَامَىٰ وَالْمَسْكِينِ وَابْنِ السَّبِيلِ وَمَا تَفْعَلُوا مِنْ خَيْرٍ فَإِنَّ اللَّهَ بِهِ عَلِيمٌ﴾ (215).



الدَّرْسُ الثَّلَاثُ: القِرَاءَةُ وَالْفَهْمُ وَالثَّرْوَةُ اللُّغَوِيَّةُ

أولاً- التَّمهيدُ:

قال تعالى: ﴿الَّذِينَ يُنْفِقُونَ أَمْوَالَهُمْ بِاللَّيْلِ وَالنَّهَارِ سِرًّا وَعَلَانِيَةً فَلَهُمْ أَجْرُهُمْ عِنْدَ رَبِّهِمْ وَلَا خَوْفٌ عَلَيْهِمْ وَلَا هُمْ يَحْزَنُونَ﴾ (274).

صُورُ الإِنْفَاقِ فِي سَبِيلِ اللَّهِ كَثِيرَةٌ. اذْكُرْ بَعْضًا مِنْهَا:

ثانياً- القِرَاءَةُ الجَهْرِيَّةُ:

افْرَأَ الحَدِيثَ الشَّرِيفَ قِرَاءَةً صَحِيحَةً مُرَاعِيًا مَهَارَاتِ القِرَاءَةِ.

ثالثاً- الثَّرْوَةُ اللُّغَوِيَّةُ:

1- أَكْمِلِ الرَّسْمَ المُقَابِلَ بِأَسْمَاءٍ مِنْ تَصْرِيفَاتِ

كَلِمَةِ (سَجَدَ):

2- صَعِّغْ فِي كُلِّ فَرَاغٍ مِمَّا يَلِي اسْمًا مُنَاسِبًا مِنْ

تَصْرِيفَاتِ كَلِمَةِ (سَجَدَ):

أ- فِي سَكِينَةٌ لِلْقَلْبِ وَإِنْشِرَاحٌ لِلصَّدْرِ.

ب- تَعَمَّرُ بِالصَّلَاةِ وَذَكَرِ اللَّهَ -تَعَالَى-.

ج- أَقْرَبُ مَا يَكُونُ العَبْدُ مِنْ رَبِّهِ وَهُوَ

3- اُكْتُبْ فِي كُلِّ فَرَاغٍ مِمَّا يَلِي مُفْرَدَ الكَلِمَاتِ الآتِيَةِ:

- (أَقَارِبُ): (تَخَلُّ):

رابعاً- المُنَاقَشَةُ وَالتَّحْلِيلُ:

أَجِبْ عَنِ الأَسْئَلَةِ التَّالِيَةِ فِي ضَوْءِ فَهْمِكَ النَّصِّ:

1- حَدِّدْ مِنَ الحَدِيثِ الشَّرِيفِ التَّعْبِيرَ الَّذِي يَدُلُّ عَلَى سَعَادَةِ الرَّسُولِ ﷺ وَإِعْجَابِهِ بِصَنِيْعِ أَبِي ظَلْحَةَ (رَضِيَ اللَّهُ عَنْهُ).

2- اسْتَدِلْ عَلَى كُلِّ قِيَمَةٍ فِيْمَا يَلِي بِالْمَوْقِفِ أَوْ العِبَارَةِ الدَّالَّةِ عَلَيْهَا مِنَ الحَدِيثِ الشَّرِيفِ:

المُسَاوَاةُ فِي الخَيْرَاتِ:

الكَرَمُ وَالإِبْتِئَارُ:

الإِحْسَانُ لِلأَقَارِبِ:

3- أَكْمِلِ فَرَاغَ كُلِّ جُمْلَةٍ مِمَّا يَلِي بِمَا هُوَ مُطْلُوبٌ أَمَامَهُ:

- لَقَّبَ الرَّسُولُ ﷺ أَبَا ظَلْحَةَ (رَضِيَ اللَّهُ عَنْهُ) بِظَلْحَةَ الفَيَاضِ (سَبَب)

- سَمِعَ أَبُو ظَلْحَةَ (رَضِيَ اللَّهُ عَنْهُ) ﴿لَنْ تَنَالُوا البِرَّ حَتَّى تُنْفِقُوا مِمَّا تُحِبُّونَ﴾ (نَتِيجَةُ)



4- في رأيك: لماذا لم يحتفظ أبو طلحة (رضي الله عنه) بجزء من البستان لنفسه؟

5- صف العبارات التالية في ضوء فهمك النص وفق ما يأتي:

(قيمة - فكرة - غرض رئيس - سلوك - مشاعر)

أ- أحسن إلى أقاربي.

ب- الحث على صلة الرحم.

ج- الإنفاق في سبيل الله.

خ- الإحسان إلى الأقارب أعظم أجرًا عند الله.

إضاءة 

الموقف هو أفكار الإنسان ومعتقداته ومشاعره تجاه شيء معين.
أما السلوك فهو الأفعال والإجراءات التي يقوم بها الفرد.

خامسًا- التَّوْبُ:

أجب عن الأسئلة التالية في ضوء فهمك النص:

1- هات من الحديث الشريف ما يوضح غاية أبي طلحة (رضي الله عنه) من كثرة إنفاقه وعطائه.

2- استدل على القيمة التالية بالموقف أو العبارة الدالة عليها من الحديث الشريف:

طاعة الرسول ﷺ:

3- حدّد علاقة ما تحته خط بما قبله فيما يأتي:

أ- تصدّق أبو طلحة (رضي الله عنه) ببستانه فاستحقّ ثناء الرسول ﷺ.

ب- لم يتردّد أبو طلحة (رضي الله عنه) في إنفاق ماله طاعةً لله ورسوله ﷺ.

4- صل كل عبارة من المجموعة (أ) مع المفهوم الذي يناسبها من المجموعة (ب) بوضع الرقم

المناسب:

(ب)	الرقم	(أ)
فكرة		أ. أساعد المحتاج والفقير.
غرض رئيس		ب. الكرم والإيثار.
قيمة		ج. بيان أثر الصدقة في حياة الفرد.
سلوك		د. الإنفاق في سبيل الله يملأ القلب إيمانًا والحياة نورًا.
مشاعر		



الدُّرُسُ الرَّابِعُ: التَّذْوِقُ الفِني - التَّشْبِيهُ التَّامُّ (2)

أولاً- التَّمهيدُ:

أَكْمِلْ فِرَاغَ الجُمْلَةِ التَّالِيَةِ لِتَعْبَرَّ عَنِ الصُّورَةِ المَقَابِلَةِ بِتَشْبِيهِ تَامٍّ:

الجندِيُّ كَالأَسَدِ فِي الشُّجَاعَةِ.



تَذَكَّرْ أَنْ:

أركان التشبيه التام أربعة وهي:
المُشَبَّه - المُشَبَّه به - أداة التشبيه - وَجْه الشَّبه.
وَجْه الشَّبه: هو الصفة المشتركة بين المشبه والمشبَّه به.

ثانياً- المُنَاقِشَةُ وَالتَّدْرِيبُ:

1- حدِّدْ أركان التشبيه فيما يأتي:

أ- الكويتُ كَالبَحْرِ المُتَدَقِّقِ كَرَمًا وَسَخَاءً.

المُشَبَّه:

أداة التشبيه:

ب- رأيُ الحَكِيمِ يُشَبَّه المِيزَانَ فِي الدَّقَّةِ.

المُشَبَّه:

أداة التشبيه:

ت- كَأَنَّ الحَيَاةَ أَمْوَاجٌ فِي تَقَلُّبَاتِهَا.

المُشَبَّه:

أداة التشبيه:

المُشَبَّه بِهِ:

وَجْه الشَّبه:

المُشَبَّه بِهِ:

وَجْه الشَّبه:

المُشَبَّه بِهِ:

وَجْه الشَّبه:

2- أكْمِلْ كُلَّ فِرَاغٍ مِمَّا يَلِي بِمَا هُوَ مَطْلُوبٌ أَمَامَهُ:

الخَيْلُ مِثْلُ البَرَقِ الخَاطِفِ

كَأَنَّ سَطْحَ المَاءِ فِي الصَّفَاءِ.

(وجه شبه)

(مشبه به)

3- كَوِّنْ تَشْبِيهًا تَامًّا بِحَيْثُ تَكُونُ:

كَلِمَةُ (الصَدِيقِ) مَشْبَهًا.

كَلِمَةُ (يُمَاثِلِ) أَدَاةُ تَشْبِيهِ.

4- عَبَّرْ عَنِ المَعْنَى التَّالِيَةِ بِتَشْبِيهِ تَامٍّ.

(نصائحُ الآبَاءِ تُرْشِدُ الأَبْنَاءَ).



ثالثًا- التَّقْوِيمُ:

1- حدّد أركان التشبيه فيما يأتي:

- المسلم كالجبلِ قوّةً وثباتًا.

..... المُشَبَّهُ:

..... أداة التشبيه:

..... المُشَبَّهُ بِهِ:

..... وَجْهُ الشَّبَهِ:

2- أكمل الفراغ التالي بما هو مطلوب بين القوسين:

..... مثل الشجرة في العطاء. (مشبه)

3- كوّن تشبيهًا تامًا بحيثُ تكونُ كلمةُ (الكتاب) مشبهًا.

.....

4- عبّر عن المعنى التالي بتشبيهٍ تامٍّ.

(تزلّت دموعُ الطفلِ غزيرةً).

.....



الدَّرْسُ الخَامِسُ: السَّلَامَةُ اللُّغَوِيَّةُ - إِنَّ وَأَخَوَاتُهَا (أَنْوَاعُ الْخَبْرِ 1)

أولاً- التَّمهيدُ:



- أكْمِلِ الجُمْلَةَ التَّالِيَةَ بما يُعبَّرُ عَنْ مضمونِ الصُّورَةِ المَقَابِلَةِ:
- إِنَّ المُحْسِنِينَ عَلَى فِعْلِ الخَيْرِ.

ثانياً- المُنَاقِشَةُ وَالتَّدْرِيبُ:

1- املأ الجدول التالي محاكاةً للمثال الأوّل فيه:

نوع الخبر	خبر الحرف الناسخ	اسم الحرف الناسخ	الأمثلة
مُفْرَد	قَرِيبٌ	النَجَاحُ	1- إِنَّ النَجَاحَ قَرِيبٌ.
			2- لَيْتَ الأَيَّامَ الجَمِيلَةَ تَدومُ طَوِيلًا.
			3- عَلِمْتُ أَنَّ صِلَةَ الرَّحْمِ ثَوَابُهَا عَظِيمٌ.
			4- لَعَلَّ الأَصْدِقَاءَ فِي تَعَاوُنٍ دَائِمٍ.

الاسْتِثْنَاءُ

أنواع خبر (إِنَّ وَأَخَوَاتُهَا) هي:

- 1- الخبرُ المَفْرُودُ: ويكوّنُ كَلِمَةً واحِدَةً يَتَمُّ بِهَا مَعْنَى الجُمْلَةِ، سِوَاءَ أَكَانَتْ هَذِهِ الكَلِمَةُ مَفْرُودًا أَمْ مَثَنًى أَمْ جَمْعًا.
- 2- الخبرُ الجُمْلَةُ، وَيَأْتِي: جُمْلَةً اسْمِيَّةً، أَوْ جُمْلَةً فَعْلِيَّةً.
- 3- الخبرُ شَبهُ الجُمْلَةِ، وَيَأْتِي: جَارًّا وَمَجْرُورًا، أَوْ ظَرْفًا.

ثالثاً- التَّطْبِيقُ:

1- أكْمِلِ الجُمْلَةَ التَّالِيَةَ بما هُوَ مَطْلُوبٌ تَبَيَّنَ قَوْسَيْنِ:

- | | |
|------------------|---|
| (خبر مفرد) | - السَّمَاءُ صَافِيَةٌ، لَكِنَّ الرِّيحَ |
| (خبر شبه جملة) | - لَعَلَّ الأَطْفَالَ |
| (خبر جملة فعلية) | - لَيْتَ المُتَسَابِقَاتِ المَركَزَ الأوَّلِ. |
| (خبر جملة اسمية) | - إِنَّ التَّلَوثَ |



2- صُغْ خَطًّا تَحْتَ نَوْعِ الْخَبْرِ الصَّحِيحِ فِيمَا يَأْتِي:

أ- إِنَّ الْمُعْلِمَاتِ جَهَّودَهُنَّ وَاضِحَةٌ.

مفرد	جملة فعلية	شبه جملة	جملة اسمية
------	------------	----------	------------

ب- لَعَلَّ الْأَشْجَارَ تُثْمِرُ قَرِيبًا.

جملة فعلية	جملة اسمية	مفرد	شبه جملة
------------	------------	------	----------

ث- لَا شَكَّ أَنَّ التَّدخينَ ضَارٌّ بِالصَّحَّةِ.

جملة فعلية	مفرد	شبه جملة	جملة اسمية
------------	------	----------	------------

رابعًا- التقويم:

1- حَدِّدْ خَبْرَ الْحَرْفِ النَّاسِخِ فِي الْجُمْلَةِ التَّالِيَةِ، ثُمَّ بَيِّنْ نَوْعَهُ.

أ- نَ الْأَطْبَاءُ فِي خِدْمَةِ الْمَرْضَى.

- الخبر:
نوعه:

ب- إِنَّ الْمُؤْمِنِينَ قُلُوبُهُمْ مُطْمَئِنَّةٌ.

- الخبر:
نوعه:

2- صَلِّ خَبْرَ الْحَرْفِ النَّاسِخِ الْمَخْطُوطِ تَحْتَهُ فِي الْمَجْمُوعَةِ (أ) بِنَوْعِهِ فِي الْمَجْمُوعَةِ (ب) بِوَضْعِ الرَّقْمِ الْمُنَاسِبِ.

(ب)	الرَّقْمُ	(أ)
خبر جملة فعلية		1- كَأَنَّ الْجَنُودَ أَسْوَدَ.
خبر شبه جملة		2- لَعَلَّ الْمُتَفَوِّقِينَ يَحَافِظُونَ عَلَى التَّمْيِيزِ.
خبر مفرد		

3- اخْتَرِ التَّكْمَلَةَ الصَّحِيحَةَ مِنْ بَيْنِ الْبَدَائِلِ الْآتِيَةِ:

- أَيْقَنْتُ أَنَّ الصَّدَقَةَ فَضْلُهَا كَبِيرٌ فِي حَيَاةِ الْإِنْسَانِ. الخبرُ فِي الْجُمْلَةِ السَّابِقَةِ:

أ- فضلها

ب- فِي حَيَاةِ

ج- فضلها كبير

ح- كبير



الدَّرْسُ السَّادِسُ: السَّلَامَةُ اللُّغَوِيَّةُ - إِنَّ وَأَخَوَاتُهَا (أَنْوَاغُ الْخَبَرِ 2)

أولاً- التمهيد:

- املأ الفراغ التالي بخبرٍ شبه جملة:

- لا شكَّ أنَّ الخيرَ

ثانياً- المناقشة والتدريب:

1- اقرأ الجمل التالية، ثم املأ الجدول بعدها وفق المطلوب.

أ- لبت الصديقتين حريصتان على القراءة.

ب- أعلم أنَّ الأمهات تضحياً تُهنَّ عظيمة.

ت- الشمس ساطعة، لكنَّ النسيم يُلطفُ الأجواء.

تذكر أن:

أنواع خبر الحرف النَّاسخ هي:

- مفرد.

- جملة اسمية، وجملة فعلية.

- شبه جملة.

الحرف النَّاسخ	المعنى الذي أفاده	اسمه	خبره	نوع الخبر

2- أكمل الجمل التالية بما هو مطلوب بين قوسين:

أ- كأنَّ الأمَّ

ب- لبت الصديقتين على الخيرِ دوماً.

ت- لا شكَّ أنَّ الأطباءَ في رعاية المرضى.

(خبر مفرد)

(خبر جملة فعلية)

(خبر جملة اسمية)

3- صل خبر الحرف النَّاسخ المخطوط تحته في المجموعة (أ) بنوعه في المجموعة (ب) فيما يأتي:

(ب)	الرَّقْمُ	(أ)
خبر جملة فعلية		1- أعلم أنَّ المعلمَ نصائحُه قيِّمة.
خبر شبه جملة		2- الطريقُ مزدحمٌ، لكنَّ الحركةَ تسيرُ بانتظام.
خبر مفرد		3- إنَّ التَّواضعَ من صفاتِ الأنبياءِ.
خبر جملة اسمية		4- لعلَّ المُتدرِّباتِ الجديداً مُثابراتٌ على التَّعلمِ.

ثالثاً- التقويم:

1- اقرأ الآيات الكريمة التالية، ثم حدّد خبر الحرف النَّاسخ فيها، مبيناً نوعه:

أ- ﴿وَمَا كَفَرَ سُلَيْمَنُ وَلَكِنَّ الشَّيْطَانَ كَفَرُوا﴾.

- الخبر:
نوعه:

ب- ﴿إِنَّ الْمُجْرِمِينَ فِي ضَلَالٍ وَسُعُرٍ﴾ (47).

- الخبر:
نوعه:



2- ضَعُ خَطًّا تَحْتَ نَوْعِ الْخَبَرِ الصَّحِيحِ فِيمَا يَأْتِي:

أ- إِنَّ الْعَمَلَ الْجَمَاعِيَّ يَصْنَعُ النَّجَاحَ.

جملة فعلية

جملة اسمية

مفرد

شبه جملة

ب- كَأَنَّ الرَّجُلَ الْكَرِيمَ نَهَرَ مِنَ الْعَطَاءِ.

شبه جملة

جملة فعلية

مفرد

جملة اسمية



الدَّرْسُ السَّابِعُ: الإِملَاءُ وَالخَطُّ - (تَنْوِينُ الفَتْحِ - حُطُّ الرُّقْعَةِ)

أولاً- التَّمهيدُ:

أعد كتابة الكلمات التالية بعد حذف أل التعريف منها كما في المثال الأول:

المسجد	الحديقة	المسكن	المدرسة	البيت	الصف
مسجد					

ثانياً- المناقشة والتدريب:

1- املأ كل فراغ فيما يلي بالكلمات بين القوسين مُنوَّنة بالفتح، مُغيَّراً ما يلزم:

(سبب - خير - دعاء صالح - حب كبير - حياة هائلة)

تُعَدُّ الأخلاق الحميدة لسعادة دائمة ومحبة صادقة بين الناس، فصاحب الخلق الحسن ينشر، ويكسب ومن يتصف بالأمانة والصدق ينل، ويعيش

2- أدخل تنوين الفتح على الكلمات الآتية:

1- مسؤول	2- مدرسة	3- هدوء	4- بطيء	5- هواء

لاحظ أن:

- تنوين الفتح يُكتب على الحرف الأخير من الكلمة، ونضيف بعده ألفاً كما في المثال (1).
- لا تلحق ألف التنوين الكلمات المنتهية بتاء مربوطة كما في المثال (2).
- تلحق ألف التنوين الكلمة التي بها همزة متطرفة بعد مد بالواو كما في المثال (3).
- تلحق ألف التنوين الكلمة التي بها همزة متطرفة بعد مد بالياء كما في المثال (4).
- لا تلحق ألف التنوين الكلمة التي بها همزة متطرفة بعد مد بالألف كما في المثال (5).

3- اقرأ الفقرة التالية ملاحظاً الكلمات الملونة باللون الأحمر:

يُعدُّ التواضع صفةً كريمةً تجلب محبةً واحتراماً بين الناس، ومن يترفع عن الكبر والغرور ينل دعاءً ونساءً جميلاً، فبالإضافة إلى ذلك الإنسان هدوءاً وسكينةً، ويصبح قلبه مليئاً رضاء وسعادةً.

4- أعد كتابة الكلمات الملونة بعد حذف التنوين:

كريمة	هدوءاً	دعاءً	جميلاً	مليئاً



الاستنتاج

تثوينُ الفتح: هو (نونٌ ساكنةٌ) تُنطَقُ ولا تُكْتَبُ، تَلْحَقُ أواخرَ الأسماءِ، وعلامته فتحتان فوق الحرف الأخير من الكلمة (ـَ).

يوضَعُ بعدَ (تثوينِ الفتح) أَلِفٌ دائِمًا، ويُستثنى من ذلك الحالات الآتية:

- إذا كانت الكلمة منتهيةً بـ (تاءٍ مربوطةٍ) مثال: (رأيتُ حديقةً).

- إذا كانت الكلمة منتهيةً بـ (همزةٍ على أَلِفٍ) مثال: (زُرْتُ ملجأً).

- إذا كانت الكلمة منتهيةً بـ (أَلِفٍ لينيةٍ) مثال: (بتَّيتُ مستشفًى).

- إذا كانت الكلمة منتهيةً بـ (همزةٍ على السطر وقبلها أَلِفٌ مدَّةٌ) مثال: (اشتريتُ رداءً).

خطُّ الرُّقعة:

1- تأمَّلِ رسمَ الأحرفِ (ز، ر، و) في مواضعها المختلفة، ثمَّ ارسمِ الأحرفَ بخطِّ الرُّقعة:



2- حاك ما يلي بخطِّ الرُّقعة مُراعياً التَّنسيق:

زَرَعْتُ رُوْحِي فِي رُبُوعِ الْوَفَاءِ ، وَرَوَيْتُ زَهْرَ الْأَخْوَءِ بِالْوَدِّ
زَرَعْتُ رُوْحِي فِي رُبُوعِ الْوَفَاءِ ، وَرَوَيْتُ زَهْرَ الْأَخْوَءِ بِالْوَدِّ

ثالثاً- التَّقويمُ:

- اكتب ما يُملى عليك مُراعياً الكتابة بخطِّ الرُّقعة.

.....

- تصويب الخطأ:

.....

.....



الدَّرْسُ الثَّامِنُ: التَّعْبِيرُ التَّقْوِيمِي - كِتَابَةُ فِقْرَتَيْنِ مُتْرَابَتَيْنِ

أولاً- التَّمْهِيدُ:

تحدَّثْ شفهيًّا عن الإنفاقِ في سبيلِ الله، مُبيِّنًا فضلَهُ وأثرَهُ في حياةِ الفردِ والمُجتمعِ.

ثانيًا- المُناقشةُ والتَّدریبُ:

يُعدُّ العملُ التَّطوعيُّ في الكُوَيْتِ سمةً نبيلةً تُجسِّدُ ترابطَ أبناءِ الوَطَنِ وحبَّهم لخدمةِ مُجتمعهم، ويُساهمُ المُتطوِّعونَ في مُساعدةِ الفقراءِ ودَعْمِ المشاريعِ الإنسانيَّةِ وحمايةِ البيئَةِ، ويُقدِّمونَ جُهودهم بإخلاصٍ دونَ مُقابلٍ، وبذلك يكونُ العملُ التَّطوعيُّ دليلًا على الرُّقيِّ والوعيِّ والإحساسِ بالمسؤوليةِ نحوَ الوَطَنِ وأفرادِهِ.

لاحظِ العناصرَ الأساسيَّةَ لبناءِ فقرةٍ مترابطةٍ

الجُملةُ الافتتاحيَّةُ	الجُملةُ المُوضِّحةُ	الجُملةُ الختاميَّةُ
فكرةٌ رئيسةٌ يتركزُ عليها الموضوعُ من بدايته حتَّى نهايته، وتكونُ جُملةً مُناسبةً جاذبةً.	مجموعةٌ من الجُملي تتضمَّنُ أفكارًا فرعيَّةً تدعمُ الجُملةَ الافتتاحيَّةَ وتُوضِّحُها.	جُملةٌ موجزةٌ تربطُ مضمونَ الفقراتِ ببعضها، وتعزِّزُ الأفكارَ المُقدَّمةَ، وتُذكِّرُ القارئَ بأهميَّةِ الموضوعِ.

ثالثًا- التَّقْوِيمُ:

اكتبْ فِقْرَتَيْنِ مُتْرَابَتَيْنِ عن الإنفاقِ في سبيلِ الله، وأثرِ البذلِ والعطاءِ وحبِّ الخيرِ في الفردِ والمُجتمعِ، مُراعياً السَّلامةَ اللُّغويَّةَ والإملائيَّةَ، مُستخدِمًا أدواتَ الرِّبْطِ وعلاماتِ التَّرقيمِ المُناسبةِ.



الدَّرْسُ التَّاسِعُ: التَّذْرِيبُ

افْرَأَ الْحَدِيثَ الشَّرِيفَ قِرَاءَةً وَاعِيَةً، ثُمَّ أَجِبْ عَنِ الْأَسْئَلَةِ بَعْدَهُ:

عَنْ التُّعْمَانِ بْنِ بَشِيرٍ (رَضِيَ اللَّهُ عَنْهُ) قَالَ: قَالَ رَسُولُ اللَّهِ ﷺ: «مَثَلُ الْقَائِمِ عَلَى حُدُودِ اللَّهِ وَالْوَاقِعِ فِيهَا، كَمَثَلِ قَوْمٍ اسْتَهَمُوا عَلَى سَفِينَةٍ، فَأَصَابَ بَعْضُهُمْ أَعْلَاهَا وَبَعْضُهُمْ أَسْفَلَهَا، فَكَانَ الَّذِينَ فِي أَسْفَلِهَا إِذَا اسْتَقَوْا مِنَ الْمَاءِ مَرُّوا عَلَى مَنْ فَوْقَهُمْ، فَقَالُوا: لَوْ أَنَّا خَرَقْنَا فِي نَصِيبِنَا خَرْقًا وَلَمْ نُؤْذِ مَنْ فَوْقَنَا، فَإِنْ يَتْرَكُوهُمْ وَمَا أَرَادُوا هَلَكُوا جَمِيعًا، وَإِنْ أَخَذُوا عَلَى أَيْدِيهِمْ نَجَوْا، وَنَجَّوْا جَمِيعًا.»

1- اخْتَرِ الْإِجَابَةَ الصَّحِيحَةَ مِنْ بَيْنِ الْبَدَائِلِ الْآتِيَةِ:

يَدْعُو الرَّسُولُ ﷺ فِي الْحَدِيثِ الشَّرِيفِ إِلَى:

أ. مُرَاعَاةِ شُعُورِ الْآخِرِينَ.

ب. التَّمَسُّكِ بِالرَّأْيِ وَعَدَمِ التَّرَاجُعِ عَنْهُ.

ج. الأَمْرِ بِالْمَعْرُوفِ وَالنَّهْيِ عَنِ الْمُنْكَرِ.

د. عَدَمِ التَّدَخُّلِ فِي شُؤُونِ الْآخِرِينَ.

2- بَيِّنِ الْمَقْصُودَ مِنْ كُلِّ تَعْبِيرٍ مِمَّا يَأْتِي:

..... القَائِمِ عَلَى حُدُودِ اللَّهِ:

..... الْوَاقِعِ فِيهَا:

3- عِلَّلْ: فَكَّرَ النَّاسُ الَّذِينَ فِي أَسْفَلِ السَّفِينَةِ بِخَرْقِهَا.

.....

4- مَاذَا يَحْدُثُ فِي الْمَجْتَمَعِ إِذَا غَابَ التُّصْحُّ وَالْأَمْرُ بِالْمَعْرُوفِ فِي ضَوْءِ فَهْمِكَ الْحَدِيثِ الشَّرِيفِ؟

.....

5- اسْتَخْلِصِ الْغَرَضَ الرَّئِيسَ مِنَ الْحَدِيثِ الشَّرِيفِ.

.....

6- عِلَاقَةُ مَا تَحْتَهُ خَطٌّ فِي الْجُمْلَةِ التَّالِيَةِ بِمَا قَبْلَهُ:

حَتَّى الْإِسْلَامُ عَلَى الْأَمْرِ بِالْمَعْرُوفِ؛ فَفِيهِ تُرْتَبِحُ الْقِيَمُ وَتَهْدَبُ الْأَخْلَاقُ.

- تفصيل

- سبب

- نتيجة

- إجمال

7- عَبَّرَ عَنِ الْمَعْنَى التَّالِيَةِ بِتَشْبِيهِ تَامٍّ.

- الْمُتَسَابِقُ فِي سُرْعَتِهِ.

8- اَمْلَأِ الْفَرَاغَ التَّالِيَّ بِوَجْهِ شَبْهِ مُنَاسِبٍ:

..... الْكَرِيمُ مِثْلُ الْبَحْرِ.....

9- حَدِّدْ خَبَرَ الْحَرْفِ النَّاسِخِ فِي الْجُمْلَةِ التَّالِيَةِ، ثُمَّ بَيِّنْ نَوْعَهُ.

لَعَلَّ الظَّالِمَةَ تَحَقِّقَ النِّجَاحَ قَرِيبًا.

..... الخبز: - نوعه:



10- ضَعُ خَطًّا تَحْتَ نَوْعِ الْخَبْرِ الصَّحِيحِ فِيمَا يَأْتِي:

إِنَّ الصَّلَاةَ فَضْلُهَا عَظِيمٌ.

أ. خبر مفرد.

ب. خبر جملة فعلية.

ج. خبر شبه جملة.

د. خبر جملة اسمية.

عَلِمْتُ أَنَّ الْجُنُودَ يَقْدُمُونَ أَرْوَاحَهُمْ رَخِيصَةً فِي سَبِيلِ الْوَطَنِ. **الخبْرُ فِي الْجُمْلَةِ السَّابِقَةِ:**

أ. أرواحهم رخيصة.

ب. في سبيل.

ج. يقدمون.

د. الوطن.

11- أكْمَلِ الْجُمْلَةَ التَّالِيَةَ بِخَبْرٍ مُنَاسِبٍ لِلْحَرْفِ النَّاسِخِ.

الْجَوْ مُفْطِرٌ، لَكِنَّ الْأَطْفَالَ فِي الْحَدِيقَةِ.





تأمل الصورتين السابقتين، ثم بين العلاقة بينهما.

العلاقة:

ثانياً- المناقشة والتدريب:

- 1- استمع استماعاً واعياً إلى نص «هاجر ثباتٌ و يقينٌ».
- 2- أكمل الفراغ في كل جملة مما يلي في ضوء فهمك للنص:
 - النبي الذي ترك زوجته في الوادي هو
 - كان الوادي
 - كانت السيدة هاجر تصعد على - - بحثاً عن مغيث يساعدها.
- 3- اختر الإجابة الصحيحة من بين البدائل الآتية:

ترك إبراهيم (عليه السلام) لزوجه وابنه قبل رحيله:

 - أ. بعض الطعام والأنعام.
 - ب. جراباً فيه تمر وسقاءً فيه ماء.
 - ج. خيمةً يستظلون بها.
 - د. سيوفاً ودروعاً يحتمون بها.

في قول هاجر لإبراهيم (عليه السلام) بعد أن همّ بالرحيل «إِنَّ اللَّهَ لَنْ يُضَيِّعَنَا» ما يدلُّ على:

 - أ. يأسيها وشدة خوفها.
 - ب. يقينها وتوكلها على ربها.
 - ج. ضعفها وقلة حيلتها.
 - د. ثقتها بعهود إبراهيم (عليه السلام).
- 4- صف حال السيدة هاجر بعد أن نفذ الماء والطعام.

5- بِمَ دَعَا إِبْرَاهِيمُ (عَلَيْهِ السَّلَامُ) لِزَوْجِهِ وَابْنِهِ وَهُوَ فِي طَرِيقِ عَوْدَتِهِ لِفِلَسْطِينَ؟

- أ.
ب.
ج.

ثالثاً- التَّقْوِيمُ:

1- الحَدِّثُ الَّذِي لَمْ يَرِدْ ذِكْرُهُ فِي الْقِصَّةِ:

- تَرَكَ إِبْرَاهِيمَ (عَلَيْهِ السَّلَامُ) زَوْجَهُ وَابْنَهُ تَنْفِيدًا لِأَمْرِ اللَّهِ تَعَالَى.
- أَرْسَلَ اللَّهُ تَعَالَى جِبْرِيْلَ (عَلَيْهِ السَّلَامُ) رَحْمَةً بِهِمَا.
- عَادَ إِبْرَاهِيمُ (عَلَيْهِ السَّلَامُ) لِيُطْمِئِنَّ عَلَيَّهِمَا.
- أَخَذَتْ السَّيِّدَةُ هَاجِرٌ تَبْحُثُ عَنِ الْمَاءِ وَالطَّعَامِ.

2- اسْتَمَلِ النَّصَّ عَلَى الْعَدِيدِ مِنَ الْقِيَمِ مِنْهَا:

- أ-
ب-

3- مَا زَأْيُكَ بِمَوْقِفِ السَّيِّدَةِ هَاجِرَ بَعْدَ أَنْ تَرَكَهَا زَوْجَهَا إِبْرَاهِيمَ (عَلَيْهِ السَّلَامُ) فِي وَادِي مَكَّةَ؟

.....



التطبيق الشامل

أثُل الآيات السابقة تلاوةً مُعَبَّرَةً صحيحةً، ثُمَّ أَجِبْ عَنِ الْأَسْئَلَةِ بِغَدِّهَا:

أَوْ كَالَّذِي مَرَّ عَلَى قَرْيَةٍ وَهِيَ خَاوِيَةٌ عَلَى عُرُوشِهَا قَالَ أَنَّى يُحْيِي هَذِهِ اللَّهُ بَعْدَ مَوْتِهَا فَأَمَاتَهُ اللَّهُ مِائَةَ عَامٍ ثُمَّ بَعَثَهُ قَالَ كَمْ لَبِثْتَ قَالَ لَبِثْتُ يَوْمًا أَوْ بَعْضَ يَوْمٍ قَالَ بَلْ لَبِثْتَ مِائَةَ عَامٍ فَانظُرْ إِلَى طَعَامِكَ وَشَرَابِكَ لَمْ يَتَسَنَّهْ وَانظُرْ إِلَى حِمَارِكَ وَلِنَجْعَلَكَ آيَةً لِلنَّاسِ وَانظُرْ إِلَى الْعِظَامِ كَيْفَ نُنشِزُهَا ثُمَّ نَكْسُوهَا لَحْمًا فَلَمَّا تَبَيَّنَ لَهُ قَالَ أَعْلَمُ أَنَّ اللَّهَ عَلَى كُلِّ شَيْءٍ قَدِيرٌ (259)

أضف إلى حصيلتك:

معناها	الكلمة	معناها	الكلمة
مكثت وأقمت	لبثت	خالية / خربة	خاوية
رُكِبَ بعضها على بعض	ننشزها	يتغير	يتسنه
		نغطيها	نكسوها

1- صف حال القَرْيَةِ كما جاء في الآيات الكريمة.

2- اختر الإجابة الصحيحة من بين البدائل الآتية:

- في عَرَضٍ قِصَّةٍ عَزِيزٍ مَا يَدُلُّ عَلَى:
- أ. شِدَّةِ عَذَابِ اللَّهِ وَعِقَابِهِ.
 - ب. قُدْرَةِ اللَّهِ عَلَى إِحْيَاءِ الْمَوْتَى.
 - ج. إِيْمَانِ عَزِيزٍ وَدَقَّةِ تَأْمُلِهِ.
 - د. حَسْبِيَّةِ اللَّهِ تَعَالَى وَالْخَوْفِ مِنْهُ.

3- قَدِّمِ اللَّهُ لِعَزِيرِ آيَاتٍ تَبَيَّنَ فِيهَا مَظَاهِرُ قُدْرَتِهِ مِنْهَا:

4- استخلص معنى ساميًا من الآيات الكريمة.

5- حدِّد الآية التي تدلُّ على دهشة عَزِيرٍ وَتَعَجُّبِهِ مِنْ حَالِ الْقَرْيَةِ.

6- تعجَّب عَزِيرٌ مِنْ قُدْرَةِ اللَّهِ عَلَى إِحْيَاءِ الْمَوْتَى فَأَمَاتَهُ اللَّهُ مِائَةَ عَامٍ.

- اختر المُكْمَلِ الصَّحِيحِ لِمَا يَأْتِي: عِلَاقَةٌ مَا تَحْتَهُ خَطٌّ بِمَا قَبْلَهُ فِي الْعِبَارَةِ السَّابِقَةِ:

- أ. سبب
- ب. تفصيل
- ج. نتيجة
- د. إجمال



7- حدّد أركان التشبيه فيما يأتي:

المؤمنون كالبنيان المرصوص قوّة وتمامًا سكا.

- المُشَبَّه:
- المُشَبَّه بِهِ:
- أدأه التشبيه:
- وَجه الشبّه:

8- أكمل كل فراغ ممّا يلي بما هو مطلوب تين قوسين:

- القران الكريم ك يُزيل ظلام الجهل. (مُشَبَّه بِهِ)
- كأن أصحاب الرسول ﷺ نُجوم (وجه الشبه)

9- اضبط اسم الحرف الناسخ وخبره في الجملة التالية ضبطًا صحيحًا، مبيّنًا السبب.

- لعلّ المتعلّمين محافظون على واجباتهم المدرسية.

- اسم الحرف الناسخ:
- خبره:

10- أدخل حرفًا ناسخًا مناسبًا على الجملة التالية، وأعد كتابتها مغيرًا ما يلزم.

- المؤمنان المخلصان متمسكان بقيم الإسلام.

11- تين نوع الخبر فيما يأتي:

- أ- إنّ القراءة فوائدها كثيرة.
ب- ليت الطلاب في نجاح دائم.

12- اختر التكملة الصحيحة من بين البدائل التالية:

كان الغيوم في فصل الشتاء تُعانق الجبال. الخبر في الجملة السابقة:

- أ. في فصل
ب. الشتاء
ج. الجبال
د. تُعانق

13- اكتب ما يلي بخط الرقعة مراعيًا جمال الخط وتناسق الحروف:

قال تعالى: ﴿وَعِبَادُ الرَّحْمَنِ الَّذِينَ يَمْشُونَ عَلَى الْأَرْضِ هَوْنًا وَإِذَا خَاطَبَهُمُ الْجَاهِلُونَ قَالُوا سَلَامًا﴾.
قال تعالى: ﴿وَعِبَادُ الرَّحْمَنِ الَّذِينَ يَمْشُونَ عَلَى الْأَرْضِ هَوْنًا وَإِذَا خَاطَبَهُمُ الْجَاهِلُونَ قَالُوا سَلَامًا﴾.



1- القراءة

قراءة النص قراءة سليمة، مع مراعاة مهارات القراءة.

2- الثروة اللغوية

ذكر (مترادف - ضد - جمع - مفرد) كلماتٍ مُحدّدةٍ في النَّصِّ المقروء.
بيان معنى كلمةٍ مُحدّدةٍ في سياقاتٍ لُغَوِيَّةٍ مُختلفةٍ.
توظيف كلمةٍ مُحدّدةٍ في سياقاتٍ مُختلفةٍ.
ذكر تصريفاتٍ مُناسبةٍ لكلمةٍ مُحدّدةٍ في النَّصِّ المقروء.

3- الفهم

بيان المقصود من بعض العبارات الواردة في النَّصِّ المقروء.
وصف الشخصيات الواردة في النَّصِّ المقروء.
تقسيم النص إلى وحداته الفكرية، وتحديد عنوان مناسب لكل وحدة.
استنتاج انفعالات الشاعر وأحاسيسه والألفاظ الدالة عليها.
استنتاج أهم القيم المستفادة من النَّصِّ المقروء.
رُبط مضمون النَّصِّ بأحداث الحياة اليوميّة ومواقفها.
توضيح العلاقات بين الجمل داخل النَّصِّ. (سبب - نتيجة - إجمال - تفصيل).
تحديد بعض التعبيرات التي تثير الاهتمام وتترك أثراً في النَّفسِ.
توضيح دلالة بعض الألفاظ والرموز والتعبيرات في سياقها في الجملة.
إبداء الرأي في الشخصيات والأحداث الواردة في النص المقروء مع التّعليل.
استخلاص (معنى سامٍ - غرض رئيس - حدث رئيس) من النَّصِّ المقروء، واقتراح عنوان مناسب له.

تغليل (فكرة - شعور - سلوك - موقف) في النَّصِّ المقروء.
الموازنة بين نصين من حيث التشابه والاختلاف في الفكرة والشعور.
تصنيف عبارات في ضوء فهم النَّصِّ المقروء وفق معايير معينة: فكرة - شعور - معلومة - قيمة - موقف - غرض.

استخلاص الفكرة الرئيسة للنّصّ المقروء والفكر المساندة لها.
تلخيص النَّصِّ المقروء بأسلوبه محافظاً على فكرة الكاتب. وهدفه.
الاستدلال من النَّصِّ المقروء على دلالةٍ مُعيّنةٍ (قيمة - فكرة - سلوك - موقف).

4- التذوق الفني

تحديد أركان التشبيه غير التامّ.
ملء الفراغ بأركان التشبيه الناقصة.
تحويل التشبيه التامّ إلى تشبيه غير تامّ والعكس.
تكوين تشبيهات تامّة وغير تامّة بحسب المطلوب.
التعبير عن معنى مقدّم بتشبيه تامّ وغير تامّ.



5- الثروة اللغوية

تعرفُ النَّعْتِ والمنعوت في الجملِ المقدمة.
استخراج النَّعْتِ والمنعوت من الجملِ المقدمة.
ملء الفراغ في الجمل بنعت مناسب.
تحويل النعت من حالة إلى أخرى.
ضبط النعت في الجملِ المقدمة ضبطًا صحيحًا مع بيان السبب.
توظيف الكلمات المقدمة في جُملي بحيث تأتي نَعْتًا، مع مراعاة الضبط الصحيح.
تصويب الخطأ النحويّ في الجملِ المقدمة له.
إعراب النعت في الجملِ المقدمة له.

6- الإملاء

تحديد الفرق بين التاء المربوطة والتاء المفتوحة عند الوقف والحركة.
تمييز التاء المربوطة من التاء المفتوحة في نهاية الكلمات.
تمييز التاء المربوطة من الهاء في نهاية الكلمات.
إتقان كتابة التنوين في الكلمات المنتهية بتاء مفتوحة وتاء مربوطة.
كتابة فقرة صحيحة إملائيًا تتضمن كلمات تنتهي بتاء مفتوحة وتاء مربوطة وهاء.
كتابة فقرة صحيحة إملائيًا تتضمن كلمات تنتهي بتاء مفتوحة وتاء مربوطة منونتين بأنواع التنوين المختلفة.

7- الخطّ

تعرفُ قواعد الكتابة بخطّ الرُّقعة.
تمييز شكل حرفي (ن، ي) في خطّ الرُّقعة.
مُراعاة الأسسِ الصحيحة في كتابة جُملي بخطّ الرُّقعة.

8- التعبير

تعرف مفهوم الرسالة وأهميتها في التواصل الاجتماعي.
استنتاج العناصر الفنية لكتابة الرسالة.
كتابة رسالة سليمة التركيب، مترابطة الأفكار، بلغة سليمة ملتزمًا بالفكرة وترابطها وتسلسلها.
استخدام أدوات الربط المناسبة وعلامات الترقيم.
الالتزام بالسلامة اللغوية والهجائية وحسن الصياغة.

9- الاستماع

الاستماع إلى النَّصِّ وفهمه فهمًا مُجملاً ومفصلاً مع الالتزام بآداب الاستماع.



الموضوع الأول: هذي بلادي

بين يدي النص:

الوطن لفظ تحبُّه القلوب وتهواه الأفئدة، وتتحرك لذكره المشاعر، والانتماء له ليس مجرد عاطفة غامرة أو مشاعر جياشة، بل هو شعور متجدد في النفوس الوفيّة، وشاعرنا في أبياته يصوّر وطنه كما يراه، أصيلاً عريقاً شامخاً، لا يضاهيه أحد في ساحة المجد وميادين البطولة، ويرسم لنا ملامح الوفاء والحب في أبنائه شعبه، مؤكداً أن عزة الوطن لا تتحقق إلا ببذل الدماء في سبيله، وجهود صادقة تسعى لرفعيته وتقدمه.

لا كُنت يا شِعْر لي إن لم تُكن فيها
في ساحة المجد أو نجم **يدانيها**
نصب من دينا ماءً ونزويها
وكن أمناً وحباً في لياليها
حباً **أعز** من الدنيا وما فيها
على الأنام فإني لست أخصيها
عهوده البيض آتيها وماضيها
مادت به الأرض أصبختم رواسيها
أقمار حق أضاءت في **دياجيها**
وزينوا بأمانهم بواديها
كان الشهيد بإيمان يُغنيها

1- سكت أجمل شعري في **مغانيها**
2- هذي بلادي ولا طول يطاولها
3- ومهزة العرب الأحرار لو عطشت
4- يا أيها الشجر كن تخلص يظللها
5- وأيها الوطن الممتد في دينا
6- هذي صفاتك إني إذ أعددها
7- وأيها الأوفياء الحافظون على
8- كنتم قناديله في ليله فإذا
9- هذي بلادي بها الأحرار قد ظلعوا
10- وعظروا بالدم **القاني** مدائنها
11- وعلموا الناس أن الموت أغنيته

أضف إلى معجمك:

الكلمة	معناها	الكلمة	معناها	الكلمة	معناها
مغانيها	المنازل العامة	يدانيها	يمثلها ويقاربها	أعز	أنفس / أغلى
القاني	شديد الحمرة	دياجيها	الظلمة		



الدُّرُسُ الْأَوَّلُ: القِراءَةُ والفِهُمُ والنُّروَةُ اللُّغَوِيَّةُ

أولاً- التَّمهيدُ:

لِمَاذَا يُحِبُّ الْإِنْسَانُ وَطَنَهُ؟

ثانياً- القِراءَةُ الجَهْرِيَّةُ:

اقْرَأْ نَصَّ (هذِي بِلَادِي) قِراءَةً صَحِيحَةً مُعْبِرَةً مُرَاعِيَةً مَهَارَاتِ القِراءَةِ.

ثالثاً- النُّروَةُ اللُّغَوِيَّةُ:

1- اِكْتُبْ فِي كُلِّ فَرَاغٍ مِمَّا يَلِي مُتْرَادِفَ الكَلِمَاتِ الْآتِيَةِ:

..... قناديل: - سَكَبْتُ:

..... البوادي: - الرِّوَاسِي:

2- وُظِّفْ كَلِمَةَ (البوادي) فِي جُمْلَةٍ مُفِيدَةٍ مِنْ إِنْشَائِكَ.

رابعاً- المُنَاقِشَةُ وَالتَّحْلِيلُ:

أَجِبْ عَنِ الْأَسْئَلَةِ التَّالِيَةِ فِي ضَوْءِ فَهْمِكَ النَّصِّ السَّابِقِ:

1- اخْتَرِ التَّكْمِلَةَ الصَّحِيحَةَ مِنْ بَيْنِ البَدَائِلِ الْآتِيَةِ:

- المَجَالُ الَّذِي يَنْتَمِي إِلَيْهِ النَّصُّ:

أ. المَجَالُ الاجْتِمَاعِيُّ

ب. المَجَالُ الوَطَنِيُّ

ج. المَجَالُ العِلْمِيُّ

د. المَجَالُ التَّارِيخِيُّ

- يَظْهَرُ الشَّاعِرُ فِي أَبْيَاتِهِ مُتَفَاخِرًا بـ:

أ. قُوَّةَ بِلَادِهِ وَسَطَوَاتِهَا.

ب. تَطَوُّرَ بِلَادِهِ وَتَقَدُّمَهَا.

ج. صِفَاتِ وَطَنِهِ وَتَضَمُّنَاتِ أَهْلِهِ.

د. عِرَاقَةَ شَعْبِهِ وَإِنْجَازَاتِهِ.

2- بَيِّنْ مَا يَرْمِزُ إِلَيْهِ كُلُّ عُنْصُرٍ مِنْ عُنْصُرِ الطَّبِيعَةِ فِي أَبْيَاتِ الشَّاعِرِ مِمَّا يَأْتِي:

الرَّمْزُ هُوَ اسْتِخْدَامُ صُورَةٍ فَنِيَّةٍ حَسِّيَّةٍ قَلْمُوسِيَّةٍ (كَلِمَةٌ - حَدْثٌ) لِلتَّعْبِيرِ عَنْ فِكْرَةٍ مُجَرَّدَةٍ أَوْ عَاطِفِيَّةٍ عَمِيقَةٍ تَتَجَاوَزُ مَعْنَاهَا الحَرْفِيَّ.

تُسْتَعْمَلُ كَلِمَةُ (نَخْلَةٌ) لِلتَّعْبِيرِ عَنِ الكَرَمِ وَالْأَصَالَةِ وَالتَّيَّابِ وَالشُّمُوحِ.



القمر:

الرِوَاسِي:



3- من خلال عناصر الطبيعة الواردة في النص، استخلص ما يأتي:

- صفة للوطن: - صفة لأبنائه:

خامسًا- التّقيّم:

1- ضع خطًا تحت الإجابة الصحيحة فيما يأتي:

أ. من عناصر الطبيعة التي استخدّمها الشاعر ليبيّن سُموّ مكانة بلاده وتميُّزها:

- النّخيل

- التّجوّم

- الخيل

- الجبال

2- صغ علامة (✓) أمام صفات أبناء الوطن المشار إليها في الأبيات:

أ- حِفْظُ الوُعودِ وَالوَفَاءُ بِالْعَهْدِ. ()

ب- الصَّبْرُ وَشِدَّةُ التَّحَمُّلِ. ()

ت- الكَرَامَةُ وَرَفُصُ الدُّلِّ. ()

3- بيّن دلالة ما تحته خط فيما يأتي:

كُنْتُمْ قَنَادِيلَهُ فِي لَيْلِهِ فَإِذَا مَادَتْ بِهِ الْأَرْضُ أَصْبَحْتُمْ رَوَاسِيهَا



الدُّرُسُ الثَّانِي: القِراءَةُ والفِهُمُ والثَّرْوَةُ اللُّغَوِيَّةُ

أولاً- التَّمهيدُ:

كَيْفَ يُحَقِّقُ الْإِنْسَانُ الْمَجْدَ وَالْعِزَّ لوطِنِهِ؟

ثانياً- القِراءَةُ الجَهْرِيَّةُ:

اقْرَأ نَصَّ (هذِي بِلادِي) قِراءَةً صَحِيحَةً مُعَبَّرَةً مُراعِيَةً مَهَارَاتِ القِراءَةِ.

ثالثاً- الثَّرْوَةُ اللُّغَوِيَّةُ:

1- وَظَّفْ كَلِمَةً (طَلَع) بِمَعْنَيْنِ مُخْتَلِفَيْنِ فِي سِيَاقَيْنِ مِنْ إِنْشَائِكَ.

السياق الأول:

السياق الثاني:

2- اكَتُبْ فِي كُلِّ فَرَاغٍ مِمَّا يَلِي مُفْرَدَةً الكَلِمَاتِ الآتِيَةِ:

قناديل	الأمانى	الأحرار

رابعاً- المُناقِشَةُ والتَّحليلُ:

أجِبْ عَنِ الأَسْئَلَةِ الآتِيَةِ فِي ضوئِ فَهْمِكَ النَّصِّ:

1- وَعَظَرُوا بِالدَّمِ القَانِي مَدَائِنَهَا وَزَيَّنُوا بِأَمَانِيهِمْ بَوادِيهَا

يَقْصِدُ الشَّاعِرُ فِي البَيْتِ السَّابِقِ أَنَّ الشُّهَدَاءَ:

أ- خاضوا مَعَارِكَهُمْ طَلَبًا لِلْمَدْحِ وَالثَّنَاءِ.

ب- انشغلوا بمجدهم عن مجد وطنهم.

ت- منحو الوطنَ جَمالًا خالِدًا بتُضحياتِهِمْ وَأمالِيهِمْ.

ث- رَحَلوا عَنِ الحَيَاةِ تارِكِينَ خَلْفَهُمْ ألامًا كَثِيرَةً.

2- حدِّدْ مِنَ النَّصِّ العِبْرَاتِ الدَّالَّةَ عَلَى:

أ- شِدَّةِ حُبِّ الشَّاعِرِ لبلادِهِ:

ب- كَثْرَةِ صِفَاتِ وَطَنِ الشَّاعِرِ:

3- قال الشَّاعِرُ:

كُنْتُمْ قِنَادِيلَهُ فِي لَيْلِهِ فَإِذَا مَادَتْ بِهِ الأَرْضُ أَصْبَحْتُمْ رِواسِيهَا

الشُّعُورُ الَّذِي تُثِيرُهُ كَلِمَةُ (مَادَتْ) فِي البَيْتِ السَّابِقِ:

ب- الخَوْفُ وَالاضْطِرَابُ

د- اليَأْسُ وَالانْكِسَارُ

أ- الثَّبَاتُ وَالاسْتِقْرَارُ

ج- الهُدوءُ وَالسَّكِينَةُ



4- حدّد الأثر الذي تركه التعبير التالي في نفسك.

- وَعَلَّمُوا النَّاسَ أَنَّ الْمَوْتَ أُغْنِيَهُ

5- وازن بين البيتين التاليين من حيث المضمون والشعور:

ذَكَرْتُ بِلَادِي فَاسْتَهَلَّتْ مَدَامِعِي
بِشَّوْقِي إِلَى عَهْدِ الصَّبَا الْمُتَقَادِمِ

وَإِيَّهَا الْوَطَنُ الْمُمْتَدُّ فِي دَمِينَا
حُبًّا أَعَزُّ مِنَ الدُّنْيَا وَمَا فِيهَا

وجه التشابه في المضمون:

وجه الاختلاف في الشعور:

خامساً- التقويم:

1- ما المقصود بقول الشاعر:

سَكَبْتُ أَجْمَلَ شِعْرِي فِي مَغَانِيهَا لَا كُنْتُ يَا شِعْرُ لِي إِنْ لَمْ تَكُنْ فِيهَا

2- اختر بيتاً شعرياً من النص، ثم حدّد الأثر الذي تركته ألفاظه في نفسك.

البيت:

أثره في النفس:

3- وإيها الوطن الممتد في دمينَا حُبًّا أَعَزُّ مِنَ الدُّنْيَا وَمَا فِيهَا

المعنى الذي تشير إليه كلمة (المتد) في سياقها:

أ- الطول والارتفاع.

ب- العمق والانتشار.

ج- الظهور والوضوح.

د- القوة والشدة.

4- وازن بين البيتين التاليين من حيث المضمون والشعور:

وَطَنِي الْعَزِيزُ وَإِنْ أَلَمَّ بِكَ الْأَسَى
قَامَتْ بِقَلْبِي سَائِرُ الْأَلَامِ

هَذَا بِلَادِي وَلَا طَوْلٌ يُطَاوِلُهَا
فِي سَاخَةِ الْمَجْدِ أَوْ تَجْمُ يُدَانِيهَا

وجه التشابه في المضمون:

وجه الاختلاف في الشعور:



أولاً- التمهيد:

بِمَ تشعرُ وَأنتِ تُشاهدُ علمَ بلادِكَ يُعانقُ السحابَ؟

ثانياً- القراءة الجهرية:

اقرأ نص (هذي بلادي) قراءة صحيحة مُعبّرة مُراعياً مهارات القراءة.

ثالثاً- الثروة اللغوية:



- 1- أكمل الرّسم المُقابلِ بِأسماءٍ مِنْ تصريفاتِ كلمة (أمن):
- 2- صُغ في كُلِّ فراغٍ ممّا يلي اسماً مُناسباً مِنْ تصريفاتِ (أمن):
 - أ- حُبُّ الوطنِ تتناقلُهُ الأجيالُ وتحافظُ عليه.
 - ب- مَنْ يجعلُ الوفاءَ والإخلاصَ عهدَهُ معَ الوطنِ.
 - ث- أدعو اللهَ أَنْ يُديمَ على بلادي الأمنَ و
- 3- اكتب في كُلِّ فراغٍ ممّا يأتي:

جَمَعَ الوطن: أغنية:

ضدّ الأوفياء: أعزّ:

رابعاً- المناقشة والتحليل:

- 1- قسّم النصّ إلى وحداته الفكرية، ثم حدّد الفكرة الرئيسة لكلّ وحدة:
 - (الآيات 1-6):
 - (الآيات 7-11):
- 2- ضع عنواناً مناسباً لكلّ وحدة من وحدات النصّ.
 - الوحدة الأولى:
 - الوحدة الثانية:
- 3- استخلص أهمّ المشاعر التي اشتملت عليها أبيات النصّ.
 - أ-
 - ب-
 - ج-
- 4- أكمل كلّ فراغٍ ممّا يلي بما هو مطلوبٌ أمامه:
 - تمتاز الكويتُ ب
 - الكرامةُ ورفضُ الذلِّ والإباء (تفصيل)
 - (إجمال)

خامسًا- التَّقْوِيمُ:

1- اقترحْ عُنْوَانًا مُنَاسِبًا لِلنَّصِّ.

2- صلِّ بينْ كُلِّ تعبيرٍ مِنَ المجموعةِ (أ) مع المفهوم الذي يناسبه من المجموعةِ (ب) فيما يأتي:

(ب)	الرَّقْمُ	(أ)
فِكْرَةٌ رَئِيسَةٌ		1- الشَّجَاعَةُ وَالْإِفْدَامُ
عَرَضٌ رَئِيسٌ		2- الِاعْتِزَالُ بِتَارِيخِ الْوَطَنِ.
قِيَمَةٌ		3- لَا سَبِيلَ لِرَفْعَةِ الْوَطَانِ إِلَّا بِتَضْحِيَاتِ أَبْنَائِهِ.
مَشَاعِرٌ		

3- حَدِّدْ مِنَ النَّصِّ تَعْبِيرًا دَالًّا عَلَى:

- اِغْتِزَالُ الشُّعْرِ بِوَطَنِهِ:
- حُبُّ الشُّعْرِ لَوْطَنِهِ:

4- حَدِّدْ عِلَاقَةً مَا تَحْتَهُ خَطٌّ بِمَا قَبْلَهُ فِيمَا يَلِي بَوْضِعِ خَطِّ تَحْتِ الْإِجَابَةِ الصَّحِيحَةِ:

- يَعتَبَرُ الانْتِمَاءُ لِلوَطَنِ وَالِاعْتِزَالُ بِتَارِيخِهِ مِنْ سِمَاتِ الْمَوَاطِنِ الْمُخْلِصِ.

- أ- سَبَبٌ
- ب- إِجْمَالٌ
- ج- تَفْصِيلٌ
- د- نَتِيجَةٌ



الدرس الرابع: التذوق الفني - التشبيه غير التام (1)



تذكر أن:

أركان التشبيه التام أربعة وهي:
المشبه - المشبه به
أداة التشبيه - وجه الشبه

أولاً- التمهيد:

املا الفراغ في الجملة التالية لتعبّر عن الصورة المُقابلة بتشبيه تام:

..... أمواج البحر

ثانياً- المناقشة والتدريب:

اقرأ الأمثلة التالية، ثم أجب عما بعدها من أسئلة:

(أ) - الكلمة الطيبة كالشجرة.

- وجه المؤمن مثل الصبح.

(ب) - أنت أسد في القوة.

- الطالب المتفوق نجم في التآلق.

(ج) - المعلم مصباح الأجيال.

- الظفلة وردة.

حدّد أركان التشبيه في أمثلة المجموعة (أ)، ثم بين الركن الناقص فيها.

حدّد أركان التشبيه في أمثلة المجموعة (ب)، ثم بين الركن الناقص فيها.

حدّد أركان التشبيه في أمثلة المجموعة (ج)، ثم بين الركن الناقص فيها.

ماذا نسمي التشبيه في الأمثلة السابقة؟

الاستنتاج

من خلال مناقشة الأمثلة السابقة يتضح أن:

التشبيه الذي حذفت منه أداة التشبيه أو وجه الشبه أو حذف كلاهما يُسمى تشبيهاً غير تام.

ثالثاً- التطبيق:

1- حدّد أركان التشبيه غير التام فيما يلي، مبيّناً الركن المحذوف.

أ- الجيش سيل في الاندفاع.

..... المشبه:

..... المشبه به:

..... أداة التشبيه:

..... وجه الشبه:

ب- كأن الكتاب صديق.

..... المشبه:

..... المشبه به:

..... أداة التشبيه: كأن.

..... وجه الشبه:



ت- الوقت سَيُف.

- - المُشَبَّهُ:
..... - المُشَبَّهُ بِهِ:
..... - أَدَاةُ التَّشْبِيهِ:
..... - وَجْهُ الشَّبْهِ:

2- حَوْلِ التَّشْبِيهِ التَّامِّ إِلَى تَشْبِيهِ غَيْرِ تَامٍّ بِثَلَاثِ صُورٍ مُخْتَلِفَةٍ فِيمَا يَأْتِي:

- المجتمعُ الكويتيُّ كالبنيانِ في التماسكِ.

- أ- (حُذِفَ وَجْهَ الشَّبْهِ)
ب- (حُذِفَتْ أَدَاةُ التَّشْبِيهِ)
ت- (حُذِفَتِ الأَدَاةُ وَوَجْهُ الشَّبْهِ)

3- حَوْلِ التَّشْبِيهِ غَيْرِ التَّامِّ إِلَى تَشْبِيهِ تَامٍّ فِيمَا يَلِي، مَبِينًا الرِّكَنَ المَحذُوفَ.

- اللَّاعِبُ فِي خِفَّةِ الحِرْكَةِ غَزَالٌ.

-
..... الرِّكَنَ المَحذُوفَ:

رابعًا- التَّقْوِيمُ:

1- حدِّدْ أركانَ التَّشْبِيهِ غَيْرِ التَّامِّ فِيمَا يَأْتِي:

أ- أبناءُ الكويتِ جبالٍ في ساحاتِ الوغى والحروبِ.

- - المُشَبَّهُ:
..... - أَدَاةُ التَّشْبِيهِ:
..... - المُشَبَّهُ بِهِ:
..... - وَجْهُ الشَّبْهِ:
..... - المُشَبَّهُ بِهِ:
..... - أَدَاةُ التَّشْبِيهِ:
..... - وَجْهُ الشَّبْهِ:

2- حَوْلِ التَّشْبِيهِ التَّامِّ إِلَى تَشْبِيهِ غَيْرِ تَامٍّ بِثَلَاثِ صُورٍ مُخْتَلِفَةٍ فِيمَا يَأْتِي:

- كأنَّ الكَريمَ مطرًا في العطاءِ.

- أ- (حُذِفَتْ أَدَاةُ التَّشْبِيهِ)
ب- (حُذِفَ وَجْهَ الشَّبْهِ)
ت- (حُذِفَتْ الأَدَاةُ وَوَجْهُ الشَّبْهِ)

3- حدِّدِ الرِّكَنَ المَحذُوفَ فِي كُلِّ تَشْبِيهِ مِمَّا يَأْتِي:

أ- قال تعالى: ﴿وَهِيَ تَجْرِي بِهِمْ فِي مَوْجٍ كَالْجِبَالِ﴾.

ب- قال تعالى: ﴿أَلَمْ نَجْعَلِ الأَرْضَ مِهْدًا (6) وَالْجِبَالَ أَوْتَادًا (7)﴾.



الدرس الخامس: السلامة اللغوية - النعت (1)

أولاً- التمهيد:

اقرأ الجملة التالية قراءة صحيحة الضبط، ثم أجب عما بعدها:
الحديقة الجميلة مبعث الراحة والسرور.

- 1- ما الكلمة التي وصفت الحديقة؟
2- أعرب كلمة الحديقة شفهيًا.

ثانياً- المناقشة والتدريب:

1- اقرأ الأمثلة التالية قراءة صحيحة الضبط:

(ب)

- 1- قرأت كتابًا مفيدًا.
2- سمعت قصة مفيدة.

(د)

- 1- البستان المثمر رائع المنظر.
2- الطالبان المحتهدان نجحا في الامتحان.
3- المعلمون المخلصون مقدرون.

(أ)

- 1- نجح الطالب المهدب.
2- كافأ المعلم الطالب المهدب.
3- سلم المدير على الطالب المهدب.

(ج)

- 1- صليت في المسجد القريب من بيتنا.
2- صليت في مسجد قريب من بيتنا.

أجب عن الأسئلة الآتية:

1- ما علاقة الكلمات المخطوط تحتها بما قبلها في المعنى؟

2- حدّد النعت والمنعوت في كل مثال من الأمثلة السابقة.

3- في أي شيء طابق النعت منوعته في كل مجموعة من المجموعات السابقة؟

اعلم أن:

- الاسم الذي يصف اسمًا قبله يُسمى نعتًا.
- الاسم الموصوف الذي يسبق عليه يُسمى منعوتًا.



الاستنتاج

النَّغْتُ: اسمٌ يدلُّ على صفةٍ في اسمٍ قبله، ويُسمَّى الاسمُ الموصوفُ منوعاً.
يعرب المنعوت حسب موقعه من الجملة.



ثالثاً- التَّطْبِيقُ:

1- استخراج من الجُمْلِ التَّالِيَةِ النَّغْتِ وَالْمَنْعُوتِ، وَسَجِّلْهُمَا فِي الْجَدُولِ الْآتِي:

النَّغْتُ	الْمَنْعُوتُ	الْجُمْلَةُ
		1- ذهبْتُ إلى مكتبةٍ كبيرةٍ.
		2- يرفعُ الجنديُّ علماً خفاً بعدَ النصرِ.
		3- الأختان الصَّالِحَتان تُسَاعِدَانِ الْمُحْتَاجِينَ.
		4- اجتمعْتُ مع مُعَلِّمِينَ مُخْلِصِينَ.

2- املأ الفراغات التَّالِيَةَ بِنَغْتٍ مُنَاسِبٍ مِنْ بَيْنِ الْبَدَائِلِ الْآتِيَةِ:

أ- تتحرَّكُ غيمَةٌ فوق البحرِ

مُفْطِرَةٌ	مُفْطِرَةٌ	مُفْطِرَةٌ	المُفْطِرَةُ
------------	------------	------------	--------------

ب- يقدِّرُ المُجْتَمَعُ الْعَامِلِينَ

المُخْلِصِينَ	المُخْلِصَانِ	المُخْلِصُونَ	مُخْلِصِينَ
---------------	---------------	---------------	-------------

ث- التَّقِيَّتُ بِطَبِيبَيْنِ فِي الْمُسْتَشْفَى.

المَاهِرِينَ	مَاهِرًا	مَاهِرِينَ	مَاهِرَانِ
--------------	----------	------------	------------

3- اضبط النَّعْتَ الْمَخْطُوطَ تَحْتَهُ ضَبْطًا صَحِيحًا، مُبَيِّنًا السَّبَبَ فِيْمَا يَأْتِي:

أ- إِنَّ الْهَوَاءَ النَّقِيَّ مُفِيدٌ لِلصَّحَّةِ.

النَّعْتُ مَضْبُوطًا:

سبب الضَّبْطِ:

ب- استمعت إلى درس ديني في المسجد.

النَّعْتُ مَضْبُوطًا:

سبب الضَّبْطِ:

ثالثاً- التَّقْوِيمُ:

1- استخراج من الجُمْلَةِ التَّالِيَةِ النَّغْتِ وَالْمَنْعُوتِ:

- رَدَدْتُ دَعَاءً قَصِيرًا قَبْلَ النَّوْمِ.

النَّعْتُ:

الْمَنْعُوتُ:

2- املأ الفراغ في كلِّ جُمْلَةٍ مِمَّا يَلِي بِنَغْتٍ مُنَاسِبٍ، وَاضْبُطْهُ ضَبْطًا صَحِيحًا:

- أ- شاهدتُ مسجداً في الحيِّ.
- ب- المسلمون يفوزون برضا الله.
- ت- استمتعنا برحلاتٍ في العطلة.



الجزء السادس: الإملاء والخُط - التاء المفتوحة والتاء المربوطة

أولاً- التمهيد:

بيت	قناة	بنات	حديقة	كتبت
-----	------	------	-------	------

أ- اقرأ الكلمات السابقة مع التسكين مرة ومع الحركة مرة أخرى، ثم لاحظ أواخر كل كلمة منها.
ب- هات نظائر لكل كلمة منها.

.....
-------	-------	-------	-------	-------

ثانياً- المناقشة والتدريب:

يَحْمِلُ الْإِنْسَانُ لِيُوطِنَهُ مَحَبَّةً صَادِقَةً تَنْمُو فِي أَعْمَاقِهِ رَاسِحَةً لَا تَزُولُ، وَيَبْقَى مُسْتَعِدًّا لِتَقْدِيمِ كُلِّ خِدْمَةٍ تُسَهِّمُ فِي رِفْعَتِهِ وَرَفَاهِيَةِ أبنائه، وَعِنْدَمَا يُوَاجِهْ أَحْدَاثًا صَعْبَةً أَوْ يَتَعَرَّضَ لِأَزْمَاتٍ مُفَاجِئَةٍ، يَقِفُ بِثَبَاتٍ لِيُخَيِّمَ أَرْضَهُ، وَيَقُولُ بِكُلِّ فَخْرٍ لَقَدْ بَدَأْتُ جُهْدِي، وَأَتَمَمْتُ رِسَالَتِي، وَسَأَبْقَى عَلَى عَهْدِي مَهْمَا تَبَدَّلَتِ الظُّرُوفُ.

1- اقرأ الفقرة السابقة، ثم أجب عما يأتي:

أ- استخرج من الفقرة السابقة ثلاث كلمات تنتهي بتاء مفتوحة، وثلاث كلمات تنتهي بتاء مربوطة.

ت ت
ة

2- أكمل الفراغ في الجمل التالية بكلمات تنتهي بتاء مفتوحة أو تاء مربوطة:



- أ- اشترى محمد جديدة.
ب- المحافظة على يُساعد على تحقيق النجاح.
ت- للمسجد يرتفع منها صوت الأذان.
ث- البلبل من أجمل الأصوات.

3- لاحظ نطق كل كلمة فيما يأتي في حالة وصلها بما بعدها، وفي حالة الوقف عليها بالسكون، ثم أكمل الجدول كما في المثال الأول:

الكلمة	في الوصل	في الوقف
ذهبت	ذهبت سعاد	ذهبت
حياة	حياة الأجداد	حياة
معلمات		
رائدة		



4- نَوِّنِ الكَلِمَاتِ التَّالِيَةَ، كَمَا فِي المِثَالِ الأَوَّلِ وَلاحِظِ آخِرَ الكَلِمَةِ:

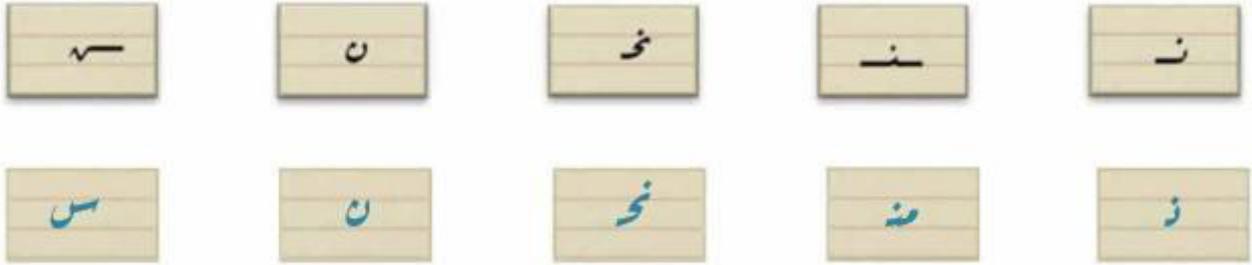
صَوْتًا	صَوْتِ	صَوْتٌ	صَوْتُ
			مهندسة
			صمت
			متفوقة
			حوت

الاسْتِنْتَاجُ

- 1- التَّاءُ المَقْفُوحَةُ: هِيَ تَاءٌ مَتَحْرِكَةٌ أَوْ سَاكِنَةٌ تُكْتَبُ تَاءً فِي الأَفْعَالِ والأَسْمَاءِ، وَتُنطَقُ تَاءً عِنْدَ الوُقُوفِ وَعِنْدَ الوُضْلِ.
- 2- التَّاءُ المَرْبُوطَةُ: هِيَ تَاءٌ مَتَحْرِكَةٌ تَأْتِي مَعَ الأَسْمَاءِ فَقَطْ، تُنطَقُ تَاءً فِي الوُضْلِ، وَتُنطَقُ هَاءً عِنْدَ الوُقُوفِ عَلَيْهَا بِسُكُونِ.

خُطُّ الرُّقْعَةِ:

- 1- تَأَمَّلْ رَسْمَ حَرْفِ (ن) فِي مَوَاضِعِهِ المُخْتَلِفَةِ، ثُمَّ اكْتُبْ بِخُطِّ الرُّقْعَةِ:
- يُكْتَبُ حَرْفُ النُّونِ (ن) بِخُطِّ الرُّقْعَةِ كَالآتِي:



- 2- حَاكِ مَا يَلِي بِخُطِّ الرُّقْعَةِ مُرَاعِيًا التَّنْسِيقَ وَجَمَالَ الخُطِّ:

حَسَنَ التَّوَكُّلِ عَلَى اللَّهِ يَنْبِرُ طَرِيقَ الإِنْسَانِ نَحْوَ النِّجَاحِ وَالْفَلَاحِ.

حَسَنَ التَّوَكُّلِ عَلَى اللَّهِ يَنْبِرُ طَرِيقَ الإِنْسَانِ نَحْوَ النِّجَاحِ وَالْفَلَاحِ.

ثَالِثًا- التَّقْوِيمُ:

اكَتُبْ مَا يُمَلَى عَلَيْكَ مُرَاعِيًا الكِتَابَةَ بِخُطِّ الرُّقْعَةِ.

تصويب الخطأ:



الدُّرس السَّابع: التَّعبير التَّدريبيُّ (كتابةُ رسالةٍ)



أولاً- التَّمهيدُ:

مِنْ خِلالِ الصُّورةِ الَّتِي أَمَامَكَ، اكْتُبْ رِسالةَ شُكْرٍ لِمُعَلِّمِكَ بِجُمْلَةٍ واحِدَةٍ.

ثانياً- المُناقشةُ والتَّدريبُ:

اقْرَأ الرِّسالةَ التَّالِيَةَ، مَلاحِظاً الأَسْئِةَ الفَنِيَّةَ لِكِتابَةِ الرِّسالةِ:

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

الكويت في / / 20م

إلى معلمي الفاضل /

تحية طيبة وبعد..

أُرْسِلُ إِلَيْكَ كَلِمَاتِي هَذِهِ مَمْرُوجَةً بِالشُّكْرِ وَالامْتِنانِ؛ فَقد كُنْتُ لَنَا نورًا يُضِيءُ طَريقَ العِلْمِ، وَقُدُوءَةً فِي الجِدِّ وَالاجْتِهَادِ، تَعَلَّمْنَا مِنْكَ أَنَّ العِلْمَ رِسالَةٌ، وَأَنَّ التَّمَيِّزَ غايَةٌ لا يَأْتِي إِلَّا بِالصَّبْرِ وَالظُّمُوحِ.

أَشْكُرُكَ عَلى جُهودِكَ وَإِخْلاصِكَ، وَعَلى كُلِّ كَلِمَةٍ شَجَّعْتَنَا بِها، وَكُلِّ نَصِيحَةٍ سَتَّبَعْتَنِي فِي ذِكْرِنَا، سَأَظَلُّ فُخُورًا بِأَنَّي كُنْتُ أَحَدَ طُلابِكَ، وَسَأَحْمِلُ ما عَلَّمْتَنَا زادًا فِي طَريقِ الحِياةِ.

دُمْتَ لَنَا مِضْبَاحَ هُدًى، وَمِضدَرَّ إِلهامٍ دائِمٍ.

المُرْسِلُ / أحمد

لاحِظِ العِناصِرَ الأَساسِيَّةَ لِكِتابَةِ الرِّسالةِ فِما يَأْتِي:

المقدِّمةُ	- البَدْءُ بِاسْمِ اللَّهِ / تحْديدُ المَكانِ وَالزَّمانِ / المُرْسَلُ إِلَيْهِ / التَّحِيَّةُ.
المَوْضوعُ	- مضمونُ الرِّسالةِ.
الخاتمةُ	- نِهايةُ المَوْضوعِ (الشُّكْرُ - الدُّعاءُ) / توقيُّعُ المُرْسِلِ.

إضاءة

الرِّسالةُ: هِيَ وَسيلةٌ كِتابِيَّةٌ يَعْبُرُ فِيها الإِنسانُ عَن مِشاعِرِهِ، أو أَفكارِهِ، أو مِعانِيهِ، وَيوجِهُها إِلى شِخْصٍ آخَرَ لغَرَضِ التَّواصُلِ أو الإِخبارِ أو النُّصِاحِ أو التَّهنِئةِ.



أكمل الفراغات التالية بِجُملي مناسبةٍ تُحَقِّقُ عناصرَ الرِّسالةِ، مُراعِيًا السَّلامةَ اللُّغويَّةَ والإملائيَّةَ، ومُلتزمًا بِأدواتِ الرِّبْطِ وعِلاقاتِ التَّرقيمِ.

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

الكويت / / 20م

إلى وطني الحبيب:

.....

أَكْتُبُ إِلَيْكَ وَكُلِّي فخرٌ وامتنانٌ، فأنتِ الحصنُ

والهواءُ والأمانُ، فيكَ ذكرياتُ طفولتنا،

وتاريخُ أجدادنا، ومستقبلُ أحلامنا.

أحُبُّكَ يا وطني لأنك

وفُرصًا لأتعلَّم

دُمت يا وطني عزيزًا أمينًا مُزدهرًا، ودائم في قلبي حُبُّكَ الَّذي لا

يزول.

المرسل /



الدُّرُسُ الثَّامِنُ: التَّعْبِيرُ التَّطْبِيقِيُّ (كتابة رسالة)

أولاً- التمهيد:

اكتب ثلاث جمل تُعبّر فيها عن شوقك لوطنك وأنت بعيد عنه.

.....

.....

.....

ثانياً- المناقشة والتدريب:

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

الكويت في / / 20م

إلى أخي العزيز/.....

السّلام عليكم ورحمة الله وبركاته.

وبعد..

طال غيابك عنّا، وازداد الشّوق إليك يوماً بعد يوم، فالبيتُ

يفتقدُ نورك، والقلوبُ تتمنى لقاءك، نعلم أنّ الغربة كانت

خُطوةً منك لبناء مُستقبلٍ أفضل، ولكنّ الوطنَ - يا أخي -

يحتاجُ إلى أبنائه المخلصين، والكويتُ تفتخرُ بمن يعودُ إليها

حاملًا الخبرة والعلم والحنين؛ ليسهم في مسيرة النهضة

والتّقدّم.

ختامًا، أدعو الله أن يحفظك، ويوفّقك ويُسدّد خُطاك لما

يُحب ويرضى، وأن يرّدك إلينا سالمًا.

المرسل/.....

اقرأ الرسالة السابقة، ثم أجب عن الأسئلة التالية إجابة تامّة، ملاحظًا الأسس الفنيّة لكتابة الرسالة.

	المقدّمة
	المضمون
	الخاتمة



ثالثاً- التَّقْوِيمُ:

اكتب رسالةً إلى أبناءِ وطنك تحثُّهم فيها على التمسُّكِ بالوطنِ والعملِ على تقدُّمِهِ ورُقْيِهِ مراعيًا
الأُسُسَ الفنيَّةَ لكتابةِ الرِّسالةِ، والسَّلَامَةَ اللُّغويَّةَ والإملائيَّةَ، ومُلتزمًا بأدواتِ الرِّبْطِ وعلاماتِ التَّرقيمِ.



الدُّرْسُ التَّاسِعُ: التَّذْرِيبُ

اقرأ النَّصَّ التَّالِيَّ، ثُمَّ أَجِبْ عَمَّا بَعْدَهُ مِنْ أَسْئَلَةٍ:

يقولُ الشَّاعِرُ مُصْطَفَى صَادِقِ الرَّافِعِيِّ:

يَلَدِي هَوَاهَا فِي لِسَانِي وَفِي دَمِي
وَلَا حَايِرَ فَيَمَنُ لَا يُحِبُّ بِلَادَهُ
أَلَمْ تَرَ أَنَّ الظَّيْرَ إِنْ جَاءَ عَشَّهُ
وَمَنْ يَظْلِمِ الأُوْطَانَ أَوْ يَنْسُ حَقَّهَا
وَمَا يَزْفَعُ الأُوْطَانَ إِلَّا رَجَالُهَا
يُمَجِّدُهَا قَلْبِي وَيَدْعُو لَهَا فَمِي
وَلَا فِي حَلِيفِ الحُبِّ إِنْ لَمْ يُتَيَّمِ
فَأَوَاهُ فِي أَكْنَافِهِ يَتَرْتَمِ
تُجِبُهُ فُنُونُ الحَادِثَاتِ بِأَظْلَمِ
وَهَلْ يَتَرَقَّى النَّاسُ إِلَّا بِسُلْمِ

1- استخلص أهمَّ المشاعرِ المُسيطرَةِ على النَّصِّ السَّابِقِ.

2- بيِّن سوءَ حالٍ مَنْ يُنكِرُ فضلَ الوَطَنِ كما جاءَ في البيِّتِ الرَّابِعِ.

3- يقصدُ الشَّاعِرُ في قولِهِ: - يَلَدِي هَوَاهَا فِي لِسَانِي وَفِي دَمِي - أَنْ.

أ- تاريخُ بِلَادِهِ العَظِيمِ سَبَبُ حُبِّهِ لَهُ.

ب- جَمالُ الحَيَاةِ فِي بِلَادِهِ دافِعٌ لِحُبِّهَا.

ت- الوَطَنِ يَسْكُنُ مِشاعِرُهُ وَأَقوالِهِ.

ث- الحَنيِنَ لِلوَطَنِ سَمَةً الأَوْفِياءِ.

4- حدِّدِ الأثرَ الَّذِي تَرَكَهَ البيِّتُ التَّالِيُّ فِي نَفْسِكَ.

فَأَوَاهُ فِي أَكْنَافِهِ يَتَرْتَمِ
أَلَمْ تَرَ أَنَّ الظَّيْرَ إِنْ جَاءَ عَشَّهُ

الدليل:

5- وازنْ بَيْنَ البيِّتَيْنِ التَّالِيَيْنِ مِنْ حَيْثُ المِضمُونِ:

قال الشَّاعِرُ:

وَمَا يَزْفَعُ الأُوْطَانَ إِلَّا رَجَالُهَا
وَهَلْ يَتَرَقَّى النَّاسُ إِلَّا بِسُلْمِ

وقال آخَرُ:

أَحَبُّ أَرْضِي وَهَلْ أَرْضٌ تُعَادِلُهَا
بِالطَّيِّبِ بِالحُسَنِ بِالتَّارِيخِ بِالحَسَبِ

	وجه التشابه
	وجه الاختلاف



6- اختر الإجابة الصحيحة من بين البدائل الآتية:

علاقة العبارة التي تحتها خطّ بما قبلها في البيت الآتي:

وتفُس الشريف لها غايتان وُرودُ المَنايا وتَبلُ المُنَى

أ- سَبَبٌ

ب- نَتِيجَةٌ

ت- إِجْمالٌ

ث- تَفْصِيلٌ

7- حدّد أركانَ التّشبيهِ في الجُملةِ التّاليةِ، ثمّ بيّن نوعَهُ:

وقفَ أبناءُ الوطنِ كالجبالِ في وجهِ العدوِّ.

المُشَبَّه: - المُشَبَّهُ بِهِ:

أداةُ التّشبيهِ: - وَجْهُ الشّبهِ:

نوع التّشبيهِ:

8- حوّل التّشبيه التّامّ إلى تشبيه غير تامّ في الجملة الآتية:

تاريخُ الوطنِ كصفحةِ المرآةِ تَلُؤؤًا وضياءً.

9- الجُملةُ التي اشتملتُ على تشبيه غير تامّ من بين الجُملي الآتية:

أ- أبناءُ الوطنِ مثلَ القناديلِ ضياءً.

ب- الوطنُ كالنّجمِ علُوًا ورفعةً.

ت- أبناءُ الوطنِ دروعُ تحمي الكويت.

ث- كأنّ أبناءَ الكويتِ جسدٌ واحدٌ في التّرابِطِ.

10- استخرج من الجُملةِ التّاليةِ النّعتِ والمنعوتِ.

أ- يعيشُ الشّعبُ في وطنٍ آمينٍ.

النّعت: - المنعوت:

ب- ينهضُ المُواطنونَ المُخلصونَ بأوطانهم.

النّعت: - المنعوت:

11- املاً الفراغَ في الجُملةِ التّاليةِ بنعتٍ مُناسبٍ واضبطه ضبطًا صحيحًا:

علِمْتُ أنّ المُواطناتِ جديراتٌ بالثناءِ والتّقديرِ.



الموضوع الثاني: من عبق التاريخ

من قلب مدينة الكُوَيْتِ القديمة، حَيْثُ رَاحَتْهُ الْوَرَقِ الْعَتِيقِ، وَالْكُتُبُ الْمُتَنَائِرَةُ عَلَى الرُّفُوفِ الْمُتَهَالِكَةِ تُرَوِي حِكَايَاتُ الرَّمَنِ، يَجْلِسُ الْحَاجُّ مُحَمَّدٌ أَحْمَدُ الرَّوَّيْحِ أَمَامَ دُكَّانِهِ الصَّغِيرِ، وَالَّذِي بَدَأَتْ مِنْ بَيْنِ جُذْرَانِهِ حِكَايَةُ الظُّمُوحِ وَالْعَطَاءِ، وَقِصَّةُ نَجَاحِ **نَسَجْهَا** بِصَبْرِهِ وَجُهْدِهِ، حَتَّى تَحَقَّقَ الحُلْمُ الَّذِي رَاوَدَهُ مُنْذُ الصَّغَرِ، فَجَمَعَ الكُتُبَ مِنْ هُنَا وَهُنَاكَ، وَرَضَّهَا بِعِنَايَةٍ فَوْقَ تِلْكَ الرُّفُوفِ لِتُصَمَّ عَوَالِمَ وَاسِعَةً مِنَ الْفِكْرِ وَالْمَعْرِفَةِ، وَمَعَ كُلِّ يَوْمٍ يَمُرُّ كَأَنَّ الْمَكْتَبَةَ الْوَطَنِيَّةَ الَّتِي أَنْشَأَهَا تُكْبِرُ فِي عُيُونِ النَّاسِ، وَتَتَحَوَّلُ شَيْئًا فَشَيْئًا إِلَى مَعْلَمٍ ثَقَافِيٍّ كُوَيْتِيٍّ **خَالِدٍ**، وَمَنَارَةٍ لِلْمَعْرِفَةِ وَذَاكِرَةٍ نَابِضَةٍ بِحُبِّ الْكِتَابِ.

بَدَأَتْ حِكَايَةُ الْحَاجِّ مُحَمَّدِ أَحْمَدِ الرَّوَّيْحِ مَعَ الْكُتُبِ فِي سِنِّ الثَّامِنَةِ تَقْرِيْبًا، بَعْدَ أَنْ أَخْرَجَهُ وَالِدُهُ مِنَ الْكِتَابَاتِ لِلْعَمَلِ مَعَهُ فِي الدُّكَّانِ، عَلَى الرَّغْمِ مِنْ حُبِّهِ لِلتَّعْلِيمِ وَتَمَيُّزِهِ فِيهِ، لِيَجِدَ فِي مَجَالِسِ الرِّجَالِ مَا يَرُوي ظَمَأَ نَفْسِهِ التَّوَّاقَةَ لِلْعُلُومِ وَالْآدَابِ، فَقَدْ كَانَ **مولغًا** بِسَمَاعِ الْقِصَصِ وَالشُّعْرِ وَالْحِكَايَاتِ الْمُسَلِّيَّةِ وَتَدَاوُلِ الْأَخْبَارِ، وَمُجَالَسَةِ أَهْلِ الْأَدَبِ وَالثَّقَافَةِ، فَسَمِعَ فِي أَحَدِ الْأَيَّامِ قِصَّةَ (عَنْتَرَةَ بْنِ شَدَادٍ) فَاسْتَهْوَتْهُ، وَأَبْدَى لِلرَّأْيِ رَغْبَتَهُ فِي اِقْتِنَاءِ الْكِتَابِ، إِلَّا أَنَّ الرَّأْيِ وَجَّهَهُ إِلَى قِرَاءَةِ قِصَّةِ (القَاضِي وَالْحَرَامِي)؛ لِأَنَّهَا تُنَاسِبُ عُمُرَهُ الصَّغِيرِ، وَلِمَا تَمْتَازُ بِهِ مِنْ سُهُولَةِ الْأَلْفَافِ وَالْمَعَانِي، وَتَبَعْدَ بَحْثِ طَوِيلٍ وَنَظَرًا لِعَدَمِ انْتِشَارِ مَخَلَّاتِ بَيْعِ الْكُتُبِ فِي الْكُوَيْتِ آنَ ذَاكَ، اسْتَطَاعَ الْحُصُولَ عَلَيْهَا عَنْ طَرِيقِ أَحَدِ الرِّحَالَةِ الَّذِي جَلَبَهَا لَهُ مِنَ الْبَحْرَيْنِ، أَنَّهُى الْحَاجُّ مُحَمَّدَ الرَّوَّيْحِ قِرَاءَةَ الْقِصَّةِ وَالِاسْتِمْتَاعَ بِأَحْدَاثِهَا، فَعَرَّضَ عَلَيْهِ أَحَدَ أَصْدِقَائِهِ شَرَاءَهَا، وَشَكَّلَتْ هَذِهِ الْوَاقِعَةَ أَوْلَى الْمُنْعَطَفَاتِ فِي حَيَاتِهِ، مُسْتَثْمِرًا خَبْرَتَهُ الَّتِي اِكْتَسَبَهَا مِنْ عَمَلِهِ فِي دُكَّانِ وَالِدِهِ، فَكَانَ يَطْلُبُ مِنْ ذَلِكَ الرِّحَالَةِ جَلْبَ الْكُتُبِ مِنَ الْبُلْدَانِ الَّتِي يَزُورُهَا، وَيَبِيعُهَا عَلَى مُحِبِّي الْقِرَاءَةِ وَالْكِتَابِ؛ لِيَخْطُوَ أَوْلَى خَطَوَاتِهِ نَحْوَ عَالَمِ تِجَارَةِ الْكُتُبِ وَالَّتِي قَادَتْهُ إِلَى الْاِسْتِقْلَالِ عَنْ وَالِدِهِ وَبَدَأَ مَشْرُوعَهُ الْخَاصَّ وَهُوَ إِنْشَاءُ مَكْتَبَةٍ خَاصَّةٍ بِهِ، مُحَقِّقًا بِذَلِكَ حُلْمًا طَالَمَا شَغَلَ تَفْكِيرَهُ.

وَبَعْدَهَا اشْتَرَى مِنَ الْهِنْدِ مَجْمُوعَةً مِنَ الْكُتُبِ، وَحَاوَلَ أَنْ يَبِيعَهَا فِي مَكَانٍ بَعِيدٍ عَنِ دُكَّانِ وَالِدِهِ الَّذِي لَمْ يَكُنْ يَعْلَمُ بِنَشَاطِهِ فِي تِجَارَةِ الْكُتُبِ، فَقَامَ بِعَرْضِ كُتُبِهِ عَلَى الْأَرْضِ فِي مَدْخَلِ السُّوقِ جِهَةَ الْمَسْجِدِ، وَاقْتَرَضَ مِنْ صَدِيقِ وَالِدِهِ مَبْلَغًا مِنَ الْمَالِ لِشِرَاءِ كُتُبٍ أُخْرَى، وَاقْتَرَحَ عَلَيْهِ أَنْ يَسْتَأْجِرَ مَخَلًّا فِي مَدْخَلِ السُّوقِ الْقَدِيمِ؛ لِيَكُونَ مَقَرًّا لِمَكْتَبَتِهِ الْأُولَى، وَقَدْ مَلَأَ رُفُوفَهَا بِكُتُبٍ كَانَتْ يَجْلِبُهَا مِنَ الْهِنْدِ، وَبَعْدَهَا غَيَّرَ وَجْهَتَهُ مِنَ الْهِنْدِ إِلَى بَعْدَاذِ؛ لِأَنَّهَا كَانَتْ غَيِّبَةً بِالْكُتُبِ وَالْمَكْتَبَاتِ، ثُمَّ سَافَرَ إِلَى الْبَصْرَةِ وَمَضَرَ لِلْعَرْضِ ذَاتِهِ، وَبَعْدَهَا طَلَبَ مِنْهُ وَالِدُهُ أَنْ يُنْقَلَ مَكْتَبَتُهُ إِلَى مَكَانٍ مُجَاوِرٍ لِدُكَّانِهِ؛ كَيْ يَسْتَعِينَ بِهِ عِنْدَ الْحَاجَةِ.



أَخَذَتِ الْمَكْتَبَةُ تَنْطَوُّرَ خُصُوصًا بَعْدَ دُخُولِهَا مَجَالَ تَبِيعِ الْفُرْطَاسِيَّةِ وَالْأَدَوَاتِ الْمَكْتَبِيَّةِ، وَمَا تَضَمَّهُ مِنْ كُتُبٍ قِيَمَةٍ؛ مِمَّا جَعَلَتْهَا أَكْثَرَ جَذْبًا لِلطُّلَابِ وَالْمُعَلِّمِينَ وَهُوَاءِ الْكِتَابَةِ وَالْحَطِّ وَالرَّسْمِ، كَمَا تَحَوَّلَتْ إِلَى مَقْصِدٍ لِكُلِّ الْفُرَّاءِ مِنَ الْكُؤَيْتِيِّينَ وَالْمُقِيمِينَ مِنَ الْعَرَبِ، بَعْدَ أَنْ أَتَاكَ لَهُمْ فُرْصَةٌ اسْتَنْجَارِ الْكُتُبِ وَقِرَاءَتِهَا ثُمَّ إِعَادَتِهَا بَعْدَ فِتْرَةٍ مُعَيَّنَةٍ، وَكَانَ الْحَاجُّ مُحَمَّدُ الرَّؤَيْحِ يَرَى فِي مَكْتَبَتِهِ أَكْثَرَ مِنْ مَنَجَّرٍ لِلْكِتَابِ، فَكَانَ يَخْرِصُ عَلَى كَسْبِ صَدَاقَاتِ رُؤَادِيهَا مِنْ عُشَّاقِ الْقِرَاءَةِ الَّذِينَ يُدْرِكُونَ قِيَمَةَ الْكِتَابِ، وَكَانَ يَزْفُضُ تَبِيعَ الصُّحُفِ الْيَوْمِيَّةِ فِيهَا، لِأَنَّهُ يُؤْمِنُ بِأَنَّ الْمَعْرِفَةَ الْحَقِيقِيَّةَ لَا تُؤْخَذُ مِنَ الصُّحُفِ الْعَابِرَةِ، بَلْ مِنْ صَفْحَاتِ الْكُتُبِ الَّتِي تَصْنَعُ وَعَيْ الْقَارِئِ وَتُهْدَبُ فِكْرَهُ.

وَطَوَالَ فِتْرَةٍ تَأْسِيسِ الْمَكْتَبَةِ وَحَتَّى خَمْسِينَاتِ الْقَرْنِ الْعِشْرِينَ أَدَارَ الرَّؤَيْحُ الْمَكْتَبَةَ بِتَفْسِيهِ، ثُمَّ اسْتَعَانَ بِخَدَمَاتِ وَلَدِهِ (فَهْد) عِنْدَمَا لَمَسَ مِنْهُ حُبَّ الْمُطَالَعَةِ وَالِاهْتِمَامَ بِالْكِتَابِ، لِيَتْرَكَ بَعْدَهَا الْمَسْؤُولِيَّةَ لَهُ بِسَبَبِ تَقَدُّمِهِ فِي الْعُمُرِ وَحَاجَتِهِ لِلرَّاحَةِ، فَأَكْمَلَ الْمَسِيرَةَ وَخَرَّصَ مَعَ أَبْنَائِهِ عَلَى الْمُحَافَظَةِ عَلَى كَامِلِ **مُقْتَنِيَّاتِ** الْمَكْتَبَةِ حَتَّى وَفَاتِهِ.

وَبَعْدَ وَفَاةِ ابْنِهِ فَهْدٍ، أَمَرَ الشَّيْخُ جَابِرُ الْأَحْمَدُ الْجَابِرُ الصَّبَّاحُ - طَيَّبَ اللهُ تَرَاهُ - الدِّيوانَ الْأَمِيرِيَّ بِدَفْعِ إِيجَارِ الْمَكْتَبَةِ، وَخَرَّصَ أَنْ تَظَلَّ فِي مَكَانِهَا مَفْتُوحَةً بِاعْتِبَارِهَا مَعْلَمًا مِنْ مَعَالِمِ الْكُؤَيْتِ، وَإِزْنًا ثَقَافِيًّا يَجِبُ الْمَحَافَظَةُ عَلَيْهِ، وَلَا تَزَالُ الْمَكْتَبَةُ مَوْجُودَةً إِلَى يَوْمِنَا هَذَا فِي شَارِعِ الْأَمِيرِ جِهَةَ السُّوقِ الْقَدِيمِ فِي سِوقِ الْمُبَارَكِيَّةِ.

أضف إلى معجمك:

معناها	الكلمة	معناها	الكلمة	معناها	الكلمة
تبادل / تباحث	تداول	نظم	نسج	يأتي به	يجلب
ممتلكات	مقتنيات	دائم / باق	خالد	شديد التعلق	مولعا



الدرس الأول: القراءة والفهم والثروة اللغوية

أولاً- التمهيد:

ما الصفات التي تساعد الإنسان على الوصول للمجد والعلا؟

أ-

ب-

ثانيا- القراءة الصامتة:

اقرأ الفقرة الأولى من نص (من عقب التاريخ) قراءة صامتة ثم أجب عما يأتي:

1- صف دكان الحاج محمد أحمد الرويح في ضوء فهمك الفقرة.

.....

2- ما اسم المكتبة التي أنشأها الرويح؟ وعلام تحتوي؟

.....

ثالثا- القراءة الجهرية:

اقرأ نص (من عقب التاريخ) قراءة صحيحة مراعيًا مهارات القراءة.

رابعاً- الثروة اللغوية:

1- اكتب في كل فراغ مما يلي مترادف الكلمات الآتية:

- أبدى:

- راود:

2- وظف كلمة (العتيق) في جملة مفيدة من إنشائك.

.....

خامساً- المناقشة والتحليل:

تعاون مع مجموعتك للإجابة عن الأسئلة التالية في ضوء فهمك النص السابق:

1- ما العوامل التي ساعدت الحاج محمد الرويح على إنشاء مكتبته؟

أ-

ب-

2- دلل من النص على اهتمام المسؤولين بنشر الثقافة.

.....

3- اختر التكملة الصحيحة من بين البدائل الآتية:

العبرة التي تدل على شغف الحاج محمد الرويح بالعلم والقراءة:

أ- أدخل المكتبة مجال بيع القرطاسية. ب- جمع الكتب من بلدان مختلفة.

ج- نقل المكتبة لمكان مجاور لدكان والده. د- استعان بولده في إدارة المكتبة.



سادسا- التقييم:

1- دلل من النص على إصرار الحاج محمد الرويح على تحقيق حلمه.

2- استخلص أهم القيم المستفادة من حياة الحاج محمد أحمد الرويح.

3- ما رأيك في شخصية الحاج محمد أحمد الرويح؟ مع التعليل.

الرأي:

التعليل:



الدرس الثاني: القراءة والفهم والثروة اللغوية

أولاً- التمهيد:

ما الذي يدفع الإنسان لتحمل صعوبات الحياة وهمومها.

ثانيا- القراءة الجهرية:

اقرأ نص (من عبق التاريخ) قراءة صحيحة، مراعي مهارات القراءة.

ثالثا- الثروة اللغوية:

1- وطف كلمة (شغل) في سياقين مختلفين في جملتين من إنشائك.

- السياق الأول:

- السياق الثاني:

2- اكتب في كل فراغ مما يأتي:

- مفرد عوالم: - مفرد الرفوف: - ضد واسعة: - ضد غنية:

رابعا- المناقشة والتحليل:

أجب عن الأسئلة التالية في ضوء فهمك النص السابق:

1- ما الموقف الذي شكل بداية تحقيق حلم الحاج محمد الرويح؟

2- اختر التكملة الصحيحة من بين البدائل الآتية:

حرص الحاج محمد الرويح على تحقيق حلمه على الرغم من ضعف الإمكانيات دليل على:

أ- رغبته في الشهرة. ب- طموحه وإصراره ومثابرتة.

ج- بحثه عن الغنى والثراء. د- خوفه من الفشل.

3- علل: رفض الحاج محمد الرويح بيع الصحف اليومية في مكتبته.

4- اتصف الحاج محمد الرويح بالذكاء وحسن التخطيط. حدد من النص المعلومة التي تبين ذلك.

5- صنف العبارات التالية في ضوء فهمك النص وفق ما يأتي:

(قيمة - فكرة - غرض - شعور - موقف)

أ- الإعجاب بكفاح الحاج محمد الرويح وصبره.

ب- الطموح والمثابرة.

ت- تاريخ الكويت حافل بشخصيات خلدها الزمان.

ث- إلقاء الضوء على نماذج مشرفة في تاريخ الكويت.



خامسا- التقويم:

1- ما الصعوبات والعقبات التي واجهها الحاج محمد الرويح في بداية حياته؟

2- أكمل ما يلي في ضوء فهمك النص:

يبرز النص ملامح واضحة من شخصية الحاج محمد الرويح منها:

أ-

ب-

3- صل كل عبارة من المجموعة (أ) مع ما يناسبها من المجموعة (ب) بوضع الرقم المناسب:

(ب)	الرقم	(أ)
غرض		1- المكتبة الوطنية أول مكتبة تجارية أنشأها الحاج محمد الرويح.
شعور		2- بالعزيمة والإصرار يحقق الإنسان آماله.
فكرة		3- الدعوة إلى الاقتداء بالشخصيات المميزة في تاريخ الوطن.
معلومة		4- حب المعرفة والثقافة.
موقف		

4- استخلص غرضا رئيسا آخر من النص.

.....



أولاً- التمهيد:

يقول أبو القاسم الشابي:

وَمَنْ لَا يُجِبُّ صُعُودَ الْجِبَالِ
يَعِشُ أَبَدَ الدَّهْرِ بَيْنَ الْحُقُوفِ

أكمل ما يأتي:

..... يقصد الشاعر بالجمال:

..... في البيت دعوة إلى

ثانيا- القراءة الجهرية:

اقرأ نص (من عبق التاريخ) قراءة صحيحة مراعيًا مهارات القراءة.

ثالثا- الثروة اللغوية:

1- أكمل الرسم المقابل بأسماء من تصريفات كلمة

(دخل):

(دخول - مدخل - داخل - دخيل - مدخول).

2- ضع في كل فراغ مما يلي اسما مناسباً من

تصريفات كلمة (دخل):

أ- لا تدع الأفكار..... تفسد مبادئك وأخلاقك.

ب- تسعى الدولة إلى تحسين مستوى..... للأفراد.

ت- من الحكمة عدم..... في شؤون الآخرين.

3- اكتب جمع كل كلمة مما يأتي:

- دكان:..... - مدخل:.....

رابعاً- المناقشة والتحليل:

أجب عن الأسئلة التالية في ضوء فهمك النص

السابق:

1- لو مررت أمام دكان الحاج محمد الرويح، ما العبارة التي ستكتبها على دكانه؟

.....

2- اختر التكملة الصحيحة من بين البدائل الآتية:

أبرز ما يتعلمه القارئ من سيرة الحاج محمد الرويح:

أ- الشهرة لا تأتي بسهولة.

ب- المال سر النجاح.

ت- الحلم يتحقق بالعزيمة.

ث- يبيع الكتب طريق الثراء.

3- أكمل كل فراغ مما يلي بما هو مطلوب بين قوسين:

(إجمال) يعتبر محمد الرويح وصالح العجيري وعبدالرحمن السميث

(تفصيل) من صفات الحاج محمد الرويح



4- استخلص الفكرة الرئيسة التي دار حولها النص.

5- لخص الفقرة الرابعة من النص مراعيًا الأسس الفنية للتلخيص.

الفكرة الرئيسة للفقرة الرابعة:

الفكرة المساندة:

التلخيص:

فائدة:

التلخيص: إعادة كتابة النص بالفاظ قليلة، مع الحفاظ على الفكرة الرئيسة الواردة فيه وفق الخطوات الآتية:

1- قراءة النص قراءة واعية

2- تحديد الفكرة الرئيسة للنص

3- تحديد الأفكار المساندة والداعمة

4- إعادة صياغة الأفكار بعدد أقل من

الكلمات.

خامسا- التقويم:

1- اقترح عنوانا آخر للنص.

2- جاءت حياة الحاج محمد الرويح حافلة بالدروس مليئة بالقيم. كيف تستفيد منها في حياتك؟

3- لخص النص التالي مراعيًا أسس التلخيص.

- الفكرة الرئيسة: - الفكرة المساندة:

التلخيص:



الدرس الرابع: التذوق الفني - التشبيه غير التام (2)

أولاً- التمهيد:

عبر عن الصورة المقابلة بتشبيه غير تام.



ثانياً- التطبيق:

1- حدد أركان التشبيه غير التام فيما يأتي:

أ- رأي الحازم كالسيف.

المشبه:

أداة التشبيه:

ب- الأم مثل الشمعة.

المشبه:

أداة التشبيه:

ت- البستان جنة.

المشبه:

أداة التشبيه:

- المشبه به:

- وجه الشبه:

- المشبه به:

- وجه الشبه:

- المشبه به:

- وجه الشبه:

2- حول التشبيه التام إلى تشبيه غير تام بثلاث صور مختلفة فيما يأتي:

البحر كالبركان في الثوران.

..... -

..... -

..... -

(حذف وجه الشبه)

(حذف أداة التشبيه)

(حذف الأداة ووجه الشبه)

3- كون تشبيها غير تام بحيث تكون:

أ- كلمة (الفريق) مشبها.

ب- كلمة (كأنما) أداة تشبيه.

..... -

..... -

4- عبر عن المعنى التالي بتشبيه غير تام:

أ- (رقة أخلاق المؤمن).

ب- (حلاوة الفاكهة).

..... -

..... -



ثالثا- التقويم:

1- حدد أركان التشبيه فيما يأتي:

الناس سواسية كأَسنان المشط

المشبه:

- المشبه به:

أداة التشبيه:

- وجه الشبه:

2- كون تشبيها غير تام بحيث تكون:

أ- كلمة (الشمس) مشبها به.

- المشبه به:

ب- كلمة (يشبه) أداة تشبيه.

- وجه الشبه:

3- عبر عن المعنى التالي بتشبيه غير تام.

أ- (صفاء نفس المؤمن).

- المشبه به:

ب- (لمعان قطرات المطر).

- وجه الشبه:



الدرس الخامس: السلامة اللغوية - النعت (2)

أولاً- التمهيد:



عبر عن الصورة المقابلة بجملة تتضمن نعتا، وحدد النعت والمنعوت فيها.

الجملة:

- المنعوت:
- النعت:

ثانيا- المناقشة والتدريب:

1- املأ الفراغات بما يتمم إعراب الكلمة التي تحتها خط في كل جملة من الجمل الآتية

الجملة	الإعراب
1- سرت في طريق <u>طويل</u> يطل على البحر.	طويل: نعت مجرور وعلامة جره.....
2- الولد <u>النشيط</u> يساعد والديه.	النشيط: نعت وعلامة
3- كرم المدير <u>المتسابقين</u> الفائزين	الفائزين: نعت منصوب
4- <u>المفكرون</u> <u>المبدعون</u> ينهضون بالأمم.	المبدعون: نعت

2- اجعل الجملة التالية للمثنى المذكر مرة، ولجمع المذكر مرة أخرى وغير ما يلزم.

الطبيب الماهر يتابع حالة المريض بدقة.

الجملة للمثنى المذكر:

الجملة لجمع المذكر:

3- صوب الخطأ النحوي في كل كلمة تحتها خط فيما يلي، مع بيان السبب:

أ- إن العمل الصادق يقرب الإنسان من الناس.

التصويب: - السبب: نعت لاسم إن المنصوب.

ب- المعلمون المخلصين يبذلون جهدا عظيما في تعليم طلابهم.

التصويب: - السبب:

ت- تحدثت إلى المهندسات المبدعات في المؤتمر.

التصويب: - السبب:

4- وطف الكلمات التالية في جمل من إنشائك بحيث تأتي نعتا، مراعىا الموقع الإعرابي.

- جديدا:
- متميزان:

- المهذبات:
- الطيبة:



ثالثا- التقويم:

1- أعرّب ما تحته خط إعرابا تاما فيما يأتي:

أ- تحدّث إلى الطالبين المشاركين في المسابقة.

- المشاركين:

ب- الطريق الواسع يقلل من الحوادث.

- الواسع:

2- صوب الخطأ النحوي في الكلمة التي تحته خط فيما يلي، مع بيان السبب:

الرحلات العائليّة تقوي صلة الرحم.

- التصويب: - السبب:

3- وطف الكلمات التالية في جمل من إنشائك بحيث تأتي نعتا، مراعيًا الموقع الإعرابي.

- الكريم:

- المتعاونون:

- الصادقين:



الدرس السادس: الإملاء والخط - التاء المربوطة والهاء

أولاً- التمهيد:

نبات - صديقه - أسئلة - مجاملة - منبه - قامت

صنف الكلمات السابقة حسب ما تنتهي به وفق الجدول الآتي:

- التاء المربوطة:

- الهاء:

- التاء المفتوحة:

ثانياً- المناقشة والتدريب:

وطننا نعمة عظيمة وهبنا الله إياها، فيه نعيش في أمن وسعادة، ونتعلم في مدارس جميلة. مقدرين جهود أبنائه الذين يخدمونه بإخلاص وأمانة، ونحتفظ بذكرى الأبطال الذين ضحوا في سبيل رفعتهم، فحب الوطن مسؤولية وطنية تنبع من القلب، وتزداد مع كل لحظة نرى فيها تقدمه ونمائه.

1- استخرج من الفقرة السابقة كلمات تنتهي:

ب (هاء الغائب):	ب (تاء مربوطة)

2- أكمل الكلمات التالية بتاء مربوطة، أو هاء لتصبح الكلمة تامة صحيحة

الصغيرة (تاء) - جماعة (تاء) - فواكه (هاء) - انتباه (هاء).

3- هات نظائر لكل مما يأتي:

- كلمات تنتهي بتاء مربوطة: حديقة - مدرسة - كبيرة.

- كلمات تنتهي بهاء: قلمه - وجه - مياه.

تذكر أن:

يمكنك أيضاً التفريق بين التاء المربوطة والهاء بإضافة "التنوين":
إذا نُطق الحرف تاءً عند التنوين، يُكتب تاءً مربوطة.
مثل: شجرة (تُنطق شجرتن).
إذا نُطق الحرف هاءً عند التنوين، يُكتب هاءً.
مثل: جاه (تُنطق جاهن).

تذكر أن:

يمكنك إضافة "ياء الملكية" إلى الكلمة للتفريق بين التاء المربوطة والهاء:
- إذا نُطق الحرف تاءً عند إضافة ياء الملكية، يُكتب تاءً مربوطة.
مثل: مدرسة ← مدرستي.
- إذا نُطق الحرف هاءً عند إضافة ياء الملكية، يُكتب هاءً.
مثل: وجه ← وجهي.



خط الرقعة:

تأمل رسم حرف (ي) في مواضعه المختلفة، ثم أعد كتابته بخط الرقعة.



حاك النموذج التالي بخط الرقعة مراعيًا التنسيق:

بِأَرِي هَوَاهَا فِي لِسَانِي وَفِي رَمِي يُمَجِّدُهَا قَلْبِي وَيَدْعُو لَهَا فَمِي
بِأَرِي هَوَاهَا فِي لِسَانِي وَفِي رَمِي يُمَجِّدُهَا قَلْبِي وَيَدْعُو لَهَا فَمِي

ثالثًا- التقويم:

اكتب ما يُملى عليك مراعيًا الكتابة بخط الرقعة.

تصويب الخطأ:



الدرس السابع: التعبير التقويمي (كتابة رسالة)

أولاً- التمهيد:

تحدث مع زميلك عن مفهوم الرسالة وأهميتها
في التواصل الاجتماعي.

ثانياً- المناقشة والتدريب:

لاحظ الأسس الفنية لكتابة الرسالة.

ثالثاً- التقويم:

مازالت المكتبة الوطنية التي أسسها الحاج
محمد أحمد الرويح باقية لتحكي قصة رجل آمن
بالكتاب طريقاً للثقافة والنهضة.

اكتب رسالة للحاج محمد الرويح تعبر فيها عن إعجابك بصفاته وطموحه، وتخبره فيها بأنك
ستزور هذا الصرح العتيق يوماً ما؛ لتشاهد إنجازه وبقايا ذكرياته، مراعيًا الأسس الفنية لكتابة
الرسالة، والسلامة اللغوية والإملائية، مستخدماً أدوات الربط وعلامات الترقيم.

بسم الله الرحمن الرحيم الكويت في 20 / / م تحية طيبة وبعد إلى (المرسل إليه)	المقدمة
مضمون الرسالة	الموضوع
(دعاء أو شكر) توقيع المرسل.	الخاتمة



الدرس الثامن: التدريب

اقرأ النص التالي قراءة صحيحة، ثم أجب عن الأسئلة بعده:

نشأ عبد العزيز سعود البابطين في وسطٍ ثقافي يهتم أبناؤه بحفظ الشعر، ويعتبر القصيدة العربية عنواناً للإبداع، كما تعلم صناعة الشعر في بيت والده الذي كان عارفاً بالثقافة العربية. ومن خلال مجالسته الشعراء استقرت نغمة الشعر في ذهنه وكبرت معه، فنظم الشعر صغيراً وكرم أهله كبيراً. ولقد تأثر في شبابه ببعض الوجوه الثقافية التي كانت تنشط في الساحة الأدبية في الكويت، وحرص على مجالسة الكتب ومواكبة الإصدارات المعرفية الجديدة، والذي كان له الأثر في تكوين شخصيته الثقافية.

أيقن عبد العزيز سعود البابطين بأن النهضة الشاملة لبلده لا يمكن أن تتحقق دون علم، وأن التنمية المعرفية ورأس المال الثقافي هما الطريق لبناء الدول، فتوجه نحو دعم العقول العربية والإسلامية، تاركاً في ميادين الأدب بصمة لا تمحى، وفي قلوب محبي اللغة العربية أثراً لا يزول

1- استخلص الفكرة الرئيسية التي يدور حولها النص السابق.

2- أكمل ما يأتي:

من العوامل التي ساعدت في تكوين شخصية عبد العزيز سعود البابطين الثقافية:

أ-

ب-

3- ما الرؤية التي آمن بها عبد العزيز سعود البابطين في بناء المجتمعات ونهضتها؟

4- اختر التكملة الصحيحة من بين البدائل الآتية:

تسليط الضوء على شخصية البابطين وإنجازاته. تعد العبارة السابقة:

أ- فكرة رئيسية. ب- شعورا وإحساسا. ج- غرضا رئيسا. د- قيمة مستفادة.

5- علاقة ما تحته خط في العبارة الآتية:

آمن عبد العزيز البابطين أن نهضة الدول بالعلم، فتوجه لدعم العقول العربية.

أ- إجمال ب- تفصيل ج- نتيجة د- سبب

6- لخص النص السابق مراعيًا أسس التلخيص.

7- حدد أركان التشبيه في الجملة التالية، ثم بين نوعه:

عبد العزيز البابطين كالمنارة.

- المشبه:

- أداة التشبيه:

- نوع التشبيه:



8- حول التشبيه التام إلى تشبيه غير تام في الجملة الآتية:

فكر العالم كالمصباح نورا وهداية. -

9- أعرب ما تحته خط فيما يلي إعراباً تاماً:

أ- يبذل المواطنون المخلصون جهودهم لخدمة الوطن.

المخلصون:

ب- إن الكويت الجميلة تزدهو بإنجازات أبنائها.

ت- الجميلة:

10- صوب الخطأ في ضبط الكلمة التي تحتها خط فيما يلي، مبيناً السبب:

التعاون المثمر يحقق الأهداف سريعاً.

التصويب:

السبب:



الاستماع : النوخذة العادل

أولا- التمهيد:

أ- تأمل الصورة المقابلة، ثم أجب عن السؤال الآتي:
أتوقع أن موضوع النص حول:

من آداب الاستماع: 

الانتباه والتركيز في أثناء الاستماع

ثانيا- المناقشة والتدريب:

1- استمع استماعا واعيا لنص (النوخذة العادل).
أجب عما يأتي:

أ- أكمل المخطط التالي مع أفراد مجموعتك لبيان عناصر القصة.

المكان:
الزمان:
الشخصيات:
أهم الأحداث:

ب- لماذا طلب الغواصة من النوخذة أن يعزل الغواص؟

.....

ت- اذكر رأيك في كل شخصية من الشخصيتين التاليتين، معللا:

النوخذة:
الغواص العزال:

ث- دلل من القصة على أن النوخذة كان قائدا عادلا.

.....

ثالثا- التقويم:

1- استخلص أهم القيم والدروس المستفادة من القصة.

.....

2- دلل على المعنى التالي بموقف من القصة في ضوء فهمك القصة.
(من توكل على الله، يسر له رزقا لا يتوقعه).

.....

3- ما رأيك في موقف الغواصة بعد حصول صديقهم على اللؤلؤة الكبيرة؟

.....

4- اكتب أهم الأحداث الواردة في القصة.

.....



القصر الأحمر: التطبيق الخارجي

اقرأ النص التالي، ثم أجب عن الأسئلة بعده:

يعد القصر الأحمر في محافظة الجهراء من أبرز المعالم التاريخية والحضارية في الكويت، فقد أكسب الجهراء رمزًا حضاريًا فريدًا يمثل كفاح الشعب الكويتي وصموده وبسالته. ويعد القصر الأحمر أيقونة الجهراء منذ أن بني عام 1897م في عهد الشيخ مبارك الصباح، الذي خصصه ليكون سكنًا له أثناء تفقده مدينة الجهراء، التي كانت تحتوي على قرى سكنية ومزارع وآبار للمياه.

أما سبب تسميته بهذا الاسم؛ فيعود للون الطين الأحمر الذي يكسو جدرانه، وكأنه نبض الأرض والصحراء معًا. ويمتاز القصر بسماكة جدرانه وأبراجه الدفاعية مما جعله حصنًا منيعًا في زمن المحن، ولا يزال القصر الأحمر شامخًا إلى يومنا هذا، يروي للأجيال بطولات خالدة وتضحيات عظيمة سطرها الآباء والأجداد.

1- استخلص الغرض الرئيس من النص السابق.

2- ما الأسباب التي دفعت الشيخ مبارك لبناء القصر الأحمر؟

3- حدد من النص العبارة التي توضح أهم ما امتاز به القصر الأحمر في بنائه.

4- ضع خطا تحت المكمل الصحيح فيما يأتي:

- أ- ترجع أهمية القصر الأحمر وشموخته وبقائه إلى يومنا هذا إلى:
- موقعه المتميز وكثرة الأشجار حوله.
 - تضحيات الآباء والأجداد وبطولاتهم فيه.
 - لونه الأحمر الذي يعكس طبيعة الحياة.
 - الجدران السمكية والأبراج الدفاعية أبرز ما يمتاز به القصر الأحمر.
- علاقة العبارة التي تحتها خط بما قبلها:
- نتيجة.
 - تفصيل.
 - إجمال.
 - سبب.

5- لخص النص السابق في حدود الثلث ملتزما فكرته الرئيسة.

.....

.....

.....

.....

6- حدد أركان التشبيه في الجملة التالية، ثم بين نوعه.

- كان القصر الأحمر درعا يحمي الكويت من الأخطار.
- المشبه: القصر الأحمر
 - المشبه به: درعا
 - أداة التشبيه: (محذوفة)
 - وجه الشبه: يحمي الكويت (الحماية).
 - نوع التشبيه: غير تام.





معهد سمارة مايند SMART MIND INSTITUTE

من نحن: مجموعة سمارة مايند التعليمية تفتخر بكونها أول مجموعة تعليمية من نوعها في الكويت بإدارة معلمين شباب كويتيين، وبفريق عمل تم اختياره بعناية من الكفاءات الكويتية وغير الكويتية (الأشقاء العرب)، وتشجع أبناء الوطن على أخذ دورهم والمساهمة بنهضة الكويت وارتقاء أبنائنا وبناتنا إيماناً بأن لا نهضة إلا بالعلم ولا رقي إلا بالتحصيل العلمي ونشر الوعي والثقافة.