

تم تحميل هذا الملف من موقع ملفات الكويت التعليمية



[com.kwedufiles.www//:https](https://www.kwedufiles.com)

\*للحصول على أوراق عمل لجميع الصفوف وجميع المواد اضغط هنا

\* للحصول على أوراق عمل لجميع مواد الصف الثاني عشر اضغط هنا

<https://kwedufiles.com/16>

\* للحصول على جميع أوراق الصف الثاني عشر في مادة لغة عربية ولجميع الفصول, اضغط هنا

<https://kwedufiles.com/16arabic>

\* للحصول على أوراق عمل لجميع مواد الصف الثاني عشر في مادة لغة عربية الخاصة بـ الفصل الأول اضغط هنا

<https://www.kwedufiles.com/16arabic1>

\* لتحميل كتب جميع المواد في جميع الفصول للـ الصف الثاني عشر اضغط هنا

<https://www.kwedufiles.com/grade16>

\* لتحميل جميع ملفات المدرس العشماوي اضغط هنا

[bot\\_kwlinks/me.t//:https](https://t.me/bot_kwlinks)

للحصول على جميع روابط الصفوف على تلغرام وفيسبوك من قنوات وصفحات: اضغط هنا

الروابط التالية هي روابط الصف الثاني عشر على مواقع التواصل الاجتماعي

مجموعة الفيسبوك

صفحة الفيسبوك

مجموعة التلغرام

بوت التلغرام

قناة التلغرام

رياضيات على التلغرام

# العشماوي

## الصف الثاني عشر

### الفصل الدراسي الأول

2020 - 2021

لا تعذيبه

( لابن زريق )

- هذه الأوراق غير محلولة / الأوراق المحلولة ضمن المذكرة الكاملة

في مكتبة العجيري ( خدمة التوصيل 55028033 )

( قناة العشماوي التعليمية على التليجرام )

<https://t.me/Alashmaoy>

( قناة العشماوي التعليمية على اليوتيوب )

<https://www.youtube.com/channel/UCBbu5XzFMLzHlrtH2BOek>

## للشاعر ابن زريق (١)

قَدْ قُلْتُ حَقًّا وَلَكِنْ لَيْسَ يَسْمَعُهُ  
مِنْ حَيْثُ قَدَرْتُ أَنْ النُّصْحَ يَنْفَعُهُ  
مِنْ عَشْفِهِ فَهُوَ مُضْنَى الْقَلْبِ مُوجَعُهُ  
فَضْلَعْتُ بِخُطُوبِ الْبَيْنِ أَضْلَعُهُ  
مِنْ النَّوَى كُلَّ يَوْمٍ مَا يُرَوِّعُهُ  
عَزَمْتُ إِلَى سَفَرٍ بِالرَّغْمِ يُزِمُّعُهُ  
لِلرَّزْقِ سَعِيًّا وَلَكِنْ لَيْسَ يَجْمَعُهُ  
مُوكَّلٌ بِفَضَاءِ اللَّهِ يَذَرُّعُهُ  
وَلَوْ إِلَى السَّنْدِ أَضْحَى وَهُوَ مَرْبَعُهُ  
رِزْقًا وَلَا دَعَا الْإِنْسَانَ تَقْطَعُهُ  
لَا يَخْلُقُ اللَّهُ مِنْ خَلْقٍ يُضَيِّعُهُ  
مُسْتَرْزَقًا وَسِوَى الْغَايَاتِ يُقْنَعُهُ  
بَغْيِي أَلَا إِنَّ بَغْيِي الْمَرْءَ يَصْرَعُهُ

١ - لَا تَعْذُلِيهِ فَإِنَّ الْعَذْلَ يُولِغُهُ  
٢ - جَاوَزْتُ فِي نُصْحِهِ حَدًّا أَضْرَبُ بِهِ  
٣ - فَاسْتَعْمِلِي الرَّفْقَ فِي تَأْنِيهِ بَدَلًا  
٤ - قَدْ كَانَ مُضْطَلَعًا بِالْخَطْبِ يَحْمِلُهُ  
٥ - يَكْفِيهِ مِنْ رَوْعَةِ التَّغْنِيدِ أَنَّ لَهُ  
٦ - مَا آبَ مِنْ سَفَرٍ إِلَّا وَأَزْعَجُهُ  
٧ - يَا بَى الْمَطَالِبِ إِلَّا أَنْ تَكْلِفَهُ  
٨ - كَأَنَّمَا هُوَ فِي حَلٍّ وَمُتْرَحِلٍ  
٩ - إِذَا الزَّمَاعُ أَرَاهُ فِي الرَّحِيلِ غَنَى  
١٠ - وَمَا مَجَاهِدَةُ الْإِنْسَانِ وَاصِلَةٌ  
١١ - قَدْ قَسَمَ اللَّهُ بَيْنَ النَّاسِ رِزْقَهُمْ  
١٢ - لَكُنْهُمْ كَلِفُوا حِرْصًا فَلَسْتَ تَرَى  
١٣ - وَالْحِرْصُ فِي الرِّزْقِ، وَالْأَرْزَاقُ قَدْ قَسِمَتْ

عَفَوًا وَيَمْنَعُهُ مِنْ حَيْثُ يَطْمَعُهُ  
وَكُلُّ مَنْ لَا يَسُوسُ الْمُلْكَ يُخْلَعُهُ  
شَكَرَ عَلَيْهِ فَعَنَّهُ اللَّهُ يَنْزَعُهُ  
كَأَسَا يُجَرِّعُ مِنْهَا مَا أُجَرِّعُهُ  
بِهِ وَلَا بِي فِي حَالٍ يَمْتَنِعُهُ  
فَأَضِيقُ الْأَمْرَ إِنْ فَكَّرْتَ أَوْسَعُهُ  
جَسْمِي سَتَجْمَعُنِي يَوْمًا وَتَجْمَعُهُ  
لَا بَدَّ فِي غَدِهِ الثَّانِي سَيَتْبَعُهُ  
فَمَا الَّذِي بِقَضَاءِ اللَّهِ نَصْنَعُهُ

١٤ - وَالْدَهْرُ يُعْطِي الْفَتَى مِنْ حَيْثُ يَمْنَعُهُ  
١٥ - أُعْطِيتُ مُلْكًا فَلَمْ أُحْسِنْ سِيَاسَتَهُ  
١٦ - وَمَنْ غَدَا لَا بَسًا ثَوْبَ النِّعَمِ بَلَا  
١٧ - اعْتَضْتُ مِنْ وَجْهِ خَلِّي بَعْدَ فُرْقَتِهِ  
١٨ - لِأَصْبِرَنَّ لِدَهْرِ لَا يَمْتَعُنِي  
١٩ - عَلِمًا بِأَنْ اصْطَبَارِي مُعْقِبُ فَرْجًا  
٢٠ - عَلَّ اللَّيَالِي الَّتِي أَضْنْتُ بِفِرْقَتِنَا  
٢١ - وَإِنْ تَغُلَّ أَحَدًا مِنَّا مَنِيَّتُهُ  
٢٢ - وَإِنْ يَدُمُ أَبَدًا هَذَا الْفِرَاقُ لَنَا

## الفهم والاستيعاب :

### 1 - استخلص من النص بعض القيم ، مبينا أثرها .

القيمة	أثرها
- الصبر على المحن والمصائب.	- تبعث في النفس الطمأنينة ، وتقوي العزيمة .
- الرضا بالقضاء والقدر .	- تبعث في النفس الطمأنينة .
- الاعتراف بالخطأ	- تجعل الإنسان قادرا على حلّ مشاكله والتراجع عن خطئه .
- القناعة بما في أيدينا من نعم .	- تحافظ على النعم وتمنع اتّخاذ القرارات المتسرّعة .

### 2 - استخلص بعض الدروس المستفادة من النص ، مبينا أثرها .

الدرس المستفاد	أثره
- الابتعاد عن المبالغة في طلب الرزق .	- العيش في طمأنينة وسكينة .
- عدم الاستجابة لكل رغبات النفس وأهوائها .	- العيش في طمأنينة وسكينة ، والمحافظة على الأسرة .
- الرفق في النصيح وعدم المبالغة فيه .	- يحافظ على مشاعر الآخرين ولا يؤذي نفوسهم .

### 3 - حدد قضية وردت بالأبيات ، مبينا موقف الشاعر منها .

القضية	موقف الشاعر منها
- الرزق	- يرى الشاعر أنّ الرزق مقسوم ، لكنه يحتاج إلى السعي .
- تقديم النصيح	- يرى الشاعر أنّ النصيحة لابد أن تقدّم باعتدال ورفق ، فالمبالغة مؤذية مضرّة .
- القرارات المتسرّعة	- يرى الشاعر أنّ الإنسان يجب أن يترنّث ، ويعترف بخطئه إن أخطأ .
- عدم شكر النعم	- يرى الشاعر أنّ لعدم شكر النعمة عواقب وخيمة على الإنسان .
- القضاء والقدر .	- يرى الشاعر أنه يجب على الإنسان أن يؤمن بأنّ الأمور كلّها بيد الله .
- الطموح .	- يرى الشاعر أنّ على الإنسان أن يسعى ويحاول قدر ما يستطيع تحقيق أحلامه .

### 4 - عدّد مطالب الشاعر ، معللا كل مطلب .

المطلب	التعليل
- الابتعاد عن المبالغة في اللوم والعتاب .	لأنّ التجاوز اللوم يؤلم النفس ، وينقلب إلى ضرر لا نفع .
- شكر الله على نعمه والرضا بالرزق .	لأنّ الشكر سبب لدوام النعم ، والجحود يضيّعها .
- الرفق في تأنيب المخطئ النادم .	لأنّ موجه القلب ، فيكفيه ما عنده من همّ وغم وألم .
- القناعة في الرزق .	لأنّ الرزق مقسوم من الله تعالى ، ولا حيلة في تحصيله .
- ضرورة الصبر والرضا .	لأنّ الصبر وسيلة أفسنان في مواجهة الأقدار .

## 5 - بين ملامح الصراع النفسي الذي عايشه الشاعر .

- هناك صراع بين الشاعر ونفسه ، فهناك جانب يعاتبه لأنه تسرّع في السفر وترك أحبته رغم أن الرزق مقسوم ، وهناك جانب يحثّه على مواصلة مشواره لأن السعي والطموح واجبان على الفرد .  
فيجد نفسه في النهاية محاصرا بين فشل تحقيق الحلم ، وندم على تسرّعه في قراراته ، ونفس تلومه وتتجاوز الحد في اللوم والعتاب والعزل .

## 6 - وضح مظاهر معاناة الشاعر وزوجه ، مبينا أسبابها .

أسبابها	مظاهر معاناة الشاعر
- بسبب طموحه المبالغ فيه الذي دفعه إلى اتخاذ قرارات متسرّعة ، فقد ترك زوجته مسافرا عنها ، جريا وراء المال والثروة ولكنه لم يحقق شيئا .	- تكاثر الأحزان والهموم عليه . - حيرته النفسية ووجعه العميق . - تنقله من مكان إلى مكان وافتقاده الاستقرار .

أسبابها	مظاهر معاناة الزوجة
- بسبب ابتعاد زوجها عنها ، وعدم قدرتها على ثنيه عن السفر ، وعدم استماعه لنصيحتها .	- سيطرة الهموم والأحزان عليها .

## 7 - وضح وسائل الشاعر في مواجهة معاناته .

- الصبر على الشدائد .
- الرضا بالقضاء والقدر .
- التفاؤل بالمستقبل والثقة بالله .
- الإيمان بالله تعالى .

## 8 - اذكر النعم التي منحها الشاعر ، وموقفه منها ، وما ترتب عليه .

النعم : الزوجة المحبة الصالحة / الاستقرار .

موقفه منها : ترك زوجته مسافرا ، ولم يقنع باستقراره في وطنه ، وسافر أملا في كسب المزيد من الرزق .  
ما ترتب عليه : الندم والحسرة والحيرة النفسية وسيطرة الهموم عليه وعدم تحقيق أحلامه .

9 – وضّح دلالة كل مما يأتي من ( عبارات / صور / أساليب ) في سياقه :

العبرة / الصورة / الأسلوب	دلالاته في السياق
- العذل يولعه	- صورة تبرز الألم بسبب المبالغة في اللوم .
- فاستعملي الرفق في تأنيبه	- أسلوب يوحي بأهمية التلطّف في اللوم وعدم تجاوز الحد فيه .
- ضلّعت بخطوب البين أضلعه	- تعبير يبرز الأثر العميق والمؤلم للاغتراب والبعد عن الأحبة .
- حلّ ومرتحل	- تعبير يدل على عدم الاستقرار ، وكثرة الأسفار .
- لأصبرنّ لدهر	- تعبير يوحي بضرورة الصبر ، وأنّه سلاح المتعبين المهمومين .
- مضنى القلب موجهه	- تعبير يوحي ببشاعة الأثر الذي يتركه الندم والفشل في تحقيق الحلم .
- الخطب يحمله	- صورة توحى بثقل الهموم والأحزان وإضعافها للإنسان .
- لا تعذليه	- أسلوب نهى يحمل التماس الموجه الضعيف .
- فما الذي بقضاء الله نفعله ؟	- أسلوب استفهام يحمل الاستسلام التام والرضا الكامل .
- عسفه	- تحمل معنى الشدّة والألم والمعاناة .

10 – وازن بين كل بيت من أبيات ( ابن زريق ) وبيت لشاعر آخر فيما يأتي :

أ – قال ابن زريق :

- تأبى المطالب إلا أن تكلفه للرزق سعيا ولكن ليس يجمعه .

وقال شاعر آخر :

- قد يرزق المرء لم تتعب رواحله ويحرم المرء ذو الأسفار والتعب .

\*\* فيم يلتقي الشاعران ؟

- يلتقي الشاعران في اقتناعهما بأن الرزق مقسوم ، وأنّ الإنسان لن يأخذ إلا ما قُسم له .

ب – قال ابن زريق :

- علّ الليالي التي أضنت بفرقتنا جسمي ستجمعني يوما وتجمعه .

وقال شاعر آخر :

- وقد يجمع الله الشئتين بعدما يظنان كل الظن ألا تلاقيا .

\*\* فيم يلتقي الشاعران ؟

- يلتقيان في اقتناعهما بأن الفراق والسفر يعقبه رجوع ولقاء بالأحبة .

### ج - قال ابن زريق :

- إذا الزماع أراه في الرحيل غنيّ ولو إلى السند أضحى وهو مربعه .

### وقال شاعر آخر :

- إياك والحرص إنّ الحرص متعبة فإن فعلت فراع القصد في الطلب .

**\*\* فيم يلتقي الشاعران ؟ وفيما يختلفان ؟**

- يتفقان في اقتناعهما بأن طلب الرزق مطلوب .

- يختلفان في أن البيت الأول لا يضع حدا للسعي ، بل يفرط في طلب الدنيا والسعي وراء الرزق ، بينما الثاني يضع حدودا للسعي والحرص على طلب الدنيا بوسطية وتعقل .

### د - يقول ابن زريق :

- إذا الزماع أراه في الرحيل غنيّ ولو إلى " السند " أضحى وهو مربعه .

### ويقول زهير :

- ومن يغترب يحسب عدوا صديقه ومن لم يكرّم نفسه لم يكرّم .

**\*\* اختلفت فلسفة زهير في الاغتراب عن فلسفة ابن زريق . وضّح ذلك .**

- يدعو ابن زريق إلى السفر والترحال ، ويبالغ في اقتناعه بضرورة تحقيق الأحلام بالتنقل من مكان إلى مكان ولو كانت بلاد السند البعيدة ، بينما زهير يدعو إلى الاستقرار لأن السفر له مضاره ومتاعبه وفيه إهانة وإذلال للنفس في مكان غير مكانها وموطن غير موطنها

### انتبهوووووووووا :

\* في سؤال المقارنة بين أبيات الشاعر وأبيات غيره ، ليس شرطاً أن يكون البيتان بينهما ( الاتفاق و الاختلاف معا ) .

فقد يكون بينهما ( اتفاق ) فقط أو ( اختلاف ) فقط ، وقد يكون بينهما ( اتفاق + اختلاف ) .

\* إذا شعر الطالب بصعوبة إيجاد الاختلاف بين البيتين

يكفيه أن يشرح البيتين ويبدأ بكلمة ( يقول / يرى .. ) الشاعر .



## شرح الآيات :

- 1 - لا تعذليه فإن العذل يولعه      قد قلت حقًا ولكن ليس يسمعه .  
- لا تكثري من عتابك فالعتاب مؤلم ، وقسوة العتاب تؤدي إلى عدم الاستجابة .
- 2 - جاوزت في نصحه حدًا أضرب به      من حيث قدرت أن النصح ينفعه .  
- التجاوز في النصح يضرّ بالإنسان ، فقد ينقلب النصح إلى ضرر إذا تجاوز النصح حدود الاعتدال .
- 3 - فاستعملي الرفق في تأنيبه بدلًا      من عسفه فهو مضنى القلب موجعه .  
- الرفق في النصح أنفع ، خاصة إذا كان المنصوح متعبًا موجعًا .
- 4 - قد كان مضلعًا بالخطب يحمله      فضلعت بخطوب البين أضلعه .  
- إن مصائبه كثيرة لكن مصيبة الفراق تمرق الضلوع حزنا وكمدًا .
- 5 - يكفيه من روعة التنفيذ أن له      من النوى كل يوم ما يروعه .  
- فما يعانيه في غربته من آلام أكبر دليل على أنه أخطأ ، فالفراق والبعد مصيبة عظيمة .
- 6 - ما أب من سفر إلا وأزعجه      عزم على سفر بالرغم يزمعه .  
- والرغبة في العيش الكريم جعلت حياته ما بين سفر وسفر ، فما أن ينتهي سفر حتى يفكر في سفر غيره .
- 7 - تأبى المطالب إلا أن تكلفه      للرزق سعيًا ولكن ليس يجمعه .  
- تكاليف الحياة وأعباؤها تفرض عليه السعي وراء الرزق والسفر من مكان لآخر .
- 8 - كأنما هو في حل ومرتحل      موكل بفضاء الله يذره .  
- فهو كثير السفر والحل والترحال يقطع مسافات طويلة .
- 9 - إذا الزماغ أراه في الرحيل غنى      ولو إلى السند أضحي وهو مربعه .  
- لو رأى السفر طريقًا إلى الغنى وتغيير الحال لسافر إلى بلاد السند البعيدة وأقام فيها .
- 10 - وما مجاهدة الإنسان واصله      رزقا ولا دعة الإنسان تقطعه .  
- الرزق مقسوم ولا حيلة فيه فلا يزيده سعي ومجاهدة ولا ينقص منه كسل واسترخاء .
- 11 - قد قسم الله بين الناس رزقهم      لا يخلق الله من خلق يضيّعه .  
- فقد قسم الله الأرزاق بين الناس ، فالخالق لا يضيّع من خلق .
- 12 - لكنهم كلفوا حرصا فلست ترى      مسترزقا وسوى الغايات يقنعه .  
- لكن طبيعة الإنسان تجعله دائما يسعى إلى رزقه رغم علمه بأن الرزق مقسوم .



- 13 - والحرصُ في الرزق - والأرزاقُ قدُ قسمتْ -  
بغِيَّ أَلَا إِنَّ بَغْيَ المرءِ يصرعه .  
- شدة حرص الإنسان على تحصيله الرزق وهو مقسوم من عند الله إنما هو بغِيّ يقتل صاحبه .
- 14 - والدهرُ يُعْطِي الْفَتَى مِنْ حَيْثُ يَمْنَعُهُ  
عَفُوا وَيَمْنَعُهُ مِنْ حَيْثُ يُطْمَعُهُ  
- فالزمان قد يعطينا ما نظن استحالاته وما لا نتوقعه ، وقد يحرمنا من أحلامنا التي طمعنا في تحقيقها .
- 15 - أُعْطِيتْ مُلْكًا فَلَمْ أَحْسِنْ سِيَاسَتَهُ  
وَكُلُّ مَنْ لَا يُسْوِسُ الْمُلْكَ يَخْلَعُهُ  
- فقد أعطاني الله نعمًا كثيرة ، زوجة واستقرارًا ، لكنني لم أشكر نعم الله ، والجحود نهايته زوال النعم .
- 16 - وَمَنْ غَدَا لِبِسَاءِ ثَوْبِ النَّعِيمِ بِلَا  
شُكْرِ عَلَيْهِ فَإِنَّ اللَّهَ يَنْزِعُهُ  
- الله تعالى يزيل النعمة ممن لا يشكرها .
- 17 - اعْتَضْتُ مِنْ وَجْهِ خَلِيٍّ بَعْدَ فُرْقَتِهِ  
كَأَسَا أَجْرَعُ مِنْهَا مَا أَجَرَ عَنْهُ  
- تركت زوجتي وسافرت ، فلم أجد إلا الهموم والأحزان ، فاستبدلت شرا بخير .
- 18 - لَا صَبْرَ لِدَهْرٍ لَا يُمَتِّعُنِي  
بِهِ وَلَا بِيٍّ فِي حَالٍ يُمَتِّعُهُ  
- سأصبر على قضاء الله وتصاريف الزمان التي منعتني ومنعت زوجتي من الاستئناس ببعضنا البعض .
- 19 - عِلْمًا بِأَنَّ إِصْطِبَارِي مُعَقَّبُ فَرْجًا  
فَأَضِيقُ الْأَمْرَ إِنْ فَكَّرْتُ أَوْسَعُهُ  
- والصبر سيأتي بعده الفرج ، فالضيق بعده سعة ويسر .
- 20 - عَلَّ اللَّيَالِي الَّتِي أَضْنَتْ بِفُرْقَتِنَا  
جِسْمِي سَتَجْمَعُنِي يَوْمًا وَتَجْمَعُهُ  
- فربما جمعتنا الليالي ، وقربتنا بعد بُعد وشتات وفرقة .
- 21 - وَإِنْ تُغْلُ أَحَدًا مِنَّا مَنِيَّتَهُ  
لَا بَدَّ فِي غَدِهِ الثَّانِي سَيَتْبَعُهُ  
- وحتى لو لم نجتمع في الدنيا ، فاجتماعنا في الآخرة محتوم ، فالكل سيموت .
- 22 - وَإِنْ يَدُمُ أَبَدًا هَذَا الْفِرَاقُ لَنَا  
فَمَا الَّذِي بِقَضَاءِ اللَّهِ نَصْنَعُهُ  
- وإذا استمرَّ الفراق والبعد ، فهذا قدر الله ولا رادَّ لقضائه .

## الثروة اللغوية :

### أ - المترادف :

- تعذليه : تلوميه وتعاتبه .  
مضنى : متعب مريض .  
يروّعه : يُفزعُه ويخيفه .  
يزمّع : يعزّم على التنفيذ ويسرع فيه .  
كَلَفُوا : أَحَبُّوا .  
بَغْي : ظلم ومجازرة للحد .  
يسوس : يدبّر ، ويقود بحكمة واقتدار .  
اعتضتْ : استبدلت ، أخذتها عوضا .  
تأنيبه : لومه بشدة .  
التفنيذ : التكريب بإبطال الحجة ، وعرض الأدلة .  
آب : رجع وعاد .  
مرتحل : الرحيل والسفر .  
يصرعه : يقتله ويهلكه .  
تغلّ : تغتال وتقتل .  
النوى : الفراق والبُعد .

### ب - المفرد والجمع :

- خُطوب : خطب .  
مَرَبِع : مربع .  
خَلّ : أخلال .  
سَفَر : أسفار .  
أحد : آحاد ، أحيان .

### ج - التصريف ( عقب ) : ( عِقَاب - عاقبة - تعاقب - أعقاب - عَقِب " بعد + مؤخر القدم - عُقَاب " طائر )

#### انتبهووووووا :

#### 1- \*\* قد يكون السؤال :

- وظّف ( اسما ) من تصريفات  
( عقب ) في جملة من إنشائك .  
- العقاب وسيلة من وسائل التربية .

#### 2- \*\* التصريف يكون ( اسما )

فالفعل ممنووووووع .

#### 1 - أكمل باسم من تصريفات ( عقب ) في كل فراغ مما يأتي :

- من أمن ..... أساء الأدب .  
- من دلائل قدرة الله ..... الليل والنهار .  
- ردّ الله الأحزاب على ..... خاسرين .  
- لا بد أن يحسب الإنسان ..... الأمور .  
- مات الرجل ..... مرضه .

( العقاب - تعاقب - أعقابهم - عواقب - عقب ) .

## د - ضبط البنية ( حل ) :

( حَلّ - حِلّ ) .

- لاحظ :

- ( من معاني " حَلّ " ) : صار حلّالا / حل المشكلة / سكن / فكّ العقدة. / وجب أداء الدين / نزل . ) .

- لاحظ :

- ( الحِلّ ) هو ضد الحرم .

### 1 - أكمل بالضبط الصحيح لبنية كلمة ( حل ) :

- لا بد لكل مسلم أن يعرف أحكام ..... والحرام .

- ..... كثيرون من الناس على أرض الكويت .

- ..... غضب الله على الكافرين .

( الحِلّ - حَلّ - حَلّ ) .

### 2 - اضبط بنية الكلمة المخطوط تحتها فيما يأتي :

- حل للمحرم الصيد بعد التحلل من إحرامه .

- الحل هو المنطقة التي تقع خارج حدود الحرم .

- حل الطالب المسألة .

( حَلّ - الحِلّ - حَلّ ) .

## هـ - المعنى السياقي ( علّ ) :

### 1 - حدد المعنى السياقي لكلمة ( علّ ) فيما يأتي :

- علّ الظمآن علّا : شرب ثانية وتباعا .

- علّ الرجل بعد طعام فاسد : مرض .

- علّ الجندي عدوه ضربا : تابع .

- علّ الأيام تجمعنا بعد فرقة : أرجو .

\*\*\* وظّف ( علّ ) في سياقين مختلفين من إنشائك .

أ - علّ الظمآن من الماء علّا .

ب - علّ الرجل بعد طعام فاسد .

## التذوق الفني :

1 - في ضوء دراستك السابقة لمقومات التجربة الشعرية ، حلّل كل مقوم في ضوء النصّ .

المقوم	تحليل المقوم حسب نص " لا تعذليه " .
الفكرة	<p>- عبّر الشاعر عن مجموعة من الأفكار في قصيدته عن فكرة رئيسية :  ( هموم النفس وصراعاتها لها ما يبررها من ظروف الحياة وقسوتها )  وتندرج تحت هذه الفكرة الرئيسية مجموعة من الأفكار الجزئية التي عرضها الشاعر :</p> <p>أ - المجاوزة في اللوم والنصح مضرّة . ب - تحقيق الأهداف مرتبط بقضاء الله تعالى .  ج - الرزق مقسوم ولا حيلة لنا فيه . د - بالشكر تدوم النعم وبالجحود تزول .  هـ - الاعتراف بالخطأ خير من التماادي فيه .</p>
العاطفة	<p>- سيطرت على الشاعر عدة مشاعر منها :</p> <p>أ - الحزن الشديد على محنته . ب - الغضب من كثرة اللوم والعتاب .  ج - التفاؤل بتغيّر الحال . د - الألم والأسى لعدم تحقق أهدافه .</p>
اللغة	<p>- جاءت لغة الشاعر متناسبة وخادمة لفكرته وعاطفته .</p> <p>أ - جاءت معظم ألفاظ الشاعر معبرة عن هموم نفسه :  ( يولعه - مضنى ) .</p> <p>ب - جاءت بعض الألفاظ والتعبيرات معبرة عن الغضب من شدة العتاب .  ( لا تعذليه - استعملي الرفق )</p> <p>ج - كما جاءت بعض الألفاظ المعبرة عن تفاؤله وأمله .  ( علّ الليالي - لأصبرنّ ) .</p>

2 - تناغمت الصور الجزئية في القصيدة راسمة صورة كلية بديعة . وضّح ذلك .

- أتت الصور الجزئية في هذه القصيدة متناغمة مع الصورة الكلية التي أراد الشاعر رسمها لمحنته وتكاثر الهموم عليه ، تجمّعت هذه الصور الجزئية لتشكل صورة رائعة رسمها الشاعر بكلماته .

### \*\* بعض الصور الجزئية :

- أ - بالخطب يحمله : استعارة ، حيث شبه الخطب بشيء مادي يحمل ، وسرّ جمالها التجسيم .
- ب - أعطيت ملكا : استعارة ، حيث شبه زوجته واستقراره بالملك ، وهي توحى بفداحة ما فقد وعظمه .
- ج - ثوب النعيم : تشبيه صريح " بليغ " ، حيث شبه النعيم بثوب يلبس .
- د - تغلّ أحدا منا منيته : استعارة ، حيث شبه المنية بقاتل غادر .
- هـ - موكل بفضاء الله يذرعه : كناية عن كثرة السفر والترحال وعدم الاستقرار .

### 3 – دلت تشكيلات الشاعر اللغوية على فكره وعاطفته . اشرح ذلك .

- جاءت تشكيلات الشاعر اللغوية معبرة تعبيراً صادقاً عن فكرته عن الحياة وهمومها ومعاناة الإنسان فيها ، كما جاءت هذه التشكيلات متسقة ومتناسبة مع عاطفته التي تراوحت بين : ( الحزن – الغضب – التفاؤل ) .
- ومن هذه التشكيلات اللغوية التي أبرزت فكرته وعاطفته :  
( العذل يولعه – مضنى القلب – استعملي الرفق - يروّعه – حل ومرتل – لأصبرنّ – علّ الليالي ) .

### 4 – اشرح الصورة الكلية في الأبيات التالية ، مبينا أجزائها .

قال شوقي في وصف الربيع :

- |                             |                            |
|-----------------------------|----------------------------|
| - ملك النبات فكل أرض داره   | - تلقاه بالأعراس والأفراح  |
| - منشورة أعلامه من أحمر قان | - وأبيض في الربى لمّاح     |
| - لبست لمقدمه الخمائل وشيها | - ومرحن في كنفٍ له وجناح   |
| - الورد في سرر الغصون مفتّح | - متقابل يثني على الفتّاح  |
| - ويقائق النسرين في أغصانها | - كالدرّ رُكب في صدور رماح |
| - والنخل ممشوق العذوق معصّب | - منزّين بمناطق ووشاح      |
- أ – رسم الشاعر صورة كلية بديعة للطبيعة في بداية فصل الربيع ، صورة ذات أجزاء كثيرة ، فالنباتات تتزين والخمائل تلبس ثياباً زاهية ، والورود متفتحة ، ويقائق النسرين والنخل فرحة لمقدمه .
- وقد تجمّعت هذه الجزئيات لتصنع لوحة بديعة رسمها الشاعر بكلماته ، فنحن نقرأ وكأننا ننظر إليها .

#### ب – أجزاء الصورة :

- نباتات تصطف للاستقبال .
- وورود متفتحة تُظهر سعادتها لمقدم الضيف العزيز .
- خمائل تلبس ثياباً جديدة .
- يقائق من النسرين منتصبّة متحفزة لقدوم الضيف .
- نخل عال متزين بأجمل الثياب والألوان .

#### ج – خطوط الصورة :

- الصوت : ( الأعراس – يثني – الأفراح ) .
- اللون : ( النبات – أحمر – قان – الورد – النسرين – الخمائل ) .
- الحركة : ( تلقاه – مرحن – متقابل – رُكب ) .
- التجسيم : ( في كل هذه الصور التي رسمها لنا الشاعر عبر كلماته ) .

## السلامة اللغوية :

### ( اسم الفعل )

اسم الفعل : اسم يقوم مقام الفعل عملاً ودلالة ، ويفيد المبالغة في المعنى .  
فإنما نقول : هيهات السفر .

نجد أن ( هيهات ) : اسم فعل بمعنى " بعد " وقد رفع كلمة ( السفر ) فتعرب فاعل .

### ( أقسام اسم الفعل )

- 1 - اسم فعل مرتجل .
- 2 - اسم فعل منقول .
- 3 - اسم فعل معدول .

### أولاً : اسم الفعل المرتجل :

أ - اسم فعل مرتجل ماض :

- هيهات : ومعناه ( بعد ) . شتان : ومعناه ( اختلف ) . سرعان : ومعناه ( أسرع ) .

هيهات أن تدوم الحياة على حالها .  
شتان ما بين مجد وكسول .  
سرعان محمد إلى العمل .

ب - اسم فعل مرتجل مضارع :

- أفت : معناه ( أتضجر ) . وي : معناه ( أتعجب ) .
- آه : معناه ( أتوجع / أتألم ) .
- أوه : معناه ( أتوجع ) . بخ : معناه ( أستحسن ) .

ج - اسم فعل مرتجل أمر .

- صه : بمعنى ( اسكت ) . آمين : بمعنى ( استجب ) .
- إيه : بمعنى ( زد ) . مه : بمعنى ( اكفف ) .
- حي : بمعنى ( أقبل ) . هلم : بمعنى ( أحضر ) .
- هيا + هيت : بمعنى ( أسرع ) .

### ثانيا : اسم الفعل المنقول :

وهو ما استعمل في غير اسم الفعل ثم نقل إليه .

أ – منقول عن الجار والمجرور :

- عليك بمعنى الزم . ( عليك نفسك ) .
- إليك بمعنى ابتعد . ( إليك عني ) .

ب – منقول عن الظرف :

- أمامك بمعنى تقدّم . وراءك بمعنى تأخر .
- دونك بمعنى خذ . مكانك بمعنى اثبت .

ج – منقول عن المصدر :

- رويدك بمعنى أمهله .
- بله بمعنى اترك .

### ثالثا : اسم الفعل المعدول :

( وهو معدول عن الفعل ، ويأتي على وزن فعال بمعنى افعل ) .

- ضراب بمعنى اضرب . تراك بمعنى اترك . دراك بمعنى ادرك .
- نزال بمعنى انزل . حذار بمعنى احذر . طلاع بمعنى اطلع .
- سماع بمعنى اسمع . كتاب بمعنى اكتب . طلاب بمعنى اطلب .
- قعاد بمعنى اقعد . نظار بمعنى انظر .

### \*\* نقول في إعرابه :

- تراك : اسم فعل معدول مبني على الكسر .

( لاحظ أن اسم الفعل المنقول واسم الفعل المعدول من نوع اسم فعل الأمر )

### \*\* لاحظ أن اسم الفعل يعمل عمل فعله تعديا ولزوما ، ويسمى ما بعد اسم الفاعل ( معموله ) ،

ويكون أ – فاعلا . أو ب – مفعولا به . ( حسب تعدي الفعل ولزومه ) .

أ – هيهات النجاح .

- معمول اسم الفعل : النجاح . إعرابه : فاعل . ( بَعْدَ النجاح ) .

ب – حذار الكذب .

- معمول اسم الفعل : الكذب . إعرابه : مفعول به . ( احذر الكذب ) . والفاعل : ضمير مستتر احذر "أنت " .



- ورقة تجمع معظم أسماء الأفعال وأنواعها ومعانيها وعلامة بنائها :

اسم الفعل	معناه	نوعه	علامة بنائه	ملاحظات
- شَتَانْ	- افترق	مرتجل ماض	الفتح	- شتان ما بين النشيط والكسول .
- هِيَهَاتْ	- بَعُدْ	مرتجل ماض	الفتح	- هيهات أن ينجح المهمل .
- سرعانَ	- أسرع	مرتجل ماض	الفتح	- سرعان محمد في اتّخاذ القرار .
- بَطَانْ	- أبطأ	مرتجل ماض	الفتح	- بَطَان محمد في اتّخاذ القرار .
- أَفِ	- أتضجر	مرتجل مضارع	الكسر	- أَفٍ من كلام الجاهلين .
- بَخِ	- أستحسن	مرتجل مضارع	الكسر	- بَخِ حديثك الطيب .
- آهِ	- أتوجّع	مرتجل مضارع	الكسر	- آهِ من الظلم .
- أُوهِ	- أتوجّع	مرتجل مضارع	الكسر	- أُوهِ من الظلم .
- أَوَاهِ	- أتوجّع	مرتجل مضارع	الكسر	- أَوَاهِ من الظلم .
- وِيْ	- أتعجب	مرتجل مضارع	السكون	- وِيْ من كلامك .
- هَلَمْ	- قَرَّبُوا / احضر	مرتجل أمر	الفتح	- هَلَمْ إلى هنا .
- آمِينَ	- استجب	مرتجل أمر	الفتح	- اللهم أعنّا . آمين .
- صَهْ	- اسكت	مرتجل أمر	السكون	- صَهْ أيها الطالب .
- مَهْ	- اكفف	- مرتجل أمر	السكون	- مَهْ عن عنادك .
- إِيهِ	- زدني	- مرتجل أمر	الكسر	- إِيهِ من كلامك الجميل .
- حِيْ	- أقبل	- مرتجل أمر	الفتح	- حِيْ على الصلاة .
- هَيْتْ	- أقبل ، تعال	- مرتجل أمر	الفتح	- هَيْتْ محمد .
- عَلَيْكَ	- الزم	- منقول أمر	الفتح	- عليك الدراسة .
- إِلَيْكَ	- ابتعد ، خذ	- منقول أمر	الفتح	- إِلَيْكَ عَنِّي / إليك الكتاب .
- أَمَامَكَ	- تقدّم	- منقول أمر	الفتح	- أَمَامَكَ أيها الطالب .
- وِرَاءَكَ	- تأخّر	- منقول أمر	الفتح	- وِرَاءَكَ أيها الجندي .
- مَكَانَكَ	- اثبت	- منقول أمر	الفتح	- مَكَانَكَ أيه اللص .
- دُونَكَ	- خذ	- منقول أمر	الفتح	- دُونَكَ الكتاب .
- رَوَيْدَكَ	- أمهل	- منقول أمر	الفتح	- رَوَيْدَكَ المعسر .
- بَلَهْ	- دع ، اترك	- منقول أمر	الفتح	- بَلَهْ الكذب .
- حَذَارِ	- احذرْ	- معدول أمر	الكسر	كل المعدول ( فعالٍ ) مبني على الكسر

## تدريب :

### 1 - حدد فيما يأتي ( اسم الفعل / نوعه / زمنه / معناه ) .

المثال	اسم الفعل	نوعه ( مرتجل - منقول - معدول )	زمنه	معناه
" هيهات هيهات لما تواعدون " .				
إيه أيها الشاعر المبدع .				
يا أخي رويدك ، ففي العجلة الندامة .				
أيها المسلم دونك كتاب الله فاقراه .				
مه عما تقول من الإفك .				
شتان ما بين العلم والجهل .				
آه ممن يعيشون في الأرض فسادا .				
مكانك أيها اللص .				

( هيهات - مرتجل - ماضي - بغذ ) ( إيه - مرتجل - أمر - زدني ) ( رويدك - منقول - أمر - تمهل ) ( دونك - منقول - أمر - خذ )

( مه - مرتجل - أمر - اكف - ) ( شتان - مرتجل - ماضي - افترق ) ( آه - مرتجل - مضارع - أتألم ) ( مكانك - منقول - أمر - اثبت ) .

2 - " يحاول بعض الغربيين تشكيك المسلمين في عقيدتهم ، وهيهات أن ينجحوا ، وبعض هؤلاء منصفون ، وشتان بين الجور والإنصاف ، وعندما نقرأ بعض كتاباتهم المغرضة لا نملك إلا أن نقول : إليكم عن ديننا وعقيدتنا ، فحذار حذار أن تتخدع بكلامهم ، فدينك أعظم الأديان وأطهرها " .

### - حدد من الفقرة السابقة :

أ - اسم فعل مرتجلا : .....

ب - اسم فعل منقولا : .....

ج - اسم فعل معدولا : .....

( هيهات ، شتان / إليكم / حذار ) .

### 3 - حدد اسم الفعل فيما يأتي :

أ - إذا أردت أن تعيش سليما فحذار من الإكثار من السكريات . اسم الفعل : .....

ب - يكثر الناس من الوجبات الجاهزة . أف من هذا السلوك . اسم الفعل : .....

( حذار - أف ) .

#### 4 - حدد علامة بناء اسم الفعل فيما يأتي :

- أ - شتان ما بين العصير الطبيعي والصناعي . الضبط : .....
- ب - تراك الاعتماد على الدهون المشبعة في الطعام . الضبط : .....
- ج - آه ممن لا يدركون أهمية هذه الثمرة المباركة . الضبط : .....
- د - حيّ على البحث والدراسة . الضبط : .....
- ( شتان - تراك - آه - حيّ ) .

#### 5 - أكمل الجمل الآتية باسم فعل مضبوط حسب ما هو مطلوب :

- أ - ..... ما بين الباحث الجاد وغير الجاد . ( اسم فعل بمعنى افترق ) .
- ب - ..... من قراءة الأبحاث غير العلمية . ( اسم فعل بمعنى أتضرع ) .
- ج - ..... القراءة العلمية المتخصصة فإنها مفيدة . ( اسم فعل بمعنى الزم ) .
- ( شتان - أف - عليك ) .

#### 6 - أكمل الجمل الآتية باسم فعل مضبوط حسب ما هو مطلوب :

- أ - ..... أن ينتصر الباطل على الحق . ( اسم فعل ماض ) .
- ب - ..... ممن يسيئون معاملة والديهم . ( اسم فعل مضارع ) .
- ج - ..... الكسل والإهمال كي تنجح . ( اسم فعل أمر ) .
- ( هيهات - آه ، أف - حذار )

#### 7 - أكمل الجمل الآتية باسم فعل مضبوط حسب ما هو مطلوب :

- أ - ..... إذا تحدّث معلمك . ( اسم فعل مرتجل ) .
- ب - ..... أيها اللص ولا تتحرك . ( اسم فعل منقول ) .
- ج - ..... النجاح أيها الطالب . ( اسم فعل معدول ) .
- ( صه - مكانك - طلاب ) .

#### 8 - ( تصويب الخطأ في اسم الفعل يعتمد على الضبط ) .

- صوّب الخطأ : شتان ما بين العالم والجاهل . الصواب : .....
- ( شتان ) .

9 - حذار من الكسل في طلب العلم . ( حوّل اسم الفعل المعدول إلى اسم فعل مرتجل ) .

( أ ف ) .

10 - أتضجر ممن لا يدركون فوائد الأشياء الطبيعية . ( حوّل ما تحته خط إلى اسم فعل مضارع ) .

( أ ف ) .

11 - صغ من إنشائك جملا تشتمل على ما يأتي :

أ - اسم فعل مرتجل :

ب - اسم فعل منقول :

ج - اسم فعل معدول :

( اختر الجمل التي تناسبك مما سبق ) .

12 - صغ من إنشائك جملا تشتمل على :

أ - اسم فعل ماض :

ب - اسم فعل مضارع :

ج - اسم فعل أمر :

( اختر الجمل التي تناسبك مما سبق ) .

13 - استبدل بكل كلمة تحتها خط اسم فعل مناسب لمعناها :

أ - يَعُدّ النجاح على المهمل .

ب - افترق ما بين العالم والجاهل .

ج - أتضجر ممن يهملون دراستهم .

د - تقدّم أيها الجندي .

هـ - اترك الغيبة فهي سلوك بشع .

( هيهات - شتان - أف - أمامك - تراك ) .

هل يستطيع أحد أن ينكر فضل الوالدين ؟ هل يستطيع أحد أن يخفي ما فعله والداه له ؟ هل في هذا العالم من يستطيع أن ينسى هذين القمرين ؟ هذين النجمين ؟ هذين الشمسين ؟ أقول إجابة عن كل هذه الأسئلة : لا وألف لا ، لا يمكن لعاقل أن ينسى فضلهما أو يجحد معروفهما أو يخفي أفعالهما .

نبدأ من البداية بداية التكوين ، إنّ الوالدين هما سبب وجودنا بعد الله سبحانه وتعالى ، فلولاهما ما وُجدنا في هذه الحياة ، الأمّ حملتنا في بطنها تسعة أشهر تحمّلت آلام الحمل ثمّ تحمّلت آلام الولادة ثمّ عانت سنتين في الرضاعة صابرة محبّة لهذا الألم الذي سيأتي لها بفلذة الكبد ، وصدق الله تعالى حين قال : : ووصينا الإنسان بوالديه حملته أمه وهنا على وهن وفصاله في عامين أن اشكر لي ولوالديك إليّ المصير " ، الأمّ التي سهرت ونحن نيام ، تألمت لألمنا وفرحت لفرحنا ، كانت المدرسة التربوية لنا ، وصدق الشاعر حين قال :

الأمّ مدرسةً إذا أعددتها أعددت شعبا طيب الأعراق .  
صدقت أيّها الشاعر فكّلنا تعلمنا في هذه المدرسة ، وكلّنا نهلنا من علم هذه المدرسة ، وكلّنا تربينا في هذه المدرسة .

الأمّ التي لا يوجد في العالم من يحمل الحبّ الخالص إلّا هي ، الحب الذي لا ينتظر المقابل ، الحب الذي ليس وراءه مصلحة ولا غرض .

هل الأم فقط هي من تعبت وعانت ؟ هل الأم وحدها من اهتمت وربّت ؟ لا والله فإذا كانت هناك أمّ تعبت وعانت وربّت واهتمت فهناك رجل عظيم شاركها في التربية والاهتمام ، أجهد نفسه من أجل توفير حياة كريمة لأبنائه ، حاول بقدر استطاعته أن يغرس فيهم القيم وينقل لهم تجارب حياته ، ضحّى براحته وأنهك جسده كي لا نحتاج إلى مخلوق .

نعم الأم والأب معا هما أصحاب الفضل العظيم ، هما الأعمدة التي بنينا عليها أحلامنا ، وهما معا الجدار الذي استندنا عليه في أوقات أزماننا ، وكانا البلسم في أوقات أوجاعنا ، وكانا المتكأ حين كدنا نسقط في طرق الحياة وتعاريجها .

هل جزء الإحسان إلّا الإحسان ؟ هل نقابل هذه التضحيات العظيمة بالجود والكران ؟ هل من تألم وتعب وسهر وساعد وأعطى يكون جزء ذلك كله العقوق ؟

لا والله ، فما نحن بجاحدين وما نحن بمنكرين فهما تاج الرأس ونور العيون .

لقد وصّانا الله سبحانه وتعالى ببرّ الوالدين والإحسان إليهما في كتابه العظيم .

فقد قال الله تعالى : " ووصينا الإنسان بوالديه إحسانا حملته أمّه كرها ووضعته كرها " ،

وفي حديث الرسول صلّى الله عليه وسلّم حين جاءه رجل سائلا :

من أحقّ الناس بحسن صحابتي ؟ قال أمّك ، قال : ثمّ من ؟ قال : أمّك ، قال : ثمّ من ؟ قال : أمّك

، قال : ثمّ من ؟ قال : أبوك .

برّ الوالدين يكون بالإحسان إليهما ومعاملتهما المعاملة اللائقة المناسبة لفضلهما ، برّ الوالدين يكون

بطاعتهم ولزوم أوامرهم والاستماع لنصيحتهم ، برّ الوالدين يكون باحترامهم وإكبارهم .

قال الله تعالى في كتابه الكريم آمرا الناس ومحذرا في نفس الوقت :

" وقضى ربّك ألاّ تعبدوا إلّا إياه وبالوالدين إحسانا . إمّا يبلغن عندك الكبر أحدهما أو كلاهما فلا تقل

لهما أف ولا تنهرهما . وقل لهما قولا كريما . واخفض لهما جناح الذلّ من الرحمة وقل ربّ ارحمهما

كما ربياني صغيرا " .

وهل هذه هي صور البرّ الوحيدة ؟ وهل البرّ فقط في تعاملي معهما فقط ؟

لا والله ، فالبرّ له صور كثيرة : فمن البرّ الاهتمام بدراستي والتفوّق فيها من أجل إسعادهما ورفع

رأسهما عاليا ، ومن البرّ أننا لا نتسبب في شتمهما بالخلافات بيني وبين الآخرين فقد قال رسولنا :

" إنّ من أكبر الكبائر أن يلعن الرجل والديه ، قالوا يا رسول الله : وكيف يلعن الرجل والديه ؟ قال :

يسب الرجل أبا الرجل فيسب أباه ويسبّ أمه " .

ومن برّ الوالدين بعد موتهم الدعاء لهما وصلة صديقهم .

قال الرسول صلّى الله عليه وسلم : " رغم أنف من أدرك أبويه أو أحدهما عند الكبر ولم يدخله الجنة .