

تم تحميل هذا الملف من موقع المناهج الكويتية



العشماوي

الملف اختبار قصير أول منهاج جديد

[موقع المناهج](#) ⇨ [ملفات الكويت التعليمية](#) ⇨ [الصف السادس](#) ⇨ [لغة عربية](#) ⇨ [الفصل الثاني](#)

روابط مواقع التواصل الاجتماعي بحسب الصف السادس



روابط مواد الصف السادس على تلغرام

[الرياضيات](#)

[اللغة الانجليزية](#)

[اللغة العربية](#)

[التربية الاسلامية](#)

المزيد من الملفات بحسب الصف السادس والمادة لغة عربية في الفصل الثاني

مذكرات اللغة العربية	1
مذكرة كاملة	2
حل الكتاب المدرسي	3
مذكرة نحو	4
مذكرة كفايات	5

العشماوي

موقع
الطاهر الكوينية
almanahj.com/kw

اللغة العربيّة

السادس (6)

الفصل الدّراسيّ الثاني

الاختبار القصير الأول



يوتيوب



تليجرام

الصف السادس ٢٠٢٦



المحتوى	من صفحة	إلى صفحة
تحرير بعض المصطلحات التي تهّم الطالب ، وهي في غاية غاية الأهمية	٢	٤
من سورة القصص (نماذج غير محلولة + نفس النماذج محلولة) لتدريب الطالب	٥	١٨
التشبيه التام	١٩	٢٠
الحروف الناسخة	٢١	٢٤
الحديث النبوي (أعظم الصدقة)	٢٥	٣٧
التشبيه التام	٣٨	٣٩
الحروف الناسخة	٤٠	٤٢
نماذج تدريبية على الوحدة الأولى + إجاباتها	٤٣	٤٨
هذي بلادي	٤٩	٦٠
التشبيه غير التام	٦١	٦١
النع (الصفة)	٦٢	٦٣
عقب التاريخ	٦٤	٧٦
التشبيه غير التام	٧٧	٧٧
النع	٧٨	٧٩
نماذج تدريبية على الوحدة الثانية + إجاباتها	٨٠	٨٣
الإملاء + نماذج تطبيقية	٨٤	٨٩
التعبير والتلخيص	٩٠	١٠٢
الخط العربي وقواعده ونماذج تطبيقية	١٠٣	١٠٦

* المذكرة الأصلية (ملونة) من الداخل ، ولم أسمح بتصويرها (أبيض وأسود) مطلقا إلا لمكتبتين اثنتين .

* سمحت فقط بتصوير الأبيض والأسود لمكتبة (كيبورد) بالفروانية ومكتبة (اليسر) في خيطان .

* لا أسمح و (لا أحل) من قام بتصويرها من المكتبات ولا أسمح و (لا أحل) من اشتراها من هذه المكتبات .

* توصيل المذكرة ٥٥٠.٢٨٠.٣٣

(إِنَّ اللَّهَ طَيِّبٌ ، لَا يَقْبَلُ إِلَّا طَيِّبًا)

النموذج الأول

أولاً – الفهم والاستيعاب :

* من نصّ (هذي بلادي) اقرأ ثمّ أجب :

- ١ - سَكَبْتُ أَجْمَلَ شِعْرِي فِي مَغَانِيهَا
- ٢ - هذي بلادي وَلَا طَوْلَ يُطَاوِلُهَا
- ٣ - وَمُهْرَةُ الْعَرَبِ الْأَحْزَارِ لَوْ عَطَشْتُ
- ٤ - يَا أَيُّهَا الشَّعْرُ كُنْ نَخْلًا يَظِلُّهَا
- ٥ - وَأَيُّهَا الْوَطَنُ الْمُمتَدُّ فِي دَمِنَا
- ٦ - هذي صفاتك إني إذ أعدّدها

١ – استخلص الفكرة الرئيسة للآبيات السابقة .

الفكرة الرئيسة :

موقع
المنهج الكويتية
almanahj.com/kw

٢ – بيّن المقصود بقول الشاعر :

سَكَبْتُ أَجْمَلَ شِعْرِي فِي مَغَانِيهَا لا كُنْتُ يَا شِعْرُ لِي إِنْ لَمْ تَكُنْ فِيهَا

*

٣ – اقترح عنواناً آخر للنصّ .

٤ – استنتج اثنين من المشاعر التي يتضمنها النصّ . وبيّن أثرهما في نفسك .

- | | | |
|-------|---------|----------|
| | الأثر : | الشعور : |
| | الأثر : | الشعور : |

٥ – بيّن الغرض الرئيس من النصّ .

٦ – اختر الإجابة الصحيحة من بين الخيارات :

أ- المَجَالُ الَّذِي يَنْتَمِي إِلَيْهِ النَّصُّ :

- | | |
|---------------------------|------------------------------|
| - المَجَالُ الْوَطَنِيّ | - المَجَالُ الْأَجْتِمَاعِيّ |
| - المَجَالُ التَّارِيخِيّ | - المَجَالُ الْعِلْمِيّ |

ب - علاقة ما تحته خط بما قبله :

- | | |
|-----------|-----------|
| - سبب . | - نتيجة . |
| - تفصيل . | - إجمال . |

٧ – أكمل : وصف الشاعر الكويت في البيت الثالث بـ

ثانياً – الثروة اللغوية :

١- وظف كلمة (قناديل) في جملة مفيدة من إنشائك .

٢- حدد معنى (شغل) في كل سياق مما يلي:

- أ- شغل الرجل الدار .
ب- شغل أبي الوظيفة .
- معنى (شغل) : (.....)
- معنى (شغل) : (.....)

ثالثاً – التذوق الفني :

١- كون تشبيهها غير تام بحيث تكون:

- أ- كلمة (الفريق) مشبها .
ب - كلمة (الشمس) مشبها به .
.....
.....

٢- ما نوع التشبيه في كل مثال مما يلي .

- أ - رأي الحازم كالسيف .
ب - الأب مثل المصباح في الهداية .
- نوع التشبيه : (.....)
- نوع التشبيه : (.....)

رابعاً – السلامة اللغوية :

١- صوّب الخطأ النحوي فيما تحته خط فيما يلي، مع بيان السبب:

- إنَّ العمل الصَّادِقُ يُقَرِّبُ الإنسانَ مِنَ النَّاسِ .
- التصويب:
- السبب :

٢ - أملأ الفراغ فيما يأتي بنعت مناسب مضبوط :

- أ - قرأ الطالب آيات من القرآن
ب - الطالب قدوة لزملائه .

٣- وظف كلمة (جديداً) في جملة من إنشائك بحيث تأتي نعتاً، مراعيًا الموقع الإعرابي.

النموذج الثاني

أولاً - الفهم والاستيعاب :

* من نصّ (هذي بلادي) اقرأ ثمّ أجب :

على الأنام فإني لستُ أحصيتها
عهوده البيض أتيها وماضيها
مادتْ به الأرضُ أصبَحْتُمْ رواسيها
أقمارَ حقّ أضاعت في دياجيتها
وزيّنوا بأمانيتهم بواديها
كان الشهيد بإيمان يُغنيها

- ١ - هذي صفاتك إني إذ أعدّدها
- ٢- وأيّها الأوفياء الحافظون على
- ٣- كُنْتُمْ قَنَادِيلَه في ليلَه فإذا
- ٤- هذي بلادي بها الأحرارُ قدّ طلّعوا
- ٥- وَعَظَرُوا بالدم القاني مدائنُها
- ٦- وَعَلِّمُوا النَّاسَ أَنَّ المَوْتَ أُغْنِيَهُ

١ - استخلص فكرة جزئية من البيت الأول .

الفكرة :

موقع
المنهج الكويتية
almanahj.com

٢- حدد الأثر الذي تركه التعبير التالي في نفسك. (وعَلِّمُوا النَّاسَ أَنَّ المَوْتَ أُغْنِيَهُ) .
الأثر:

٣ - اختر الإجابة الصحيحة من بين الخيارات التالية لكلّ مطلوب :

أ - علاقة ما تحته خط في الأبيات السابقة بما قبله .

- سبب .
- نتيجة .
- تفصيل .
- إجمال .

ب - الشعور الذي تثيره كلمة (مادتْ) في البيت السابق:

- الثبات والاستقرار .
- الهدوء والسكينة .
- الخوف والاضطراب .
- اليأس والانكسار .

٤ - صل بين كلّ تعبير من المجموعة (أ) مع المفهوم الذي يناسبه من المجموعة (ب).

(أ)	الرقم	(ب)
١- الشجاعة والإقدام		فكرة رئيسة
٢- الاعتزاز بتاريخ الوطن		غرض رئيس
٣- لا سبيل لرفعة الأوطان إلا بتضحيات أبنائه.		قيمة
		مشاعر

ثانياً – الثروة اللغوية :

١- هات جمع الكلمتين الآتيتين :

- (الوطن) :
- (دكان) :

٢- أكمل باسم من تصريفات (دخل) :

- أ- لا تدع الأفكار تفسد حياتك .
- ب- من الحكمة عدم في شؤون الآخرين .

ثالثاً – التذوق الفني :

١ - حدد أركان التشبيه غير التام فيما يلي، مبينا الركن المحذوف.

- الجيش سيل في الاندفاع.

- المشبه :
- المشبه به :
- أداة التشبيه :
- وجه الشبه :

٢- حول التشبيه التام إلى تشبيه غير تام .

- حديثك كالشهد في الحلاوة .

.....

رابعاً – السلامة اللغوية :

١ - املأ الفراغ في كل جملة مما يلي بنعتٍ مناسب، واضبطه ضبطاً صحيحاً:

- أ- شاهدتُ مَسْجِداً في الحي.
- ب - المسلمون يفوزون برضا الله.

٢- اضبط النعت المخطوط تحته ضبطاً صحيحاً، مُبيِّناً السبب فيما يأتي:

- إنَّ الهواء النقي مُفيد للصحة.

- النَّعْتُ مضبوطاً :
- سبب الضبط :

٣ - أَعْرِبْ مَا تَحْتَهُ خَطِّ إِعْرَابًا تاماً فيما يأتي :

- تحدثت إلى الطالبين المشاركين في المُسابقة.

- * المشاركون :

النموذج الثالث

أولاً - الفهم والاستيعاب :

* من نصّ (هذي بلادي) اقرأ ثمّ أجب :

- ١- ومُهْرَةُ الْعَرَبِ الْأَحْرَارِ لَوْ عَطَشَتْ
 - ٢- يَا أَيُّهَا الشَّعْرُ كُنْ نَخْلًا يَظِلُّهَا
 - ٣- وَأَيُّهَا الْوَطَنُ الْمُمتدُّ فِي دَمِنَا
 - ٤- هَـذِي صِفَاتِكَ إِنِّي إِذْ أُعَدِّدُهَا
 - ٥- وَأَيُّهَا الْأَوْفِيَاءُ الْحَافِظُونَ عَلَى
 - ٦- كُنُتُمْ قَنَادِيلَهُ فِي لَيْلِهِ فَإِذَا
- ١- استنتج الشاعر المسيطرة على الشاعر في النصّ السابق .



٢- حدد من النصّ العبارات الدالة على :

أ- شِدَّةُ حُبِّ الشَّاعِرِ لِبِلَادِهِ .

ب - كثرة صفات وطن الشاعر .

٣ - وازن بين البيتين التاليين من حيث المضمون والشعور :

- ١- وَأَيُّهَا الْوَطَنُ الْمُمتدُّ فِي دَمِنَا
- ٢- ذَكَرْتُ بِلَادِي فَاسْتَهَلَّتْ مَدَامِعِي

أ- وجه التشابه في المضمون :

ب- وجه الاختلاف في الشعور :

٤ - اختر الإجابة الصحيحة من بين الخيارات التالية للمطلوب :

أ - وَعَظَرُوا بِالدَّمِ الْقَانِي مَدَائِنَهَا وَزَيَّنُوا بِأَمَانِيهِمْ بَوَادِيهَا

- يقصد الشاعر في البيت السابق أَنَّ الشَّهَدَاءَ :

- خاضوا معاركهم طلباً للمدح والثناء.
- منحوا الوطنَ جمالاً خالداً بتضحياتهم وآمالهم.
- انشغلوا بمجدهم عن مجد وطنهم.
- رحلوا عن الحياة تاركين خلفهم آلاماً كثيرة.

ب- علاقة ما تحته خط بما قبله :

- سبب .
- نتيجة .
- تفصيل .
- إجمال .

ج - يَظْهَرُ الشَّاعِرُ فِي أَبْيَاتِهِ مَتَفَاخِرًا بِ :

- قُوَّةَ بِلَادِهِ وَسَطَوَاتِهَا.
- رَاقَةَ شَعْبِهِ وَإِنْجَازَاتِهِ.
- صفاتِ وطنه وتضحياتِ أبنائه.
- تطور بلاده وتقدمها.

ثانياً – الثروة اللغوية :

١- وظف كلمة (الرواسي) في جملة مفيدة من إنشائك .

٢- هات مترادف الكلمتين الآتيتين :

- (أبدى) :
- (البوادي) :

٣- اختر الإجابة الصحيحة من بين الخيارات التالية للمطلوب :

- أ- مفرد (الأمانى) : (- الأمانة - المنية - الأمانة - التمني) .
- ب- ضد (غنية) : (- ضيقة - فقيرة - شديدة - واسعة) .



ثالثاً – التدقّق الفنّي :

١- حدد الركن المحذوف في كل تشبيه مما يأتي:

- أ - قال تعالى : ﴿ وَهِيَ تَجْرِي بِهِمْ فِي مَوْجٍ كَالْجِبَالِ ﴾ .
- المحذوف :

- ب - قال تعالى : ﴿ أَلَمْ تَجْعَلِ الْأَرْضَ مِهَادًا وَالْجِبَالَ أَوْتَادًا ﴾ .
- المحذوف :

٢ - حول التشبيه التام التالي إلى تشبيه غير تام :

* البحر كالبركان في الثوران.

التحويل :

رابعاً – السلامة اللغوية :

١ - أَعْرِبْ مَا تَحْتَهُ خُطَّ إِعْرَابًا تَامًا فِيمَا يَأْتِي:

أ - تحدثت إلى الطالبين المشاركين في المسابقة.

*المشاركين :

ب - الطريق الواسع يقلل من الحوادث.

*الواسع :

٢ - صوّب الخطأ النحوي في كُلّ كلمة تحتها خط فيما يلي، مع بيان السبب:

أ - إِنَّ الْعَمَلَ الصَّادِقُ يُقَرِّبُ الْإِنْسَانَ مِنَ النَّاسِ.

- التصويب :

- السبب :

ب - المعلمون المخلصين يبذلون جهداً عظيماً في تعليم طلابهم.

- التصويب :

- السبب :

أولاً - الفهم والاستيعاب :

* من نصّ (من عبق التاريخ) اقرأ ثمّ أجب :

مِنْ قَلْبِ مَدِينَةِ الْكُوَيْتِ الْقَدِيمَةِ، حَيْثُ رَائِحَةُ الْوَرَقِ الْعَتِيقِ، وَالكُتُبِ الْمَتَنَاثِرَةُ عَلَى الرُّفُوفِ الْمُتَهَالِكَةِ تُرَوِّى حِكَايَاتِ الزَّمَنِ ، يَجْلِسُ الْحَاجُّ مُحَمَّدٌ أَحْمَدُ الرَّوَّيْحِ أَمَامَ دُكَّانِهِ الصَّغِيرِ، وَالَّذِي بَدَأَتْ مِنْ بَيْنِ جُذُرَانِهِ حِكَايَةُ الطُّمُوحِ وَالْعَطَاءِ، وَقِصَّةُ نَجَاحٍ نَسَجَهَا بِصَبْرِهِ وَجُهْدِهِ، حَتَّى تَحَقَّقَ الْحُلُمُ الَّذِي رَاودَهُ مُنْذُ الصَّغَرِ، فَجَمَعَ الْكُتُبَ مِنْ هُنَا وَهُنَاكَ، وَرَصَّهَا بِعِنَايَةٍ فَوْقَ تِلْكَ الرُّفُوفِ لِتُضَمَّ عَوَالِمَ وَاسِعَةً مِنَ الْفِكْرِ وَالْمَعْرِفَةِ، وَمَعَ كُلِّ يَوْمٍ يَمُرُّ كَانَتْ الْمَكْتَبَةُ الْوَطَنِيَّةُ الَّتِي أَنْشَأَهَا تَكْبُرُ فِي عُيُونِ النَّاسِ، وَتَتَحَوَّلُ شَيْئًا فَشَيْئًا إِلَى مَعْلَمٍ ثَقَافِي كُوَيْتِي خَالِدٍ، وَمَنَارَةٍ لِلْمَعْرِفَةِ وَذَاكِرَةٍ نَابِضَةٍ بِحُبِّ الْكِتَابِ.

بَدَأَتْ حِكَايَةُ الْحَاجِّ مُحَمَّدٍ أَحْمَدَ الرَّوَّيْحِ مَعَ الْكُتُبِ فِي سِنِّ الثَّامِنَةِ تَقْرِيْبًا، بَعْدَ أَنْ أَخْرَجَهُ وَالِدُهُ مِنَ الْكِتَابَتَيْنِ لِلْعَمَلِ مَعَهُ فِي الدَّكَانِ، عَلَى الرَّغْمِ مِنْ حُبِّهِ لِلتَّعْلِيمِ وَتَمَيُّزِهِ فِيهِ، لِيَجِدَ فِي مَجَالِسِ الرِّجَالِ مَا يَرْوِي ظَمَأَ نَفْسِهِ التَّوَّاقَةِ لِلْعِلْمِ وَالْأَدَبِ، فَقَدْ كَانَ مَوْلَعًا بِسَمَاعِ الْقِصَصِ وَالشَّعْرِ وَالْحِكَايَاتِ الْمُسْلِمِيَّةِ وَتَدَاوُلِ الْأَخْبَارِ، وَمُجَالَسَةِ أَهْلِ الْأَدَبِ وَالثَّقَافَةِ.

١- استخلص الفكرة الرئيسة التي دار حولها النص.

الفكرة الرئيسة :

٢- ما الصفات التي تساعد الإنسان على الوصول للمجد والعلا ؟

٣ - استخلص أهم القيم المستفادة من حياة الحاج محمد أحمد الرويح.

القيم :

٤ - ما اسم المكتبة التي أنشأها الرويح ؟ وعلام تحتوي؟

٥ - اختر الإجابة الصحيحة من بين الخيارات التالية للمطلوب :

أ - جِزْءُ الْحَاجِّ مُحَمَّدِ الرَّوَّيْحِ عَلَى تَحْقِيقِ حُلْمِهِ عَلَى الرَّغْمِ مِنْ ضَعْفِ الْإِمْكَانِيَّاتِ دَلِيلٌ عَلَى :

- رَغْبَتِهِ فِي الشُّهُرَةِ.
- طُمُوحِهِ وَإِصْرَارِهِ وَمُثَابَرَتِهِ.
- بَحْثِهِ عَنِ الْغِنَى وَالثَّرَاءِ.
- خَوْفِهِ مِنَ الْفَشْلِ.

ب- علاقة ما تحته خط في الفقرة السابقة بما قبله :

- سبب .
- نتيجة .
- تفصيل .
- إجمال .

ثانياً – الثروة اللغوية :

١- وظف الفعل (طلع) في سياقين مختلفين من إنشائك:

-
-

٢ – أكمل كل فراغ باسم من تعريفات (دخل) :

- أ - تسعى الدولة إلى تحسين مستوى لكل مواطن .
- ب - يجب الاستعانة بفريق السريع عند الحاجة .

ثالثاً – التذوق الفني :

١- كون تشبيهاً غير تام بحيث تكون:

أ- كلمة (الفريق) مشبهاً .

-
- ب - كلمة (الشمس) مشبهاً به.

٢ - عبر عن (رقة أخلاق المؤمن) بتشبيه غير تام .

-

رابعاً – السلامة اللغوية :

١- صوّب الخطأ النحوي في الكلمة المخطوط تحتها فيما يلي، مع بيان السبب:

* تحدثت إلى المهندسات المُبدعات في المؤتمر.

- التصويب :
- السبب :

٢- املأ الفراغات التالية بنعتٍ مناسب من بين البدائل الآتية:

- أ- تتحرك غيمة فوق البحر .
- المُمطرَةُ . - المُمطرَةُ . - المُمطرَةُ .
- ب - يُقدِّرُ المُجْتَمَعُ العَامِلِينَ
- مخلصين . - المخلصون . - المخلصان . - المخلصين .

٣- اضبط النعت المخطوط تحتَه ضبطاً صحيحاً، مُبيناً السبب فيما يأتي:

أ- إِنَّ الهواءَ النقيَّ مُفيد للصحة.

- النَّعْتُ مضبوطاً :
- سبب الضبط :

ب استمعت إلى درس مفيد في المسجد.

- النَّعْتُ مضبوطاً :
- سبب الضبط :

النموذج الخامس

أولاً - الفهم والاستيعاب :

*** من نصّ (من عبق التاريخ) اقرأ ثمّ أجب :**

بَدَأَتْ حِكَايَةُ الْحَاجِّ مُحَمَّدٍ أَحْمَدَ الرَّوَيْحِ مَعَ الْكُتُبِ فِي سِنِّ الثَّامِنَةِ تَقْرِيْبًا، بَعْدَ أَنْ أَخْرَجَهُ وَالِدُهُ مِنَ الْكُتَاتِيْبِ لِلْعَمَلِ مَعَهُ فِي الدَّكَانِ، عَلَى الرَّغْمِ مِنْ حُبِّهِ لِلتَّعْلِيْمِ وَتَمِيْزِهِ فِيهِ، لِيَجِدَ فِي مَجَالِسِ الرِّجَالِ مَا يَرْوِي ظَمًا نَفْسَهُ التَّوَّاقَةَ لِلْعُلُومِ وَالْآدَابِ، فَقَدْ كَانَ مَوْلَعًا بِسَمَاعِ الْقِصَصِ وَالشُّعْرِ وَالْحِكَايَاتِ الْمُسْلِيَّةِ وَتَدَاوُلِ الْأَخْبَارِ، وَمُجَالَسَةِ أَهْلِ الْأَدَبِ وَالثَّقَافَةِ، فَسَمِعَ فِي أَحَدِ الْأَيَّامِ قِصَّةَ عَنْتَرَةَ بْنِ شَدَادٍ فَاسْتَهْوَتْهُ، وَأَبْدَى لِلرَّوَايِ رَغْبَتَهُ فِي اقْتِنَاءِ الْكِتَابِ، إِلَّا أَنَّ الرَّوَايِ وَجَّهَهُ إِلَى قِرَاءَةِ قِصَّةِ الْقَاضِي وَالْحَرَامِيِّ؛ لِأَنَّهَا تُنَاسِبُ عُمُرَهُ الصَّغِيرَ، وَلَمَّا تَمَنَّاَزُ بِهِ مِنْ سَهُولَةِ الْأَلْفَاظِ وَالْمَعَانِي، وَبَعْدَ بَحْثٍ طَوِيلٍ وَنَظَرًا لِعَدَمِ انْتِشَارِ مَحَلَّاتِ بَيْعِ الْكُتُبِ فِي الْكُوَيْتِ آنَذَاقِ، اسْتَطَاعَ الْحَصُولَ عَلَيْهَا عَنْ طَرِيقِ أَحَدِ الرَّحَالَةِ الَّذِي جَلَّبَهَا لَهُ مِنَ الْبَحْرَيْنِ.

١- استخلص الغرض الرئيس من النص .

موقع
المنهج الكويتية
almanafj.com/kw

٢- علل: حرص الرويح على مجالسة أهل الأدب والثقافة .

٣ - أكمل ما يلي : يُبرِزُ النَّصُّ ملامح واضحةً من شخصية الحاج محمد الرويح منها :

٤- صنّف العبارات التالية في ضوء فهمك النص وفق ما يأتي:
(قيمة - فكرة - غرض - شعور - موقف).

المسمى	العبرة
	-الإعجاب بكفاح الحاج محمد الرويح وصبره .
	-الطموح والمثابرة.
	تاريخ الكويت حافل بشخصيات خلدها الزمان.

٥ - اختر الإجابة الصحيحة من بين الخيارات التالية للمطلوب :

أ - أِبْرُزْ مَا يَتَعَلَّمُهُ الْقَارِئُ مِنْ سِيرَةِ الْحَاجِّ مُحَمَّدِ الرَّوَيْحِ:

- الشُّهُرَةُ لَا تَأْتِي بِسَهُولَةٍ .
- الْمَالُ سِرُّ النِّجَاحِ .
- الْحُلْمُ يَتَحَقَّقُ بِالْعَزِيْمَةِ .
- بَيْعُ الْكُتُبِ طَرِيقُ الثَّرَاءِ .

ب- علاقة ما تحته خط في الفقرة السابقة بما قبله :

- سبب .
- نتيجة .
- تفصيل .
- إجمال .

ثانياً – الثروة اللغوية :

١ - وظف الفعل (شغل) في سياقين مختلفين من إنشائك :

-
-

٢ – أكمل كل فراغ باسم من تصريفات (أمن) :

- حب الوطن تتناقله الأجيال .
- من يجعل الوفاء والإخلاص عهده مع الوطن .
- أدعو الله ان يديم على بلادي الأمن و..... .

ثالثاً – التذوق الفني :

١ - حول التشبيه التام التالي إلى تشبيه غير تام .

- كأن الكريم مطر في العطاء.

* التحويل :

٢ - حدد أركان التشبيه غير التام فيما يلي، مبيناً المحذوف.

* البستان جنة.

- المشبه : - المشبه به :
- أداة التشبيه : - وجه الشبه :

رابعاً – السلامة اللغوية :

١ - املأ الفراغ فيما يأتي بنعت مناسب مضبوط :

- أ – قرأ الطالب آيات من القرآن
- ب – الطالب قدوة لزملائه .

٢ - املأ الفراغ التالي بنعت مناسب من بين البدائل الآتية:

*التقيت بطبيبين في المستشفى.

- الماهرين - ماهرين - ماهر - ماهران

٣ - استخرج من الجملة التالية النعت والمنعوت:

* رددت دعاء قصيراً قبل النوم.

النعت : المنعوت :

٤ - اضبط النعت المخطوط تحته ضبطاً صحيحاً، مبيناً السبب فيما يأتي:

* حفظ الطالب قصيدة جميلة من قصائد العصر الأندلسي .

- النعت مضبوطاً :
- سبب الضبط :