

تم تحميل هذا الملف من موقع المناهج الكويتية



الملف الوحدة الثانية شرح الموضوع الثاني بين اللغة واللهجة

موقع المناهج ⇌ ملفات الكويت التعليمية ⇌ الصف السادس ⇌ لغة عربية ⇌ الفصل الثاني

روابط مواقع التواصل الاجتماعي بحسب الصف السادس



روابط مواد الصف السادس على تلغرام

الرياضيات	اللغة الانجليزية	اللغة العربية	التربية الاسلامية
---------------------------	----------------------------------	-------------------------------	-----------------------------------

المزيد من الملفات بحسب الصف السادس والمادة لغة عربية في الفصل الثاني

مذكرات للغة العربية	1
مذكرة كاملة	2
حل الكتاب المدرسي	3
أوراق عمل شاملة في قواعد التشبيه	4
مذكرة نحو	5



الصف السادس / الوحدة الثانية الموضوع الثاني - من عبق التاريخ

مدرسة المقداد بن الأسود . م . للبنين / قسم اللغة العربية / عبد الفتاح أمير



الموضوع الثاني: من عقب التاريخ

من قلب مدينة الكويت القديمة، حيث راحة الورق العتيق، والكتب المترصّة على الرفوف المتهاككة تزوي حكايات الزمن، يجلس الحاج محمد أحمد الرويح أمام دُكانه الصغير، والذي بدأت من بين جذرائه حكاية الطموح والطاء، وقصة نجاح سطرها بصبره وجهده، حتى تحقّق الحلم الذي راوده منذ الصغر، فجمع الكتب من هنا وهناك، ورصّها بعناية فوق تلك الرفوف لتضمّ عوالم واسعة من الفكر والمعرفة، ومع كلّ يوم يمرّ كانت المكتبة الوطنية التي أنشأها تكبر في عيون الناس، وتحوّل شيئاً فشيئاً إلى معلّم ثقافيّ كويتيّ خالّد، ومنازة للمعرفة وذاكرة نابضة بحبّ الكتاب.

بدأت حكاية الحاج محمد أحمد الرويح مع الكتب في سنّ الثامنة تقريباً، بعد أن أخرجه والده من الكتائب للعمل معه في الدكان، على الرغم من حبه للتعليم وسيره فيه، ليجد في مجالس الرجال ما يزوي طمأً نفسه التّواقة للعلوم والآداب، فقد كان مولعاً بسماع القصص والشعر والحكايات المسليّة وتداول الأخبار، والمجالسة أهل الأدب والثقافة، فسمع في أحد الأيام قصة (عنّرة بن شداد) فاستهوته، وأبدى للراوي رغبته في اقتناء الكتاب، إلّا أنّ الراوي وجهه إلى قراءة قصة (القاضي والحرامي)؛ لأنها تناسب عمره الصغير، ولما تمّتاز به من سهولة الألفاظ والمعاني، وبُعْد بحث طويل ونظراً لعدم انتشار محلات بيع الكتب في الكويت آنذاك، استطاع الحصول عليها عن طريق أحد الرّحالة الذي جلبها له من البحرين. أنهى الحاج محمد الرويح قراءة القصة والاستمتاع بأحداثها، فعرض عليه أحد أصدقائه شراءها، وشكّلت هذه الواقعة أولى المنعطفات في حياته، مستثمراً خبرته التي اكتسبها من عمله في دكان والده، فكان يطلب من ذلك الرّحالة جلب الكتب من البلدان التي يزورها، ويبيعها على محبي القراءة والكتب؛ ليخطو أولى خطواته نحو عالم تجارة الكتب والتي قادته إلى الاستقلال عن والده وبدء مشروعه الخاص وهو إنشاء مكتبة خاصة به، محققاً بذلك حلمًا طالما شغل تفكيره.

وبعدما اشترى من الهند مجموعة من الكتب، وحاول أن يبيعها في مكان بعيد عن دكان والده الذي لم يكن يعلم بنشاطه في تجارة الكتب، فقام بعرض كتبه على الأرض في مدخل السوق جهة المسجد، واقترض من صديق والده مبلغاً من المال لشراء كتب أخرى، واقتراح عليه أن يستأجر محلاً في مدخل السوق القديم؛ ليكون مقراً لمكتبته الأولى، وقد ملأ رفوفها بكتب كان يجلبها من الهند، وبعدما غير وجهته من الهند إلى بغداد؛ لأنها كانت غنيّة بالكتب والمكتبات، ثم سافر إلى البصرة ومصر للعرض ذاته، وبعدما طلب منه والده أن ينقل مكتبته إلى مكان مجاور لدكانه؛ كي يستعين به عند الحاجة.

أخذت المكتبة تتطور خصوصاً بعد دخولها مجال بيع القرطاسيّة والأدوات المكتبيّة، وما تضمه من كتب قيّمة؛ ممّا جعلها أكثر جذباً للطلّاب والمعلّمين وهواة الكتابة والخط والرسم، كما تحوّلت إلى مقصد لكلّ القراء من الكويتيين والمقيمين من العرب، بعد أن أتاح لهم فرصة استئجار الكتب وقراءتها ثم إعادتها بعد فترة معينة، وكان الحاج محمد الرويح يرى في مكتبته أكثر من منجر للكتب، فكان يحرص على كسب صداقات روادها من عشاق القراءة الذين يدرّكون قيمة الكتاب، وكان يرفض بيع الصحف اليوميّة فيها، لأنه يؤمن بأن المعرفة الحقيقيّة لا تؤخذ من الصحف العابرة، بل من صفحات الكتب التي تصنع وعي القارئ وتهذب فكره.

وطوال فترة تأسيس المكتبة وحتى خمسينيّات القرن العشرين أدار الرويح المكتبة بنفسه، ثم استعان بخدمات ولده (فهد) عندما لمس منه حبّ المطالعة والاهتمام بالكتب، ليترك بعدها المسؤوليّة له بسبب تقدّمه في العمر وحاجته للراحة، فأكمل المسيرة وحرص مع أبنائه على المحافظة على كامل مقتنيّات المكتبة حتى وفاته.

وبعد وفاة ابنه فهد، أمر الشيخ جابر الأحمد الجابر الصباح - طيّب الله ثراه - الديوان الأميري بدفع إيجار المكتبة، وحرص أن تظلّ في مكانها مفتوحة باعتبارها معلماً من معالم الكويت، وإراثاً ثقافياً يجب المحافظة عليه، ولا تزال المكتبة موجودة إلى يومنا هذا في شارع الأمير جهة السوق القديم في سوق المباركية.

أضف إلى معجمك:

الكلمة	معناها	الكلمة	معناها	الكلمة	معناها
يجلب	يأتي به	نسخ	نظم	تداول	تبادل / تباحث
مولعاً	شديد التعلّق	خالد	دائم / باق	مقتنيات	ممتلكات

مفردات الصفحة الأولى (قصة البداية):

- عَبَقَ (عَبَقَ التَّارِيخُ): رائحة زكية وطيبة تملأ المكان.
- الْمُتْرَاصَّةُ: المنتظمة والمصطفة بجانب بعضها البعض بإحكام.
- الْمُتَهَالِكَةُ: القديمة جداً والتي أصبحت قريبة من التلف.
- سَطَّرَهَا: كتبها أو دونها بوضوح.
- رَاوَدَهُ (الْخُلُمُ): شغله وتكرر في فكره وخیاله.
- الْكَتَاتِيبُ: (جمع كُتَاب) وهي أماكن تقليدية قديمة لتعليم الأطفال القراءة والكتابة وحفظ القرآن الكريم.
- التَّوَاقُّةُ: شديدة الشوق والرغبة في الشيء.
- مَوْلَعًا: شديد التعلق والولع (وردت في أضف إلى معجمك).
- تَدَاوَلَ (الأخبار): تبادلها ونقلها بين الناس.
- اسْتَهْوَتْهُ: أعجبته وشدت انتباهه بشدة.
- اقْتَنَاءً: امتلاك الشيء والاحتفاظ به.



مفردات الصفحة الثانية (رحلة الكفاح):

- الْمُتَعَطِّفَاتُ: التحولات أو التغيرات الكبيرة والمهمة في مسار الحياة.
- مُسْتَنْمِرًا: مستفيداً ومستغلاً للفرص أو الخبرات.
- الاسْتِغْلَالُ: الانفراد بالعمل أو الرأي والاعتماد على النفس.
- اقْتَرَضَ: طلب قرضاً أو استلف مبلغاً من المال.
- مَقَرًّا: مكاناً ثابتاً للإقامة أو العمل.
- وَجْهَةً: المكان أو القصد الذي يتجه إليه.
- الْقِرْطَاسِيَّةُ: الأدوات التي تستخدم في الكتابة والمكتب (كالأوراق والأقلام).
- مَقْصِدٌ: مكان يقصده الناس أو يتوجهون إليه لهدف معين.
- تُهْدَبُ: تحسن وتصلح وتطور (الفكر أو السلوك).

مفردات الصفحة الثالثة (الإرث الثقافي):

- يَجْلِبُ: يأتي بالشيء أو يحضره.
- نَسَجَ: نظم أو صنع بمهارة (مثل نظم الكلام أو الشعر).
- خَالِدٌ: دائم وباقٍ لا يزول.
- مُقْتَنِيَّاتٌ: كل ما يملكه الشخص ويحتفظ به من أشياء ثمينة أو كتب.

تلخيص للأفكار الرئيسية لكل فقرة في درس (محمد أحمد الرويح) لتسهيل عليك استيعاب أحداث القصة:

الفقرة الأولى: (بداية الشغف وحلم الطفولة)

- الحنين إلى الماضي واسترجاع سيرة الحاج محمد الرويح ومكتبته القديمة.
- تأثره بمجالس الرجال واهتمامه المبكر بسماع القصص والأدب.
- إصراره على الحصول على أول كتاب له (قصة القاضي والحرامي) رغم صعوبة توفر الكتب آنذاك.

الفقرة الثانية: (من قارئ إلى تاجر كتب ناشئ)

- نقطة التحول عند بيع كتابه الأول، واكتشاف شغفه بتجارة الكتب.
- بدء استيراد الكتب عن طريق الرحالة وبيعها في الأسواق.
- طموحه نحو الاستقلال المادي والمهني عن دكان والده.

الفقرة الثالثة: (تأسيس المكتبة الوطنية والتوسع)

- تأسيس أول مقر ثابت للمكتبة في مدخل "السوق القديم".
- رحلات الرويح الخارجية (الهند، بغداد، البصرة، مصر) لجلب الكتب القيمة.
- انتقال المكتبة إلى جوار دكان والده وتطور نشاطها ليشمل القرطاسية.

الفقرة الرابعة: (المكتبة كمنازة ثقافية واجتماعية)

- تحول المكتبة إلى مقصد رئيس للطلاب والمثقفين من الكويتيين والمقيمين.
- ابتكار نظام (استئجار الكتب) لنشر الثقافة بين من لا يملك ثمن الشراء.
- فلسفة الرويح في التركيز على الكتب الجادة التي تهذب الفكر والوعي.

الفقرة الخامسة والفقرة السادسة: (توارث الأمانة واستمرارية العطاء و المسيرة والرعاية الأميرية)

- انتقال مسؤولية المكتبة إلى الابن (فهد الرويح) وفاء لمسيرة والده. و ليحمل المسؤولية بعد ظهور حُبّه للمطالعة والاهتمام بالكتب.
- وجرّصُ الأبناء على الحفاظ على جميع مقتنيات المكتبة وتطوير مسيرة والدهم حتى النهاية.
- التدخل الكريم للشيخ جابر الأحمد الجابر الصباح -طيب الله ثراه- للحفاظ على المكتبة كمعلم تاريخي.
- بقاء المكتبة حتى يومنا هذا في سوق المباركية كإرث ثقافي كويتي خالد.

تلخيص لقصة كفاح الحاج محمد أحمد الرويح:

- "تجسد سيرة الحاج محمد الرويح قصة شغف استثنائية بدأت منذ طفولته في الكتاتيب، حيث قادته حبه للمطالعة ومجالسة أهل الأدب إلى اقتناء أولى قصصه بصعوبة بالغة. لم يتوقف طموحه عند القراءة فقط، بل استثمر خبرته التجارية المبكرة في جلب الكتب النادرة من الخارج وبيعها، حتى استقل بمشروعه الخاص وأسس أول مكتبة تجارية في تاريخ الكويت في قلب سوق المباركية. وبفضل رؤيته التي جعلت من المكتبة منارة للثقافة ومقصداً لطلبة العلم، وتوفيره لنظام استعارة الكتب، تحولت مكتبته إلى معلم وطني بارز. وقد حظي هذا الإرث برعاية أميرية كريمة من الشيخ جابر الأحمد الجابر الصباح -طيب الله ثراه- لضمان استمراريتها، لتظل المكتبة شاهدة على تاريخ الكويت الثقافي العريق حتى يومنا هذا".

تحليل للقيم والمشاعر والهدف والمعلومات الواردة في الموضوع بصورة إجمالية لفهم الموضوع :

1 - القيم (المبادئ التربوية والاجتماعية)

- الطموح والعصامية :السعي لتحقيق حلم إنشاء مكتبة خاصة والاعتماد على النفس.
- تقدير العلم والثقافة :الولع بالقراءة، وتقدير قيمة الكتاب، ومجالسة أهل الأدب.
- الوفاء والإخلاص :وفاء الأبناء (فهد وإخوته) لإرث والدهم والحفاظ على مقتنيات المكتبة.
- المسؤولية الوطنية :الحفاظ على المكتبة باعتبارها معلماً ثقافياً وإرثاً وطنياً كويتياً.
- حب الخير ونشر المعرفة :إتاحة استعارة الكتب للقراء الذين لا يملكون ثمن الشراء .

2. المشاعر (الانفعالات الوجدانية)

- الشغف والولع :الحب الشديد للمطالعة والكتب منذ الصغر.
- الفخر والاعتزاز :الشعور بالفخر تجاه الإرث الثقافي الكويتي والمكتبة كمنازة علمية.
- الإصرار والتفاؤل :المشاعر المصاحبة لتجاوز عقبات البدايات في تجارة الكتب.
- التقدير والامتنان :الامتنان للدعم الأميري ولرواد المكتبة الأوفياء .

3. المواقف (السلوكيات والأفعال)

- موقف التحدي :بدء تجارة الكتب في سن صغيرة وبالقرب من المسجد قبل الاستقلال بمحل خاص.
- موقف التعاون :تعاون الأبناء مع والدهم، ودعم الدولة (الديوان الأميري) للمكتبة.
- موقف التطوير :التوسع في نشاط المكتبة ليشمل القرطاسية ورحلات جلب الكتب من الخارج (الهند ومصر وبغداد).
- موقف الحزم :رفض بيع الصحف اليومية العابرة والتركيز على الكتب التي تبني الفكر .

4. المعلومات (الحقائق التاريخية والجغرافية)

- المؤسس :محمد أحمد الرويح، ولد عام 1898 وتوفي عام 1996.
- المكان :سوق المباركية (السوق الداخلي/القديم) في شارع الأمير بالكويت.
- النشاط :أول مكتبة تجارية لبيع الكتب والمجلات والقرطاسية في الكويت، تأسست عام 1920.
- التاريخ :استمرت الإدارة الذاتية حتى الخمسينيات، ثم انتقلت للابن فهد، وهي مستمرة حتى يومنا هذا .

5. الأغراض (الأهداف من كتابة النص)

- الغرض التاريخي :توثيق تاريخ أول مكتبة تجارية في الكويت وتسليط الضوء على رائد من روادها.
- الغرض التربوي :حث الطلاب على القراءة، والتمسك بالطموح، والاعتزاز بالهوية الوطنية.
- الغرض التوعوي :إبراز قيمة الكتاب كوعاء حقيقي للمعرفة مقابل الوسائل العابرة .

ملخص لشخصية المرحوم محمد أحمد الرويح ومواطن القدوة في مواقفه المذكورة في النص :

تُعد شخصية الحاج محمد أحمد الرويح نموذجاً ملهماً للإنسان العصامي الذي سخر حياته لخدمة الثقافة، ويمكن وصف شخصيته واستخلاص مواطن القدوة منها كالتالي:

أولاً: وصف شخصية محمد أحمد الرويح

1. عصاميٌّ ومكافح: بدأ من الصفر، واعتمد على جهده الخاص وتجارته البسيطة ليبنى صرحاً ثقافياً كبيراً دون اتكال على أحد.
2. شغوفٌ بالعلم: لم يمنعه تركه للمدرسة (الكتاب) في سن الثامنة من التعلم، بل ظلّ باحثاً عن المعرفة في مجالس الرجال وصفحات الكتب.
3. رؤيويٌّ بعيد النظر: أدرك مبكراً أهمية الكتاب في بناء وعي المجتمع، فلم يتعامل مع المكتبة كمشروع تجاري بحت، بل كرسالة سامية.
4. صبورٌ ومثابر: واجه صعوبات جلب الكتب وسفرها البعيد في ذلك الزمان بصبر وإصرار لتحقيق حلمه.

ثانياً: مواطن القدوة في مواقفه



مواطن القدوة (الدرس المستفاد)

الموقف المذكور في النص

- | | |
|---|------------------------------------|
| البحث عن قصة "القاضي والحرامي" الإصرار على التعلم: القدوة في السعي خلف المعرفة مهما كانت الوسائل صعبة أو بعيدة. | استثمار ربح بيع أول كتاب له |
| الدكاء العملي: القدوة في كيفية تحويل الهواية والشغف إلى مشروع ناجح ومستقل. | السفر للهند وبغداد ومصر لجلب الكتب |
| المسؤولية المجتمعية: القدوة في تحمل المشاق والمخاطرة من أجل الجودة والتميز في العمل. | إتاحة استعارة الكتب للقراء |
| الثبات على المبدأ: القدوة في احترام التخصص والتركيز على المحتوى القيم الذي يبني العقل. | رفض بيع الصحف اليومية العابرة |
| التخطيط للمستقبل: القدوة في غرس القيم في الأبناء وضمان استمرار العمل الناجح عبر الأجيال. | إشراك ابنه (فهد) في الإدارة |

عنوان المقال "من عبق التاريخ" يحمل دلالات عميقة تربط الماضي بالحاضر، وفي سياق قصة كفاح الحاج محمد أحمد الرويح، يمكن استخلاص الدلالات التالية:

- الأصالة والعراقة: كلمة "عبق" تشير إلى الرائحة الزكية والطيبة التي تفوح وتنتشر، مما يدل على أن سيرة الحاج محمد الرويح ليست مجرد أحداث عابرة، بل هي ذكرى طيبة لها قيمة معنوية عالية تشبه رائحة البخور أو الزهور التي تترك أثراً في المكان.
- القدوة والارتباط بالماضي: دلالة "التاريخ" توحى بأن الشخصية التي يتناولها المقال أصبحت جزءاً من الذاكرة الوطنية أو التراث الثقافي (مثل تاريخ المكتبات والكفاح التجاري في الكويت)، وأن قصته تُعد مديراً للدروس والعبر للأجيال القادمة.
- تخليد الذكرى: العنوان يعطي انطباعاً بأن ما سيقراه القارئ هو استرجاع للحظات زمنية جميلة ومؤثرة من زمن "الطيبين"، حيث يفوح منها صدق الكفاح، وصعوبة البدايات، ونبل الغايات التي تميز بها جيل الرواد.
- الجمال والتقدير: استخدام لفظ "عبق" يعكس نظرة تقدير واعتزاز من كاتب المقال تجاه الشخصية، فهو لا يسرد تاريخاً جافاً، بل يقدم قصة "عطرة" تملأ الوجدان بالفخر.

خالص التقدير لمن اختار وكتب وأعد هذا الموضوع الممتع العامر بالقيم السامية

إلى التحضير ..

اليوم التاريخ : / / 144 هـ الموافق / / 20 م

الفصل : 6 / 6 / 6 الحصة : / /

الصف السادس . الوحدة : الثانية الموضوع الأول : من عقب التاريخ

الدرس الأول: القراءة والفهم والثروة اللغوية ص 120-125

القيمة السلوكية : الولاء للوطن . احترام الرموز الوطنية: احترام العلم، والنشيد الوطني، والقوانين. الصغار والشباب يقتدون بالأفعال أكثر من الأقوال ؛ فمن يحب وطنه يحترم قانونه، ويحافظ على بيئته، ويخلص في دراسته، ويحترم .. إخوته في المواطنة مهما اختلفوا.

تهيئة الطلاب وحصر الحضور والغياب وتأصيل قيمة تقدير العلم والعلماء **بالتاريخ الكوي الزمن : 3 دقائق**
almanahj.com/kw

- **الوسائل التعليمية: الدنا شو . البطاقات . السبورة البيضاء . التسجيل الصوتي .**
- **مصادر التعلم:** الكتاب المدرسي – تفسير القرآن الكريم – المعجم الوسيط.
- **أسلوب الأداء:** يتضمن الوقفة العلاجية وفق الخطة التي أعدها المعلم للعلاج الضعف الفردي والجماعي وفي الحصة المناسبة.

أولا - التمهيد:



• ما الصفات التي تساعد الإنسان على الوصول للمجد والغلا؟

أ - الطموح والإصرار.

ب - العمل الجاد والصبر.

• **ثانياً - القراءة الصامتة:**

• اقرأ الفقرة الأولى من نص (من عقب التاريخ) قراءة صامتة ثم أجب عما يأتي:

١ - **صِفْ دُكَّانَ الْحَاجِّ مُحَمَّدٍ أَحْمَدَ الرُّوَيْحِ فِي ضَوْءِ فَهْمِكَ الْفَقْرَةَ.**

الإجابة: هو دُكَّانٌ صَغِيرٌ يَقَعُ فِي قَلْبِ مَدِينَةِ الْكُوَيْتِ الْقَدِيمَةِ، تَمْلُؤُهُ رَائِحَةُ الْوَرَقِ الْعَتِيقِ، وَتَصْطَفُّ

فِيهِ الْكُتُبُ عَلَى رُفُوفٍ مُتَهَالِكَةٍ تَرْوِي حِكَايَاتِ الزَّمَنِ

٢ - **ما اسمُ المكتبة التي أنشأها الرويخ؟ وعلامَ تحتوي؟**

الإجابة: اسمُها (المكتبة الوطنية)، وتحتوي على مجموعات كبيرة من الكتب القيّمة التي تروي

قِصَصَ التَّارِيخِ، والأدب، والقِصَصِ الْمَسْلُوبَةِ، وَعَوَالِمَ وَسِعةٍ مِنَ الْفِكْرِ وَالْمَعْرِفَةِ.

• **ثالثاً - القراءة الجهرية:**

اقرأ نص (من عقب التاريخ) قراءة صحيحة مراعيًا مهارات القراءة.

رابعاً - الثَّروَةُ اللُّغَوِيَّةُ:

١ - اكتب في كل فراغ مما يلي مترادف الكلمات الآتية:

• أبدى: **أظهر / كشف** - العابرة: **الرَّائِلَةُ والموقِنة / لا تدوم طويلا .**

• راود: **شاغل / تهيأ له / طاف بخياله** - العتيق: **القديم / الأصيل**

٢ - وظف كلمة (العتيق) في جملة مفيدة من إنشائك.

الإجابة: يحب جدي المشي في أرقّة السوق العتيق.

خامساً - المناقشة والتحليل:

تعاون مع مجموعتك للإجابة عن الأسئلة التالية في ضوء فهمك النص السابق:

١ - ما العوامل التي ساعدت الحاج محمد الرويح على إنشاء مكتبته؟

أ - حبه الشديد للقراءة والتعليم وشغفه بالمعرفة.

ب - الخبرة التجارية التي اكتسبها من عمله في دكان والده.

٢ - دّل من النص على اهتمام المسؤولين بنشر الثقافة.

الإجابة: أمر الشيخ جابر الأحمد الجابر الصباح -طيب الله ثراه- الديوان الأميري بدفع إيجار المكتبة لتظل مفتوحة باعتبارها معلماً ثقافياً وإرثاً وطنياً.

٣ - اختر التكملة الصحيحة من بين البدائل الآتية:

• العبارة التي تدل على شغف الحاج محمد الرويح بالعلم والقراءة:

○ أ- أدخل المكتبة مجال بيع القرطاسية.

○ **ب- جمع الكتب من بلدان مختلفة.**

○ ج- نقل المكتبة لمكان مجاور لدكان والده.

○ د- استعان بولده في إدارة المكتبة.

سادساً - التقويم:

١ - دّل من النص على إصرار الحاج محمد الرويح على تحقيق حلمه.

الإجابة: بحثه الطويل عن كتاب (القاضي والحرامي) حتى حصل عليه من أحد الرحالة، ثم سفره إلى الهند وبغداد ومصر لجلب الكتب القيمة لمكتبته.

٢ - اسْتَخْلَصْ أَهَمَّ الْقِيَمِ الْمُسْتَفَادَةِ مِنْ حَيَاةِ الْحَاجِّ مُحَمَّدٍ أَحْمَدَ الرُّوَيْحِ.

- القيمة الأولى: الطُّمُوحُ والإِصرَارُ على بُلُوغِ الْهَدَفِ.
- القيمة الثانية: تَقْدِيرُ الْعِلْمِ والقِرَاءَةِ ونَشْرُ الْمَعْرِفَةِ.

٣ - ما رَأَيْكَ فِي شَخْصِيَّةِ الْحَاجِّ مُحَمَّدٍ أَحْمَدَ الرُّوَيْحِ؟ مَعَ التَّغْلِيلِ.

- الرَّأْيُ: شَخْصِيَّةٌ عِصَامِيَّةٌ، مُثَابِرَةٌ، وَمُحِبَّةٌ لِلتَّقَاةِ وَالْوَطَنِ.
- التَّغْلِيلُ: لِأَنَّهُ اسْتَطَاعَ بِمَجْهُودِهِ الذَّاتِيِّ وَبِحُبِّهِ لِلْعِلْمِ أَنْ يُؤَسِّسَ صَرْحاً ثَقَافِيّاً (الْمَكْتَبَةُ الْوَطَنِيَّةُ) يَظَلُّ مَفْخَرَةً لِدَوْلَةِ الْكُوَيْتِ.

واجب :

أجب بكلمة (صح) أو (خطأ) أمام كل عبارة:

١. بدأت علاقة الحاج محمد الرويح مع الكتب وهو في سن العشرين تقريباً ().
٢. كانت قصة (القاضي والحرامي) هي أول كتاب يقتنيه الحاج محمد الرويح ().
٣. اعتمد الرويح في جلب كتبه على السفر إلى الهند وبغداد ومصر ().
٤. كان الحاج محمد الرويح يحرص على بيع الصحف اليومية في مكتبته لنشر الأخبار ().
٥. أمر الشيخ جابر الأحمد الجابر الصباح بدفع إيجار المكتبة للحفاظ عليها كمعلم ثقافي ().

إجابة الواجب :

١. بدأت علاقة الحاج محمد الرويح مع الكتب وهو في سن العشرين تقريباً. (خطأ)
 - التصحيح: بدأت في سن الثامنة تقريباً.
٢. كانت قصة (القاضي والحرامي) هي أول كتاب يقتنيه الحاج محمد الرويح. (صح)
٣. اعتمد الرويح في جلب كتبه على السفر إلى الهند وبغداد ومصر. (صح)
٤. كان الحاج محمد الرويح يحرص على بيع الصحف اليومية في مكتبته لنشر الأخبار (خطأ)
 - التصحيح: كان يرفض بيع الصحف اليومية؛ لإيمانه بأن المعرفة تؤخذ من بطون الكتب لا من الصحف العابرة.
٥. أمر الشيخ جابر الأحمد الجابر الصباح بدفع إيجار المكتبة للحفاظ عليها كمعلم ثقافي (صح)

اليوم التاريخ : / / 144 هـ الموافق / / 20 م

الفصل : 6 / 6 / 6 الحصة : / /

الصف السادس . الوحدة : الثانية الموضوع الثاني : من عقب التاريخ

الدرس الثاني : القراءة والفهم والثروة اللغوية ص 126-128

القيمة السلوكية : الولاء للوطن . احترام الرموز الوطنية: احترام العلم، والنشيد الوطني، والقوانين. الصغار والشباب يقتدون بالأفعال أكثر من الأقوال ؛ فمن يحب وطنه يحترم قانونه، ويحافظ على بيئته، ويخلص في دراسته، ويحترم .. إخوته في المواطنة مهما اختلفوا.

تهيئة الطلاب وحصر الحضور والغياب وتأصيل قيمة تقدير العلم والعلماء . الزمن : 3 دقائق

موقع
المنهج الكويتية
almanahj.com/kw

- الوسائل التعليمية: **الدأ شو - البطاقات - السبورة البيضاء - التسجيل الصوتي**
- مصادر التعلم: الكتاب المدرسي - تفسير القرآن الكريم - المعجم الوسيط.
- أسلوب الأداء: يتضمن الوقفة العلاجية وفق الخطة التي أعدها المعلم للعلاج الضعف الفردي والجماعي وفي الحصة المناسبة.

أولاً - التمهيد:

• **ما الذي يدفع الإنسان لتحمل صعوبات الحياة وهمومها؟**

الإجابة: الذي يدفع الإنسان هو الأمل في غدٍ أفضل، والإيمان بالقدر، والسعي لتحقيق الأهداف والطموحات.

ثانياً- القراءة الجهرية:

اقرأ نص (من عقب التاريخ) قراءة صحيحة، مراعيًا مهارات القراءة.

ثالثاً - الثروة اللغوية:

١ - توظيف كلمة (شغل) في سياقين مختلفين:

- السياق الأول: شغل العالم وقته في البحث والقراءة. (بمعنى: ملاً وقته واستثمره).
- السياق الثاني: شغل القائد منصباً رفيعاً في الدولة. (بمعنى: تولى أو شغل مكاناً).
- سياق إضافي: شغل المريض الأطباء بحالته. (بمعنى: أثار قلقهم واهتمامهم).

٢ - الإكمال في الفراغات (المفرد والضد):

المطلوب	الكلمة	الإجابة
مُفْرَدٌ	عَوَالِمُ	عَالَمٌ
مُفْرَدٌ	الرُّفُوفُ	الرَّفْ
ضِدٌّ	واسعة	ضَيِّقة
ضِدٌّ	غنيّة	فقيرة



رابعاً - المناقشة والتحليل:

أَجِبْ عَنِ الْأَسْئَلَةِ التَّالِيَةِ فِي ضَوْءِ فَهْمِكَ النَّصِّ السَّابِقِ:

١- مَا الْمَوْقِفُ الَّذِي شَكَّلَ بَدَايَةَ تَحْقِيقِ حُلْمِ الْحَاجِّ مُحَمَّدٍ الرَّوَّيْحِ؟

الإجابة: الموقف هو قيامه ببيع أول قصة اقتناها وهي (القاضي والحرامي) لأحد أصدقائه بعد أن أنهى قراءتها، حيث شكلت هذه الواقعة أولى المنعطفات التي قادته لدخول عالم تجارة الكتب.

٢- اختر الكلمة الصحيحة من بين البدائل الآتية:

جـ. حرص الحاج محمد الرويح على تحقيق حلمه على الرغم من ضعف الإمكانيات دليل على:

أ- رغبته في الشهرة.

ب- طموحه وإصراره ومثابرته. (الاختيار الصحيح)

ج- بحثه عن الغنى والثراء.

د- خوفه من الفشل.

٣- علل: رفض الحاج محمد الرويح بيع الصحف اليومية في مكتبته.

الإجابة: لأنه كان يؤمن بأن المعرفة الحقيقية لا تؤخذ من الصحف العابرة، بل تؤخذ من صفحات الكتب التي تصنع وعي القارئ وتهذب فكره.

٤- اتصف الحاج محمد الرويح بالذكاء وحسن التخطيط. حدد من النص المعلومة التي تبين ذلك.

الإجابة: المعلومة هي: استعانته بالرحالة لجلب الكتب من الخارج، وتنويع مصادر جلب الكتب بين الهند والعراق ومصر، بالإضافة إلى تطوير نشاط المكتبة ليشمل القرطاسية والأدوات المكتبية لجذب الطلاب والمعلمين.

٥- صنف العبارات التالية في ضوء فهمك النص وفق ما يأتي (قيمة - فكرة - غرض - شعور - موقف):

العبارات

التصنيف

شعور

أ- الإعجاب بكفاح الحاج محمد الرويح وصبره.

قيمة

ب- الطموح والمثابرة.

فكرة

ج- تاريخ الكويت حافل بشخصيات خلدها الزمان.

غرض

د- إلقاء الضوء على نماذج مشرفة في تاريخ الكويت.

خامساً - التَّقْوِيمُ:

١ - مَا الصُّعُوبَاتُ وَالْعَقَبَاتُ الَّتِي وَاجَّهَهَا الْحَاجُّ مُحَمَّدُ الرَّوَّاحُ فِي بَدَايَةِ حَيَاتِهِ؟
الإجابة: تَمَثَّلَتِ الصُّعُوبَاتُ فِي عَدَمِ انْتِشَارِ مَحَلَّاتِ بَيْعِ الْكُتُبِ فِي الْكُوَيْتِ آنَ ذَاكَ، مِمَّا جَعَلَ الْحُصُولَ عَلَيْهَا أَمْرًا صَعْبًا، كَمَا وَاجَّهَ نَقْصَ الْإِمْكَانِيَّاتِ الْمَادِّيَّةِ فِي بَدَايَةِ مَشْرُوعِهِ مِمَّا اضْطَرَّهُ لِلِافْتِرَاضِ مِنْ صَدِيقٍ وَالِدِهِ.

٢ - أَكْمِلْ مَا يَلِي فِي ضَوْءِ فَهْمِكَ النَّصَّ:

- يُبْرِزُ النَّصُّ مَلَامِحَ وَاضِحَةً مِنْ شَخْصِيَّةِ الْحَاجِّ مُحَمَّدِ الرَّوَّاحِ مِنْهَا:

أ - الشَّغَفُ بِالْقِرَاءَةِ وَحُبُّ الْعِلْمِ.

ب - الْعِصَامِيَّةُ وَالْإِصْرَارُ عَلَى النَّجَاحِ.

٣ - صِلْ كُلَّ عِبَارَةٍ مِنَ الْمَجْمُوعَةِ (أ) مَعَ مَا يُنَاسِبُهَا مِنَ الْمَجْمُوعَةِ (ب) بِوَضْعِ الرَّقْمِ الْمُنَاسِبِ:

(أ)	الرَّقْمُ (ب)
١ - الْمَكْتَبَةُ الْوَطَنِيَّةُ أَوَّلُ مَكْتَبَةٍ تَجَارِيَّةٍ أَنْشَأَهَا الْحَاجُّ مُحَمَّدُ الرَّوَّاحِ.	٣ غَرَضٌ
٢ - بِالْعَزِيمَةِ وَالْإِصْرَارِ يُحَقِّقُ الْإِنْسَانُ أَمَالَهُ.	٤ شُعُورٌ
٣ - الدَّعْوَةُ إِلَى الْإِفْتِدَاءِ بِالشَّخْصِيَّاتِ الْمُمَيَّزَةِ فِي تَارِيخِ الْوَطَنِ.	٢ فِكْرَةٌ
٤ - حُبُّ الْمَعْرِفَةِ وَالثَّقَافَةِ.	١ مَعْلُومَةٌ
	مَوْقِفٌ

(توضيح: العبارة 1 معلومة، العبارة 2 فكرة، العبارة 3 غرض، العبارة 4 شعور).

٤ - اسْتَخْلِصْ غَرَضًا رَئِيسًا آخَرَ مِنَ النَّصِّ.

الإجابة: تَسْلِيْطُ الضَّوْءِ عَلَى تَارِيخِ النَّهْضَةِ الثَّقَافِيَّةِ فِي دَوْلَةِ الْكُوَيْتِ وَتَوْثِيقُ دَوْرِ الْمَكْتَبَاتِ الْقَدِيْمَةِ فِي بِنَاءِ وَغِي الْمُجْتَمَعِ.

اليوم التاريخ : / / 144 هـ الموافق / / 20 م

الفصل : 6 / 6 / 6 الحصة : / /

الصف السادس . الوحدة : الثانية الموضوع الأول: من عقب التاريخ

الدرس الثالث : القراءة والفهم والثروة اللغوية ص 129-133

القيمة السلوكية : الولاء للوطن . احترام الرموز الوطنية: احترام العلم، والنشيد الوطني، والقوانين. الصغار والشباب يقتدون بالأفعال أكثر من الأقوال ؛ فمن يحب وطنه يحترم قانونه، ويحافظ على بيئته، ويخلص في دراسته، ويحترم .. إخوته في المواطنة مهما اختلفوا.

تهيئة الطلاب وحصر الحضور والغياب وتأصيل قيمة تقدير العلم والعلماء . الزمن : 3 دقائق

موقع
المنهج الكويتية
almanahj.com/kw

- **الوسائل التعليمية:** الدنا شو . البطاقات . السبورة البيضاء . التسجيل الصوتي
- **مصادر التعلم:** الكتاب المدرسي – تفسير القرآن الكريم – المعجم الوسيط.
- **أسلوب الأداء:** يتضمن الوقفة العلاجية وفق الخطة التي أعدها المعلم للعلاج الضعف الفردي والجماعي وفي الحصة المناسبة.

أولا - التمهيد:

يَقُولُ أَبُو الْقَاسِمِ الشَّابِّي:

وَمَنْ لَا يُحِبُّ صُغُودَ الْجِبَالِ ... يَعْشُ أَبَدَ الدَّهْرِ بَيْنَ الْحُفَرِ

. أَكْمِلْ مَا يَأْتِي:

. **قَصِدُ الشَّاعِرِ بِالْجِبَالِ:** الْمَعَالِي، وَالرِّفْعَةُ، وَالْأَهْدَافُ الْعَظِيمَةُ.

. **فِي الْبَيْتِ دَعْوَةٌ إِلَى:** الطَّمُوحِ، وَعُلُوِّ الْهِمَّةِ، وَعَدَمِ الرِّضَا بِالدُّونِ.

ثانياً- القراءة الجهرية:

. اقرأ نصَّ (من عقب التاريخ) قراءةً صحيحةً، مُراعياً مهاراتِ القراءة.

ثالثاً - الثَّروَةُ اللَّغَوِيَّةُ:

١ - أَكْمِلِ الرَّسْمَ الْمُقَابِلَ بِأَسْمَاءٍ مِنْ تَصْرِيفَاتِ كَلِمَةِ (دَخَلَ):

(دَخِيلَةٌ ، الْمَدْخَلُ ، تَدَاخَلَ ، دَاخَلَ ، مَتَدَاخَلَةٌ ، الدَاخِلِيَّةُ)

هذه الكلمة **دَخِيلَةٌ** على اللغة العربية وليست من أصلها" / "قرأت كتاب **الْمَدْخَلُ** إلى علم النحو." حدث **تَدَاخَلَ** في الصلاحيات بين الموظفين / "وضعت الأوراق المهمة **دَاخَلَ** الحقيقة" "أبدع المهندس في التصميم **الدَاخِلِيَّ** للمنزل." / "رأيت أغصان الأشجار **متدَاخِلَةً** في الغابة الكثيفة" "تختص وزارة **الدَاخِلِيَّة** بحفظ الأمن والاستقرار." / "تنمو الأنسجة **الدَاخِلِيَّة** للجسم بشكل سليم."

٢- ضَعِ فِي كُلِّ فَرَاغٍ مِمَّا يَلِي اسْمًا مُنَاسِبًا مِنْ تَصْرِيفَاتِ كَلِمَةِ (دَخَلَ):

أ- لا تَدَعِ الْأَفْكَارَ الدَّخِيلَةَ تُفْسِدُ مَبَادِنَكَ وَأَخْلَاقَكَ.

ب- تَسْعَى الدَّوْلَةُ إِلَى تَحْسِينِ مُسْتَوَى الدَّخْلِ لِلْأَفْرَادِ.

ج- مِنَ الْحِكْمَةِ عَدَمُ التَّدْخُلِ فِي شُؤُونِ الْآخَرِينَ.

٣- اكتب جَمْعَ كُلِّ كَلِمَةٍ مِمَّا يَأْتِي:

دُكَّانٌ : دُكَاكِينُ

مَدْخَلٌ : مَدَاخِلُ

رابعاً - المناقشة والتحليل



١- لَوْ مَرَرْتَ أَمَامَ دُكَّانِ الْحَاجِّ مُحَمَّدِ الرُّوَيْحِ مَا الْعَبْرَةُ الَّتِي سَتَكْتُبُهَا عَلَى دُكَّانِهِ؟

الإجابة المقترحة: "دُكَّانُ الرُّوَيْحِ.. مَنَارَةُ الْعِلْمِ وَقِبْلَةُ الْمُتَقَفِّينَ." "من هنا تصنع الرجال" / شمس الحضارة تشرق من هنا "

٢- اختر التكملة الصحيحة من بين البدائل الآتية:

أبرز ما يتعلَّمه القارئ من سيرة الحاج محمد الرويح:

أ- الشَّهْرَةُ لَا تَأْتِي بِسُهُولَةٍ. ب - الْمَالُ سِرُّ النَّجَاحِ.

د- الْحُلْمُ يَتَحَقَّقُ بِالْعَزِيمَةِ. ج - بَيْعُ الْكُتُبِ طَرِيقُ النَّجَاحِ.

○ الخيار الصحيح: (د) الْحُلْمُ يَتَحَقَّقُ بِالْعَزِيمَةِ.

٣- أكمل كل فراغ مما يلي بما هو مطلوب بين قوسين:

يعتبر محمد الرويح وصالح العجيري وعبد الرحمن السميطة من شמוש العطاء في الكويت. (إجمال)

من صفات الحاج محمد الرويح الأمانة، وحبُّ القراءة، والصبر. (تفصيل)

٤ - اسْتَخْلِصِ الْفِكْرَةَ الرَّئِيسَةَ الَّتِي دَارَ حَوْلَهَا النَّصُّ.

سيرة الحاج مُحَمَّدِ الرُّوَيْحِ نَمُودَجٌ لِلطُّمُوحِ وَتَرْسِيخِ دَوْرِ الْمَكْتَبَاتِ فِي بِنَاءِ الْوَعْيِ الثَّقَافِيِّ.

٥ - لَخِّصِ الْفَقْرَةَ الرَّابِعَةَ مِنَ النَّصِّ مُرَاعِيًا الْأُسُسَ الْفَنِّيَّةَ لِلتَّلْخِيصِ.

تَطَوَّرَتِ الْمَكْتَبَةُ الْوَطَنِيَّةُ لِتُصْبِحَ مَقْصِداً رَئِيساً لِلطُّلَّابِ وَالْمُتَقَفِّينَ، بَعْدَ أَنْ وَفَّرَتْ خِدْمَاتِ بَيْعِ الْقِرْطَاسِيَّةِ وَنِظَامِ اسْتِئْجَارِ الْكُتُبِ، مَرْكَزَةً عَلَى نَشْرِ الْمَعْرِفَةِ الرَّصِينَةِ بَعِيداً عَنِ الْمَطْبُوعَاتِ الْعَابِرَةِ، مِمَّا عَزَّزَ دَوْرَهَا فِي تَهْذِيبِ الْفِكْرِ وَبِنَاءِ الْمُجْتَمَعِ."

مُخَطَّطُ التَّلْخِيسِ:

الفِكرَةُ الرَّئِيسَةُ لِلْفَقْرَةِ الرَّابِعَةِ:  تَحَوُّلُ المَكْتَبَةِ الوَطَنِيَّةِ إِلَى مَنَارَةٍ ثَقَافِيَّةٍ لِلْمُجْتَمَعِ.

الفِكرُ المُسَانِدَةُ:

- ١ - جَذْبُ المَكْتَبَةِ لِلطُّلَابِ وَالمُتَقَفِّينَ.
- ٢ - ابْتِكَارُ نِظَامِ اسْتِعَارَةِ الكُتُبِ.
- ٣ - رَفْضُ بَيْعِ الصُّحُفِ لِتَرْسِيخِ القِرَاءَةِ الجَادَّةِ.

فَائِدَةُ (تَعْرِيفُ التَّلْخِيسِ):

التَّلْخِيسُ: إِعَادَةُ كِتَابَةِ النَّصِّ بِأَلْفَاظٍ قَلِيلَةٍ، مَعَ الحِفَاطِ عَلَى الفِكرِ الرَّئِيسَةِ الوَارِدَةِ فِيهِ وَفَقَ الخُطُواتِ الآتِيَةِ:



- ١ - قِرَاءَةُ النَّصِّ قِرَاءَةً وَاعِيَةً.
- ٢ - تَحْدِيدُ الفِكرَةِ الرَّئِيسَةِ لِلنَّصِّ.
- ٣ - تَحْدِيدُ الأفكارِ المُسَانِدَةِ وَالدَّاعِمَةِ.
- ٤ - إِعَادَةُ صِيَاغَةِ الأفكارِ بِعَدَدٍ أَقَلِّ مِنَ الكَلِمَاتِ.

٥. التَّلْخِيسُ (لِلْفَقْرَةِ الرَّابِعَةِ)

"تَطَوَّرَتِ المَكْتَبَةُ الوَطَنِيَّةُ لِتُصْبِحَ مَقْصِداً رَئِيساً لِلطُّلَابِ وَالمُتَقَفِّينَ، بَعْدَ أَنْ وَقَرَّتْ خِدْمَاتِ بَيْعِ القِرْطَاسِيَّةِ وَنِظَامِ اسْتِئْجَارِ الكُتُبِ، مُرَكِّزَةً عَلَى نَشْرِ المَعْرِفَةِ الرَّصِينَةِ بَعِيداً عَنِ المَطْبُوعَاتِ العَابِرَةِ، مِمَّا عَزَّزَ دَوْرَهَا فِي تَهْذِيبِ الفِكرِ وَبِنَاءِ المُجْتَمَعِ".

خامساً- التَّقْوِيمُ:

١ - اقْتَرَحْ غُتْوَاناً آخَرَ لِلنَّصِّ.

الإِجَابَةُ: رَائِدُ الثَّقَافَةِ الكُوَيْتِيَّةِ. (أَوْ: قِصَّةُ كِفَاحٍ وَنَجَاحِ).

٢ - جَاءَتْ حَيَاةُ الحَاجِّ مُحَمَّدِ الرُّوَيْحِ حَافِلَةً بِالدُّرُوسِ مَلِيَّةً بِالقِيَمِ. كَيْفَ تَسْتَفِيدُ مِنْهَا فِي حَيَاتِكَ؟

الإِجَابَةُ: أَسْتَفِيدُ مِنْهَا بِتَحَلِّيٍّ بِ العَزِيمَةِ وَالِإِصْرَارِ لِتَحْقِيقِ أَهْدَافِي، وَتَقْدِيرِ قِيَمَةِ العِلْمِ والقِرَاءَةِ، وَالاعْتِمَادِ عَلَى النَّفْسِ فِي بِنَاءِ مُسْتَقْبَلِي.

-لَخِصِ النَّصِّ التَّالِي مُرَاعِيَا أُسُسَ التَّلْخِيسِ.

"النَّجَاحُ لَا يَحْتَاجُ إِلَى مُعْجَزَةٍ لِتَحْقِيقِهِ، وَلَا يَتَطَلَّبُ نَحْتَ الصُّخُورِ لِكَيْ نَصْنَعَ سُلْماً نَصِلُ مِنْ خِلَالِهِ إِلَى ذُرَا المَجْدِ، بَلْ يَحْتَاجُ إِلَى هِمَّةٍ صَادِقَةٍ، وَعَزْمٍ ثَابِتٍ لَا تَهْزُهُ الظُّرُوفُ وَلَا تُضَعِّفُهُ المَوَاقِفُ، وَهُوَ مُكَافَأَةُ النَّفُوسِ الحَالِمَةِ، وَالعُقُولِ المُسْتَشِيرَةِ الوَاقِعَةِ، الَّتِي تَحَوُّلُ كُلِّ تَحَدٍّ إِلَى فُرْصَةٍ، وَكُلِّ عَقَبَةٍ إِلَى بِدَايَةِ إِنْجَازٍ خَالِدٍ".

الفكرة الرئيسية:

النجاح ثمرة العزيمة الصادقة والإرادة القوية.

الفكر المساندة:

- ١ - النجاح لا يتطلب المستحيل بل الإصرار.
- ٢ - النفوس الواثقة تستثمر التحديات لتحقيق الإنجاز.

تلخيص الفقرة:

"تحقيق المجد لا يحتاج لمعجزات، بل لهمة عالية وعزم لا يلين، فالنجاح ملك للعقول الواثقة التي تتجاوز العقبات وتحولها إلى فرص لإنجازات خالدة".

واجب :

- 1 - لخص مضمون الفقرة الأولى من نص "سيرة الحاج محمد الرويح" في جملة واحدة تعبر عن الفكرة الرئيسية.
- 2 - "زخرت سيرة الحاج محمد الرويح بالعديد من القيم الإنسانية والوطنية التي يحتذى بها. اذكر ثلاثاً من هذه القيم، موضحاً أثرها على الفرد والمجتمع".

الإجابة :

1 - تلخيص الفقرة الأولى :

نشأة الحاج محمد الرويح معتمداً على نفسه منذ الصغر. ، حيث ولد في الكويت عام 1889م، وبدأ مشواره المهني البسيط الذي انطلق من رغبة صادقة في طلب الرزق وخدمة وطنه بالعلم والمعرفة .

2 - من أبرز القيم التي نستخلصها من سيرة الحاج محمد الرويح:

1. قيمة العزيمة والإصرار: وتتجلى في بداياته البسيطة وكيف استطاع بمثابرته أن يجعل من دكانه الصغير مركزاً ثقافياً كبيراً.
2. قيمة حب القراءة والعلم: حيث كرس حياته لنشر الثقافة وتوفير الكتب، إيماناً منه بأن العلم هو أساس نهضة الأمم.
3. قيمة الأمانة والإخلاص: عُرف بها في تعاملاته التجارية واختياره للكتب النافعة، مما أكسبه ثقة ومحبة الناس.

أثر هذه القيم:

- على الفرد: تنمي فيه روح الاعتماد على النفس والطموح لتحقيق الأهداف مهما كانت الصعوبات.
- على المجتمع: تساهم في نشر الوعي والثقافة، وتقوي الروابط القائمة على الثقة والتقدير للعمل المخلص

اليوم التاريخ : / / 144 هـ الموافق / / 20 م

الفصل : 6 / 6 الحصة : / /

الصف السادس . الوحدة : الثانية الموضوع الثاني : من عبق التاريخ

الدَّرْسُ الرَّابِعُ: التَّدْوُقُ الْفَنِّيُّ التَّشْبِيهُ غَيْرُ التَّامِّ (2) ص 134-136

القيمة السلوكية : الولاء للوطن . احترام الرموز الوطنية: احترام العلم، والنشيد الوطني، والقوانين. الصغار والشباب يقتدون بالأفعال أكثر من الأقوال ؛ فمن يحب وطنه يحترم قانونه، ويحافظ على بيئته، ويخلص في دراسته، ويحترم .. إخوته في المواطنة مهما اختلفوا.

تهيئة الطلاب وحصر الحضور والغياب وتأصيل قيمة تقدير العلم والعلماء . الزمن : 3 دقائق

موقع
المنهج الكويتية
almanahj.com/kw

- **الوسائل التعليمية:** الداتا شو . البطاقات . السبورة البيضاء . التسجيل الصوتي .
- **مصادر التعلم:** الكتاب المدرسي – تفسير القرآن الكريم – المعجم الوسيط.
- **أسلوب الأداء:** يتضمن الوقفة العلاجية وفق الخطة التي أعدها المعلم للعلاج الضعف الفردي والجماعي وفي الحصة المناسبة.

أولا - التمهيد:



عَبَّرَ عَنِ الصُّورَةِ الْمُقَابِلَةِ بِتَشْبِيهِ غَيْرِ تَامٍ.
(الإجابة: الْجُنْدِيُّ تَغَلَّبَ فِي الدَّكَاةِ). الْجُنْدِيُّ تَغَلَّبَ / الْجُنْدِيُّ كَالْتَغَلَّبِ

ثانياً - التَّطْبِيقُ:

١ - حَدِّدْ أَرْكَانَ التَّشْبِيهِ غَيْرِ التَّامِّ فِيمَا يَأْتِي:

أ- رَأْيُ الْحَازِمِ كَالسَّيْفِ.

• الْمُشَبَّهُ: رَأْيُ الْحَازِمِ. الْمُشَبَّهُ بِهِ: السَّيْفُ. أَدَاةُ التَّشْبِيهِ: الْكَافُ (ك). وَجْهُ الشَّبَهِ: الْمَضَاءُ وَالْقُوَّةُ (مَحْدُوفٌ).

ب- الْأُمُّ مِثْلُ الشَّمْعَةِ.

• الْمُشَبَّهُ: الْأُمُّ. الْمُشَبَّهُ بِهِ: الشَّمْعَةُ. أَدَاةُ التَّشْبِيهِ: مِثْلُ. وَجْهُ الشَّبَهِ: الْإِحْتِرَاقُ لِأَجْلِ الْآخَرِينَ / الْعَطَاءُ (مَحْدُوفٌ).

ج- الْبُسْتَانُ جَنَّةٌ.

• الْمُشَبَّهُ: الْبُسْتَانُ. الْمُشَبَّهُ بِهِ: جَنَّةٌ. أَدَاةُ التَّشْبِيهِ: مَحْدُوفَةٌ. وَجْهُ الشَّبَهِ: الْجَمَالُ (مَحْدُوفٌ).

تَعْرِيفٌ هَامٌّ:

التَّشْبِيهُ غَيْرُ التَّامِّ هُوَ: مَا حُذِفَتْ مِنْهُ أَدَاةُ التَّشْبِيهِ أَوْ وَجْهُ الشَّبَهِ، أَوْ حُذِفَ كِلَاهُمَا.

٢ -حَوَّلِ التَّشْبِيهَ التَّامَّ إِلَى تَشْبِيهِ غَيْرِ تَامٍ بِثَلَاثِ صُورٍ مُخْتَلِفَةٍ فِيمَا يَأْتِي:
-الْبَحْرُ كَالْبُرْكَانِ فِي الثَّوْرَانِ.

- الصورة الأولى (حذف وجه الشبه): الْبَحْرُ كَالْبُرْكَانِ.
- الصورة الثانية (حذف الأداة): الْبَحْرُ بُرْكَانٌ فِي الثَّوْرَانِ.
- الصورة الثالثة (حذف الأداة ووجه الشبه): الْبَحْرُ بُرْكَانٌ.

٣ -كَوِّنْ تَشْبِيهًا غَيْرَ تَامٍ بِحَيْثُ تَكُونُ:

أ- كَلِمَةً (الْفَرِيقُ) مُشَبَّهًا.

• الإجابة: الْفَرِيقُ كَالْخَلِيَّةِ. (أو: الْفَرِيقُ أَسْوَدٌ).

ب- كَلِمَةً (كَائِمًا) أَدَاةُ تَشْبِيهِ.

• الإجابة: كَائِمًا الْمَطَرُ لَوْلُو. (أو: كَائِمًا الْعِلْمُ نُورٌ).

٤ -عَبِّرْ عَنِ الْمَعْنَى التَّالِيَةِ بِتَشْبِيهِ غَيْرِ تَامٍ:

أ- (رَقَّةٌ أَخْلَاقِ الْمُؤْمِنِ).

• الإجابة: أَخْلَاقُ الْمُؤْمِنِ نَسِيمٌ.

ب- (حَلَاوَةُ الْفَاكِهَةِ).

• الإجابة: الْفَاكِهَةُ عَسَلٌ.

ثَالِثًا - التَّقْوِيمُ:

١ - حَدِّدْ أَرْكَانَ التَّشْبِيهِ فِيمَا يَأْتِي:

النَّاسُ سَوَاسِيَةٌ كَأَسْنَانِ الْمُشْطِ

• الْمُشَبَّهُ: النَّاسُ. الْمُشَبَّهُ بِهِ: أَسْنَانُ الْمُشْطِ. أَدَاةُ التَّشْبِيهِ: الْكَافُ (ك). وَجْهُ الشَّبَهِ: التَّسَاوِي (سَوَاسِيَةٌ).

٢ -كَوِّنْ تَشْبِيهًا غَيْرَ تَامٍ بِحَيْثُ تَكُونُ:

أ - كَلِمَةً (الشَّمْسُ) مُشَبَّهًا بِهِ.

• الإجابة: الْوَجْهُ شَمْسٌ. (تَشْبِيهُ بَلِغٌ حُذِفَتْ مِنْهُ الْأَدَاةُ وَوَجْهُ الشَّبَهِ).

ب - كَلِمَةُ (يُشْبِهُ) أَدَاةُ تَشْبِيهِ.

. الإجابة: الْقَائِدُ يُشْبِهُ الْأَسَدَ. (تَشْبِيهٌُ حُذِفَ مِنْهُ وَجْهُ الشَّبْهِ)

٣ - عَبَّرَ عَنِ الْمَعْنَى التَّالِي بِتَشْبِيهِ غَيْرِ تَامٍ:

أ- (صَفَاءُ نَفْسِ الْمُؤْمِنِ).

. الإجابة: نَفْسُ الْمُؤْمِنِ نَبْعٌ صَافٍ. (أَوْ: نَفْسُ الْمُؤْمِنِ زُجَاجَةٌ). نَفْسُ الْمُؤْمِنِ كَالْمِرْآةِ.

ب- (لَمَعَانُ قَطَرَاتِ الْمَطَرِ).

. الإجابة: قَطَرَاتُ الْمَطَرِ لَوْلُؤٌ. (أَوْ: قَطَرَاتُ الْمَطَرِ كَاللُّوْلُؤِ).

واجب :

السؤال:

بَيِّنْ نَوْعَ التَّشْبِيهِ (تَامٌ أَمْ غَيْرُ تَامٍ) فِي الْجُمْلِ الْآتِيَةِ مَعَ ذِكْرِ السَّبَبِ:

١. الْعِلْمُ كَالنُّورِ فِي الْهَدَايَةِ.

٢. الْكَلَامُ الطَّيِّبُ شَهْدٌ.

٣. الْعُمُرُ مِثْلُ الضَّيْفِ.

٤. كَانَ أَخْلَاقَكَ فِي لُطْفِهَا نَسِيمَ الصَّبَاحِ.

الإجابة والتحليل:

الجملة

نوع التشبيه

السبب (الأركان المتوفرة)

- | | | |
|-----------------------------------|---------------------|---|
| ١. العلم كالنور في الهداية | تَامٌ | ذُكِرَتِ الْأَرْكَانُ الْأَرْبَعَةُ: (المتشبه، المشبه به، الأداة، وجه الشبه). |
| ٢. الكلام الطيب شهد | غَيْرُ تَامٍ (بليغ) | حُذِفَتْ مِنْهُ الْأَدَاةُ وَوَجْهُ الشَّبْهِ. |
| ٣. العمر مثل الضيف | غَيْرُ تَامٍ (مجمل) | حُذِفَ مِنْهُ وَجْهُ الشَّبْهِ (وهو السرعة في الرحيل). |
| ٤. كان أخلاقك في لطفها نسيم تَامٌ | | ذُكِرَتِ الْأَرْكَانُ الْأَرْبَعَةُ بِالْكَامِلِ. |

اليوم التاريخ : / / 144 هـ الموافق / / 20 م

الفصل : 6 / 6 / 6 / 6 الحصة : / / /

الصف السادس . الوحدة : الثانية الموضوع الثاني : من عبق التاريخ

الدُّرُسُ الْخَامِسُ: السَّلَامَةُ اللُّغَوِيَّةُ **النعت (2)** ص 137-139

القيمة السلوكية : الولاء للوطن . احترام الرموز الوطنية: احترام العلم، والنشيد الوطني، والقوانين. الصغار والشباب يقتدون بالأفعال أكثر من الأقوال ؛ فمن يحب وطنه يحترم قانونه، ويحافظ على بيئته، ويخلص في دراسته، ويحترم .. إخوته في المواطنة مهما اختلفوا.

تهيئة الطلاب وحصر الحضور والغياب وتأصيل قيمة تقدير العلم والعلماء . الزمن : 3 دقائق

موقع
المنهج الكويتية
almanahj.com/kw

- **الوسائل التعليمية:** الدنا شو . البطاقات . السبورة البيضاء . التسجيل الصوتي .
- **مصادر التعلم:** الكتاب المدرسي – تفسير القرآن الكريم – المعجم الوسيط.
- **أسلوب الأداء:** يتضمن الوقفة العلاجية وفق الخطة التي أعدها المعلم للعلاج الضعف الفردي والجماعي وفي الحصة المناسبة.

أولا - التمهيد:

• عَبَّرَ عَنِ الصُّورَةِ الْمُقَابِلَةِ بِجُمْلَةٍ تَتَضَمَّنُ نَعَاءً، وَحَدَّدَ النَّعْتَ وَالْمَنْعُوتَ فِيهَا.

الجُمْلَةُ: يَفْحَصُ الطَّبِيبُ الْمَاهِرُ الطِّفْلَ الْمَبْتَسِمَ .

الْمَنْعُوتُ: الطَّبِيبُ. / الطِّفْلُ

النَّعْتُ: الْمَاهِرُ. / الْمَبْتَسِمُ

ثَانِيًا - الْمُنَاقَشَةُ وَالتَّدْرِيبُ:

١ - اَمْلَأِ الْفَرَاقَاتِ بِمَا يَتِمُّ إِغْرَابُ الْكَلِمَةِ الَّتِي تَحْتَهَا خَطٌّ فِي كُلِّ جُمْلَةٍ مِنَ الْجُمَلِ الْآتِيَةِ.

الجُمْلَةُ الإِغْرَابُ

١ - سِرْتُ فِي طَرِيقٍ طَوِيلٍ يُطَلُّ عَلَى الْبَحْرِ. طَوِيلٌ: نَعْتُ مَجْرُورٍ وَعَلَامَةُ جَرِّهِ **الكسرة**.

٢ - الْوَلَدُ النَّشِيطُ يُسَاعِدُ وَالِدَيْهِ. النَّشِيطُ: نَعْتُ مَرْفُوعٍ وَعَلَامَةُ رَفْعِهِ **الضمة**.

٣ - كَرَّمَ الْمُدِيرُ الْمُتَسَابِقِينَ الْفَائِزِينَ. الْفَائِزِينَ: نَعْتُ مَنْصُوبٍ وَعَلَامَةُ نَصْبِهِ الْيَاءُ لِأَنَّهُ جَمْعُ مُذَكَّرٍ سَالِمٍ.

٤ - الْمَفْكُرُونَ الْمُبْدِعُونَ يَنْهَضُونَ بِالْأَمَمِ. الْمُبْدِعُونَ: نَعْتُ مَرْفُوعٍ وَعَلَامَةُ رَفْعِهِ الْوَاوُ لِأَنَّهُ جَمْعُ مُذَكَّرٍ سَالِمٍ.

٢ - اجْعَلِ الْجُمْلَةَ التَّالِيَةَ لِلْمُنْتَى الْمَذَكَّرِ مَرَّةً، وَلِجَمْعِ الْمَذَكَّرِ مَرَّةً أُخْرَى وَغَيْرَ مَا يَلْزَمُ.

-الطَّبِيبُ الْمَاهِرُ يُتَابِعُ حَالَةَ الْمَرِيضِ بِدَقَّةٍ.

• الْجُمْلَةُ لِلْمُنْتَى الْمَذَكَّرِ: الطَّبِيبَانِ الْمَاهِرَانِ يُتَابِعَانِ حَالَةَ الْمَرِيضِ بِدَقَّةٍ.



• الْجُمْلَةُ لِمَجْمَعِ الْمُذَكَّرِ: الْأَطِبَّاءُ **الْمَاهِرُونَ** يُتَابِعُونَ حَالَةَ الْمَرِيضِ بِدَقَّةٍ.

٣- صَوَّبَ الْخَطَأَ النَّحْوِيَّ فِي كُلِّ كَلِمَةٍ تَحْتَهَا خَطٌّ فِيمَا يَلِي، مَعَ بَيَانِ السَّبَبِ:

أ - إِنَّ الْعَمَلَ **الصَّادِقُ** يُقَرِّبُ الْإِنْسَانَ مِنَ النَّاسِ.

• التَّصْوِيبُ: الصَّادِقُ.

• السَّبَبُ: نَعَتْ مَنْصُوبٍ لِأَنَّ الْمَنْعُوتَ (الْعَمَلَ) اسْمٌ إِنَّ مَنْصُوبٌ.

ب- الْمُعَلِّمُونَ **الْمُخْلِصِينَ** يَبْذُلُونَ جُهْدًا عَظِيمًا فِي تَعْلِيمِ تَلَامِيذِهِمْ.

• التَّصْوِيبُ: الْمُخْلِصُونَ.

• السَّبَبُ: نَعَتْ مَرْفُوعٍ بِالْوَاوِ لِأَنَّ الْمَنْعُوتَ (الْمُعَلِّمُونَ) مُبْتَدَأٌ مَرْفُوعٌ.

ج- تَحَدَّثْتُ إِلَى الْمُهَنْدِسَاتِ **الْمُبْدِعَاتِ** فِي الْمُؤْتَمَرِ.

• التَّصْوِيبُ: الْمُبْدِعَاتِ (بِكُسْرِ النَّاءِ).

• السَّبَبُ: نعت مجرورٌ بعدَ (اسم مجرور) وَعَلَامَةُ جَرِّهِ الْكَسْرَةُ لِأَنَّهُ جَمْعٌ مُؤَنَّثٌ سَالِمٌ.

٤- وَظَفَ الْكَلِمَاتِ التَّالِيَةِ فِي جُمْلٍ مِنْ إِنْشَائِكَ بِحَيْثُ تَأْتِي نَعْتًا، مُرَاعِيًا الْمَوْقِعَ الْإِعْرَابِيَّ.

• جَدِيدًا: اشْتَرَيْتُ ثَوْبًا جَدِيدًا لِلْعِيدِ.

• مُتَمَيِّزَانِ: شَكَرَنِي طَالِبَانِ مُتَمَيِّزَانِ .

• الْمُهَذَّبَاتُ: الطَّالِبَاتُ الْمُهَذَّبَاتُ مَحْبُوبَاتٌ مِنَ الْجَمِيعِ.

• الطَّيِّبَةُ: تُعْجِبُنِي الرَّائِحَةُ الطَّيِّبَةُ لِلْأَزْهَارِ.

ثَالِثًا - التَّقْوِيمُ:

١ - أَعْرَبْ مَا تَحْتَهُ خَطٌّ إِعْرَابًا تَامًّا فِيمَا يَأْتِي:

أ- تَحَدَّثْتُ إِلَى الطَّالِبِينَ **الْمُشَارِكِينَ** فِي الْمُسَابَقَةِ.

• الْمُشَارِكِينَ: نَعَتْ مَجْرُورٌ وَعَلَامَةُ جَرِّهِ الْيَاءُ لِأَنَّهُ مُنْتَى.

ب - الطَّرِيقُ **الْوَاسِعُ** يُقَلِّلُ مِنَ الْحَوَادِثِ.

• الْوَاسِعُ: نَعَتْ مَرْفُوعٌ وَعَلَامَةُ رَفْعِهِ الضَّمَّةُ الظَّاهِرَةُ عَلَى آخِرِهِ.

٢ - صَوَّبَ الْخَطَأَ النَّحْوِيَّ فِي الْكَلِمَةِ الَّتِي تَحْتَهَا خَطٌّ فِيمَا يَلِي، مَعَ بَيَانِ السَّبَبِ:

-الرِّحَالَتِ **الْعَائِلِيَّةُ** تُقَوِّي صِلَةَ الرَّحِمِ.

• التَّصْوِيبُ: الْعَائِلِيَّةُ (بِالضَّمِّ).

• السَّبَبُ: نَعَتْ مَرْفُوعٌ؛ لِأَنَّ الْمَنْعُوتَ (الرِّحَالَتِ) مُبْتَدَأٌ مَرْفُوعٌ.

٣ - وَظَّفِ الْكَلِمَاتِ التَّالِيَةَ فِي جُمْلٍ مِنْ إِنْشَائِكَ بِحَيْثُ تَأْتِي نَعْتًا، مُرَاعِيًا الْمَوْقِعَ الْإِعْرَابِيَّ:

- الْكَرِيمُ: يُحِبُّ النَّاسُ الرَّجُلَ الْكَرِيمَ. (نعت منصوب).
- الْمُتَعَاوِنُونَ: الْعَمَالُ الْمُتَعَاوِنُونَ يُنْجِزُونَ أَعْمَالَهُمْ بِسُرْعَةٍ. (نعت مرفوع بالواو).
- الصَّادِقِينَ: رَافِقُ الْأَصْدِقَاءِ الصَّادِقِينَ. (نعت منصوب بالياء).

ورقة عمل النعت :

١. سؤال (الإعراب التام):

أعرب ما تحته خط إعراباً تاماً في الجمل التالية:

- كَفَاتِ الْمَعْلَمَةُ الطَّالِبَتِينَ المجتهدتين.
- الْجُنُودُ البواسل يَحْمُونَ حَدُودَ الْوَطَنِ.

٢. سؤال (التصويب مع بيان السبب):

صَوِّبِ الْخَطَأَ النَّحْوِيَّ فِي الْكَلِمَاتِ الَّتِي تَحْتَهَا خَطٌ، مَعَ ذِكْرِ السَّبَبِ:

- قَرَأْتُ قِصَصًا مفيداً فِي الْمَكْتَبَةِ.

• التصويب: السبب:

- يُثْنِي الْمَعْلَمُ عَلَى الطَّلَابِ المتفوقون.

• التصويب: السبب:

٣. سؤال (التحويل والمطابقة):

حول الجملة التالية لجمع المؤنث السالم وغير ما يلزم:

- "الْعَامِلُ الْمَخْلُصُ يَتَقَنُ عَمَلَهُ".

• الجملة:

٤. سؤال (التوظيف):

وظف الكلمات التالية في جمل من إنشائك بحيث تكون (نعتاً) مع ضبطها بالشكل:

- الْمُبْدَعَاتُ: (اجعلها نعتاً مرفوعاً)
- عَظِيمِينَ: (اجعلها نعتاً منصوباً)

الإجابات النموذجية للأسئلة التدريبية التي طرحت في ورقة العمل حول مهارات درس النعت:

١. إجابة (الإعراب التام):

- المجتهدتين: نعت منصوب وعلامة نصبه الياء لأنه مثنى. (لأن المنعوت "الطالبتين" مفعول به منصوب).
- البواسل: نعت مرفوع وعلامة رفعه الضمة الظاهرة على آخره. (لأن المنعوت "الجنود" مبتدأ مرفوع).

٢. إجابة (التصويب مع بيان السبب):

- قرأت قصصاً مفيداً:
 - التصويب: مُفِيدَةً.
 - السبب: نعت منصوب، ويجب أن يطابق المنعوت (قصصاً) في التانيث (جمع التكسير لغير العاقل يعامل معاملة المفردة المؤنثة).
- يُثني المعلم على الطلاب المتفوقون:
 - التصويب: الْمُتَفَوِّقِينَ.
 - السبب: نعت مجرور وعلامة جرّه الياء؛ لأن المنعوت (الطلاب) اسم مجرور.

٣. إجابة (التحويل والمطابقة):

- الجملة الأصلية: العامل المخلص يتقن عمله.
- الجملة لجمع المؤنث السالم: العاملات المخلصات يتقن عملهن.

٤. إجابة (التوظيف):

- المبدعات (نعت مرفوع): كَرَّمَتِ الطالبات المبدعات في حفل التفوق.
- عظيمين (نعت منصوب): حققت الكويت إنجازين عظيمين في المجالات العلمية.

اليوم التاريخ : / / 144 هـ الموافق / / 20 م

الفصل : 6 / 6 الحصة : / /

الصف السادس . الوحدة : الثانية الموضوع الثاني : من عبق التاريخ

الدَّرْسُ السَّادِسُ: الإِملَاءُ وَالْخَطُّ التَّاءُ الْمَرْبُوطَةُ وَالْهَاءُ ص 140-143

القيمة السلوكية : الولاء للوطن . احترام الرموز الوطنية: احترام العلم، والنشيد الوطني، والقوانين. الصغار والشباب يقتدون بالأفعال أكثر من الأقوال ؛ فمن يحب وطنه يحترم قانونه، ويحافظ على بيئته، ويخلص في دراسته، ويحترم إخوته في المواطنة مهما اختلفوا.

تهيئة الطلاب وحصر الحضور والغياب وتأصيل قيمة تقدير العلم والعلماء . الزمن : 3 دقائق

موقع
المنهج الكويتية
almanahj.com/kw

- **الوسائل التعليمية:** الدتا شو - البطاقات - السبورة البيضاء - التسجيل الصوتي
 - **مصادر التعلّم:** الكتاب المدرسي - تفسير القرآن الكريم - المعجم الوسيط.
 - **أسلوب الأداء:** يتضمن الوقفة العلاجية وفق الخطة التي أعدها المعلم للعلاج الضعف الفردي والجماعي وفي الحصة المناسبة.
- أولا - التمهيد:**

نِبات	صَدِيقُهُ	أَسْنِلَةُ	مُجَامَلَةُ	مُنْبِيهِ	- قَامَتْ
-------	-----------	------------	-------------	-----------	-----------

-صَتَفِ الْكَلِمَاتِ السَّابِقَةَ حَسَبَ مَا تَنْتَهِي بِهِ وَفَقَّ الْجَدُولِ الْآتِي:

الكَلِمَاتُ الْمُنَاسِبَةُ

نَوْعِ النَّهَائَةِ

أَسْنِلَةُ ، مُجَامَلَةُ

التَّاءُ الْمَرْبُوطَةُ (ة)

صَدِيقُهُ ، مُنْبِيهِ

الْهَاءُ (ه)

نِبات ، قَامَتْ

التَّاءُ الْمَفْتُوحَةُ (ت)

ثَانِيًا- الْمُنَاقَشَةُ وَالتَّدْرِيبُ:

"وَطَنُنَا نِعْمَةُ عَظِيمَةٌ وَهَبَنَا اللَّهُ إِيَّاهَا، فِيهِ نَعِيشُ فِي أَمْنٍ وَسَعَادَةٍ، وَنَتَعَلَّمُ فِي مَدَارِسٍ جَمِيلَةٍ. مُقَدِّرِينَ جُهُودَ أَبْنَائِهِ الَّذِينَ يَخْدُمُونَهُ بِإِخْلَاصٍ وَأَمَانَةٍ، وَنَحْتَفِظُ بِذِكْرِ الْأَبْطَالِ الَّذِينَ ضَحَّوْا فِي سَبِيلِ رِفْعَتِهِ، فَحُبُّ الْوَطَنِ مَسْئُولِيَّةٌ وَطَنِيَّةٌ تَتْبَعُ مِنَ الْقَلْبِ، وَتَرْدَادُ مَعَ كُلِّ لَحْظَةٍ نَرَى فِيهَا تَقْدَمَهُ وَنَمَاءَهُ".

١ - اسْتَخْرِجْ مِنَ الْفَقْرَةِ السَّابِقَةِ كَلِمَاتٍ تَنْتَهِي:

(ملاحظة: الاستخراج يتم من فقرة الصفحة ١٤٠)

ب (تاء مَرْبُوطَة)	ب (هاء الغائب هـ):
1. نِعْمَة	1. وَهَبَنَا اللَّهُ (لفظ الجلالة ينتهي بهاء أصلية)
2. عَظِيمَةٌ	2. إِيَّاهَا (تنبيه: الهاء هنا في وسط الكلمة، والمقصود الكلمات مثل: أَبْنَائِهِ)
3. سَعَادَةٌ	3. يَخْدُمُونَهُ 4. رَفَعَتْهُ 5. تَقَدَّمَهُ
4. أَمَانَةٌ	

٢ - أَكْمِلِ الْكَلِمَاتِ التَّالِيَةَ بِتَاءٍ مَرْبُوطَةٍ، أَوْ هَاءٍ لِتُصْبِحَ الْكَلِمَةُ تَامَّةً صَحِيحَةً:

. الصَّغِيرَةُ - جَمَاعَةٌ - فَوَاكِهُ - انْتِبَاهٌ

٣ - هَاتِ نَظَائِرَ لِكُلِّ مِمَّا يَأْتِي:

كَلِمَاتٌ تَنْتَهِي بِتَاءٍ مَرْبُوطَةٍ:

1. مَدْرَسَةٌ قِصَّةٌ شَجَرَةٌ

كَلِمَاتٌ تَنْتَهِي بِهَاءٍ:

1. وَجْهٌ مِيَاءٌ اتِّجَاهٌ

تَذَكَّرْ أَنَّ (قَوَاعِدُ التَّفْرِيقِ):

. إِضَافَةُ يَاءِ الْمِلْكِيَّةِ:

○ إِذَا نُطِقَ الْحَرْفُ تَاءً، يُكْتَبُ تَاءً مَرْبُوطَةً (مَدْرَسَةٌ - مَدْرَسَتِي).

○ إِذَا نُطِقَ الْحَرْفُ هَاءً، يُكْتَبُ هَاءً (وَجْهٌ - وَجْهِي).

. إِضَافَةُ التَّنْوِينِ:

○ إِذَا نُطِقَ الْحَرْفُ تَاءً عِنْدَ التَّنْوِينِ، يُكْتَبُ تَاءً مَرْبُوطَةً (شَجَرَةٌ - شَجَرَتُنْ).

○ إِذَا نُطِقَ الْحَرْفُ هَاءً عِنْدَ التَّنْوِينِ، يُكْتَبُ هَاءً (جَاهٌ - جَاهُنْ).

خَطُّ الرُّفْعَةِ:

- تَأَمَّلْ رَسْمَ حَرْفِ (النون) فِي مَوَاضِعِهِ الْمُخْتَلِفَةِ، ثُمَّ أَعِدْ كِتَابَتَهُ بِخَطِّ الرُّفْعَةِ.



-حَاكِ النَّمُودَجَ التَّالِيَّ بِخَطِّ الرُّقْعَةِ مُرَاعِيًا التَّنْشِيقَ:

بِالرِّيِّ هَوَاهَا فِي لِسَانِي وَفِي رِيِّ مَجْدِهَا قَلْبِي وَبِعَوْلِهَا فَمِي

في خط الرقعة، الحروف التي تنزل عن السطر هي فقط (ج، م، ع، هـ الوسطية) المجموعة في كلمة "جُمُعُه" بشرط أن تكون في آخر الكلمة (ما عدا الهاء).

تُكتب السين/الشين بدون أسنان.

نَحْنُ: ترتفع النون الأولى لتسمح للحاء بالاستقرار، ثم تأتي النون الأخيرة (المنفصلة) لتستقر تماماً على السطر مع نقطتها المتصلة بها.



ثالثاً - التَّقْوِيمُ:

-اُكْتُبْ مَا يُمْلَى عَلَيْكَ مُرَاعِيًا الْكِتَابَةَ بِخَطِّ الرُّقْعَةِ.

(هَذِهِ الْقِصَصُ الْعَظِيمَةُ الَّتِي قَرَأْتُهَا نَمَتْ فِي نَفْسِي مَحَبَّةً صَادِقَةً لِلْمَعْرِفَةِ، وَوَجَّهْتَنِي إِلَى طَرِيقِ الْخَيْرِ بِمَا فِيهِ مِنْ عِبَرَاتٍ بَالِغَةٍ تَرْفَعُ قِيَمَةَ الْمَرْءِ .)

تَصْوِيبُ الْخَطِّ:

يصوب المتعلمون ما كتبوا

التوجيه الفردي والجماعي

التقييم وتقدير الدرجة .

اليوم التاريخ : / / 144 هـ الموافق / / 20 م

الفصل : 6 / 6 الحصة : / /

الصف السادس . الوحدة : الثانية الموضوع الثاني : من عبق التاريخ

الدَّرْسُ السَّابِعُ: التَّعْبِيرُ التَّقْوِيمِيُّ كِتَابَةُ رِسَالَةٍ ص 144-144

القيمة السلوكية : الولاء للوطن . احترام الرموز الوطنية: احترام العلم، والنشيد الوطني، والقوانين. الصغار والشباب يقتدون بالأفعال أكثر من الأقوال ؛ فمن يحب وطنه يحترم قانونه، ويحافظ على بيئته، ويخلص في دراسته، ويحترم .. إخوته في المواطنة مهما اختلفوا.

تهيئة الطلاب وحصر الحضور والغياب وتأصيل قيمة تقدير العلم والعلماء . الزمن : 3 دقائق

موقع
المنهج الكويتية
almanahj.com/kw

- الوسائل التعليمية: **الداتا شو . البطاقات . السبورة البيضاء . التسجيل الصوتي**
- مصادر التعلم: الكتاب المدرسي - تفسير القرآن الكريم - المعجم الوسيط.
- أسلوب الأداء: يتضمن الوقفة العلاجية وفق الخطة التي أعدها المعلم للعلاج الضعف الفردي والجماعي وفي الحصة المناسبة.

أولا - التمهيد:

. تَحَدَّثْ مَعَ زَمِيلِكَ عَنْ مَفْهُومِ الرِّسَالَةِ وَأَهَمِّيَّتِهَا فِي التَّوَاصُلِ الإِجْتِمَاعِيِّ.

ثانياً. المناقشة والتدريب:

- لَاحِظِ الْأُسُسَ الْفَنِّيَّةَ لِكِتَابَةِ الرِّسَالَةِ:

الغُنْصُرُ	المَصْنُوعُ
المُقَدِّمَةُ	بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ / الْكُؤَيْتُ فِي / / ٢٠ م تَحِيَّةٌ طَيِّبَةٌ وَبَعْدُ إِلَى (الْمُرْسَلِ إِلَيْهِ)
المَوْضُوعُ	مَصْنُوعُ الرِّسَالَةِ
الخَاتِمَةُ	(دُعَاءٌ أَوْ شُكْرٌ) تَوْقِيعُ الْمُرْسَلِ.

ثالثاً - التقويم:

"مَا زَالَتِ الْمَكْتَبَةُ الْوَطَنِيَّةُ الَّتِي أَسَّسَهَا الْحَاجُّ مُحَمَّدٌ أَحْمَدُ الرُّوَيْحُ بَاقِيَةً لِتَحْكِيَ قِصَّةَ رَجُلٍ آمَنَ بِالْكِتَابِ طَرِيقًا لِلتَّقَاةِ وَالنَّهْضَةِ".

اَكْتُبْ رِسَالَةً لِلْحَاجِّ مُحَمَّدِ الرُّوَيْحِ تَعَبِّرُ فِيهَا عَنْ إِعْجَابِكَ بِصِفَاتِهِ وَطُمُوحِهِ، وَتُخْبِرُهُ فِيهَا بِأَنَّكَ سَتَزُورُ هَذَا الصَّرْحَ الْعَتِيقَ يَوْمًا مَا؛ لِشَاهِدِ إِنْجَازِهِ وَبَقَايَا ذِكْرِيَّاتِهِ، مُرَاعِيًا الْأُسُسَ الْفَنِّيَّةَ لِكِتَابَةِ الرِّسَالَةِ، وَالسَّلَامَةَ اللُّغَوِيَّةَ وَالْإِمْلَائِيَّةَ، مُسْتَعِدًّا أَدَوَاتِ الرِّبْطِ وَعَلَامَاتِ التَّرْقِيمِ.

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

الكُوَيْتُ فِي: ٢٠٢٤/١١/١٧م

تَحِيَّةٌ طَيِّبَةٌ وَبَعْدُ،،،

إِلَى الْمَغْفُورِ لَهُ بِإِذْنِ اللَّهِ، الْحَاجِّ مُحَمَّدَ أَحْمَدَ الرُّوَيْحِ.. رَحِمَهُ اللَّهُ..

أَبَعَثُ إِلَيْكَ بِرِسَالَتِي هَذِهِ؛ لِأَعْبَرَ لَكَ عَنْ عَمِيقِ إِعْجَابِي بِسِيرَتِكَ الْعَظِيمَةِ، وَشَعْفِكَ الصَّادِقِ بِالْكِتَابِ، فَقَدْ كُنْتُ رَجُلًا عِصَامِيًّا آمِنًا بِأَنَّ الْعِلْمَ هُوَ رَكِيزَةُ النَّهْضَةِ وَبَوَابَةُ النَّقَافَةِ لَوَطْنِنَا الْحَبِيبِ. لَقَدْ أَلْهَمَنِي طُمُوحُكَ الْكَبِيرُ وَأَنْتَ تُؤَسِّسُ "الْمَكْتَبَةَ الْوَطَنِيَّةَ" لِتَكُونَ مَنَارَةً لِلْمَعْرِفَةِ.

وَأَنَّنِي أَعِدُّكَ بِأَنَّنِي سَأُزُورُ هَذَا الصَّرْحَ الْعَتِيقَ يَوْمًا مَا؛ لِأَقِفَ بَيْنَ أَرْفَفِهِ، وَأُشَاهِدَ عِظَمَ أَنْجَارِكَ، وَأَسْتَنْشِقَ عَبَقَ الذِّكْرِيَّاتِ الَّتِي خَلَفْتَهَا لَنَا وَلِلْأَجْيَالِ الْقَادِمَةِ.

موقع
المنهج الكويتية
almanahj.com

خَتَامًا، جَزَاكَ اللَّهُ عَنْ طُلَّابِ الْعِلْمِ خَيْرَ الْجَزَاءِ، وَجَعَلَ عَمَلِكَ فِي مِيزَانِ حَسَنَاتِكَ.

تَوْقِيعُ الْمُرْسَلِ:

ابْنُكَ الطَّالِبُ/

تنبيهات فنية للتعبير:

- أدوات الربط: استخدمتُ (فقد، الواو، بل، اللام في "لأعبر") لربط الجمل.
- علامات الترقيم: التزمتُ بوضع الفواصل، النقطة في نهاية الجمل، والفاصلة المنقوطة قبل جمل التعليل.
- خط الرقعة: يُفضل كتابة الرسالة بخط الرقعة مع مراعاة القواعد التي تعلمناها سابقاً (مثل طمس الميم واستقرار الحروف على السطر).

رسالة موجزة

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

الكويت في: ٢٠٢٤/١١/١٧م

تَحِيَّةً طَيِّبَةً وَبَعْدُ،،،

إلى الحاج محمد أحمد الرويح - رحمه الله-

أَكْتُبُ لَكَ هَذِهِ الرِّسَالَةَ لِأَعْبَرَ عَنْ فَخْرِي بِسِيرَتِكَ الْكَفَاحِيَّةِ؛ فَقَدْ كُنْتُ مِثَالًا لِلطُّمُوحِ وَالْإِخْلَاصِ فِي نَشْرِ الْعِلْمِ. وَإِنِّي أَعِدُّكَ بِزِيَارَةِ مَكْتَبَتِكَ الْعَرِيقَةِ قَرِيبًا؛ لِأَتَعَرَّفَ عَلَى إِنْجَازِكَ الْعَظِيمِ الَّذِي خَدَمَ وَطَنَنَا الْكُوَيْتِ.



دُمْتَ رَمْزًا لِلثَّقَافَةِ، وَجَزَاكَ اللَّهُ خَيْرَ الْجَزَاءِ.

تَوْقِيعُ الْمُرْسَلِ:

ابْنُكَ الطَّالِبُ. /.....

نموذج مفصل :

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

الكويت في: ٢٠٢٤/١١/١٧م

تَحِيَّةً طَيِّبَةً مَلُؤُهَا التَّقْدِيرُ وَبَعْدُ،،،

إِلَى قَامَةِ الْعِلْمِ وَرَائِدِ الثَّقَافَةِ فِي وَطَنِي، الْمَغْفُورَ لَهُ -بِإِذْنِ اللَّهِ- الْحَاجَّ مُحَمَّدَ أَحْمَدَ الرَّوِيحِ..
أَخْطُ إِلَيْكَ هَذِهِ الْكَلِمَاتِ بِكُلِّ فَخْرٍ وَاعْتِرَازٍ؛ لِأَعْبَرَ عَنْ بَالِغِ إِعْجَابِي بِسِيرَتِكَ الَّتِي تَعْبَقُ بِالْكَفَاحِ وَالْعِصَامِيَّةِ. لَقَدْ كُنْتُ رَجُلًا لَمْ تَهْزَمْهُ الصَّعَابُ، بَلْ صَنَعْتَ مِنْ دُكَانِكَ الصَّغِيرِ مَنَارَةً لِلْعِلْمِ وَقِبْلَةً لِلْمُتَقَفِّينَ فِي زَمَنِ كَانَتْ فِيهِ الْكَلِمَةُ سِلَاحًا لِلنَّهْضَةِ. إِنَّ طُمُوحَكَ الَّذِي لَمْ يَعْرِفِ الْحُدُودَ، وَإِيمَانَكَ الْعَمِيقَ بِأَنَّ الْكِتَابَ هُوَ نَبْضُ الْحَيَاةِ، جَعَلَ مِنْكَ رَمْزًا وَطَنِيًّا يُحْتَدَى بِهِ. لَقَدْ تَرَكْتَ لَنَا مِيرَاثًا ثَقَافِيًّا عَظِيمًا، وَأَسَّسْتَ "الْمَكْتَبَةَ الْوَطَنِيَّةَ" لِتَكُونَ شَاهِدًا حَيًّا عَلَى رُؤْيَاكَ الثَّاقِبَةِ فِي بِنَاءِ عُقُولِ الْأَبْنَاءِ. وَإِنِّي أَعِدُّكَ، يَا سَيِّدِي، بِأَنِّي سَأُزُورُ هَذَا الصَّرْحَ الْعَتِيقَ فِي الْقَرِيبِ الْعَاجِلِ؛ لِأَتَأَمَّلَ تِلْكَ الرُّفُوفَ الَّتِي حَمَلَتْ طُمُوحَاتِكَ، وَلَأَقِفَ إِجْلَالًا أَمَامَ بَقَايَا ذِكْرِيَاتِكَ الَّتِي مَا زَالَتْ تَنْبُضُ فِي كُلِّ زَاوِيَةٍ مِنْ زَوَايَا هَذَا الْإِنْجَازِ الْمَشْهُودِ. سَأَسِيرُ عَلَى خُطَاكَ فِي طَلَبِ الْعِلْمِ، مُسْتَلْهِمًا مِنْ صَبْرِكَ وَإِخْلَاصِكَ قُوَّةً لِتَحْقِيقِ أَحْلَامِي وَخِدْمَةِ وَطَنِي الْكُوَيْتِ كَمَا فَعَلْتَ تَمَامًا.

خَتَمًا، نَسْأَلُ اللَّهَ أَنْ يَتَغَمَّدَكَ بِوَاسِعِ رَحْمَتِهِ، وَأَنْ يَجْزِيكَ عَنَّا خَيْرَ الْجَزَاءِ.

تَوْقِيعُ الْمُرْسَلِ:

ابْنُكَ الْمُحِبُّ /.....

اليوم التاريخ : / / 144 هـ الموافق / / 20 م

الفصل : 6 / 6 / 6 الحصة : / /

الصف السادس . الوحدة : الثانية الموضوع الثاني : من عبق التاريخ

الدُّرُسُ الثَّامِنُ: التدريب عَبْدُ الْعَزِيزِ الْبَابُطِينُ ص 145-147

القيمة السلوكية : الولاء للوطن . احترام الرموز الوطنية: احترام العلم، والنشيد الوطني، والقوانين. الصغار والشباب يقتدون بالأفعال أكثر من الأقوال ؛ فمن يحب وطنه يحترم قانونه، ويحافظ على بيئته، ويخلص في دراسته، ويحترم .. إخوته في المواطنة مهما اختلفوا.

تهيئة الطلاب وحصر الحضور والغياب وتأصيل قيمة تقدير العلم والعلماء . الزمن : 3 دقائق

موقع
المنهج الكويتية
almanahj.com/kw

- **الوسائل التعليمية:** الداتا شو . البطاقات . السبورة البيضاء . التسجيل الصوتي .
- **مصادر التعلم:** الكتاب المدرسي – تفسير القرآن الكريم – المعجم الوسيط.
- **أسلوب الأداء:** يتضمن الوقفة العلاجية وفق الخطة التي أعدها المعلم للعلاج الضعف الفردي والجماعي وفي الحصة المناسبة.

أولا - التمهيد :

اقْرَأِ النَّصَّ التَّالِيَ قِرَاءَةً صَحِيحَةً، ثُمَّ أَجِبْ عَنِ الْأَسْئَلَةِ بَعْدَهُ:

نشأ عَبْدُ الْعَزِيزِ سُعُودُ الْبَابُطِينُ فِي وَسْطِ ثَقَافِي يَهْتَمُّ أَبْنَاؤُهُ بِحِفْظِ الشَّعْرِ، وَيَعْتَبِرُ الْقَصِيدَةَ الْعَرَبِيَّةَ عُنْوَانًا لِلْإِبْدَاعِ، كَمَا تَعَلَّمَ صِنَاعَةَ الشَّعْرِ فِي بَيْتِ وَالِدِهِ الَّذِي كَانَ عَارِفًا بِالثَّقَافَةِ الْعَرَبِيَّةِ، وَمِنْ خِلَالِ مُجَالَسَتِهِ الشُّعْرَاءَ اسْتَقَرَّتْ نَعْمَةُ الشَّعْرِ فِي ذَهْنِهِ وَكَبُرَتْ مَعَهُ، فَنَظَّمَ الشَّعْرَ صَغِيرًا وَقَوْمَ أَهْلَهُ كِبَارًا، وَلَقَدْ تَأَثَّرَ فِي شَبَابِهِ بِبَعْضِ الْوُجُوهِ الثَّقَافِيَّةِ الَّتِي كَانَتْ تَنْشَطُ فِي السَّاحَةِ الْأَدَبِيَّةِ فِي الْكُوَيْتِ، وَحَرَّصَ عَلَى مُطَالَعَةِ الْكُتُبِ وَمُوَاقِبَةِ الْإِصْدَارَاتِ الْمَعْرِفِيَّةِ الْجَدِيدَةِ، وَالَّذِي كَانَ لَهُ الْأَثَرُ فِي تَكْوِينِ شَخْصِيَّتِهِ الثَّقَافِيَّةِ.

أَيَقِنَ عَبْدُ الْعَزِيزِ سُعُودُ الْبَابُطِينُ بَأَنَّ النَّهْضَةَ الشَّامِلَةَ لَا يُمْكِنُ أَنْ تَتَحَقَّقَ دُونَ عِلْمٍ، وَأَنَّ الثَّنَمِيَّةَ الْمَعْرِفِيَّةَ وَرَأْسَ الْمَالِ الثَّقَافِي هُمَا الطَّرِيقُ لِبِنَاءِ الدَّوْلِ، فَتَوَجَّهَ نَحْوَ دَعْمِ الْعُقُولِ الْعَرَبِيَّةِ وَالْإِسْلَامِيَّةِ، تَارِكًا فِي مَيَادِينِ الْأَدَبِ بَصْمَةً لَا تُمَحَى، وَفِي قُلُوبِ مُحِبِّي اللُّغَةِ الْعَرَبِيَّةِ أَثَرًا لَا يَزُولُ.

١ - استخلص الفكرة الرئيسة التي يدور حولها النص السابق.

. الإجابة: دور عَبْدُ الْعَزِيزِ الْبَابُطِينِ فِي نَهْضَةِ الثَّقَافَةِ الْعَرَبِيَّةِ الْإِسْلَامِيَّةِ وَدَعْمِ الْعُقُولِ وَاضِحٌ جَلِي .

• أو بصيغة أخرى: الشخصية الثقافية للبابطين وأثرها في تنمية الفكر والأدب. في العالم العربي والإسلامي كبير .

• للبيئة أثر عظيم ومؤثر في تنشئة رائد النهضة الثقافية في الكويت والعالمين العربي والإسلامي فأبدع وتميز .

أبين للمتعلمين أن الفكرة الرئيسة يجب أن تكون جملة تامة تشمل مضمون النص كاملاً، وقد ركز النص على:

○ نشأته: في بيئة شعرية وأدبية.

○ رؤيته: اليقين بأن النهضة أساسها العلم والتنمية المعرفية.

○ أثره: دعم العقول وترك بصمة لا تمحى في الأدب واللغة



٢ - أكمل ما يأتي:

- من العوامل التي ساعدت في تكوين شخصية عبد العزيز سعود البابطين الثقافية:

• أ - النشأة في وسط ثقافي يهتم بحفظ الشعر.

• ب - مجالسة الشعراء ومطالعة الكتب والإصدارات المعرفية.

٣ - ما الرؤية التي آمن بها عبد العزيز سعود البابطين في بناء المجتمعات ونهضتها؟

• **الإجابة:** آمن بأن النهضة الشاملة لا تتحقق دون علم، وأن التنمية المعرفية هي الطريق لبناء الدول.

٤ - اختر التكملة الصحيحة من بين البدائل الآتية:

أ- تسليط الضوء على شخصية البابطين وإنجازاته.

تعد العبارة السابقة: أ- فكرة رئيسة. ب- شعوراً وإحساساً

ج - غرضاً رئيساً. د - قيمة مستفادة.

• الإجابة: ج - غرضاً رئيساً.

• ب - **علاقة ما تحته خط في العبارة الآتية:**

• آمن عبد العزيز البابطين أن نهضة الدول بالعلم، فتوجه لدعم العقول العربية.

• أ- إجمال ب - تفصيل ج- نتيجة د- سبب

• الإجابة: ج- نتيجة.

٥ - لَخِصَ النَّصِّ السَّابِقَ مُرَاعِيًا أُسُسَ التَّلْخِصِ.

- التَّلْخِصُ: نَشَأَ عَبْدُ الْعَزِيزِ الْبَابِطِينُ فِي بَيْئَةِ أَدِيبِيَّةٍ صَقَلَتْ مَوْهَبَتَهُ الشَّعْرِيَّةَ وَثَقَافَتَهُ الْوَاسِعَةَ. وَبِفَضْلِ إِيْمَانِهِ بِأَنَّ الْعِلْمَ هُوَ أَسَاسُ الرُّقْيِ، سَعَى لِدَعْمِ الْعُقُولِ وَالْمَعْرِفَةِ، تَارِكاً بَصْمَةً خَالِدَةً فِي مَيَادِينِ الْأَدَبِ وَاللُّغَةِ الْعَرَبِيَّةِ.

٦ -حَدَّدَ أَرْكَانَ التَّشْبِيهِ فِي الْجُمْلَةِ التَّالِيَةِ، ثُمَّ بَيَّنْ نَوْعَهُ:

-عَبْدُ الْعَزِيزِ الْبَابِطِينُ كَالْمَنَارَةِ.

- الْمُشَبَّهُ: عَبْدُ الْعَزِيزِ الْبَابِطِينُ. الْمُشَبَّهُ بِهِ: الْمَنَارَةُ.
- أَدَاةُ التَّشْبِيهِ: الْكَافُ (ك). وَجْهُ الشَّبَهِ: الْهَدَايَةُ / عُلُوُّ الْمَكَانَةِ (مَحْذُوفٌ)
- نَوْعُ التَّشْبِيهِ: تَشْبِيهِ غَيْرِ تَامٍ .



٧ -حَوِّلِ التَّشْبِيهَ التَّامَّ إِلَى تَشْبِيهِ غَيْرِ تَامٍ فِي الْجُمْلَةِ الْآتِيَةِ:

-فَكَّرُ الْعَالِمُ كَالْمِصْبَاحِ نُورًا وَهَدَايَةً.

- الإِجَابَةُ: فَكَّرُ الْعَالِمِ مِصْبَاحٌ. (أَوْ: فَكَّرُ الْعَالِمِ كَالْمِصْبَاحِ).

٨ -أَعْرَبْ مَا تَحْتَهُ خَطٌّ فِيمَا يَلِي إِعْرَابًا تَامًا:

أ- يَبْدُلُ الْمَوَاطِنُونَ الْمُخْلِصُونَ جُهُدَهُمْ لِخِدْمَةِ الْوَطَنِ.

- الْمُخْلِصُونَ: نَعَتْ مَرْفُوعٌ وَعَلَامَةٌ رَفَعِهِ الْوَإُ لِأَنَّهُ جَمْعٌ مُذَكَّرٌ سَالِمٌ.

ب- إِنَّ الْكُوَيْتَ الْجَمِيلَةَ تَزْهُو بِإِنجَازَاتِ أَبْنَائِهَا.

- الْجَمِيلَةُ: نَعَتْ مَنْصُوبٌ وَعَلَامَةٌ نَصْبِهِ الْفَتْحَةُ الظَّاهِرَةُ عَلَى آخِرِهِ (لأنه يتبع المنعوت "الكويت") المنصوب بـ "إن".

٩ -صَوِّبِ الْخَطَأَ فِي ضَبْطِ الْكَلِمَةِ الَّتِي تَحْتَهَا خَطٌّ فِيمَا يَلِي، مُبَيِّنًا السَّبَبَ:

-التَّعَاوُنُ الْمُثْمِرُ يُحَقِّقُ الْأَهْدَافَ سَرِيعًا.

- التَّصْوِيبُ: الْمُثْمِرُ (بِالضَّمِّ).
- السَّبَبُ: نَعَتْ مَرْفُوعٌ؛ لِأَنَّ الْمَنْعُوتَ (التَّعَاوُنُ) مُبْتَدَأٌ مَرْفُوعٌ.

اليوم التاريخ : / / 144 هـ الموافق / / 20 م

الفصل : 6 / 6 / 6 الحصة : / /

الصف السادس . الوحدة : الثانية الموضوع الثاني : من عبق التاريخ

الدَّرْسُ التاسع : الاستماع النُّوْخَةُ العَادِلُ ص 148-149

القيمة السلوكية : الولاء للوطن . احترام الرموز الوطنية: احترام العلم، والنشيد الوطني، والقوانين. الصغار والشباب يقتدون بالأفعال أكثر من الأقوال ؛ فمن يحب وطنه يحترم قانونه، ويحافظ على بيئته، ويخلص في دراسته، ويحترم .. إخوته في المواطنة مهما اختلفوا.

تهيئة الطلاب وحصر الحضور والغياب وتأصيل قيمة تقدير العلم والعلماء . الزمن : 3 دقائق

موقع
المنهج الكويتية
almanahj.com/kw

- الوسائل التعليمية: الدتاشو. البطاقات. السبورة البيضاء. التسجيل الصوتي.
- مصادر التعلم: الكتاب المدرسي - تفسير القرآن الكريم - المعجم الوسيط.
- أسلوب الأداء: يتضمن الوقفة العلاجية وفق الخطة التي أعدها المعلم للعلاج الضعف الفردي والجماعي وفي الحصة المناسبة.

أولا - التمهيد :



أ- تَأَمَّلِ الصُّورَةَ الْمُقَابِلَةَ، ثُمَّ أَجِبْ عَنِ السُّؤَالِ الْآتِي:

أَتَوَقَّعُ أَنَّ مَوْضُوعَ النَّصِّ حَوْلَ:

. الإِجَابَةُ: رِخْلَاتِ الْعَوْصِ عَلَى اللُّؤْلُؤِ قَدِيمًا وَأَخْلَاقِ النُّوَاخِذَةِ الْكُوَيْتِيَّةِ.

مِنْ آدَابِ الْإِسْتِمَاعِ:

الِإِنْتِبَاهُ وَالتَّرْكِيزُ فِي أَثْنَاءِ الْإِسْتِمَاعِ.

ثَانِيًا- الْمُنَاقَشَةُ وَالتَّدْرِيبُ:

١ -إِسْتَمِعْ إِسْتِمَاعًا وَاعِيًا لِنَصِّ (النُّوْخَةُ الْعَادِلُ)

-أَجِبْ عَمَّا يَأْتِي:-

أ- أَكْمِلِ الْمُخَطَّطَ التَّالِيَ مَعَ أَفْرَادِ مَجْمُوعَتِكَ لِبَيَانِ عَنَاصِرِ الْقِصَّةِ.

عُنْصُرُ الْقِصَّةِ الإِجَابَةُ الْمُفْتَرَحَةُ (بِنَاءً عَلَى مَضْمُونِ النَّصِّ)

الْمَكَانُ الْبَحْرُ (عَلَى مَتْنِ السَّفِينَةِ) - دَوْلَةُ الْكُوَيْتِ.

الزَّمَانُ مَوْسِمُ الْعَوْصِ فِي الْمَاضِي الْجَمِيلِ.

الشَّخْصِيَّاتُ

النُّوْخَذَةُ، الْبَحَّارَةُ (الْغَاصَّةُ وَالسُّيُوبُ).

أَهْمُ الْأَحْدَاثِ

-الْإِنْطِلَاقُ لِرِحْلَةِ الْبَحْرِ.

- عزل الغواص لقلّة إنتاجه .

- قبول القرار ، ورزق الله واسع وطمع الغواصين

- اتَّخَذَ النُّوْخَذَةُ قَرَاراً عَادِلاً يُنْصِفُ الْجَمِيعَ.

ب - لِمَاذَا طَلَبَ الْغَوَّاصَةُ مِنَ النُّوْخَذَةِ أَنْ يَعْزَلَ الْغَوَّاصُ؟

- الإِجَابَةُ: لأنه كان ضعيف الإنتاج؛ ففي كل "غطة" لا يجلب إلا محارة أو اثنتين، بينما زملاؤه يجلبون كميات كبيرة يملؤون بها "الديين"، ورأوا أنه لا يصح أن يشاركهم الرزق وهو لا يجتهد مثلهم.

المنهج الكويتية
almanahj.com/kw

ج - اذْكُرْ رَأْيَكَ فِي كُلِّ شَخْصِيَّةٍ مِنَ الشَّخْصِيَّاتِ النَّالِيَتَيْنِ، مُعَلِّلاً:

• النُّوْخَذَةُ:

- **الرأي:** قائد حكيم، عادل، وذو نظرة ثاقبة.
- **التعليل:** تجلت حكمته في محاولة إقناع الغواصين بأن الرزق لا يقاس بالكمية، وعدله ظهر حين أنصف الغواص "العزال" ومنع بقية الغواصين من مشاركته في اللؤلؤة (الحصبة) لأنهم هم من طلبوا فصله ومنعوه من مشاركتهم رزقهم في البداية.

• الغواص العزال:

- **الرأي:** شخص متواضع، صبور، ومتوكل على الله.
- **التعليل:** ظهر تواضعه وأدبه في رده على النُّوْخَذَةِ حين قَبِلَ بقرار الفصل دون اعتراض قائلاً: "أنا على ما تقرره"، كما تجلّى توكله على الله في استمراره بالعمل وحده رغم قلّة إنتاجه الأولي، مما كافأه الله به في النهاية بالعثور على اللؤلؤة الثمينة.

د - دَلِّلْ مِنَ الْقِصَّةِ عَلَى أَنَّ النُّوْخَذَةَ كَانَ قَائِداً عَادِلاً.

- الإِجَابَةُ: رَفُضُهُ مَنْحِ الْغَوَّاصِينَ نَصِيباً مِمَّا عَثَرَ عَلَيْهِ "الْعَزَالُ" ظُلْماً، وَإِعْطَاءُ كُلِّ ذِي حَقٍّ حَقَّهُ بَعْدَ ظُهُورِ الْحَقِيقَةِ. الدليل من القصة على أن النُّوْخَذَةَ كَانَ قَائِداً عَادِلاً هو موقفه الحازم عندما وجد الغواص "الحصبة"؛ حيث منع بقية البحارة من مشاركته فيها، وقال لهم بوضوح: "(لا حق لكم فيها، أنتم من أبعدتموه عنكم، وهذا رزق كتبه الله له وحده)".

- كما تجلّى عدله في حماية حق الغواص الضعيف ومنع ظلمه، وإعطائه نصيبه كاملاً (أربع وعشرين ألف روبية) بعد خصم المصاريف المعتادة، دون أن يرضخ لضغط بقية المجموعة.

ثَالِثًا - التَّقْوِيمُ:

١ - اسْتَخْلَصْ أَهَمَّ الْقِيَمِ وَالْدَّرُوسِ الْمُسْتَفَادَةِ مِنَ الْقِصَّةِ.

• الإِجَابَةُ:

- تتضمن هذه القصة العميقة مجموعة من القيم الأخلاقية والدروس التربوية، ومن أبرزها:
• العدل والإنصاف: التمسك بالحق حتى وإن عارض الجماعة، كما فعل النوخذة حين أنصف الغواص العزال ومنع الآخرين من أخذ رزقه.
- القناعة واليقين بأن الرزق بيد الله: الرزق لا يرتبط دائماً بالكثرة أو المجهود البدني فقط، بل هو عطاء من الله قد يأتي في "محارة واحدة" تغني عن آلاف المحارات.
- التوكل على الله والصبر: ظهر ذلك في امتثال الغواص لقرار الفصل واستمراره في العمل بصبر وتوكل، مما أدى لنجاحه في النهاية.
- التواضع وطاعة القائد: تجلت في استجابة الغواص لقرار النوخذة بكل أدب وثقة.
- عاقبة الطمع: الغواصون الذين استصغروا زميلهم وأرادوا إبعاده خسروا مشاركتهم في اللؤلؤة الثمينة بسبب طمعهم وضيق نظرهم.

٢ - دَلِّلْ عَلَى الْمَعْنَى التَّالِيَةِ بِمَوْقِفٍ مِنَ الْقِصَّةِ فِي ضَوْءِ فَهْمِكَ الْقِصَّةِ. (مَنْ تَوَكَّلَ عَلَى اللَّهِ، يَسِّرْ لَهُ رِزْقًا لَا يَتَوَقَّعُهُ).

• الإِجَابَةُ: عُنُورُ الْعَوَاصِ الْعَزَالِ عَلَى لَوْلُؤَةٍ كَبِيرَةٍ وَثَمِينَةٍ بَعْدَ صَبْرِهِ وَاجْتِهَادِهِ وَتَوَكُّلِهِ عَلَى اللَّهِ.

- الدليل على هذا المعنى من القصة هو قبول الغواص لقرار النوخذة بأن يصبح "عزلاً" برضا وتواضع، ومواصلته العمل وحده متوكلاً على الله، فكانت النتيجة أن رزقه الله "بحصبة" (لؤلؤة كبيرة ونادرة) في إحدى محاراته القليلة، فُتِّرَتْ قيمتها بمبلغ هائل لم يكن يتوقعه هو أو زملاؤه.
- فبينما كان الآخرون يجمعون كميات كبيرة من المحار دون فائدة تذكر، يسّر الله لهذا الغواص المتوكل رزقاً عظيماً من محارة واحدة فقط.

٣ - مَا رَأَيْكَ فِي مَوْقِفِ الْعَوَاصَةِ بَعْدَ حُصُولِ صَدِيقِهِمْ عَلَى اللُّؤْلُؤَةِ الْكَبِيرَةِ؟

- الإِجَابَةُ: مَوْقِفٌ خَاطِئٌ؛ وَ كَانَ مَوْقِفًا يَنِمُّ عَنِ الطَّمَعِ وَالتَّنَاقُضِ وَحُبِّ الذَّاتِ؛ وَذَلِكَ لِلْأَسْبَابِ التَّالِيَةِ:
- التناقض في المبادئ: فهم الذين أصروا في البداية على طرده وعزله لأنه "ضعيف الإنتاج" ولا يريدون مشاركته رزقهم، ولكن بمجرد أن رزقه الله بلؤلؤة ثمينة، تراجعوا عن موقفهم وادّعوا أنه "صاحبهم" ليستفيدوا من ماله.

• الطمع وعدم الرضا: لم يكتفوا بما رزقهم الله به من كميات كبيرة من المحار، بل تطلعت أنفسهم لما في يد زميلهم الذي ظلموه سابقاً.

• الانتهازية: حاولوا استغلال العلاقة الرفقة (التي جحدوها وقت الحاجة) لتحقيق مكاسب مادية حين تبدلت الأحوال.

٤ - اَكْتُبْ أَهَمَّ الْأَحْدَاثِ الْوَارِدَةِ فِي الْقِصَّةِ.
• الإجابة:

تتلخص أهم أحداث قصة "النوخة العادل" في النقاط التالية:

1. انطلاق الرحلة: خروج سفينة غوص كويتية إلى عرض البحر بقيادة نوخة حكيم بحثاً عن اللؤلؤ.
2. ضعف إنتاج أحد الغواصين: ملاحظة البحارة أن أحد زملائهم لا يجمع إلا القليل من المحار في كل "غطة" مقارنة بهم.
3. اعتراض الغواصين: غضب البحارة وطلبهم من النوخة عزل هذا الغواص؛ لكي لا يشاركهم الرزق الذي يتعبون في جمعه.
4. قرار "العزال": نصيحة النوخة للغواص بأن يعمل منفرداً (عزلاً) وقبول الغواص للقرار بتواضع وتوكل على الله.
5. المفاجأة السعيدة: عثر الغواص "المزال" في إحدى محاراته القليلة على لؤلؤة كبيرة ونادرة (حسبة) ذات قيمة مالية عالية جداً.
6. طمع البحارة: مسارعة الغواصين للنوخة للمطالبة بنصيب في اللؤلؤة بدعوى أن الغواص "صاحبهم".
7. موقف النوخة الحازم: رفض النوخة طلب البحارة، وإنصافه للغواص بإعطائه حقه كاملاً؛ لأنهم هم من طلبوا عزله في البداية.

اليوم التاريخ : / / 144 هـ الموافق / / 20 م

الفصل : 6 / 6 / 6 الحصة : / /

الصف السادس . الوحدة : الثانية الموضوع الثاني : من عبق التاريخ

الدَّرْسُ العاشرُ: التطبيق الخارجي القصر الأحمر ص 150-153

القيمة السلوكية : الولاء للوطن . احترام الرموز الوطنية: احترام العلم، والنشيد الوطني، والقوانين. الصغار والشباب يقتدون بالأفعال أكثر من الأقوال ؛ فمن يحب وطنه يحترم قانونه، ويحافظ على بيئته، ويخلص في دراسته، ويحترم .. إخوته في المواطنة مهما اختلفوا.

تهيئة الطلاب وحصر الحضور والغياب وتأصيل قيمة تقدير العلم والعلماء . الزمن : 3 دقائق

موقع
المنهج الكويتية
almanahj.com/kw

- **الوسائل التعليمية:** الدنا شو . البطاقات . السبورة البيضاء . التسجيل الصوتي
- **مصادر التعلم:** الكتاب المدرسي – تفسير القرآن الكريم – المعجم الوسيط.
- **أسلوب الأداء:** يتضمن الوقفة العلاجية وفق الخطة التي أعدها المعلم للعلاج الضعف الفردي والجماعي وفي الحصة المناسبة.

أولا - التمهيد :



اقرأ النص التالي، ثم أجب عن الأسئلة بعده:

يُعد القصر الأحمر في محافظة الجهراء من أبرز المعالم التاريخية والحضارية في الكويت، فقد أكسب الجهراء رمزاً حضارياً فريداً يُمثل كفاح الشعب الكويتي وصموده وبسالته، ويُعد القصر الأحمر أيقونة الجهراء منذ أن بني عام ١٨٩٧م في عهد الشيخ مبارك الصباح، الذي خصصه ليكون سكناً له أثناء تفقده مدينة الجهراء، التي كانت تحتوي على قرى سكنية ومزارع وآبار للمياه، أما سبب تسميته بهذا الاسم؛ فيعود للون الطين الأحمر الذي يكسو جدرانه، وكأنه نبض الأرض والصحراء معا، ويمتاز القصر بسماكة جدرانه وأبراجه الدفاعية مما جعله حصناً منيعاً في زمن المحن، ولا يزال القصر الأحمر شامخاً إلى يومنا هذا، يروي للأجيال بطولات خالدة وتضحيات عظيمة سطرها الآباء والأجداد.

١ - استخلص الغرض الرئيس من النص السابق.

إلقاء الضوء على القصر الأحمر كمعلم تاريخي وحضاري بارز في دولة الكويت، وبيان قيمته الرمزية وتاريخ بنائه. و تسلط الضوء على الأهمية التاريخية والحضارية للقصر الأحمر باعتباره رمزاً لصمود الشعب الكويتي.

٢ - ما الأسباب التي دفعت الشيخ مبارك لبناء القصر الأحمر ؟

ليكون سكناً له أثناء تفقده مدينة الجهراء التي كانت تضم قرى سكنية ومزارع وآبار مياه.

٣ - حدد من النص العبارة التي توضح أهم ما امتاز به القصر الأحمر في بنائه.

" يمتاز القصر بسماكة جدرانه وأبراجه الدفاعية مما جعله حصناً منيعاً في زمن المحن "

٤ - ضَعْ خَطًّا تَحْتَ الْمُكْمَلِ الصَّحِيحِ فِيمَا يَأْتِي:

أ- تَرْجِعْ أَهَمِّيَّةَ الْقَصْرِ الْأَحْمَرِ وَشُمُوكُهُ وَبَقَاؤُهُ إِلَى يَوْمِنَا هَذَا إِلَى:

• جَمَالِ أَلْوَانِهِ وَدِقَّةِ تَفَاصِيلِ بِنَائِهِ. - مَوْقِعِهِ الْمُتَمَيِّزِ وَكَثْرَةِ الْأَشْجَارِ حَوْلَهُ.

• تَضَحِيَّاتِ الْأَبَاءِ وَالْأَجْدَادِ وَبُطُولَاتِهِمْ فِيهِ - لَوْنِهِ الْأَحْمَرِ الَّذِي يَعْكُسُ طَبِيعَةَ الْحَيَاةِ.

ب- "الْجُدْرَانُ السَّمِيكَةُ وَالْأَبْرَاجُ الدِّفَاعِيَّةُ أَبْرَزُ مَا يَمْتَازُ بِهِ الْقَصْرُ الْأَحْمَرُ".

• عِلَاقَةُ الْعِبَارَةِ الَّتِي تَحْتَهَا خَطٌّ بِمَا قَبْلَهَا:

• نَتِيجَةٌ - تَفْصِيلٌ.

• إِجْمَالٌ - سَبَبٌ.

٥ - لَخِّصِ النَّصَّ السَّابِقَ فِي حُدُودِ الثَّلَاثِ مُلْتَزِمًا فِكْرَتَهُ الرَّئِيسَةَ.

يُعَدُّ الْقَصْرُ الْأَحْمَرُ بِالْجَهْرَاءِ رَمْزًا تَارِيخِيًّا لِبُطُولَاتِ الْكُوَيْتِيِّينَ وَصُمُودِهِمْ، بُنِيَ فِي عَهْدِ الشَّيْخِ مُبَارَكِ الصَّبَّاحِ بِالطَّيْنِ الْأَحْمَرِ، وَتَمَيَّزَ بِنَائِهِ الدِّفَاعِيِّ الْمَنِيعِ، لِيَبْقَى شَاهِدًا حَيًّا يَرْوِي لِلْأَجْيَالِ قِصَصَ التَّضَحِّيَةِ وَالْفِدَاءِ.

٦ - حَدِّدْ أَرْكَانَ التَّشْبِيهِ فِي الْجُمْلَةِ التَّالِيَةِ، ثُمَّ بَيِّنْ نَوْعَهُ.

• كَانَ الْقَصْرُ الْأَحْمَرُ دِرْعًا يَحْمِي الْكُوَيْتَ مِنَ الْأَخْطَارِ.

• الْمُشَبَّهُ: الْقَصْرُ الْأَحْمَرُ - الْمُشَبَّهُ بِهِ: دِرْعًا.

• أَدَاةُ التَّشْبِيهِ: مَحْذُوفَةٌ - وَجْهُ الشَّبَهِ: الْحِمَايَةُ (يَحْمِي).

• نَوْعُ التَّشْبِيهِ: تَشْبِيهُ غَيْرِ تَامٍ

٧ - حَوِّلِ التَّشْبِيهِ التَّامَّ إِلَى تَشْبِيهِ غَيْرِ تَامٍ بِصُورَتَيْنِ مُخْتَلِفَتَيْنِ فِيمَا يَأْتِي:

- كَانَ أَبْنَاءُ الْكُوَيْتِ نُجُومًا تَلَأُلُؤُوا.

• الصُّورَةُ الْأُولَى: كَانَ أَبْنَاءُ الْكُوَيْتِ نُجُومًا. (حَذَفُ وَجْهِ الشَّبَهِ).

• الصُّورَةُ الثَّانِيَّةُ: أَبْنَاءُ الْكُوَيْتِ نُجُومًا. (تَشْبِيهُ بَلِيغٌ - حَذَفُ الْأَدَاةِ وَوَجْهِ الشَّبَهِ).

٨ - عَبِّرْ عَنِ الْمَعْنَى التَّالِيَةِ بِتَشْبِيهِ غَيْرِ تَامٍ.

- (تَارِيخُ الْكُوَيْتِ).

٩ . الإجابة: تَارِيخُ الْكُوَيْتِ سَجَلٌ نَاصِعٌ. (أَو: تَارِيخُ الْكُوَيْتِ كَالْمَنَارَةِ).

٩ - حَدِّدِ النَّعْتَ وَالْمَنْعُوتَ فِي الْجُمْلَةِ الْآتِيَةِ.

-الْقَصْرُ الْأَحْمَرُ أَحَدُ مَعَالِمِ الْكُوَيْتِ.

٩ . الْمَنْعُوتُ: الْقَصْرُ. النَّعْتُ: الْأَحْمَرُ.

١٠ - اَمْلَأِ الْفَرَاغَ فِي الْجُمْلَةِ التَّالِيَةِ بِنَعْتٍ مُنَاسِبٍ مَعَ الضَّبْطِ:

١٠ . قَدَّمَ أَهْلُ الْكُوَيْتِ دُرُوساً عَظِيمَةً فِي حُبِّ الْوَطَنِ.

١١ - أَعْرِبِ النَّعْتَ فِي الْجُمْلَةِ التَّالِيَةِ إِعْرَابًا تَامًا:

-الْمُوَاطِنُونَ الْمُخْلِصُونَ مَنْ جَعَلُوا الْوَلَاءَ فِعْلاً لَا قَوْلًا.

١١ . النَّعْتُ: الْمُخْلِصُونَ.

١٢ . إِعْرَابُهُ: نَعْتُ مَرْفُوعٍ وَعَلَامَةُ رَفْعِهِ الْوَأُ لِأَنَّهُ جَمْعٌ مُذَكَّرٌ سَالِمٌ.

١٢ - اَكْتُبْ مَا يَلِي بِخَطِّ الرُّفْعَةِ مُرَاعِيًا جَمَالَ الْخَطِّ وَتَنْسِيقَ الْحُرُوفِ:

لَا يَمْتَطِي الْمَجْدَ مَنْ لَمْ يَرْكَبِ الْخَطَرَ وَلَا يَنَالُ الْعُلَا مَنْ قَدَّمَ الْحَذَرَ

١٤ - اَكْتُبْ رِسَالَةً إِلَى صَدِيقِكَ تُبَيِّنُ فِيهَا أَهَمِّيَّةَ الطُّمُوحِ وَالْإِصْرَارِ فِي تَحْقِيقِ النَّجَاحِ فِي الْحَيَاةِ مُرَاعِيًا الْأُسُسَ الْفَنِيَّةَ لِكِتَابَةِ الرِّسَالَةِ، وَالسَّلَامَةَ اللُّغَوِيَّةَ وَالْإِمْلَائِيَّةَ، مُسْتَعْدِمًا أَدَوَاتِ الرِّبْطِ وَعَلَامَاتِ التَّرْقِيمِ.

إِجَابَةُ السُّؤَالِ (نَمُودَجُ الرِّسَالَةِ):

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

الْكُوَيْتُ فِي: ٢٤/١١/١٧م

تَحِيَّةً طَيِّبَةً وَأَشْوَاقاً حَارَةً وَبَعْدُ،،،

إِلَى صَدِيقِي الْعَزِيزِ /

أَبْعَثْ إِلَيْكَ بِهَذِهِ الرِّسَالَةِ لِأَوْكَدِّ لَكَ أَنَّ الطَّرِيقَ نَحْوَ الْمَعَالِي لَا يُفْرَشُ بِالْوُرُودِ، بَلْ يَخْتَاجُ إِلَى طُمُوحٍ عَالٍ وَإِصْرَارٍ لَا يَلِينُ. يَا صَدِيقِي، إِنَّ الطُّمُوحَ هُوَ الْوَقُودُ الَّذِي يَدْفَعُ الْإِنْسَانَ لِتَجَاوُزِ الْعَقَبَاتِ، وَالْإِصْرَارُ هُوَ مِفْتَاحُ النَّجَاحِ الْحَقِيقِيِّ فِي هَذِهِ الْحَيَاةِ؛ فَلَوْلَا هَذِهِ الصِّفَاتُ لَمَا وَصَلَ الْعُظَمَاءُ إِلَى غَايَاتِهِمْ. لِذَلِكَ، أَدْعُوكَ وَنَفْسِي أَنْ نَتَمَسَّكَ بِأَحْلَامِنَا بِقُوَّةٍ، وَأَنْ نَتَّقَ بِأَنَّ الْعَزِيمَةَ الصَّادِقَةَ هِيَ مَا يَصْنَعُ الْفَرْقَ بَيْنَ الْقِمَّةِ وَالْقَاعِ.

خَتَامًا، أَتَمَنَّى لَكَ دَوَامَ التَّفُوقِ وَالسَّدَادِ، وَدُمْتَ لِي صَدِيقًا مُخْلِصًا.

تَوَقِّعُ الْمُرْسَلِ:

صَدِيقُكَ الْمُحِبُّ. /

اليوم التاريخ : / / 144 هـ الموافق / / 20 م

الفصل : 6 / 6 / 6 الحصة : / /

الصف السادس . الوحدة : الثانية الموضوع الثاني : من عقب التاريخ

الدُّرسُ الحادي عشرُ : ثَمرةُ القِراءةِ الحُرّةِ ص 154-155

القيمة السلوكية : الولاء للوطن . احترام الرموز الوطنية: احترام العلم، والنشيد الوطني، والقوانين. الصغار والشباب يقتدون بالأفعال أكثر من الأقوال ؛ فمن يحب وطنه يحترم قانونه، ويحافظ على بيئته، ويخلص في دراسته، ويحترم .. إخوته في المواطنة مهما اختلفوا.

تهيئة الطلاب وحصر الحضور والغياب وتأصيل قيمة تقدير العلم والعلماء . الزمن : 3 دقائق



almanahj.com/kw

- الوسائل التعليمية: **الداتا شو - البطاقات - السبورة البيضاء - التسجيل الصوتي**
- مصادر التّعلم: الكتاب المدرسي - تفسير القرآن الكريم - المعجم الوسيط.
- أسلوب الأداء: يتضمن الوقفة العلاجية وفق الخطة التي أعدها المعلم لعلاج الضعف الفردي والجماعي وفي الحصة المناسبة.

أقدم نموذجاً للإجابة عن ورقة العمل الخاصة بـ "ثمرة القراءة الحرة" بناءً على كتاب مقترح (كتاب "حياة في الإدارة" للكاتب غازي القصيبي كمثال)، ويمكنك تغيير البيانات حسب الكتاب الذي قرأه المتعلم :

ثمرة القراءة الحرة

١ - اسم الكتاب : حياة في الإدارة.

- اسم المؤلف : د. غازي القصيبي.

٢ - ينتمي الكتاب إلى المجال :

(ضع علامة أو اختر) : الأدبي علمي ديني تاريخي إلخ (سيرة ذاتية) أو مجال آخر: إداري.

٣ - ما سبب اختيارك لهذا الكتاب؟

رغبتي في التعرف على تجربة شخصية ناجحة في الإدارة، والاستفادة من النصائح والدروس التي مر بها المؤلف في مسيرته العملية.

٤ - اكتب ثلاث معلومات وردت في الكتاب :

1. أهمية الانضباط والوقت في نجاح أي مؤسسة.

2. أن الإدارة ليست مجرد نصوص قانونية بل هي فن التعامل مع البشر.

3. التحديات التي واجهها المؤلف في تطوير القطاعات التي تولى مسؤوليتها.

٥ - اكتب ثلاث عبارات أعجبتك وردت في الكتاب :

1. "الإدارة ليست ممارسة سلطة، بل هي القيام بمسؤولية."

2. "النجاح لا يحتاج إلى أقدام بل إلى إقدام."

3. "لا شيء يقتل الإبداع مثل البيروقراطية الجامدة."

٦ - كلمات جديدة ومعانيها:

معناها

الكلمة

الروتين الحكومي وتعدد الإجراءات

البيروقراطية

المستمر والجاد في العمل

الدؤوب

ثمرة القراءة الحرة ص 155 لمن يقرأ قصة .

• اسم القصة: الأسد والفأر.

• اسم المؤلف: إيسوب.

٢ - عدد عناصر القصة: خمسة عناصر (الشخصيات، الزمان، المكان، الأحداث، الحل .)

• (ملاحظة: بالنسبة للصور التوضيحية في السؤال رقم 2، يمكنك كتابة العنصر بجانب كل صورة،

مثل: الزمان عند صورة الشمس، المكان عند صورة الطبيعة، الشخصيات عند صورة الأطفال،

الأحداث عند صورة التروس، والنهاية عند صورة الكاميرا)

٣ - حدد أهم الشخصيات الواردة في القصة، مبيناً أهم صفاتها:

• الشخصية: الأسد. صفاتها: القوة، التسامح، والاعتراف بالجميل.

• الشخصية: الفأر. صفاتها: الصغر، الشجاعة، والوفاء بالوعد.

٤ - اكتب أهم الأحداث الواردة في القصة:

1. إمساك الأسد بالفأر وهو غاضب، ثم قراره بالعفو عنه وتركه يرحل.

2. وقوع الأسد في شبكة صياد وعجزه عن تخليص نفسه وزئيره عالياً.

3. سماع الفأر لزئير الأسد، فجاء مسرعاً وقرض الحبال بأسنانه حتى حرره.

٥ - اكتب نهاية أخرى للقصة:

بعد أن حرر الفأر الأسد، قرر ملك الغابة إقامة احتفال كبير ودعوة جميع الحيوانات ليعلم أمامهم أن "القوة

لا تُقاس بالحجم، بل بالأفعال"، وأصبح الفأر الصغير المستشار الأول للأسد في أمور الغابة.

٦ - ثلاث كلمات جديدة أضفتها إلى حصيلتك اللغوية:

الكلمة	معناها	الكلمة	معناها	الكلمة	معناها
زئير	صوت الأسد	قرض	قطع بأسنانه	الامتنان	الشكر والتقدير

أقوم ما كتبه المتعلمون في كتبهم وفق النموذج التالي :

م معيار التقويم

١ الالتزام بالقراءة الصامتة: التركيز والهدوء طوال الوقت المحدد.

٢ جودة التلخيص: القدرة على صياغة الأحداث بأسلوب أدبي سليم.

٣ عناصر القصة: تحديد (الزمان، المكان، الشخصيات، العقدة).

٤ الثروة اللغوية: استخراج كلمات جديدة وتوضيح معناها.

٥ النقد والتذوق: كتابة رأي شخصي أو اقتراح نهاية بديلة.

أقدم كلمة تشجيع وتحفيز للطلاب كل حسب جهده .

النوخذة العادل(1)

في أحد مواسم الغوص القديمة، خَرَجَتْ سفينة كويتية إلى عَرْضِ الْبَحْرِ بحثًا عن اللؤلؤ، وكان على متنها عَدَدٌ من الغواصين الشجعان، يقودُهُم نوخذة مَعْرُوفٌ بحكْمَتِهِ وَعَدْلِهِ، وكان بين هؤلاء الغواصة غواص ضعيفُ الْإِنْتاجِ، ففِي كُلِّ عَطْسَةٍ لَا يَجْلِبُ إِلَّا مُحَارَةً أَوْ اثْنَتَيْنِ، بينما زملاؤه يأتون بكمية كبيرة يملؤون بها "الدين"، وهو وعاء مصنوع من الحبال يعلقه الغواص في رقبتَه ليضع فيه ما يحصل عليه من المحار.

لاحظ الغواصة قلة ما يجمعه ذلك الرَّجُلُ، فَغَضِبَ بَعْضُهُمْ وَقَالُوا لِلنُّوخَذَةِ: "لا يمكن أن نجتهد وَنَجْلِبَ هذا المحار الكثير، وهو يُشاركنا مُقَابِلَ مُحَارَةٍ أَوْ اثْنَتَيْنِ فَقَطْ ! لا بد أن يُعْزَلَ عَنَّا، أو يجلب مثلنا". وكان في نظام الغوص ما يُسمى "المزال"، وهو مَنْ يَغُوصُ وحده ولا يُشارك الغواصة رزقهم، ولكن لصاحب السفينة نصيب من عمله، ابتسم النوخذة بهدوء وقال لهم: (يا جماعة الرزق قد يكون في مُحَارَةٍ واحدة، وليس في كثرة المحار)، ولكن الغواصة أصرّوا على موقفهم، وطلبوا أن يفصل عنهم، فنأى النوخذة الغواص، وقال له بلطف: (الجماعة يرون أنك لا تجاريهم في الكمية، وأنصحك أن تصبح عزالاً، وتجعل محارك منفصلاً، والتوفيق من الله). فأجاب الغواص بتواضع: أنا على ما تقرّره، وسأعمل بما تأمر والتوكل على الله، وصار يضع ما يجمعه في إناء خاص به، بعيداً عن محار زملائه، وفي الصباح، بدأ البحارة يفتح المحار، وفجأة وجدوا في إحدى محارات ذلك الغواص المزال لؤلؤة كبيرة نادرة تسمى "حصابة"، قُدِّرَتْ قيمتها بثنتين وثلاثين ألف روبية، وهو مبلغ هائل في ذلك الزمن، سارع الغواصة إلى النوخذة قائلين: (هذا صاحبنا، ولنا نصيب في هذه الحصابة).

فقال النوخذة بحزم وعدل: (لا حق لكم فيها، أنتم مَنْ أبعدتموه عنكم، وهذا رزق كتبه الله له وحده). وَبِيعَتِ الْحَصَابَةُ وحصل الغواص على أربع وعشرين ألف روبية بعد أن نال النوخذة و صاحب السفينة نصيبها المستحق. وقد ظهر في هذا الموقف أن النوخذة كان قائداً عادلاً وحكيماً، فقد حمى حق الغواص ومنع ظلمه، وأثبت للجميع أن الرزق من عند الله ولو كان في مُحَارَةٍ واحدة، وأن العدل هو الطريق الحقيقي لنجاح أي عمل جماعي.