

تم تحميل هذا الملف من موقع ملفات الكويت التعليمية



[com.kwedufiles.www//:https](https://www.kwedufiles.com)

*للحصول على أوراق عمل لجميع الصفوف وجميع المواد اضغط هنا

* للحصول على أوراق عمل لجميع مواد الصف الثاني عشر اضغط هنا

<https://kwedufiles.com/16>

* للحصول على جميع أوراق الصف الثاني عشر في مادة لغة عربية ولجميع الفصول, اضغط هنا

<https://kwedufiles.com/16arabic>

* للحصول على أوراق عمل لجميع مواد الصف الثاني عشر في مادة لغة عربية الخاصة بـ الفصل الأول اضغط هنا

<https://www.kwedufiles.com/16arabic1>

* لتحميل كتب جميع المواد في جميع الفصول للـ الصف الثاني عشر اضغط هنا

<https://www.kwedufiles.com/grade16>

* لتحميل جميع ملفات المدرس العشماوي اضغط هنا

[bot_kwlinks/me.t//:https](https://t.me/bot_kwlinks)

للحصول على جميع روابط الصفوف على تلغرام وفيسبوك من قنوات وصفحات: اضغط هنا

الروابط التالية هي روابط الصف الثاني عشر على مواقع التواصل الاجتماعي

مجموعة الفيسبوك

صفحة الفيسبوك

مجموعة التلغرام

بوت التلغرام

قناة التلغرام

رياضيات على التلغرام

العشماوي

**** ما قبل اختبار اللغة العربية**

بساعة

**** مجموعة من المعلومات**

المركزية

للصف الثاني عشر

(نصيحة)

- خذ معك هذه الأوراق وراجعها قبل اللجنة بساعة فهي معلومات مركزة تساعدك إن شاء الله في الاختبار .

اللهم صدقة جارية على روح والدي رحمه الله .

أسألكم الدعاء

أولا الفهم والاستيعاب :

- الموضوع الأول (آيات من سورة الروم) : ** تصوّري أنّ الأسئلة المهمة هي :

- 1 – المقصود ب (اختلاف ألسنتكم) : لغاتكم . 2- قضية النصّ : الشكّ في البعث وإثبات قدرة الله ووحدانيته.
- 3 – ترتبط الظواهر الكونية بحاجات البشر وأحوالهم . وضّح .
- يحتاج البشر للنوم فخلق لهم الليل ويحتاجون للعمل والسعي فخلق لهم النهار ، يحتاجون للشرب فخلق المطر
- 4 – حدد العلاقة الإنسانية التي ذكرت في النص ، وأسس نجاحها .
- (الزواج) وأسس نجاحها : المودة والرحمة .
- 5 – أثر الإيمان بوحداية الله وقدرته على المواقف والاتجاهات .
- تزيد الإيمان واليقين ، وتدفع إلى الطاعة .

الموضوع الثاني (اللقاء) : ** تصوّري أنّ الأسئلة المهمة هي :

- 1 – القيم المستخلصة / الاستدلال .
- الصبر والرضا بالقضاء والقدر : موقف يعقوب . العفو والتسامح : موقف يوسف مع إخوته .
- 2 – العقدة التي تدور حولها القصة ، وحلّها : فقد يوسف / العثور عليه في مصر .
- 3 – العلاقات: أ – إلا ساعتين : ساعة يفرع .. وساعة .. تفصيل . ب- واكف الدمع حتى ابيضت .. : نتيجة
- 4 – أثر الإيمان في نفس المؤمن : يجعل المؤمن صابرا راضيا متسامحا مع الآخرين .
- 5 – مبعث اعتقاد يعقوب بسلامة ابنه : مشاعر الأبوة / حدسه الداخلي / علم من الله تعالى .

الموضوع الثالث (أم الأسير) : ** تصوّري أنّ الأسئلة المهمة هي :

- 1 – العاطفة التي أنتجت النص : عاطفة الحزن والحسرة .
- 2 – أ - مظاهر المعاناة : وقوعه في الأسر / موت أمه وعدم تمكنه من حضور جنازتها .
- ب – مظاهر الارتباط والحب : تحريمه السرور على نفسه بعد موتها / الدعاء لها .
- 3 – مناقب الأم : صابرة / كثيرة الصوم والصلاة / رؤوفة بالفقراء والمساكين .
- 4- دلالة التراكيب : الحزن والأسى . 5 – ما يتوافق مع آية من القرآن " بمن يستدفع القدر الموقى " .

الموضوع الرابع (اللغة والدين والعادات) ** تصوّري أنّ الأسئلة المهمة هي :

- 1 – الغاية والهدف من الموضوع : بيان أهمية اللغة والدين والعادات كمقومات استقلال .
- 2 – تعليل أ – اللغة هي الهدف الأول للمستعمرين : لأن التحول عن اللغة تحوّل عن كل شيء فتسهل السيطرة
ب – كل أمة ضعف فيها الدين اختلت هندستها الاجتماعية : لأن الدين رابط قوي ومنظم للعلاقات فإذا اختل
اختلت العلاقات الاجتماعية وانهار المجتمع .
- 3 أ - نتائج التعلّق باللغات الأجنبية : كراهية اللغة القومية / التعلّق بعادات وأخلاق شعوب أخرى .
ب - نتائج إعزاز اللغة الوطنية : تصبح اللغات خادمة لها .
- 4 – ملامح الشخصية الناشئة في ظلال الدين : (صدق المبدأ / صدق الوطنية / صدق الأمل) .

الموضوع الخامس (لا تعذّليه) ** تصوّري أنّ الأسئلة المهمة هي :

- 1 – القيم والدروس المستفادة : (البعد عن الطمع / الرضا والقناعة / عدم المبالغة في اللوم والعتاب) .
- 2 – مطالب الشاعر (الرفق في اللوم) . 3 – القضية في الموضوع (الطمع والحرص المبالغ على الرزق)
- 4- ملامح الصراع النفسي : (وجود دافعين : أحدهما يري جوه البقاء وآخر يحثّه على السفر) .
- 5 – النعم التي مُنحها الشاعر (الزوجة / الوطن / الاستقرار) لكنه لم يحافظ على النعم فنالت .
- 6 – وسائل الشاعر في مواجهة معاناته : الاعتراف بالخطأ / التغلّؤل / الصبر .

الموضوع السادس (مفتاح شخصية عمر) ** تصوّري أنّ الأسئلة المهم هي :

- 1 – هدف الكاتب من النصّ : الدعوة إلى الاقتداء بالنماذج العظيمة في تراثنا وديننا .
- 2 – مفتاح شخصية عمر : طبيعة الجندي . 3 – ضابط شخصية عمر : إيمانه .
- 4 – صفات الجندي المثلى وارتباطها بشخصية عمر : النظام / الشجاعة / تقدير الواجب / الحزم / الصراحة
- 5 – الاستدلال على النظام عند عمر : أ – الخاص : حرصه على تسوية الصفوف في الصلاة .
ب – العام : حرصه على عمل إحصاء للدولة / تقسيم رتب الجنود .
- 6 – الاستدلال على السمات العسكري لعمر (تحذيره من البطنة ، من كثرة المزاح ، موقفه من شارب الخمر)
- 7 – الموازنة بين النظام عند عمر وعند الجندي : عند عمر فطرة وطبيعة / عند الجندي مكتسب بالمران .
- 8 – إنجازات عمر (دوّن الدواوين / عمل إحصاء / تقسيم الجيش) .

الثروة اللغوية : (يجب حفظ الثروة جميعها ولكن أذكركم ببعضها) .

أولا الترادف :

- يحبرون : ينعمون ويسعدون . - قانتون : خاضعون . - أهون : أسهل . - يتحنث : يتعبد .
- الجُب : البئر . - ضوي : ضعف . - تثريب : لوم . - يستجير : يستغيث . - مصون : محفوظ .
- يعنو : يخضع . - جبروت : قهر . - بغي : ظلم . - آب : رجع . - أوزاعا : متفرقين .

ثانيا : المفرد والجمع :

- المثل : الأمثال . أشجان : شجن . الغواشي : الغاشية . الرزايا : الرزية . البشير : البشراء .
- الذرائع : الذريعة . خل : أخلال . مربع : مربع . الدّيم : الديمة . أشتات : شتّ .

ثالثا : التصريف :

- 1- تصريف مثل (أمثال - مثل) 2 - تصريف سر (أسرار - السّراء - السرائر) .
- 3 - تصريف سار (السيرة - أساور - السورة) 4 - تصريف غنى (الغناء - أغنية - الأغنياء) .
- 5 - تصريف عقب (عقاب - عواقب - تعاقب) 6 - تصريف خفق (خافق - إخفاق - خفقات)

رابعا : ضبط البنية :

- 1 - (حين " أثناء " / حَيْن " موت ") 2 - (الرُّوح " النفس " / الرُّوح " الراحة " / رَوْح " صلّى بهم التراويح " / رَوْح " اتسع " / رَوْح " أراحه ") . 3 - (أَجَل " عُمر " / أَجَل " تعليل " / أَجَلّ " عظم " / أَجَلّ " آخر ") 4 - (دَيْن " اعتقاد " / دَيْن " قرض ") 5 - (حَلّ " أقام وأجاب " / حِلّ " عكس الحرم ") .
- 6 - (الدُّرّة " الجوهرة " / الدِّرّة " السوط ") .

خامسا : المعنى السياقى :

- 1 - (ضرب) : - ضرب العامل البيض بالدقيق / ضرب القلب بشدة .
- 2 - (علّ) : - علّ الظمآن / علّ الطفل من البرد . 3 - (قام) : - قام النهار / قام الطفل من نومه .
- 4 - (عزّ) : - عزّ الماء وقت الجفاف / عزّ على الأم فراق ابنها .
- 5 - (ثاب) - ثاب المسلم إلى الله / ثاب الماء . 6 - (ظهر) ظهر القمر ليلا / ظهر العالم بعلمه .

التذوق الفني :

**** اعلم بني / بنيتي أنّ هناك ست مهارات يمكن أن تُسأل عنها :**

1 - الصورة الكلية :

- ويطلب فيها شرح الصورة / عناصرها .

**** وفي شرح الصورة نقرأ الأبيات جيداً ثم نحاول شرح الأبيات والخطوط التي تمثل أجزاء الصورة الكلية أمّا عناصر الصور فنقوم بتحديد كلمة أو أكثر تمثل (الصوت - اللون - الحركة) .**

نموذج :

- شاكٍ إلى البحر اضطراب خواطري فيجيبني برياحه الهوجاء .

- ثاوٍ على صخر أصمّ وليت لي قلباً كهذي الصخرة الصماء .

- ينتابها موج كموج مكارهي ويفتها كالسقم في أعضائي .

أ - شرح الصورة : قصد الشاعر البحر كي يشكو إليه حزنه وهمّه ، يجلس على صخرة تضربها الأمواج فتمنى لو أنّ قلبه تحوّل إلى صخر لا يحس ولا يشعر .

**** خطوط الصورة (الشاعر - البحر - الرياح - الصخرة - الأمواج) .**

**** عناصر الصورة : (الصوت : شاك / يجيبني) (اللون : البحر / الصخرة) (الحركة : ينتابها / رياح)**

2- مقومات التجربة الشعرية (اللغة + الفكرة + العاطفة) .

**** ورأيي أنّ السؤال الأهم هنا : تأثير العاطفة في اختيار الألفاظ .**

والإجابة تعتمد على تحديد العاطفة التي تسود الأبيات (الحزن - الفرح - التفاؤل ...) ثم تحديد الكلمات والتعبيرات التي جاءت متوافقة مع هذه العاطفة .

فنقول مثلاً في قصيدة (أم الأسير) :

- جاءت ألفاظ الشاعر متوافقة مع عاطفة الحزن التي سادت القصيدة ، فاختار الشاعر كلمات تناسب عاطفته

(الأسير - قد مت - الرزايا - المنايا - هم طويل ...) .

3 - دلالات الألفاظ والتراكيب :

- وهنا يكون السؤال عن دلالة (لفظ) أو (تركيب) وتكون الإجابة :

** هذا اللفظ يوحي بالحزن / بالتفاؤل / بالغضب

فمثلا (أيا أماء) : توحى بالحزن والحسرة على فقد الأم .

4 - الأغراض البلاغية :

** وهنا لابد بني / بنيتي أن نحدد أولا نوع الأسلوب (أمر - نهى - استفهام - نداء) وبعدها نحاول أن

نعرف الغرض من بين الأغراض المقررة وهي :

أ - الأغراض البلاغية للأمر (الدعاء - النصح - التخيير - التمني - التعجيز)

- لو وجدنا الأمر موجها إلى الله تعالى فالغرض (دعاء) ، وإن اشتمل الأمر على نصيحة فالغرض

(النصح) ولو وجدنا جملة الأمر تشتمل على أو / إمّا فالغرض (التخيير) ، ولو كان الأمر إلى غير

العاقل فالغرض (التمني) ، وإذا كان الأمر مستحيل الحدوث فالغرض (التعجيز) .

ب - الأغراض البلاغية للنهي (الدعاء - النصح - التوبيخ - التوبيخ - التهديد) .

- فغرضا (الدعاء / النصح) مثل الأمر تماما ، والتوبيخ " زف " لسلوك مستهجن ، والتوبيخ لعدم جدوى

الفعل كقوله تعالى : " لا تعتذروا قد كفرتم بعد إيمانكم " ، والتهديد يفهم من سياقه كقول معلمك الغاضب منك

" لا تدرس وسوف نرى النتيجة " .

ج - الأغراض البلاغية للاستفهام (النفي - التعجب - التقرير - الإنكار - التشويق) .

- فلو كانت إجابة السؤال " لا " فالغرض (النفي) كسؤال (هل من خالق غير الله ؟) .

- ولو كانت الإجابة " بلى " فالغرض (التقرير) كسؤال (أليس الله هو الخالق ؟) .

- ولو كان السؤال يحمل دهشة فالغرض (التعجب) كسؤال المتنبي للحمى : فكيف وصلت أنت من الزحام ؟

- ولو كان السؤال يحمل رفضا لسلوك أو تصرف فالغرض (الإنكار) كسؤال الرافض لسلوكك

(تأمرني بالصدق وأنت كاذب ؟) .

- ولو كان السؤال لتشويق المسؤول لمعرفة الإجابة فالغرض (التشويق) كسؤال ربنا :

" هل أدلكم على تجارة تنجيكم من عذاب أليم .. " .

د - الأغراض البلاغية للنداء (الإغراء - الزجر - التحسر - إعلان الضجر) .

- فلو كان النداء بغرض التشجيع كقولك للطالب : يا بطل ، أجب . فالغرض (الإغراء) ، وإذا كان النداء يحمل قدرا من الرفض والمنع وطلب الكف كقولنا : يا باغي الشر أقصر . فالغرض (الزجر) ، وإن كان النداء بغرض إظهار الضيق كقول المتنبي : أبنت الدهر عندي كل بنت ، فالغرض (إظهار الضجر) ، وإن كان النداء موجهًا إلى (القبر - الميت - أيام الشباب الضائعة) فالغرض (التحسر) .

5 - المحسنات البديعية :

- ولابد بُنيّ / بنيتي أنّ المحسنات البديعية نوعان (معنوية / لفظية) .
- فالمحسن المعنوي (الطباق + المقابلة) والمحسن اللفظي (الجناس + السجع) .
- فالطباق : كلمة ضد كلمة (العلم / الجهل) . - المقابلة : جملة ضد جملة (نور العلم / ظلام الجهل) .
- وأثر الطباق + المقابلة = إبراز المعنى وتوضيحه + شرح المعنى من خلال الجملة .
- الجناس : تشابه تام بين كلمتين مع اختلاف المعنى (صليت المغرب في المغرب) أو تشابه ناقص (تقهر / تنهر) (عالم / معالم) (الخلق / الخلق) .
- والسجع توافق الفواصل في الحرف الأخير (أحبّ السفر ، وأعشق السهر ، ويعجبني الشجر) .
- وأثر الجناس + السجع = يعطي جرسا موسيقيا .

6 - الصور البيانية (التشبيه - الاستعارة - الكناية) وهذا الجزء لابد من الرجوع إلى المذكرة لأنه يحتاج إلى تفصيل وتدقيق وأوجز ما يساعدك .

- أ - لو وجدت أداة تشبيه فالصورة تشبيه .
- ب - لو حذف المشبه أو المشبه به فالصورة استعارة .
- ج - ولو كان التعبير حقيقيا لا خيال فيه فالصورة كناية .
- أثر الصورة وسر جمالها :
- أ - التشبيه + الاستعارة : إبراز المعنى مع شرح المعنى .
- ب - الكناية : تبرز المعنى فتأتي به مصحوبا بالدليل في إيجاز وتجسيم .

- نموذج تطبيقي :

1 - قال الشاعر :

- أذاك الربيع الطلق يختال ضاحكا
- من الحسن حتى كاد أن يتكلما .
- وقد نبّه النيروز في غسق الدجى
- أوائل ورد كن بالأمس نوما .
- رسم الشاعر في البيتين السابقين صورة كلية . اشرحها ، محددا عناصرها .

شرح الصورة:

عناصرها:

2 - بيّن دلالة كل كناية فيما يأتي :

- هذا عالم يُشار إليه بالبنان .
- كناية عن :
- " يوم يعرض الظالم على يديه " .
- كناية عن :

3- حدد نوع الصورة ، ثم بيّن سر جمالها في قوله تعالى :

" واعتصموا بحبل الله جميعا ولا تفرقوا " .

نوع الصورة : سر جمالها :

4 - اكتب أمام كل صورة مخطوط تحتها ما يناسبها من بين الخيارات الآتية :

(استعارة - تشبيه - كناية) .

- أ - كأنك شمس والنجوم كواكب إذا طلعت لم يبد منهن كوكب . ()
- ب - قوم ترى أرماحهم يوم الوغى مشغوفة بمواطن الكتمان . ()
- ج - جرح يصيح على المدى وضحية تتلمس الحرية الحمراء . ()

5 - اكتب أمام كل محسن بدعي نوعه من بين الخيارات الآتية : (طباق - مقابلة - سجع - جناس) .

- أ - الله تعالى أحلّ لنا الطيبات وحرّم علينا الخبائث . ()
- ب - الحرّ إذا وعد وفى ، وإذا أعان كفى . ()
- ج - من حسن الخلق احترام الخلق . ()

قواعد النحو :

أ - النعت :

- 1- عندما يطلب استخراج نعت حقيقي نبحث عن كلمة تصف ما قبلها (قرأت كتابا جميلاً) .
- 2- عندما يطلب استخراج نعت سببي نبحث عن كلمة تصف ما بعدها وما بعدها به (هـ) .
(قرأت كتابا جميلاً موضوعه) .
- 3- عندما يطلب إكمال الفراغ بنعت حقيقي + سببي = فإننا نطبق نفس المفهوم السابق :
(قرأت قصة) = رائعة . (قرأت قصة) = رائعة أحداثها .
- 4- عندما يطلب إكمال الفراغ بنعت جملة اسمية (فيكون عكس النعت السبب) :
(فرأت قصة أحداثها رائعة) (قرأت كتابا موضوعه جميل) .
- 5 - ومن الفهم السابق نستطيع تحويل نعت حقيقي إلى سببي والعكس .
أدرس في مدرسة واسعة أدرس في مدرسة واسعة فصولها .
- 6 - هناك قاعدة مهمة جدا من وجهة نظري في تصويب الخطأ :
(مطابقة النعت السببي لما بعده في التذكير والتأنيث) + (لزوم النعت السببي حالة الإفراد)
**** صَوِّب الخطأ :** هذا كتاب جميل موضوعاته . الصواب : جميلة موضوعاته .
**** صَوِّب الخطأ :** هؤلاء مثقفات واسعات ثقافتهم . الصواب : واسعة .
- ب - ضبط ما بعد النعت السببي (ضمة) والسبب (فاعل) أو (نائب فاعل : إن كان قبله مفعول) .
- هذا رجل عظيم قَدْرُهُ . (فاعل) . - هذا رجل معروف قَدْرُهُ . (نائب فاعل) .
- 7 - لاحظ أنّ النعت الحقيقي + السببي في الضبط = يتبع المنعوت .
- الطالبُ المجتهدُ - إنّ الطالبَ المجتهدَ - سلمت على الطالبِ المجتهدِ .

ب - العطف :

- ومن المهم هنا حفظ معاني حروف العطف :

* الواو = المشاركة ومطلق الجمع . * الفاء = الترتيب والتعقيب . * ثم = الترتيب والتراخي .

* لا : النفي . * حتى = الغاية . * لكن = الاستدراك .

* بل = الاستدراك (لو كان في الجملة حرف نفي) . * بل = الإضراب (لو كانت الجملة مثبتة) .

* أم = التسوية (موجودة كلمة سواء) . * أم = التعيين (موجودة همزة الاستفهام) .

* أو = التقسيم (لو قسمنا شيء إلى أجزاء) . * أو = الشك (لو كان في الكلام شك) .

* أو = التخيير (لو كان الاختياران لا يجوز الجمع بينهما : ادرس الأدبي أو العلمي) .

* أو = الإباحة (لو جاز الجمع بين الاختيارين : اقرأ أشعار المتنبي أو نزار) .

وتصوري أنّ سؤال العطف سيكون منصبا على معاني حروف العطف :

1 - حدد حرف العطف ، وبين معناه ، فمثلا لو وجدنا (بل) نستخرجها كحرف عطف ، وتحديد المعنى

كما شرحنا يكون بالنظر إلى وجود أداة نفي بالجملة أو عدم وجودها .

فإذا وجدنا أداة نفي يكون معنى (بل) : الاستدراك ، وإن لم نجد فمعناها (الإضراب) .

- ويمكن أن يأتي معنى حرف العطف إكمالا فيكتب بين قوسين معنى محدد ثم يطلب حرف العطف

الذي يفيد هذا المعنى مثل : تلوثت البيئة البحر (حرف عطف لانتهاء الغاية) فتكون الإجابة (بل) .

-ويمكن أن يأتي سؤال العطف تصويبا للخطأ خاصة في استخدام (أم) (أو) .

صوّب الخطأ : - أكتابا قرأت أو قصة ؟ الصواب : أم .

- سواء أركضت أو لم تركض وراء الرزق فهو مقسوم الصواب : أم

- ويمكن أن يطلب مني وضع حرف عطف مناسب في الفراغ وهذه مهارة تبدو سهلة ولكنها تحتاج

إلى دقة وفهم للجملة .

مثلا : أكمل بحرف عطف مناسب : -يؤمن بوحداية الله الموحدون المشركون .

وهنا لابد أن نضع (لا) لأن سياق المعنى يلزمنا بذلك .

ج - التوكيد :

- **اللفظي** : تكرار اللفظ (العلم العلم مفيد) . فلو طلب استخراجُه نبحت عن تكرار .
- **المعنوي** : (نفس - عين - كل - جميع - كلا - كلتا) مع ضرورة وجود (هـ)
= نفسه / نفسها / عينه / أعينهم / جميعها / كلاهما / كلتاها
(فلو كانت الكلمة بدون الهاء لما اعتبرناها توكيدا معنويا) .
- نجح الطلاب **جميعهم** . = توكيد معنوي .
- نجح **جميع** الطلاب . = ليست توكيدا .
(لابد من التدقيق في استخدام كلا + كلتا) .
- كلاهما : للمثنى المذكر والمؤكد مرفوع . كليهما : للمثنى المذكر والمؤكد منصوب أو مجرور .
- كلتاها : للمثنى المؤنث والمؤكد مرفوع . كلتيهما : للمثنى المؤنث والمؤكد منصوب أو مجرور .
(الطالبان كلاهما) (إنّ الطالبين كليهما) (المعلمتان كلتاها) (إنّ المعلمتين كلتيهما) .
- ** لاحظ سهولة تحويل التوكيد من لفظي إلى معنوي والعكس .
(المعلمون المعلمون مخلصون) (المعلمون جميعهم مخلصون) .

د - البديل :

- في اعتقادي لو طلب استخراج (بدل) سيكون (بدلا مطابقا) وهنا نبحت في الفقرة عن :
اسم إشارة + ال (نستخرج الاسم المبدوء بـأل) مثال : هذا الكتاب / هذه الدولة ..
البديل : الكتاب + الدولة = بدل مطابق .
- عند إكمال الفراغ في اعتقادي سيكون الطلب (بدل بعض من كل / بدل اشتمال / بدل مباين) .
بدل بعض من كل = جزء مادي به هاء تعود على الكل (أعجبتني الطفلة شعرها)
بدل الاشتمال = جزء معنوي به هاء تعود على الكل (أعجبتني الطفلة أخلاقها) .
بدل المباين = تغيير الكلمة بكلمة أخرى . (نجح خمسة ستة) (أحب العربي الإنجليزي) .
- عند تحويل النعت والمنعوت إلى مبدل منه وبدل أو العكس نقوم بعكس الكلمتين .
(الفاروق عمر اشتهر بالعدل) التحويل (عمر الفاروق اشتهر بالعدل) .

هـ - اسم الفعل :

- موضوع يحتاج إلى حفظ أسماء الأفعال ولكن أسماء الأفعال التي تكثر في الاختبارات :
 - اسم فعل مرتجل ماض = هيهات بمعنى " بعد " / شتان بمعنى " افرق " .
 - اسم فعل مرتجل مضارع = أف بمعنى " أتضجر " / وي بمعنى " أتعجب " / بخ بمعنى " أستحسن " .
 - اسم فعل مرتجل أمر = صه بمعنى " اسكت " / حيّ بمعنى " أقبل " / آمين بمعنى " استجب " .
 - اسم فعل منقول أمر = إليك بمعنى " ابتعد أو خذ " / عليك بمعنى " الزم " / رويدك بمعنى " أمهل " .
 - اسم فعل معدول أمر = أي اسم فعل على وزن (فعال) حذار - تراك - ضراب - سماع - نزال .
- وغالب الأسئلة :

- استخراج اسم فعل ، فنبحث في الفقرة عن اسم فعل .
- تحويل فعل إلى اسم فعل (أتضجر نضع مكانه أف) (افرق نضع مكانه شتان) وهكذا .
- إكمال باسم فعل مناسب . (..... ما بين المجد والكسول) = شتان .

و - أسلوب التعجب :

- فعندما يطلب مني استخراج أسلوب تعجب قياسي نبحث عن تعبير على صورة :
- أ - ما أفعل = ما أجمل الربيع ! ما أحسن الصدق ! ما أروع المكافحين !
- ب - أفعل ب = أجمل بالربيع ! أحسن بالصدق ! أروع بالمكافحين !
- وعندما يطلب مني تحويل من صيغة إلى أخرى فهذا سهل :
- (ما أعظم الله !) نحولها إلى (أعظم بالله !) والعكس .
- وعندما يطلب ضبط المتعجب منه ، مع بيان السبب :
- (ما أجمل الربيع) فتحة لأنه مفعول به . (أجمل بالربيع !) كسرة لأنه فاعل مجرور لفظا مرفوع محلا .
- وعندما يطلب تحديد الفاعل في الصيغتين . (في ما أفعل = ضمير مستتر) (أفعل ب) = بعد الباء .
- ما أجمل الربيع ! * الفاعل : ضمير مستتر . أجمل بالربيع ! * الفاعل : الربيع .

نموذج تطبيقي 1:

" لا يمكن أن يكون الوطن مجرد كلمة ، فالوطن أعمق وأكبر من هذا المعنى ، فالشخص العاقل يدرك أنه لا يساوي شيئاً دون وطن ، وشتان بين مواطن يعرف قدر وطنه ومواطن يرى وطنه من خلال ما يكسبه منه "

1 – حدد من الفقرة السابقة :

أ – اسما معطوفا : ب – بدلا : ج – نعتا حقيقيا : د – اسم فعل

2 – أكمل بما هو مطلوب :

- أ – نحن نعيش في دولة (نعت حقيقي) .
ب – نحن نعيش في دولة (نعت سببي) .
ج – المواطنون محبّون لوطنهم . (توكيد معنوي) .
د – أحبّ القصائد الوطنية (بدل مباين) .

3 – صوّب الخطأ في كل جملة مما سيأتي وأعد كتابة الجملة صحيحة :

- أ - ما أروع المحبون لوطنهم ! الصواب :
ب – الدولتان كلتيهما شاكرتان للمساعدات الكويتية الصواب :
ج – أقصيدة قرأت أو قصة ؟ الصواب :
د – في الكويت شاعرات عظيمات ثقافتهن الصواب :

4 – اضبط ما تحته خط :

- أ – ما أروع الكويت ! الضبط : ب – أروع بالكويت ! الضبط :
ج – العلم العلم طريق التقدّم الضبط :

5 – أُنضِجْ ممن لا يعرفون قيم وطنهم . (استبدل بالفعل المخطوط تحته اسم فعل يؤدي معناه) .

6 – سمعت أغنية رائعة كلماتها . (حوّل النعت الحقيقي إلى نعت سببي) .

7 – (ما أحسن الدين والدنيا إذا اجتمعا) حوّل التعجب إلى الصيغة القياسية الأخرى .

8 – أه ممن يسيئون إلى والديهم . (حوّل اسم الفعل المرتجل إلى منقول محافظا على المعنى) .

9 – الصديق أبوبكر أول الخلفاء الراشدين . (حوّل المبدل منه والبدل إلى نعت ومنعوت) .

- نموذج تطبيقي 2

1 - " الكويت دولة صغيرة في مساحتها وعدد سكانها ، لكنها كبيرة في مكانتها ، فالكويت كانت بجانب كل الشعوب الفقيرة ، هذه الدولة كانت على الدوام منبع خير طوال تاريخها " .

- حدد من الفقرة السابقة :

أ - نعتا مرفوعا : ب - اسما معطوفا : ج - بدلا :

2 - صوّب الخطأ النحوي فيما يأتي :

أ - ما أكثر المحبون للكويت ! الصواب :

ب - الشعب الكويتي شعب جميل أخلاقه الصواب :

3 - أكمل بما هو مطلوب :

أ - كانت الكويت على مر الزمان دولة (نعت سببي) .

ب - مساعدة وطنك والدفاع عنه . (اسم فعل بمعنى الزم) .

ج - شوقي وحافظ شاعران عاشقان لوطنهما . (توكيد معنوي) .

د - أحبّ الكويت الدول العربية جميعها . (حرف عطف للإضراب) .

هـ - أحبّ الكويت (بدل بعض من كل) .

4 - اضبط ما تحته خط :

أ - كتب الشعراء جميعهم قصائد وطنية . الضبط :

ب - ما أعظم الوطن ! الضبط :

5 - المسلمون المسلمون مصممون على استرداد القدس . (حوّل التوكيد اللفظي إلى معنوي) .

6 - (لا يعلو قدر وطن إلا بأبنائه) . عبّر عن المعنى السابق بأسلوب تعجب قياسي .

7 - حدد الفاعل في الجملتين التاليتين :

أ - ما أروع الوفاء ! الفاعل :

ب - أروع بالوفاء ! الفاعل :

8 - اضبط ما تحته خط مع بيان السبب .

- هذا قائد عظيم انتصاره . الضبط : السبب :

- هذا قائد محفوظ انتصاره . الضبط : السبب :

(لاحظ أنّ الضبط في كل الكلمات المشتملة على ضمير يكون قبل الضمير) .

التطبيق الخارجي :

- نقرأ جيدا الفقرة ، لأن إجابات الفهم من داخلها ، ويمكن أن نكتب سطورا من داخلها ، وتكون الأسئلة في غالبها تطبيق على فهمها .

الحفظ :

- لابد أن نقرأ جيدا المعنى الموجود في سؤال الحفظ كي نستطيع تحديد البيتين المطلوبين :

(البيتان بالتأكيد متتاليان) (لابد من ضبط آخر حرف من كل كلمة تقبل الضبط) .

- لا تكثري من عتابه فالعتاب مؤلم ، وقد يكون النصح مضرة إذا تجاوز الحد .

*** اكتب بيتين متتاليين يعبران عن المعنى السابق مع الضبط .**

- لا تعذليه فإنَّ العذلَ يولعهُ قد قلتِ حقا ولكنَّ ليسَ يسمعهُ

- جاوزتِ في نصحه حدا أضرب به من حيثُ قدَّرتِ أنَّ النصحَ ينفعهُ

التلخيص :

- بني / بنيتي لاحظ جيدا جيدا كلامي :

(لو نقلت الجمل من الفقرة المراد تلخيصها غالبا ستكون المراجعة (صفرا) وسيكتب المصحح بجانب

تلخيصك (منقول) فالتلخيص غير الاختصار .

- التلخيص بأسلوبك لا بأسلوب الكاتب الذي كتب الفقرة ، فاحرص على قراءة الفقرة مرة أو مرتين ثم حدد

في ذهنك الموضوع الذي تتحدث عنه الفقرة ، ثم اكتبه في الهامش في الورقة البيضاء المقابلة ، ثم حدد ثلاث

أفكار رئيسة وردت بالفقرة وكتبهم أيضا في الهامش على هيئة (عناوين) ثم اترك الفقرة ، وكتب بأسلوبك

ما فهمته من الفقرة .

- لابد من كتابة علامات الترقيم ، فالتلخيص موضوع تعبير مصغر .

- لابد من الالتزام بمساحة التلخيص المحددة وهي غالبا 6 أسطر كما نصّ التوصيف .

- لابد من الالتزام بقواعد الإملاء السليم وأهمها (وضع نقطتي التاء المربوطة + همزة ألف القطع) .

التعبير :

- المهارة المقررة هي المقال ، وهو موضوع تعبير (عادي) كما يعرفه الطلاب .

ولكن هناك بعض النصائح المهمة جدا :

1 - شكل وترتيب صفحة التعبير (تفرق) مع نفسية المصحح ، فاحرص أن يكون الشكل جميلا يخلو بقدر الإمكان من الشطب ، وإذا كان (خطك) سيئا في الفهم والنحو ووووو فاحرص أن يكون في التعبير جميلا بقدر الإمكان ، فكما قلت الشكل الجمالي (يفرق) .

2 - حاول تقسيم مقالك إلى فقرات تحمل كل فقرة (فكرة معينة) كجزء من المضمون الكلي .

3 - الكم مهم ولا يقل عن الكيف ، فلا يمكن أن تكتب خمسة أسطر ثم تظن أنك كتبت مقالا ، فهناك

معيار لكتابة المقال في المرحلة الثانوية بحيث لا يقل الموضوع عن (22 سطر) أو (264) كلمة فاحرص على كتابة هذا الكم المحدد في توصيف الثاني عشر .

4 - الالتزام بعلامات الترقيم مهم جدا وخاصة (الفاصلة) بين الجمل ، والنقطة في نهاية كل فقرة .

5 - الالتزام بقواعد الإملاء خاصة (نقطتي التاء المربوطة + همزة القطع) ، فكثير من طلابنا ينسى تماما أن هناك نقطتين للتاء المربوطة وأن هناك همزة للألف التي همزتها قطع .

- المقالات المتوقعة من وجه نظري :

! - وسائل التواصل الاجتماعي إيجابياتها وسلبياتها .

2 - الوطن وما يتعلق به من وحدة وطنية .

3 - اللغة العربية ومحاولات البعض إضعافها .

4 - وسائل الإعلام وكيفية التعامل معها .

5 - الشباب ومقومات النجاح .