

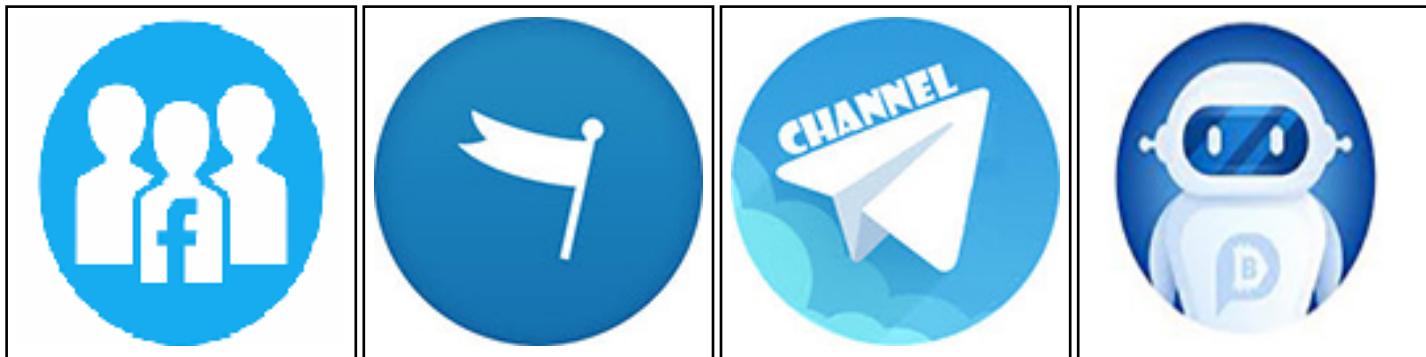
تم تحميل هذا الملف من موقع المناهج الكويتية



الملف خطة توزيع المناهج 2025 و 2026م

موقع المناهج ↔ ملفات الكويت التعليمية ↔ الصف الثالث ↔ لغة عربية ↔ الفصل الثاني

روابط موقع التواصل الاجتماعي بحسب الصف الثالث



روابط مواد الصف الثالث على تلغرام

[الرياضيات](#)

[اللغة الانجليزية](#)

[اللغة العربية](#)

[ال التربية الاسلامية](#)

المزيد من الملفات بحسب الصف الثالث والمادة لغة عربية في الفصل الثاني

| | |
|--|---|
| اختبار الوحدة الاولى | 1 |
| اختبار الوحدة الاولى | 2 |
| مذكرة الوحدة الثانية(أكاديمية الإبداع الأمريكية) | 3 |
| حل الكتاب | 4 |
| الثروة اللغوية | 5 |



إدارة البحوث التربوية والمناهج

إدارة التوجيه الفنى للغة العربية

خطط مناهج مادة اللغة العربية

للمراحل الابتدائية

الفصل الدراسي الثاني

العام الدراسي ٢٠٢٥ - ٢٠٢٦ م

الصف الثالث

يعتمد من

مدير إدارة التوجيه الفنى للغة العربية.

أ. طارق ياسر العنزي

ادارة التوجيه الفنى للغة العربية



| العام الدراسي الثاني | الفصل الدراسي | اللغة العربية | | | توزيع منهج مادة |
|---|--|--|---------|---------|-----------------|
| الجزء | الثاني (القسم ١) | الثالث | الدرس | الوحدة | الصف |
| العنوان | العنوان | العنوان | العنوان | العنوان | العنوان |
| الإعداد الكتابي: | الاستماع والمشاهدة | حملة تعطوية (ث) | | | |
| - يحدّد المعلم نواتج التعلم مستعيناً بالمعايير الخاصة بالدرس الواردة في الكتاب المدرسي. | الأداء القرائي- الفهم والاستيعاب | الأداء القرائي- الفهم والاستيعاب | | | |
| - تحديد نواتج التعلم بصورة متكاملة. | الحصيلة اللغوية | الحصيلة اللغوية | | | |
| - صياغة الناتج صياغة صحيحة بحيث يشمل: (أن + فعل مضارع + المتعلم + محتوى الناتج التعليمي + المعيار (كمي- كيفي)). مثال: أن يقرأ المتعلم النص / الجمل / قراءة جهوية مراجعاً صحة الضبط وسلامة الوقف والوصل. | البلاغة: المفاضلة بين شئين بالفاظ مألوفة، مثل: أقوى، أسرع الخ. | البلاغة: المفاضلة بين شئين بالفاظ مألوفة، مثل: أقوى، أسرع الخ. | | | |
| أولا- الاستماع: | الرسم الهجاني: كتابة ما يُملى على المتعلم من الطواهر اللغوية التي مررت بخبرات المتعلم كتابة صحيحة. | الرسم الهجاني: كتابة ما يُملى على المتعلم من الطواهر اللغوية التي مررت بخبرات المتعلم كتابة صحيحة. | | | |
| - عرض أداب الاستماع على المتعلمين، وبيان أهميتها وأثر الالتزام بها بين المتعلمين. | الخط العربي: الكتابة بخط النسخ للحرفين (ع-غ) | الخط العربي: الكتابة بخط النسخ للحرفين (ع-غ) | | | |
| - إثارة انتباه المتعلمين حول نص الاستماع بطرق متعددة منها: كتابة عنوان النص، أو عرض صور.... ليبدأ المتعلم في تكوين أفكار وتخمينات حول فكرة نص الاستماع ومحنته. | السلامة اللغوية: تحديد نوع الكلمة (فعل - اسم حرف). استخدام الفعل (المضارع) في كتابة المتعلم | السلامة اللغوية: تحديد نوع الكلمة (فعل - اسم حرف). استخدام الفعل (المضارع) في كتابة المتعلم | | | |
| ثانيا- الأداء القرائي يشتمل على: | الحدث: إعطاء فرصة لاستجابة الآخرين لحديث المتعلم، وتقدير ردود أفعالهم وتقدير تعليقاتهم. | الحدث: إعطاء فرصة لاستجابة الآخرين لحديث المتعلم، وتقدير ردود أفعالهم وتقدير تعليقاتهم. | | | |
| [١- القراءة الجهوية ٢- القراءة الصامتة ٣- الفهم والاستيعاب ٤- الحصيلة اللغوية] | التعبير الكتابي: تتميم الجمل بكلمة أو أكثر من حصيلة المتعلم اللغوية. | التعبير الكتابي: تتميم الجمل بكلمة أو أكثر من حصيلة المتعلم اللغوية. | | | |
| ١- القراءة الجهوية: | المسح التخريسي | المسح التخريسي | | | |
| في الحصة الأولى يقرأ المعلم الدرس قراءة جهوية مراجعاً المهارات المحددة في الكتاب، ثم يحاكي المتعلمون قراءته، مراجعاً مهارات القراءة الجهوية. | الأداء القرائي- الفهم والاستيعاب - الحصيلة اللغوية | الأداء القرائي- الفهم والاستيعاب - الحصيلة اللغوية | | | |
| القراءة للنص أو جزء منه، والتدريب على مهاراتها مستمر في جميع التناولات بحسب ما تتيحه المواقف التدريبية. | البلاغة: التعجب من أشياء جميلة بالفاظ محددة، مثل: ما أجمل!، ما أحسن! | البلاغة: التعجب من أشياء جميلة بالفاظ محددة، مثل: ما أجمل!، ما أحسن! | | | |
| ٢- القراءة الصامتة: | الرسم الهجاني: أنواع الثنوين دون الف الثنوين (الناء المربوطة) | الرسم الهجاني: أنواع الثنوين دون الف الثنوين (الناء المربوطة) | | | |
| في بقية الحصص يقرأ المتعلمون الدرس قراءة صامتة في بداية الحصة، تليها خطوات القراءة الجهوية. | الخط العربي: الكتابة بخط النسخ للحرفين (ف-ق) | الخط العربي: الكتابة بخط النسخ للحرفين (ف-ق) | | | |
| ٣- الفهم والاستيعاب: | | | | | |
| مناقشة المتعلمين في مضمون الدرس، مع ضرورة تنويع المعلم في صياغته لسؤال الواحد، أو طلب ذلك من المتعلمين. | | | | | |

| يعتمد من | يعتمد من |
|--|--|
| ادارة البحوث التربوية والمناهج | ادارة التوجيه الفنى للغة العربية |
| مدير إدارة البحوث التربوية والمناهج: محمد علي العتيبي المدير العام لإدارة العامة للتوجيه والبحوث والمناهج | مدير إدارة التوجيه الفنى للغة العربية: طارق ياسر العنزي مدير إدارة التوجيه الفنى للغة العربية |

ملاحظات:

- أعدت خطة توزيع المنهج من قبل إدارة التوجيه الفنى للغة العربية.
- لا تنشر خطة توزيع المنهج إلا بعد مراجعتها واعتمادها من إدارة البحوث التربوية والمناهج.
- خطة توزيع المنهج قابلة للتعديل بحسب المستجدات والعطيل والإجازات الرسمية.
- لا يضاف أو يلغى أو يجرى أي تعديل في خطة توزيع المنهج إلا بالرجوع إلى إدارة البحوث التربوية والمناهج وأخذ موافقتها.

| توزيع منهج مادة | الصف | الوحدة | الأسبوع | الدرس | المفاهيم الأساسية | الثالث | اللغة العربية | العام الدراسي | الحادي |
|---|------------------|--|---------|------------------|-------------------|--------|---------------|---------------|--------|
| ٢٠٢٥/٢٠٢٦ | الحادي | ٢٠٢٥/٢٠٢٦ | ٢٠٢٥ | الحادي | الكلمة | الكلمة | الكلمة | الكلمة | الكلمة |
| الثاني | الثاني | ٢٠٢٥/٢٠٢٦ | ٢٠٢٥ | الثاني | المعنى | المعنى | المعنى | المعنى | المعنى |
| الثالث (القسم ١) | الثالث (القسم ١) | ٢٠٢٥/٢٠٢٦ | ٢٠٢٥ | الثالث (القسم ١) | المعنى | المعنى | المعنى | المعنى | المعنى |
| دليل الإعداد والأداء | عدد الحصص | المفاهيم الأساسية | الدرس | الوحدة | الأسبوع | الحادي | الثاني | الحادي | الحادي |
| استكمال المتعلمين لخريطة الذهنية الواردة حول الدرس المستهدف، والهدف من هذه الخريطة تنمية قدرة البحث وتحليل النص للوصول للإجابات. | ٤ | السلامة اللغوية: تحديد نوع الكلمة (حرف - فعل - اسم) - استخدام الفعل (الماضي) في كتابة المتعلم | ٤ | ٢٠٢٥/٢٠٢٦ | ٢٠٢٥ | ٢٠٢٥ | ٢٠٢٥ | ٢٠٢٥ | ٢٠٢٥ |
| ٤- الحصيلة اللغوية: | ١ | التحدى: استخدام عبارات المجامدة الاجتماعية، مثل (الشكر- الإعذار- الطلب- التهنىء، الموسامة). | ١ | ٢٠٢٥/٢٠٢٦ | ٢٠٢٥ | ٢٠٢٥ | ٢٠٢٥ | ٢٠٢٥ | ٢٠٢٥ |
| - تدريب المتعلمين على مصطلحات الثروة اللغوية، وكيفية معالجتها بمصطلح التراويف، والضد، والجمع والمفرد. | ٢ | التعبير الكتابي: التنمية بجملة أو أكثر من حصيلة المعلم اللغوية .- استخدام علامات الترقيم (الفاصلة - النقطة الاستفهام- التعجب | ٢ | ٢٠٢٥/٢٠٢٦ | ٢٠٢٥ | ٢٠٢٥ | ٢٠٢٥ | ٢٠٢٥ | ٢٠٢٥ |
| - تدريب المتعلمين على استخراج نظائر من الدرس المقرر من مثل: استخرج كلمة من النص واذكر مترادفها. استخرج كلمة تدل على مفرد وها جمعها. | ٢ | الوقفة التقويمية الشاملة | | | | | | | |
| -تنمية قدرة المتعلمين على استخدام الكلمات الجديدة في جمل من إنشائهم. | ١ | القراءة الحرة | | | | | | | |
| - تقريب معاني الكلمات المجردة إلى أذهان المتعلمين من خلال عرض الصور أو المقاطع المرئية. | ١ | الاختبار التحصيلي الأول في الوحدة الخامسة | | | | | | | |
| الحفظ: يحفظ المتعلم القصيدة المقررة في الوحدة الثالثة، ويتابع المعلم حفظه حتى يتقنه. | ١ | الاستماع والمشاهدة | ١ | ٢٠٢٥/٢٠٢٦ | ٢٠٢٥ | ٢٠٢٥ | ٢٠٢٥ | ٢٠٢٥ | ٢٠٢٥ |
| ثالث- البلاغة: لم تصل بعد في الصف الثالث إلى مفاهيم البلاغة المعنية بجملات الألفاظ والمعانى من محسنات وصور فنية... | ٤ | الأداء القرائي- الفهم والاستيعاب - الحصيلة اللغوية | ٤ | ٢٠٢٥/٢٠٢٦ | ٢٠٢٥ | ٢٠٢٥ | ٢٠٢٥ | ٢٠٢٥ | ٢٠٢٥ |
| - تعالج البلاغة من خلال تنمية ذائقه المتعلم وتطوير أدائه في مجال المفاضلة بين ما يقدم له، وذلك عبر تدريبيه على ملاحظة أوجه التشابه والاختلاف بين الأشياء. فيبدأ المتعلم بمرحلة الملاحظة أولاً، ثم ينتقل إلى تحديد أوجه التشابه بين شيئاً، ويلي ذلك وصف المتعلم صفات محددة لكتابات حية. ومن خلال هذا التسلسل، يكتسب المتعلم القدرة على المقارنة والمفاضلة بين الأشياء بصورة واعية وذاتية؛ لينستنتج بنفسه أوجه القوة والتميز في كل منها، وصولاً بالمتعلم إلى أن يختار كلمة تتضمن على التعبير بعداً إبداعياً وجمالياً. | ١ | البلاغة: إنشاء أسلوب الأمر في حالة المفرد. | | | | | | | |
| الوطني | ٢٠٢٥/٢٠٢٦ | عطلة اليوم الوطني ويوم التحرير ٢٥ و ٢٦/٢/٢٠٢٦ | | | | | | | |
| الرسم الهجاني: "تلوين الفتح من دون ألف " لـ (الألف المقصورة) تصوّر بصريًّا | ٣ | الخط العربي: الكتابة بخط النسخ للحروف (ا-ل) | ٣ | ٢٠٢٥/٢٠٢٦ | ٢٠٢٥ | ٢٠٢٥ | ٢٠٢٥ | ٢٠٢٥ | ٢٠٢٥ |
| السلامة اللغوية: استخدام فعل (الأمر) في الكتابة. | ٣ | السلامة اللغوية: استخدام فعل (الأمر) في الكتابة. | ٣ | ٢٠٢٥/٢٠٢٦ | ٢٠٢٥ | ٢٠٢٥ | ٢٠٢٥ | ٢٠٢٥ | ٢٠٢٥ |
| التحدى: التعبر عن المشاعر والأدوار تجاه (الوطن) | ١ | التعبير الكتابي: التنمية بجملة أو أكثر من الحصيلة اللغوية | ٢ | ٢٠٢٥/٢٠٢٦ | ٢٠٢٥ | ٢٠٢٥ | ٢٠٢٥ | ٢٠٢٥ | ٢٠٢٥ |

| | |
|--|---|
| <p>يعتمد من</p> <p>ادارة البحوث التربوية والمناهج</p> <p>مدير ادارة البحوث التربوية والمناهج:</p> <p>محمد علي العتيبي</p> <p>المدير العام للادارة العامة للتوجيه والبحوث والمناهج</p>  | <p>يعتمد من</p> <p>ادارة التوجيه الفني للغة العربية</p> <p>مدير ادارة التوجيه الفني للغة العربية:</p> <p>أ. طارق ياسر العنزي</p> <p>مدير ادارة التوجيه الفني للغة العربية</p> <p>٤٣٧٦٢٠٢٠</p> |
|--|---|

ملاحظات:

مدبر الدارم التوجيه المعرفي للغة الاتصال

- أعدت خطة توزيع المنهج من قبل إدارة التوجيه الفنى للغة العربية.
 - لا تنشر خطة توزيع المنهج إلا بعد مراجعتها واعتمادها من إدارة البحوث التربوية والمناهج.
 - خطة توزيع المنهج قابلة للتعديل بحسب المستجدات والعطal والإجازات الرسمية.
 - لا يضاف أو يلغى، أو يحذف، أو تعدل، في خطة توزيع المنهج إلا بذكرة تبريرية المناهج وأخذ موافقتها.

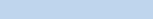
| الصف | الوحدة | الأسبوع | توزيع منهج مادة | اللغة العربية | العام الدراسي | الثاني | ٢٠٢٥/٢٠٢٦ م |
|-------|--------|---------|-----------------|--|--|---------------|----------------------|
| الدرس | الوحدة | الأسبوع | توزيع منهج مادة | الثالث | الجزء | الفصل الدراسي | الثاني (القسم ١) - ٢ |
| | | | | / المفاهيم الأساسية | الدليل الإعدادي والأداء | عدد الحصص | الثاني |
| | | | | الأداء القرائي- الفهم والاستيعاب - الحصيلة اللغوية | رابعا- الرسم الهجاني: | ٤ | ٢٠٢٥/٢٠٢٦ م |
| | | | | البلاغة: إنشاء أسلوب الأمر في حالة المفرد. | - يحرص المعلم على التمهيد للدرس... وبعد الانتهاء من معالجة المهارة، يأخذ المعلم أكبر قدر من نظائر المهارة المعالجة مكتوبة على السبورة الذاتية للمتعلمين، وهي من وسائل قياس تمكن المتعلمين من المهارة المعالجة، ومعرفة المتعلمين. - الالتزام بخطوات الإملاء بدءاً من قراءة المعلم، ثم مناقشة المفروض مع المتعلمين، بعد ذلك إملاء المتعلمين جملة جملة، وصولاً إلى قراءة المتعلمين المجيدين فالمتعلمين، ثم عرض النص الإملائي ليصوب كل متعلم أخطاءه الإملائية. | ١ | ٢٠٢٥/٢٠٢٦ م |
| | | | | الرسم الهجاني: إثقان "تقوين الفتح من دون الف" لـ (الهمة المنطرفة على السطر بعد المد بالألف) تصوّر بصري | - يصمم المعلم أسلطة لحصص الرسم الهجاني وفقاً لآلية بناء المعالجات الواردة في الكتاب المدرسي. | ٤ | ٢٠٢٥/٢٠٢٦ م |
| | | | | الخط العربي: الكتابة بخط النسخ للحرفين (م - ن) | إجازة خاصة لآخر رمضان: من ١٥ إلى ٢٠٢٦/٣/١٨ إجازة عيد الفطر: من ٢٠ إلى ٢٠٢٦/٣/٢٣ | ١ | ٢٠٢٥/٢٠٢٦ م |
| | | | | السلامة اللغوية: - التّعوّيل بين صيغ الأفعال الثلاثية للأفعال (المضارع - الماضي - الأمر). | خامسا - الخط العربي: | ٤ | ٢٠٢٥/٢٠٢٦ م |
| | | | | التحديث: التّعبير عن المشاعر والأذوار ثجاه (الأذاج) | - يحرص المعلم على توجيه المتعلمين إلى بداية كتابة الحرف كما هو وارد في مخطط حروف التمهيد، ثم يبين أهمية الكتابة على السطر، ثم يكتب المعلم عبارة الخط كلمة كلمة أمام المتعلمين، ويرحص على رؤيتهم كيفية رسم الحروف والكلمات من قبل المعلم ليحاكيها المتعلمون. | ١ | ٢٠٢٥/٢٠٢٦ م |
| | | | | التبديل الكتابي: ترتيب أحداث قصة باستخدام علامات الترقيم: (الفاصلة - النقطة - الاستفهام - التعبّج) | | ١ | ٢٠٢٥/٢٠٢٦ م |
| | | | | التبديل الكتابي: ترتيب أحداث قصة باستخدام علامات الترقيم: (الفاصلة - النقطة - الاستفهام - التعبّج) | | ١ | ٢٠٢٥/٢٠٢٦ م |
| | | | | الوقفة التقويمية الشاملة | | ٢ | ٢٠٢٥/٢٠٢٦ م |
| | | | | القراءة الحرة | | ١ | ٢٠٢٥/٢٠٢٦ م |
| | | | | الاختبار التحصيلي الثاني في الوحدة السادسة | | ١ | ٢٠٢٥/٢٠٢٦ م |
| | | | | الاستماع والمشاهدة | حسن الكثب (تش) | ١ | ٢٠٢٥/٢٠٢٦ م |
| | | | | الأداء القرائي- الفهم والاستيعاب - الحصيلة اللغوية | الدرس الأول- المسجد (شعر) (حفظ) | ٤ | ٢٠٢٥/٢٠٢٦ م |

| يعتمد من إدارة التوجيه الفني للغة العربية | يعتمد من إدارة التوجيه الفني للغة العربية |
|--|--|
| مدير إدارة البحوث التربوية والمناهج:  محمد علي العتيبي مدير العام للإدارة العامة للتوجيه والبحوث والمناهج  | مدير إدارة التوجيه الفني للغة العربية: أ. طارق ياسر العنزي مدير إدارة التوجيه الفني للغة العربية بالتجنيد |

ملاحظات:

- أعدت خطة توزيع المنهج من قبل إدارة التوجيه الفني للغة العربية.
- لا تنشر خطة توزيع المنهج إلا بعد مراجعتها واعتمادها من إدارة البحوث التربوية والمناهج.
- خطة توزيع المنهج قابلة للتتعديل بحسب المستجدات والعطل والإجازات الرسمية.
- لا يضاف أو يلغى أو يجرى أي تعديل في خطة توزيع المنهج إلا بالرجوع إلى إدارة البحوث التربوية والمناهج وأخذ موافقتها.

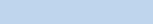
| ٢٠٢٦/٢٠٢٥ | العام الدراسي الفصل الدراسي | اللغة العربية | توزيع منهج مادة الصف |
|--|--------------------------------|---|-------------------------|
| الثاني | الجزء | الثالث | |
| الثاني (القسم ٢) | العنوان | المفاهيم الأساسية | الدرس |
| دليل الإعداد والأداء | عدد الحصص | / المفاهيم الأساسية | الوحدة الأسبوع |
| سادساً - السلامة اللغوية: | ١ | البلاغة: يفرق بين الكلمات المتضادة الموزعة في مجموعتين | |
| - تبدأ معالجة مهارات السلامة اللغوية من خلال التدرج في التمييز بين الدلالة اللفظية لمفهوم المذكر والمؤنث، والدلالة العددية في معنى المفرد والمتثنى والجمع. | ٤ | الرسم الهجائي: كتابة ما يُملى على المتعلم من الطواهر اللغوية التي مرت بخبراته. | |
| - الرابط بين مصطلحات اللغة العربية والمفاهيم العددية البسيطة في الرياضيات. | ١ | الخط العربي: الكتابة بخط النسخ للحروف (ه - و) | |
| - العمل على تكثين المتعلم من فهم الضمائر وأسماء الإشارة وكيفية استخدامها وتوظيفها شفهياً وكتابياً وأثناء تعبيره الشفهي وبنائه لجمله. | ٤ | السلامة اللغوية: تكوين جمل اسمية من كلمة مقدمة. | |
| - تدريب المتعلمين على ملاحظة الدلالة اللفظية والعددية للكلمات قبل تحويلها من صيغة إلى صيغة أخرى. | ١ | الحدث: إعادة سرد قصة مقرؤة أو مسموعة بأسلوبه مراعياً التتابع والترابط بين الأحداث | |
| - يضم المعلم نشاطاً لحصة السلامة اللغوية وفقاً لآلية بناء المعالجة الواردة في الكتاب المدرسي. | ٢ | التعبير الكتابي: كتابة جانب من يومياته. | |
| سابعاً- التحدث: | ٤ | الأداء القرائي - الفهم والاستيعاب - الحصيلة اللغوية | |
| - تكليف المتعلمين بجهد ذاتي لجمع معلومات حول موضوع التحدث وتدوينها، أو عرض صور معينة ليتحدث المتعلمون عن محتواها شفهياً. | ١ | البلاغة: إنشاء أسلوب النهي في حالة المفرد. | |
| - ي بيان المعلم ل المتعلمي آداب التحدث والاستماع وأهمية الالتزام بها بين المتعلمين. | ٢ | الرسم الهجائي: التفريق بين ألف الوصل وهمزة القطع | |
| ثامناً- التعبير الكتابي: | ٢ | الرسم الهجائي: التفريق بين ألف الوصل وهمزة القطع | |
| - معالجة معايير التعبير الكتابي تتم من خلال ترتيب أحداث قصة، وإعادة سردها والتعبير عنها شفهياً، وإطلاق الخيال للمتعلم ليقترح نهاية مختلفة للقصة. | ١ | الخط العربي: الكتابة بخط النسخ لحرف (ي) | |
| | ١ | السلامة اللغوية: تكوين جمل فعلية من كلمة مقدمة. | |
| | ٣ | السلامة اللغوية: تكوين جمل فعلية من كلمة مقدمة. | |
| | ١ | الحدث: الإجابة عن الأسئلة | |
| | ٢ | الموجهة حول النص إجابة تامةً وواافيةً. | |
| | ٢ | التعبير الكتابي: كتابة جانب من سيرته الذاتية. | |

| | |
|---|--|
| <p>يعتمد من</p> <p>ادارة البحوث التربوية والمناهج</p> <p>مدير ادارة البحوث التربوية والمناهج:</p> <p></p> <p>الادارة العامة للتجاويف والبحوث والمناهج</p> <p></p> <p>محمد على الطباطبائي المدير العام للادارة العامة للتوجيه والبحوث والمناهج</p> | <p>يعتمد من</p> <p>ادارة التوجيه الفنى للغة العربية</p> <p>مدير ادارة التوجيه الفنى للغة العربية:</p> <p></p> <p>أ. طارق ياسر العنزي مدير ادارة التوجيه الفنى للغة العربية بت Blanchard.</p> |
|---|--|

- أعدت خطة توزيع المنهج من قبل إدارة التوجيه الفنى للغة العربية.
- لا تنشر خطة توزيع المنهج إلا بعد مراجعتها واعتمادها من إدارة البحوث التربوية والمناهج.
- خطة توزيع المنهج قابلة للتعديل بحسب المستجدات والتعديل والإجازات الرسمية.
- لا يضاف أو يلغى أو يجري أي تعديل في خطة توزيع المنهج إلا بالرجوع إلى إدارة البحوث التربوية والمناهج وأخذ موافقتها.

18



| | |
|---|--|
| <p>يعتمد من</p> <p>ادارة البحوث التربوية والمناهج</p> <p>مدير ادارة البحوث التربوية والمناهج:</p> <p> وزارة التربية الادارة العامة للبحوث والمناهج</p> <p></p> <p>محمد على العتببي المدير العام للادارة العامة للتوجيه والبحوث والمناهج</p> | <p>يعتمد من</p> <p>ادارة التوجيه الفني للغة العربية</p> <p>مدير ادارة التوجيه الفني للغة العربية:</p> <p></p> <p>أ. طارق ياسر العنزي مدير ادارة التوجيه الفني للغة العربية باتجاه</p> |
|---|--|

ملاحظات:

- أعدت خطة توزيع المنهج من قبل إدارة التوجيه الفي للغة العربية.
 - لا تنشر خطة توزيع المنهج إلا بعد مراجعتها واعتمادها من إدارة البحوث التربوية والمناهج.
 - خطة توزيع المنهج قابلة للتعديل بحسب المستجدات والتعديل والإجازات الرسمية.

لا يضاف أو يلغى أو يجري أي تعديل في خطة توزيع المنهج إلا بالرجوع إلى إدارة البحوث التربوية المناهج وأخذ موافقتها.

| التاريخ الثاني الثاني (القسم ٢) | العام الدراسي الفصل الدراسي الجزء | اللغة العربية الثالث | توزيع منهج مادة الصف |
|---------------------------------------|---|--|--|
| دليل الإعداد والأداء | عدد الحصص | المفاهيم الأساسية | الدرس الوحدة الأسبوع |
| | ٢ | السلامة اللغوية: تحويل الجمل المبدوعة باسم إلى جمل مبدوعة ب فعل، والعكس . | ١٢٣ ١٢٤ ١٢٥ ١٢٦ ١٢٧ ١٢٨ ١٢٩ ١٣٠ |
| | ١ | التحدث: عرض معلومات جمعها المتعلم أمام زملائه عن موضوع متصل بما درسه | |
| | ٢ | التعديل الكتابي: تقديم المتعلم نهاية لقصة مقدمة إليه، مستعيناً بموضوع متصل بما درسه | |
| | ١ | الوقفة التقويمية الشاملة | |
| | ١ | القراءة الحرجة | |
| | ٢ | المشروع | |
| | ١ | الاختبار التحصيلي الرابع في الوحدة الرابعة | |
| ١٥٢ حصة | ٢٠٢٥/٢٠٢٦ م | المجموع الكلي لعدد الحصص في الفصل الدراسي الثاني ٢٠٢٥/٢٠٢٦ م | |

| يعتمد من إدارة البحوث التربوية والمناهج | يعتمد من إدارة التوجيه الفني للغة العربية |
|---|--|
|  مدير إدارة البحوث التربوية والمناهج: محمد علي العتيبي المدير العام لإدارة العامة للتوجيه والبحوث والمناهج | مدير إدارة التوجيه الفني للغة العربية: أ. طارق ياسر العنزي مدير إدارة التوجيه الفني للغة العربية بـ تحكيم |

ملاحظات:

- أعدت خطة توزيع المنهج من قبل إدارة التوجيه الفني للغة العربية.
- لا تنشر خطة توزيع المنهج إلا بعد مراجعتها واعتمادها من إدارة البحوث التربوية والمناهج.
- خطة توزيع المنهج قابلة للتعديل بحسب المستجدات والعلل والإجازات الرسمية.
- لا يضاف أو يلغى أو يجرى أي تعديل في خطة توزيع المنهج إلا بالرجوع إلى إدارة البحوث التربوية والمناهج وأخذ موافقتها.