

تم تحميل هذا الملف من موقع ملفات الكويت التعليمية



[com.kwedufiles.www//:https](https://www.kwedufiles.com)

*للحصول على أوراق عمل لجميع الصفوف وجميع المواد اضغط هنا

* للحصول على أوراق عمل لجميع مواد الصف الثاني عشر اضغط هنا

<https://kwedufiles.com/16>

* للحصول على جميع أوراق الصف الثاني عشر في مادة لغة عربية ولجميع الفصول, اضغط هنا

<https://kwedufiles.com/16arabic>

* للحصول على أوراق عمل لجميع مواد الصف الثاني عشر في مادة لغة عربية الخاصة بـ الفصل الثاني اضغط هنا

<https://www.kwedufiles.com/16arabic2>

* لتحميل كتب جميع المواد في جميع الفصول للـ الصف الثاني عشر اضغط هنا

<https://www.kwedufiles.com/grade16>

* لتحميل جميع ملفات المدرس العشماوي اضغط هنا

[bot_kwlinks/me.t//:https](https://t.me/bot_kwlinks)

للحصول على جميع روابط الصفوف على تلغرام وفيسبوك من قنوات وصفحات: اضغط هنا

الروابط التالية هي روابط الصف الثاني عشر على مواقع التواصل الاجتماعي

مجموعة الفيسبوك

صفحة الفيسبوك

مجموعة التلغرام

بوت التلغرام

قناة التلغرام

رياضيات على التلغرام

مذكرات العشماوي

في اللغة العربية

الصف الثاني عشر (12)

الفصل الدراسي الثاني

2020 - 2021

الغبطة فكرة

* جميع الإجابات موجودة في المذكرة الكاملة في المكتبات

خدمة التوصيل / 55028033

<https://www.youtube.com/channel/UCBbu5XzFMLzHlrtH2BOekSg>

قناة العشماوي على موقع اليوتيوب لشرح جميع الدروس (الابتدائي – المتوسط – الثانوي)

الشاعر إيليا أبي ماضي

أَقْبَلَ الْعِيدُ، وَلَكِنْ لَيْسَ فِي النَّاسِ الْمَسْرَةُ
لَا أَرَى إِلَّا وُجُوهًا كَالْحَاتِ مُكَفَّهِرَةً
لَيْسَ لِلْقَوْمِ حَدِيثٌ غَيْرَ شَكْوَى مُسْتَمِرَّة
قَدْ تَسَاوَى عِنْدَهُمَ لِلْيَأْسِ نَفْعٌ وَمَضَرَّة
لَا تَسَلُ مَاذَا عَرَاهُمْ كُلُّهُمْ يَجْهَلُ أَمْرَهُ
أَيُّهَا الشَّاكِي اللَّيَالِي إِنَّمَا الْغَبْطَةُ فِكْرُهُ
رُبَّمَا اسْتَوْطَنْتِ الْكُوخَ وَمَا فِي الْكُوخِ كِسْرُهُ
وَحَلَّتْ مِنْهَا الْقُصُورُ الْعَالِيَاتُ الْمَشْمُخِرَةُ
تَلَمَسُ الْغُصْنَ الْمَعْرَى فَإِذَا فِي الْغُصْنِ نُضْرُهُ
وَإِذَا رَفَّتْ عَلَى الْقَفْرِ اسْتَوَى مَاءٌ وَخُضْرُهُ
وَإِذَا مَسَّتْ حَصَاةٌ صَقَلَتْهَا فَهِيَ دُرُّهُ
لَكَ، مَا دَامَتْ لَكَ الْأَرْضُ وَمَا فَوْقَ الْمَجَرَّةِ
فَإِذَا خَفِيَ غَيْبُهَا فَالْكَوْنُ لَا يَغْدِلُ ذَرَّةُ
أَيُّهَا الْبَاكِي رَوَيْدًا لَا يَسُدُّ الدَّمْعُ ثَغْرَهُ
أَيُّهَا الْعَابِسُ لَنْ تُعْطَى عَلَى التَّقْطِيبِ أَجْرُهُ
لَا تَكُنْ مُرًّا، وَلَا تَجْعَلْ حَيَاةَ الْغَيْرِ مُرَّةً
إِنَّ مَنْ يَبْكِي لَهُ حَوْلٌ عَلَى الضَّحْكِ وَقُدْرَةُ
فَتَهْلِلُ وَتَرْنِمُ، فَالْفَتَى الْعَابِسُ صَخْرُهُ
سَكَنَ الدَّهْرُ وَحَانَتْ غَفْلَتُهُ مِنْهُ وَغِرَّةُ
إِنَّهُ الْعِيدُ.. وَإِنَّ الْعِيدَ مِثْلُ الْعُرْسِ مَرَّةً

الفهم والاستيعاب :

1 - قسّم النصّ إلى وحدات فكرية معنونا كل وحدة .

أ - الأبيات من 1 - 5

* العنوان : عيدٌ وحزن .

ب - الأبيات من 6 - 13

* العنوان : أنت صانع سعادتك .

ج - الأبيات من 14 إلى 20

* العنوان : السعادة فرصة .

2 - استخلص قيمة مستفادة من النصّ .

- التفاؤل والأمل . - الإقبال على الحياة وترك التشاؤم .

3 - استخلص الفكرة الرئيسة للأبيات التالية :

أ - أقبل العيد ، ولكن ليس في الناس المسرّه .

- لا أرى إلا وجوها كالحات مكفهرة .

- ليس للقوم حديث غير شكوى مستمره .

- قد تساوى عندهم لليأس نفع ومضرّه .

- لا تسئل ماذا عراهم كلهم يجهل أمره .

فكرة الأبيات :

* التشاؤم والقنوط قاتلٌ للحياة ، طاردٌ للسعادة

ب - أيها الشاكي الليالي إنما الغبطة فكره .

- ربما استوطنت الكوخ وما في الكوخ كسره .

- وخلت منها القصور العاليات المشمخرّه .

فكرة الأبيات :

السعادة فكرة تنبع من داخل النفس .

ج - تلمس الغصن المعرّى فإذا في الغصن نضره .

- وإذا رفّت على القفر استوى ماء وخضره .

- وإذا مسّت حصاة صقلتها فهي درّه .

فكرة الأبيات :

السّعادة تغيّر الحياة من حولنا .

د - سكن الدهر وحانت غفلة منه وغره .

- إنه العيد وإنّ العيد مثل العرس مرّه .

فكرة الأبيات :

- السعادة فرصة يجب انتهازها .

4 - اذكر بعض مبررات المتشائمين ، مبيناً موقف الشاعر منها .

- المبرر الذي يذكره المتشائم .	- موقف الشاعر وردّه عليه .
- حزني وتشاؤمي بسبب فقري .	- هناك فقراء سعداء ، وهناك أغنياء تعساء .
- ظروفي هي التي صنعت حزني وشقائي .	- السعادة قناعة داخلية وفكرة تُصنع داخل نفوسنا .
- الدموع والبكاء يفيدني ويريحني .	- الدموع ليس لها فائدة ولا تحلّ مشكلة .
- ربما تعاطف معي البعض وساعدني .	- إنّ العبوس والتشاؤم لن تأخذ عليه أجرا .
- هذه مشاعري أنا ولا دخل لأحد بها .	- إنّ حزنك ينعكس على من حولك .
- ليس لي قدرة ولا طاقة للضحك .	- من يستطيع البكاء يستطيع الضحك .

5 - يرى الشاعر أنّ الغبطة فكرة ، فما مبرراته ؟

- السعادة غير قاصرة على الأغنياء ، فهناك فقراء سعداء .

6 - دعا الشاعر إلى انتهاء فرصة العيد ، فما مبرراته ؟

- لأنّ العيد فرصة للسعادة ، والأعياد قليلة ، فهي كالأعراس لا تتكرر كثيرا .

7 - بيّن مظاهر التشاؤم في النصّ .

- أ - المظاهر النفسية : - اليأس التام / عدم القدرة على التمييز .
 ب - المظاهر الجسدية : - الوجوه الكالحة العابسة / البكاء ونزول الدموع .

8 - استخلص ما في النص من مظاهر التفاؤل ، مستدلاً .

- إقبال العيد بما يُفترض من كونه وقت بهجة . (أقبال العيد) .
 - فرح الفقير رغم جوعه وفقره . (ربّما استوطنت الكوخ وما في الكوخ كسرة) .
 - نضارة الغصون والماء والخضرة . (فإذا في الغصن نضرة / استوى ماء وخضرة) .
 - تحوّل الحصة إلى جوهرة مع السعادة . (وإذا مسّت حصة صقلتها فهي درّة) .

9 - استخلص أثر الغبطة في نفس الإنسان وحياته مستدلاً .

- تغيّر القبح إلى جمال .
 - الاستدلال : (تلمس الغصن المعرّى فإذا في الغصن نضرة) .
 - تجعل للأشياء البسيطة قيمة .
 - الاستدلال : (وإذا مسّت حصة صقلتها فهي درّة) .
 - تجعل الإنسان في حالة رضا وسعادة .
 - الاستدلال : (لك ما دامت لك الأرض وما فوق المجرة) .

10 – دال على استثمار الشاعر عناصر الطبيعة في التعبير .

- استخدم الشاعر عناصر الطبيعة للتدليل على أثر التفاؤل في الحياة ، فبالسعادة يتحوّل القبح إلى جمال :

أ – الغصن اليابس يتحوّل بالتفاؤل والغبطة إلى غصن نضر جميل .

(تلمس الغصن المعرّى فإذا في الغصن نضره) .

ب – وحين ترفّت السعادة على الأرض المقفرة الجرداء تتحوّل إلى بساتين ورياض .

(وإذا رفّت على القفر استوى ماء وخضره) .

ج – وإذا مسّت الغبطة شيئاً نملكه ولا قيمة له تحوّل في نظرنا إلى جواهر ولآلى .

(وإذا مسّت حصاة صقلتها فهي درّه) .

11 – انثر مضمون هذه الأبيات بأسلوبك .

- أقبل العيد ، ولكن ليس في الناس المسرّه .

- لا أرى إلا وجوها كالحات مكفهرة .

- ليس للقوم حديث غير شكوى مستمره .

- قد تساوى عندهم لليأس نفع ومضره .

- لا تسل ماذا عراهم كلهم يجهل أمره .

- الأعياد فرصة للسعادة لكنّ الناس غير سعداء .

- وجوه الناس عابسة متجهّمة حزينة .

- لا تسمع منهم إلا الشكوى الدائمة .

- وبسبب ما هم فيه من تشاؤم فقدوا القدرة على التمييز .

12 – انثر مضمون الأبيات الآتية بأسلوبك .

- أيها الشاكي الليالي إنما الغبطة فكره .

- ربما استوطنت الكوخ وما في الكوخ كسره .

- وخلت منها القصور العاليات المشمخره .

- يا من تشكو الزمان ، الغبطة تفاؤل ينبع من داخلك .

- السّعادة ليست بالمال ، فهماك فقراء سعداء .

- وربّما كان سكّان القصور يعيشون في تعاسة وشقاء .

13 – انثر مضمون الأبيات الآتية بأسلوبك .

- تلمس الغصن المعرّى فإذا في الغصن نضره .

- وإذا رفّت على القفر استوى ماء وخضره .

- وإذا مسّت حصاة صقلتها فهي درّه .

- لك ، ما دامت لك ، الأرض وما فوق المجرّه .

- فإذا ضيّعها فالكون لا يعدل ذرّه .

- السّعادة تغير كل شيء حولنا حتّى الغصن اليابس .

- يتحوّل بالسعادة إلى غصن جميل نضر .

- وتتحول الأماكن المقفرة في نظرنا إلى بساتين ورياض .

- وتتحوّل الأشياء عديمة القيمة إلى أشياء ثمينة .

- فإذا امتلكنّا السعادة امتلكنّا الحياة والكون .

- وإن ضاعت سعادتنا فكلّ الكون لا يساوي شيئاً .

14 - انثر مضمون الأبيات الآتية بأسلوبك .

- أيها الباكي رويدا لا يسدّ الدمع ثغره .
- أيها العابس لن تعطى على التقطيب أجره .
- لا تكن مرّا ، ولا تجعل حياة الغير مرّه .
- إن من يبكي له حول على الضحك وقدره .

15 - انثر مضمون الأبيات الآتية بأسلوبك .

- فتهلل وترنّم ، فالفتى العابس صخره .
- سكن الدهر وحانت غفلة منه وغره .
- إنه العيد وإن العيد مثل العرس مرّه .

16 - وازن بين كل بيتين مما يأتي اتفاقا واختلافا .

البيتان	الاتفاق	الاختلاف
يقول إيليا أبو ماضي : إنه العيد وإن العيد مثل العرس مرّة . - ويقول ابن زيدون : فاغتتم صفو الليالي إنما العيش اختلاس .	- يلتقي الشاعران في دعوتهما إلى اغتنام وانتهاز فرص السعادة ، لأن أوقات السعادة قليلة	- إيليا يحثّ على انتهاز واغتنام فرص السعادة في الأعياد ، بينما ابن زيدون يحثّ على انتهاز فرص السعادة في جميع أوقات صفوها .
ب- يقول إيليا أبو ماضي : أيها الباكي رويدا لا يسدّ الدمع ثغره . - ويقول المتنبي : فما يدوم سرور ما سررت به ولا يرد عليك الفائت الحزن	عدم فائدة الدموع والحزن .	البيت الأول يقدّم دليلا على عدم فائدة الدموع في حل المشكلات ، والبيت الثاني يقرر أن علينا انتهاز السعادة لأنها لن تدوم ، وأن حزنك لا يرجع ما فات وندمت عليه .
قال إيليا أبو ماضي : لا تكن مرّا ولا تجعل حياة الغير مرّة . - وقال في قصيدة أخرى : فلعلّ غيرك إن رآك مرثما طرح الكأبة جانبا وترنما .	الدعوة إلى ترك الحزن والتشبث بأسباب السعادة والتفاؤل .	البيت الأول يظهر تأثير الشخص المتشائم على من حوله ، بينما الثاني يظهر تأثير الشخص المتفائل على من حوله .
قال إيليا أبو ماضي : ربما استوطنت الكـوخ - وقال : النابغة الشيباني : ولست أرى السعادة جمع مالٍ ولكنّ التقيّ هو السعيد .	يتفقان في فكرة أنّ السعادة ليست بالمال	يرى إيليا أن السعادة قد يحصل عليها فقير لا يملك كسرة خبز ، بينما النابغة في البيت الثاني يقصرها على تقوى الله .

17 – اختر الإجابة الصحيحة من بين الخيارات التالية لكل مطلوب :

أ – تبدو نفس الشاعر في الأبيات :

- * جادة ساعية . * ضائقة متشائمة . * منصرفة لاهية . * مستبشرة راضية .

ب – بدا عبوس الناس في العيد :

- * مُبرراً منطقياً . * محيراً عجباً . * مؤقتاً زائلاً . * لا يثير الاستغراب .

ج – يرى الشاعر أن عبوس الناس يرجع إلى :

- * أعمالهم الشاقة . * قُبْح الحياة . * الاستسلام لليأس . * مشاكل الواقع .

د – الغبطة التي يقصدها الشاعر هي :

- * الطموح والتطلع . * حسن الحال والرضا . * الحسد والطمع . * الضحك المستمر .

هـ – تحمل الأبيات دعوة إلى :

- * احتقار الحياة . * السعي والكد . * الابتهاج والتفاؤل . * الانصراف والعزلة .

و – مثل هذه القصيدة يُكتب لها الخلود لأنها :

- * جميلة الكلمات . * قويّة المعاني . * إنسانية الفكرة . * موسيقية الإيقاع .

ز – العنوان المناسب للأبيات من (1 – 5) هو :

- * أنت صانع سعادتك . * مبررات واهية . * عيدٌ وحزن . * السعادة فرصة .

ح – القيمة المستفادة من النصّ :

- * السعي الجاد . * الإخلاص في المشاعر . * التفاؤل . * قبول الآخر .

ط – الجملة التي تمثل معلماً جسدياً لبؤس الناس :

- * كلّهم يجهل أمره . * تساوى عندهم لليأس نفع ومضرة . * وجوها كالحات مكفهرة . * ليس للقوم حديثٌ غير شكوى مستمرة .

ي – التعبير الذي يشير إلى معلم نفسي لبؤس الناس هو :

- * كلّهم يجهل أمره . * وجوها كالحات مكفهرة . * أيها العابس لن تعطى على التقطيب أجره . * أيها الباكي رويدا .

الثروة اللغوية :

- الترادف :

الكلمة	مرادفها	الكلمة	مرادفها
- الغبطة	- حُسْنُ الحال والمسرة .	- ثغرة	- الثَّلمة ، الفُرْجة ، الفتحة .
- مكفهرة	- عابسة .	- حول	- طاقة وقدرة .
- عراهم	- أصابهم .	- تهلل	- ابتسم وافرح .
- مشمخة	- عالية مرتفعة .	- عابس	- متجهم حزين .
- الفقر	- الخلاء لا ماء فيه ولا كلاً ولا ناس .	- غرة	- غفلة ، فجأة .

- الجمع :

الكلمة	الجمع	الكلمة	الجمع
- عيد	- أعياد .	- غصن	- غُصون ، أغصان ، غِصنة .
- شكوى	- شكاوى .	- درة	- دُرّ ، دُرر .
- شاكى	- شكاة .	- كوخ	- أكواخ .
- حصاة	- حَصَى ، حُصَيّ .		

- التصريف (سدّ) :

(سديد " صائب " / السدود " الحواجز ومنها التي تقام على الأنهار والمفرد : السدّ " / انسداد " غلق " /

السدّ " الكلام الصحيح " / السداد " الاستقامة والصواب من القول والفعل " / السدّ " الحاجز والجبل "

سدّ " الذرائع " مصطلح ديني يقصد به منع أسباب الفساد والحرام / سدّة " منصب ورتبة ") .

- وقوفك بجانب الحقّ موقف	- تقيم الدول لحفظ المياه وتخزينها .
- من الأمراض الشائعة الشرايين .	- اللهم وفّقنا في القول والفعل .
- من المصطلحات الفقهية الذرائع .	- وصل الملك إلى الحكم بعد موت أبيه .

- ضبط البنية (مرة) :

ضبط الكلمة	- معنى الكلمة في الضبط	- الجملة
- مرّة .	- ظرف	- لقيته مرّة واحدة / ذات مرّة .
- مرّة .	- العقل .	- كان خالد بن الوليد قائدا ذا مرّة .
- مرّة .	- القوة .	- الله تعالى ذو مرّة مستو على عرشه .
- مرّة .	- ضد " الحلوة " ومؤنث المؤرّ " .	- طعوم الثمار مختلفة فمنها حلوة ومنها مرّة .

- المعنى السياقي (خلا) :

الكلمة في جملة	معناها السياقي
- خلا المكان والإناء من كذا / خلا القلب من الهم .	- فرغ مما به .
- خلا نبينا من كل عيب ونقص .	- برئ .
- خلا الشباب سريعا .	- مضى وذهب .
- افعل (كذا) وخلاك ذم .	- أعذرت وسقط عنك الذم .
- خلا المهموم بنفسه / بصاحبه .	- انفرد .
- فعلته (لخمس - لست - لسبع) خلون من الشهر	- مضت وذهبت .

*** تدريبات متكاملة على الثروة اللغوية :**

- اختر الإجابة الصحيحة من بين الخيارات التالية لكل مطلوب :

1 - أيها الشاكي الليلي إنما الغبطة فكرة .

- مترادف " الغبطة " :

* الضرر . * المسرة . * الحزن . * الحسد .

2 - لا تسئل ماذا عراهم كلهم يجهل أمره .

- مترادف " عراهم " :

* خلع ثيابهم . * أوجعهم . * أحزنهم . * أصابهم .

3 - لا أرى إلا وجوها كالحاتٍ مكفهرة .

- مترادف " مكفهرة " :

* عابسة . * مظلمة . * مستبشرة . * مريضة .

4 - وخلت منها القصور العاليات المشمخرة .

- مترادف " المشمخرة " :

* النظيفة . * المرتبة . * المرتفعة . * المضاعة .

5 - وإذا رفّت على القفر استوى ماءً وخضرة .

- مترادف " القفر " :

* الخلاء من الحياة . * الكثير الشجر . * الوافر المياه . * الجميل المنظر .

6 - سكن الدهر وحانت غفلة منه وغرة .

- مترادف " غرة " :

* بياض الوجه . * صفة مشهورة . * فجأة وغفلة . * أول الشهر .

7 - إن من يبكي له حَوْل على الضحك وقدرة

- مترادف " حول " :

* محيط . * حاجز . * عيب في الإصدار . * طاقة .

8 – تلمس الغُصن المعرّى فإذا في الغصن نضرة .

- (ليس) من جموع كلمة (غصن) :

* أغصان . * غصون . * عُصينات . * غِصنة .

9 – أيّها الشاكي الليالي إنما الغبطة فكرة .

- جمع كلمة (الشاكي) :

* الشكاوى . * الشكايا . * الشُّكاة . * المشتكون .

10 – تقيم الدول لحفظ مياه الأمطار .

- التصريف المناسب للفراغ السابق من تصريفات (سدّ) هو :

* الانسداد . * السداد . * السدود . * السديد .

11 – وقوفك بجانب الحقّ موقف

- التصريف المناسب للفراغ السابق من تصريفات (سدّ) هو :

* انسداد . * سدود . * سديد . * سُدة .

12 – الله تعالى ذو مرّة مستو على عرشه .

- الضبط الصحيح لبنية (مرّة) في التعبير السابق :

* مرّة . * مرّة . * مرّة . * مرّة .

13 – طعوم الثمار مختلفة فمنها الحلوة ومنها المرة .

- الضبط الصحيح لبنية (مرّة) في التعبير السابق :

* المرّة . * المرّة . * المرّة . * المرّة .

14 – خلا نبينا من كلّ عيب .

- المعنى السياقيّ لكلمة (خلا) في التعبير السابق :

* مضى . * انفرد . * برئ . * اعتمد .

15 – خلا الشارع من المارّة ليلا .

- المعنى السياقيّ لكلمة (خلا) في التعبير السابق :

* مضى . * فرغ . * برئ . * اعتمد .

16 – خلا الشباب سريعا .

- المعنى السياقيّ لكلمة (خلا) في التعبير السابق :

* مضى . * انفرد . * برئ . * اعتمد .

الاستعارة :

- وهي تشبيه حذف أحد طرفيه (المشبه أو المشبه به) .
**** فإذا أردنا أن نكتشف الاستعارة نلاحظ أمرين :**
أ - وجود خيال في التعبير .
ب - وجود حذف لأحد الطرفين المشبه أو المشبه به .

مثال :

جرح يصيح على المدى وضحية تتلمس الحرية الحمراء .

- فالتعبير " جرح يصيح " يشتمل على خيال .
- وعندما نتأمل نجد أنه شبه الجرح بإنسان ، كما نلاحظ أن المشبه به قد حذف " الإنسان " ، لكن عندما حذف أبقى لنا دليلا ولازما من لوازمه كي يدل عليه وهو الصياح .
- فمن هذا كله نصل إلى أن التعبير " جرح يصيح " : استعارة .
استعارة ، حيث شبه الجرح بإنسان يصيح ، وقد حذف المشبه به وأتى بشيء من صفاته ولوازمه .

مثال :

- رأيت زهرة تحملها أمها على كتفها .
- فمن الواضح أن هناك خيالا ، فالتي تحمل على الكتف ولها أم ليست بزهرة .
إنما المقصود " طفلة " شُبّهت بزهرة ، وعندما نتأمل جيدا نجد أن المشبه قد حذف " الطفلة " لكن الدلائل كلها تشير أن المقصود يشير إلى الطفلة وليس الزهرة ، فمن هذا كله نصل إلى أن التعبير استعارة .
استعارة حيث شبه الطفلة بالزهرة ، وقد حذف المشبه وصرح بالمشبه به .

لاحظوا جيدا :

أثر الاستعارة في المعنى:

- تبرز المعنى حسب تركيب الاستعارة ومعناها ففي :
- " جرح يصيح " .
- نقول في الأثر : أبرزت الاستعارة معنى الألم والوجع في صورة تشخيصية .
- وفي (افترس جنودنا الأعداء) .
- نقول في الأثر : أبرزت الصورة شجاعة الجنود وقوتهم .
- وفي (عند الوداع انهمر المطر من العيون) .
- نقول في الأثر : أبرزت الصورة غزارة الدموع وشدة الحزن .

السبب	نوع الصورة	التعبير
حذف المشبه به	استعارة	" والصبح إذا تنفس "
حذف المشبه	استعارة	في المدرسة كواكب تشرح لنا دروسنا
حذف المشبه به	استعارة	وإذا المنية أنشبت أظفارها ألفت كل تميمة لا تنفع
حذف المشبه	استعارة	أعد الله للشعراء مني صواعق يخضعون لها الرقابا
حذف المشبه به	استعارة	فيجيب الدمع والماضي الجريح لم عدنا ؟ ليت أنا لم نعد .
حذف المشبه	استعارة	رأيت أسدا يطلق النار على الأعداء .

الكناية

- تعبير يطلق ولا يقصد به المعنى الحقيقي ولكن يقصد به لزوم معناه مع جواز إرادة المعنى الأصلي .

فعندما نقول :

(فلان بابيه مفتوح ولا يغلق) .

- كناية عن الكرم وكثرة الضيوف .

(ويجوز عقلا أن يكون الباب مفتوحا ولا يغلق فليس هناك ما يمنع إرادة المعنى الأصلي المفهوم مباشرة)

- فالكناية لفظ يعتمد على معنيين واحد ظاهر غير مقصود وواحد خفي وهو المقصود .

مثال توضيحي :

- وقف المتفوق مرفوع الرأس .

(المعنى الظاهر الجائز : هو رفع الرأس إلى أقصى ارتفاع ممكن) .

(المعنى المقصود الخفي : الفخر والاعتزاز والثقة بالنفس) .

فنقول كناية عن الفخر والاعتزاز والثقة بالنفس .

وأنا أحب أن أعرف الكناية تعريفا بسيطا فقط للمتعلمين ، فهو تعريف غير مقعد .

الكناية أن تترك التعبير المباشر الذي سيعرفه كل الناس وتعطي دليلا عليه قد يخفى على البعض .

أمثلة على تعريفي :

1 – بدلا أن تقول : محمد متفوق (تعبير مباشر)

تقول : محمد يكتب اسمه في لوحة الشرف . (دليل على التفوق) .

فالتعبير (يكتب اسمه في لوحة الشرف : كناية عن التفوق) .

2 – بدلا أن تقول : الدكتور صالح العجيري مشهور (تعبير مباشر) .

تقول : الدكتور العجيري إذا خرج من منزله يشار إليه بالبنان . (إشارة الناس دليل على الشهرة) .

فالتعبير (يشار إليه بالبنان : كناية عن الشهرة) .

وسر جمال الكناية : الإتيان بالمعنى مصحوبا بالدليل عليه في إيجاز وتجسيم .

وهنا أجمل للطالب الكنايات المشهورة التي أتوقع إن شاء الله ألا يخرج منها الاختبار .

- التعبير الذي يتضمن كناية	- الكناية " المكنى عنه "
- " وأحيط بثمره فأصبح <u>يقلب كفيه</u> على ما أنفق فيها ... " .	- الندم .
- <u>يا ابنه اليم</u> ما أبوك بخيل ما له مولعاً بمنع وحبس .	- السفينة .
- فلان نظيف اليد .	- الأمانة ، العفة ، النزاهة .
- هذا رجل يمشي على ثلاث .	- التقدم في العمر .
- أخي يُشار إليه بالبنان .	- الشهرة .
- " ولا تجعل يدك مغلولة إلى عنقك ... " .	- البخل .
- " ولا تبسطها كل البسط فتقعد ملوما محسورا " .	- التذير .
- فلان نقي الثوب .	- العفة والطهارة والنزاهة .
- فلان عريض الوسادة / عريض القفا .	- الغباء والبلادة .
- فلان جبان الكلب / بابه لا يغلق / كثير الرماد / مهزول الفصيل .	- الكرم .
- هذه امرأة نؤوم الضحى / ناعمة الكفين	- الغنى والرفاهية .
- " أَيْحَبُّ أَحَدَكُمْ أَنْ يَأْكُلَ لَحْمَ أَخِيهِ مَيْتًا " .	- الغيبة .
- " وحملناه على ذات ألواح ودُسر " .	- السفينة .
- قوم ترى أرماعهم يوم الوغى مشغوفة <u>بمواطن الكتمان</u> .	- القلوب .
- هذه المرأة خرساء الأساور .	- البدانة .
- هذا طالب يكتب اسمه في لوحة الشرف / رفع رأس والديه / كثير الدروع .	- التفوق .
- زرت الصيف الماضي <u>مدينة الضباب</u> .	- لندن .
- فلان يمشي على بيض .	- البطء والحذر .
- زرت <u>البيت العتيق</u> في مكة المكرمة .	- الكعبة .
- زرت <u>أم الدنيا</u> في الصيف الماضي .	- مصر .
- نعيش على أرض <u>لؤلؤة الخليج</u> في أمن وأمان .	- الكويت .
- " ويوم يعضّ الظالم على يديه " .	- الندم .
- وقف مرفوع الرأس / واثق الخطوة .	- الفخر والاعتزاز .
- احمرّ وجه الفتاة .	- الخجل .
- رفع الجنود الراية البيضاء .	- الاستسلام .
- نرفع القبة لمعلمينا .	- الاحترام والتقدير .
- يتميز <u>أبناء النيل</u> بالشهامة والكرم .	- المصريون .
- " فاصبر لحكم ربك ولا تكن <u>كصاحب الحوت</u> " .	- يونس عليه السلام .
- فلان يده طويلة .	- اللصّ السارق .
- فلان طويل اللسان .	- شتّام ، سباب .
- أعشق <u>لغة الضاد</u> .	- اللغة العربية .
- يقدّم رجلاً ويؤخّر أخرى .	- التردد .
- " هو الذي خلقكم من <u>نفس واحدة</u> " .	- آدم عليه السلام .
- فلان صدره واسع .	- الصبر والحلم .
- فلانة بعيدة مهوى القرط .	- طول العنق " الرقبة " .

1 - حدد مما يأتي استعارة وأثرها في المعنى .

- " عندما يفقد الإنسان عزيزا عليه تصيح جروح الألم داخله ، لكن هيهات أن يرجع ما ذهب " .

الاستعارة :

أثرها في المعنى :

2 - استخرج استعارة من الفقرة ، مع التوضيح والشرح ، مبينا أثرها في المعنى .

" حين بعث الله تعالى رسوله صلى الله عليه وسلم ، وحد العرب وجمع كلمتهم ، وجعلهم أمة واحدة ، فقد كادت العادات السيئة تفترسهم ، ومع انتشار الإسلام أصبح للعرب دولة تجمعهم ، وأصبح لهم دين يوحدهم " .

الاستعارة :

الشرح :

أثرها في المعنى :

3 - صغ عبارة تتضمن استعارة حول كل معنى من المعاني الآتية

أ - (تجني المستشرقين على اللغة العربية) .

.....

ب - (شجاعة الجنود وبسالتهم) .

.....

4 - " الفراق من أصعب المواقف الإنسانية على النفس ، وأكثرها إيلا ما خاصة لأصحاب المشاعر المرهفة

فعند الوداع تجد المطر ينهمر من عيونهم ، وتتفجر الأحاسيس الحزينة من داخل صدورهم " .

- استخرج من الفقرة السابقة استعارة .

.....

5 - صغ كناية حول كل معنى مما يأتي :

أ - (تفوق طالب في الدراسة) :

ب - (شهرة عالم في مجتمعه) :

6 - (العلم شمعة مضيئة ، فهو يفترس الجهل افتراسا ، وبه يخرج الناس من الظلام الذي يعيشون فيه إلى

النور ، وبتحصيله تعلو مراتب الناس ، فكم من فقراء أصبحوا بالعلم علماء يشار إليهم بالبنان " .

- في الفقرة السابقة استعارة ، كناية ، استخرجهما ، واذكر نوع كل صورة .

الصورة الأولى : نوعها :

الصورة الثانية : نوعها :

7 - اختر الصواب من بين الخيارات التالية هو :

أ - ما يُعتبر (استعارة) من بين التعبيرات التالية هو :

- أسرارنا في مواطن الكتمان . - " ويوم يعضّ الظالم على يديه " .

- رفع الجنود سلاحهم . - " والصبح إذا تنفس " .

ب - ما يُعتبر (كناية) من بين التعبيرات التالية هو :

- هذا عالم يُشار إليه بالبنان . - جنودنا افترسوا الأعداء .

- أسودنا أطلقوا النار على الأعداء . - هذا عالم ينير الطريق للآخرين .

ج - ما يُعتبر (استعارة) من بين الخيارات التالية هو :

- تشتهر الكويت بالذهب الأسود . - " وحملناه على ذات ألواحٍ ودسر " .

- رأيت زهرة تحملها أمّها على كتفها . - رفع الجنود الراية البيضاء .

د - ما يُعتبر (كناية) من بين الخيارات التالية هو :

- الجهل يفترس المجتمعات الفقيرة . - " كتاب أنزلناه إليك لتخرج الناس من الظلمات إلى النور " .

- الموت ينشب أظفاره في البشر . - " ولا تجعل يدك مغلولة إلى عنقك .. " .

هـ - ما يشتمل على (الاستعارة) من بين الخيارات التالية هي :

- " أولئك الذين اشتروا الضلالة بالهدى " . - نعيش على أرض لؤلؤة الخليج في أمن وأمان .
- " فاصبر لحكم ربك ولا تكن كصاحب الحوت " . - " هو الذي خلقكم من نفس واحدة " .

و - ما يُعتبر (كناية) من بين الخيارات التالية هو :

- " واعتصموا بحبل الله جميعا ولا تفرّقوا " . - عند الوداع انهمر المطر من العيون .
- حكي التاريخ عن أمجاد الكويت . - يقدم رجلا ويؤخر أخرى .

ز - ما يُعتبر (استعارة) من بين الخيارات التالية هو :

- وقف المتفوق مرفوع الرأس . - احمرّ وجه الفتاة .
- هذا رجل نقيّ الثوب . - يزرع الدين الأمل في النفوس .

ح - ما يُعتبر (كناية) من بين الخيارات التالية هو :

- " وأحيط بثمره فأصبح يقلّب كفيه على ما أنفق فيها ... " . - سحب الناس الزمان وجربوا همومه .
- في بيتنا شمس تحتوينا بحنانها وعطفها وتلعب معنا . - حاول الغرب اقتلاع هويتنا من جذورها .

ط - ما يُعتبر (استعارة) من بين الخيارات التالية هو :

- نرفع القبّة لمعلمينا . - فلان صدره واسع .
- هذا رجل يمشي على ثلاث . - أبي يظلّ علينا بعطفه .

ي - ما يُعتبر (كناية) من بين الخيارات التالية هو :

- هذه امرأة نؤوم الضحى . - نجومنا أحرزوا الكأس .
- العلم يزرع الأمل في النفوس . - الأم تشرق في حياتنا .

ك - ما يُعتبر (استعارة) من بين الخيارات التالية :

- وقف اللصّ مطأطئ الرأس . - كان لسفينة الصحراء أهميّة عظيمة في الماضي .
- زرت أمّ الدنيا العام الماضي . - يتحدّث التاريخ عن الكويت بكلّ فخر .

- السلامة اللغوية :

(أسلوب المدح والذم)

أسلوب المدح : أسلوب لغوي يراد منه المدح على سبيل المبالغة .

(وأفعال المدح هي : نعم ، حبّذا) .

ويتكون من أركان هي : (فعل للمدح + فاعل + مخصص بالمدح) .

أسلوب الذم : أسلوب لغوي يراد منه الذم على سبيل المبالغة .

(وأفعال الذم هي : بئس ، لا حبّذا) .

ويتكون من أركان هي : (فعل للذم + فاعل + مخصص بالذم) .

أمثلة :

الجملة	النوع	الفعل	الفاعل	ملاحظات على الفاعل	المخصص
بئس الصفة التكاثر .	ذم	بئس	الصفة	معرف بآل	التكاثر
نعم عملا الصدق .	مدح	نعم	ضمير مستتر	لو وجدنا بعد نعم + بئس نكرة منصوبة فالفاعل ضمير مستتر .	الصدق
نعم مبدأ المرء الأمانة .	مدح	نعم	مبدأ	مضاف لما فيه آل	الأمانة
لا حبّذا الغش .	ذم	لا حبّ	ذا " اسم إشارة "	الفاعل دائما في (حبّذا + لا حبّذا) اسم الإشارة " ذا " .	الغش
حبّذا الجليس الصالح .	مدح	حبّ	ذا " اسم إشارة "	الفاعل دائما في (حبّذا + لا حبّذا) اسم الإشارة " ذا " .	الجليس
بئس صفة التكبر .	ذم	بئس	ضمير مستتر	لو وجدنا بعد نعم + بئس نكرة منصوبة فالفاعل ضمير مستتر .	التكبر
بئس ما تفعله الكذب .	ذم	بئس	ما " اسم موصول "	إذا وجدنا " ما " بعد نعم أو بئس فهي الفاعل .	الكذب
نعم من تصادقه الأمين .	مدح	نعم	من " اسم موصول "	إذا وجدنا " ما " بعد نعم أو بئس فهي الفاعل .	الأمين

لاحظ أنّ الفاعل في (حبّذا و لا حبّذا) هو اسم الإشارة (ذا) .

حبّذا الأمانة .

- الفاعل : ذا . نوع " صورة " الفاعل : اسم إشارة .

(فاعل نعم / بئس)
فاعل (نعم / بئس) له أربع حالات :

1 - معرف بآل :

- نعم الخلق الوفاء . الفاعل : الخلق . نوع الفاعل : معرف بآل .

2- مضاف لما فيه آل :

- نعم سلوك المرء الوفاء . الفاعل : سلوك المرء . نوع الفاعل : مضاف لما فيه آل .

3- ضمير مستتر مفسر بنكرة منصوبة تعرب تمييزا .

- نعم سلوكا الصدق . الفاعل : ضمير مستتر نوع الفاعل : ضمير مستتر .

4- اسم موصول : (ما) أو (مَنْ) : (مَنْ : للعاقل ، ما : لغير العاقل) .

- بئس مَنْ تصاحب الأشرار . الفاعل : مَنْ نوع الفاعل : اسم موصول .

- نعم ما تقوم به مساعدة الفقراء . الفاعل : ما نوع الفاعل : اسم موصول .

- نعم صفة الوفاء . - بئس صفة الكذب .

كيف ندرك أنّ الفاعل في الجملتين السابقتين ضمير مستتر ؟؟

** نحذف المخصوص بالمدح أو الذم (الوفاء / الكذب) فيبقى بعد (نعم + بئس) كلمة واحدة .

** وهناك طريقة أخرى بأن نسأل : هل كلمة (صفة) معرفة بآل ؟ لا هل هي مضافة ؟؟ لا .

فيكون الفاعل : ضميرا مستترا .

مهم جدا : المخصوص بالمدح أو الذم مرفوع : (ضمة ، ألف ، واو) .

أ - نعم السلوك الصدق . ب - نعم الطالبان المحمدان . ج - نعم أناسا الشاكرون .

لأنّ المخصوص (مبتدأ مؤخر مرفوع أو خبر لمبتدأ محذوف مرفوع)

ب - يجوز في (نعم أو بئس) أن يتقدم المخصوص فنقول :

(نعم السلوك الصدق أو الصدق نعم السلوك) ،

ولا يجوز ذلك في (حبذا) (لا حبذا) . فلا يجوز : الصدق حبذا .

تدريبات على المدح والذم :

1 - " على الإنسان أن يحرص على إفادة الناس بالعلم ، فنعم سلوكا الحرص على نفع الناس " .

حدد مما سبق :

أ - أسلوب مدح : ب - فعل المدح :

ج - الفاعل : د - المخصوص :

2 - " من يهمل في طلب العلم لن يكون له مكانا في الحياة فلا حبذا المتكاسل في طلبه " .

حدد مما سبق :

أ - أسلوب ذم : ب - فعل الذم :

ج - الفاعل : د - المخصوص :

3 - أكمل الجدول التالي كما هو مطلوب :

الجملة	النوع	الفعل	الفاعل	نوع الفاعل	المخصوص
بئس جارا المعتدي					
نعم من تصاحبه الصادق					
حبذا التعاون في الخير					
بئس العمل الخيانة					
لا حبذا التكاسل في طلب العلم					
نعم ما تقوم به صلة الرحم					
بئس صفة النميمة					
بئس صفة المرء النميمة					
نعم الرجال المخلصون					
العلم نعم ما تتجه إليه الأمم					
حبذا الإقدام					
بئس ما يشغل الشباب اللهو					
بئس سبيلا إلى الإفلاس البذخ					
نعم قرين المرء الوفي					
لا حبذا المتكاسل في تحصيل العلم					

4 - حدد الفاعل ونوعه (صورته) فيما يأتي :

- أ - نعم ما تفعله مساعدة الآخرين . الفاعل : صورة الفاعل :
- ب - بنس عملا كتم العلم عن الناس . الفاعل : صورة الفاعل :
- ج - نعم سلوك المرء التفقه في الدين . الفاعل : صورة الفاعل :
- د - لا حبذا كتم العلم عن الناس . الفاعل : صورة الفاعل :
- هـ - بنس العمل خيانة الأمانة . الفاعل : صورة الفاعل :

5 - صوّب الخطأ فيما يأتي :

- أ - نعم الصفة التواضع . الصواب :
- ب - بنس أناسا المهملين للعلم . الصواب :
- ج - طالب العلم حبذا . الصواب :
- د - نعم رجال المحبون لوطنهم . الصواب :

6 - صغ من إنشائك أسلوب مدح / ذم بحيث يكون الفاعل :

- أ - معرفا بأل :
.....
- ب - مضافا :
.....
- ج - ضميرا مستترا :
.....
- د - اسما موصولا :
.....
- هـ - اسم إشارة :
.....

7 - اضبط ما تحته خط :

(نعم السلوك الاهتمام بالعلم) . الضبط :

8 - (نعم ما تقوم به الوفاء) .

- استبدل بالفعل " نعم " فعلا آخر للمدح وغير ما يلزم .

.....

9 - (لا حبذا التكاسل في طلب العلم) .

- استبدل بفعل الذم " لا حبذا " فعلا آخر للذم وغير ما يلزم .

.....

10 - (بئس سلوكا خيانة الأمانة) .

- استبدل بالفعل " بئس " فعلا آخر للذم ، وغير ما يلزم .

.....

11 - (حبذا الإخلاص في العمل) .

- استبدل بفعل المدح " حبذا " فعلا آخر للمدح ، وغير ما يلزم .

.....

12 - قابل الذم فيما يلي بضده :

- بئس قرين المرء الكاذب

13 - قابل المدح فيما يلي بضده .

- نعمت خصلة العدل

14 - اختر الإجابة الصحيحة من بين الخيارات التالية :

- أ - بئس صفة الإنسان الجبن .
- صورة الفاعل في الأسلوب السابق هي :
* معرّف بأل . * مضاف لما فيه أل . * ضمير مستتر . * اسم موصول .
- ب - نعم خصلة الوفاء .
- صورة الفاعل في الأسلوب السابق هي :
* معرّف بأل . * مضاف لما فيه أل . * ضمير مستتر . * اسم موصول .
- ج - بئس من تصاحبه الكاذب .
- صورة الفاعل في الأسلوب السابق هي :
* معرّف بأل . * مضاف لما فيه أل . * ضمير مستتر . * اسم موصول .
- د - نعم السلوك الاجتهاد في الدراسة .
- صورة الفاعل في الأسلوب السابق هي :
* معرّف بأل . * مضاف لما فيه أل . * ضمير مستتر . * اسم موصول .
- هـ - لا حبذا الإهمال والتكاسل .
- صورة الفاعل في الأسلوب السابق هي :
* اسم إشارة . * مضاف لما فيه أل . * ضمير مستتر . * اسم موصول .
- و - نعم ما يقوم به المرء الوفاء .
- المخصوص بالمدح في التعبير السابق هو :
* نعم . * ما . * المرء . * الوفاء .
- ز - بئس سلوك الإنسان الخيانة .
* المخصوص بالذم في التعبير السابق هو :
* بئس . * سلوك . * الإنسان . * الخيانة .
- ح - حبذا الإخلاص في العمل .
- الفاعل في الأسلوب السابق هو :
* حب . * ذا . * الإخلاص . * العمل .
- ط - أسلوب المدح الذي اشتمل على (خطأ) نحوي هو :
* نعم سلوكًا الأمانة . * نعم ما يقوم به المرء الرحمة .
* حبذا التسامح . * نعم رجالا المعتزين بأنفسهم .
- ي - التعبير الذي صورة الفاعل فيه (ضمير مستتر) هو :
* حبذا الصدق والوفاء . * نعم صفة الجلم .
* نعم صفة المرء الشجاعة . * نعم الصفة الحياء .

الحمد لله ربّ العالمين ، والصّلاة والسّلام على أشرف الخلق والمرسلين ، سيّدنا محمد وعلى آله وصحبه أجمعين .

الحمد لله الذي جعل ديننا دين الخير ودين الأمر بالمعروف والنهي عن المنكر .

قال الله تعالى في كتابه الكريم : " وقل اعملوا فسيرى الله عملكم ورسوله والمؤمنون " .

إخواني وأخواتي :

ديننا الإسلاميّ ليس مجرد شعائر نقوم بها ، وليس مجرد فرائض يؤديها المسلم في مسجد أو منزل ، إسلامنا أكبر من هذا وأعظم ، وإذا كانت الشعائر والفرائض لها أهمية كبيرة ، ففعل الخير بل والدعوة إليه لا تقل عن هذا عظمة وأهمية .

قال رسولنا صلّى الله عليه وسلّم : " إنّ لله عبادةً اختصّهم لقضاء حوائج الناس ، حبيبهم للخير ، وحبّ الخير إليهم . أولئك الناجون من عذاب يوم القيامة " .

ففعل الخير أساس ديننا ، وفعل الخير من أولويات ديننا ، وفعل الخير جزء من عقيدتنا وإيماننا .

إخواني وأخواتي :

فعل الخير كلمة يندرج تحتها الكثير والكثير من الأفعال والسلوكيات ، فمساعدتك الفقير خير ، ووقوفك بجانب المظلوم خير ، وبرّك والديك خير ، وإمالة الأذى عن الطريق خير ن وتعمير المساجد خير ، فابحث عن الخير الذي تستطيعه ولا تتردد ، ابحث عن الخير الذي يمكنك أن تنفذه وبادر .

الله الله فيمن حبب الله له الخير ويسّر له فعله . الله الله فيمن أعطاه ربّه القدرة على نشر الخير وسهّل له تنفيذه .

إخواني وأخواتي :

وإذا تعددت وجوه فعل الخير وتنوعت ، إلّا أنّ أعلاها وأعظمها قضاء حوائج الناس .

قال رسولنا - صلّى الله عليه وسلّم - : " من فرّج عن مسلم كربة من كرب الدنيا فرّج الله عنه كربة من كرب يوم القيامة .

وقال أيضا : " الله في عون العبد ما دام العبد في عون أخيه " .

وقضاء حوائج الناس يا أحبائي فيها الكثير من التفاصيل ، فقد تكون بمساعدة الفقير المحتاج بالمال ، وقد تكون بالوقوف مع مظلوم أمام من ظلمه ، وقد تكون بتيسير أمر لا يستطيع المسكين الحصول عليه إلّا بقدرة قادر أو تدخل فاهم ، دون أن يكون وراء ذلك جور على حقوق الآخرين .

أيّها الناس :

إنّ هذه الدنيا زائلة ، وقد قال ربّكم : " وما الحياة الدنيا إلّا متاع الغرور " .

إنّ قضاء حوائج الناس يدخل السرور على قلوبهم ، ويدخل السرور على عيالهم ، ويدخل السرور على أسرهم ، فلم نتأخّر عن قضاء مصالح الناس وحوائجهم ما استطعنا إلى ذلك سبيلا ؟

إنّ جنّة الله تعالى هي مستقرّ من يسعى ويبذل المال والجهد في سبيل غيره ، وقد مدح قرآننا من يؤثرون على أنفسهم ولو كان بهم خصاصة .

إخواني وأخواتي :

في الختام أقول :

شمّروا عن سواعدكم ، واطرحوا التكاسل ، واعزموا على فعل الخير ، ففعل الخير بابّ عظيم ، سعيد من فتحه ، شقيّ من أوصده .

جدّوا من أجل الحصول على سلعة الله الغالية ، ألا إنّ سلعة الله غالية ، ألا إنّ سلعة الله هي الجنّة .

والسلام عليكم ورحمة الله وبركاته .