

تم تحميل هذا الملف من موقع المناهج الكويتية



حنان عيد

الملف عنوان الملف: أوراق منهجية شاملة للنحو والبلاغة والأدب

موقع المناهج ← ملفات الكويت التعليمية ← الصف الثاني عشر ← لغة عربية ← الفصل الأول

المزيد من الملفات بحسب الصف الثاني عشر والمادة لغة عربية في الفصل الأول

مذكرة العشماوي في مادة اللغة العربية (آيات من سورة الروم)	1
مذكرة شرح وتحليل موضوعات الصف الثاني عشر	2
امتحان نهاية الفترة الدراسية الاولى تعليم الكبار ومحو الامية	3
تحليل درس العنب ملك الفاكهة في مادة اللغة العربية	4
تحليل من درس الروم في مادة اللغة العربية	5

السلامة اللغوية للثاني عشر (في صفحتين)

التوابع: (النعت - العطف - التوكيد - البدل) التابع يتبع ما قبله في علامة الإعراب.

ملحوظة مهمة: ذكر السبب بعد الضبط : المقصود به **إعراب** الكلمة المخطوطة.

أولاً: النعت أنواعه: أ- حقيقي (يصف ما قبله) ب- سببي (يصف ما بعده)..... **مفرد دائماً.**

مثال: هذه بلادي الغالية. هذه بلادي الغالي أهلها.

أنواع النعت الحقيقي:

(مفرد - جملة فعلية - جملة اسمية - شبه جملة)
(حضر المعلم المتميز - حضر معلم يتميز بعلمه - حضر معلم علمه متميز - حضر معلم بتميزه)

ملحوظة مهمة: المنعوت في النعت الجملة وشبه الجملة دائماً **نكرة**

التحويل من حقيقي لسببي والعكس: حضر معلم علمه متميز → حضر معلم متميز علمه.

ثانياً: العطف (المعطوف مفرد أو جملة) حضر المعلم والطالب. صليتُ الفرض وقرأتُ القرآن.

حروف العطف: **الواو:** (المشاركة ومطلق الجمع)

الفاء: (الترتيب والتعقيب والسرعة) **حتى:** (الغاية) بعدها اسم جزء مما قبلها.

أم: (التسوية) (سواء + أم) - التعيين (أ + أم) **أو:** (التخيير - الإباحة - الشك - التقسيم)

لا: (النفي) **بل:** (الإضراب مع جملة مثبتة) - (الاستدراك مع جملة منفية) **لكن:** (الاستدراك مع جملة منفية).

ثالثاً: التوكيد

أنواعه: (**توكيد لفظي** تكرار للاسم أو الجملة) (إن الآباء الآباء عظام) - (العلماء مأجورون ، العلماء مأجورون)..

التوكيد المعنوي: (نفس - عين - كلا - كلتا - كل - جميع -) + هاء. (أجمعون - أنفسهما - أنفسهم)

المفرد: (نفس - عين + الهاء) مثال: حضر الطالبُ نفسه - زرتُ القاهرةَ نفسها.

المتنى: (كلا - كلتا + هما) - أنفسهما - أعينهما) مثال: تفوق الطالبان كلاهما أعجبت بالأختين كلتيهما.

الجمع: (كل - جميع + الهاء) - أنفسهم - أعينهم) مثال: إن الموظفين كلهم متميزون - قرأت القرآن كله .

مثال: (كلا) : (توكيد) الطالبان كلاهما فائقان. (غير توكيد) كلا الطالبين فائقان.

رابعاً: البدل (عند الاستخراج نستخرج كلمة واحدة) أنواعه:

1- **المطابق** (كل من كل) : أ- (لقب + اسم) استمعت إلى المعلم محمد. ب- (اسم إشارة + اسم معرف بال) تلك الطالبة مهذبة.

أسماء الإشارة (هذا - هذه - هذان - هؤلاء - ذلك - تلك - أولئك)... 3- الكلمة نفسها مع تفسيرها: آمنت بالدين، الدين الإسلامي

2- **بعض من الكل:** (جزء أصيل من المبدل منه - غالباً مادي) أعجبت بالحديقة زهورها. - قرأت القصة نصفها.

3-اشتمال: (ما يشتمل عليه المبدل منه-غالبا معنوي) أعجبت بالحديقة **أريجها**. – أعجبنى الرجل **خلقه**.

4- بدل مباين (بدل الغلط -النسيان) : زرت القاهرة **لبنان**. قرأت القصة **الكتاب**.

خامسا : اسم الفعل

اسم- مبني على حركته- يدلّ على زمن – يعمل عمل فعله فيما بعده (يرفع فاعل- ينصب مفعول به).

أنواعه: 1- اسم الفعل المرتجل (سماعي) – زمنه: أ- ماضي. (شتآن- هيهات- سرعان – بطآن)

ب- مضارع (أف- وي- أه- أو- بخ...) ج- أمر (حي- آمين- صه- مه- إيه- هلم- بلة...)

2- اسم الفعل المنقول- زمنه أمردائما أنواعه: أ- منقول عن جار ومجرور (عليك- إليك)

ب- منقول عن ظرف (أمامك - وراءك - مكانك - دونك)

اسم فعل: أمامك أيها الجندي. **ظرف:** ضع الكتاب أمامك أيها الطالب.

ج- منقول عن مصدر (رويد)

3- اسم فعل معدول: أي فعل أمر ثلاثي يأتي على وزن فعال. مثال: احذر...حذار الزم.....لزام

اضبط مع ذكر السبب. رويد **الفقير**. **الفقير** : مفعول به منصوب وعلامة نصبه الفتحة

*معمول اسم **الفعل الماضي** يعرب فاعل مرفوع. *معمول اسم **الفعل الأمر** مفعول به منصوب.

سادسا: أسلوب التعجب: أنواعه: **أ-سماعي:** (سبحان الله! - لله دره فارسا! - كيف تجدون نعمة الله! - يا لروعة الشتاء!

ب- التعجب القياسي:

1- ما+ أفعل + المتعجب منه. ما أرحمَ الرسول!. (ما أعظم رحمة الرسول! ما أعدلَ عمر!

ما : تعجبية مبني في محل رفع مبتدأ.

أرحم: (متعجب منه) فعل ماضي مبني على الفتح.

الفاعل: ضمير مستتر.

الرسول: (متعجب منه) مفعول به منصوب بالفتحة. (الجملة من الفعل والفاعل والمفعول في محل رفع خبر ما)

ملحوظة مهمة: المتعجب منه في الصياغة السابقة دائما **مفعول به منصوب** لكن تختلف علامة النصب (فتحة- كسرة –

ياء): ما أعظم الطيب!. ما أعظم الطيبات! ما أعظم الطيبين!

2-أفعل + الباء + المتعجب منه. أرحمَ بالرسول!. أبشع بالحروب!

أرحمَ: فعل ماضي جاء على صورة الأمر مبني على السكون.

الباء: حرف جر زائد، الرسول: (متعجب منه) اسم مجرور لفظاً فاعل مرفوع محلاً.

- لا يجوز التعجب مباشرة من (المضارع- الفعل المنفي- المبني للمجهول- اللون- أكثر من ثلاثة أحرف.....)

- الإتيان بفعل مساعد للمعنى: (ما أعظم – ما أروع- ما أبشع

- المضارع- المنفي- المبني للمجهول..... يسبق بأن. ما أعظم **أن تُصان** حرمت المسلم!.)

- (حمرة الورد) ما أجمل حمرة الورد! - انتشار الأوبئة (ما أبشع انتشار الأوبئة!

المصدر الصريح (الاسم) نضعه دون تغيير. مثال: **ما أروع انتشار السلام بين الشعوب!**

ثاني عشر- من موضوع اللغة والدين والعادات (اسم الفعل) : حنان عيد

اسم الفعل المرتجل	معناه	زمنه	نوعه	ضبطه (مبني على...
شَتَان	افترق	ماضي	مرتجل	الفتح
هِيَهَات	بعد	ماضي	مرتجل	الفتح
سرعان	أسرع	ماضي	مرتجل	الفتح
بطآن	أبطأ	ماضي	مرتجل	الفتح
أف	أتضجر	مضارع	مرتجل	الكسر
بخ	أستحسن	مضارع	مرتجل	الكسر
أه	أتوجع	مضارع	مرتجل	الكسر
أوه	أتوجع	مضارع	مرتجل	الكسر
أواه	أتوجع	مضارع	مرتجل	الكسر
وي	أتعجب	مضارع	مرتجل	السكون
هلم	أقبل	أمر	مرتجل	الفتح
أمين	استجب	أمر	مرتجل	الفتح
صه-صه	اسكت	أمر	مرتجل	السكون- الكسر
مه	اكفف	أمر	مرتجل	السكون
إيه	زدني	أمر	مرتجل	الكسر
حي	أقبل	أمر	مرتجل	الفتح
هيت	أقبل	أمر	مرتجل	الفتح
بله	اترك	أمر	مرتجل	الفتح
اسم الفعل المنقول				
عليك	الزم	أمر	منقول عن جار ومجرور	الفتح
إليك - إليك عني	خذ - ابتعد	أمر	منقول عن جار ومجرور	الفتح
أمامك	تقدم	أمر	منقول عن ظرف	الفتح
وراءك	تأخر	أمر	منقول عن ظرف	الفتح
مكانك	اثبت	أمر	منقول عن ظرف	الفتح
دونك	خذ	أمر	منقول عن ظرف	الفتح
رويد	تمهل- أمهل	أمر	منقول عن مصدر	الفتح
اسم الفعل المعدول				
حذار-تراك-دفاع-	احذر- اترك- ادفع	أمر	معدول (قياسي)	الكسر
(على وزن فَعَال)				

ملحوظة: اسم الفعل دائما مبني الإعراب: اسم فعل مبني على

معمول اسم الفعل (الاسم الذي يقع بعد اسم الفعل):

- أ- بعد اسم الفعل المرتجل الماضي **يعرب** فاعل مرفوع. **مثال:** سرعان القطار ما وصل. فاعل مرفوع
- ب- بعد اسم الفعل الأمر (مرتجل- منقول- معدول) مفعول به منصوب. **مثال:** بله النفاق. مفعول به منصوب
- ت- بعد اسم الفعل المضارع : الفاعل ضمير مستتر

ثاني عشر-تدريبات نحوية على (النعت)

1-قال تعالى " إنما تنذر من اتبع الذكر وخشي الرحمن بالغيب، فبشره بمغفرة وأجر كريم، إنا نحن نحيي الموتى ونكتب ما قدموا وآثارهم وكل شيء أحصيناه في إمام مبين"

2- " (أَلَمْ تَرَ أَنَّ اللَّهَ أَنْزَلَ مِنَ السَّمَاءِ مَاءً فَأَخْرَجْنَا بِهِ ثَمَرَاتٍ مُخْتَلِفًا أَلْوَانُهَا وَمِنَ الْجِبَالِ جُدَدٌ بَيضٌ وَحُمْرٌ مُخْتَلِفٌ أَلْوَانُهَا وَغَرَابِيبُ سُودٌ).

1-استخرج من الآيات الكريمة الأولى:

-نعتا مجرورا.....

-نعتا جملة..... وبين محله الإعرابي.....

ب-استخرج من الآية الكريمة الثانية:

-نعتا مرفوعا.....

-نعتا سببيا..... أعربه:.....

2-حدّد النعت و نوعه فيما يلي:

-قابلت معلمين وجوهم مستبشرة.....

- "هذا عذب فرات سائغ شرابه".

- "وما أنزلنا على قومه من جند من السماء وما كنا منزلين".

- "واتقوا يوما ترجعون فيه إلى الله".

- "إنها بقرة صفراء فاقع لونها".

- "أما الذين آمنوا وعملوا الصالحات فهم في روضة يحبرون".

3-حوّل النعت إلى حال والعكس:

-استمعتُ إلى آيات تسحر القلوب.

-أنعم الله عليّ بالطلاب يهتمون بالنصيحة.

-نظرت إلى النخلة تطاول عنان السماء.

4-أعرب ماتحته خط :

- "وللكافرين عذاب مهين".

- "وجعلنا من الماء كل شيء حي".....

- "إنه لكم عدوٌ مبين".....

- "الزجاجة كأنها كوكب دريٌ".....

5- حدّد الموقع الإعرابي لما تحته خط.

- "هذا شراب مختلف ألوانه".....

- شاهدت موظفاً يتقى الله في عمله.....

- أعجبت برجل يشكر الله في السراء والضراء.....

6- حوّل النعت الحقيقي إلى سببي والعكس.

- هذه أمة عظيم رجالها.

- تناولتُ عسلاً طعمه رائع.

- قضى الحاج يوماً مليئاً بالبركة.

- في أحد الأيام زارني ضيف ملامحه مبشرة.

7- أكمل العبارات التالية بنعت مطلوب مما بين القوسين:

- قرأت كتاباً (نعت جملة فعلية)

- رزقني الله ببيت..... (نعت جملة اسمية)

- كرّمت الدولة الرياضيين..... في كافة المسابقات. (نعت مفرد)

- يقف الطلاب أثناء تحية العلم. (نعت شبه جملة)

- تتلألأ في السماء نجوم..... (نعت سببي)

8- صوّب الخطأ في الجمل التالية:

- أعجبتُ ببحر رائقاً ماؤه.

- أحترم حافظي القرآن العاملون به.

- هؤلاء طالبات طاهر قلوبهن.

- قدم إلينا ضيوف محتشمات نساؤهم.

تدريبات على السلامة اللغوية.

الصف الثاني عشر

(عندما تطلّ عين الشمس الساحرة من وراء أبراج الكويت الشاهقة، تسقط أشعتها على أكثر من موقع في أرض هذا البلد الصغير حجمها، الكبير قدرها، فالأرض هي الأصل والعرق، فحذار أن يطأها عدو غادر، أو صديق حاقد.)

1- استخرج من الفقرة السابقة:

- أ- نعتا مجرورا.....
ب- بدلا.....
ج- اسم فعل مضبوطا.....
د- اسما معطوفا مرفوعا.....

2- ضع في المكان الخالي ما هو مطلوب بين الأقواس:

- أ- ما أسعد..... بدينهم ورسولهم. (متعجبا منه)
ب- ببر الوالدين في كل حين. (اسم فعل منقول)
ج- أشعرا تقرأ ننرا؟. (حرف عطف يفيد التعيين)

3- اضبط ما تحته خط في العبارات التالية مع ذكر السبب:

أ- بالأخلاق يرقى الإنسان نفسه.

الضبط:..... السبب:.....

ب- ما أبشع الفتنة بين الناس.

الضبط:..... السبب:.....

ج- بله النفاق.

الضبط:..... السبب:.....

4- عبّر عن المعاني الآتية بما هو مطلوب:

أ- اترك الإهمال في الصلاة. (ابدأ باسم فعل معدول)

.....

ب- يقوى الوازع الديني في نفوس الشباب. (عبّر بأسلوب تعجب قياسي)

5- (نهض الشباب الأقوياء بوطنهم) حول النعت الحقيقي إلى نعت سببي.

6- (نقدّر الأمهات العظيم فعلهن) حول النعت السببي إلى نعت حقيقي.

7- (كلا) اجعلها في جملتين ، بحيث تكون في الأولى توكيدا معنويا، وفي الثانية مبتدأ.

التوكيد: المبتدأ:

8- تعجب من (تعاليم الدين السمحة) في أسلوب تعجب قياسي مراعي التنوع بين صيغتي (ما أفعله وأفعل به)

9-صوّب الخطأ في العبارات التالية:

أ- شتان ما بين الحقيقة والزيف

ب- أروع بالمجتهداث في حياتهن

ت- كافأ المدير الموظفين حتى الغائبون.

ث- تقابل الصديقان المهذب أبناءهما.

10 – (أكرم بالمخلصين من العاملين) عبّر عن أسلوب التعجب القياسي بتعجب سماعي وغير مايلزم.

11- (مصر) اجعل الكلمة السابقة في جملتين بحيث تكون في الأولى بدل مباين، وفي الثانية بدل مطابق.

12- (أمامك) ضع هذا التعبير في جملتين بحيث يكون في الأولى جار ومجرور وفي الثانية اسم فعل.

13- (رحم الله الأديب الرفاعي) حول البديل في الجملة السابقة إلى منعوت.

1- قال تعالى (وَسَارِعُوا إِلَى مَغْفِرَةٍ مِّن رَّبِّكُمْ وَجَنَّةٍ عَرْضُهَا السَّمَاوَاتُ وَالْأَرْضُ أُعِدَّتْ لِلْمُتَّقِينَ * الَّذِينَ يُنْفِقُونَ فِي السَّرَّاءِ وَالضَّرَّاءِ وَالْكَاطِمِينَ الْغَيْظَ وَالْعَافِينَ عَنِ النَّاسِ وَاللَّهُ يُحِبُّ الْمُحْسِنِينَ)

استخرج من الآيات الكريمة السابقة:

-نعتا جملة : محلها الإعرابي:.....

-معطوفا:..... اضبطه :.....

-نعتا مفردا:.....

2- قال تعالى: (فَإِذَا نُفِخَ فِي الصُّورِ نَفْخَةٌ وَاحِدَةٌ (13) وَحُمِلَتِ الْأَرْضُ وَالْجِبَالُ فَدُكَّتَا دَكَّةً وَاحِدَةً)

-معطوفا:..... نعتا منصوبا:.....

3- قال تعالى: (وَقَالَ مُوسَى لِأَخِيهِ هَارُونَ اخْلُفْنِي فِي قَوْمِي وَأَصْلِحْ وَلَا تَتَّبِعْ سَبِيلَ الْمُفْسِدِينَ)

استخرج: بدلا:..... نوعه:.....

- معطوفا:..... نوعه:.....

4- ضع أمام كل آية نوع التعجب. (قياسي -سماعي.) .

قال تعالى ({كَيْفَ تَكْفُرُونَ بِاللَّهِ وَكُنْتُمْ أَمْوَاتًا فَأَحْيَاكُمْ } (.)

قال تعالى (أسمع بهم وأبصر يوم يأتوننا لكن الظالمون اليوم في ضلال مبين.) (

قال تعالى (أجعل الآلهة إلها واحدا ، إِنَّ هَذَا لَشَيْءٌ عَجَابٌ). (

5- قال تعالى ({كَلَّا إِذَا دُكَّتِ الْأَرْضُ دَكًّا دَكًّا} .

قال تعالى: (فسجد الملائكة كلهم أجمعون)

قوله تعالى: {وَمَا أَدْرَاكَ مَا يَوْمُ الدِّينِ ، ثُمَّ مَا أَدْرَاكَ مَا يَوْمُ الدِّينِ} .

قوله تعالى: {أَوَّلَى لَكَ فَأَوَّلَى * ثُمَّ أَوَّلَى لَكَ فَأَوَّلَى} .

استخرج من الآيات القرآنية السابقة:

- توكيدا معنويا مرفوعا:
- توكيدا لفظيا جملة:
- توكيدا منصوبا:

6- ضع خطا تحت اسم الفعل، وبيّن نوعه في الآيات الكريمة الآتية:

- 1- قال تعالى : (هيهات هيهات لما توعدون)
- 2- قال تعالى : (ولا تقل لهما أفّ ولا تنهرهما)
- 3- قال تعالى : (عليكم أنفسكم لا يضركم من ضلّ إذا اهتديتم)
- 4- قال تعالى : (قد يعلم الله المؤمنين منكم والقائلين لإخوانهم هلمّ إلينا)
- 5- قال تعالى (ويوم نحشرهم جميعا ثم نقول للذين أشركوا مكانكم
- 7- قال تعالى (وعلم آدم الأسماء كلها ثم عرضهم على الملائكة فقال أنبئوني بأسماء هؤلاء إن كنتم صادقين)

:استخرج من الآيات الكريمة ما يلي:

-توكيدا معنويا:..... اضبطه:.....

8- قال تعالى : (اهدنا الصراط المستقيم، صراط الذين أنعمت عليهم.)

(قل آمنت برب العالمين، رب موسى وهارون)

استخرج: بدلا.....، نوعه:.....،

اضبطه:.....، السبب:.....،

9- قال تعالى:(يخرج من بطونها شراب مختلف ألوانه)

استخرج نعتا اضبطه:.....

10- قال تعالى (وهو الذي مدّ الأرض وجعل فيها رواسي وأنهارا ومن كل الثمرات جعل فيها زوجين اثنين يغشي الليل النهار إن في ذلك لآيات لقوم يتفكرون)

استخرج: نعتا مفردا:.....

نعتا جملة:.....

تدريبات نحوية على الاستخراج من خلال الآيات القرآنية الكريمة. ثاني عشر

1- قال تعالى (وَسَارِعُوا إِلَى مَغْفِرَةٍ مِّن رَّبِّكُمْ وَجَنَّةٍ عَرْضُهَا السَّمَاوَاتُ وَالْأَرْضُ أُعِدَّتْ لِلْمُتَّقِينَ * الَّذِينَ يُنْفِقُونَ فِي السَّرَّاءِ وَالضَّرَّاءِ وَالْكَاطِمِينَ الْغَيْظَ وَالْعَافِينَ عَنِ النَّاسِ وَاللَّهُ يُحِبُّ الْمُحْسِنِينَ)

استخرج من الآيات الكريمة السابقة:

-نعنا جملة :.....عرضها السموات محلها الإعرابي:.....في محل جر.....

-معطوفا:.....الأرض-الضراء..... اضبطه :الأرض-الضراء

-نعنا مفردا:.....الذين.....

2- قال تعالى: (فَإِذَا نُفِخَ فِي الصُّورِ نَفْخَةٌ وَاحِدَةٌ (13) وَحُمِلَتِ الْأَرْضُ وَالْجِبَالُ فَدُكَّتَا دَكَّةً وَاحِدَةً)

-معطوفا:.....الجبال..... نعنا منصوبا:.....مفرد.....

3- قال تعالى: (وَقَالَ مُوسَى لِأَخِيهِ هَارُونَ اخْلُفْنِي فِي قَوْمِي وَأَصْلِحْ وَلَا تَتَّبِعْ سَبِيلَ الْمُفْسِدِينَ)

استخرج: بدلا:..هارون. نوعه:.....مطابق.....

- معطوفا:..أصلح لي شأني..... نوعه:.....عطف جملة.....

4- ضع أمام كل آية نوع التعجب. (قياسي -سماعي.)

قال تعالى ({كَيْفَ تَكْفُرُونَ بِاللَّهِ وَكُنْتُمْ أََمْوَاتًا فَأَحْيَاكُمْ} (.سماعي)

قال تعالى (أسمع بهم وأبصر يوم يأتوننا لكن الظالمون اليوم في ضلال مبين.) (قياسي)

قال تعالى (أجعل الآلهة إلها واحدا ، إِنْ هَذَا لَشَيْءٌ عَجَابٌ). (سماعي)

5- قال تعالى ({كَلَّا إِذَا دُكَّتِ الْأَرْضُ دَكًّا دَكًّا}.

قال تعالى: (فسجد الملائكة كلهم أجمعون)

قوله تعالى: {وَمَا أَدْرَاكَ مَا يَوْمُ الدِّينِ ، ثُمَّ مَا أَدْرَاكَ مَا يَوْمُ الدِّينِ}.

قوله تعالى: {أُولَىٰ لَكَ فَأُولَىٰ * ثُمَّ أُولَىٰ لَكَ فَأُولَىٰ}.

استخرج من الآيات القرآنية السابقة:

- توكيدا معنويا مرفوعا:.....كلهم.....

- توكيدا لفظيا جملة:.....ما أدراك ما يوم الدين- أولى لك فأولى.....

- توكيدا منصوبا:.....دكا.....

6- ضع خطأ تحت اسم الفعل، وبيّن نوعه في الآيات الكريمة الآتية:

- 1- قال تعالى : (هيهات هيهات لما توعدون) .
.....هيهات.....
- 2- قال تعالى : (ولا تقل لهما أفّ ولا تنهرهما) .
.....أفّ.....
- 3- قال تعالى : (عليكم أنفسكم لا يضركم من ضلّ إذا اهتديتم) .
.....عليكم.....
- 4- قال تعالى : (قد يعلم الله المؤمنين منكم والقائلين لإخوانهم هلمّ إلينا) هلمّ.....،
- 5- قال تعالى (ويوم نحشرهم جميعا ثم نقول للذين أشركوا مكانكممكانكم.....)

7- قال تعالى (وعلم آدم الأسماء كلها ثم عرضهم على الملائكة فقال أنبئوني بأسماء هؤلاء إن كنتم صادقين)

:استخرج من الآيات الكريمة ما يلي:

-توكيدا معنويا:..كلها..... اضبطه:.....كلها.. (منصوب بالفتحة).....

8- قال تعالى: (اهدنا الصراط المستقيم، صراط الذين أنعمت عليهم.)

(قل آمنت برب العالمين، رب موسى وهارون)

استخرج: بدلا..رب.....، صراط..... نوعه:.....مطابق

اضبطه:....رب.....، ..صراط..... السبب:..رب) بدل مجرور وعلامة جره الكسرة..
،.صراط:بدل منصوب علامة نصبه الفتحة.....

9- قال تعالى:(يخرج من بطونها شراب مختلف ألوانه)

استخرج نعتا ..مختلف..... اضبطه:....مختلف.....

10- قال تعالى (وهو الذي مدّ الأرض وجعل فيها رواسي وأنهارا ومن كل الثمرات جعل فيها زوجين اثنين يغشي الليل النهار إن في ذلك لآيات لقوم يتفكرون)

استخرج: نعتا مفردا:..اثنين.....

نعتا جملة:....يتفكرون.....

تدريبات على السلامة اللغوية.

الصف الثاني عشر

(عندما تطلّ عين الشمس الساحرة من وراء أبراج الكويت الشاهقة، تسقط أشعتها على أكثر من موقع في أرض هذا البلد الصغير حجمها، الكبير قدرها، فالأرض هي الأصل والعرق، فحذار أن يطأها عدو غادر، أو صديق حاقد.)

1- استخرج من الفقرة السابقة:

أ- نعتا مجرورا... **الشاهقة- الساحرة- الصغير** ب- بدلا... **البلد**

ج- اسم فعل مضبوطا... **حذار** د- اسما معطوفا مرفوعا... **العرق**

2- ضع في المكان الخالي ما هو مطلوب بين الأقواس:

أ- ما أسعد... **المسلمين** بدينهم ورسولهم! (متعجبا منه)

ب- .. **عليك** ببر الوالدين في كل حين. (اسم فعل منقول)

ج- أشعرا تقرأ ... **أم** .. نثرا؟ (حرف عطف يفيد التعيين)

3- اضبط ما تحته خط في العبارات التالية مع ذكر السبب:

أ- بالأخلاق يرقى الإنسان نفسه.

الضبط... **نفسه** السبب:....توكيد معنوي مرفوع بالضمّة.....

ب- ما أبشع الفتنة بين الناس!

الضبط:.... **الفتنة** السبب:....(متعجب منه)...مفعول به منصوب بالفتحة.....

ج- بلّهُ النفاق.

الضبط... **النفاق** السبب:..مفعول به لاسم الفعل منصوب بالفتحة.....

4- عبّر عن المعاني الآتية بما هو مطلوب:

أ- اترك الإهمال في الصلاة. (ابدأ باسم فعل معدول)

.....**تراك الإهمال في الصلاة**.....

ب- يقوى الوازع الديني في نفوس الشباب. (عبّر بأسلوب تعجب قياسي)

..... ما أقوى الوازع الديني في نفوس الشباب! أقوي بالوازع الديني في نفوس الشباب!.....

5- (نهض الشباب الأقوياء بوطنهم) حول النعت الحقيقي إلى نعت سببي.

..... نهض الشباب القوية عزيمتهم بوطنهم.

6- (نقدّر الأمهات العظيم فعلهن) حول النعت السببي إلى نعت حقيقي.

..... نقدّر الأمهات العظيمات.

7- (كلا) اجعلها في جملتين ، بحيث تكون في الأولى توكيدا مغنويا، وفي الثانية مبتدأ.

التوكيد: الطالبان كلاهما.. متفوقان..... المبتدأ:.. كلا الطالبين متفوقان.....

8- تعجب من (تعاليم الدين السمحة) في أسلوب تعجب قياسي مراعي التنوع بين صيغتي (ما أفعله وأفعل به)

.. ما أعظم تعاليم الدين السمحة!..... .. أعظم بتعاليم الدين السمحة!.....

9- صوّب الخطأ في العبارات التالية:

أ- شتان ما بين الحقيقة والزيف شتان
ب- أروع بالمجتهداث في حياتهن المجتهداث
ت- كافأ المدير الموظفين حتى الغائبون. الغائبين
ث- تقابل الصديقان المذهب أبناءهما. أبناءهما

10 - (أكرم بالمخلصين من العاملين) عبّر عن أسلوب التعجب القياسي بتعجب سماعي وغير مايلزم.

..... سبحان الله! إن العاملين مخلصون.....

11- (مصر) اجعل الكلمة السابقة في جملتين بحيث تكون في الأولى بدل مباين، وفي الثانية بدل مطابق.

..... زرت الكويت مصر..... .. زرت بلد الأهرامات مصر.....

12- (أمامك) ضع هذا التعبير في جملتين بحيث يكون في الأولى جار ومجرور وفي الثانية اسم فعل.

..... ضع الكتاب أمامك..... .. أمامك أيها الجندي.....

13- (رحم الله الأديب الرافعي) حول البديل في الجملة السابقة إلى منعوت.

..... رحم الله الرافعي الأديب.....

الثروة اللغوية للثاني عشر- فصل أول

الموضوع الأول: من سورة الروم

الكلمة	المترادف
"في روضة يحبرون"	ينعمون- يسعدون
ومن آياته خلق السموات والأرض	دلائل- علامات
"واختلاف ألسنتكم"	لغاتكم
"وابتغواكم من فضله"	طلبكم
"يريكم البرق خوفا وطمعا"	رجاء
"كل له قانتون"	خاضعون طائعون
"وهو أهون عليه"	أسهل

الجمع والمفرد

الكلمة	الجمع
روضة	رُوض- رياض
المثل	الأمثال
الأرض	الأراضي- الأروض

تصريف (مثل) = اسم

مثال- مثيل- مثل- أمثال- مماثلة- تمثيل- تمثال- أمثلة- مثول- امتثال

المعنى السياقي لكلمة (ظهر) = فعل

-ظهر الهلال= بان وبرز

-ظهر اللص على الحائط= علا- اعتلاه

-ظهر الرجل على السر= اطلع

-ظهر المسلم على عدوه= غلب

الموضوع الثاني: لا تعذليه

الكلمة	المترادف
لا تعذليه فإن العذل يولعه	تلوميه
فهو مضنى القلب	متعب
كل يوم ما يروعه	يفزعه
استعملي الرفق في تأنيبه	تعنيفه
يكفيه من روعة التفنيد	تخطئه وإبطال
عزم إلى سفر بالرغم يزعمه	يعزم
ما أب من سفر	رجع
لكنهم كلفوا حرصا	شغفوا وأحبوا
ألا إن بغي المرء يصرعه	ظلم
وكل من لا يسوس الملك يخلعه	يدبر
وإن تغل أحدا منا منيته	تقيد - تغتال
من النوى كل يوم ما يروعه	البعد
اعتضت من وجه خلي	استبدلت

المفرد والجمع

الكلمة	المفرد	الجمع
خطوب	خطب	
آحاد	أحد	
مربع		مرايع
خل		أخلال
سفر		أسفار وأسفر

تصريف من كلمة (عقب)

عقاب- تعاقب- عقب- معقب- أعقاب

المعنى السياقي لكلمة (علّ)

علّ الرجل بداء = مرض

عل الأب ابنه الماء علا = سقاه تباعا

عل الجلال المجرم ضربا = تابع عليه الضرب

عل الله فلانا = أمرضه

الموضوع الثالث: مفتاح شخصية عمر بن الخطاب

الكلمة	المترادف
فرب بيت عليه باب مكين	عظيم- قوي
فليس فيها باب معضل الفتح	صعب شديد
وسيطرته على الدوافع والسورات	شدة الغضب
استقصاء لجمع أشاتها	بحث التفاصيل- التتبع
اشتجر الخلاف	اشتبك وتداخل
يجتمعون أوزاعا متفرقين إذا تكوفوا على الطعام	جماعات تجمعوا

المفرد والجمع

الكلمة	المفرد	الجمع
دخائل	دخيلة	
شامخ		شوامخ
الديم	الديمة	
مزية		مزايا
أشتات		شت
الدرة		الدرر

التصريف من كلمة (خفق)

خفقان – خافق – إخفاق- خفوق- الخافقين- خفاق- خفق

المعنى السياقي لكلمة (نفذ)

-نفذ الأمر = مضى

-نفذ الطريق إلى مكان ما = يصل إليه

-نفذ الكتاب إلى فلان = وصل إليه

-نفذ محمد في الرياضيات = مهر فيها

الموضوع الرابع: من يعدل الأذنان بالذرا؟

الكلمة	المترادف
نأتك العلا فاربع عليك بسائل	تمهل- انتظر
وحسيّ ظنون ماؤه فاضل	بئر يُشك في وجود ماء بها
ألسنا بحلالين أرض عدونا	نزلنا بها
تأر قليلا سل بنا في القبائل	انتظر- تمهل
ونحن سبقنا الناس مجدا وسؤددا تليدا	قديم- أصيلا
نطاعنهم بالسهمري الذوابل السهمري الذوابل	نضربهم الرماح الدقيقة الحادة
كتائب نمشي حولها بالمناصل	السيوف

المفرد والجمع

الكلمة	المفرد	الجمع
الذرا	الذروة	
الندى		الأنداء- الأندية
المناصل		المنصل
عان		عُناة
حداة	حادٍ--حادي	

التصريف من كلمة (جمع)

اجتماع- جمع- اجتماعية- إجماع- تجميع- جماعة- مجموع- جمعية- الجامع

المعنى السياقي لكلمة (عدل)

- عدل الرجل عن الحق. = حاد و مال

- عدل الرجل إلى الحق. = رجع

- عدل الرجل في حياته. = استقام

- عدل القاضي. = حكم بالعدل

الموضوع الخامس: اللغة والدين والعادات

الكلمة	المترادف
الكائن الروحي المكنن	المستتر- الخفي
والنوازع متأزرة	متعاونة
لاجرم كانت لغة الأمة هي الهدف.....	لا بدّ
والذين يتعلقون باللغات الأجنبية ينزعون إلى أهلها.	يميلون
إذ لا ينتخون لقوميتهم	يميلون- يتجهون
لا ترغمه قوة ولا يعنو للقهر	يخضع ويذل
وتعيين تبعته في حقوقها	مسؤوليته
يثبت الوطن نفسه بعظمة وجبروت	قدرة
فلا يسهل انتزاعه ولا انتساقه	انتزاعه
القهر لم ينخذل ولم يتضعضع	يضعف- يخضع

المفرد والجمع

الكلمة	المفرد	الجمع
النوازع	النازعة	
بواعث	باعث- باعثة	
الوشيجة		الوشائج
الذرائع	الذريعة	
السلطان		السلطين

التصريف من كلمة (غنى)

الغنى- استغناء- أغنية- الغانية- أغنياء- الغني

-المعنى السياقي لكلمة (أخذ)

- أخذ الرجل وعدا = قبل
- أخذ العامل المال = نال وحصل عليه
- أخذ الحاكم المجرم بذنبه = عاقبه
- أخذ الطبيب يعالج المريض = بدأ

الفكر الرئيسية والغرض لدروس الثاني عشر – فصل دراسي أول

الموضوع	الهدف = الغرض = الغاية السامية	الفكرة الرئيسية	الإحساس والمشاعر
سورة الروم	1- بيان قدرة الله المطلقة في الكون	1- آيات الله في الكون تنطق بقدرته ووحدانيته.	الإعجاب ببديع خلق الله
لا تعذليه	- الدعوة إلى شكر الله والحفاظ على النعم. - الدعوة إلى القناعة والرضا.	بالشكر تدوم النعم وبالجحود تزول النعم.	- الحزن والأسى والندم
اللغة والدين والعادات	- الدعوة إلى التمسك باللغة والدين والعادات كأهم مقومات استقلال الأمة. - إثارة حمية العرب للدفاع عن لغتهم ودينهم وعاداتهم.	باللغة والدين والعادات تحافظ الأمة على كيائها وهويتها.	- الغضب ممن يتخلون عن لغتهم ودينهم وعاداتهم.
من يعدل الأذناب بالذرا؟	- بيان علو مكانة المسلمين وتفوقهم على أعدائهم.	مكانة المسلمين والصحابة لا تعادلها مكانة.	- الفخر والاعتزاز بالمسلمين. - الإعجاب بمناقب الصحابة
مفتاح شخصية عمر بن الخطاب رضي الله عنه	بيان جوانب العظمة في شخصية عمر بن الخطاب للاقتداء بها	القراءة عن الشخصيات العظيمة تدفع النفس للاقتداء بها.	- الإعجاب والانبهار بشخصية عمر بن الخطاب

أثر الصورة الخيالية لموضوعات الثاني عشر- فصل أولا

الموضوع الأول: من سورة الروم

الأثر	الصورة أو المحسن البديعي
مقابلة تؤكد أنجزاء من جنس العمل وما ربنا بظلام للعبيد	"فأما الذين آمنوا و عملوا الصالحات فهم في روضة يحبرون واما الذين كفروا وكذبوا بآياتنا ولقاء الآخرة فأولئك في العذاب محضرون"
طباق يبرز ويوضح ضرورة المداومة على ذكر الله	"فسبحان الله حين تمسون وحين تصبحون"
كناية عن آدم عليه السلام تبين قدرة الله في الخلق	"ومن آياته أن خلقكم من تراب"
طباق يوضح ويؤكد قدرة الله المطلقة في الكون	"ومن آياته خلق السموات والأرض" "ومن آياته منامكم بالليل والنهار" "فيحي الأرض بعد موتها" "هو الذي يبدأ الخلق ثم يعيده"

الموضوع الثاني: لا تعذليه

الأثر	الصورة أو المحسن البديعي
استعارة مكنية شبه نفسه بإنسان يخاطبه الشاعر وهي تبرز شدة ألم الشاعر ومعاناته	لا تعذليه فإن العذل يولعه
استعارة تبرز شدة تحمل الشاعر للشدائد وعظائم الأمور قبل الفراق	قد كان مضطلعا بالخطب يحمله
كناية عن شدة الألم والحسرة والمعاناة النفسية بسبب الندم على فراق الأحبة	فهو مضنى القلب موجهه
استعارة تبين ضعف الشاعر وألمه بسبب الفراق	فضلعت بخطوب البين أضلعه
استعارة تبين قلق واضطراب الشاعر الذي تولد عن ولعه بالدنيا والبحث عن الثراء	ما أب من سفر إلا وأزعجه عزم على سفر
استعارة تبرز الأثر السلبي للحرص على جمع المال	تأبى المطالب إلا أن تكلفه
استعارة تبين انخداع الإنسان من أجل المال	إذا الزماع أراه في الرحيل غنى
مقابلة تؤكد أن رزق الإنسان مقدر فلا يزيده السعي ولا تنقصه الراحة	وما مجاهدة الإنسان واصله رزقا ولا دعة الإنسان تقطعه
استعارة تصريحية تبين عظمة ومكانة ما ضيعه الشاعر بطمعه في الدنيا وندمه على ذلك	أعطيت ملكا فلم أحسن سياسته
استعارة تصريحية تبرز آلام الفراق التي يعانيتها الشاعر وزوجه	كأسا يجرع منها ما يجرعه

لابسا ثوب النعيم	تشبيهه يبين كثرة النعم التي منحها الشاعر وفرط فيها وندمه على ذلك
عل الليالي التي أضنت بفرقتنا جسمي <u>ستجمعني</u> <u>يوما وتجمعه</u>	استعارة تبرز أمل وتفاؤل الشاعر في لقاء الأحبة مرة أخرى
وإن تغل أحد منا منيته	استعارة تبرز قسوة الموت والمفاجأة
فما الذي بقضاء الله نصنعه؟	كناية عن الاستسلام للقضاء والقدر

الموضوع الثالث: مفتاح شخصية عمر بن الخطاب- رضي الله عنه

الصورة أو المحسن البديعي	الأثر
رب شخصية قوية سهلة المفتاح وشخصية ضعيفة عسيرة المفتاح	مقابلة تبرز قدرة الكاتب في معرفة أنواع الشخصيات
فليست السهولة و الصعوبة الحسن -والدمامة الفضيلة - النقيصة	طباق يؤكد وعي وإدراك الكاتب بالخصائص الحقيقية للشخصية
يكون البيت كالحصن المغلق لكل شخصية إنسانية مفتاح	تشبيه يوضح قوة البيت وصعوبة الدخول له
لا تحيرنا الشخصية الكاملة..... واتصال أثرها كالشمس الطالعة تروعا بأشراقها	استعارة تبرز قدرة الكاتب ومعرفته بمفتاح الشخصية
إيمان عمر هو الضابط	تشبيه يبرز وضوح الشخصية الكاملة وسهولة التعرف عليها
طبيعة الجندي هي أصدق مفتاح للشخصية العمرية	تشبيه يوضح أهمية التعرف على ضابط الشخصية
وكان يمشي شديد الوطء على الأرض	تشبيه يوضح أهمية التعرف على مفتاح شخصية عمر
	كناية عن القوة والحزم والخشونة

الموضوع الرابع: من يعدل الأذناب بالذرا؟

الصورة أو المحسن البديعي	الأثر
ليدرك مجدنا- نأتك العلا	استعارة تبرز مكانة المسلمين وصعوبة اللحاق بهم
فهل يستوي ماءان أخضر زاخر وحسي ظنون....	استعارة تبرز علو مكانة المسلمين على غيرهم
فمن يعدل الأذناب ويحك بالذرا	استعارة تبرز الفرق بين مكانة الصحابة العالية ومكانة الكفار الوضيعة
تناول سهيلا في السماء فهاته	استعارة تبرز استحالة الوصول لمكانة المسلمين ومجدهم
وأمر العوالي في الخطوب الأوائل	كناية عن قوة المسلمين وسيادتهم في الحرب
وذكرا ناميا غير خامل	كناية عن تواصل عطاء المسلمين وذئوع صيتهم الحسن
لنا جبل يعلو الجبال مشرف	استعارة تبرز علو مكانة المسلمين

شبابنا بالفحش أبخل باخل	استعارة تبين اتصاف شبابنا بالعفة وحسن الخلق
عان موثق في السلاسل	كناية عن افتداء الأسير مهما صعب حاله
إذا اختارهم في الأمن أو في الزلازل	طباق يبرز عموم الاحوال
وفينا إذا ما شبت الحرب سادة	استعارة توحى بشجاعة المسلمين وسيادتهم فيها وصعوبة الحرب
كهول وفتيان	طباق يؤكد اجتماع الخبرة مع القوة عند المسلمين في الحروب
فتيان طوال الحمائل	كناية عن طول القامة والشجاعة
وصدقت أوائلنا بالحق أول قائل	كناية عن النبي الكريم
وكنا متى يغز النبي قبيلة نصل حافتيه بالقنا والقنابل	كناية عن شجاعة المسلمين وإقدامهم وإحاطتهم واستعدادهم الدائم للقاء
القنا والقنابل	جناس ناقص يعطي جرسا موسيقيا
ويوم قريش إذ أتونا بجمعهم	كناية عن غزوة بدر - كناية عن كثرة عدد الكفار
وطننا العدو وطأة المتناقل	كناية عن القوة والغلبة للمسلمين
ويوم ثقيف إذ أتينا ديارهم	كناية عن شجاعة المسلمين وإقدامهم
فأولى لكم أولى حداة الزوامل	كناية عن احتقار الكفار

الموضوع الخامس: اللغة والدين والعادات

الصورة أو المحسن البديعي	الأثر
تلك الحقيقة هي الكائن الروحي المكتن في الشعب الخالص له من طبيعته كعصير الشجرة، لا يرى عمله والشجرة كلها عمله	تشبيه يبرز حقيقة الأمة في مبادئها لا في ظاهرها
فيجعل للأمة شأن الأسرة ويخلق في الوطن معنى الدار	تشبيه يبرز ترابط الأمة الناتج عن تشابه صفات أفرادها
الخلق القوي قانون نافذ	تشبيه يبين الدور العظيم للأخلاق وأثره في الشعوب
حبس لغتهم في لغته سجننا مؤبدا	تشبيه يبرز خطورة ضياع اللغة وسيطرة الأجنبي عليها
والشرق مبتلى بهذه العلة	استعارة تبرز خطورة التعلق باللغات الأجنبية
الدين وسيلة لإيقاظ ضمير الأمة	يبرز دور الدين في تربية النفوس
-الدين هو الضمير القانوني للشعب. -كل أمة ضعف فيها الدين ماج بعضها في بعض.	تشبيه يوضح أهمية الدين للشعوب. -استعارة تبرز الاضطراب والخلل الذي يحدث نتيجة ضعف الدين.
العادات كالدين في قيامها على أساس أدبي	تشبيه يبرز أثر العادات في إصلاح النفس وتحقيق الألفة

مراجعة الفهم والاستيعاب لموضوعات الثاني عشر- فصل دراسي أول 2025-2026

إعداد المعلمة: حنان عيد

رئيسة القسم: خلود غلوم

مراجعة الفهم والاستيعاب لموضوعات الثاني عشر فصل أول 2025-2026

الموضوع الأول :آيات من سورة الروم

- 1-**المعنى السامي**: كل ما في الكون ينطق بقدرة الله ووحدانيته.
- 2- **الغاية السامية**: -دعوة الإنسان إلى النظر والتأمل فيما خلق في هذا الكون وما صوره بحكمته البالغة.
- الترغيب في الإيمان وعمل الصالحات، والترهيب من التكذيب والكفر.
- 3-**في الآيات دلائل عظيمة تدل على كمال قدرة الله عز وجل ووحدانيته = (ارتباط الظواهر الكونية بحاجات البشر):**
 - الله هو الذي يحاسب الناس.
 - لا يستحق التسبيح والحمد إلا الله.
 - قدرة الله المطلقة في خلق الشيء وضده:يخرج الميت من الحي والحي من الميت.
 - إحياء الأرض بعد موتها.
 - جعل الله الحياة الزوجية متماسكة بروابط مقدسة تحوطها المودة والمحبة.
 - خلق الله السموات والأرض والبشر مختلفين في لغاتهم وألوانهم وطبائعهم.
 - جعل الله الليل والنهار للسكن والراحة والعمل والنشاط.
 - البرق آية عظيمة من آيات الله يتعلق به خوف الناس وطمعهم.
 - الله ينزل من السماء ماء فيحي به الأرض بعد موتها.
 - السموات ثابتة بأمر الله، والبعث بعد الموت سهل ميسور.
 - كل ما في السموات والأرض طائع لله منقاد خاضع خاشع طوعا وكرها.
 - الله هو الذي يبدأ الخلق ثم يعيده، وله المثل الأعلى.
- 4-**الاستدلال على ارتباط الجزاء بالعمل**: المؤمنون الصالحون في الجنة، والكافرون المكذبون في النار.
- 5-**القضية العقدية في الآيات** :- كمال قدرة الله يقتضي تفردّه بالحساب والجزاء.
 - ديمومة ذكر الله مرتبطة بالصلوات الخمس.
 - قدرة الله المطلقة على إحياء الناس بعد موتهم.

6- علل: ختمت الآيات بقوله تعالى :

- "إن في ذلك لآيات لقوم يتفكرون". لأن سمو العلاقة بين الرجل وزوجته وقديسيته تحتاج إلى عقل يتفكر وأناس تتأمل.

- "إن في ذلك لآيات للعالمين" لأن في خلق السموات والأرض واختلاف الألسنة واللهجات والألوان قدرة لا يعرفها إلا كل ذي علم من الناس.

- "إن في ذلك لآيات لقوم يعقلون" البرق والخوف والطمع وإنزال المطر من السماء كل ذلك يحتاج إلى عقول واعية تتدبر وتتفكر.

"كل له قانتون" يدل على أن كل المخلوقات في السموات والأرض خاضعة منقادة لله طوعا أو كرها.

7- دلالة الألفاظ :

- تكرار من آياته..... للتعدد والتنوع

- إذا أنتم بشر تخرجون..... إذا تدل على السرعة والمفاجأة.

- تنكير (روضة - أزواجا - مودة ورحمة) للتعظيم

- استخدام الفعل المضارع (تمسون ، تصبحون ، يحبرون ، يحي ، يخرج ، يتفكرون ، يسمعون ، يعقلون) .. للتجدد والاستمرار

- استخدام الجملة الاسمية (وكذلك تخرجون - وهو أهون عليه) الثبوت والاستقرار.

8- العلاقة الإنسانية التي ذكرت في الآيات وشروط نجاحها : العلاقة عي علاقة الزواج وشروط الزواج الناجح: المودة والرحمة.

9- وجه الإعجاز في قوله "يبدأ الخلق ثم يعيده وهو أهون عليه" : الكفار ينكرون البعث، وكذبوا بقاء الآخرة، فيذكرهم الله بأن الذي خلقهم أول مرة من عدم قادر على إعادتهم بعد موتهم.

الموضوع الثاني : لا تعذليه- شعر لابن زريق

1-موضوع النص: حكمة وتأمل

3-الفكرة الرئيسية : الطموح الزائد يجلب للإنسان الخسارة والندم.

4-ملاح الصراع النفسي الذي عايشه الشاعر في الأبيات : ضاقت به أسباب الرزق في بغداد فوق في صراع نفسي بين البقاء بجانب الزوجة ، وبين الرغبة في السفر والترحال، وتغلبت عليه رغبته في السفر.

5-الموقف الإنساني الذي تبرزه الأبيات : موقف إنسان نادم على الإفراط في طلب الدنيا، واقع فريسة بين الرغبة في السفر والتنقل، والرغبة في البقاء حيث من يحب.

5-العاطفة المسيطرة على الشاعر في الأبيات : الندم والألم والحزن، الإيمان بالله، الرجاء والأمل في لقاء الأحبة.

6-مطالب الشاعر في الأبيات الأولى والتعليل لها : -لا تلومه فاللوم يوجعه ويزيده ألم.

- عدم التجاوز في تقديم النصيحة لأنها تضره.

- استعمال الرفق في تقديم النصيحة لأنه مضمي القلب.

7-المعاناة التي عاشها الشاعر: الغربة، الفراق، خيبة الأمل والفشل، المرض ، الندم على عدم الاستماع للنصيحة، والحزن والأسى على فراق الأهل

-السبب: لم يحسن استغلال نعم الله عليه، فضاعت منه.

8-القضايا التي اشتملت عليها الأبيات ورأي الشاعر فيها :

-قضية توجيه اللوم والعتاب: يرى الشاعر ضرورة الابتعاد عن اللوم والعتاب في تقديم النصيحة، ويدعو إلى الرفق واللين .

-قضية طلب الرزق: يرى الشاعر أن الرزق مقسوم وكل إنسان سينال رزقه ، فالراحة لن تنقصه والكّد والتعب لن يزيده ، وعليه أن يقتنع بما رُزق.

-قضية السفر والترحال، يرى الشاعر : على الإنسان أن يسافر ويرتحل لتحقيق غاياته وأمانيه، غير مفرط في ذلك.

-قضية الشكر على النعم: يرى الشاعر أن من مُنح نعمة وجب عليه الشكر وعدم التفريط فيها.

9-وسائل الشاعر في مواجهة معاناته:

-الصبر -الأمل والتفاؤل – التسليم بالقضاء والقدر -الرضا

10-القيم المستنتجة من النص: الاعتراف بالخطأ ، والرفق واللين، الشكر على النعم، الاعتدال، في طلب الرزق، و الصبر، الأمل، الرضا، الإيمان.

11-سمات شخصية الشاعر: الطموح والسعي ،الاعتراف بالخطأ، الحكمة

12-الموازنة بين الشاعر وغيره من الشعراء:

1- يقول الشاعر : ما أب من سفر إلا وأزعجه عزم على سفر بالرغم يزعمه

ويقول آخر : إذا انصرفت نفسي عن الشيء لم تكد إليه بوجه آخر الدهر تعضل

- ابن زريق : الإصرار على الترحال والسفر من أجل المال مهما أصابه من ألم وانزعاج

- الشاعر الآخر : لا يبالي بشيء عافته النفس حتى لو جاء وتحقق له في آخر الزمان

2 - وازن بين البيتين الآتيين اتفاقا واختلافا

قول الشاعر : وما مجاهدة الإنسان واصلة رزقا ولا دعة الإنسان تقطعه .

وقول غيره : الناس في طلب المعاش وإنما بالجد يرزق منهم من يرزق

البيت الأول: يقرر أن الرزق قادم لا محالة سواء جاهدت أم لم تجاهد

البیت الثانی: یرى أن طلب الرزق یتطلب من الإنسان السعی والجد والاجتهاد وإلا لن یحقق الخیر لنفسه . وهو یعد الأفضل لأنه یدعو إلى العمل والاعتماد على الذات.

3- : یقول ابن زریق: وما مجاهدة الإنسان واصله رزقا وما دعة الإنسان تقطعه

قال شاعر آخر : قد یرزق المرء لم یتعب رواجه و یحرم المرء ذو الأسفار والتعب

-یتفقان فی أن الرزق مقسوم لا حيلة فیہ

ویختلفان: ابن زریق یرى أن السعی لا یزید فی الزق والکسل لا یقطعه

- الشاعر الآخر یرى أن الإنسان قد یرزق بلا تعب وقد یحرم الإنسان الحریص على السعی والسفر.

4- **وضح فلسفة کل من ابن زریق وابن زهیر فی الاغتراب.**

یقول ابن زریق: إذا الزماع أراه فی الرحیل غنی ولو إلى السند أضحی وهو مربعه

یقول زهیر : ومن یغترب یحسب عدوا صدیقه ومن لم یكرم نفسه لم یكرم

.ابن زریق: یرى أن الاغتراب إذا کان جالبا للمال فأهلا به حتی لو کان فی السند وفي سبيله یهون الفراق -

زهیر: یرى الاغتراب یجعل الإنسان یتخذ من عدوه صدیقا، وشروط الاغتراب الحفاظ على کرامة الإنسان لأنه إذا فقد کرامته فن یحافظ علیه أحد

س- **فیم يلتقي الشاعر مع ابن زریق ؟**

والحرص فی الرزق- والأرزاق قد قسمت **بغی ألا إن بغی المرء یصرعه -**

قال شاعر آخر : إیاك والحرص إن الحرص متعبة **فإن فعلت فراع القصد فی الطلب**

یلتقيان فی أن الحرص یتعب صاحبه

الموضوع الثالث: مفتاح شخصية عمر بن الخطاب

1-**الهدف من الموضوع:** إبراز جوانب العظمة فی شخصية عمر بن الخطاب للاقتداء بها.

2-**الفكرة الرئيسة:** القراءة عن الشخصیات العظيمة تدفع النفس للاقتداء بها.

3 **وضّح الفرق بین مفتاح الشخصية وضابطها مستدلا بما ذكره الكاتب حول شخصية عمر.**

مفتاح الشخصية هو السمة التي تميز الشخصية عن غيرها ممن یشترون معها فی الضابط

مفتاح شخصية عمر رضي الله عنه " هو: طبیعة الجنديّة فی صفتها المثلى " وهو السمة التي تميزه بین العظماء حتی فی الإيمان

ضابط الشخصية هو تلك الصفة التي تسيطر على أخلاق الشخصية وأفكارها ودوافعها وسوراته

ضابط شخصية عمر بن الخطاب رضي الله عنه هو: الإيمان الذي یسيطر على أخلاقه وأفكاره كما یسيطر على دوافعه و سوراته.

2- الآراء التي طرحها الكاتب معللاً:

- **الرأي:** مفتاح الشخصية كمفتاح البيت في كثير من المشابهة والأغراض.

التعليل: لأنك إذا امتلكت المفتاح سهل لك الدخول

- **الرأي:** مفتاح الشخصية ليس وصفاً لها، ولا تمثيلاً لخصائصها، ومزاياها

التعليل: لأنه أداة تنفذ بك إلى دوائرها، ولا تزيد فلكل شخصية إنسانية مفتاح صادق، يسهل الوصول إليه أو يصعب، على حسب اختلاف الشخصيات، كما أن مفتاح البيت ليس وصفاً له

- **الرأي:** يختلف كل مفتاح بحسب اختلاف الشخصيات

التعليل: لأن الناس مختلفون في طبائعهم وصفاتهم ونزعاتهم، ليس ت السهولة والصعوبة هنا معلقتين بالكبر والصغر، ولا بالحسن ولا بالدمامة

- **الرأي:** تفسير الأعمال بالوسواس يفيدنا في تقدير صاحبها، وتقدير أعماله وأخلاقه

التعليل: لأن التفسير بالوسواس يفيد في وصف الشخصية بشكل عام دون الوصول لخصائصه إن ه تفسير له معنى واحد في النهاية وهو " ترك التفسير

- **الرأي:** شخصية عمر بن الخطاب رضي الله عنه من أقرب الشخصيات العظيمة مفتاحاً لمن يبحث عنه التعليل: لأن ه ليس في شخصية عمر باب معضل الف تح وإن اشتملت على أبواب ضخام

- **الرأي:** عمر بن الخطاب من أقرب الشخصيات مفتاحاً للباحث.

التعليل: لأنه ليس فيها باب معضل الفتح، وإن اشتملت على أبواب ضخام

- **الرأي:** الاتجاه: كان عمر يحث الجنود على القصد في القوت

التعليل: لأن القصد في القوت أبعد عن السرف وأصح للبدن، وأقوى على العبادة

- **الرأي:** رفض الكاتب أن يكون الإيمان هو مفتاح شخصية عمر بن الخطاب

التعليل: لأن الإيمان يقوى في نفوس كثيرات ثم تختلف آياته وشواهد باختلاف تلك النفوس، والذي نريده هو السمة التي تميزه بين العظماء حتى في الإيمان وسيطرته على الأخلاق والأفكار والدوافع والسورات.

- **الرأي:** صعوبة الوصول إلى مفتاح الشخصية أو سهولته لا ترتبط بمظهر الشخصية الخارجي.

التعليل: لأن مفتاح الشخصية يرتبط بطبيعة الشخصية وليس بمظهرها، فكثيراً ما نجد شخصية عظيمة سهلة المفتاح، كما نجد شخصية هزيلة ومفتاحها خفي أو عسير كما هو الحال في مفاتيح البيوت قرب بيت شوامخ ومفتاحه صغير ورب ... بيت ضئيل يحار فيه كل مفتاح

- **الرأي:** الاتجاه: يحذر من الهزل. التعليل: لأن من كثر ضحكه قل ت هيئته

4- الدليل على تأصل النظام في طبيعة عمر بن الخطاب رضي الله عنه في العام والخاص.

○ في الخاص:

أنه لا يصلي بجماعة حتى يسوي الصفوف ويوك ل رجلاً بذلك.

يأمر الناس في المسجد بالاجتماع إلى قارئ واحد في رمضان.

ينبه الناس المخالفين في الطريق ويذكرهم بهيبة القانون.

يكسر ما برز من الدكاكين في الشوارع (يزي ل التعديت) مثلما تقوم به البلدية الآن.

يخفق التجار بالدرة إذا تجمعوا على الطعام وقطعوا طريق السابلة.

يأمر بالمتاعب والكف لتبعد عن طريق المسلمين.

ينهى الولاة عن الاتكاء في مجالس الحكم " ويكتب لعمر بن العاص: إذا جلست فكن كسائر الناس ولا تتكئ

ينزل درجة من سلال المنبر بعد أبي بكر ؛ احتراماً لمقام أبي بكر فهو أحق منه بالتقديم

في العام:

- إنشاء الدواوين. - إحصاء المسلمين. - ترتيب درجات الجند - تعشير الجنود

5- سمات أسلوب الكاتب: التنوع بين الخبر والانشاء، المباشرة والوضوح، الإبداع في التصوير، ترابط الفكر

6- المواقف وما يدل عليها من صفات عمر رضي الله عنه:

الموقف	الصفة
موقف عمر من واليه عمرو بن العاص (وقع إليّ أنك تتكئ في مجلسك.....)	المساواة-النظام
موقفه من عمرو بن سهيل خطيب المشركين (انزع ثنيتيه السفليين فلا يقوم عليك خطيباً)	التصرف السريع
موقفه من الثلاثة الذين شربوا الخمر في دمشق في عهد واليه أبو عبيدة بن الجراح	الحزم في القضاء

الموضوع الرابع: من يعدل الأذنان بالذرا ؟

1- اذكر الأسباب التي دفعت الشاعر لإنشاده هذه القصيدة

أنشد الشاعر هذه القصيدة في إطار دفاعه عن المسلمين ضد أعدائهم من قريش مفتخرا بقبيلته و بشيمها وخصالها الإسلامية الحميدة ونصرتهم للنبي ﷺ وحملهم رسالة الإسلام، وذلك عندما جاءت وفود ثقيف وهوازن للنبي تباعه على الإسلام.

-سُمي حسان بشاعر الرسول: منذ دخل في الإسلام أوقف شعره على مدح الرسول والصحابة والدفاع عنهم.

2- حددى هدف الشاعر من كتابة القصيدة:

إبراز علو مكانة المسلمين والأنصار وتفوقهم على غيرهم من الأعداء.

3- الشعور المسيطر على الشاعر في النص:

حب الرسول

الفخر بالمكانة العالية للمسلمين ومناقبهم الفاضلة

الاعتزاز بدور الأنصار في نصره النبي والدعوة الإسلامية

الاعجاب بانتصارات المسلمين وأمجادهم.

كراهية الكفار والمشركين.

4- لجوء الشاعر إلى الموازنات ، أين تجد ذلك في القصيدة ؟ وما الغرض الذي رمى إليه الشاعر من ذلك ؟

يوازن الشاعر بين شموخ ورفعة المسلمين ووضاعة الآخرين، نجد ذلك في

أوصاف المسلمين : بحر أخضر زاخر - الذرا - لنا جبل يعلو الجبال. - نجوم لا تدرك

أوصاف باقي القبائل : حسي غير فاضل - الأذنان - جبال (يعلوهم جبل الشاعر)

الغرض : ليؤكد فخره بعلو مكانة المسلمين وسبقهم غيرهم.

5- الفضائل التي نسبها الشاعر إلى الصحابة وصلتها بحياة العرب:

الشجاعة والجرأة والإقدام والجود والكرم والمجد والرفعة والشرف وفك الأسير والبأس في الحرب وحسن الجوار في الأمن والخوف الشديد، ومساعدة الفقير والذكر الحسن.

6- الأحداث الخالدة في حياة المسلمين التي ذكرها الشاعر:

- هجرة النبي إلى يثرب - انتصار المسلمين في غزوة بدر - غزوة أحد - يوم حنين وغزوة الطائف.

7- النتائج التي تمخضت عنها هذه الأحداث:

أسهمت في نشر الإسلام و، ومهدت لإرساء قواعد للحضارة الإسلامية الممتدة، ودانت جزيرة العرب للمسلمين وأتت الوفود تباعب نبي الإسلام.

8- التعليل: -كثرة المتضادات في القصيدة..... لإبراز أوجه الاختلاف والتفاوت بين قوم الشاعر والآخرين.

-المزاوجة بين الأسلوبين الإنشائي والخبري.....ليؤكد التفاوت بين المسلمين وغيرهم والفخر بهم.

-استخدام ضمير المتكلمين (نا) في القصيدة..... للفخر وبيان رفعة قومه وتأکید انتمائه

-كثرة الخيال في القصيدةلخدمة المعنى وإبراز تفوق المسلمين على أعدائهم.

9- انتصارات المسلمين في الجزيرة العربية كانت بداية امتداد الحضارة الإسلامية شرقا وغربا. وضح.

بعد أن انتشر الإسلام في جزيرة العرب ودخل الناس في دين الله أفواجا ،انطلقت الجيوش الإسلامية شرقا وغربا تفتح البلدان وتنشر الدين الإسلامي وتؤسس لحضارة استمرت قرونا طويلة.

10- ملامح البيئة الإسلامية في النص:

ذكر الغزوات التي خاضها المسلمون- الأسلحة التي استخدمها العرب المسلمون القنا والقتابل والسمهري الذوابل-مناقب المسلمين من الكرم والشجاعة، والعلو والشرف وفك الأسير ومساعدة الفقير.

الموضوع الخامس: اللغة والدين والعادات

1-الفكرة الرئيسية: اللغة والدين والعادات أثر عظيم في ترابط الأمة وتماسكها.

2-الهدف : -بيان أثر اللغة والدين والعادات في بناء كيان الأمة وتميز شخصيتها.

-إثارة حمية العرب للتمسك باللغة والدين والعادات.

3-يدعو الكاتب في هذا الموضوع إلى:التعصب للغة، الحفاظ عليها، وتقوية الدين في النفوس ، والتمسك بالعادات الأصيلة.

-وحذر من : إضعاف اللغة وتفضيل غيرها عليها، وضعف الوازع الديني، وضعف التمسك بالعادات الأصيلة.

4-التعريفات الموجودة في الموضوع:

أ-الكائن الروحي: هو الصورة الكبرى للنسب في ذوي الوشيحة من الأفراد.

ب-اللغة :صورة وجود الأمة بأفكارها ومعانيها وحقائق نفوسها، وجودا متميزا قائما بخصائه.

ج-الدين : هو حقيقة الخلق الاجتماعي في الأمة، وهو الذي يجعل القلوب كلها طبقة واحدة على اختلاف المظاهر الاجتماعية.

د:العادات: هي الماضي الطي يعيش في الحاضر وهي وحدة تاريخية في الشعب تجمعها كما يجمعه الأصل الواحد.

5-سمات الشخصية الناشئة في ظلال الدين : الثبات على النزعة السياسية الصلابة في الحق، الإيمان بمجد العمل.

6-علل : أ-لغة الأمة هي الهدف الأول للمستعمرين: لأنه لن يتحول الشعب أول ما يتحول إلا من لغته، إذ يكون منشأ التحول من أفكاره وعواطفه وآماله.

ب-الذين يتعلقون باللغات الأجنبية ينزعون إلى أهلها: لأن عصبيتهم للغتهم لم تكن قوية مستحكمة من قبل الدين أو القومية.

ج-الدين من أقوى الوسائل التي يعول عليها في إيقاظ ضمير الأمة : لأن فيه أعظم السلطة التي لها وحدها قوة الغلبة على الماديات

د- كل أمة ضعف الدين فيها اختلت هندستها الاجتماعية: لأن الدين لم يجعل الغاية الأخيرة من الحياة غاية في هذه الأرض، وذلك لتنظيم الغايات الأرضية في الناس.

ه-تبرؤ بعض الناس من سلفهم والانسلاخ من تاريخهم أدا بهم: بسبب الفهم الخاطئ لتراثهم اللغوي والانبهار الخادع بلغة الأجنبي.

و-افتقاد الأشياء الأجنبية بريقها وسحرها في نظر بعض الناس إذا سميت بلغتهم القومية: لأنهم يميلون بعواطفهم للأجنبي فأصبحت قيمة الأشياء بمصدرها لا بنفسها.

7-النتائج المترتبة على :

أ-إعزاز اللغة: : كان الشعب سيد أمره ومحقق وجوده، ومستعمل قوته وآخذ بحقه .

ب-إعزاز الدين: سبيل لاستقرار الأمة اجتماعياو نجاحها سياسيا ويجعل الشعب حميا أبيا.

ج-إجلال الدين: يعطي للأمة التميز والاختلاف عن غيرها، ويربط أفرادها بأوطانهم ويخلد ذكرى أبطال الشعب من علماء وأدباء.

8- مشكلة وأسبابها ومظاهرها :

المشكلة: البعد عن اللغة العربية وإهمالها .

أسبابها: ضعف العصبية لكل ما هو قومي وانعدام الثقة في الذات .

مظاهرها: التعلق باللغات الأجنبية وبكل ما هو أجنبي، والنزوع إلى أهلها.

السلبيات المترتبة عليه: التبرؤ من السلف والانسلاخ من التاريخ وكراهية لغة الأمة وآدابها وتصبح قيمة الأشياء بصدرها لا بنفسها.

9- علاقة العادات بالدين: العادات كالدين في قيامها على أساس ديني في النفس، وفي اشتغالها على التحريم والتحليل، وتكاد تكون عادات الشعوب ديناً ضيقاً به.

10-يقول الكاتب: والشرق مبتلى بهذه العلة ومنها جاءت مشكلاتنا.

المقصود بالشرق: العرب

العلة: تعلق العرب باللغات الأجنبية.

10-سمات أسلوب الكاتب: دقة المعنى - براعة التصوير- فصاحة العبارة - السهولة والوضوح.

ملامح شخصية الكاتب: محب لوطنه - غيور على أمته ودينه - واسع الثقافة.

تمت بحمد الله

ملخص بلاغة ثانى عشر -فصل أول-ليلة الاختبارأولاً: الصورة التركيبية للخبر

المسند إليه: المبتدأ في الجملة الاسمية وما يحل محله-الفاعل في الجملة الفعلية وما يحل محله.
المسند: الخبر- الفعل وما يحل محله.
القيد: ما زاد عن المسند والمسند إليه.

ثانياً: الغرض الأصلي للخبر:

1-فائدة الخبر (لخالي الذهن). يقول المعلم لطلابه : الماء عديم اللون.

2-لازم الفائدة (للعارف بالخبر- ويكثر مع المدح والعتاب والفخر)

إنك تعين المحتاج ، وتقضي الحاجات.

ثالثاً: الغرض البلاغى للخبر. الأغراض:

1-الفخر يقول أبو فراس: ومكارمي عدد النجوم. ومنزلي مأوى الكرام ، ومنزل الأضياف

2-المدح : وأبيض فياض يده غمامة. على معتفيه ما نَغِبَ فواضله

3-إظهار الضعف: عليل الجسم ممتنع القيام. شديد السكر من غير المُدام

4-التحسر أتاها كتابي بعد يأس وترحة. فماتت سرورا فمَتْ بها غما

5-الاسترحام والاستعطاف: دعوتك عند انقطاع الرجاء. والموت مني كحبل الوريد

6-الحث على السعي والجد: وما نيل المطالب بالتمني. ولكن تؤخذ الدنيا غلابا

ملحوظة: هناك أغراض أخرى لم تذكر في ملخص القاعدة لكنها ذكرت في تقويم الكتاب وهي: التهديد – التنزيه -النصح (

رابعاً:أضرب الخبر (مقتضى الظاهر). يتوقف على وجود أدوات التوكيد أو عدم وجودها.

1-ابتدائي مع خالي الذهن. (لا توجد أداة توكيد). الكلمة الطيبة صدقة

2-طلبى مع المتردد (توجد أداة توكيد واحدة) "إنَّ للمتقين مفازا "

3-إنكاري مع المنكر (يوجد أداتين توكيد وأكثر) "وإنَّ لك لأجرا غير ممنون "

تذكر أن أدوات التوكيد هي: حروف الجر الزائدة (من – الباء الزائدة الواقعة في خبر ليس وكفى) قد -لام التوكيد المفتوحة- ألا الاستفاحية- ما الزائدة بعد إذا- إن- أن- أما الشرطية – نون التوكيد الثقيلة والخفيفة-لفظ القسم -السين للمستقبل)

خامسا: خروج الخبر على مقتضى الظاهر: (يتوقف على حال المخاطب) فتؤكد لغير المنكر ولا تؤكد للمنكر لاعتبارات تنيرها جملة سابقة، ولا ينظر لعدد المؤكدات .

1-ينزل خالي الذهن منزلة المتردد فيؤكد (يُقدم في الكلام ما يشير إلى حكم الخبر ومضمونه ، فالخبر يحمل التساؤل)

مثال " وصلّ عليهم إن صلاتك سكنّ لهم " **" وما أبرئ نفسي ، إن النفس لأمارة بالسوء".**

2-ينزل غير المنكر منزلة المنكر لظهور أمارات الإنكار عليه.

مثال: القول لمن لا يطيع والديه : إنّ برّ الوالدين واجب.
جاء شقيق عارضا رحمه. إنّ بني عمك فيهم رماح

3-ينزل المنكر منزلة غير المنكر (خالي الذهن) لوجود الأدلة والشواهد التي تُعدله عن إنكاره.

مثال: قول الله تعالى للمنكرين "والهكم إله واحد " **"**
القول لمن ينكر فضل العلم :العلم نافع والجهل ضار.

بلاغة ثاني عشر-أضرب الخبر

المثال	نوع الضرب	أدوات التوكيد
الكلمة الطيبة صدقة	ابتدائي	لا يوجد
....المسلم أخو المسلم لا يظلمه	ابتدائي	لا يوجد
يقول شوقي: -صلاح أمرك للأخلاق مرجعه فقوم النفس بالأخلاق تستقم والنفس من خيرها في خير عافية والنفس من شرها في مرتع وخم	ابتدائي	لا يوجد
-وكل امرئ يولي الجميل محبب. وكل مكان ينبت العز طيب	ابتدائي	لا يوجد
من يهن يسهل الهوان عليه. ما لجرح بميت إيلام	ابتدائي	لا يوجد
والنفس كالطفل إن تهمله شبّ على حب الرضاع وإن تفضمه ينفطم	ابتدائي	لا يوجد
" قد أفلح المؤمنون "	طلبي	قد
"إنّ للمتقين مفازا"	طلبي	إنّ
يقول الشريف الرضي: قد يبلغ الرجل الجبان بماله. ما ليس يبلغه الشجاع المعدم	طلبي	قد
وما كل هاوٍ للجميل بفاعل ولا كل فعّال له بمتهم	طلبي	الباء
ولست بمستبق أخا لا تلمه على شعث أيّ الرجال المهذب؟	طلبي	الباء
إذا ما الأصل ألفي غير زاكٍ. فما تزكو مدى الدهر الفروع	طلبي	ما
إني أصاحب حلمي وهو بي كرم ولا أصاحب حلمي وبني جبن.	طلبي	إنّ
ولم أرَ كالمعروف أمّا مذاقه. فحلّو وأمّا وجهه فجميل	طلبي	أمّا
إنّ الرائد لا يكذب أهله. والله لو كذبت الناس ما كذبتكم.	طلبي	إنّ القسم

القسم المحذوف	طلبى	ولو غششت الناس ما غششتكم.
القسم-الباء	إنكاري	"ن والقلم وما يسطرون ما أنت بنعمة ربك بمجنون"
القسم-اللام - النون	إنكاري إنكاري إنكاري	والله لتموتنّ كما تنامون ولتبعثنّ كنا تستيقظون ولتجزونّ بالإحسان إحسانا
إن-اللام	إنكاري	"وإنّ لك لأجرا غير ممنون"
إن-اللام	إنكاري	"وإنّك لعلی خلق عظیم"
اللام -قد	إنكاري	ولقد نهزت مع الغواة بدلوهم. وأسما سرح اللهو حيث أساموا
إن- اللام	إنكاري	إن الأبرار لفي نعيم وإن الفجار لفي جحيم
القسم-إنّ -اللام	إنكاري	"والعصر إن الإنسان لفي خسر"
القسم-إنّ-اللام	إنكاري	"فورب السماء والأرض إنه لحقّ مثل ما إنكم تنطقون"

الأغراض البلاغية للأسلوب الخبري-ثاني عشر- فصل أول

الغرض	الأسلوب الخبري
الفخر	<p>1- يقول أبو فراس:</p> <p>ومكاري عدد النجوم. ومنزلي مأوى الكرام ، ومنزل الأضياف</p> <p>2-يقول الشريف الرضي:</p> <p>ولا أعرف الفحشاء إلا بوصفها. ولا أنطق العوراء والقلب مغضب</p>
الاسترحام والاستعطاف	<p>أرسل المتنبي وهو في محبسه إلى السلطان:</p> <p>1-دعوتك عند انقطاع الرجاء. والموت مني كحبل الوريد</p> <p>دعوتك لما براني بالبلاء. وأوهن رجلي ثقل الحديد.</p> <p>2-أرسل إبراهيم بن المهدي إلى الخليفة المأمون:</p> <p>أتيت جرماً شنيعاً وأنت للعفو أهل</p> <p>فإذا عفوت فمن. وإن قتلت فعدل</p> <p>3-قال الشاعر:</p> <p>فمالي حيلة إلا رجائي. لعفوك إن عفوت وحسن ظني</p> <p>يظن الناس بي خيراً وإني. لشر الناس إن لم تعف</p>
التحسر	<p>يقول المتنبي في رثاء جدته:</p> <p>1-أتاها كتابي بعد يأس وترحة. فماتت سرورا فمت بها غما</p> <p>حرام على قلبي السرور فأنني. أعد الذي ماتت به بعدها سمّاً</p> <p>2-قال أعرابي يرثي ولده:</p> <p>ولما دعوت الصبر بعدك والأسى. أجاب الأسى طوعاً ولم يجب الصبر</p> <p>فإن ينقطع منك الرجاء فإنه سيبقى عليك الحزن ما بقي الدهر</p>
إظهار الضعف	<p>1-يقول تعالى على لسان زكريا عليه السلام:</p> <p>"ربّ إني وهن العظم مني واشتعل الرأس شيباً ولم أكن بدعاء ربّ شقياً"</p> <p>2-يقول المتنبي:</p> <p>عليل الجسم ممتع القيام. شديد السكر من غير المدام</p> <p>3-يقول الشاعر:</p> <p>إن الثمانين وبلغتها. قد احوجت سمعي إلى ترجمان</p>

<p>الحثُّ على السعي والجِدِّ</p>	<p>يقول ابن نباتة السعدي: 1- يفوت ضجيج الثُّرَّهات طِلابه. ويدنو إلى الحاجات من بات ساعيا 2- يقول شوقي: وما نيل المطالب بالتمني. ولكن تؤخذ الدنيا غلابا وما استعصى على قومٍ منالٍ. إذا الإقدام كان لهم ركابا</p>
<p>المدح</p>	<p>1- يقول زهير بن أبي سلمى: وأبيض فياض يداه غمامة. على معتفيه ما تَغِبُّ فواضله تراه إذا ما جنَّته متهللا. كأنك تعطيه الذي أنت سائله.</p>
<p>التهديد</p>	<p>من خطبة الحجاج الثقفي: "من أعياه داؤه فعندي دواؤه، ومن استطال أجله فعليّ أن أعجله، ومن ثقل عليه رأسه وضعت عنه ثقله"</p>
<p>النصح</p>	<p>قال إيليا أبو ماضي: إن شرَّ الجنّة في الأرض نفسٌ. تتوخى قبل الرحيل الرحيل وترى الشوك في الورود وتعمى. أن ترى فوقها الندى إكليلا</p>
<p>تنزيه</p>	<p>سبحان الله العظيم</p>

موضوع التعبير لا يقل عن عشرين سطر = 12 درجة

وفي الختام: أيها الأحبة في الله، أختتم حديثي معكم كما بدأتُه بحمد الله والثناء عليه، وأستغفر الله لي ولكم، وأعيذكُم ونفسي من قول السوء، وعمل السوء، وأدعوه أن يصلح الحال والعباد، وأن يوفقنا لما نقول ونعمل، وأن يجعلنا ممن قُبِلَ عمله، ورفِعَ قدره.