

تم تحميل هذا الملف من موقع المناهج الكويتية



الملف نماذج تجريبية للفاينال - الفصل الأول

[موقع المناهج](#) ⇨ [ملفات الكويت التعليمية](#) ⇨ [الصف الثاني عشر](#) ⇨ [لغة عربية](#) ⇨ [الفصل الأول](#)

المزيد من الملفات بحسب الصف الثاني عشر والمادة لغة عربية في الفصل الأول

مذكرة العشماوي في مادة اللغة العربية (آيات من سورة الروم)	1
مذكرة شرح وتحليل موضوعات الصف الثاني عشر	2
امتحان نهاية الفترة الدراسية الاولى تعليم الكبار ومحو الامية	3
تحليل درس العنب ملك الفاكهة في مادة اللغة العربية	4
تحليل من درس الروم في مادة اللغة العربية	5



دولة الكويت

وزارة التربية
التوجيه الفني للغة العربية (النموذج الأول)
الامتحان التجريبي (الأول) للصف الثاني عشر- الفترة الدراسية الأولى لمادة اللغة العربية
عدد الصفحات : (٩)
الدرجة : (٥٦)
العام الدراسي (٢٠٢٥ - ٢٠٢٦ م)

أولاً - الفهم والاستيعاب والثروة اللغوية والحفظ : (٢١ درجة)

السؤال الأول - من سورة " الروم " . اقرأ ، ثم أجب : (٤ درجات)

قال تعالى : ﴿ وَمِنْ آيَاتِهِ يُرِيكُمُ الْبَرْقَ خَوْفًا وَطَمَعًا وَيُنْزِلُ مِنَ السَّمَاءِ مَاءً فَيُخْضِ بِهِ الْأَرْضَ بَعْدَ مَوْتِهَا إِنَّ فِي ذَلِكَ لَآيَاتٍ لِقَوْمٍ يَعْقِلُونَ (٢٤) وَمِنْ آيَاتِهِ أَنْ تَقُومَ السَّمَاءُ وَالْأَرْضُ بِأَمْرِهِ ثُمَّ إِذَا دَعَاكُمْ دَعْوَةً مِنَ الْأَرْضِ إِذَا أَنْتُمْ تَخْرُجُونَ (٢٥) وَلَهُ مَنْ فِي السَّمَاوَاتِ وَالْأَرْضِ كُلٌّ لَهُ قَانِتُونَ (٢٦) وَهُوَ الَّذِي يَبْدَأُ الْخَلْقَ ثُمَّ يُعِيدُهُ وَهُوَ أَهْوَنُ عَلَيْهِ وَلَهُ الْمَثَلُ الْأَعْلَى فِي السَّمَاوَاتِ وَالْأَرْضِ وَهُوَ الْعَزِيزُ الْحَكِيمُ (٢٧) ﴾

١- صغ بأسلوبك المعنى السامي الذي تضمنته الآية المخطوط تحتها في النص السابق . درجة

٢ - قال تعالى : ﴿ وَأَمَّا الَّذِينَ كَفَرُوا وَكَذَّبُوا بِآيَاتِنَا وَلِقَاءِ الْآخِرَةِ فَأُولَئِكَ فِي الْعَذَابِ مُحْضَرُونَ (١٦) ﴾

- حدد من الآيات السابقة ما تردّ به على تكذيب المكذبين بآيات الله ولقاء الآخرة . درجة

الردّ على التكذيب بآيات الله

الردّ على التكذيب بلقاء الآخرة

٣ - اختر المكمل الصحيح بوضع خط تحته لكل مما يأتي : درجة

أ - " ثُمَّ إِذَا دَعَاكُمْ دَعْوَةً مِنَ الْأَرْضِ إِذَا أَنْتُمْ تَخْرُجُونَ " كلمة (إذا) المخطوط تحتها تدل على :

- السرعة والمفاجأة

- التفخيم والتعظيم

- الترتيب والتراخي

- التهديد والوعيد

ب - " وَهُوَ الَّذِي يَبْدَأُ الْخَلْقَ ثُمَّ يُعِيدُهُ وَهُوَ أَهْوَنُ عَلَيْهِ " التعبير القرآني (وَهُوَ أَهْوَنُ عَلَيْهِ) جاء :

- توضيحاً لقدرة ربّ العالمين

- تأكيداً لإنكار المعاندين

- خطاباً على مقدار المخاطبين

- ردّاً على ادعاءات المكذبين

٤ - أكمل ما يأتي : درجة

أ - مترادف (قانتون) ب - جمع (المثل)

السؤال الثاني - من موضوع " اللغة والدين والعادات". اقرأ ، ثم أجب : (٤ درجات)

وكل أمة ضَعُفَ فيها الدين اختلت هندستها الاجتماعية وماج بعضها في بعض، فإن من دقيق الحكمة في هذا الدين أنه لم يجعل الغاية الأخيرة من الحياة غاية في هذه الأرض، وذلك لتنظيم الغايات الأرضية في الناس فلا يأكل بعضهم بعضاً، فيغتني الغني وهو آمن، ويفتقر الفقير وهو قانع. وبذلك الأصول العظيمة التي ينشئها الدين الصحيح في النفس يتهياً النجاح السياسي للشعب؛ إذ يكون من خلال الطبيعية في زعمائه ورجاله الثبات على النزعة السياسية، والصلابة في الحق والإيمان بمجد العمل، وتغليب ذلك على الأحوال المادية التي تعترض ذا الرأي من مال أو جاه"

١- من النص السابق وضّح:

درجة

أ - الغاية الحقيقية للدين.

ب - أثر الدين في البناء الأخلاقي لأبناء الأمة.

٢- (تقوية الدين تسهم في انتظام الهندسة الاجتماعية)

درجة

استدلّ على الفكرة السابقة من النصّ السابق.

٣- اختر المكمل الصحيح بوضّح خط تحته ، لما يأتي :

درجة

أ- المقصود بقوله : " النجاح السياسي للشعب " هو:

- استقرار أحواله الاقتصادية

- نجاح قيادته داخلياً وخارجياً

- انتصار جيوشه في المعارك

- تفرد زعمائه بالنبوغ والتميز

ب - (الصورة الكبرى في ذوي الوشيجة من الأفراد) . العبارة السابقة تنطبق على مفهوم :

- العادات

- اللغة

- الكائن الروحي

- الأمة

ج - (كل شعب يتخلّى عن لغته يسهل انتسافه من تاريخه) . مترادف (انتسافه):

درجة

- انتزاعه

- اكتشافه

- انتقامه

- انهزامه

السؤال الثالث - من نص " لا تعذليه " للشاعر (ابن زريق) . اقرأ، ثم أجب: (٤ درجات)

قال الشاعر:

- ١ - وما مجاهدة الإنسان واصلة
٢ - قد قسّم الله بين الناس رزقهم
٣ - لكنهم كلفوا حرصاً فلسفت ترى
٤ - والحرص في الرّزق والأرزاق قد قُسمت
٥ - أُعطيَتْ مُلكاً فلم أحسن سياسته
- رزقا ولا دعة الإنسان تقطعه
لا يخلق الله من خُلُق يضيعه
مُسْتَرزقا وسوى الغايات يقنعه
بغِيٍّ ألا إن بغِي المرء يصصره
وكلُّ مَنْ لا يَسُوسُ المُلك يُخلَعُه

١- من الأبيات السابقة وضّح:

أ- تعليل الشّاعر لعدم تأثر الرزق بالسعي أو التراخي.

نصف

٢- الشعور الذي تضمنه البيت الأخير، مبينا سببه.

درجة

- الشعور:

- سببه:

٣- انثر البيت الثالث من الأبيات السابقة بأسلوبك.

نصف

٤- ضع خطأ تحت المكمل الصحيح لما يأتي:

درجة

أ - يؤكد الشّاعر في البيت الرابع:

- المصير المؤلم للجشع

- الخطأ في الحرص والطمع

- القناعة في طلب الرّزق

- النتيجة الحتمية للرضا

ب - علاقة ما تحته خط بما قبله في النص السابق :

- تعليل

- تأكيد

- تفصيل

- نتيجة

٥- وظف كلمة (يَسُوس) في جملة من إنشائك ، توضح معناها.

درجة

الجملة

السؤال الرابع - من موضوع " مفتاح شخصية عمر " . اقرأ ، ثم أجب : (٤ درجات)

إن إيمان عمر هو الضابط الذي يسيطر على أخلاقه وأفكاره كما يسيطر على دوافعه وسوراته، ولكن الذي نريده بمفتاح الشخصية شيء آخر غير معرفة الضابط الذي يسيطر عليها، نريد به السمة التي تميزه بين العظماء حتى في الإيمان وسيطرته على الأخلاق والأفكار والدوافع والسورات، فإن الإيمان ليقوى في نفوس كثيرات ثم تختلف آياته وشواهدة باختلاف تلك النفوس، وهنا نبحت عن مفتاح الشخصية؛ لنعرف به الفارق بين الإيمان في طبيعة عمر وبين الإيمان في طبائع غيره من الأقوياء .

١- ما الغاية التي أرادها الكاتب من موضوع " مفتاح شخصية عمر بن الخطاب ؓ " ؟ نصف

٢- للإيمان في شخصية عمر بن الخطاب ؓ أهمية كبرى. وضحاها . درجة

٣- بم تعلق رفض العقاد أن يكون (الإيمان) هو مفتاح شخصية عمر بن الخطاب ؓ ؟ نصف

٤- ضع خطأ تحت المكمل الصحيح لما يأتي: درجة

أ- (كتب عمر ؓ إلى واليه: وقع إليّ أنك تتكئ في مجلسك، فإذا جلست فكن كسائر الناس ولا تتكئ)
- يعكس النص السابق عناية عمر بن الخطاب ؓ بمبدأ :

- الشورى - المساواة

- الطاعة - الرحمة

ب - (إن إيمان عمر هو الضابط الذي يسيطر على أخلاقه وأفكاره كما يسيطر على دوافعه)

التعبير بالفعل المضارع (يسيطر) في النص السابق يدل على :

- الثبوت والاستقرار - الثبوت والتحقق

- الحدوث والتجدد - التشكيك والتقليل

٥- ضع في كلاً فراغ ما هو مطلوب بين قوسين، فيما يأتي: درجة

أ- للشخصية العمرية في كل تصرف من تصرفاتها. (المفرد من كلمة " مزايا "

ب - أنزل عمر بشاربي الخمر بإقامة الحُجَّة عليهم. (تصريفاً من " عقب ")

السؤال الخامس - (تطبيقي من خارج الموضوعات المقررة) . اقرأ ، ثم أجب : (٣ درجات)

إن من أدب العلماء والدعاة أن ينصحوا للأمة فيما يقولون أو يفعلون، ويبدؤوا بأنفسهم في تطبيق هذه النصائح وممارستها على أرض الواقع؛ حيث إن لقب العالم أو المصلح لا يستحقه ذلك الذي يدعو الناس إلى العمل الصالح، ويقبض عنه يده، أو ينهاهم عن العمل السيء ولا يصرف عنه وجهه، فمن أدب العلماء أن يسابقوا الأمة إلى اجتناب ما يؤاخذون به، وعمل ما يُحمدون عليه؛ فإن ذلك أدلّ على إخلاصهم، وأدعى إلى توقييرهم وقبول نصائحهم. وإن من أدب العلماء أيضا أن يحتملوا ما ينالهم من أذى في سبيل الدعوة وتقديم النصح للأمة مقتدين في ذلك بالنبي المصطفى وصحابته الكرام " .

مجلة نور الإسلام - العدد الثالث - محمد الخضر حسين - بتصرف

١ - صغ الفكرة الرئيسة للنصّ السابق.

نصف

٢ - بم يصل العلماء إلى درجات الإخلاص والتوقير؟

نصف

٣- اختر المكمل الصحيح لكا مما يأتي بوضع خط تحته :

درجة

أ - (ويقبض عنه يده) . العبارة السابقة في سياقها من النص السابق تدل على :

- الإعراض - التردد

- الخوف - القسوة

ب - من القيم التي عبّرت عنها العبارة المخطوط تحتها في النص السابق :

- الزُّهد - الصبر

- التواضع - الإحسان

٤ - ضع الفعل (علّ) في سياقين بمعنيين مختلفين .

درجة

- المعنى السياقي الأول :

- المعنى السياقي الثاني :

السؤال السادس - الحفظ : (درجتان)

اكتب - مما حفظت من قصيدة " لا تعذليه " - البيتين التاليين للبيت الآتي على الترتيب :

لا تعذليه فإن العذل يولعه قد قلت حقا، ولكن ليس يسمعه

ثانيا - فنون البلاغة :

(٨ درجات)

١- قال ابن زريق: قد كان مضطلعا بالخطب يحمله فضلعت بخطوب البين أضلعه

وقال أيضا: كأنما هو في جل ومُرتحل مُوَكَّل بفضاء الله يذرعه

أ- بين أثر الصورة المخطوط تحتها في البيت الأول . درجة

..... أثر الصورة :

ب - بين أثر الطباق المخطوط تحته في البيت الثاني . درجة

..... أثر الطباق :

٢- ضع خطا تحت الغرض البلاغي لجملة الخبر ، فيما يأتي : درجتان

أ - يقول الشاعر : وما استعصى على قوم منال إذا الإقدام كان لهم رگابا

- الحث - الاستعطاف - الفخر - المدح

ب - يقول الشاعر : إنَّ شرَّ الجُناة في الأرض نفسٌ تتوخى قبل الرحيل الرحىلا

-الاسترحام - إظهار الضعف - النصح - التحسر

٣- (الله ينصر من ينصره) عين المسند ، والمسند إليه في العبارة المخطوط تحتها. درجة

..... المسند : - المسند إليه :

٤- قال تعالى مخاطباً رسوله ﷺ : " وَصَلِّ عَلَيْهِمْ إِنَّ صَلَاتَكَ سَكَنٌ لَهُمْ " درجة

وضّح خروج الخبر عن مقتضى الظاهر في الآية السابقة، مع التعليل.

٥- كون في جمل من إنشائك خبرا يناسب حال كل مخاطب، فيما يأتي: درجة

..... أ - مَنْ يُنكر وجود الله. - الخبر:

..... ب - مَنْ يتردد في الالتحاق بالكلّيات العسكرية. - الخبر:

٦- ميز بين الغرض الأصلي للخبر (الفائدة، ولازم الفائدة) فيما يأتي: درجة

..... أ - قال معلم الإسلامية لطلابه: وُلِد النبي - صلى الله عليه وسلم - عام الفيل.

..... ب - قال الشاعر معاتباً: وتغتابني في كل نادٍ تحلّه وتزعم أنني لستُ كفناً لمثلكما.

ثالثا - قواعد النحو والصرف : (١٠ درجات)

قال تعالى: ﴿لَا تَجْعَلْ مَعَ اللَّهِ إِلَهًا آخَرَ فَتَقْعُدَ مَذْمُومًا مَّخْذُولًا﴾ (٢٢) وَقَضَىٰ رَبُّكَ أَلَّا تَعْبُدُوا إِلَّا إِيَّاهُ
وَبِالْوَالِدَيْنِ إِحْسَانًا إِمَّا يَبْلُغَنَّ عِنْدَكَ الْكِبَرَ أَحَدُهُمَا أَوْ كِلَاهُمَا فَلَا تَقُلْ لَهُمَا أُفٍّ وَلَا تَنْهَرْهُمَا وَقُلْ لَهُمَا
قَوْلًا كَرِيمًا (٢٣) ﴿

١- استخرج من النص القرآني السابق ما يأتي:
أ- اسم فعل مرتجلا: - واذكر معناه :

ب - نعتا: - وحدد نوعه (حقيقي أو سببي)

٢- ضع في كل فراغ مما يأتي ما هو مطلوب بين قوسين:
أ - قضيت الليلة في الصلاة .
ب - التقصير في بر الوالدين .
(اسم فعل معدولا من " حَذَرَ ")
(بدل بعض من كل)

٣- (ما أعظم نعم الله على عباده !) . أعرب ما تحته خط فيما سبق إعرابا تاما .
نعم:

٤- صغ من إنشائك ما يأتي :

أ - جملة تكون فيها كلمة (الشباب) بدلا مطابقا .
الجملة :

ب - أسلوب تعجب صيغته (أفعل به) من مضمون الجملة الآتية: (تتعاون الأمة على الخير) .

أسلوب التعجب:

٥- (يَقْدَرُ المجتمع فتاة ملتزمة مبادئ دينها)

حول ما تحته خط إلى نعت جملة فعلية وغير ما يلزم.

٦- صوب الخطأ النحوي ، في كل مما يأتي :

أ - كَرَمَتِ المؤسسة العلمية الباحثين كلاهما . - التصويب:

ب - إن فقهاء الأمة والمفكرون مصابيح هداية. - التصويب:

٧- اختر المكمل الصحيح لكل مما يأتي :

أ - (لا تكن مترددا في اتخاذ القرار الصائب، بل جاداً). يفيد حرف العطف (بل) فيما سبق:

- الاستدراك - الإضراب - النفي - التعيين

ب - الجملة التي تضمنت توكيدا مغنويا هو:

- إن نفس المؤمن عزيزة

- أصل أرحامي جميعهم

- مررت على كلا الصديقين

- كل المسلمين أمة واحدة

رابعاً - التلخيص : (٥ درجات)

لخص النص التالي في حدود الثلث، مراعي الأسس الفنية للتلخيص، مع استيفاء الفكر، وجودة الأسلوب، وسلامة اللغة .

عرّف الحضارة بعض الباحثين في تاريخها بأنها نظام اجتماعي يُعين الإنسان على الزيادة في إنتاجه الثقافي، وتتألف الحضارة من العناصر الأربعة الرئيسية: الموارد الاقتصادية، والنظم السياسية، والتقاليد الخُلقية، ومتابعة العلوم، والفنون. ولِبقاء الحضارة وتقدمها عوامل متعددة من جغرافية واقتصادية ونفسية، كالدين واللغة والتربية، ولانهيارها عوامل هي عكس تلك العوامل التي تؤدي إلى قيامها وتطورها، ومن أهمها الانحلال الخُلقي والفكري، واضطراب القوانين والأنظمة، وشيوع الظلم والفقر، وانتشار التشاؤم واللامبالاة، وفقدان الموجهين الأكفاء والزعماء المخلصين .

وقصة الحضارة تبدأ منذ عُرِف الإنسان، وهي حلقة متصلة تُسَلِّمها الأمة المتحضرة إلى من بعدها ولا تختص بأرض ولا بعرق، وإنما تنشأ من العوامل السابقة التي ذكرناها. ولا تكاد أمة تخلو من تسجيل بعض الصفحات في تاريخ الحضارة، غير أن ما تمتاز به حضارة عن أخرى إنما هو قوة الأسس التي تقوم عليها، والتأثير الكبير الذي يكون لها، والخير العميم الذي يصيب الإنسانية من قيامها، وكلما كانت الحضارة عالمية في رسالتها، إنسانية في نزعتها، خُلقية في اتجاهاتها، واقعية في مبادئها، كانت أخلد في التاريخ، وأبقى على الزمن، وأجدر بالتكريم.

وحضاراتنا حلقة من سلسلة الحضارات الإنسانية، سبقتها حضارات وستتبعها حضارات. وقد كان لقيام حضارتنا عوامل متعددة، وتميزت بخصائص، من أبرزها: قيامها على أساس الوحدةانية المطلقة في العقيدة، فهي أول حضارة تنادي بالإله الواحد الذي لا شريك له في حكمه ومُلْكه، وأنها حضارة إنسانية النزعة والهدف، عالمية الأفق والرسالة، كما أنها قد جعلت للمبادئ الأخلاقية المحل الأول في كل نظمها ومختلف ميادين نشاطها، وأنها تؤمن بالعلم في أصدق أصوله، وتركز على العقيدة في أصفى مبادئها، فقد خاطبت العقل والقلب معا، وأثارت العاطفة والفكر في وقت واحد. وآخر ما نذكر من خصائص حضارتنا هذا التسامح الديني العجيب الذي لم تعرفه أي حضارة من الحضارات التي قامت على الدين.

من روائع حضارتنا - د . مصطفى السباعي - بتصرف

خامسا - التعبير : (١٢ درجة)

اكتب في واحد من الموضوعين التاليين مراعيًا الأسس الفنية (للمقالة ، للخطبة) واستيفاء الفكر وتسلسلها، وسلامة اللغة، وجودة الأسلوب، وعلامات الترقيم، وذلك في حدود عشرين سطرا .

١ - التمسك باللغة القومية، والمحافظة على تعليم الدين الصحيحة، والسير على عادات المجتمع الأصيلة سياج يحمي الأمة من الغزو الثقافي الذي يستهدف هوية الأمة . اكتب مقالا حول هذا الموضوع.

٢ - الكون ناطق بوحداية الله وقدرته، والتأمل فيه يزيد العبد إيمانا بخالقه، فيقبل على الطاعات، ويتجنب المعاصي والسيئات. اكتب خطبة حول هذا الموضوع .



دولة الكويت

وزارة التربية
التوجيه الفني للغة العربية (النموذج الثاني)
الدرجة: (٥٦)
عدد الصفحات: (٩)
الاختبار التجريبي (الثاني) للصف الثاني عشر- الفترة الدراسية الأولى لمادة اللغة العربية
العام الدراسي (٢٠٢٥ - ٢٠٢٦ م)

أولاً - الفهم والاستيعاب والثروة اللغوية والحفظ : (٢١ درجة)

السؤال الأول - من نص (لا تغليه) اقرأ الأبيات الآتية ، ثم أجب : (٤ درجات)

١ - والحرصُ في الرزق ، والأرزاق قد قُسمتْ بغِيٍّ ألا إن بغِيَّ المرء يصـرعه

٢ - والدهرُ يعطي الفتى من حيث يمنعه عفوًا ويمنعه من حيث يُطمعه

٣ - أُعطيْتُ ملكًا فلم أحسن سياسته وكلُّ من لا يسوسُ الملكَ يُخلعه

٤ - ومن غدا لابسا ثوبَ النعيم بلا شكرٍ عليه فعنه الله ينزعُه

٥ - اعتضتُ من وجهِ خَلِيٍّ بعد فرقتِه كأسا يُجرعُ منها ما أجرعه

١- استخلص من الأبيات فكرة ، مبيناً أثر العمل بها في حياتك.

الفكرة:

أثر العمل بها:

٢- وضح دلالة قول الشاعر: " يُجرعُ منها ما أجرعه " في سياقه من البيت الخامس .

درجة

٣- ضع خطاً تحت المكمل الصحيح ، فيما يأتي :

أ- المعنى الذي تضمنه البيت الثاني من الأبيات السابقة يقترب من مفهوم قوله تعالى:

- ﴿ وَمَنْ يَتَّقِ اللَّهَ يَجْعَلْ لَهُ مَخْرَجًا وَيَرْزُقْهُ مِنْ حَيْثُ لَا يَحْتَسِبُ ﴾

- ﴿ وَفِي السَّمَاءِ رِزْقُكُمْ وَمَا تُوعَدُونَ فَوَرَبِّ السَّمَاءِ وَالْأَرْضِ إِنَّهُ لَحَقٌّ ﴾

- ﴿ وَالَّذِينَ اتَّقَوْا فَوْقَهُمْ يَوْمَ الْقِيَامَةِ وَاللَّهُ يَرْزُقُ مَنْ يَشَاءُ بِغَيْرِ حِسَابٍ ﴾

- ﴿ وَكَأَيِّنْ مِنْ دَابَّةٍ لَا تَحْمِلُ رِزْقَهَا اللَّهُ يَرْزُقُهَا وَإِيَّاكُمْ وَهُوَ السَّمِيعُ الْعَلِيمُ ﴾

ب - يبدو الشاعر في البيت الثالث:

- مستسلماً لواقعه - متحيراً في أمره - صابراً على همومه - معترفاً بخطئه

٤ - أكمل ما يأتي :

- مترادف (اعتضت) - جمع (خل)

السؤال الثاني - من نص (اللغة والدين والعادات) اقرأ الفقرة الآتية ، ثم أجب : (٤ درجات)

أما اللغة فهي صورة وجود الأمة بأفكارها ومعانيها وحقائق نفوسها، وجوداً متميزاً قائماً بخصائصه فهي قومية الفكر، تتحد بها الأمة في صور التفكير وأساليب أخذ المعنى من المادة. والدقة في تركيب اللغة دليل على دقة الملكات في أهلها، وعمقها هو عمق الروح ودليل الحس على ميل الأمة إلى التفكير والبحث في الأسباب والعِلل، وكثرة مشتقاتها برهاناً على نزعة الحرية وطُمَاحها، فإن رُوح الاستعباد ضيق لا يتسع، ودأبه لزوم الكلمة والكلمات القليلة.

١- اذكر مفهوم اللغة في ضوء فهمك للنص السابق . نصف

.....
.....

٢- (هناك ارتباط وثيق بين خصائص اللغة وواقع الأمة) . بين دليل الكاتب على هذا الرأي . درجة

.....
.....

٣- (تتحد بها الأمة في صور التفكير وأساليب أخذ المعنى من المادة)
اشرح الجملة السابقة مبيناً علاقتها بالسياق الفكري للنص نصف

.....
.....

٤- ضع خطاً تحت المكمل الصحيح من بين البدائل المتاحة ، فيما يأتي: درجة

أ- (اللغة هي صورة وجود الأمة بأفكارها ومعانيها) دلالة التعبير بالجملة الاسمية في النص السابق:

- الثبوت والتحقق - الثبوت والاستقرار - الحدوث والتجدد - التنوع والتعدد

ب - علاقة ما تحته خط بما قبله في النص السابق:

- تفصيل - إجمال - تعليل - نتيجة

٥- أكمل ما يأتي : درجة

(يجمع بين أبنا الأمة العربية الكثير من الوشائج) . مفرد كلمة (وشائج)

السؤال الثالث - من نص " مَنْ يعدل الأذناب بالذُّرَا ؟ " اقرأ الأبيات الآتية ، ثم أجب : (٤ درجات)

- ١- نَصَرْنَا وَأَوَيْنَا النَّبِيَّ وَصَدَقَتْ
 - ٢- وَكُنَّا مَتَى يَغْزُ النَّبِيُّ قَبِيلَةَ
 - ٣- وَيَوْمَ قُريشٍ إِذْ أَتَوْنا بِجَمْعِهِمْ
 - ٤- وفي أَحَدِ يَوْمٍ لَهُمْ كَانَ مُخْزِيًا
 - ٥- وَيَوْمَ ثَقِيْفٍ إِذْ أَتَيْنَا دِيَارَهُمْ
 - ٦- فَفَرُّوا وَشَدَّ اللَّهُ رُكْنَ نَبِيِّهِ
- أَوَائِلُنَا بِالْحَقِّ أَوَّلَ قَائِلٍ
نَصِلْ حَافَتَيْهِ بِالْقَنَا وَالْقَنَابِلِ
وَطُنْنَا الْعَدُوَّ وَطُأَةَ الْمُتَثَاقِلِ
نُطَاعِنُهُمْ بِالسَّمْهَرِيِّ الدَّوَابِلِ
كَتَائِبَ نَمشي حَوْلَهَا بِالْمَنَاصِلِ
بِكُلِّ فَتَى حَامِي الْحَقِيقَةِ بِاسِلِ

١- (المؤمن الحق يجمع بين صدق الكلمة وروعة الفعل). وضّح ذلك من الأبيات السابقة نصف

٢ - ﴿ وَلَقَدْ نَصَرَكُمُ اللَّهُ بِبَدْرِ وَانْتُمْ أَذِلَّةٌ فَاتَّقُوا اللَّهَ لَعَلَّكُمْ تَشْكُرُونَ ﴾ درجة

- أ- حدّد أي الأبيات السابقة يتضمن مفهوم النصّ القرآني السابق ؟
- ب - وفق بين وصف الله (في الآية) وبين وصف الشاعر (في البيت) ؟

٣- قال حسان بن ثابت : وَيَوْمَ ثَقِيْفٍ إِذْ أَتَيْنَا دِيَارَهُمْ كَتَائِبَ نَمشي حَوْلَهَا بِالْمَنَاصِلِ درجة

وقال العباس بن مرداس : فَجِئْنَا أَسَدَ غَابَاتٍ إِلَيْهِمْ جُنُودُ اللَّهِ ضَاحِيَةً تَسِيرُ
وَيَوْمَ كَانَ قَبْلُ لَدَى حُنَيْنٍ فَأَقْلَعَ وَالدِّمَاءُ بِهِ تَمُورُ

وازن بين الشاعرين اتفاقاً واختلافاً (فكرا وتعبيرا)

الاتفاق:

الاختلاف:

٤- (الشعر تعبير صادق عن البيئة) وضّح ملامح البيئة التي صورتها الأبيات السابقة. نصف

٥- وظف كلمة (المناصل) في جملة من إنشائك ، توضح معانها . درجة

الجملة :

السؤال الرابع - من موضوع " مفتاح شخصية عمر " اقرأ الفقرة الآتية ، ثم أجب : (٤ درجات)

فالنظام مثلا ليس بالخلق الأصل في الجندي الباسل، فقد ينساق إليه بطبعه، وقد يحتاج إلى تعوّده وإدماؤه حتى يكسبه بطول المِراة. لكن النظام كان خلقا أصيلا في طبيعة عمر حتى فيما يتفرع عليه ويدخل في عداد الأشكال والنوافل. رأيته وهو يصلي بالناس فلا يكبر حتى يسوي الصفوف ويوكل رجلا بذلك؟ رأيته وهو يرى الناس يجتمعون بالمسجد في شهر رمضان أوزاعا متفرقين حول كل قارئ فيأمرهم أن يجتمعوا إلى قارئ واحد؟ رأيته وهو يحمل الدرة لينبه المخالفين في الطريق ويذكرهم هيبة القانون؟ رأيته وهو يكسر ما برز من الدكاكين، ويخفق التّجار بالدرة إذا تكوّفوا على الطعام وقطعوا طريق السابلة؟ ذلك هو السّمت العسكري بالفطرة التي فطر عليها، وليس هو السّمت العسكري بالأسوة والتعليم.

١ - وضّح رؤية الكاتب لاختلاف النظام بين عمر بن الخطاب ؓ والجندي الباسل، مستدلّا. درجة

٢ - (تعددت أدوار عمر بن الخطاب ؓ في النصّ السابق لتشمل في العصر الحالي أدوار مؤسسات عدّة).
وضّح ما جاء منها ممثلا لدور كل مؤسسة مما يلي: درجة ونصف

المؤسسة الدينية :

مؤسسة الشرطة :

مؤسسة البلدية :

٣ - ضع خطا تحت المكمل الصحيح من بين البدائل المتاحة ، فيما يأتي : درجة ونصف

أ- من سمات أسلوب الكاتب في النص السابق الاستعانة بـ :

- القصّة الواقعيّة

- الاستفهام التشويقي

- الحوار الهادئ

- السرد المتخيّل

ب - تعكس قصة (سهيل بن عمرو) من صفات (عمر بن الخطاب ؓ) :

- الوصول للهدف من أقصر طريق

- الانتهاء للغايات مهما بلغت الخسائر

- القضاء المبني على العدل والحزم

- الحفاظ على النظام وتشريع القوانين

ج - " الناس يجتمعون بالمسجد في شهر رمضان أوزاعا " - مترادف كلمة (أوزاعا) :

- أفراد - جماعات - أنصار - أرحام

تابع الاختبار التجريبي (الثاني) للصف الثاني عشر- الفترة الدراسية الأولى لمادة اللغة العربية

العام الدراسي (٢٠٢٥ - ٢٠٢٦ م)

السؤال الخامس - تطبيقي (من خارج الموضوعات المقررة) . اقرأ ، ثم أجب : (٣ درجات)

يتسرب الشقاء إلى الناس عندما يَحْيُونَ متقاطعين لا يعرفون إلا أنفسهم ومطالبها فحسب، مع أن الله خلط الناس غنيهم بفقيرهم، وجعل هذا الاختلاط اختباراً لهم وتمحيصاً لإيمانهم .

ولن تنجح أمة وتستتب لها السكينة إلا إذا وثقت الصلات بين أبنائها، فلم تُبق محروماً يُقاسي ويلات الفقر، ولا غنيا يحتكر مباح الغنى؛ لذا وضع الإسلام شرائع من أهدافها تنشئة النفوس على فعل الخير وبذل المعروف، ونتائج هذه التنشئة لا يسعد بها الفقراء وحدهم، بل ترتد أماناً على الباذلين أنفسهم، فتقيهم زلازل الأحقاد وعواقب الأثرة العمياء . من كتاب خلق المسلم للشيخ محمد الغزالي (بتصرف)

١- في ضوء فهمك النص السابق وضّح :

أ- آثار تنشئة النفوس على فعل الخير.

درجة

ب - سببا من أسباب شقاء الناس .

نصف

٢- ضع خطأ تحت المكمل الصحيح ، فيما يأتي :

نصف

- الفكرة الرئيسة التي عبّر عنها النص السابق هي :

- المجتمعات الإسلامية تعمل جاهدة للقضاء على الفقر.

- لتنشئة النفوس على الخير آثار عظيمة في الفرد والأمة.

- التكافل سبيل نجاح الأمة وتماسكها واستقرارها .

- اختلاف البشر في الفضل والرزق من سنن الله في الكون .

٣- ضع تصريفاً من مادة (حَفَق) في الفراغ ، فيما يأتي :

نصف

- يواجه الإنسان بالعزيمة والمثابرة .

٤ - ضع الفعل (عَدَلَ) في سياقين بمعنيين مختلفين .

نصف

- المعنى السياقي الأول:

- المعنى السياقي الثاني:

السؤال السادس - الحفظ : (درجتان)

اكتب - مما تحفظ من نص (لا تعذليه) - البيتين التالين لقول الشاعر :

لا تعذليه فإن العذل يولعه قد قُلْتُ حقاً، ولكن ليس يسمعه

ثالثا - فنون البلاغة : (ثماني درجات)

- ١ - قال الشاعر: وَمَنْ غدا لابساً ثوبَ النعيم بلا شُكرٍ عليه فعنه الله يَنْزِعُهُ
- وضح أثر التشبيه المخطوط تحته في النص السابق .
درجة

٢ - بين الغرض من الخبر، فيما يأتي : نصف

- قَالَتِ السَّيِّدَةُ حَدِيجَةُ-رضي الله عنها-للرسول ﷺ: (.. إِنَّكَ لَتَصِلُ الرَّحِمَ، وَتَحْمِلُ الْكَلَّ ، وَتَكْسِبُ الْمَعْدُومَ...)

- الغرض من الخبر

٣- ضع خطاً تحت الغرض البلاغي لجملة الخبر، فيما يأتي : درجتان

أ - يقول الشاعر: وما نيل المطالب بالتمني ولكن تؤخذ الدنيا غلاباً

- الفخر - الحث - المدح - النصيح

ب - يقول الشاعر: يظن الناس بي خيراً وإنني لَشَرُّ الناس إن لم تعف عني

- الحث - إظهار الضعف - الاسترحام - التحسر

٤- قال سيدنا حسان بن ثابت ؓ: نَصَرْنَا وَأَوَيْنَا النَّبِيَّ وَصَدَقَتْ أَوَائِلُنَا بِالْحَقِّ أَوَّلَ قَائِلٍ

عين من النص المخطوط تحته فيما سبق كلا من:

- المسند إليه - المسند - القيد

٥ - صل الخبر بضره بوضع الرقم المناسب بين قوسين ، فيما يأتي : درجة

م	جملة الخبر	الإجابة	ضرب الخبر
١	إني أصاحب حلمي وهوبي كرم		ابتدائي
٢	والله لتبعثن كما تنامون		طلبي
			إنكاري

٦- علل ما يأتي تعليلاً بلاغياً:

أ- خطاب الله تعالى للمشركين به وللمنكرين وحدانيته بقوله: " وَإِلَهُكُمْ إِلَهٌ وَاحِدٌ "

- التعليل:

ب - تأكيد الله تعالى حقيقة الموت في خطابه للناس بقوله: " ثُمَّ إِنَّكُمْ بَعْدَ ذَلِكَ لَمَيِّتُونَ "

- التعليل:

رابعاً - النحو والصرف :

١- قال تعالى: " ربنا إنا سَمِعنا مناديا ينادي للإيمان أن آمنوا بربكم فآمَنَّا " آل عمران ١٩٣

- استخرج من الآية الكريمة السابقة نعتاً، وبين نوعه من حيث (المفرد أو الجملة) . درجة

- النعت : - نوعه :

٢- ضع في كل فراغ مما يأتي ما هو مطلوب بين قوسين : درجتان

أ - حفظتُ السورة الجزء كَلَّه . (حرف عطف يفيد الإضراب)

ب - جالس العلماء الصالحين . (حرف عطف يفيد الإباحة)

٣- اضبط ما تحته خط ، فيما يأتي وبين السبب : درجة

- المؤمنة امرأة طاهر قلبها .

- الضبط : طاهر السبب :

٤- صُغْ جملة من إنشائك تتضمن اسم فعل بمعنى (افهم) درجة

الجملة :

٥- حدد البديل في كل أسلوب مما يأتي ، وبين نوعه : درجتان

أ - قال شوقي في مدح الرسول صلى الله عليه وسلم :

أخوك عيسى دعا ميّتا فقام له وأنتَ أحييتَ أجيالا من الرّمم

- البديل : - نوعه :

ب - تعجّبي الطالبة حياؤها .

- البديل : - نوعه :

٦- اجعل كلمة (الإيمان) متعجّبا منه بأسلوب تعجب قياسي مناسب . درجة

الأسلوب :

٧- صوّب الخطأ النحوي في كلّ مما يأتي : درجتان

أ - كرّمت المدرسة المتفوقين كلاهما . التصويب :

ب - هيهات النجاح للكسول . التصويب :

خامسا - التلخيص : (خمس درجات)

لَخَّصْ النص الآتي في حدود الثلث (٥ أسطر) مراعيًا الأسس الفنية للتلخيص، مع استيفاء الفكر وجودة الأسلوب، وسلامة اللغة:

في أحضان الفراغ تولد آلاف الرذائل، وتتكون بيئة الفشل، فإذا كان العمل رسالة الأحياء فإن العاطلين موتى، وإذا كانت دُنْيَانَا هذه غراسا لحياة أكبر تعقبها، فإن الفارغين أحق الناس أن يُحْشَرُوا مُفْلِسِينَ لا حصاد لهم إلا الخسران. وقد نَبَّهَ النبي - صلى الله عليه وسلم - إلى غفلة الألوفا عَمَّا وَهَبُوا من نعمة العافية والوقت ، فقال : " نعمتان مَغْبُونٌ فيهما كثيرٌ من الناس: الصحة والفراغ ". أجل ، فكم من سليم الجسم، ممدود الوقت حيران في هذه الحياة بلا أمل يحدوه، ولا عمل يشغله، ولا رسالة يُخلص لها ويصرف عمره لإنجاحها.

ومن أصدق ما رواه الشافعي في أسس التربية هذه الكلمة الرائعة : " إذا لم تشغل نفسك بالحق شغلتك بالباطل " . وهذه صحيح ؛ فإن النفس إذا لم تنشغل بمشروعات الخير فإن الأفكار المضرة لا تَلَبَثُ أن تَلْبَثَ أن تستحوذ عليها، وأفضل ما تصون به نفسك أن ترسم لها منهجا يشغل أوقاتها بما ينفعها، ولا تترك فرصة للشيطان أن يوسوس إليها ويشلها عن أعمال البر، والإسلام الحنيف يراعي هذه الحقيقة؛ فقد وزَّع الفروض الشرعية وتكاليف العبادة على اليوم والليلة، فأصبح للمسلم عملٌ نافِعٌ يستثمر من خلاله الوقت استثمارا منظما.

ومن واجب المصلحين أن يُحذِّروا الناس من آفات الفراغ، ويوضحوا لهم الأخطار التي تنشأ عنها، والآثار السلبية التي تَعْمُ المجتمع بسببها، وأن يبينوا لهم أن أفضل الطرق لملء أوقات الفراغ يكون بتنظيمها والتخطيط لاستثمارها بما يعود بالمنفعة على الفرد والمجتمع، وأن شحن الأوقات بالأعمال النافعة والانتقال من عمل إلى آخر، هو وحده الذي يحمينا من علل البطالة وآفات الفراغ.

(من كتاب جدد حياتك للشيخ محمد الغزالي - بتصرف)

سادسا - التعبير : (اثنتا عشرة درجة)

- اكتب في واحد من الموضوعين التاليين ما لا يقل عن (٢٠ سطرا) مراعي الأسس الفنية
(للمقالة - للخطبة) واستيفاء الفكر وتسلسلها ، وسلامة اللغة ، وجودة الأسلوب ، وعلامات الترقيم .
- ١ - في خلق الإنسان متوافقا مع نواميس الكون بدنيا وعقليا ونفسيا، ونشاطا اجتماعيا واقتصاديا
معجزة ربانية تَنبِئُ دلالتها كلما مَرَّت السنين وعَبَرَت القرون. اكتب مقالا حول هذا الموضوع .
- ٢ - في سيرة الرسول - صلى الله عليه وسلم - وصحابته الأخيار بطولات حقيقية عظيمة ونماذج واقعية
يقتدي بها شبابنا، لا تُدانيها أي نماذج أخرى مما يملأ أسماع الدنيا وأبصارها اليوم.
اكتب خطبة حول هذا الموضوع .



دولة الكويت

وزارة التربية
التوجيه الفني للغة العربية (النموذج الثالث) الدرجة : (٥٦)
الامتحان التجريبي (الثالث) للصف الثاني عشر- الفترة الدراسية الأولى لمادة اللغة العربية
العام الدراسي (٢٠٢٥ - ٢٠٢٦ م)

أولاً - الفهم والاستيعاب والثروة اللغوية والحفظ : (٢١ درجة)

السؤال الأول - موضوع " من سورة الروم " اقرأ ، ثم أجب : (٤ درجات)

قال تعالى : ﴿ فَأَمَّا الَّذِينَ آمَنُوا وَعَمِلُوا الصَّالِحَاتِ فَهُمْ فِي رَوْضَةٍ يُحْبَرُونَ (١٥) وَأَمَّا الَّذِينَ كَفَرُوا وَكَذَّبُوا بِآيَاتِنَا وَلِقَاءِ الْآخِرَةِ فَأُولَئِكَ فِي الْعَذَابِ مُحْضَرُونَ (١٦) فَسُبْحَانَ اللَّهِ حِينَ تُمْسُونَ وَحِينَ تُصْبِحُونَ (١٧) وَلَهُ الْحَمْدُ فِي السَّمَاوَاتِ وَالْأَرْضِ وَعَشِيًّا وَحِينَ تُظْهِرُونَ (١٨) يُخْرِجُ الْحَيَّ مِنَ الْمَمِيتِ وَيُخْرِجُ الْمَمِيتَ مِنَ الْحَيِّ وَيُحْيِي الْأَرْضَ بَعْدَ مَوْتِهَا وَكَذَلِكَ تُخْرَجُونَ (١٩) ﴾

١- (الحمد عبادة كونية تشيع في جنبات الطاعة مهما كان وقتها).
وضّح ذلك من النّص القرآنيّ السابق.

٢- كلّ عمل مقرون بنية، والجزاء عليهما معاً. اشرح المعنى السابق، مستدلاً عليه.

الشرح :
الاستدلال :

٣ - ضع خطأ تحت المكمل الصحيح من بين البدائل المتاحة ، فيما يأتي :

- أ - (يُخْرِجُ الْحَيَّ مِنَ الْمَمِيتِ وَيُخْرِجُ الْمَمِيتَ مِنَ الْحَيِّ) في النّصّ السابق :
- ردّ على المشركين - تطمين للموحدين - تسليّة للمضطهدين - تثبيت للمؤمنين
ب - (وَيُحْيِي الْأَرْضَ بَعْدَ مَوْتِهَا وَكَذَلِكَ تُخْرَجُونَ) الخطاب في النّصّ السابق موجّه لـ :
- المؤمنين بالبعث - المكذّبين للوحي - المنكرين للبعث - المؤمنين بالموت

٤ - أكمل ما يأتي :

- مترادف (يحبرون) - جمع كلمة (روضة)

السؤال الثاني - من موضوع " اللغة والدين والعادات " . اقرأ ، ثم أجب : (٤ درجات)

اللغة هي صورة وجود الأمة بأفكارها ومعانيها، وجوداً متميزاً قائماً بخصائصه، فهي قومية الفكر تتحد بها الأمة في صور التفكير وأساليب أخذ المعنى من المادة، والدقة في تركيب اللغة دليل على دقة الملكات في أهلها، وعمقها هو عمق الروح ودليل الحس على ميل الأمة إلى التفكير والبحث في الأسباب والعلل، وكثرة مشتقاتها برهان على نزعة الحرية، فإن روح الاستعباد ضيق لا يتسع، ودأبه لزوم الكلمة والكلمات القليلة.

١- من فهمك النص السابق وضّح:

درجة

أ - رؤية الكاتب للاستعمار.

ب - علاقة الاستعمار باللغة القومية.

٢- (وحدة الأمة فكرًا وعاطفة مرتبط بالغة قوّة وضعفًا) وضّح ذلك.

درجة

٣- ضع خطاً تحت المكمل الصحيح من بين البدائل المتاحة ، فيما يأتي :

درجة

أ- (ميل الأمة إلى التفكير والبحث في الأسباب والعلل) دليل على صفة في اللغة هي:

- سهولة التعلّم - دقة التركيب - عمق اللغة - كثرة المشتقات

ب - (الدقة في تركيب اللغة دليل على دقة الملكات في أهلها) يقصد الكاتب بالقول السابق أن:

- سلامة اللغة مرتبط بمهارات اللغة - مهارات اللغة مرتبطة بسلامتها

- الملكات الإبداعية تنشئ جيلاً مبدعاً - دقة الملاحظة تفرز وعياً باللغة

٤- ضع الفعل (أخذ) في سياقين بمعنيين مختلفين .

درجة

السؤال الثالث - من نص " من يعدل الأذناب بالذرا؟ " . اقرأ ثم أجب : (٤ درجات)

- ١-ألا أيها السّاعي ليُدرِكَ مُجَدَّنَا *** نأتِكَ العُلا، فارْبِعْ عليك، فسائل
٢-فهل يستوي ماءانٍ أخضرٌ زاخِرٌ *** وحِسيّ ظَنونٌ، ماؤه غيرُ فاضِل
٣-فَمَنْ يَعدِلُ الأذنابَ ويَحَكُ بالذرا *** قَدِ اخْتَلَفا بِرٍّ يَحُقُّ بِباطِل
٤-تَناول سُهَيْلاً في السَّماءِ فهاثِه *** سَتُدركُنَا إِنْ نَلَّتَهُ بِالْأَنامِلِ

١- استخلص الفكرة الرئيسة للنص السابق.

٢- وضّح مناسبة القصيدة والغاية منها.

مناسبة القصيدة:

الغاية منها:

٣- ضع خطاً تحت المكمل الصحيح من بين البدائل المتاحة ، فيما يأتي :

أ- (ألا أيها السّاعي ليُدرِكَ مُجَدَّنَا) المخاطب في القصيدة هو:

- عامّة النَّاسِ دون تحديد .

- قبائل ثَقِيف وهوازن .

- المنافقون من أهل المدينة .

- الأعراب من أهل البوادي .

ب - (كانت عناصر البيئة الطبيعيّة حاضرة في لغة الشاعر) ونجد ذلك في قوله:

- نأتِكَ العُلا، فارْبِعْ عليك، فسائل
- قَدِ اخْتَلَفا بِرٍّ يَحُقُّ بِباطِل
- سَتُدركُنَا إِنْ نَلَّتَهُ بِالْأَنامِلِ
- وحِسيّ ظَنونٌ، ماؤه غيرُ فاضِل

٤- أكْمِلِ كلَّ فراغ مما يلي بِتَصْرِيفٍ مُناسِبٍ مِنْ تَصَارِيفِ كَلِمَةِ (جَمَعَ) :

ما زالَ العَرَبِيُّ يُحافِظُ عَلَى عَادَاتِهِ وَتَقَالِيدِهِ .

هَتَفَتْ المُوَاطِنِينَ لِلوَطَنِ فِي عِيدِهِ.

السؤال الرابع - من موضوع : " مفتاح شخصية عمر " . اقرأ ، ثم أجب : (٤ درجات)

فالنظام مثلاً خلق أصيل في طبيعة عمر بن الخطاب ﷺ حتى فيما يتفرع عنه ويدخل منه في عداد الأشكال والنوافل؛ رأيتُه وهو يصلي بالناس فلا يكبر حتى يسوي الصفوف ويوكل رجلاً بذلك؟ رأيتُه وهو يرى الناس يجتمعون بالمسجد في رمضان أوزاعاً متفرقين حول كل قارئ فيأمرهم إلى أن يجتمعوا إلى قارئ واحد؟ وإذا ارتقينا من هذا إلى النظام الأشمل، والتقسيم الأعم الأكمل، فهناك عمر بن الخطاب الذي دَوَّن الدواوين، وأحصى كل نفس في الدولة الإسلامية كأدق إحصاء رعاه الموكلون بالتجنيد في العالم الحديث... وما من مجاهد إلا وعرفت له رتبته من السابق والتقديم على حسب المراتب التي يمتاز بها الجنود... ذلك هو السمت العسكري بالفطرة التي فطر عليها، وليس هو السمت العسكري بالأسوة والتعليم.... أمّا موقفه من سهيل بن عمرو عندما تشاور المسلمون في أمره وقد خاض في الإسلام، فأشار عمر على الرسول بأن ينزع ثنيتيه السفليتين فلا يقوم عليهم خطيباً أبداً.

١- من النص السابق وضح ما يدلّ على النظام في الأمور:

أ - العامة.....

ب - الخاصة.....

٢- (النظام أمّا فطريّ وإمّا مكتسب) وضح الفكرة السابقة، مستدلّاً عليها:

٣- ضع خطاً تحت المكمل الصحيح من بين البدائل المتاحة ، فيما يأتي:

أ- ترتيب عمر بن الخطاب ﷺ للمجاهدين:

- أهل بدر- أهل الحديبية - المشتركون في حروب الروم والفرس وأبناء البديين- المشتركون في حروب الردة.

- أهل الحديبية -أهل بدر - المشتركون في حروب الردة - المشتركون في حروب الروم والفرس وأبناء البديين.

- أهل بدر- أهل الحديبية -المشتركون في حروب الردة - المشتركون في حروب الروم والفرس وأبناء البديين.

- أهل بدر-المشتركون في حروب الردة - أهل الحديبية - المشتركون في حروب الروم والفرس وأبناء البديين.

ب - (أشار عمر ﷺ على الرسول ﷺ بأن ينزع ثنيتي سهيل بن عمر السفليتين)

اختيار الثنيتين السفليتين دون غيرهما لأنّ سهيل بن عمر كان:

- أعلم - أفلج - اهتم - أضرس

ج - (الباحث في الشخصية العمرية لا يجد جهداً لجمع أشتات صفاته وخصاله)

- مفرد كلمة (أشتات) : - شاتٍ - شَتَ - شتيت - شتاء

السؤال الخامس - (تطبيقي من خارج الموضوعات المقررة) . اقرأ ، ثم أجب : (٣ درجات)

لا يمتطي المجد مَنْ لم يركب الخطرا ولا يَنالُ العُلا مَنْ قَدَّمَ الحَذرا
إن للمجد طُلابا، وللمكارم خُطابا، يَبْذُلون ما يملكون من نَفيس، ويَضْحَون بكل ما يُبْخَل
به، من راحة ومَسْرَة في سبيل الغاية التي يَنشُدونها، والعاقبة التي يُؤمِّلونها؛ وأيُّ غاية أسمى من
المجد، وغرضٍ أكرم من العُلا والشرف؟ تراهم يضعون هذا الغرض الأسمى نُصبَ عيونهم؛
فيحققون أهدافهم، وإن مَسَّهم نَصَبٌ أو عَراهم أَلَمٌ عن الجِد في سبيله، والسعي إلى نيّله، فإنهم
يُذَلَّلون كل عقبة ويتخطَّون كل عائق بهمة لا تبالى بالمصاعب، وعزيمة تستهين بالنوائب.
١- صغ عنوانا مناسباً للفقرة السابقة .
نصف

٢- حدد الكاتب وسيلة لتجاوز العقبات في النص السابق ، فما هي ؟
نصف

٣- (إن للمجد طُلابا، وللمكارم خُطابا، يَبْذُلون ما يملكون من نَفيس)
اشرح التعبير السابق مبيِّناً المقصود منه.
درجة

الشرح :
المقصود:

٤- ضع في الفراغ ، فيما يأتي تصريفا مناسباً من مادة (غني) :
درجة
- مجرّد بالوطنية لا يفيد الوطن.

السؤال السادس - (الحفظ) :
درجتان

اكتب مما تحفظ من نص (لا تعذليه) - بيتين تاليين للبيت الآتي على الترتيب :
يكفيه من روعة التفنيد أن له من النوى كل يوم ما يروعه

ثانيا - فنون البلاغة : (٨ درجات)

١- قال الشاعر : وَفِينَا إِذَا مَا شُبَّتِ الْحَرْبُ سَادَةٌ كُھُولٌ وَفِتْيَانٌ طَوَالُ الْحَمَائِلِ

من النص السابق وضح أثر كل من:

أ - الكناية في قوله : " طوال الحمائل "

ب - الطباق في قوله : " كهول وفتيان "

٢- عين المسند والمسند إليه ، فيما يأتي :

- (فالنظام مثلا خلق أصيل في طبيعة عمر بن الخطاب)

المسند المسند إليه

٣- ضع خطا تحت المكمل الصحيح من بين البدائل المتاحة ، فيما يأتي :

أ - يقول حسّان بن ثابت: نَصَرْنَا وَآوَيْنَا النَّبِيَّ وَصَدَّقَتْ أَوَائِلُنَا بِالْحَقِّ أَوَّلَ قَائِلٍ

الغرض البلاغي للخبر: -الحث - المدح - الفخر - الاسترحام

ب - يقول الشاعر : وَلَا أَعْرِفُ الْفَحْشَاءَ إِلَّا بِوَصْفِهَا وَلَا أَنْطِقُ الْعَوْرَاءَ وَالْقَلْبُ مَغْضَبٌ

الغرض البلاغي للخبر: -الحث - المدح - الفخر - الاسترحام

ج - عند إنزال المنكر لقدرة الله منزلة غير المنكر نقول له:

- إن الله قادر - إن الله لقادر

- الله قادر - لَعَمْرُكَ، إن الله لقادر

٤- (الدين المعاملة).

اجعل الخبر في النص السابق طلبيا مرة، وإنكاريا أخرى، مغيرا ما يلزم.

- الخبر الطلبي:

- الخبر الإنكاري:

٥- ميز بين الغرض الأصلي لجملته الخبر (الفائدة ، لازم الفائدة) ، فيما يأتي :

- إنك على قدر المسؤولية - إنني على قدر المسؤولية

ثالثاً - قواعد النحو والصرف :

(١٠ درجات)

١- قال تعالى: " سُبْحَانَ الَّذِي خَلَقَ الْأَزْوَاجَ كُلَّهَا مِمَّا تُثْبِتُ الْأَرْضَ وَمِنْ أَنْفُسِهِمْ وَمِمَّا لَا يَعْلَمُونَ "

- استخرج من الآية الكريمة السابقة ما يأتي : درجة

أ - توكيدا معنوياً:..... ب - أسلوب تعجب سماعي:.....

٢- ضع في كلِّ مما يأتي ما هو مطلوب بين قوسين : درجتان

- استمعت إلى القرآن قِصار السور. (حرف عطف يفيد الغاية)

- الوطن عزيز وحب الوطن من الإيمان. (توكيدا لفظياً للجملة)

٣- اضبط ما تحته خط ، وبين السبب فيما يأتي : درجة

- هيهات الفلاح لمن يهمل كتاب الله .

الضبط : الفلاح السبب :

٤- اجعل النعت السببي نعتاً حقيقياً، مغيراً ما يلزم ، فيما يأتي : درجة

- يعجبني القارئ المتقنة قراءته .

٥- حدد البديل ، وبين نوعه ، فيما يأتي : درجتان

أ - قال تعالى : " يا أَيُّهَا الْمُرْءَل * قم الليل إلا قليلاً * نصفه أو انقص منه قليلاً "

- البديل:..... - نوعه:.....

ب - قال تعالى : " إن هذا القرآن يهدي للتي هي أقوم "

- البديل:..... - نوعه:.....

٦- تعجب من (بلاغة القرآن) بأسلوب تعجب قياسي. درجة

٧- صوب الخطأ في كل مما يأتي : درجة

أ - كافاً المعلم قارئين مجيدان. التصويب:.....

ب - ما حفظت سورتين أم ثلاثاً. التصويب:.....

٨- وظّف اسم فعل بمعنى (ادْعُ) في جملة من تعبيرك: درجة

(خمس درجات)

خامسا - التلخيص:

لخص النص التالي في حدود الثلث (٥ أسطر) ، مراعي الأسس الفنية للتلخيص مع استيفاء الفكر ،
وجودة الأسلوب ، وسلامة اللغة :

إنَّ أي مجتمع من المجتمعات الإنسانية لا يستطيع أفرادُه أن يعيشوا متفاهمين سعداء، ما لم تربط
بينهم روابط متينة من الأخلاق الكريمة، فمكارم الأخلاق ضرورة اجتماعية، لا يستغني عنها مجتمع
من المجتمعات، ومتى فُقدت الأخلاق التي هي الوسيط الذي لا بد منه لانسجام الإنسان مع أخيه
الإنسان تفكَّك أفراد المجتمع، وتصارعوا، وتناهبوا مصالحهم، ثم أدى بهم ذلك إلى انهيار ثم دمار.

وإذا كانت الأخلاق ضرورة في نظر المذاهب والفلسفات، فهي في نظر الإسلام أكثر ضرورة
وأهمية؛ ولهذا فقد جعلها مناطَ الثواب والعقاب في الدنيا والآخرة، فالله - جلا وعلا - يعاقب
الناس بالهلاك في الدنيا لفساد أخلاقهم، قال تعالى: " ولقد أهلكنا القرونَ من قبلكم لمَّا ظلموا "

وقد اهتم الإسلام بالأخلاق؛ لأنها أمر لا بد منه لدوام الحياة الاجتماعية وتقدمها من الناحيتين
المادية والمعنوية، فالإنسان بحاجة ماسّة إلى نظام خُلقي يحقق حاجته الاجتماعية، ويحول دون
ميوّله ونزعاته الشريرة، ويوجهه إلى استخدام قواه في مجالات يعود نفعها عليه وعلى غيره، فلا
يخفى على عاقل ماذا يحدث لو أهملت المبادئ الأخلاقية في المجتمع، وساد فيه الغش والخيانة،
والكذب والسرقة، وسفك الدماء، والتعدي على الحرمات، والحقوق بكل أنواعها، وتلاشت المعاني
الإنسانية في علاقات الناس، فلا محبة ولا مودة ولا نزاهة ولا تعاون، ولا تراحم ولا إخلاص، وبهذا
سيكون المجتمع جحيما لا يُطاق، ولا يمكن للحياة أن تدوم فيه؛ لأن الإنسان بطبعه محتاج إلى غيره،
وبطبعه أيضا ينزع إلى التسلط والتجبر والأنانية والانتقام.

وتمتاز الأخلاق الإسلامية بأنها واقعية عملية، وليست مثالية، وأنها إيجابية شاملة بعيدة عن
الانحراف والغلو، وهي بذلك صالحة لكل زمان ومكان، وأنها تؤكد حرية الإنسان واختياره،
ومسؤوليته عن فعله، وقد شرّعت لها أحكاماً؛ لحماية المجتمع من التردّي الخُلقي الذي يؤدي إلى
الهلاك، وذلك واضح في العقوبات الحديّة والتعزيرية. من كتاب : الأخلاق في الإسلام بتصرّف

سادسا - التعبير : (اثنتا عشرة درجة)

اكتب في واحد من الموضوعين الآتيين ما لا يقل عن (٢٠ سطرا) مراعى الأسس الفنية
(للمقالة ، للخطبة) ومراعى استيفاء الفكر وتسلسلها ، وسلامة اللغة، وجودة الأسلوب،
وعلامات الترقيم المناسبة.

- ١- الفهم القاصر يحصر الرزق في المال وحده، بينما تتسع دائرة الرزق لتشمل جميع فضل الله على
الإنسان في نفسه وما حوله، وبالشكر تُحفظ النعم وتُزاد. اكتب مقالا حول هذا الموضوع .
- ٢- في سيرة الرسول - صلى الله عليه وسلم - وصحابته الكرام بطولات حقيقية عظيمة ونماذج واقعية
رائعة يقتدي بها شبابنا، لا تُدانيها أي نماذج أخرى مما يملأ أسماع الدنيا وأبصارها اليوم.
اكتب خطبة حول هذا الموضوع .

انتهت الأسئلة



دولة الكويت

وزارة التربية
التوجيه الفني للغة العربية (النموذج الرابع) الدرجة : (٥٦)
الامتحان التجريبي (الرابع) للصف الثاني عشر - الفترة الدراسية الأولى لمادة اللغة العربية
العام الدراسي (٢٠٢٥ - ٢٠٢٦ م)

أولاً - الفهم والاستيعاب والثروة اللغوية والحفظ: (٢١ درجة)

السؤال الأول - من موضوع (آيات من سورة "الروم") اقرأ ، ثم أجب : (٤ درجات)

﴿وَمِنْ آيَاتِهِ مَنَامُكُمْ بِاللَّيْلِ وَالنَّهَارِ وَابْتِغَاؤُكُمْ مِنْ فَضْلِهِ إِنَّ فِي ذَلِكَ لَآيَاتٍ لِّقَوْمٍ يَسْمَعُونَ (٢٣) وَمِنْ آيَاتِهِ يُرِيكُمْ الْبَرْقَ خَوْفًا وَطَمَعًا وَيُنْزِلُ مِنَ السَّمَاءِ مَاءً فَيُخْرِجُ بِهِ الْأَرْضَ بَعْدَ مَوْتِهَا إِنَّ فِي ذَلِكَ لَآيَاتٍ لِّقَوْمٍ يَعْقِلُونَ (٢٤) وَمِنْ آيَاتِهِ أَنْ تَقُومَ السَّمَاءُ وَالْأَرْضُ بِأَمْرِهِ ثُمَّ إِذَا دَعَاكُمْ دَعْوَةً مِنَ الْأَرْضِ إِذَا أَنْتُمْ تَخْرُجُونَ (٢٥) وَلَهُ مَنْ فِي السَّمَاوَاتِ وَالْأَرْضِ كُلٌّ لَهُ قَانِتُونَ (٢٦) وَهُوَ الَّذِي يَبْدَأُ الْخَلْقَ ثُمَّ يُعِيدُهُ وَهُوَ أَهْوَنُ عَلَيْهِ وَلَهُ الْمَثَلُ الْأَعْلَىٰ فِي السَّمَاوَاتِ وَالْأَرْضِ وَهُوَ الْعَزِيزُ الْحَكِيمُ (٢٧)﴾

١ - من النص السابق وضح :
- مظهرها دالا على قدرة الله مرتبطا بحياة البشر .

٢ - تضمنت الآية الأخيرة دليلا على البعث . اشرح ذلك .

٣ - ضع خطا تحت المكمل الصحيح من بين البدائل المتاحة ، فيما يأتي :

أ- تكرار قوله : " ومن آياته " في النص السابق يدل على :
- التأكيد - التَّهْوِيل - التنوُّع - التَّعْزِيز

ب - ختمت الآيتان (٢٣ و ٢٤) المبدوءتان بقوله تعالى : " ومن آياته " بقوله تعالى : " إِنَّ فِي ذَلِكَ

لآياتٍ لقوم... " بينما لم تختتم الآية الـ (٢٥) بهذه الخاتمة وقد يرجع ذلك إلى :

- بساطة المعروض مما لا يحوج لتأمل .
- خفاء أسرار المعروض عن الأفهام .
- عظمة الله تعالى واستغناؤه عن غيره .
- كسر الرتابة مما يفهم خطأ أنه تكرار .

٤ - وظف كلمة (قانتون) في جملة من إنشائك ، توضح معناها .

الجملة :

السؤال الثاني - من موضوع : " مفتاح شخصية عمر " اقرأ ، ثم أجب : (٤ درجات)

يقول العَقَّاد: وبالفطرة التي فُطِرَ عليها، كان يحب ما يَحْسُنُ بالجندي في بدنه وطعامه، ويكره ما ليس بالمُسْتَحْسَن فيه، فكان يقول: " إياكم والسُّمْنَةُ؛ فإنها عَقْلَةٌ "، وكان يقول: " إياكم والبُطْنَةُ؛ فإنها مَكْسَلَةٌ عن الصلاة، ومَفْسَدَةٌ للجسم، ومؤدية إلى السَّقَم، وعليكم بالقصد في قُوتِكُمْ؛ فهذا أَبْعَدُ من السَّرَف، وأصحُّ للبدن، وأقوى على العبادة "، وكان يأمر بالجِدِّ ويَحذِرُ من المهازِل؛ لأن " من كَثُرَ ضحكُه قَلَّتْ هيبتُه، ومن كَثُرَ سَقَطُه قَلَّ ورعه "

١- من النص السابق وضح مظهرا من مظاهر الاهتمام بـ :
أ - العبادات والأخلاق.

ب - الوقار واتزان الشخصية.

٢- من خلال قراءتك الموضوع اذكر مراتب الجنود كما قسّمها عمر رضي الله عنه.

٣- ضع خطا تحت المكمل الصحيح من بين البدائل المتاحة ، فيما يأتي :

أ - يغلب على أسلوب (عمر بن الخطاب) في توجيه نصائحه للجنود اعتماده على:

- التضاد - التصوير - التعليل - الترادف

ب - بدا الكاتب في النص السابق:

- مُحِبًّا للنظام - مُعْتَزًّا بالتراث - مُتَمَسِّكًا بالعادات - مُقَدِّرًا للمسؤولية

٤ - (أرايته وهو يخفق التجار بالدرة إذا تكوَّفوا على الطعام وقطعوا طريق السابِلة).

- أكمل ما يلي: - مترادف (تكوَّفوا)

- جمع (الدِّرة)

السؤال الثالث - من نص (لا تعذليه) . اقرأ ، ثم أجب : (٤ درجات)

- ١- والحرصُ في الرزق، والأرزاق قد قُسمَت
 - ٢- والدهرُ يعطي الفتى من حيث يمنعُه
 - ٣- أُعطيَتْ مُلكاً فلم أحسن سياستَه
 - ٤- ومَن غدا لابسا ثوبَ النعيم بلا
 - ٥- اعتَضْتُ من وجهِ خَلِي بعد فُرقتِه
- بغِيّ ألا إن بغِي المرء يصـرعه
عفوا ويمنعُه من حيث يطمعه
وكلُّ مَنْ لا يسوسُ المُلكَ يخلعه
شُكِرَ عليه فعنه الله ينزعُه
كأسا يُجرعُ منها ما أجرعه

- ١- عرض الشاعر في الأبيات السابقة سبب معاناته، وشيئا من مظاهرها. وضح : درجة
- سبب معاناته:
- مظاهرها:

- ٢- أظهرت التجربة دراية الشاعر بعواقب الأمور ونتائجها. درجة
- أين تجد ذلك في الأبيات السابقة. مع التوضيح
-
-

- ٣- ضع خطا تحت المكمل الصحيح من بين البدائل المتاحة ، فيما يأتي : درجتان
- أ - العبارة المخطوط تحتها في البيت الخامس تدل على:

- الحزن والأسى
- الألم والمعاناة
- الضيق والغضب
- الرضا والاستسلام

ب - جاءت كلمة (مُلكا) في البيت الثالث نكرة للدلالة على :

- التقليل
- التحقير
- التعظيم
- الشمول

ج - مترادف كلمة (اعتضت) :

- انتظرتُ
- استبدلت
- خسرتُ
- فزتُ

د - مفرد كلمة (دخائل) :

- دخيل
- دخيلة
- داخل
- داخلة

السؤال الرابع - من موضوع " اللغة والدين والعادات " . اقرأ ، ثم أجب : (٤ درجات)

" والذين يتعلّقون اللغات الأجنبية ينزّعون إلى أهلها بطبيعة هذا التعلّق، إن لم تكن عصبيتهم للغتهم قوية مستحكمة من قبل الدين أو القومية، فتراهم إذا وهنت فيهم هذه العصبية يخلّجون من قوميتهم، ويتبرّؤون من سلفهم، وينسلخون من تاريخهم، وتقوم بأنفسهم الكراهة للغتهم وآداب لغتهم، ولقومهم وأشياء قومهم، فلا يستطيع وطنهم أن يوحي إليهم أسرار رُوحه؛ إذ لا يوافق منهم استجابة في الطبيعة، وينقادون بالحب لغيره، فيتجاوزونه وهم فيه، ويرثون دماءهم من أهلهم، ثم تكون العواطف في هذه الدماء للأجنبي "

١- دائما ما تبني النتائج على المقدمات والأسباب.

درجتان

من النصّ السابق حدّد سببا، وعدّد ما ترتب عليه من نتائج.

أ - السبب:

ب - النتائج:

٢- (إن لم تكن عصبيتهم للغتهم قوية مستحكمة من قبل الدين أو القومية)

درجة

بينما ينتقد البعض العصبية والتعصّب، إلا أنّ الكاتب امتدحهما.

أ- ما وجه استحسان الكاتب لما استقبّحه غيره؟

ب- وضّح رأيك في هذه القضية.

٣- ضع خطا تحت المكمل الصحيح من بين البدائل المتاحة ، فيما يأتي :

درجة

أ - علاقة ما تحته خط بما قبله في النصّ السابق:

- تأكيد - إجمال - تفصيل - تعليل

ب - يتسم أسلوب الكاتب في النصّ السابق بـ:

- الحيويّة والتدفّق - العمق والمباشرة - الإيجاز والقصد - الإطالة والإسهاب

٤- ضع الفعل (نفذ) في سياقين بمعنيين مختلفين .

درجة

- المعنى السياقي الأول:

- المعنى السياقي الثاني:

السؤال الخامس - (تطبيقي من غير الموضوعات المقررة) اقرأ ، ثم أجب : (٣ درجات)

" أعجبُ ممن يشكو ضيق الوقت، وهل يُضيقُ الوقت إلا الغفلة أو الفوضى؟ انظروا كم يقرأ الطالب ليلة الامتحان؟ تروا أنه لو قرأ مثله - لا أقول كل ليلة، بل كل أسبوع مرة - لكان علامة الدنيا، بل انظروا إلى هؤلاء الذين أَلْفُوا مئات الكتب كابن الجوزي والطبري والسيوطي، والجاحظ، بل خذوا كتابا واحدا كـ " نهاية الأرب"، أو "لسان العرب"، وانظروا، هل يستطيع واحد منكم أن يصبر على قراءته كله ونسخه مرة واحدة بخطه، فضلا عن تأليف مثله من عنده؟ وما كان لهؤلاء العلماء أن يحققوا ذلك إلا لأنهم يعون ما يريدون. "

من كتاب " صور وخواطر "

١- استخلص الفكرة الرئيسة للنص السابق.

نصف

٢- إلام دعا الكاتب في النص السابق؟ وما غايته من ذلك؟

درجة

- الدعوة:

- الغاية:

٣- من سمات أسلوب الكاتب الاستدلال بنماذج واقعية وتاريخية. وضح ذلك

نصف

٤- ضع تصريفا مناسباً من مادة (مثل) فيما يأتي :

درجة

- نبينا محمد ﷺ لا له بين الأنبياء.

- حرّم الله تعالى بالأسرى والأعداء.

السؤال السادس - (الحفظ)

درجتان

- اكتب مما تحفظ من نص (لا تغذيه) بيتين تالين للبيت الآتي على الترتيب :

فاستعملي الرفق في تأنيبه بدلا من عسفه فهو مضنى القلب

ثانيا - فنون البلاغة : (٨ درجات)

١- يقول حسان بن ثابت في قصيدته " من يعدل الأذناب بالذرا ؟ " :

- وَمَنْ خَيْرُ حَيٍّ تَعْلَمُونَ لِجَارِهِمْ إِذَا اخْتَارَهُمْ فِي الْأَمْنِ أَوْ فِي الزَّلَازِلِ

- لَنَا جَبَلٌ يعلو الجبال مشرفٌ فنحن بأعلى فرعه المتطاول

- من النص السابق وضح أثر كل من:

- أ - أثر الطباق في البيت الأول:.....
ب - أثر التصوير في البيت الثاني:.....

٢- ضع خطا تحت الغرض البلاغي الصحيح لجملة الخبر ، فيما يأتي: درجتان

أ - يفوت ضجيج الثُّرَّهَاتِ طِلابه ويدنو إلى الحاجات مَنْ كان ساعيا

- النصح - الفخر - الحث - التحسر

ب - فَإِنَّكَ شَمْسٌ وَالْمَلُوكُ كَوَاكِبُ إِذَا طَلَعَتْ لَمْ يَبْدُ مِنْهُمْ كَوَكِبُ

- الفخر - النصح - المدح - الحث

٣- كوّن في جملة من إنشائك : درجتان

- أ - خبرا فائدته الأصلية (لازم الفائدة) : -
ب - خبرا موجهها لمن ينكر وجود الله : -

٤ - علل: إنزال خالي الذهن منزلة المتردد في قوله تعالى : نصف

" اتَّخَذُوا أَيْمَانَهُمْ جُنَّةً فَصَدُّوا عَنْ سَبِيلِ اللَّهِ إِنَّهُمْ سَاءَ مَا كَانُوا يَعْمَلُونَ (٢) " المنافقون

التعليل:

٥ - عين ، فيما يأتي المسند ، المسند إليه ، والقيد : درجة ونصف

(ثم تكون العواطف في هذه الدماء للأجنبي)

المسند	المسند إليه	القيد

ثالثاً - قواعد النحو والصرف: (١٠ درجات)

١- (إن المتأمل في هذا الكون المتقن صنعه، ليقف خاشعاً لمبدعه، قائلاً بلسان حاله: سبحانك اللهم، ما أعظم قدرتك !)

- أخرج من النص السابق ما يأتي :

- أسلوب تعجب قياسي :

- نعتا سببياً :

٢- املأ الفراغ ، فيما يأتي بما هو مطلوب أمامه :

- مراقبة الله في سِرِّك وجهرك. (اسم فعل منقول)

- الأبوان هما طريقك إلى الجنة. (توكيد لفظي)

- الزم صحبة الأدباء العلماء. (حرف عطف للإباحة)

- أصغيت إلى قارئ (نعت جملة اسمية)

٣- تعجب من (صانعي المعروف) مستخدماً صيغة (أفعل به)

٤- صوب الخطأ في كل مما يأتي:

- أقدر علماء الأمة وناصحوها. (.....)

- كافأ المدير طلاباً مرتفعات معدلاتهم. (.....)

٥- (كرمت المدرسة كلاً الطالبين)

اجعل ما تحته خط في الجملة السابقة توكيداً معنوياً، وأعد كتابة الجملة مغيراً ما يلزم .

٦- ضع خطاً تحت المكمل الصحيح لكل مما يأتي :

أ - الجملة التي تضمنت (بدل بعض من كل) هي :

- أتمثل الأخلاق أخلاق الصحابة - أعجبني الخطيب بلاغته

- حفظت حديثاً آيــــــــــــــــة - قرأت القصيدة مطلعها

ب - (حذارِ قول الزور والعمل به) . علامة بناء كلمة (حذارِ) في الجملة السابقة :

- الفتح - الضم - الكسر - السكون

رابعاً - التلخيص : اقرأ النص التالي ، ثم لخصه في حدود الثلث : (٥ درجات)

اختلف العلماء اختلافاً كبيراً حول مصطلح الثقافة، وتوصل عدد منهم إلى ما يزيد على مئة وخمسين تعريفاً. فالثقافة تدل مرة على التهذيب والتشذيب والصقل والأدب وحسن التناول، ومرة أخرى تكون الثقافة دالة على آليات خاصة تصوغ البشر وفقاً لحاجات النظام الاجتماعي، وحيناً آخر تعني الثقافة طريقة أهل المدينة أي أنها مرادفة للتمدن أو التحضر.

إن الثقافة لا تنشأ من فراغ، بل تنشأ من رقي النظم الاجتماعية وشيوع الخطاب الثقافي، ومن ثم فإنها عمل إنساني وجهد بشري، وليس طبيعة، فليس هناك شعب غير قابل للثقافة، وليس هناك شعب مثقف بطبعه، ومن ثم ينبغي أن يكون للآداب والفنون رسالة تنويرية تساعد على الارتقاء بالأذواق وصقل الأذهان وترقية السلوك.

ومن ذلك يتضح أن المفهوم الذي تتطلبه المرحلة الحضارية التي يمر بها العالم العربي الآن هو المفهوم التنويري للثقافة، ويقصد به ربط مفهوم الثقافة بعنصرين اثنين هما ممارسة الحياة عن طريق الاستعانة بالعلم أو المعرفة، والبعد عن الهمجية والتخلف والجهالة.

أما (اللاتقافة) فهي نقيض الثقافة ولها خطابها مثلما للثقافة خطابها، وهو خطاب غير المثقفين وهم كثر في مجتمعاتنا، بل إن خطاباتهم تهدد الخطاب الثقافي وتعمل على إفساده وتعطيله، حتى أصبحت سمات هذا الخطأ ظاهرة شائعة في حياتنا اليومية، نرى سماتها في ظاهرة تحقير المثقفين والسخرية من العلماء، وعدم الحرج من الجهل اللغوي أو المعرفي، وشيوع الفكر النفعي الذي لا يهتم بالقيم، ويستبجح كل الوسائل لتحقيق الأهداف.

إننا اليوم في عالمنا العربي نمرّ بمنعطف حضاري وثقافي ينبغي أن تُسَخَّر فيه كل الجهود من أجل الرقي والتقدم، والتخلص من التخلف والعشوائية وفساد الأخلاق، فالمعركة ليست بين ثقافة وأخرى، بل بين ثقافة ولا ثقافة .

(مجلة العربي العدد ٦٠٤ من مقال خطاب اللاتقافة)

خامسا - التعبير :

(١٢ درجة)

- اكتب في واحد من الموضوعين الآتيتين مراعيًا الأسس الفنية (للمقالة ، للخطبة) مع استيفاء الفكر وتسلسلها وسلامة اللغة، وجودة الأسلوب، وعلامات الترقيم، وذلك في حدود (٢٠ سطرا)
- ١ - وسائل التواصل الاجتماعي سلاح ذو حدين، وعلى الأسرة والمؤسسات الرسمية دور مهم في توعية شبابنا بكيفية التعامل مع تلك الوسائل. اكتب مقالا حول هذا الموضوع .
- ٢ - لغتنا العربية، وديننا الإسلامي، وعاداتنا التي لا تتعارض مع ثوابت الدين... أسس بناء الشخصية المسلمة، وسيج حماية الأمة. اكتب خطبة حول هذا الموضوع.



وزارة التربية
التوجيه العام للغة العربية
دولة الكويت
(النموذج الخامس)
الزمن: ثلاث ساعات وربع
الأسئلة في (٨) صفحات

الامتحان التجريبي (الخامس) الفترة الدراسية الأولى للصف العاشر في مادة اللغة العربية
- العام الدراسي ٢٠٢٥ / ٢٠٢٦ م

أولاً - الفهم والاستيعاب والثروة اللغوية والحفظ : (١٦ درجة)

السؤال الأول - من نص "الحياة والناس" . اقرأ ، ثم أجب : (٥ درجات)

١- صَحِبَ النَّاسُ قَبْلَنَا ذَا الزَّمَانِ وَعَنَاهُمْ مِنْ شَأْنِهِ مَا عَنَانَا

٢- وَتَوَلَّوْا بَعْضَهُ كُفُّهُمْ مِنْهُ وَإِنْ سَرَّ بَعْضُهُمْ أَحْيَانَا

٣- رُبَّمَا تُحْسِنُ الصَّنِيعَ لِيَأْلِيَهُ وَلَكِنْ تَكْـدِرُ الْإِحْسَانَا

٤- وَكَأَنَّا لَمْ يَرْضَ فِينَا بِرِيبٍ إِلَّا دَهْرٌ حَتَّى أَعَانَهُ مَنْ أَعَانَا

٥- كلما أنبت الزمانُ قناةً رغب المرءُ في القناة سِنَانَا

١- ضع خطاً تحت المكمل الصحيح من بين البدائل المتاحة ، فيما يأتي: درجتان

أ - الفكرة الرئيسة للأبيات السابقة هي:

- الحياة تمنح الإنسان كل ما يتمنى.

- الزمان والناس متعاونان في الإساءة.

- شكوى الإنسان من الزمان مستمرة.

ب - علاقة ما تحته خط بما قبله علاقة في النص السابق :

- تعليل - تأكيد - نتيجة - تفصيل

٢-وازن بين رأي كلا الشاعرين في طبيعة الزمان (اتفاقاً أو اختلافاً) : درجتان

الشاعر الأول: صَحِبَ النَّاسُ قَبْلَنَا ذَا الزَّمَانِ وَعَنَاهُمْ مِنْ شَأْنِهِ مَا عَنَانَا

الشاعر الثاني: نَعِيبُ زَمَانَنَا وَالْعَيْبُ فِينَا وَمَا لَزَمَانِنَا عَيْبٌ سَوَانَا

الاتفاق:

الاختلاف:

٣- أكمل ما يأتي : درجة

أ - مترادف (عَنَاهُمْ)

ب - جمع (قنَاة)

السؤال الثاني - من موضوع " في أدب المجالسة " . اقرأ ، ثم أجب : (٥ درجات)

لا تُجالس امرأً بغير طريقته؛ فإنك إن أردت لقاء الجاهل بالعلم، والجافي بالفقه، والعَيّ بالبيان، لم تزد على أن تُضَيِّعَ علمك وتؤذي جليسك بِحَمَلِك عليه ثِقَلٌ مالا يعرف، وغمك إِيَّاه بمثل ما يغتم به الرجل الفصيح من مخاطبة الأعجمي الذي لا يَفْقَهُ عنه.
واعلم أنه ليس من علم تذكره عند غير أهله إلا عابوه ونصبوا له، ونقضوه عليك، وحرصوا على أن يجعلوه جهلاً، حتى إن كثيراً من اللهو واللَّعب الذي هو أخفّ الأشياء على الناس لِيَحْضُرُهُ مَنْ لا يعرفه فيثقل عليه وَيَغْتَمَّ "

١ - من النص السابق وضح :
أ - أدبا من آداب المجالسة.

ب - سلوكا لمن يجهل علم جليسه.

٢ - ضع خطا تحت المكمل الصحيح من بين البدائل المتاحة ، فيما يأتي :
أ - القيمة المستفادة من النص السابق:

- تقدير العلماء

- مراعاة المشاعر

- إسعاد الجليس

- إخلاص المودة

ب - من سمات أسلوب الكاتب في النص السابق الإقناع بـ :

- المواقف التاريخية

- الأمثلة الواقعية

- الشواهد الأدبية

- الأدلة النقلية

٣- وظف كلمة (العَيّ) في جملة من تعبيرك توضح معناها .
درجة

الجملة :

السؤال الثالث - (من خارج الموضوعات المقررة) . اقرأ ، ثم أجب : (درجتان ونصف)
يقول الشاعر معروف الرصافي :

- ١ - لَمَّا عَفَوْتُ وَلَمْ أَحْقِدْ عَلَى أَحَدٍ أَرَحْتُ نَفْسِي مِنْ هَمِّ الْعَدَاوَاتِ
- ٢ - إِنِّي أَحْيِي عَدُوِّي عِنْدَ رُؤْيَيْهِ لَأُدْفَعَ الشَّرَّ عَنِّي بِالتَّحِيَّاتِ
- ٣ - هِيَ الْأَخْلَاقُ تَنْبُتُ كَالنَّبَاتِ إِذَا سُقِيَتْ بِمَاءِ الْمَكْرُمَاتِ
- ٤ - تَقُومُ إِذَا تَعَهَّدَهَا الْمُرَبِّي عَلَى سَاقِ الْفَضِيلَةِ مُثْمِرَاتِ
- ٥ - وَلَمْ أَرَ لِلْخَلَائِقِ مِنْ مَحَلٍّ يُهَذَّبُهَا كَحِضْنِ الْأَمْهَاتِ
- ٦ - فَحِضْنُ الْأُمِّ مَدْرَسَةٌ تَسَامَتْ بِتَرْبِيَةِ الْبَنِينَ أَوْ الْبَنَاتِ
- ٧ - وَأَخْلَاقُ الْوَلِيدِ تُقَاسُ حُسْنًا بِأَخْلَاقِ النِّسَاءِ الْوَالِدَاتِ

١ - من النص السابق وضح :
أ - موقف الشاعر من أعدائه.

ب - رأي الشاعر في تربية الأبناء.

٢ - ضع خطاً تحت المكمل الصحيح من بين البدائل المتاحة ، فيما يأتي

أ - يقول الشاعر حافظ إبراهيم: الأم مدرسة إذا أعددتها أعددت شعباً طيب الأعراق
البيتان المعبران عن مضمون البيت السابق، هما البيتان:

- الأول والثاني - الثالث والرابع - الخامس والسادس - السادس والسابع

ب - (لَمَّا عَفَوْتُ وَلَمْ أَحْقِدْ عَلَى أَحَدٍ) تنكير كلمة (أحد) في التعبير السابق أفاد :

- التعظيم - العموم - التحقير - التهويل

٣ - ضع الفعل (عَدَّ) في سياقين بمعنيين مختلفين .

- المعنى السياقي الأول:

- المعنى السياقي الثاني:

السؤال الرابع - (من خارج الموضوعات المقررة) . اقرأ ، ثم أجب : (درجتان ونصف)

تزعم حملات إعلامية مُضَلِّلة أن الإسلام انتشر بِحَدِّ السيف، وأنه دين عُنْف وإرهاب، وقد تجاهلت هذه الحملات المُوَجَّهَة ما في الإسلام من رحمة وتسامح حتى مع الأعداء، فقد كان الرسول - صلى الله عليه وسلم - يوصي أصحابه قائلا: " اغزوا في سبيل الله ولا تغدروا ولا تُمَثِّلُوا، ولا تقتلوا الولدان، ولا أصحاب الصوامع "، كما أوصى الخليفة الأول لرسول الله ﷺ أبو بكر الصديق رضي الله عنه جنوده: " لا تقتلوا طفلا صغيرا، ولا شيخا كبيرا، ولا امرأة، ولا تعقروا نخلا ولا تحرقوه... " ومن هنا ندرك أن الإسلام فتح القلوب برحمته، قبل أن يفتح البلاد مجاهدوه.

الكلمات الغامضة : (تُمَثِّلُوا: التنكيل بالميت) (أصحاب الصوامع: المنقطعون لعبادة الله) (تعقروا: تقطعوا)

١- من النص السابق وضح :
أ - الادعاء الذي وُجِّه ضد الإسلام .

ب - دليلا رد به الكاتب على هذا الادعاء.

٢- (فتح الإسلام القلوب برحمته، قبل أن يفتح البلاد مجاهدوه)
أبد رأيك في الفكرة السابقة، مع التوضيح والاستدلال.

٣- ضع خطأ تحت المكمل الصحيح من بين البدائل المتاحة ، فيما يأتي :
بدا الكاتب في النص السابق :

- هادئاً متزناً
- عاطفياً متراخياً
- ودوداً محابياً
- متحيزاً مندفعاً

٤ - ضع تصريفا مناسباً من مادة (خلا) في الفراغ ، فيما يأتي :
- قلب المؤمن من الضغينة .

السؤال الخامس - الحفظ : (درجة)

اكتب - مما حفظت - من قصيدة (الحياة والناس) البيتين التاليين للبيت الآتي :

ولو أن الحياة تبقى لحي لعدنا أضلنا الشجعانا

ثانيا - فنون البلاغة : (٥ درجات)

١ - " واعتصموا بحبل الله جميعا ولا تفرقوا "

درجة في الآية السابقة صورة بيانية ، اشرحها ، وبين أثرها في المعنى .

- الشرح:

- الأثر:

٢ - كون في جمل من إنشائك ما هو مطلوب بين قوسين ، فيما يأتي :

درجتان

- (كناية عن الشهرة والذيع)

- (تشبيه تام يعبر عن رحمة المعلم)

٣ - صل بين كل صورة في (أ) نوعها في (ب) بوضع الرقم المناسب:

درجتان

م	(أ)	الإجابة	(ب)
١	فمساهم وبُسْطُهم حرير وصَبَّحَهم وبُسْطُهم الترابُ		استعارة مكنية
٢	إِنَّ الرِّسُولَ لَنُورٍ يُسْتَضَاءُ بِهِ مُهَنَّدٌ مِنْ سَيُوفِ اللَّهِ مَسْلُورٌ		كناية عن صفة
٣	عَضْنَا الدَّهْرُ بِنَابِهِ لَيْتَ مَا حَلَّ بِنَابِهِ		تشبيه تمثيلي
٤	لَا يَنْزِلُ الْمَجْدُ إِلَّا فِي مَنَازِلِنَا كَالنَّوْمِ لَيْسَ لَهُ مَأْوَى سِوَى الْمُقَلِّ		تشبيه بليغ
			استعارة تصريحية

ثالثاً - قواعد النحو :

(٨ درجات)

١- (إن المسلمين ملتزمون بمبادئ الإسلام) أدخل (ما) على الحرف الناسخ، وغير ما يلزم. درجة

٢- استبدل بالفعل الناسخ (لا) النافية للجنس، وغير ما يلزم . درجة

(ليس اللاعبون متقاعسين في عملهم) - .

٣- أعرب ما تحته خط فيما يأتي : درجة

أ - " إنما يخشى الله من عباده العلماء " - .

ب - " وخلق الإنسان ضعيفا " - .

٤- بين حكم تأنيث الفعل ، فيما يأتي : درجة

أ- نجحت فاطمة في الامتحان . الحكم

ب - أثمرت الشجرة في الربيع . الحكم

٥- صوب الخطأ النحوي ، فيما يأتي : درجة

أ- حصلا المتسابقان على جائزة البطولة. التصويب: .

ب - حرى المسلمون يتحدثون من أجل دينهم. التصويب: .

٦- بين سبب كسر همزة (إنّ) ، وفتح همزة (أنّ) ، فيما يأتي : درجة

- والله ، إنّ الاجتهاد لسبيل النجاح ، ولقد سرنى أنك ناجح .

سبب الكسر سبب الفتح

٧- صل بين كل رقم في أ) وما يناسبه في ب) فيما يأتي : درجتان

م	(أ)	الإجابة	(ب)
١	جملة تحوي فعلا من الأفعال الخمسة مرفوعا		لترض بنصيبك من الدنيا
٢	جملة تحوي فعلا مضارعا مجزوما		من البر أن تحسنوا إلى الوالدين
			العلماء يفيدون البشرية

رابعاً - التلخيص: لخص الفقرة الاتية في حدود الثلث : (ثلاث درجات)

تواجه البشرية في هذه الأيام محنة عسيرة، عليها أن تجد سبيلاً للخلاص منها، وإلا فقد يؤدي الإهمال في تداركها إلى قتل جماعي للبشر، وربما تؤدي إلى انتهاء الحياة على الكوكب الأرضي.

وهذه المشكلة التي تهدد الجنس البشري بالزوال، تهدد حياة كل الكائنات الحية الأخرى والنباتات؛ إنها مشكلة تلوث البيئة التي برزت على مسرح الأحداث وظهرت ثم اشتدت نتيجة التقدم الصناعي والتقني والحضاري لحياة الإنسان على كوكبنا الأرضي؛ قال تعالى في سورة الروم: "ظهر الفساد في البر والبحر بما كسبت أيدي الناس ليذيقهم بعض الذي عملوا لعلهم يرجعون" {الروم - ٤١}

إن مشكلة التلوث البيئي قد تفاقمت مع محاولات الإنسان المستمرة وجهده الدؤوب في البحث عن وسائل جديدة للراحة والرفاهية والمدنية، وهو من أجل ذلك يلجأ إلى الاتساع في التصنيع، ويتجه إلى استخدام الأسمدة والمبيدات الحشرية والآلات في الزراعة، ويسعى لاختراع وسائل النقل الخارقة السريعة، وهذا كله يزيد من تلوث البيئة .

فيجب على الإنسان أن يوازن بين سعيه للرفاهية والراحة وبين سعيه للحياة في بيئة نقية خالية من مظاهر التلوث ؛ حتى يعيش على هذه الأرض في أمان وسلام، ويكون بحق خليفة الله في أرضه، ومؤديا الرسالة التي كُلف بها وهي عمارة الأرض. (من مقال للمهندس/محمد عبد القادر النقي بتصرف)

خامسا - التعبير : (١٠ درجات)

اكتب مقالا في واحد من الموضوعين الآتيين في حدود (١٦) سطرا :

١- يأمرنا الإسلام بنصرة الحق والوقوف بجانب أصحابه فمن لم يستطع بالفعل فعليه بالقول
والمال ... ومن فقد كلّ وسيلة فليجأ إلى الدّعاء.

٢- الصحة تاج على رؤوس الأصحاء، وعلى المسلم المحافظة على صحته بممارسة الرياضة
وتناول الغذاء الصحي، والحرص على النظافة؛ حتّى يكون مؤمناً قوياً.

انتهت الأسئلة