

تم تحميل هذا الملف من موقع ملفات الكويت التعليمية



[com.kwedufiles.www//:https](https://www.kwedufiles.com)

*للحصول على أوراق عمل لجميع الصفوف وجميع المواد اضغط هنا

* للحصول على أوراق عمل لجميع مواد الصف الثاني عشر اضغط هنا

<https://kwedufiles.com/16>

* للحصول على جميع أوراق الصف الثاني عشر في مادة لغة عربية ولجميع الفصول, اضغط هنا

<https://kwedufiles.com/16arabic>

* للحصول على أوراق عمل لجميع مواد الصف الثاني عشر في مادة لغة عربية الخاصة بـ الفصل الثاني اضغط هنا

<https://www.kwedufiles.com/16arabic2>

* لتحميل كتب جميع المواد في جميع الفصول للـ الصف الثاني عشر اضغط هنا

<https://www.kwedufiles.com/grade16>

* لتحميل جميع ملفات المدرس أبو محمد اضغط هنا

[bot_kwlinks/me.t//:https](https://t.me/bot_kwlinks)

للحصول على جميع روابط الصفوف على تلغرام وفيسبوك من قنوات وصفحات: اضغط هنا

الروابط التالية هي روابط الصف الثاني عشر على مواقع التواصل الاجتماعي

مجموعة الفيسبوك

صفحة الفيسبوك

مجموعة التلغرام

بوت التلغرام

قناة التلغرام

رياضيات على التلغرام



النص الثاني: الغبطة فكرة (إيليا أبو ماضي).

2019/2020
الفصل الأول

- ١- أَقْبَلَ الْعَيْدُ وَلَكِنْ لَيْسَ فِي النَّاسِ الْمَسَرَّةُ
- ٢- لَا أَرَى إِلَّا وُجُوهَ كَالْحِجَابِ مَكْفُورَةً
- ٣- لَيْسَ لِلْقَوْمِ حَدِيثٌ غَيْرُ شُرُوكِي مُسْتَمِرَّةُ
- ٤- قَدْ تَسَاوَى عِنْدَهُمُ لِلْيَأْسِ نَفْعٌ وَمَضَرَّةُ
- ٥- لَا تَسْأَلْ مَاذَا عَـ رَاهُمْ كُلُّهُمْ يَجْهَلُ أُمُورَهُ
- ٦- أَيُّهَا الشَّكَاكِيُّ الْيَأْسُ إِنَّمَا الْغَبْطَةُ فِكْرُهُ
- ٧- رَبِّمَا اسْتَطَوْنَتِ الْكَوْخُ وَمَا فِي الْكَوْخِ كَسْرُهُ
- ٨- وَخَالَتْ مِنْهُ الْقُصُورُ الْعَالِيَةُ الْمُشْمَخَةُ
- ٩- تَلَمَّسُ الْغُصْنُ الْمَعْرَى فَإِذَا فِي الْغُصْنِ نُضْرُهُ
- ١٠- وَإِذَا رَفَّتْ عَلَى الْقَفْرِ اسْتَوَى مَاءٌ وَخُضْرُهُ
- ١١- وَإِذَا مَسَّتْ حَصَاةٌ صَقَلَتْهَا فَهِيَ دُرَّةُ
- ١٢- لَكَ مَا دَامَتْ لَكَ الْأَرْضُ وَمَا فَوْقَ الْمَجَرَّةُ
- ١٣- فَإِذَا ضَيَّعَتْهَا فَالْكَوْنُ لَا يَعْدِلُ ذَرَّةُ
- ١٤- أَيُّهَا الْبَاكِيُّ رُوَيْدًا لَا يَسُدُّ الدَّمْعُ ثَغْرَهُ
- ١٥- أَيُّهَا الْعَابِسُ لَنْ تُعْطَى عَلَى التَّقْطِيبِ أُجْرُهُ
- ١٦- لَا تَكُنْ مُرًّا وَلَا تَجْعَلْ حَيَاةَ الْغَيْرِ مَرًّا
- ١٧- إِنَّ مَنْ يَبْكِي لَهُ حَوْلٌ عَلَى الضَّحِكِ وَقُدْرَةُ
- ١٨- فَتَهْلُ وَتَرْتَنُّمٌ فَالْفَتْحُ الْعَابِسُ صَخْرُهُ
- ١٩- سَكَتُ الدَّهْرِ وَحَانَتْ غَفَاةٌ مِنْهُ وَغَرَّةُ
- ٢٠- إِنَّهُ الْعَيْدُ وَإِنَّ الْعَيْدَ مِثْلُ الْعُرْسِ مَرَّةُ



تابعوا قناتنا على تطبيق التليجرام

<https://t.me/Mozartmohamed>

١- قسم النص إلى وحداته الفكرية معنونا كل وحدة، واستخلص منها قيمة.

الأبيات	الفكرة	العنوان	القيمة
٥ : ١	استسلام الناس لليأس خطف الفرح والابتهاج من نفوسهم	يأس وشكوى	البعد عن الحزن
١١ : ٦	الغبطة لا ترتبط بثراء أو مال .	الغبطة فكرة	التحلي بالإرادة
٢٠ : ١٢	على الإنسان اغتنام لحظات السعادة قبل فوات وقتها.	اغتنام الفرص	الابتهاج والتفاؤل

٢- وضح بعض الآراء الواردة في النص.

البيت	الرأي
١- لا أرى إلا وجوهاً كاللحات مكفهره	♣ العبوس واليأس يسيطر على الناس في الأعياد.
٢- ربما استوطنت الكوخ وما في الكوخ كسره	♦ الفقر لا يمنع الشعور بالرضا والسعادة.
٣- وخلصت منها القصور العاليات المشمخره	♠ لا ترتبط السعادة بالفقر أو غنى
٤- تلمس الغصن المعري فإذا في الغصن نضره	◇ حالة الرضا تنعكس على نظرة الإنسان لما حوله
٥- لك ما دامت لك الأرض وما فوق المجره	* الفرح والسرور حق مكفول لكل إنسان.

٣- استجل (بين) المعالم النفسية والجسمية لبؤس الناس في العيد.

المعالم النفسية	المعالم الجسمية
التشاؤم	العبوس و التقطيب
الحزن	الوجوه الكالحة
اليأس	كثرة الشكوى
الضييق	البكاء

٤- استخلص مظاهر التفاؤل في النص مع الاستدلال.

مظاهر التفاؤل	الدليل
إقبال العيد بالفرح	(أقبل العيد - العيد مثل العرس)
تهلل وترنم	(فتهلل وترنم)
فرح الطبيعة بالعيد	تلمس الغصن المعري فإذا في الغصن نضره



تابعوا قناتنا على تطبيق التليجرام

<https://t.me/Mozartmohamed>

فتح القناة اضغط ctrl ثم اضغط الرابط

٥- دليل على استثمار الشاعر عناصر الطبيعة في التعبير

١- السعادة تحول الغصن اليابس إلى غصن أخضر	تلمسُ الغصنَ المعرَّى فإذا في الغصن نُضْرَةً
٢- الغبطة تجعل القفر واحة خضراء.	وإذا رَفَّتْ على القفر استوى ماءٌ وخُضْرَةٌ
٣- الفرح يقلب الحصاة إلى لؤلؤة.	وإذا مَسَّتْ حصاةً صَقَلَتْهَا فهي دُرَّةٌ

٦- اذكر مبررات المتشائمين ، مبينا موقف الشاعر منها.

مبررات المتشائمين	موقف الشاعر منها
- لا شيء في الحياة يبعث على السعادة ففيها: الفقر والقسوة، والمشاكل، والأحزان، والهموم.	- يرفض الشاعر هذه المبررات، ويؤكد أن السعادة فكرة داخل الإنسان تنبع من نفسه.

٨- وزن بين كل بيتين مما يأتي مبينا وجوه الاتفاق والاختلاف بينهما.

♦ يقول الشاعر: سَكَنَ الدهرُ وحانتْ غفلةٌ منه وِغْرَةٌ.

♦ ويقول ابن زيدون: فاغتنم صفو الليالي إنما العيش اختلاس

- **الاتفاق**: أهمية اغتنام الفرصة للاستمتاع بالحياة لأن السعادة لا تدوم.

- **الاختلاف**: البيت الأول يبين أن لحظات السعادة في الدنيا قليلة، أما البيت الثاني تحدث عن تكرار هذه الأوقات (الليالي)

♦ يقول الشاعر: أيها الشاكي الليالي إنما الغبطة فكرة

♦ ويقول الحطيئة: ولست أرى السعادة جمع مال *** ولكن التقى هو السعيد

- **وجه الاتفاق**: السعادة لا ترتبط بالغنى .

- **وجه الاختلاف**: البيت الأول جعل السعادة تنبع من داخل الإنسان، أما البيت الثاني جعل التقوى سببا للسعادة.

٨- انثر مضمون كل بيت من الأبيات الآتية بأسلوبك. الأبيات: (٥:١) :

١- أَقْبَلَ الْعِيدُ وَلَكِنْ لَيْسَ فِي النَّاسِ الْمَسْرَهُ

٢- لَا أَرَى إِلَّا وُجُوهًا كَالْحِجَاتِ مُكْفَهَرَةً

٣- لَيْسَ لِلْقَوْمِ حَدِيثٌ غَيْرُ شَكْوَى مُسْتَمَرَّةٍ

٤- قَدْ تَسَاوَى عِنْدَهُمُ لِلْيَأْسِ نَفْعٌ وَمَضَرَّةٌ

٥- لَا تَسَلْ مَاذَا عَرَاهُمْ كُلُّهُمْ يَجْهَلُ أَمْرَهُ

ج. النشر:

١- لقد جاء العيد بأفراحه لكنه لم يجد في الناس الفرح .

٢- تغيرت وجوههم فسيطر عليها العبوس وتغير لونها .

٣- والناس دائمو الشكوى والتذمر .

٤- استسلموا لليأس حتى أصبحوا لا يميزون بين نفعه وضرره .

٥- لا يعرفون ما الذي حل بهم ، فهم يجهلون الأسباب .





٩- انثر مضمون كل بيت من الأبيات الآتية بأسلوبك. الأبيات : (١١:٦)

- ٦- أَيُّهَا الشَاكِي اللَّيَالِي إِنَّمَا الْغَبَطَةُ فِكْرُهُ
- ٧- رُبَّمَا اسْتَوَطَنْتِ الْكُوخَ وَمَا فِي الْكُوخِ كَسْرُهُ
- ٨- وَخَلَّتْ مِنْهَا الْقُصُورُ الْعَالِيَاتُ الْمُشْمَخِرُهُ
- ٩- تَلْمَسُ الْغُصْنَ الْمُعَرَّى فَإِذَا فِي الْغُصْنِ نَضْرُهُ
- ١٠- وَإِذَا رَفَّتْ عَلَى الْقَفْرِ اسْتَوَى مَاءٌ وَخَضْرُهُ
- ١١- وَإِذَا مَسَّتْ حَصَاةٌ صَقَلَتْهَا فَهِيَ دُرُّهُ

النثر:

- ٦- يامن تشكو من الليالي افرح وابتهج :فإن البهجة تنبع من داخلك .
- ٧- ربما تجد الفرح والبهجة في كوخ صغير وليس فيه إلا القليل من الطعام.
- ٨- ولا تجد الفرح في القصور العالية الفخمة مع ما تحمله من توافر الأشياء والنعم .
- ٩- الفرح والابتهاج ينعكسان على نظرة الإنسان إلى ما حوله فيرى الغصن اليابس وكأنه نضر أخضر .
- ١٠- ويتحول القفر الأجرد في عينيه إلى واحة غناء فيها الماء والخضرة .
- ١١- وتنقلب الحصاة الصغيرة في نظره إلى لؤلؤة .

١٠- انثر مضمون كل بيت من الأبيات الآتية بأسلوبك. الأبيات : (٢٠:١٢)



- ١٢- لَكَ مَا دَامَتْ لَكَ الْأَرْضُ وَمَا فَوْقَ الْمَجْرَهُ
- ١٣- فَإِذَا ضَيَّعَتْهَا فَالْكَوْنُ لَا يَعْدِلُ ذَرَّهُ
- ١٤- أَيُّهَا الْبَاكِي رُوَيْدًا لَا يَسُدُّ الدَّمْعُ ثَغْرَهُ
- ١٥- أَيُّهَا الْعَابِسُ لَنْ تُعْطَى عَلَى التَّقْطِيبِ أَجْرُهُ
- ١٦- لَا تَكُنْ مُرًّا وَلَا تَجْعَلْ حَيَاةَ الْغَيْرِ مَرًّا
- ١٧- إِنَّ مَنْ يَبْكِي لَهُ حَوْلٌ عَلَى الضَّحْكِ وَقُدْرَهُ
- ١٨- فَتَهَلَّلْ وَتَرَنَّمْ فَالْفَتَى الْعَابِسُ صَخْرُهُ
- ١٩- سَكَنَ الدَّهْرُ وَحَانَتْ غَفْلَةٌ مِنْهُ وَغَرَّهُ
- ٢٠- إِنَّهُ الْعِيدُ .. وَإِنَّ الْعِيدَ مِثْلُ الْعَرَسِ مَرَّهُ

النثر:

- ١٢- السماء والأرض لك أيها الإنسان فتمتع بهما.
- ١٣- لا يساوي الكون شيئاً بدون لحظات السعادة والفرح فاغتنمها.
- ١٤- البكاء لا ينفعك أيها الإنسان .
- ١٥- لن يفيدك عبوسك وتجهمك شيئاً ولن تأخذ أجراً عليه .
- ١٦- لا تحول حياتك وحياة الآخرين إلى حياة قاسية بكأبتك.
- ١٧- من له القدرة على البكاء فهو قادر على الضحك.
- ١٨- افرح تتغير الحياة في نظرك ،لأن الإنسان المكتئب العابس كالصخرة .
- ١٩- حان وقت الفرح والسعادة فاغتنمه في غفلة من الزمان .
- ٢٠- هذا هو العيد فتمتع به لأنه كالعرس لا يكون إلا مرة في العمر .



١- اذكر مترادف ما تحته خط في الجمل الآتية:

الجملة	المترادف	الجملة	المترادف
إِنَّمَا الْغَبَطَةُ فُكِرَهُ	السعادة والسرور	لَا يَسُدُّ الدَّمْعُ ثَغْرَهُ	فتحة
وَجُوهًا كَالِحَاتٍ مُّكْفَهَرَةٍ	عابسة	مَنْ يَبْكِي لَهُ حَوْلٌ عَلَى الضَّحِكِ	قوة واستطاعة
لَا تَسَلْ مَاذَا عَرَاهُمْ	أصاهم	فَتَهَلَّلْ وَتَرَنَّمْ	افرح
الْقُصُورُ الْعَالِيَاتُ الْمُشْمَخِرَةُ	العالية	فَالْفَتَى الْعَابِسُ صَخْرَهُ	الحزن المتجهم
رَفَّتْ عَلَى الْقَفْرِ	الحالية الجرداء	وَحَانَتْ غَفْلَةً مِنْهُ وَغَرَّهُ	غفله - فجأة

٢- حدد مترادف ما تحته خط في الجملة الآتية:

- ينفر الناس من العابس.

المترادف:

٣- حدد (مفرد / جمع) الكلمات الآتية:

الكلمة	الجمع	الكلمة	الجمع
عيد	أعياد	كوخ	أكواخ
شكوى	شكاوى	غصن	غصون ، أغصان
شاكى	شكاة	درة	در ، درر .
حصاة	حصى و حصي		

٤- وظف مفرد كلمة (أكواخ) في جملة تامة من إنشائك.

٥- أكمل الجمل الآتية بتصريفات من كلمة (سدّ):

(سدة - مسدود - السد - السدود - السدادة - التسديد - السداد - إنسداد)

- الجندي يحسن التسديد على الهدف.

- السدود العالية تحجز الماء.

- الطريق مسدود بالأحجار

- بنى المهندس السد لحجز الماء.

- الحكيم صاحب رأي سديد.

- نسأل الله السداد.

- وصل الأمير إلى سدة الحكم.

- نزع عن القنينة السدادة.

٦- استخدم تصريفا من جذر كلمة (سدّ) في جملة تامة.

٧- اضبط بنية كلمة (مرة) بحسب دلالتها في سياقها فيما يأتي :

السياق	الضبط
- زرت القاهرة أكثر من <u>مرة</u>	مرة
- أكلت تفاحة <u>مرة</u>	مرة
- جبريل ذو <u>مرة</u>	مرة

٨- وضح معنى كلمة (خلا) في السياقات الآتية :

السياق	المعنى	السياق	المعنى
خلا بنفسه	انفرد بها	خلا المكان من الناس	فرغ
خلا الوقت	مضى	خلا من العيب	رأى منه
خلا القاضي للمداولة	انفرد للتشاور	حضر الجميع خلا محمد	فعل استثناء

٩- حدد معنى كلمة (خلا) بحسب سياقها في الجملتين الآتيتين.

- خلا الطعامُ على التمر. - اقتصر عليه

- خلا الرجلُ بعد مرضه. - مات

تابعوا قناتنا على تطبيق التليجرام

<https://t.me/Mozartmohamed>

فتح القناة اضغط ctrl ثم اضغط الرابط