

تم تحميل هذا الملف من موقع المناهج الكويتية



حنان عيد

الملف عنوان الملف: أوراق منهجية شاملة للنحو والبلاغة والأدب

[موقع المناهج](#) ← [ملفات الكويت التعليمية](#) ← [الصف الثاني عشر](#) ← [لغة عربية](#) ← [الفصل الأول](#)

المزيد من الملفات بحسب الصف الثاني عشر والمادة لغة عربية في الفصل الأول

مذكرة العشماوي في مادة اللغة العربية (آيات من سورة الروم)	1
مذكرة شرح وتحليل موضوعات الصف الثاني عشر	2
امتحان نهاية الفترة الدراسية الاولى تعليم الكبار ومحو الامية	3
تحليل درس العنبر ملك الفاكهة في مادة اللغة العربية	4
تحليل من درس الروم في مادة اللغة العربية	5

السلامة اللغوية للثانية عشر (في صفحتين)

التابع يتبع ما قبله في علامة الإعراب.

التوابع: (النعت - العطف - التوكيد - البدل)

ملحوظة مهمة: ذكر السبب بعد الضبط : المقصود به أعراب الكلمة المخطوطة.

بـ- سببي (يصف ما بعده).....مفرد دائمًا.

أنواعه: أ- حقيقي (يصف ما قبله)

أولاً: النعت

هذه بلادي الغالى أهلها.

هذه بلادي الغالى.

مثال:

أنواع النعت الحقيقي:

شبه جملة)

جملة اسمية -

(مفرد -

حضر معلم بتميزه

- حضر معلم يتميز بعلمه - حضر معلم علمه متميز -

ملحوظة مهمة: المنعوت في النعت الجملة وشبه الجملة دائمًا نكرة

التحويل من حقيقي لسببي والعكس: حضر معلم علمه متميز → حضر معلم متميز علمه.

ثانياً: العطف (المعطوف مفرد أو جملة) حضر المعلم والطالب. صليث الفرض وقرأت القرآن.

حروف العطف: الواو: (المشاركة ومطلق الجمع)

حتى: (الغاية) بعدها اسم جزء مما قبلها.

الفاء: (الترتيب والتعليق والسرعة)

أو: (التخيير- الإباحة - الشك - التقسيم)

أم: (التسوية (سواء + أم) - التعين (أ + أم)

لا: (النفي) بل: (الإضراب مع جملة مثبتة) - (الاستدراك مع جملة منفية) لكن: (الاستدراك مع جملة منفية).

ثالثاً: التوكيد

أنواعه: توكيد لفظي تكرار للاسم أو الجملة (إن الآباء الآباء عظاماء) - (العلماء مأجورون ، العلماء مأجورون ..).

ال TOKID المعنوي: (نفس- عين- كلا - كلتا - كل - جميع). +هاء. (أجمعون- أنفسهما - أنفسهم)

المفرد (نفس - عين + الهاء) مثال: حضر الطالب نفسه - زرت القاهرة نفسها.

المثنى: (كلا - كلتا + هما)- أنفسهما - أعينهما) مثال: تفوق الطالبان كلاهما أعجبت بالأخرين كلتيهما.

الجمع: (كل - جميع + الهاء)- أنفسهم - أعينهم) مثال: إن الموظفين كلهم متذمرون- قرأت القرآن كله .

مثال: (كلا) : (توكيد) الطالبان كلاهما فانقان. كلا الطلابين فانقان.

رابعاً: البدل (عند الاستخراج نستخرج كلمة واحدة)

1- المطابق (كل من كل): أ- (القب+ اسم) استمعت إلى المعلم محمد. ب- (اسم إشارة+ اسم معرف بال) تلك الطالبة مهذبة.

أسماء الإشارة (هذا- هذه- هذان- هولاء- ذلك- تلك- أولئك)....3- الكلمة نفسها مع تفسيرها: آمنت بالدين، الدين الإسلامي

2- بعض من الكل: (جزء أصيل من المبدل منه- غالباً مادي) أعجبت بالحديقة زهورها. - قرأت القصة نصفها.

3-اشتمال: (ما يشتمل عليه المبدل منه- غالباً معنوي) أجبت بالحقيقة **أريجها**. - أجبني الرجل **خلفه**.

4- بدل مباین (بدل الغلط - النسيان) :
زرت القاهرة **لبنان**.

خامساً : اسم الفعل

اسم- مبني على حركته- يدل على زمن - يعمل عمل فعله فيما بعده (يرفع فاعل- ينصب مفعول به).

أنواعه: 1- **اسم الفعل المرتجل (سماعي)** - زمنه: أ- ماضي. (شتان- هيئات- سرعان - بطآن)

ج- أمر (حي- آمين- صه- مه- إيه- هلم- بله...) ب- مضارع (أفي- وي- أدي- أوه- بخ...)

2- اسم الفعل المنقول- زمنه أمر دائما أنواعه: أ- منقول عن جار و مجرور (عليهك- إليك)

ب- منقول عن ظرف (أمامك- وراءك- مكانك- دونك)

ظرف: ضع الكتاب **أمامك أيها الجندي**.

ج- منقول عن مصدر (رويد)

3- اسم فعل معدول: أي فعل أمر ثلاثي يأتي على وزن فعال. مثال: احضر.... حذر الزم..... لزام

اضبط مع ذكر السبب. رويد **الفقير**. الفقير : مفعول به منصوب وعلامة نصبه الفتحة

*مممول اسم **الفعل الماضي** يعرب فاعل مرفوع.

سادساً: أسلوب التعجب: **أنواعه:** أ- **سماعي**: (سبحان الله! - الله دره فارسا! - كيف تجحدون نعمة الله! - يا لروعه الشتاء!

ب- التعجب القياسي:

1- ما + أفعل + المتعجب منه. ما أرحم الرسول!. ما أعظم رحمة الرسول!. ما أعدل عمر!

ما : تعجبية مبني في محل رفع مبتدأ.

أرحم: (متعجب منه) فعل ماضي مبني على الفتح.

الفاعل: ضمير مستتر.

الرسول: (متعجب منه) مفعول به منصوب بالفتحة. (الجملة من الفعل والفاعل والمفعول في محل رفع خبر ما)

ملحوظة مهمة: المتعجب منه في الصياغة السابقة دائماً **مفعول به منصوب** لكن تختلف علامة النصب (فتحة- كسرة- ياء):

ما أعظم الطيب!. ما أرحم الطيب!. ما أبغض الطيبين!

2- أفعل + الباء + المتعجب منه. أرحم بالرسول!. أبغض بالحروب!

أرحم: فعل ماضي جاء على صورة الأمر مبني على السكون.

الباء: حرف جر زائد، الرسول: (متعجب منه) اسم مجرور لفظاً فاعل مرفوع محلأً.

- لا يجوز التعجب مباشرة من (المضارع- الفعل المنفي- المبني للمجهول- اللون- أكثر من ثلاثة أحرف.....)

- الإتيان بفعل مساعد مناسب للمعنى: (ما أعظم - ما أروع- ما أبغض)

- المضارع- المنفي- المبني للمجهول..... يسبق بأن. ما أعظم **أن تُثْصَان** حرمات المسلمين! .)

- (حمرة الوردة) ما أجمل حمرة الوردة! - انتشار الأوبئة (ما أبغض انتشار الأوبئة!

المصدر الصريح (الاسم) نضعه دون تغيير. مثال: **ما أروع انتشار السلام بين الشعوب!**

ثاني عشر- من موضوع اللغة والدين والعادات) اسم الفعل : حنان عيد

ملحوظة: اسم الفعل دائماً مبني بالإعراب: اسم فعل مبني على

مُعْوَلُ اسْمِ الْفَعْلِ (الاسم الذي يقع بعد اسم الفعل):

ثاني عشر- تدريبات نحوية على (النعت)

1- قال تعالى " إنما تذر من اتبع الذكر وخشى الرحمن بالغيب، فبشره بمغفرة وأجر كريم، إنا نحن نحيي الموتى ونكتب ما قدموا وآثارهم وكل شيء أحصيناه في إمام مبين "

2- " (أَلَمْ تَرَ أَنَّ اللَّهَ أَنْزَلَ مِنَ السَّمَاءِ مَاءً فَأَخْرَجْنَا بِهِ ثَمَرَاتٍ مُخْتَلِفًا أَلْوَانُهَا وَمِنَ الْجِبَالِ جُدُّدٌ يُيَضْ وَحْمَرٌ مُخْتَلِفُ الْأَلْوَانُهَا وَعَرَابِيبُ سُودٍ).

1- استخرج من الآيات الكريمة الأولى:

- نعتا مجرورا.....

- نعتا جملة..... وبين محله الإعرابي.....

ب- استخرج من الآية الكريمة الثانية:

- نعتا مرفوعا.....

- نعتا سبيبا..... أعرابه.....

2- حدد النعت و نوعه فيما يلي:

- قابلت معلمين وجههم مستبشرة.

- "هذا عذب فرات سائع شرابه".

- "وما أنزلنا على قومه من جند من السماء وما كنا من زلين".

- "واتقوا يوما ترجعون فيه إلى الله".

- "إنها بقرة صفراء فاقع لونها".

- "أمّا الذين آمنوا وعملوا الصالحات فهم في روضة يحبون".

3- حول النعت إلى حال والعكس:

- استمعت إلى آيات تسحر القلوب.

- أنعم الله علي بالطلاب يهتمون بالنصيحة.

- نظرت إلى النخلة تطاول عنان السماء.

4- أعراب ماتحته خط :

- وللكافرين عذاب مهين".

- "وجعلنا من الماء كل شيء حي".

- "إنه لكم عدو مبين".

- "الزجاجة كأنها كوكب دري".

5- حدد الموضع الإعرابي لما تحته خط.

- "هذا شراب مختلف لوانه".

- شاهدت موظفا يتقى الله في عمله.

- أعجبت بـرجل يشكر الله في السراء والضراء.

6- حول النعت الحقيقي إلى سببي والعكس.

- هذه أمة عظيم رجالها.

- تناولت عسلا طعمه رائع.

- قضى الحاج يوما مليئا بالبركة.

- في أحد الأيام زارني ضيف ملامحه مبشرة.

7- أكمل العبارات التالية بنعت مطلوب مما بين القوسين:

- قرأت كتابا (نعت جملة فعلية)

- رزقني الله ببيت (نعت جملة اسمية)

- كرمت الدولة الرياضيين في كافة المسابقات.

- يقف الطلاب أثناء تحية العلم.

- تتلألأ في السماء نجوم (نعت سببي)

8- صوب الخطأ في الجمل التالية:

- أعجبت ببحر رائقا ماؤه.

- أحترم حافظي القرآن العاملون به.

- هؤلاء طالبات طاهر قلوبهن.

- قدم إلينا ضيوف محشمات نساوهم

تدريبات على السلامة اللغوية.

الصف الثاني عشر

(عندما تطلّ عين الشمس الساحرة من وراء أبراج الكويت الشاهقة، تسقط أشعتها على أكثر من موقع في أرض هذا البلد الصغير حجمها، الكبير قدرها، فالأرض هي الأصل والعرق، فحذار أن يطأها عدو غادر، أو صديق حاقد.)

- ## 1- استخرج من الفقرة السابقة:

أ-نعتا مجرورا.....ب- بـلا.....

جـ- اسم فعل مضبوطا دـ- اسم معطوفاً مرفوعاً

- 2- ضع في المكان الخالي ما هو مطلوب بين الاقواس:

أَمَا أَسْعَدَ بَدِينَهُمْ وَرَسُولَهُمْ.

بـ- بَيْرُ الْوَالِدِينَ فِي كُلِّ حَيْنٍ . (اسم فعل منقول)

جـ- أشعـرـاـ تـقـرـأــ نـثـرـاـ؟ـ

لِيَوْمَ الْحِسْنَىٰ وَلَا يُؤْمِنُ بِيَوْمَ الْحِسْنَىٰ

- ### 3- اضبط ما تحته خط في العبارات التالية مع ذكر السبب:

ا-بـالـاخـلـاق يـرـفـى الإـلـاـنـسـان نـفـسـهـ.

..... الضبط السبب

بـ- ما أبشع الفتنة بين الناس.

.....السبب:الضبط:

ج- بله النفاق.

..... الضبط السبب

٤- عَبَرْ عن المعانى الآتية بما هو مطلوب:

- ١- اترك الاهتمال في الصلاة .
(ابداً باسم فعل مدعول)

بـ- يقوى الوازع الديني في نفوس الشباب. (عبر بأسلوب تعجب قياسي)

5- (نهض الشباب الأقواء بوطنهم) حول النعت الحقيقى إلى نعت سببى.

6- (نقد الأمهات العظيم فعلهن) حول النعت السببى إلى نعت حقيقى.

7- (كلا) اجعلها في جملتين ، بحيث تكون في الأولى توكيداً معنوياً، وفي الثانية مبتدأ.
التوكييد: المبتدأ:

8- تعجب من (تعاليم الدين السمحنة) في أسلوب تعجب قياسي مراعياً التنويع بين صيغتي (ما أفعله وأفعل به)

9- صواب الخطأ في العبارات التالية:

أـ. شتانٍ ما بين الحقيقة والزيف

بـ- أروع بالمجتهدات في حياتهن

تـ- كافأ المدير الموظفين حتى الغائبون.

ثـ- تقابل الصديقان المذهب أبناءهما.

10 - (أكرم بالمخالصين من العاملين) عبر عن أسلوب التعجب القياسي بتعجب سماعي وغير مایلزم.

11- (مصر) اجعل الكلمة السابقة في جملتين بحيث تكون في الأولى بدل مباین، وفي الثانية بدل مطابق.

12- (أمامك) ضع هذا التعبير في جملتين بحيث يكون في الأولى جار و مجرور وفي الثانية اسم فعل.

13- (رحم الله الأديب الرافعي) حول البدل في الجملة السابقة إلى منعوت.

تدريبات نحوية على الاستخراج من خلال الآيات القرآنية الكريمة.

ثاني عشر

1- قال تعالى (وَسَارِعُوا إِلَى مَغْفِرَةٍ مِّنْ رَّبِّكُمْ وَجَنَّةٌ عَرْضُهَا السَّمَاوَاتُ وَالْأَرْضُ أُعِدَتْ لِلْمُتَّقِينَ * الَّذِينَ يُنْفِقُونَ فِي السَّرَّاءِ وَالضَّرَاءِ وَالْكَاظِمِينَ الْغَيْظَ وَالْعَافِينَ عَنِ النَّاسِ وَاللَّهُ يُحِبُّ الْمُحْسِنِينَ)

استخرج من الآيات الكريمة السابقة:

..... محلها الإعرابي: نعتا جملة:

..... اضبطه: معطوفا:

..... نعتا مفردا:

2- قال تعالى: (فَإِذَا نُفِخَ فِي الصُّورِ نَفْخَةً وَاحِدَةً (13) وَحُمِلَتِ الْأَرْضُ وَالْجِبَالُ فَدَكَّتَ دَكَّةً وَاحِدَةً)

..... نعتا منصوبا: معطوفا:

3- قال تعالى: (وَقَالَ مُوسَى لِأَخِيهِ هَارُونَ اخْلُفْنِي فِي قَوْمِي وَأَصْلِحْ وَلَا تَتَّبِعْ سَبِيلَ الْمُفْسِدِينَ)

..... نوعه: استخرج: بدل:

..... نوعه: معطوفا:

4- ضع أمام كل آية نوع التعجب. (قباسي - سماعي .).

قال تعالى ({كَيْفَ تَكْفُرُونَ بِاللَّهِ وَكُنْتُمْ أَمْوَاتًا فَأَحْيَاكُمْ })

(قال تعالى) أسمع بهم وأبصر يوم يأتيوننا لكن الظالمون اليوم في ضلال مبين. ()

() قال تعالى (أجعل الآلهة إليها واحدا ، إن هذا لشيء عجب).

5- قال تعالى ({كَلَّا إِذَا دُكِّتِ الْأَرْضُ دَكَّا دَكَّا} .)

قال تعالى: (فَسَجَدَ الْمَلَائِكَةُ كُلُّهُمْ أَجْمَعُونَ)

قوله تعالى: { وَمَا أَدْرَاكَ مَا يَوْمُ الدِّينِ ، ثُمَّ مَا أَدْرَاكَ مَا يَوْمُ الدِّينِ } .

قوله تعالى: { أَوْلَى لَكَ فَأَوْلَى * ثُمَّ أَوْلَى لَكَ فَأَوْلَى } .

استخرج من الآيات القرآنية السابقة:

- توكيدا معنويًا مرفوعاً.....
- توكيدا لفظياً جملة.....
- توكيدا منصوباً.....

6- ضع خطأ تحت اسم الفعل، وبين نوعه في الآيات الكريمة الآتية:

- 1- قال تعالى : (هيئات هيئات لما توعدون).
 2- قال تعالى : (ولا تقل لهم أفت ولا تنهرهم).
 3- قال تعالى: (عليكم أنفسكم لا يضركم من ضل إذا اهتديتم).
 4- قال تعالى: (قد يعلم الله المؤمنين منكم والقائلين لأخوانهم هلم إلينا)
 5- قال تعالى (ويوم نحشرهم جميعا ثم نقول للذين أشركوا مكانتكم
 7- قال تعالى (وعلم آدم الأسماء كلها ثم عرضهم على الملائكة فقال أنبئوني بأسماء هؤلاء إن
 كنتم صادقين)

استخرج من الآيات الكريمة ما يلي:

- اضبطه توكيداً معنويًا:
 8- قال تعالى: (اهدنا الصراط المستقيم، صراط الذين انعمت عليهم).
 (قل آمنت برب العالمين، رب موسى وهارون)

استخرج: بـلا ، نوعه: ،

- اضبطه السبب
 9- قال تعالى: (يخرج من بطونها شراب مختلف ألوانه)

..... اضبطه استخرج نعتا

- 10- قال تعالى (وهو الذي مد الأرض وجعل فيها رواسٍ وأنهاراً ومن كل الثمرات جعل
 فيها زوجين اثنين يغشى الليل النهار إن في ذلك لآيات لقوم يتذمرون)

استخرج: نعتاً مفرداً:

..... نعتاً جملة:

تدريبات نحوية على الاستخراج من خلال الآيات القرآنية الكريمة.

ثاني عشر

1- قال تعالى (وَسَارِعُوا إِلَى مَغْرِبِهِ مِنْ رَيْكُمْ وَجَنَّةِ عَرْضُهَا السَّمَاوَاتُ وَالْأَرْضُ أَعْدَتْ لِلْمُتَّقِينَ * الَّذِينَ يُنْفِقُونَ فِي السَّرَّاءِ وَالضَّرَاءِ وَالْكَاظِمِينَ الْغَيْظَ وَالْعَافِينَ عَنِ النَّاسِ وَاللَّهُ يُحِبُّ الْمُحْسِنِينَ)

استخرج من الآيات الكريمة السابقة:

- نعتا جملة: عرضها السموات محلها الإعرابي: في محل جر.....

- معطوفا: الأرض-الضراء اضبيطه: الأرض-الضراء

- نعتا مفردا: الذين

2- قال تعالى: (فَإِذَا نُفِخَ فِي الصُّورِ نَفْخَةً وَاحِدَةً (13) وَحُمِّلَتِ الْأَرْضُ وَالْجِبَالُ فَذَكَرَتْ دَكَّةً وَاحِدَةً)

- معطوفا: الجبال مفرد.....

3- قال تعالى: (وَقَالَ مُوسَى لِأَخِيهِ هَارُونَ اخْلُفْنِي فِي قَوْمِي وَأَصْلِحْ وَلَا تَتَّبِعْ سَبِيلَ الْمُفْسِدِينَ)

- استخرج: بدلًا: هارون. نوعه: مطابق.....

- معطوفا: أصلح لي شأني نوعه: عطف جملة.....

4- ضع أمام كل آية نوع التعجب. (قياسي - سماعي .).

() قال تعالى ({كَيْفَ تَكُفِّرُونَ بِاللَّهِ وَكُنْتُمْ أَمْوَاتًا فَأَحْيَيْكُمْ }) سماعي

() قال تعالى (أسمع بهم وأبصر يوم يأتوننا لكن الظالمون اليوم في ضلال مبين.) (قياسي

() قال تعالى (أجعل الآلهة إليها واحدا ، إن هذا لشيء عجب). سماعي

5- قال تعالى ({كَلَّا إِذَا دُكَّتِ الْأَرْضُ دَكَّا دَكَّا}).

قال تعالى: (فسجد الملائكة كلهم أجمعون)

قوله تعالى: {وَمَا أَدْرَاكَ مَا يَوْمُ الدِّينِ ، ثُمَّ مَا أَدْرَاكَ مَا يَوْمُ الدِّينِ}.

قوله تعالى: {أَوْلَى لَكَ فَأَوْلَى * ثُمَّ أَوْلَى لَكَ فَأَوْلَى}.

استخرج من الآيات القرآنية السابقة:

- توكيدا معنويًا مرفوعا: كلهم.....

- توكيدا لفظيا جملة: ما أدراك ما يوم الدين- أولى لك فأولى.....

- توكيدا منصوبا: دكا.....

6- ضع خطأ تحت اسم الفعل، وبين نوعه في الآيات الكريمة الآتية:

- هيئات 1- قال تعالى : (هيئات هيئات لما توعدون).
..... أَفِ 2- قال تعالى : (ولا تقل لهم أَفِ ولا تنهرهما).
..... عَلَيْكُم 3- قال تعالى: (عليكم أنفسكم لا يضركم من ضلّ إذا اهتديتم).
..... هَلْ 4- قال تعالى: (قد يعلم الله المؤمنين منكم والقائلين لأخوانهم هلْ إلينا) هَلْ ،
..... مَكَانَكُم 5- قال تعالى (ويوم نحشرهم جميعا ثم نقول للذين أشركوا مكانتكم مَكَانَكُم)

7- قال تعالى (وعلم آدم الأسماء كلها ثم عرضهم على الملائكة فقال أنبئوني بأسماء هؤلاء إن كنت صادقين)

استخرج من الآيات الكريمة ما يلي:

اضبطه: كلها .. (منصوب بالفتحة) توكيدا معنويا: كلها ..

8- قال تعالى: (اهدنا الصراط المستقيم، صراط الذين انعمت عليهم .)

(قل آمنت برب العالمين، رب موسى وهارون)

استخرج: بـ دـ لـ اـ رـ بـ ، صـ رـ اـ طـ نوعـه: مـ طـ اـ بـ يـ

اضـ بـ طـ رـ بـ ، صـ رـ اـ طـ السـ بـ بـ بـ دـ لـ مـ جـ رـ وـ عـ لـ اـ مـ ءـ جـ رـ هـ اـ لـ كـ سـ رـ ..

صـ رـ اـ طـ بـ دـ لـ مـ نـ صـوـ بـ عـ لـ ا~ مـ ءـ نـ صـبـهـ الفـ تـ حـ ..

9- قال تعالى: (يخرج من بطونها شراب مختلف ألوانه)

استخرج نـ عـ تـاـ مـ خـ تـ لـ فـ اـ ضـ بـ طـ مـ خـ تـ لـ فـ ..

10- قال تعالى (وهو الذي مـدـ الأرض وجعل فيها رواسـي وأنهـارـاـ ومن كل الثـمـرات جـعـلـ فيـها زـوـجـيـنـ اـثـيـنـ يـغـشـيـ اللـيـلـ النـهـارـ إنـ فـيـ ذـلـكـ لـآـيـاتـ لـقـوـمـ يـتـفـكـرـونـ)

استخرج: نـ عـ تـاـ مـ فـرـ دـاـ اـثـيـنـ ..

نـ عـ تـاـ جـمـ لـةـ: يـتـفـكـرـونـ ..

تدريبات على السلامة اللغوية.

الصف الثاني عشر

(عندما تطلّ عين الشمس الساحرة من وراء أبراج الكويت الشاهقة، تسقط أشعتها على أكثر من موقع في أرض هذا البلد الصغير حجمها، الكبير قدرها، فالأرض هي الأصل والعرق، فخذل أن يطأها عدو غادر، أو صديق حاقد).

1- استخرج من الفقرة السابقة:

..... بـ بدلاً البلد

أـ نعـنا مجروراً الشـاهـقةـ السـاحـرـةـ الصـغـيرـ

..... العـرـقـ

..... دـ اـسـمـ مـعـطـوـفـاـ مـرـفـوـعاـ

..... حـذـارـ

2- ضع في المكان الحالي ما هو مطلوب بين الأقواس:

(متعجاً منه)

أـ ما أـسـعـدـ المسلمينـ بـ دـيـنـهـ وـرـسـوـلـهـ!

(اسم فعل منقول)

بـ عـلـيـكـ بـيرـ الـوـالـدـيـنـ فـيـ كـلـ حـيـنـ.

(حرف عطف يفيد التعيين)

جـ أـشـعـرـاـ تـقـرـأـ أـمـ نـثـرـ؟ـ

3- اضبط ما تحته خط في العبارات التالية مع ذكر السبب:

أـ بـالـأـخـلـاقـ يـرـقـىـ الإـنـسـانـ نـفـسـهـ

الـصـبـطـ نـفـسـهـ السـبـبـ: توـكـيدـ مـعـنـوـيـ مـرـفـوـعـ بـالـضـمـمةـ

بـ ما أـبـشـعـ الفـتـنـةـ بـيـنـ النـاسـ!

الـصـبـطـ الـفـتـنـةـ السـبـبـ: (مـتـعـجـبـ مـنـهـ)ـ مـفـعـولـ بـهـ مـنـصـوـبـ بـالـفـتـحـةـ

جـ بـلـهـ الـنـفـاقـ

الـصـبـطـ الـنـفـاقـ السـبـبـ: مـفـعـولـ بـهـ لـاـسـمـ الـفـعـلـ مـنـصـوـبـ بـالـفـتـحـةـ

4- عبر عن المعاني الآتية بما هو مطلوب:

(ابداً باسم فعل معدول)

اـ اـتـرـكـ الإـهـمـالـ فـيـ الـصـلـاـةـ

..... تـرـاـكـ الإـهـمـالـ فـيـ الـصـلـاـةـ

بـ- يقوى الوازع الديني في نفوس الشباب. (عبر بأسلوب تعجب قياسي)

ما أقوى الواقع الديني في نفوس الشباب!

5- (نهض الشباب الأقوياء بوطنهم) حول النعت الحقيقى إلى نعت سببى.

نهض الشباب القوية عزيزتهم بوطنهم.

٦- (نقد الأمهات العظيم فعلهن) حول النعت السببي إلى نعت حقيقي.

نقد الأمهات العظيمات

7- (كلا) اجعلها في جملتين ، بحيث تكون في الأولى توكيدا معنوية ، وفي الثانية مبتدأ.

التوكيد: **الطلاب** كلامها..**متفوقان** **المبدأ:** **كلا** **الطلابين** **متفوقان**.

٨- تعجب من (تعاليم الدين السمحنة) في أسلوب تعجب قياسي مراعيا التنويع بين صيغتي (ما أفعله وأفعل به)

ما أعظم تعاليم الدين السمحاء! .. أعظم بتعاليم الدين السمحاء!

٩- صوب الخطأ في العبارات التالية:

شناخت

أـ شتان ما بين الحقيقة والزيف

المجهودات

بـ. أروع بالمجتهدات في حياتهن

الغائبين

ت- كافأ المدير الموظفين حتى الغائبون.

أبناؤهما ..

10 - (أكرم بالمخلصين من العاملين) عبر عن أسلوب التعبير القياسي بتعجب سماعي وغير مأيلزم.

سُبْحَانَ اللَّهِ! إِنَّ الْعَامِلِينَ مُخْلَصُونَ.

11- (مصر) اجعل الكلمة السابقة في جملتين بحيث تكون في الأولى بدل مبain، وفي الثانية بدل مطابق.

..... زرت بلد الأهرامات مصر زرت الكويت مصر

12- (أمامك) ضع هذا التعبير في جملتين بحيث يكون في الأولى جار ومحرر وفي الثانية اسم فعل.

ضم الكتاب أمامك أمامك أيها الجندي

13- (رحم الله الأديب الرافعي) حول البطل في الجملة السابقة إلى منعوت.

رحم الله الرافعى الأديب

الثروة اللغوية للثاني عشر- فصل أول

الموضوع الأول: من سورة الروم

الكلمة	المترادف
"في روضة يحبرون	ينعمون- يسعدون
ومن آياته خلق السموات والأرض	دلائل- علامات
"واختلاف ألسنتكم "	لغاتكم
"وابتغاؤكم من فضله	طلبكم
"يريكم البرق خوفا وطمعا"	رجاء
"كل له قانتون"	خاضعون طائعون
"وهو أهون عليه"	أسهل

الجمع والمفرد

الكلمة	الجمع
روضة	رُوضٌ- رياض
المثل	الأمثال
الأرض	الأراضي- الأرض

تصريف (مثل) = اسم

مثال- مثيل- مثل- أمثال- مماثلة- تمثيل- تمثال- أمثلة- مثول- امثال

المعنى السياقي لكلمة(ظهر) = فعل

- ظهر الهلال= بان وبرز

- ظهر اللص على الحائط= علا- اعتلاه

- ظهر الرجل على السر= اطلع

- ظهر المسلم على عدوه= غلب

الموضوع الثاني: لا تعذليه

الكلمة	المترادف
لا تعذليه فإن العذل يولعه	تلوميه
فهو مضنى القلب	متعب
كل يوم ما يروعه	يفزعه
استعملى الرفق في تأنيبه	تعنيفه
يكفيه من روعة التفنيد	تخطنه وإبطال
عزم إلى سفر بالرغم يزمعه	يغم
ما آب من سفر	رجع
لكنهم كلفوا حرصا	شغفوا وأحبوا
ألا إن بغي المرء يصرعه	ظلم
وكل من لا يسوس الملك يخلعه	يدبر
وإن تغل أحداً منا منيته	تقيد - تختال
من النوى كل يوم ما يروعه	البعد
اعتضت من وجه خلي	استبدلت

المفرد والجمع

الكلمة	المفرد	الجمع
خطوب	خطب	
آحاد	أحد	
مرربع		مربع
خل		أخلاق
سفر		أسفار وأسفر

تصريف من كلمة (عقب)

عقاب- تعاقب- عقب- معقب- أعقاب

المعنى السياقي لكلمة (عل)

- علـ الرجل بداء = مرض
- علـ الأب ابنه الماء علا = سقاوه تباعا
- علـ الجlad المجرم ضربا = تابع عليه الضرب
- علـ الله فلانا = أمرضه

الموضوع الثالث: مفتاح شخصية عمر بن الخطاب

الكلمة	المترادف
فرب بيت عليه باب مكين	عظيم- قوي
فليس فيها باب معضل الفتح	صعب شديد
وسيطرته على الدوافع والسورات	شدة الغضب
استقصاء لجمع أشتاتها	بحث التفاصيل- التتبع
اشتجر الخلاف	اشتبك وتدخل
يجتمعون أو زاعا متفرقين إذا تكوفوا على الطعام	جماعات تجمعوا

المفرد والجمع

الكلمة	المفرد	الجمع
دخائل	دخيلة	
شامخ		شوماخ
الديم	الديمة	
مزية		مزايا
أشتات		شت
الدرة		الدرر

التصريف من الكلمة (خفق)

خفقان - خافق - إخفاق- خفوق- الخافقين- خفاق- خفق

المعنى السياقي لكلمة (نفذ)

-نفذ الأمر = مضى

-نفذ الطريق إلى مكان ما = يصل إليه

-نفذ الكتاب إلى فلان = وصل إليه

-نفذ محمد في الرياضيات = مهر فيها

الموضوع الرابع: من يعدل الأذناب بالذرا؟

الكلمة	المترادف
نأتك العلا فاربع عليك بسائل	تمهل- انتظر
وحسي ظنون ماوه فاضل	بئر يشك في وجود ماء بها
ألسنا بحللين أرض عدونا	نزلنا بها
تار قليلا سل بنا في القبائل	انتظر- تمهل
ونحن سبقنا الناس م جدا وسددنا تلديدا	قديما- أصيلا
نطاعنهم بالسميري الذوابل	نضربهم
السميري	الرماح
الذوابل	الحقيقة الحادة
كتائب نمشي حولها بالمناصل	السيوف

المفرد والجمع

الكلمة	المفرد	الجمع
الذرا	الذرة	
الندى		الأذاء- الأذية
المناصل		المنصل
غان		عنزة
حداة	حادي	حادٍ--حادي

التصريف من الكلمة (جمع)

اجتماع- جمع- اجتماعية- إجماع- تجميع- جماعة- مجموع- جمعية- الجامع

المعنى السياقي لكلمة (عدل)

- عدل الرجل عن الحق. = حاد ومال

- عدل الرجل إلى الحق. = رجع

- عدل الرجل في حياته. = استقام

- عدل القاضي. = حكم بالعدل

الموضوع الخامس: اللغة والدين والعادات

الكلمة	المترادف
الكائن الروحي المكتن	المستتر- الخفي
والنوازع متأزرة	متعاونة
ل مجرم كانت لغة الأمة هي الهدف.....	لا بد
والذين يتعلّقون باللغات الأجنبية ينزعون إلى أهلها.	يميلون
إذ لا ينتخون لقوميتهم	يميلون- يتوجهون
لا ترجمه قوة ولا يعنو للقهر	يخضع ويدل
وتعيّن تبعته في حقوقها	مسؤوليته
يثبت الوطن نفسه بعظمة وجبروت	قدرة
فلا يسهل انتزاعه ولا انتساقه	انتزاعه
القهر لم ينخل وللم يتضعضع	يضعف- يخضع

المفرد والجمع

الكلمة	المفرد	الجمع
النوازع	النرازة	
بواثر	باعث- باعثة	
الوشيعة	الذریعة	الوشائج
الذرائع		
السلطان		السلاطين

التصريف من الكلمة (غنى)

الغني- استفباء- أغنية- الغانية- أغنياء- الغني

- المعنى السياقي لكلمة (أخذ)

- أخذ الرجل وعدا = قبل

- أخذ العامل المال = نال وحصل عليه

- أخذ الحاكم المجرم بذنبه = عاقبه

- أخذ الطبيب يعالج المريض = بدأ

الفكر الرئيسية والغرض لدروس الثاني عشر - فصل دراسي أول

الإحساس والمشاعر	الفكرة الرئيسية	الهدف = الغرض=غاية السامية	الموضوع
الإعجاب ببديع خلق الله	1-آيات الله في الكون تنطق بقدرته ووحدانيته.	1-بيان قدرة الله المطلقة في الكون	سورة الروم
-الحزن والأسى والندم	بالشكر تدوم النعم وبالجحود تزول النعم.	-الدعوة إلى شكر الله والحافظ على النعم. -الدعوة إلى القناعة والرضا.	لا تعذليه
-الغضب من يتخلون عن لغتهم ودينيهم وعاداتهم.	باللغة والدين والعادات تحافظ الأمة على كيانها وحيتها.	-الدعوة إلى التمسك باللغة والدين والعادات كأهم مقومات استقلال الأمة. -إثارة حمية العرب للدفاع عن لغتهم ودينيهم وعاداتهم.	اللغة والدين والعادات
-الفخر والاعتزاز بال المسلمين. -الإعجاب بمناقب الصحابة	مكانة المسلمين والصحابة لا تعادلها مكانة.	-بيان علو مكانة المسلمين وتفوقهم على أعدائهم.	من يعدل الأناب بالذر؟
-الإعجاب والانبهار بشخصية عمر بن الخطاب	القراءة عن الشخصيات العظيمة تدفع النفس للاقتداء بها.	بيان جوانب الع神性 في شخصية عمر بن الخطاب للاقتداء بها	مفتاح شخصية عمر بن الخطاب رضي الله عنه

أثر الصورة الخيالية لموضوعات الثاني عشر- فصل أولاً**الموضوع الأول: من سورة الروم**

الصورة أو المحسن البديعي	الأثر
"فأما الذين آمنوا وعملوا الصالحات فهم في روضة يحبرون وأما الذين كفروا وذبوا بأياتنا ولقاء الآخرة فأولئك في العذاب محضرون"	مقابلة تؤكد أن الجزاء من جنس العمل وما ربنا بظلم للعبد
"فسبحان الله حين تمسون وحين تصبحون" "ومن آياته أن خلقكم من تراب" "ومن آياته خلق السموات والأرض "ومن آياته مناكم بالليل والنهار "فيحي الأرض بعد موتها "هو الذي يبدأ الخلق ثم يعيده	طبق يierz ويوضح ضرورة المداومة على ذكر الله كنية عن آدم عليه السلام تبين قدرة الله في الخلق طبق يوضح ويؤكد قدرة الله المطلقة في الكون

الموضوع الثاني: لا تعذليه

الصورة أو المحسن البديعي	الأثر
لا تعذليه فإن العذل يولعه	استعارة مكنية شبه نفسه بإنسان يخاطبه الشاعر وهي تبرز شدة ألم الشاعر ومعاناته
قد كان مضطلا بالخطب يحمله	استعارة تبرز شدة تحمل الشاعر للشدائد وعظائم الأمور قبل الفراق
فهو مضنى القلب موجعه	كنية عن شدة الألم والحسرة والمعاناة النفسية بسبب الندم على فراق الأحبة
فضلت بخطوب البين أضلعله ما آب من سفر إلا وأزعجه عزم على سفر	استعارة تبين ضعف الشاعر وألمه بسبب الفراق استعارة تبين قلق واضطراب الشاعر الذي تولد عن ولعه بالدنيا والبحث عن الثراء
تأبى المطالب إلا أن تكلفه	استعارة تبرز الأثر السلبي للحرص على جمع المال
إذا الزماع أراه في الرحيل غنى وما مجاهدة الإنسان واصلة رزقا ولا دعة الإنسان تقطعه	استعارة تبين انخداع الإنسان من أجل المال مقابلة تؤكد أن رزق الإنسان مقدر فلا يزيده السعي ولا تنقصه الراحة
أعطيت ملكا فلم أحسن سياسته كأسا يرجع منها ما يجرعه	استعارة تصريحية تبين عظمة ومكانة ما ضيّعه الشاعر بطبعه في الدنيا وندمه على ذلك استعارة تصريحية تبرز آلام الفراق التي يعانيها الشاعر وزوجه

تشبيه يبين كثرة النعم التي منحها الشاعر وفرط فيها وندمه على ذلك	لابسا ثوب النعيم
استعارة تبرز أمل وتفاؤل الشاعر في لقاء الأحبة مرة أخرى	عل الليالي التي أضنت بفرقتنا جسمى <u>ستجمنى</u> يوما وتجمعه
استعارة تبرز قسوة الموت والمفاجأة	وإن تغل أحد منا منيته
كنية عن الاستسلام للقضاء والقدر	فما الذي بقضاء الله نصنعه؟

الموضوع الثالث: مفتاح شخصية عمر بن الخطاب- رضي الله عنه

الصورة أو المحسن البديعي	الأثر
رب شخصية قوية سهلة المفتاح وشخصية ضعيفة عسيرة المفتاح	مقابلة تبرز قدرة الكاتب في معرفة أنواع الشخصيات
فليست السهولة و الصعوبة الحُسن - والدمامنة الفضيلة - النقيصة	طباق يؤكد وعي وإدراك الكاتب بالخصائص الحقيقة للشخصية
يكون البيت كالحصن المغلق لكل شخصية إنسانية مفتاح	تشبيه يوضح قوة البيت وصعوبة الدخول له
لا تحيرنا الشخصية الكاملة..... واتصال أثرها كالشمس الطالعة ترو عننا بإشرافها	استعارة تبرز قدرة الكاتب ومعرفته بمفتاح الشخصية
إيمان عمر هو الضابط	تشبيه يبرز وضوح الشخصية الكاملة وسهولة التعرف عليها
طبيعة الجندي هي أصدق مفتاح للشخصية العمرية	تشبيه بلغ يوضح أهمية التعرف على ضابط الشخصية
وكان يمشي شديد الوطء على الأرض	تشبيه يوضح أهمية التعرف على مفتاح شخصية عمر
المفتاح الأذناب بالذرا!	كنية عن القوة والحزم والخشونة

الموضوع الرابع: من يعدل الأذناب بالذرا؟

الصورة أو المحسن البديعي	الأثر
ليدرك مجدناـ نأتـك العـلا	استعارة تبرز مكانة المسلمين وصعوبة اللحاق بهم
فهل يستوي ماءـان أحـضر زـاخـر وـحسـي ظـنـونـ....	استعارة تبرز علو مكانة المسلمين على غيرهم
فمن يعدل الأذناب ويـحكـ بالـذـرا	استعارة تبرز الفرق بين مكانة الصحابة العالية ومكانة الكفار الوضيعة
تناول سهيلـا فـي السـماء فـهـاته	استعارة تبرز استحالة الوصول لمكانة المسلمين ومجدهم
وأمرـ العـالـي فـي الـخطـوبـ الأوـائلـ	كنية عن قوة المسلمين وسيادتهم في الحرب
وذـكـراـ نـامـياـ غـيرـ خـامـلـ	كنية عن تواصل عطاء المسلمين وذيوع صيتها الحسن
انا جـبلـ يـعلـوـ الجـبـالـ مـشـرفـ	استعارة تبرز علو مكانة المسلمين

استعارة تبين اتصاف شبابنا بالعفة وحسن الخلق كناية عن افتداء الأسير مهما صعب حاله	شابنا بالفحش أبخل باخل عن موثق في السلسل
طبق يبرز عموم الاحوال استعارة توحى بشجاعة المسلمين وسيادتهم فيها وصعوبة الحرب	إذا اختارهم في الأمن أو في الزلازل وفيما إذا ما شبت الحرب سادة
طبق يؤكد اجتماع الخبرة مع القوة عند المسلمين في الحروب	كهول وفتیان
كناية عن طول القامة والشجاعة	فتیان طوال الحمائ
كناية عن النبي الكريم	وصدقت أوانئنا بالحق أول قائل
كناية عن شجاعة المسلمين وإقدامهم وإحاطتهم واستعداهم الدائم للداء	وكنا متى يغز النبي قبيلة نصل حافتيه بالقنا والقابل
جناس ناقص يعطي جرساً موسيقياً	القنا والقابل
كناية عن غزوة بدر - كناية عن كثرة عدد الكفار	ويوم قريش إذ أتونا بجمعهم
كناية عن القوة والغلبة للمسلمين	وطئنا العدو وطأة المتأقل
كناية عن شجاعة المسلمين وإقدامهم	ويوم ثقيف إذ أتينا ديارهم
كناية عن احتقار الكفار	فأولى لكم أولى حداة الزوامل

الموضوع الخامس: اللغة والدين والعادات

الصور أو المحسن البديعي	الأثر
تذكّر الحقيقة هي الكائن الروحي المكتن في الشعب الخالص له من طبيعته كعصير الشجرة، لا يرى عمله والشجرة كلها عمله	تشبيه يبرز حقيقة الأمة في مبادئها لا في ظاهرها
فيجعل للأمة شأن الأسرة ويخلق في الوطن معنى الدار	تشبيه يبرز ترابط الأمة الناتج عن تشابه صفات أفرادها
الخلق القوي قانون نافذ	تشبيه يبين الدور العظيم للأخلاق وأثره في الشعوب
حبس لغتهم في لغته سجناً مؤبداً	تشبيه يبرز خطورة ضياع اللغة وسيطرة الأجنبي عليها
والشرق مبتلى بهذه العلة الدين وسيلة لإيقاظ ضمير الأمة	استعارة تبرز خطورة التعلق باللغات الأجنبية يبذر الدين في تربية النفوس
- الدين هو الضمير القانوني للشعب. - كل أمة ضعف فيها الدين ماج بعضها في بعض.	تشبيه يوضح أهمية الدين للشعوب. - استعارة تبرز الاضطراب والخلل الذي يحدث نتيجة ضعف الدين.
العادات كالدين في قيامها على أساس أدبي	تشبيه يبرز أثر العادات في إصلاح النفس وتحقيق الآلفة

مراجعة الفهم والاستيعاب لموضوعات الثاني عشر - فصل دراسي أول 2025-2026

إعداد المعلمة: حنان عيد

رئيسة القسم: خلود غلوم

مراجعة الفهم والاستيعاب لموضوعات الثاني عشر فصل أول 2025-2026

الموضوع الأول : آيات من سورة الروم

1- **المعنى السامي** : كل ما في الكون ينطوي بقدرة الله ووحدانيته.

2- **الغاية السامية** : دعوة الإنسان إلى النظر والتأمل فيما خلق في هذا الكون وما صوره بحكمته البالغة.

- الترغيب في الإيمان وعمل الصالحات، والترهيب من التكذيب والكفر.

3- **في الآيات دلائل عظيمة تدل على كمال قدرة الله عز وجل ووحدانيته = (ارتباط الظواهر الكونية بحاجات البشر)**:

- الله هو الذي يحاسب الناس.

- لا يستحق التسبيح والحمد إلا الله.

- قدرة الله المطلقة في خلق الشيء وضده: يخرج الميت من الحي والحي من الميت.

- إحياء الأرض بعد موتها.

- جعل الله الحياة الزوجية متماسكة بروابط مقدسة تحوطها المودة والمحبة.

- خلق الله السموات والأرض والبشر مختلفين في لغاتهم وألوانهم وطبعاتهم.

- جعل الله الليل والنهار للسكن والراحة والعمل والنشاط.

- البرق آية عظيمة من آيات الله يتعلق به خوف الناس وطمئنتهم.

- الله ينزل من السماء ماء فيحيي به الأرض بعد موتها.

- السموات ثابتة بأمر الله، والبعث بعد الموت سهل ميسور.

- كل ما في السموات والأرض طائع لله منقاد خاضع طوعاً وكرهاً.

- الله هو الذي يبدأ الخلق ثم يعيده، وله المثل الأعلى.

4- **الاستدلال على ارتباط الجزاء بالعمل** : المؤمنون الصالحون في الجنة، والكافرون المكذبون في النار.

5- **القضية العقدية في الآيات** :- كمال قدرة الله يقتضي تفرده بالحساب والجزاء.

- ديمومة ذكر الله مرتبطة بالصلوات الخمس.

- قدرة الله المطلقة على إحياء الناس بعد موتها.

6- علل: ختمت الآيات بقوله تعالى :

- "إِنْ فِي ذَلِكَ لَآيَاتٍ لِّقَوْمٍ يَتَفَكَّرُونَ". لأن سمو العلاقة بين الرجل وزوجته وقدسيتها تحتاج إلى عقل يتذكر وأناس تتأمل.

- "إِنْ فِي ذَلِكَ لَآيَاتٍ لِّلْعَالَمِينَ" لأن في خلق السموات والأرض واختلاف الأنسنة واللهجات والألوان قدرة لا يعرفها إلا كل ذي علم من الناس.

- "إِنْ فِي ذَلِكَ لَآيَاتٍ لِّقَوْمٍ يَعْقُلُونَ" البرق والخوف والطمع وإنزال المطر من السماء كل ذلك يحتاج إلى عقول واعية تتدبر وتتفكر.

"كُلُّهُ لَهُ قَانِتُونَ" يدل على أن كل المخلوقات في السموات والأرض خاضعة منقادة لله طوعاً أو كرها.

7- دلالة الألفاظ :

- تكرار من آياته للتعدد والتنوع

- إذا أنتم بشر تخرجون إذا تدل على السرعة والمفاجأة.

- تكير (روضة - أزواجا - مودة ورحمة) للتعظيم

- استخدام الفعل المضارع (تمسون ، تصبحون ، يحبرون ، يحي ، يخرج ، يتذكرون ، يسمعون ، يعقلون) .. للتجدد والاستمرار

- استخدام الجملة الاسمية (وكذلك تخرجون - وهو أهون عليه) الثبوت والاستقرار.

8- العلاقة الإنسانية التي ذكرت في الآيات وشروط نجاحها : العلاقة عي علاقة الزواج وشروط الزواج الناجح: المودة والرحمة.

9- وجه الإعجاز في قوله "يبدأ الخلق ثم يعيده وهو أهون عليه": الكفار ينكرون البعث، وكذبوا بلقاء الآخرة، فيذكرون الله بأن الذي خلقهم أول مرة من عدم قادر على إعادتهم بعد موتهما.

الموضوع الثاني : لا تعذليه- شعر لابن زريق

1- موضوع النص: حكمة وتأمل

3- الفكرة الرئيسية : الطموح الزائد يجلب للإنسان الخسارة والندم.

4- ملامح الصراع النفسي الذي عاشه الشاعر في الأبيات : صافت به أسباب الرزق في بغداد فوقع في صراع نفسي بين البقاء بجانب الزوجة ، وبين الرغبة في السفر والترحال ، وتغلبت عليه رغبته في السفر.

5- الموقف الإنساني الذي تبرزه الأبيات : موقف إنسان نادم على الإفراط في طلب الدنيا، واقع فريسة بين الرغبة في السفر والتنقل، والرغبة في البقاء حيث من يحب.

5- العاطفة المسيطرة على الشاعر في الأبيات : الندم والألم والحزن، الإيمان بالله، الرجاء والأمل في لقاء الأحبة.

6- مطالب الشاعر في الأبيات الأولى والتعليق لها : لا تلومه فاللوم يوجعه ويزيده ألم.

- عدم التجاوز في تقديم النصيحة لأنها تضره.

- استعمال الرفق في تقديم النصيحة لأنه مضنى القلب.

7- المعاناة التي عاشها الشاعر: الغربة، الفراق، خيبة الأمل والفشل، المرض ، الندم على عدم الاستماع للنصيحة، والحزن والأسى على فراق الأهل

-**السبب:** لم يحسن استغلال نعم الله عليه، فضاعت منه.

8- القضايا التي اشتملت عليها الأبيات ورأي الشاعر فيها :

-**قضية توجيه اللوم والعتاب:** يرى الشاعر ضرورة الابتعاد عن اللوم والعتاب في تقديم النصيحة، ويدعو إلى الرفق واللين .

-**قضية طلب الرزق:** يرى الشاعر أن الرزق مقسوم وكل إنسان سينال رزقه ، فالراحة لن تنقصه والكد والتعب لن يزيده ، وعليه أن يقع بما رُزق.

-**قضية السفر والترحال، يرى الشاعر :** على الإنسان أن يسافر ويرتحل لتحقيق غاياته وأماناته، غير مفرط في ذلك.

-**قضية الشكر على النعم:** يرى الشاعر أن من منح نعمة وجب عليه الشكر وعدم التفريط فيها.

9- وسائل الشاعر في مواجهة معاناته:

- الصبر - الأمل والتفاؤل - التسليم بالقضاء والقدر - الرضا

10- القيم المستنيرة من النص: الاعتراف بالخطأ ، والرفق واللين، الشكر على النعم، الاعتدال، في طلب الرزق، و الصبر، الأمل، الرضا، الإيمان.

11- سمات شخصية الشاعر: الطموح والسعى ، الاعتراف بالخطأ، الحكمة

12- الموازنة بين الشاعر وغيره من الشعراء:

1- يقول الشاعر : ما آب من سفر إلا وأزعجه عزم على سفر بالرغم يزمعه

ويقول آخر : إذا انصرفت نفسي عن الشيء لم تك إليه بوجه آخر الدهر تعضل

- ابن زريق : الإصرار على الترحال والسفر من أجل المال مهما أصابه من ألم وانزعاج

- الشاعر الآخر : لا يبالي بشيء عافته النفس حتى لو جاء وتحقق له في آخر الزمان

2 - وزن بين البيتين الآتيين اتفاقاً واختلافاً

قول الشاعر : وما مجاهدة الإنسان وائلة رزقا ولا دعة الإنسان تقطعه .

وقول غيره : الناس في طب المعاش وإنما بالجد يرزق منهم من يرزق

البيت الأول: يقرر أن الرزق قادم لا محالة سواء جاهدت أم لم تجاهد

البيت الثاني: يرى أن طلب الرزق يتطلب من الإنسان السعي والجد والاجتهاد وإن لم يحقق الخير لنفسه .
وهو يعد الأفضل لأنه يدعو إلى العمل والاعتماد على الذات.

3- يقول ابن زريق: وما مجاهدة الإنسان واصلة رزقاً وما دعة الإنسان تقطعه
قال شاعر آخر : قد يرزق المرء لم يتعب رواحله ويحرم المرء ذو الأسفار والتعب
- يتفقان في أن الرزق مقسم لا حيلة فيه

ويختلفان: ابن زريق يرى أن السعي لا يزيد في الرزق والكسل لا يقطعه
- الشاعر الآخر يرى أن الإنسان قد يرزق بلا تعب وقد يحرم الإنسان الحريص على السعي والسفر.

4- وضح فلسفة كل من ابن زريق وابن زهير في الاغتراب.

يقول ابن زريق: إذا الزماع أراه في الرحيل غنى ولو إلى السند أضحي وهو مربعه
يقول زهير : ومن يقترب يحسب عدوا صديقه ومن لم يكرم نفسه لم يكرم

- ابن زريق: يرى أن الاغتراب إذا كان جالباً للمال فأهلاً به حتى لو كان في السند وفي سبيله يهون الفراق -

زهير: يرى الاغتراب يجعل الإنسان يتخذ من عدوه صديقاً، وشروط الاغتراب الحفاظ على كرامة الإنسان لأنه
إذا فقد كرامته فلن يحافظ عليه أحد

س- فيم يلتقي الشاعر مع ابن زريق ؟

والحرص في الرزق- والأرزاق قد قسمت
بغي ألا إن بغي المرء يصرعه -

قال شاعر آخر : إياك والحرص إن الحرص متيبة
فإن فعلت فراع القصد في الطلب
يلتقيان في أن الحرص يتبع صاحبه

الموضوع الثالث: مفتاح شخصية عمر بن الخطاب

1- الهدف من الموضوع: إبراز جوانب العظمة في شخصية عمر بن الخطاب للاقتداء بها.

2- الفكرة الرئيسية: القراءة عن الشخصيات العظيمة تدفع النفس للاقتداء بها.

3 وضّح الفرق بين مفتاح الشخصية وضابطها مستدلاً بما ذكره الكاتب حول شخصية عمر.

مفتاح الشخصية هو السمة التي تميز الشخصية عن غيرها من يشتراكون معها في الضابط

**مفتاح شخصية عمر رضي الله عنه " هو: طبيعة الجندي في صفتها المثلثي " وهو السمة التي تميزه بين العظماء حتى
في الإيمان**

ضابط الشخصية هو تلك الصفة التي تسيطر على أخلاق الشخصية وأفكارها ودوافعها وسوراتها

**ضابط شخصية عمر بن الخطاب رضي الله عن ه هو: الإيمان الذي يسيطر على أخلاقه وأفكاره كما يسيطر على دوافعه و
سوراته.**

2- الآراء التي طرحتها الكاتب معللاً:

الرأي: مفتاح الشخصية كمفتاح البيت في كثير من المشابهة والأغراض.

التعليق: لأنك إذا امتلكت المفتاح سهل لك الدخول

الرأي: مفتاح الشخصية ليس وصفاً لها، ولا تمثيلاً لخصائصها، ومزاياها

التعليق: لأنّه أداة تنفذ بك إلى دخاناتها، ولا تزيد فلكل شخصية إنسانية مفتاح صادق، يسهل الوصول إليه أو يصعب، على حسب اختلاف الشخصيات، كما أن مفتاح البيت ليس وصفاً له

-الرأي: يختلف كل مفتاح بحسب اختلاف الشخصيات

التعليق: لأن الناس مختلفون في طبائعهم وصفاتهم ونزعاتهم "ليس ت السهولة والصعوبة هنا ملتقى الكبير والصغر، ولا بالحسن ولا بالدمامنة"

الرأي: تفسير الأعمال بالوسواس يفيدنا في تقدير صاحبها، وتقدير أعماله وأخلاقه

التعليق: لأن التفسير بالوسواس يفيد في وصف الشخصية بشكل عام دون الوصول لخصائصه إن ه تفسير له معنى واحد في النهاية وهو "ترك التفسير"

الرأي: شخصية عمر بن الخطاب رضي الله عنه من أقرب الشخصيات العظيمة مفتاحاً لمن يبحث عنه التعليل: لأن هـ ليس في شخصية عمر يا بـ معضل الفتح وإن اشتملت على أبواب ضخام

الرأي: عمر ين الخطاب من أقرب الشخصيات مفتاحاً للباحث.

التعليق: لأنَّه لِيُسْ فِيهَا بَابٌ مَعْضُلٌ لِلْفَقْحِ، وَإِنْ اشْتَمِلَتْ عَلَى أَبْوَابٍ ضَخْمٍ

-الرأي- الاتجاه: كان عمر يحث الجنود على القصد في القوت

التعليق: لأن القصد في القوت أبعد عن السرف وأصح للبدن، وأقوى على العبادة

الرأي: رفض الكاتب أن يكون الإيمان هو مفتاح شخصية عمر بن الخطاب

التعليق: لأن الإيمان يقوى في نفوس كثيرات ثم تختلف آياته وشواهده باختلاف تلك النفوس، والذي نريده هو السمة التي تميّزه بين العظماء حتى في الإيمان وسيطرته على الأخلاق والأفكار والدوافع وال سورات.

الرأي: صعوبة الوصول إلى مفتاح الشخصية أو سهولته لا ترتبط بمظهر الشخصية الخارجي.

التعليق: لأن مفتاح الشخصية يرتبط بطبيعة الشخصية وليس بمظاهرها، فكثيراً ما نجد شخصية عظيمة سهلة المفتاح، كما نجد شخصية هزلية ومفاتحها خفي أو عسير كما هو الحال في مفاتيح البيوت فرب بيت شوامخ ومفاتحه صغير ورب بيت ضئيل يحار فيه كل مفتاح ...

-الرأي - الاتجاه: يحذر من الم Hazel.

-الرأي - الاتجاه: يحذر من المهلل.

٤- الدليل على تأصل النظام في طبيعة عمر بن الخطاب رضي الله عنه في العام والخاص.

○ في الخاص:

أنه لا يصلى بجماعة حتى يسوى الصنوف ويؤك لرجالاً بذلك.
 يأمر الناس في المسجد بالاجتماع إلى قارئ واحد في رمضان.
 ينبه الناس المخالفين في الطريق ويدركهم بهيبة القانون.
 يكسر ما برب من الدكاكين في الشوارع (يزوي لـ التعديات) مثلاً ما تقوم به البلدية الآن.
 يخفق التجار بالدرة إذا تجمعوا على الطعام وقطعوا طريق السابلة.
 يأمر بالمنع والكتف لتبعد عن طريق المسلمين.
 ينهى الولاة عن الاتكاء في مجالس الحكم "ويكتب لعمرو بن العاص: إذا جلست فكن كسائر الناس ولا تتکي
 ينزل درجة من سالم المنبر بعد أبي بكر؛ احتراماً لمقام أبي بكر فهو أحق منه بالتقديم

في العام:

- إنشاء الدواوين. - إحصاء المسلمين.

5- سمات أسلوب الكاتب: التنوع بين الخبر والانشاء، المباشرة والموضوع، الإبداع في التصوير، ترابط الفكر

6- المواقف وما يدل عليها من صفات عمر رضي الله عنه:

الصفة	الموقف
المساواة-النظام	موقف عمر من واليه عمرو بن العاص(وقع إلى أنه تتکي في مجلسك.....)
التصرف السريع	موقفه من عمرو بن سهيل خطيب المشركين (انزع ثيتيه السفلين فلا يقوم عليك خطيبا)
الحزم في القضاء	موقفه من الثلاثة الذين شربوا الخمر في دمشق في عهد واليه أبو عبيدة بن الجراح

الموضوع الرابع: من يعدل الأذناب بالذرا؟

1- اذكر الأسباب التي دفعت الشاعر لإنشاده هذه القصيدة

أنشد الشاعر هذه القصيدة في إطار دفاعه عن المسلمين ضد أعدائهم من قريش مفتخرًا بقبيلته وبشيئها وخصالها الإسلامية الحميدة ونصرتهم للنبي ﷺ وحملهم رسالة الإسلام، وذلك عندما جاءت وفود ثقيف وهوازن للنبي تبايعه على الإسلام.

-سمي حسان بشاعر الرسول: منذ دخل في الإسلام أوقف شعره على مدح الرسول والصحابة والدفاع عنهم.

2- حدي هدف الشاعر من كتابة القصيدة:

ابراز علو مكانة المسلمين والأنصار وتفوقهم على غيرهم من الأعداء.

3- الشعور المسيطير على الشاعر في النص:

حب الرسول

الفخر بالمكانة العالية للمسلمين ومناقبهم الفاضلة

الاعتزاز بدور الأنصار في نصرة النبي والدعوة الإسلامية

الاعجاب بانتصارات المسلمين وأمجادهم.

كراهية الكفار والمشركين.

4- لجوء الشاعر إلى الموازنات ، أين تجد ذلك في القصيدة ؟ وما الغرض الذي رمى إليه الشاعر من ذلك ؟

يوازن الشاعر بين شموخ ورفعه المسلمين ووضاعة الآخرين، نجد ذلك في

أوصاف المسلمين : بحر أخضر زاخر - الذرا - لنا جبل يعلو الجبال. - نجوم لا تدرك

أوصاف باقي القبائل : حسي غير فاضل - الأذناب - جبال (يعلوهم جبل الشاعر)

الغرض : ليؤكد فخره بعلو مكانة المسلمين وسبقهم غيرهم.

5- الفضائل التي نسبها الشاعر إلى الصحابة وصلتها بحياة العرب:

الشجاعة والجرأة والإقدام والجود والكرم والمجد والرفعة والشرف وفك الأسير والباس في الحرب وحسن الجوار في
الأمن والخوف الشديد، ومساعدة الفقير والذكر الحسن.

6- الأحداث الخالدة في حياة المسلمين التي ذكرها الشاعر:

- هجرة النبي إلى يثرب - انتصار المسلمين في غزوة بدر - غزوة أحد - يوم حنين وغزوة الطائف.

7- النتائج التي تمخضت عنها هذه الأحداث:

أسهمت في نشر الإسلام و، ومهدت لإرساء قواعد للحضارة الإسلامية الممتدة، ودانت جزيرة العرب للمسلمين وأتت
الوفود تتابع نبي الإسلام.

8- التعليل: - كثرة المتضادات في القصيدة..... لإبراز أوجه الاختلاف والتفاوت بين قوم الشاعر والآخرين.

- المزاوجة بين الأسلوبين الإنثاني والخبرى..... ليؤكد التفاوت بين المسلمين وغيرهم والفخر بهم.

- استخدام ضمير المتكلمين (نا) في القصيدة..... للفخر وبيان رفعه قومه وتأكيد انتمائه

- كثرة الخيال في القصيدة لخدمة المعنى وإبراز تفوق المسلمين على أعدائهم.

9- انتصارات المسلمين في الجزيرة العربية كانت بداية امتداد الحضارة الإسلامية شرقاً وغرباً. وضح.

بعد أن انتشر الإسلام في جزيرة العرب ودخل الناس في دين الله أفواجاً، انطلقت الجيوش الإسلامية شرقاً وغرباً تفتح
البلدان وتنشر الدين الإسلامي وتؤسس لحضارة استمرت قرونًا طويلة.

10-ملامح البيئة الإسلامية في النص:

ذكر الغزوات التي خاضها المسلمون- الأسلحة التي استخدمها العرب المسلمون القنا والقتابل والسمهري الذوابل-مناقب المسلمين من الكرم والشجاعة، والعلو والشرف وفك الأسير ومساعدة الفقير.

الموضوع الخامس: اللغة والدين والعادات

1-**الفكرة الرئيسية:** للغة والدين والعادات أثر عظيم في ترابط الأمة وتماسكها.

2-**الهدف :**-بيان أثر اللغة والدين والعادات في بناء كيان الأمة وتميز شخصيتها.

-إثارة حمية العرب للتمسك باللغة والدين والعادات.

3-**يدعو الكاتب في هذا الموضوع إلى:** التعصب للغة، الحفاظ عليها، وتنمية الدين في النفوس ، والتمسك بالعادات الأصلية.

-وحذر من : إضعاف اللغة وتفضيل غيرها عليها، وضعف الواقع الديني، وضعف التمسك بالعادات الأصلية.

4-التعريفات الموجودة في الموضوع:

أ-الكائن الروحي: هو الصورة الكبيرة للنسب في ذوي الوشيعة من الأفراد.

ب-اللغة : صورة وجود الأمة بأفكارها ومعانيها وحقائق نفوسها، وجوداً متميزاً قائمًا بخصائصه.

ج-الدين : هو حقيقة الخلق الاجتماعي في الأمة، وهو الذي يجعل القلوب كلها طبقة واحدة على اختلاف المظاهر الاجتماعية.

د: العادات: هي الماضي الطي يعيش في الحاضر وهي وحدة تاريخية في الشعب تجمعه كما يجمعه الأصل الواحد.

5-**سمات الشخصية الناشئة في ظلال الدين :** الثبات على النزعة السياسية الصلابة في الحق، الإيمان بمجده العمل.

6-**عل :** **أ-لغة الأمة هي الهدف الأول للمستعمرين:** لأنه لن يتحول الشعب أول ما يتحول إلا من لغته، إذ يكون منشأ التحول من أفكاره وعواطفه وأعماله.

ب-الذين يتعلدون باللغات الأجنبية ينزعون إلى أهلها: لأن عصبيتهم لغتهم لم تكن قوية مستحکمة من قبل الدين أو القومية.

ج-الدين من أقوى الوسائل التي يعول عليها في إيقاظ ضمير الأمة : لأن فيه أعظم السلطة التي لها وحدتها قوة الغبة على الماديات

د- كل أمة ضعف الدين فيها اختراع هندستها الاجتماعية : لأن الدين لم يجعل الغاية الأخيرة من الحياة غاية في هذه الأرض، وذلك لتنظيم الغايات الأرضية في الناس.

هـ-تبروء بعض الناس من سلفهم والانسلاخ من تاريخهم أدابهم: بسبب الفهم الخاطئ لتراثهم الغوي والانبهار الخادع بلغة الأجنبي.

وـ-افتقد الأشياء الأجنبية بريقها وسحرها في نظر بعض الناس إذا سميت بلغتهم القومية: لأنهم يميلون بعواطفهم للأجنبي فأصبحت قيمة الأشياء بمصدرها لا بنفسها.

7- النتائج المترتبة على :

أـ-إعزاز اللغة: كان الشعب سيد أمره ومحقق وجوده، ومستعمل قوته وأخذ بحقه .

بـ-إعزاز الدين: سبيل لاستقرار الأمة اجتماعياً ونجاحها سياسياً ويجعل الشعب حميأً أبياً.

جـ-إجلال الدين: يعطي للأمة التميز والاختلاف عن غيرها، ويربط أفرادها بأوطانهم ويخلد ذكرى أبطال الشعب من علماء وأدباء.

8- مشكلة وأسبابها ومظاهرها :

المشكلة: البعد عن اللغة العربية وإهمالها .

أسبابها: ضعف العصبية لكل ما هو فومي وانعدام الثقة في الذات .

مظاهرها: التعلق باللغات الأجنبية وبكل ما هو أجنبي، والنزوع إلى أهلها.

السلبيات المترتبة عليه: التبرؤ من السلف والانسلاخ من التاريخ وكراهية لغة الأمة وآدابها وتتصبح قيمة الأشياء بصدرها لا بنفسها.

9ـ علاقة العادات بالدين: العادات كالدين في قيامها على أساس ديني في النفس، وفي اشتتمالها على التحريم والتحليل، وتکاد تكون عادات الشعوب ديناً ضيقاً به.

10- يقول الكاتب: والشرق مبتلى بهذه العلة ومنها جاءت مشكلاتنا.

المقصود بالشرق: العرب

العلة: تعلق العرب باللغات الأجنبية.

10ـ سمات أسلوب الكاتب: دقة المعنى - براءة التصوير- فصاحة العبارة - السهولة والوضوح.

لامح شخصية الكاتب: محب لوطنه - غيور على أمته ودينه - واسع الثقافة.

تمت بحمد الله

ملخص بلاغة ثانى عشر - فصل أول-ليلة الاختبار

أولاً: الصورة التركيبية للخبر

المسند إليه: المبتدأ في الجملة الاسمية وما يحل محله- الفاعل في الجملة الفعلية وما يحل محله.

القيد: ما زاد عن المسند والمسند إليه.

ثانياً: الغرض الأصلي للخبر:

1-فائدة الخبر (لخالي الذهن). يقول المعلم لطلابه : الماء عديم اللون.

2-لازم الفائدة (للعارف بالخبر- ويكثر مع المدح والعتاب والفخر)
إنك تعين المحتاج ، وتقضي الحاجات.

ثالثاً: الغرض البلاغي للخبر. الأغراض:

1-الفخر يقول أبو فراس: ومكارمي عدد النجوم. ومنزلي مأوى الكرام ، ومنزل الأضيف

2-المدح : وأبيض فياض يداه غمامه. على معتفيه ما تَغُبُّ فواضله

3-إظهار الضعف: شديد السُّكر من غير المدام على الجسم ممتنع القيام.

4-التسرير: فماتت سرورا فمث بها غما أتها كتابي بعد يأس وترحة.

5-الاسترحام والاستعطاف: دعوتك عند انقطاع الر جاء. والموت مني كحبل الوريد

6-الحث على السعي والجد: ولكن تؤخذ الدنيا غلابا وما نيل المطالب بالتمني.

ملحوظة: هناك أغراض أخرى لم تذكر في ملخص القاعدة لكنها ذكرت في تقويم الكتاب وهي: التهديد - التنزيه - النص (

رابعاً: أضرب الخبر (مقتضى الظاهر). يتوقف على وجود أدوات التوكيد أو عدم وجودها.

1-ابتدائي مع خالي الذهن. (لا توجد أدلة توكيد). **الكلمة الطيبة صدقة**

2-طليبي مع المتردد (توجد أدلة توكيد واحدة) " إن للمتقين مفازا "

3-إنكاري مع المنكر (يوجد أدلة توكيد وأكثر) " وإن لك لأجرا غير منون "

تذكر أن أدوات التوكيد هي: حروف الجر الزائدة الواقعة في خبر ليس وكفى) قد -لام التوكيد المفتوحة- إلا الاستفتاحية- ما الزائدة بعد إذا- إن- أمّا الشرطية- نون التوكيد الثقيلة والخفيفة- لفظ القسم- السين للمستقبل)

خامساً: خروج الخبر على مقتضى الظاهر: (يتوقف على حال المخاطب) فتؤكـد لغير المنكر ولا تؤكـد للمنكر لاعتبارات تثيرها جملة سابقة، ولا ينظر لعدد المؤكـدات.

1-ينزل خالي الذهن منزلة المتردد فيؤكد (يُقدم في الكلام ما يشير إلى حكم الخبر ومضمونه ، فالخبر يحمل التساؤل)

مثال "وصلَ عليهم إن صلاتك سكنٌ لهم "

" وما أبْرَئ نفسي ، إنَّ النَّفْسَ لِأَمَارَةٍ بِالسَّوْءِ".

2-ينزل غير المنكر منزلة المنكر لظهور أمارات الإنكار عليه.

مثال: القول لمن لا يطيع والديه : إنَّ بَرَ الوالدين واجب.

جاء شقيق عارضا رمحه. إنَّ بْنَيْ عَمْكَ فِيهِمْ رِمَاحٌ

3-ينزل المنكر منزلة غير المنكر (خالي الذهن) لوجود الأدلة والشواهد التي تُعدله عن إنكاره.

مثال: قول الله تعالى للمنكرين "إِلَهُكُمْ إِلَهٌ وَاحِدٌ"

القول لمن ينكر فضل العلم : العلم نافع والجهل ضار.

بلاغة ثانى عشر-أضرب الخبر

أدوات التوكيد	نوع الضرب	المثال
لا يوجد	ابتدائي	الكلمة الطيبة صدقة
لا يوجد	ابتدائي المسلم أخو المسلم لا يظلمه
لا يوجد	ابتدائي	يقول شوقي: صلاح أمرك للأخلاق مرجعه فقوم النفس بالأخلاق تستقيم والنفس من خيرها في خير عافية والنفس من شرها في مرتع وحـمـ
لا يوجد	ابتدائي	- وكل امرئ يولي الجميل محـبـ. وكل مكان ينـبت العـزـ طـيـبـ
لا يوجد	ابتدائي	من يهـنـ يـسـهـلـ الـهـوـانـ عـلـيـهـ . ما لـجـرـحـ بـمـيـتـ إـيـلـامـ
لا يوجد	ابتدائي	والـنـفـسـ كـالـطـفـلـ إـنـ تـهـمـلـهـ شـبـ عـلـىـ حـبـ الرـضـاعـ وـإـنـ تـفـطـمـهـ يـنـفـطـمـ
قد	طلبي	" قد أفلح المؤمنون "
إن	طلبي	" إن للمتقين مفازا "
قد	طلبي	يقول الشريف الرضا: قد يبلغ الرجل الجبان بماله. ما ليس يبلغه الشجاع المعدم
باء	طلبي	وما كل هـا لـجـمـيلـ بـفـاعـلـ وـلـاـ كـلـ فـعـالـ لـهـ بـمـتـمـ
باء	طلبي	ولـسـتـ بـمـسـتـقـبـ أـخـاـ لـاـ تـلـمـهـ عـلـىـ شـعـثـ أـيـ الرـجـالـ المـهـذـبـ؟
ما	طلبي	إـذـاـ مـاـ الأـصـلـ أـلـفـيـ غـيـرـ زـاـكـ. فـمـاـ تـزـكـوـ مـدـىـ الـدـهـرـ الفـرـوـعـ
إن	طلبي	إـنـيـ أـصـاحـبـ حـلـمـيـ وـهـوـ بـيـ كـرـمـ
إن	طلبي	وـلـاـ أـصـاحـبـ حـلـمـيـ وـبـيـ جـبـ.
أما	طلبي	ولـمـ أـرـ كـالـمـعـرـوفـ أـمـاـ مـذـاقـهـ . فـحـلـوـ وـأـمـاـ وـجـهـهـ فـجـمـيلـ
إن	طلبي	إـنـ الرـائـدـ لـاـ يـكـذـبـ أـهـلـهـ. وـالـلـهـ لـوـ كـذـبـتـ النـاسـ مـاـ كـذـبـتـكـمـ.
القسم	طلبي	

القسم المحذوف	طلبي	ولو غشت الناس ما غشتم.
القسم-باء	إنكاري	"ن والقلم وما يسطرون ما أنت بنعمة ربك بمحنون"
القسم-لام - النون	إنكاري إنكاري إنكاري	والله لتموتن كما تنامون ولتبعشن كما تستيقظون ولتجزون بالإحسان إحسانا
إن-لام	إنكاري	" وإن لك لأجرا غير ممنون"
إن-لام	إنكاري	" وإنك لعلى خلق عظيم "
لام - قد	إنكاري	ولقد نهضت مع الغواة بدلواهم. وأسماء سرح اللهو حيث أساموا
إن- اللام	إنكاري	إن الأبرار لفي نعيم وإن الفجار لفي جحيم
القسم-إن - اللام	إنكاري	" والعصر إن الإنسان لفي خسر"
القسم-إن- اللام	إنكاري	" فورب السماء والأرض إنه لحق مثل ما إنكم تنطقون "

عبد

الأغراض البلاغية للأسلوب الخبري-ثاني عشر- فصل أول

الغرض	الأسلوب الخبري
الفخر	<p>1- يقول أبو فراس: ومكارمي عدد النجوم. ومنزلي مأوى الكرام ، ومنزل الأضيف</p> <p>2- يقول الشريف الرضي: ولا أعرف الفحشاء إلا بوصفها. ولا أنطق العوراء والقلب مغضبٌ</p>
الاسترخاء والاستعطاف	<p>أرسل المتنبي وهو في محبسه إلى السلطان:</p> <p>1- دعوتك عند انقطاع الرجاء. والموت مني كحب الوريد دعوتك لما براني البلاء. وأوهن رجي ثقل الحديد.</p> <p>2- أرسل إبراهيم بن المهدى إلى الخليفة المأمون: أتيت جرماً شنيعاً وأنت للعفو أهل إذا عفوت فمن. وإن قتلت فعل</p> <p>3- قال الشاعر: فمالى حيلة إلا رجائي. لعفوك إن عفوت وحسن ظني يظن الناس بي خيرا وإنى. لشر الناس إن لم تغفر</p>
التحسر	<p>يقول المتنبي في رثاء جدته:</p> <p>1- أتاكها كتابي بعد يأس وترحة. فماتت سرورا فمث بها غما حراماً على قلبي السرور فإبني. أعدّ الذي ماتت به بعدها سماً</p> <p>2- قال أعرابي يرثي ولده: ولما دعوت الصبر بعده والأسى. أجاب الأسى طوعا ولم يجب الصبر فإن ينقطع منك الرجاء فإنه سيبقى عليك الحزن ما بقي الدهر</p>
إظهار الضعف	<p>1- يقول تعالى على لسان زكريا عليه السلام: "ربّ إني وهن العظم مني واشتعل الرأس شيبا ولم أكن بداعاء ربّ شقيا"</p> <p>2- يقول المتنبي: عليك الجسم ممتنع القيام. شديد السُّكر من غير المدام</p> <p>3- يقول الشاعر: إن الثمانين وبُلغتها. قد احوجت سمعي إلى ترجمان</p>

الحث على السعي والجد	<p>يقول ابن نباتة السعدي:</p> <p>1-يفوت ضجيج الترّهات طلابه. ويدنو إلى الحاجات من بات ساعيا 2-يقول شوقي:</p> <p>وما نيل المطالب بالتمني. ولكن تؤخذ الدنيا غلابا وما استعصى على قومٍ مناً. إذا الإقدام كان لهم ركابا</p>
المدح	<p>يقول زهير بن أبي سلمى:</p> <p>وابيض فياض يداه غمامه. على معقفيه ما تغب فواضله تراه إذا ما جئت متهلا. كأنك تعطيه الذي أنت سائله.</p>
التهديد	<p>من خطبة الحجاج الثقفي:</p> <p>"من أعياه داؤه فعندي دواه، ومن استطال أجله فعلّي أن أجعله، ومن ثقل عليه رأسه وضعت عنه ثقله"</p>
النصح	<p>قال إيليا أبو ماضي:</p> <p>إن شرّ الجنة في الأرض نفس. تتلوّح قبل الرحيل الرحيل وتترى الشوك في الورود وتعمى. أن ترى فوقها الندى إكليلًا</p>
تنزية	سبحان الله العظيم

نموذج خطبة مفرغة - ثاني عشر - فصل ثانى

هذا النموذج مقدمته وخاتمه تصلح لكافحة الموضوعات عند كتابة الخطبة.

موضع التعبير لا يقل عن عشرين سطر = 12 درجة

الحمد لله الرحمن الرحيم، علّم القرآن، خلق الإنسان، علمه البيان، وأشهد أن لا إله إلا الله وحده لا شريك له، أنزل الفرقان هدى للناس وبيانات من الهدى والفرقان، وأشهد أن سيدنا محمداً عبده ورسوله، سيد ولد عدنان، صلى الله عليه وسلم وملائكته ومؤمنون، وعلى آله وأصحابه ومن تبعهم بإحسان، أما بعد...

أيها الحضور الكريم: إنه لمن دواعي سروري أن أتحدث إليكم اليوم عن (ذكر الموضوع الذي اخترته)

أيها الحضور الكريم: لقد قال تعالى في محكم آياته "وقل اعملوا فسيرى الله عملكم ورسوله المؤمنون" ..

أيها الحضور الكريم : من منطلق التعاون الذي حثنا الله عليه في كتابه العزيز "وتعاونوا على البر والتقوى ولا تعاونوا على الإثم والعدوان" نرى كافة المؤسسات الدينية والرسمية والتربيوية تتكاتف من أجل... (ذكر الموضوع) ، .. ، ..

كما نجد لدولتنا الحبيبة أثر واضح في عقد المؤتمرات والمسابقات العالمية لتحفيز المواطنين على

، ولا نغفل الدور التربوي والهام للمدرسة والمعلمين في ..

ولا ننسى الدور العظيم للأسرة باعتبارها حجر الزاوية في غرس المبادئ، وتنشئة الطفل، وترسيخ القيم الأخلاقية، وتعديل السلوك الأولى بالقدوة الحسنة.....

وفي الختام: أيها الأحبة في الله، أختم حديثي معكم كما بدأته بحمد الله والثناء عليه، وأستغفر الله لي ولهم، وأعيذكم ونفسي من قولسوء، وعملسوء، وأدعوه أن يصلح الحال والعباد، وأن يوفقنا لما نقول ونعمل، وأن يجعلنا من قبل عمله، ورفع قدره.