

تم تحميل هذا الملف من موقع ملفات الكويت التعليمية



[com.kwedufiles.www//:https](https://www.kwedufiles.com)

*للحصول على أوراق عمل لجميع الصفوف وجميع المواد اضغط هنا

* للحصول على أوراق عمل لجميع مواد الصف الثاني عشر اضغط هنا

<https://kwedufiles.com/16>

* للحصول على جميع أوراق الصف الثاني عشر في مادة لغة عربية ولجميع الفصول, اضغط هنا

<https://kwedufiles.com/16arabic>

* للحصول على أوراق عمل لجميع مواد الصف الثاني عشر في مادة لغة عربية الخاصة بـ الفصل الثاني اضغط هنا

<https://www.kwedufiles.com/16arabic2>

* لتحميل كتب جميع المواد في جميع الفصول للـ الصف الثاني عشر اضغط هنا

<https://www.kwedufiles.com/grade16>

* لتحميل جميع ملفات المدرس رشدي علواني اضغط هنا

[bot_kwlinks/me.t//:https](https://t.me/bot_kwlinks)

للحصول على جميع روابط الصفوف على تلغرام وفيسبوك من قنوات وصفحات: اضغط هنا

الروابط التالية هي روابط الصف الثاني عشر على مواقع التواصل الاجتماعي

مجموعة الفيسبوك

صفحة الفيسبوك

مجموعة التلغرام

بوت التلغرام

قناة التلغرام

رياضيات على التلغرام

سِحْرُ الْبَيَان

في اللغة العربية

للف الثاني عشر

الفصل الدراسي الثاني ٢٠١٩ / ٢٠٢٠

فنون البلاغة

(البلاغة التراكمية)

إعداد

رشدي علواني

https://t.me/roshdy_elwany

أولاً : الصور البيانية

تذكر إن الصور البيانية التي درستها هي (التشبيه والاستعارة والكناية) وإليك تذكير بكل منها :

١- التشبيه :

التشبيه ← هو عقد مماثلة بين شيئين اشتركا في صفة معينة.

أركانه : للتشبيه أربعة أركان هي ← (المشبه / المشبه به / أداة التشبيه / وجه الشبه)

مثال توضيحي : ← هذه الطفلة مثل الزهرة رقة وجمالا.

المشبه : (الطفلة) - المشبه به : (الزهرة) - أداة التشبيه : (مثل) - وجه الشبه : (الرقة والجمال)

- المشبه : هو الشيء الذي نثبت له الصفة.

- المشبه به : هو الشيء الذي نأخذ منه الصفة ونعطيها للمشبه.

- أداة الشبه : هي الوسيلة التي نربط بها بين المشبه والمشبه به ، ولها ثلاثة أشكال :

- اسم : ومن أمثله ← (مثل - مثيل - شبيه ..)

- فعل : ومن أمثله ← (يشبه - يساوي - يضارع - يماثل ، يُخال)

- حرف : ومن أمثله ← (الكاف - كأن)

- وجه الشبه : هو الصفة المشتركة بين المشبه والمشبه به.

القيمة الفنية للتشبيه : التشبيه يوضح المعنى ويقربه إلى الذهن بتشخيصه ، أو يرسم صورة حسية أو معنوية له.

أنواع التشبيه : للتشبيه نوعان رئيسان هما : التشبيه الصريح والتشبيه الضمني.

أولاً : التشبيه الصريح : هو كل تشبيه ظهر فيه طرفا التشبيه (المشبه والمشبه به) بشكل صريح واضح.

ومن أمثله :

المثال	التوضيح
قال تعالى : مَا أَمْرُ السَّاعَةِ إِلَّا كَلَمْحِ الْبَصَرِ أَوْ هُوَ أَقْرَبُ {	يشبه اقتراب قيام الساعة بلمح بالصر.
قال تعالى : { مَا لَهُمْ عَنِ التَّذْكَرَةِ مُعْرِضِينَ كَانَهُمْ حُمُرٌ مُسْتَئْفَرَةٌ فَرَّتْ مِنْ قَسْوَرَةٍ {	يشبه صورة الكفار حينما يعرضون عن سماع القرآن بصورة الحُمُر التي تفر عندما ترى الأسد.
قال تعالى : { وَتَرَى الْجِبَالَ تَحْسَبُهَا جَامِدَةً وَهِيَ تَمُرُّ مَرَّ السَّحَابِ {	يشبه حركة الجبال والأرض بحركة السحاب.
قال تعالى : { مَثَلُ الَّذِينَ خُلُوا التَّوْرَةَ ثُمَّ لَمْ يَحْمِلُوهَا كَمَثَلِ الْحِمَارِ يَحْمِلُ أَسْفَاراً {	يشبه صورة الذين لم يعملوا بما في التوراة بصورة الحمار الذي يحمل كتباً قيّمة ولا يعرف ما فيها.
في الصباح ينطلق الطلاب إلى مدارسهم كانطلاق النحل إلى الحدائق.	يشبه صورة انطلاق الطلاب بصورة انطلاق النحل.
فالعيش نوم والمنية يقظة والمرء بينهما خيال سار	يشبه العيش بالنوم ، والموت بالأيقظة ، والمرء بالخيال.
ترجع الصوت أحيانا وتخفّضه كما يطن ذباب الروضة الغرد	يشبه صورة الصوت القبيح للمطرربة بصورة طنين الذباب حينما يرتفع وينخفض.

التشبيه الضمني

هو كل تشبيه لم يصرح فيه بلفظ المشبه والمشبّه به ، ولكنهما يلحظان في مضمون المعنى ، حيث لا يوضع فيه المشبه والمشبّه به في صورة من صور التشبيه المعروفة بل يلحان في التركيب.

قيمة التشبيه الضمني : يقرب المعنى إلى الذهن برسم صورة حسية له في إيجاز وتوضيح وتدلّيل.

ومن أمثله :

١- قال المتنبي : من يهن يسهل الهوان عليه ما لجرحٍ بميتٍ إيلاّم

← يشبه حال من تعود الهوان والذل بحال الميت إذا جرح لا يتألم.

٢- قال أبو فراس : سيذكرني قومي إذا جدّ جدّهم وفي الليلة الظلماء يفترق البدر

← يشبه الشاعر حال نفسه بين قومه واحتياجهم إليه وقت الشدة بحال البدر يفترقه الناس في الليلة المظلمة.

٣- قال الشاعر : علا فما يستقر المال في يده وكيف تمسك ماء قنة الجبل

← يشبه حال من لا يبقى معه مال لكثرة إنفاقه وكرمه بحال قمة الجبل لا تمسك ماء المطر لارتفاعها.

٤- قال المتنبي : ترجو النجاة ولم تسلك مسالكها ؟ إن السفينة لا تجري على اليبس

← يشبه حال من يريد النجاة بغير عمل واجتهاد بحال السفينة من المستحيل أن تجري على اليابس.

٥- قال البارودي : فلا غرو أن حزت المكارم عاريا فقد يشهد السيف الوغى وهو حاسر

← يشبه الشاعر حال نفسه وقد نال المجد رغم فقره بحال السيف يحقق النصر بغير زينة.

٦- قال أبو تمام : ليس الحجاب بمقص عنك لي أملا إن السماء تُرجى حين تحتجب

← يشبه حال الممدوح يزداد تعلق الناس به كلما غاب عنهم بحال السماء تُرجى حين تحتجب بالغمام.

٧- يقول المتنبي : أعياء زوالك عن محلّ نلتها لا تخرج الأقمار عن هالاتها

← يشبه حال الممدوح يتغلب على كل ما يتعرض له بحال الأقمار لا تخرج عن هالاتها مهما قل حجمها.

٨- يقول ابن الرومي : ويلاه إن نظرت وإن هي أعرضت وقع السهام ونزعهن أليم

← يشبه الشاعر حال نفسه ولوعتها إذا نظرت له المحبوبة أو أعرضت عنه بحال من يرمى بسهم أو يُنزع منه.

٩- فإن تفق الأنام وأنت منهم فإنّ المسك بعض دم الغزال

← يشبه حال الممدوح وتفوقه على الناس رغم أنه منهم بحال المسك طيب الرائحة رغم أنه يستخرج من دم الغزال.

١٠- يقول المتنبي : لا يعجبني مضيما حسن بزته وهل يروق دفيناً جودة الكفن ؟

← يشبه حال المضيّم (المظلوم) لا يفيد حُسن مظهره بحال الميت لا يفيد شيئاً جودة الكفن.

١١- يقول المتنبي : وما أنا منهم بالعيش فيهم ولكنّ معدن الذهب الرغام

← يشبه الشاعر حال نفسه وتميزه على أهل دهره بحال الذهب غالي القيمة رغم أنه يستخرج من التراب.

١٢- يقول المتنبي : ومن الخير بطء سيبك عني

أسرع السحب في المسير الجهم

← يشبه حال الممدوح يتأخر في محاسناته وهو خير له بحال السحب التي تبطئ في سيرها لكثرة ما بها من ماء.

١٣- قال البحتري : ضُحُوكُ إلى الأبطال وهو يَرُوغُهُم

وللسيفِ حدٌّ حين يسطو ورُونُقُ

يشبه حال الممدوح يُخيف أعداءه ضاحكا بحال السيف اللامع له حد يبطش بالرقاب ؛ مما يبين قوة الممدوح.

١٤- قال المتنبي مادحا : وأصبح شعري منهما في مكانه

وفي عنق الحسناء يستحسن العقد

يشبه حال شعره يزداد جمالا حين يصف به الكريم بحال العقد يزداد جمالا في عنق الحسناء.

١٥- قال المتنبي مادحا : كَرَمٌ تَبَيَّنَ في كلامك ماثلا

وبيين عِتْقُ الخيل من أصواتها

يشبه حال الكلام وأنه يدل على كرم أصل قائله بحال صوت الخيل يدل على أصالتها ؛ مما يوضح اصالة الممدوح.

١٦- قال أبو تمام : لا تُتْكَرِي عَطَلَ الكَرِيمِ مِنَ الْغِنَى

فالسيلُ حَرَبٌ لِلْمَكَانِ الْعَالِي

يشبه حال الكريم لا يوصف بالغنى لكثرة إنفاقه بحال قمم الجبال لا يبقى عليها ماء المطر لشدة ارتفاعها.

١٧- ابن الرومي : قد يشيبُ الفتى وليس عجيبا

أَنْ يُرَى النورُ في القُضيبِ الرطيب

يشبه حال الشاب قد يظهر فيه الشيب رغم صغر سنه بحال الغصن الطري قد يظهر فيه الزهر الأبيض.

١٨- قال الشاعر مادحا : تزدحم القصائد في بابيه

والمنهل العذب كثير الزحام

يشبه حال الممدوح تزدحم الناس على بابيه لنيل عطائه بحال البئر العذبة يكثر عليها الناس طلبا لمائها.

١٩- يقول المتنبي مادحا : أعاذك الله من سهامهم

ومخطئ من رميه القمر

يشبه حال الممدوح لا تصله سهام الأعداء لعلو مكانته بحال القمر لا يستطيع أحد أن يتخذ هدفه لرميه.

٢٠- يقول الرافعي : لا يرفع الأوطان إلا رجالها

وهل يترقى الناس إلا بسلم ؟

يشبه حال الوطن لا يتقدم إلا بجهود أبنائه ورجاله بحال السلم الناس لا يصعدون لأعلى بغير سلم.

٢١- قال أبو تمام : اصبرْ على مضض الحسود

فإن صبرك قاتله

النار تأكل بعضها

إن لم تجد ما تأكله

يشبه حال الحسود يزداد كمدا وغيظا كلما صبرنا على حسده بحال النار تأكل بعضها إذا لم تجد شيئا تأكله.

٢١- قال أبو فراس : تهون علينا في المعالي نفوسنا

ومن يخطب العلياء لم يغلها المهر

يشبه حال النفوس تهون علينا في سبيل تحقيق المجد بحال المال ينفق بكثرة من أجل خطبة الفتاة الحسنة.

٢٢- يقول المتنبي : ليس كل ما يتمناه المرء يدركه

تأتي الرياح بما لا تشتهي السفن

يشبه حال المرء الذي لا يحقق كل ما يتمناه بحال السفن التي لا تصل إلى السلامة بسبب الرياح العاتية.

تدريبات على التشبيه

س ١- يقول أبو فراس الحمداني :

سيدكرني قومي إذا جد جداهم
ونحن أناس لا توسط عندنا
تهون علينا في المعالي نفوسنا
أعز بني الدنيا وأعلى ذوي العلا
وفي الليلة الظلماء يفقد البدر
لنا الصدر دون العالمين أو القبر
ومن يخطب الحساء لم يغلها المهر
وأكرم من فوق التراب ولا فخر

أخرج من الأبيات السابقة تشبيهين ضمنيين مبينا أثرهما.

س ٢- اشرح التشبيه الضمني في كل مما يأتي :

أ- تزدحم القصاد في بابه والمهل العذب كثير الزحام

ب- وأصبح شعري منهما في مكانه وفي عنق الحساء يستحسن العقد

ج- لا تُتكري عطلَ الكريم من الغنى فالسيل حُرْبُ للكان العالي

د - ويلاه إن نظرت وإن هي أعرضت وقع السهام ونزعهن أليم

هـ- من يهن يسهل الهوان عليه ما لجرح بميت إيلام

و- ترجو النجاة ولم تسلك مسالكها ؟ إن السفينة لا تجري على اليبس

و- ترجو النجاة ولم تسلك مسالكها ؟ إن السفينة لا تجري على اليبس

س٣- مَيِّزْ بَيْنَ التَّشْبِيهِ التَّمثِيلِيِّ وَالتَّشْبِيهِ الضَّمْنِيِّ فِيمَا يَأْتِي :

النوع	التشبيه
	قالت جليلة : تَحْمِلُ الْعَيْنُ قَدَى الْعَيْنِ كَمَا تَحْمِلُ الْأُمُّ أَدَى مَا تَفْتَلِي
	قال أبو تمام : لَا تُنْكَرِي عَطَلَ الْكَرِيمِ مِنَ الْغِنَى فَالْسَيْلُ حَرْبٌ لِلْمَكَانِ الْعَالِي
	قال بشار بن برد : كَانَ مِثَارُ النِّقْعِ فَوْقَ رُؤُوسِنَا وَأَسِيفُنَا لَيْلَ تَهَاوَى كَوَاكِبِهِ
	قال ابن الرومي : قَدْ يَشِيبُ الْفَتَى وَلَيْسَ عَجِيبًا أَنْ يُرَى النُّورُ فِي الْقَضِيبِ الرُّطِيبِ
	قال البوصيري : وَالنَّفْسُ كَالطُّفْلِ إِنْ تُهْمَلَهُ شَبَّ عَلَى حُبِّ الرِّضَاعِ وَإِنْ تَفْطَمَهُ يَنْفَطِمُ
	قال المتنبي : لَيْسَ الْحِجَابُ بِمَقْصُوعٍ عَنْكَ لِي أَمَلَا إِنْ السَّمَاءُ تَرْجَى حِينَ تَحْتَجِبُ
	قال محمود غنيم : أَنْتَى اتَّجَهْتَ إِلَى الْإِسْلَامِ فِي بِلَدٍ تَجِدُهُ كَالطَّيْرِ مَقْصُوصًا جَنَاحَاهُ
	قال الشاعر : تَزْدَحِمُ الْقَصَادُ فِي بَابِهِ وَالْمَنْهَلُ الْعَذْبُ كَثِيرُ الزَّحَامِ
	قال الشاعر مادحا : وَتَرَاهُ فِي ظُلَمِ الْوَغَى فَتَخَالَهُ قَمْرًا يَكُرُّ عَلَى الرِّجَالِ بِكَوْكَبِ

س٤- حَوْلَ التَّشْبِيهِ الضَّمْنِيِّ إِلَى تَشْبِيهِ تَمَثِيلِيٍّ فِي كُلِّ مِمَّا يَأْتِي :

أ- لَا يَرْفَعُ الْأَوْطَانُ إِلَّا رِجَالَهَا وَهَلْ يَتَرَقَّى النَّاسُ إِلَّا بِسَلَمٍ ؟

.....

ب- كَرُمٌ تَبَيَّنَ فِي كَلَامِكَ مِثْلًا وَيَبِينُ عِتْقُ الْخَيْلِ مِنْ أَصْوَاتِهَا

.....

ج- وَمَنْ الْخَيْرُ بَطْءُ سَيْبِكَ عَنِي أَسْرَعَ السَّحْبِ فِي الْمَسِيرِ الْجَهَامِ

.....

د - لَيْسَ كُلُّ مَا يَتَمَنَاهُ الْمَرْءُ يَدْرِكُهُ تَأْتِي الرِّيحُ بِمَا لَا تَشْتَهِي السَّفَنُ

.....

هـ- أَعَاذَكَ اللَّهُ مِنْ سَهَامِهِمْ وَمَخْطِئُ مَنْ رَمَاهُ الْقَمَرُ

.....

س٥- كُونْ تَشْبِيْهَا ضَمْنِيًّا مِنْ كُلِّ طَرَفَيْنِ مِمَّا يَأْتِي :

أ- ظَهَرَ الْحَقُّ بَعْدَ خَفَائِهِ ، وَبَرُوزَ الشَّمْسِ مِنْ وَرَاءِ الْغَمَامِ.

.....

ب- الشَّدَائِدُ تَظْهَرُ مَعَادِنُ الرِّجَالِ ، وَالنَّارُ تَزِيدُ الذَّهَبَ نَقَاءً.

.....

ج- نَشَاطُ الْفَرِيقِ بَعْدَ خُمُولِهِ ، وَهَبُوبُ الرِّيحِ بَعْدَ سُكُونِهَا.

.....

٢- الاستعارة

تعريفها : هي استعمال اللفظ في غير ما وضع له لعلاقة المشابهة ، أو هي تشبيه حُذف أحد طرفيه ، والاستعارة توضح المعنى وتقربه إلى الذهن ، وذلك بتشخيصه أو برسم صورة محسوسة له .

ومن أمثلة الاستعارة :

١- رأيت زهرة تحملها أمها .

استعارة تشبه الطفلة بالزهرة ، وقد حُذف المشبه (الطفلة) وصُرح بالمشبه به (الزهرة) مما يوضح رقة الطفلة .

٢- قال تعالى : { واعتصموا بحبل الله جميعا } .

استعارة تشبه الدين بالحبل ، وقد حُذف المشبه (الدين) ، وصرح بالمشبه به (الحبل) ، مما يوضح قوة هذا الدين .

٣- قال تعالى : { الرَّ كِتَابٌ أَنْزَلْنَاهُ إِلَيْكَ لِتُخْرِجَ النَّاسَ مِنَ الظُّلُمَاتِ إِلَى النُّورِ بِإِذْنِ رَبِّهِمْ } .

استعارتان تشبهان الكفر بالظلمات ، والإيمان بالنور ، وتدلان على أهمية الرسالة المحمدية وعظيم أثرها .

٤- قال المتنبي : وأقبل يمشي في البساط فما درى إلى البحر يسعى أم إلى البدر يرتقي

استعارتان شبه الشاعر الممدوح مرة بالبحر ومرة بالبدر ، وهما يوضحان كرم الممدوح وعلو قدره .

٥- نقول عند الوداع : انهم المطر من العيون .

استعارة تشبه الدموع بالمطر ، وقد حُذف المشبه (الدموع) وصرح بالمشبه به (المطر) ؛ مما يدل على كثرة الدموع .

٦- يقول شوقي في رثاء عمر المختار : يأيها السيف المجرد في الفلا يكسو السيوف على الزمان مضاء

استعارة تشبه المجاهد عمر المختار بالسيف ؛ مما يوضح شجاعته وقوته في قتال أعدائه .

٧- هجم الجندي على أعدائه يعلو زئيره .

استعارة تشبه الجندي بالأسد ، وقد حُذف المشبه به (الأسد) وبقي ما يدل عليه (الزئير) ، مما يوضح شجاعته وقوته .

٨- قال تعالى : { وَاخْفِضْ لَهُمَا جَنَاحَ الذِّلِّ مِنَ الرَّحْمَةِ وَقُلْ رَبِّ ارْحَمْهُمَا كَمَا رَبَّيَانِي صَغِيرًا } .

استعارة تشبه الرحمة بطائر ، وقد حُذف المشبه به (الطائر) وبقي ما يدل عليه (الجناح) .

٩- قال تعالى : { والصبح إذا تنفس } .

استعارة ، تشبه الصبح بكائن حي ، وقد حُذف المشبه به (الكائن الحي) وبقي ما يدل عليه وهو (التنفس) .

١٠- يقول الشاعر في وصف الموت : وإذا المنية أنشبت أظفارها ألفيت كل تميمة لا تنفع

استعارة تشبه الموت بحيوان مفترس ، وقد حُذف المشبه به (الحيوان) ، وبقي ما يدل عليه وهو (الأظفار) .

١١- كنت أترقب طلوع النجم لأتسلق أشعته إلى سماء الخيال .

استعارة تشبه أشعة النجم بالجبل ، وقد حُذف المشبه به (الجبل) وبقي ما يدل عليه وهو (التسلق) .

١٢- نستضيء في الحوادث برأى أولى النهى .

استعارة تشبه رأي أصحاب العقول بالمصابيح ، وقد حُذف المشبه به (المصابيح) وبقي ما يدل عليها (نستضيء) .

١٣- عضنا الدهر بنابه ليت ما حل بنا به

استعارة تشبه الدهر بحيوان ، وقد حُذف المشبه به (الحيوان) وبقي ما يدل عليه وهو (العض) .

٣- الكناية

تعريفها : هي إطلاق اللفظ وإرادة لازم معناه مع جواز المعنى الأصلي ، أي أننا نعبر بلفظ أو تعبير معين له معنى قريب مباشر ، ولكننا لا نريد هذا المعنى ، وإنما نريد ما يترتب عليه.

مثل : (هذا الرجل بابه مفتوح) : فإننا لا نقصد أن نخبر بأن باب بيته مفتوح (وهو معنى صحيح) ولكن نقصد ما يلزم هذا المعنى أو ما يترتب عليه وهو أن هذا الرجل بابه مفتوح لكل الناس أي أنه رجل كريم.

أنواع الكناية :

- ١- كناية عن صفة : مثل (قابلت فلانا فلوى عنقه) ، في هذا التعبير كناية عن صفة التجاهل والإعراض.
- ٢- كناية عن موصوف : مثل (جلست مع أبناء النيل) ، في هذا التعبير كناية عن موصوف وهم المصريون.
- ٣- كناية عن نسبة : مثل (أينما سرت في الكويت تجد الكرم) في هذا التعبير كناية عن نسبة الكرم لأهل الكويت.

** سرُّ جمال الكناية :

الكناية تحقق الإقناع لأنها تأتي بالمعنى مصحوبا بالدليل ، كما إنها تعبر عن المعنى في إيضاح وإيجاز.

تدريبات على الكناية

س - حدد موضع الكناية في كل مما يأتي ، ثم بين نوعها :

أ- يقول الشاعر مادحا قومه : قوم ترى أرماحهم يوم الوغى مشغوفة بمواطن الكتمان

← المخطوط تحته في البيت السابق كناية عن موصوف هو (القلوب) ، حيث إن القلب موطن الكتمان.

ب- يقول الشاعر ساخرا من أعدائه : ومن في كفه منهم قنّاة كمن في كفه منهم خضاب

← في الشطر الأول كناية عن موصوف هم (الرجال) ، وفي الشطر الثاني كناية عن موصوف هن (النساء) .

ج- يقول الشاعر مفتخرا بقومه : ولسنا على الأعقاب تدمى كلومنا ولكن على أقدامنا تقطر الدما

← البيت كله كناية عن صفة (الشجاعة والقوة والقدرة تحقيق النصر على الأعداء) .

د- قال تعالى : { وَأَحِيطَ بِثَمَرِهِ فَأَصْبَحَ يُقَلِّبُ كَفَّيْهِ عَلَى مَا أَنْفَقَ فِيهَا وَهِيَ خَاوِيَةٌ عَلَى عُرُوشِهَا } .

← في المخطوط تحته كناية عن صفة (الندم والحسرة) .

هـ - قال الشاعر مادحا : اليُمن يتبع ظله والمجد يمشي في ركابه

← في البيت كله كناية عن نسبة (اليُمن والمجد للممدوح) .

و- قال تعالى : { وَلَا تَجْعَلْ يَدَكَ مَغْلُولَةً إِلَىٰ عُنُقِكَ وَلَا تَبْسُطْهَا كُلَّ الْبَسْطِ فَتَقْعُدَ مَلُومًا مَّحْسُورًا } .

← في الآية السابقة ثلاث كنايات : - (تجعل يدك مغلولة إلى عنقك) : كناية عن صفة البخل .

- (تبسطها كل البسط) : كناية عن صفة الإسراف .

- (الآية كلها) كناية عن صفة التوسط والاعتدال في الإنفاق .

تدريبات على الصور البيانية

س ١- حدد نوع التشبيه في كل مما يأتي :

نوع التشبيه	المثال
	ومن الخير بطء سيبك عني أسرع السحب في المسير الجهام
	{ مَثَلُ الَّذِينَ يُنْفِقُونَ أَمْوَالَهُمْ فِي سَبِيلِ اللَّهِ كَمَثَلِ حَبَّةٍ أَنْبَتَتْ سَعْعَ سَنَابِلٍ فِي كُلِّ سُنبُلَةٍ مِئَةُ حَبَّةٍ }
	لا يعجبني مضيما حسن بزمته وهل يروق دفيننا جودة الكفن ؟
	قال تعالى : { مَا لَهُمْ عَنِ التَّذْكَرَةِ مُعْرِضِينَ كَأَنَّهُمْ حُمُرٌ مُسْتَنْفِرَةٌ فَرَّتْ مِنْ قَسْوَرَةٍ }
	ويلاه إن نظرت وإن هي أعرضت وقع السهام ونزعهن أليم
	لا ينزل المجد إلا في منازلنا كالنوم ليس له مأوى سوى المقل
	علا فما يستقر المال في يده وكيف تمسك ماء فنة الجبل
	كأن مثار النقع فوق رؤوسنا وأسيافنا ليل تهاوى كواكبه
	ليس الحجاب بمقص عنك لي أملا إن السماء تُرجى حين تحتجب
	تزدحم القصاد في بابيه والمنهل العذب كثير الزحام
	وتراه في ظلم الوغى فتخاله قمرأ يكر على الرجال بكوكب
	فلا غرو أن حزت المكارم عاريا فقد يشهد السيف الوغى وهو حاسر
	أنا كالماء إن رضيئت صفاء فإذا ما سخطت كنت لهيبا
	سيذكرني قومي إذا جدَّ جدھم وفي الليلة الظلماء يفقد البدر
	قال تعالى : { وترى القوم فيها صرعي كأنهم أعجاز نخل خاوية }
	والليل تجري الداراري في مجرته كالروض تطفو على نهر أزاره
	- أعيازوالك عن محل نلته لا تخرج الأقمار عن هالاتها
	من يهن يسهل الهوان عليه ما لجرح بميت إيلام
	كأن القلب ليلة قيل : يغدي بليلى العامرية أو يراح
	قطاة عزها شرك فباتت تجاذبه ، وقد علق الجناح

س ٢- (ظهور الحق بعد الخفاء - بروز الشمس من وراء الغمام)

اربط بين المعنيين السابقين بتشبيه صريح مرة وتشبيه ضماني مرة أخرى.

- تشبيهها صريحا : لقد ظهر الحق بعد خفائه كما تبرز الشمس من وراء الغمام.

- تشبيهها ضمنيا : لا عجب أن يظهر الحق بعد خفائه فالشمس تبرز من وراء الغمام.

س٣- حدد نوع الصورة البيانية وأثرها في كل مما يأتي :

أ- قال المتنبي في مدح سيف الدولة الحمداني : فإن تفق الأنام وأنت منهم فإن المسك بعض دم الغزال

- نوع الصورة :

- شرحها :

- قيمتها الفنية :

ب- قال تعالى : { الرِّكَابُ أَنْزَلْنَاهُ إِلَيْكَ لِتُخْرِجَ النَّاسَ مِنَ الظُّلُمَاتِ إِلَى النُّورِ بِإِذْنِ رَبِّهِمْ }

- نوع الصورة :

- شرحها :

- قيمتها الفنية :

ج- قال شوقي في رثاء عمر المختار : وأتى الأسير يجر ثقل حديده أسد يجرر حية رقطاع

- نوع الصورة :

- شرحها :

- قيمتها الفنية :

د- قال الشاعر : والنفس كالطفل إن تهمله شب على حب الرضاع وإن تطفمه ينفطم

- نوع الصورة :

- شرحها :

- قيمتها الفنية :

هـ- قال تعالى على لسان سيدنا نوح : { وَإِنِّي كُلَّمَا دَعَوْتُهُمْ لِتَغْفِرَ لَهُمْ جَعَلُوا أَصَابِعَهُمْ فِي آذَانِهِمْ وَاسْتَغْشَوْا ثِيَابَهُمْ }

- نوع الصورة :

- شرحها :

- قيمتها الفنية :

و- قال شوق معبرا عن حبه لوطنه : وطني لو شغلت بالخلد عنه نازعتني إليه في الخلد نفسي

- نوع الصورة :

- شرحها :

- قيمتها الفنية :

ثانيا : المحسنات البديعية

١- الاقتباس

الاقتباس : محسن بديعي لفظي ، يكون بتضمين النثر أو الشعر شيئا من القرآن الكريم أو الحديث الشريف من غير إشارة على أنه منهما ، ويجوز أن يغير الأديب في الأثر المقتبس بالزيادة أو بالنقصان.

أمثلة :

أ- يقول أحد الكتاب : النساء شقائق الرجال في الحق والواجب والعطاء الذي يعود خيره على الأسرة والمجتمع.

العبارة المخطوط تحتها مقتبسة من الحديث الشريف " إن النساء شقائق الرجال "

ب- ويقول آخر : كل مخلوق مُيسر لما خُلق له ، وكل أمر في الأرض والسماء قد دُبر بحكمة بالغة.

العبارة المخطوط تحتها مقتبسة من حديث شريف بنفس لفظها.

ج- ويقول الشاعر : فلم التخاذل والعروبة أمنا ؟
فتعاضدوا وتكاتفوا وتآلفوا
ولم الشقاق ونحن من عدنان ؟
وتساندوا كتكاتف البنيان
وتآمروا بالبر والتقوى
ولا تتآمروا بالإثم والعدوان

البيت الثاني : مقتبس من الحديث الشريف : (المؤمن للمؤمن كالبنيان يشد بعضه بعضا) .

البيت الثالث : مقتبس من الآية الكريمة : { وتعاونوا على البر والتقوى ولا تعاونوا على الإثم والعدوان } .

د- ومن أقوال الإمام علي : وكن واثقا بالله في كل حادث
يصنك مدى الأيام من شر حاسد
ما تحته خط مقتبس من قوله تعالى : { ومن شر حاسد إذا حسد } .

فائدة الاقتباس : يعطي الكلام قيمة وقوة ، ويؤكد الصلة بين معنى الكلام ومعنى الأثر المقتبس.

تدريبات على الاقتباس

س ١- حدد موطن الاقتباس في كل مما يأتي :

أ- على المرء أن يحدد طموحاته وفق إمكاناته ولا يحلم بما يصعب عليه فعله فلا يُكلف الله نفسا إلا وسعها.

ب- يقول الشاعر : تأن متندا فيما تروم ولا
تعجل وإن خُلق الإنسان من عجل

ج- يقول الشاعر : رحلوا فليست مسائلنا عن دارهم
أنا باخع نفسي على آثارهم

قلما يُرعى غريب الوطن
خالق الناس بخلق حسن

د- ويقول آخر: لا تعادِ الناسَ في أوطانهم
وإذا ما شئت عيشا بينهم

لظنه رُعباً رسول المنون
هيهات هيهات لما توعدون

هـ- ويقول آخر : رُبَّ بخيل لو رأى سائلاً
لا تطمعوا في النزر من نيله

س ٢- وظف كل عبارة من العبارات الآتية في تعبير من إنشائك على سبيل الاقتباس.

أ- لا يكلف الله نفساً إلا وسعها.

ب- وكونوا عباد الله إخواناً.

ج- كل المسلم على المسلم حرام.

د- إن الله مع الصابرين.

هـ- كل نفس ذائقة الموت.

و- أحب الناس إلى الله أنفعهم للناس.

س ٣- أكمل كل تعبير مما يأتي بعبارة مقتبسة من القائمة التالية :

وإن الملائكة لتضع أجنحتها لطالب العلم - من شر حاسد إذا حسد - فخيركم من تعلم القرآن وعلمه - إن مع العسر يسرا

أ- الحسد خلق مذموم ، لأن الحاسد يكره الخير للناس ، لذلك فإننا نعوذ بالله

ب- الإنسان المتفائل يتحلى بالصبر واليقين بالله والثقة في فرجه

ج- إن من أحب الأعمال إلى الله تعليم كتاب الله وتحفيظه للناس

د- طلب العلم فريضة على كل مسلم ، وقد وعد الله طالب العلم بالثواب العظيم

٢- الطباق

تعريف الطباق : هو الجمع بين الشيء وضده في الكلام ، وهو يفيد تأكيد المعنى وإبرازه وتوضيحه ، والطاق نوعان :

١- طاق الإيجاب : وهو ذكر الشيء وضده ، وهو ما لم يختلف فيه الضدان إيجاباً وسلباً.

أمثله : - قال تعالى : { وَتَحْسَبُهُمْ أَيْقَاطًا وَهُمْ رُقُودٌ وَنُقِلَبُهُمْ ذَاتَ الْيَمِينِ وَذَاتَ الشِّمَالِ }.

- قال تعالى : { أُولَئِكَ الَّذِينَ اشْتَرَوُا الضَّلَالَةَ بِالْهُدَى }

- قال رسول الله (صلى الله عليه وسلم) : " خير المال عين ساهرة لعين نائمة ".

- من أقوال صاحب السمو أمير البلاد : " لقد عاش شعبنا مُرَّ الحياة وحلوها أسرة واحدة "

- قال الشاعر : أما والذي أبكى وأضحك والذي أما وأحيا والذي أمره الأمر

٢- طاق السلب : وهو ذكر اللفظ ونقيضه ، فهو ما اختلف فيه الضدان إيجاباً وسلباً.

أمثله : - قال تعالى : { قُلْ هَلْ يَسْتَوِي الَّذِينَ يَعْلَمُونَ وَالَّذِينَ لَا يَعْلَمُونَ إِنَّمَا يَتَذَكَّرُ أُولُوا الْأَلْبَابِ }

- قال تعالى : { تَعْلَمُ مَا فِي نَفْسِي وَلَا أَعْلَمُ مَا فِي نَفْسِكَ إِنَّكَ أَنْتَ عَلَّامُ الْغُيُوبِ

- اللّٰئيم يعفو عند العجز وَلَا يعفو عند المقدرة.

- أحب الصدق وَلَا أحب الكذب.

- قال الشاعر : يوم بدر يوم أغر على الأيام باق إن شنت أو لم تشأني

تدريبات على الطباق

س ١- استخراج طباقاً في كل مما يأتي مبينا أثره في المعنى.

أ- قال تعالى : { يَسْتَخْفُونَ مِنَ النَّاسِ وَلَا يَسْتَخْفُونَ مِنَ اللَّهِ وَهُوَ مَعَهُمْ إِذْ يُبَيِّتُونَ مَا لَا يَرْضَى مِنَ الْقَوْلِ }.

ب- قال تعالى : { لَا يُكَلِّفُ اللَّهُ نَفْسًا إِلَّا وُسْعَهَا لَهَا مَا كَسَبَتْ وَعَلَيْهَا مَا اكْتَسَبَتْ }

ج- قال الشاعر يهجو بني كليب : قبح الله بني كليب إنهم لا يغدرون ولا يفون بجار

د- قال الشاعر : وننكر إن شئنا على الناس قولهم ولا ينكرون القول حين نقول

هـ- قال الشاعر : تأخرت أستبقي الحياة فلم أجد لنفسي حياة مثل أن أتقدم

س ٢- حدد موضع الطباق في كل تعبير مما يأتي مبينا نوعه ، كما في المثال الأول.

نوع الطباق	موضع الطباق	التعبير
		لا تعجبي يا سلمُ من رجلٍ ضحكِ المشيبُ برأسِهِ فبكى
		تقيض لي من حيث لا أعلمِ النوى ويسري إليَّ الشوقُ من حيثُ أعلمُ
		سلي إن جهلتِ الناسَ عنا وعَنهُمُ فليسَ سواءَ عالمٌ وجَهِولٌ
		قال تعالى : لَا يُكَفِّرُ اللهُ نَفْساً إِلَّا وَسَعَهَا لَهَا مَا كَسَبَتْ وَعَلَيْهَا مَا اكْتَسَبَتْ
		قال تعالى : { أَوْ مَنْ كَانَ مَيِّتاً فَأَحْيَيْنَاهُ وَجَعَلْنَا لَهُ نُوراً يَمْشِي بِهِ فِي النَّاسِ }
		قال تعالى : { قُلْ لَا يَسْتَوِي الْخَبِيثُ وَالطَّيِّبُ وَلَوْ أَعْجَبَكَ كَثْرَةُ الْخَبِيثِ }

س ٢- حول طباق الإيجاب إلى طباق السلب كما في المثال الأول :

طباق الإيجاب	طباق السلب
العدو يظهر السيئة ويخفي الحسنة.	العدو يظهر السيئة ولا يظهر الحسنة.
لا يليق بالمُحسن أن يعطي البعيدَ ويمنعَ القريبَ.	
من الحمق أن تحسن إلى الناس وتسيء إلى نفسك.	

س ٣- حول طباق السلب إلى طباق إيجاب كما في المثال الأول.

طباق السلب	طباق الإيجاب
يعلم الإنسان ما في اليوم والأمس ولا يعلم ما في الغد.	يعلم الإنسان ما في اليوم والأمس ويجهل ما في الغد.
اللئيم يعفو عند العجز، ولا يعفو عند المقدرة.	
أحبُّ الصدقَ ولا أحبُّ الكذبَ.	

س ٤- صُغ تعبيرين من إنشائك بحيث يتضمن الأول طباق إيجاب ، والثاني يتضمن طباق سلب.

- طباق الإيجاب :

- طباق السلب :

٣- المقابلة

تعريفها : هي محسن بديعي معنوي ، ويقصد بها الضد بين معنى ومعنى (جملة وجملة) بحيث تتكون كل جملة من كلمتين أو أكثر ، فتقابل كلمات الجملة الأولى كلمات الجملة الأخرى على الترتيب ، وفائدتها أنها توضح معنى الكلام.
أمثلة :

- قال تعالى : { فليضحكوا قليلا وليبكوا كثيرا } كلمتان مقابل كلمتين
- قال تعالى : { ويحل لكم الطيبات ويحرم عليكم الخبائث } ثلاث مقابل ثلاث
- قال الشاعر : وباسط خير فيكم بيمينه وقابض شر منكم بشماله أربع مقابل أربع
- قال شاعر : كان الرضا بدنوي من خواطرهم فصار سخطي لبعدي عن جوارهم خمس مقابل خمس
- قال شاعر : على رأس عبد تاج عز يزينه وفي رجل حر قيد ذل يشينه ست مقابل ست

تدريبات

س1- بين موضع المقابلة فيما يأتي مبينا أثرها في المعنى :

أ- إذا سكب الصباح فأنت همي وإن سكن المساء فأنت أنسي

ب - قال أحدهم : كدر الجماعة خير من صفو الفرقة

ج - قال رسول الله صلى الله عليه وسلم : ما من يوم يصبح العباد فيه إلا ملكان ينزلان فيقول أحدهما اللهم أعط منفقا خلفا ، ويقول الآخر اللهم أعط ممسكا تلفا "

د- قال النبي : " يا عائشة ارفقي فإن الرفق لم يكن في شيء قط إلا زانه ولا نزع من شيء قط إلا شأنه "

س٢- ضع خطا تحت الجملتين المتقابلتين فيما يأتي :

أ- قال رسول الله (صلى الله عليه وسلم) : " إنكم لتكثررون عند الطمع وتقلون عند الفزع "

ب- قال الشاعر يصف أحدهم : ليس له صديق في السر ولا عدو في العلانية

ج- قال الشاعر : ومنظرٍ كان بالسراء يضحكني يا قُرب ما عاد بالضراء يبكييني

د- قال تعالى : { لِكَيْلَا تَأْسَوْا عَلَىٰ مَا فَاتَكُمْ وَلَا تَفْرَحُوا بِمَا آتَاكُمْ وَاللَّهُ لَا يُحِبُّ كُلَّ مُخْتَالٍ فَخُورٍ }

هـ - قال الشاعر : فتى كان فيه ما يسرُّ صديقَه على أن فيه ما يسوء الأعداء

و- قال الشاعر : يا أمة كان قبج الجور يسخطها دهرا فأصبح حسن العدل يرضيها

س٣- مَيِّزْ بَيْنَ الطَّبَاقِ وَالْمَقَابِلَةِ فِي كُلِّ مِمَّا يَأْتِي :

أ- قال تعالى : { وَذَرُوا ظَاهِرَ الْإِثْمِ وَبَاطِنَهُ إِنَّ الَّذِينَ يَكْسِبُونَ الْإِثْمَ سَيُجْزَوْنَ بِمَا كَانُوا يَقْتَرِفُونَ }

ب- قال تعالى : { فَضْرَبَ بَيْنَهُمُ بَسُورًا لَهُ بَابٌ بَاطِنُهُ فِيهِ الرَّحْمَةُ وَظَاهِرُهُ مِنْ قِبَلِهِ الْعَذَابُ }

ج- قال تعالى : { وَأَنَّهُ هُوَ أَضْحَكَ وَأَبْكَى وَأَنَّهُ هُوَ أَمَاتَ وَأَحْيَا }

د- قال تعالى : { فَمَنْ يُرِدِ اللَّهُ أَنْ يَهْدِيَهُ يَشْرَحْ صَدْرَهُ لِلْإِسْلَامِ وَمَنْ يُرِدْ أَنْ يُضِلَّهُ يَجْعَلْ صَدْرَهُ ضَيِّقًا حَرَجًا }

هـ- قال الشاعر : لئن ساءني أن نلتني بمساءة لقد سرنني أني خطرت ببالك

و- قال أحدهم : غضب الجاهل في قوله ، وغضب العاقل في فعله.

و- قال الشاعر : أزورهم وسواد الليل يشفع لي وأنثني وبياض الصبح يغري بي

و- قال الشاعر : أطعنا ربنا وعصاه قوم فدقنا طعم طاعتنا وذاقوا

س٤- صُغْ مِنْ إِنْشَائِكَ ثَلَاثَةَ تَعْبِيرَاتٍ يَتَضَمَّنُ كُلُّ مِنْهَا مَقَابِلَةً.

أ- كلمتان مقابل كلمتين :

ب- ثلاث كلمات مقابل ثلاثة :

ج- أربع كلمات مقابل أربعة :

س٥- حدد نوع المحسن البديعي في كل مما يأتي :

أ- ويحكم يا أبناء العرب ، لماذا تخليتكم عن أمجادكم وتاريخكم العريق فقد كنتم خير أمة أخرجت للناس.

ب- قال المنصور : لا تخرجوا من عزِّ الطاعة إلى ذلِّ المعصية.

أ- قال تعالى : { أُولَئِكَ يُبَدِّلُ اللَّهُ سَيِّئَاتِهِمْ حَسَنَاتٍ وَكَانَ اللَّهُ غَفُورًا رَحِيمًا }.

٤- الجناس

تعريفه : هو محسن بديعي لفظي يكون باتفاق أو تشابه اللفظين في النطق واختلافهما في المعنى ، وهو نوعان :

أ - جناس تام : وهو ما اتفق فيه اللفظان اتفاقاً تاماً في نوع الحروف وعددها وترتيبها وشكلها.

ومن أمثلته :

١- قول الله تعالى : { وَيَوْمَ تَقُومُ السَّاعَةُ يُقْسِمُ الْمُجْرِمُونَ مَا لَبِثُوا غَيْرَ سَاعَةٍ }.

فقد جاء الجناس التام بين (الساعة - ساعة) ، فالأولى بمعنى يوم القيامة ، والثانية بمعنى الساعة من الزمن.

٢- قول الشاعر : إذا العين راحت وهي عين على الهوى فليس بسر ما تسر الأضالع.

فقد جاء الجناس التام بين (العين - عين) ، فالأولى بمعنى العين البصرية ، والثانية بمعنى الحارس.

٣- قُصُورُ عقلٍ من بنى في الهواء قُصُورًا.

فقد جاء الجناس التام بين (قصور - قصور) ، فالأولى بمعنى النقص ، والثانية جمع (قصر) وهو البيت الكبير.

٤- قال الشاعر : فَهَمْتُ كِتَابَكَ يَا سَيِّدِي فَهَمْتُ وَلَا عَجَبُ أَنْ أَهِيَا.

فقد جاء الجناس التام بين (فهمت - فهمت) ، فالأولى بمعنى (الفهم) ، والثانية بمعنى (الهيام) أي العشق.

تنبيه : في الجناس التام لا يلتفت للأمور التالية :

- تعريف أحد اللفظين بـ (أل) دون الآخر : مثل : (الساعة - ساعة) ، (العين - عين) .
- اختلاف ضبط آخر اللفظين ، مثل (قُصُورُ عقلٍ من بنى في الهواء قُصُورًا) .
- اتصال أحد اللفظين بضمير دون الآخر ، مثل : (فِي حَدِّهِ الْحَدُّ بَيْنَ الْجِدِّ وَاللَّعِبِ) .

ب - جناس ناقص (غير تام) : وهو ما اختلف فيه اللفظان في : (نوع الحروف ، أو عددها ، أو ترتيبها ، أو شكلها) .

١- نوع الحروف ، مثل : قول الله تعالى : { فَأَمَّا الْيَتِيمَ فَلَا تَقْهَرِ وَأَمَّا السَّائِلَ فَلَا تَنْهَرِ } .

فقد جاء الجناس غير التام بين لفظتي (تقهر - تنهر) ، وقد اختلف اللفظان في حرف واحد.

٢- وعددها ، مثل : قالت الخنساء : إن البكاء هو الشفاء من الجوى بين الجوانح

فقد جاء الجناس غير التام بين لفظي (الجوى - الجوانح) ، وقد اختلف اللفظان في عدد الحروف.

٣- وترتيبها ، مثل : قول الشاعر : بِيضُ الصَّفَائِحِ لَا سَوْدُ الصَّحَائِفِ فِي مُتَوْنِهِنَّ جَلَاءُ الشَّكِّ وَالرَّيْبِ

فقد جاء الجناس غير التام بين لفظي (الصفائح - الصحائف) ، وقد اختلف اللفظان في ترتيب الحروف.

٤- وشكلها ، مثل : من حسن الخلق احترام الخلق.

فقد جاء الجناس غير التام بين لفظتي (الخلق - الخلق) ، وقد اختلف اللفظان في شكل (الخاء) .

سرُّ جمال الجناس :

أنه يحدث نغماً موسيقياً يثير النفس وتطرب إليه الأذن ، كما أنه يؤدي إلى حركة ذهنية تثير الانتباه وتعمل الفكر.

تدريبات على الجناس

س ١- ضع خطاً تحت موضع الجناس فيما يأتي مبينا نوعه ، كما في المثال الأول.

نوع الجناس	المثال
جناس تام	- قال أبو تمام : السيفُ أصدَقُ أنباءَ مِنَ الكُتُبِ في حَدِّهِ الحَدُّ بَيْنَ الجِدِّ وَاللَّعِبِ
	- قال الله تعالى : { والتفت الساق بالساق إلى ربك يومئذ المساق } {
	- قال ابن الفارض : هلا نَهَاكَ نُهَاكَ عن لوم امرئ لم يُلَف غير مُنْعَمٍ بشقاء
	- قال أبو تمام : ما مات من كرم الزمان فإنه يحيا لدى يحيى بن عبد الله
	- قال رسول الله (ﷺ) : الخيل معقود بنواصيها الخير إلى يوم القيامة.
	- يا جَارُ جَارَ عَلِيَّ الزمان.
	- قال محمود غنيم : يهتز كسرى على كرسية فرقا من بأسه وملوك الروم تخشاه
	- قال حسان بن ثابت (رضي الله عنه) : وكنا متى يغزو النبي قبيلة نصل جانبيه بالقنا والقنابل
	- قال الله تعالى : { دَلِكُمْ بِمَا كُنْتُمْ تَفْرَحُونَ فِي الْأَرْضِ بِغَيْرِ الْحَقِّ وَبِمَا كُنْتُمْ تَمْرَحُونَ } {
	- قال الشاعر : لا أعطي زمامي من يخفر ذمامي ولا أغرس الأيادي في أرض الأعادي
	- قال الشاعر : ودارهم في دارهم وحيهم في حيتهم وأرضهم في أرضهم
	- قيل في مدح الرسول : تحمله الناقة الأدماء مُعْتَجِرَا بالبُرْد كالبُرْد جَلَى نوره الظلما
	- علا نجم اللاعب على أنه مازال صغيرا.
	- قال الله تعالى : { وَإِذَا جَاءَهُمْ أَمْرٌ مِّنَ الْأَمْنِ أَوْ الْخَوْفِ أَدَاغُوا بِهِ } {
	- قال الشاعر : لم نلقَ غيرَكَ إنسانا يُلاذ به فلا برحتَ لعين الدهر إنسانا
	- قال الشاعر : فيا راكب الوجناء هل أنت عالمٌ فداؤك نفسي كيف تلك المعالم ؟
	- قال الشاعر : فيا لك من حزم وعزم طواهما جديد الردى بين الصفا والصفائح
	- قال الله تعالى : { وَهُمْ يَنْهَوْنَ عَنْهُ وَيَنْأَوْنَ عَنْهُ وَإِنْ يُهْلِكُونَ إِلَّا أَنْفُسَهُمْ وَمَا يَشْعُرُونَ } {
	- قال الشاعر : عضنا الدهر بنابه فليت ما حلَّ بنا به
	- قال الشاعر : إذا لم تكن ذا هبة فإن حياتك ذاهبة
	- قال أبو تمام : بيض الصفائح لا سود الصفائح في متونهن جلاء الشك والريب
	- قال الشاعر : ولم أرَ كالمعروفِ تُدعى حُقُوقُهُ مغارِمَ في الأقوام وهي مغانم
	- قال الشاعر : عفاء على هذا الزمان فإنه زمانٌ عقوقٍ لا زمانٌ حقوق

س ٢- صغ تعبيرين من إنشائك بحيث يتضمن الأول جناسا تاما والثاني جناسا ناقصا.

- الجناس التام :

- الجناس غير التام :

٥- السجع

السجع : مُحَسِّنٌ بديعي لفظي يكون باتفاق صوتي في الحرف الأخير من الفواصل (الفاصلة هي الكلمة الأخيرة في كل جملة) ، وأثره أنه يحدث إيقاعا موسيقيا تطرب له الأذن وترتاح له النفس ، وأجمل السجع ما تساوت قَعْرُهُ ، وكان خاليا من التكلف ، والسجع يكثر في النثر ويقل في الشعر.

أمثلة السجع في النثر :

أ- قال رسول الله (صلى الله عليه وسلم) : اللهم أعط منفقا خلفا ، وأعط ممسكا تلفا.

فقد اتفقت الفاصلتان (خلفا - تلفا) في الحروف الأخيرة محدثة جرسا موسيقيا عذبا.

ب- قال أعرابي ، ذهب بابنه السيل : " اللهم إن كنت قد أبليت ، فإنك طالما قد عافيت ".

اتفقت الفاصلتان (أبليت وعافيت) في حرفي (الياء والتاء) ، مما أحدث جرسا موسيقيا.

ج- قال بعض البلغاء : " الإنسان بآدابه لا بزيه وثيابه ".

اتفقت الفاصلتان (آدابه وثيابه) في (الألف والباء والهاء) ، مما أحدث جرسا موسيقيا.

د- قال الثعالبي : " الحقد صدأ القلوب ، واللجاج سبب الحروب ".

اتفقت الفاصلتان (القلوب والحروب) في (الواو والباء) ، مما أحدث جرسا موسيقيا.

أمثلة السجع في الشعر :

أ- يقول خليل مطران : متفرد بصبابتي ، متفرد بكأبتى ، متفرد بعنائى

توافقت الفواصل الثلاث في الحرف الأخير ، مما أحدث جرسا موسيقيا.

ب- يقول المتنبي : فنحن فى جذل ، والروم فى وجل والبر فى شغل ، والبحر فى خجل

توافقت الفواصل الأربع في الحرف الأخير ، مما أحدث جرسا موسيقيا.

ج- يقوم أبو تمام : تدبير معتصم ، بالله منتقم لله مرتغب ، فى الله مرتقب

وقع السجع بين فاصلتي الشطر الأول حيث توافقت الجملتان في حرف (الميم المكسورة).

ووقع بين فاصلتي الشطر الثاني حيث اتفقت الجملتان في حرف (الباء المكسورة).

د- يقول المتنبي : عليل الجسم ممتنع القيام شديد السكر من غير المدام

وقع السجع بين شطري البيت ، فأحدث إيقاعا موسيقيا طريفا

تدريبات على السجع

س ١- بيّن السجع واذكر أثره فيما يلي :

أ- قال قُص بن ساعدة : " من عاش مات ، ومن مات فات ، وكل ما هو آتٍ آتٍ "

ب- الحر إذا وعد وفى ، وإذا أعان كفى ، وإذا ملك عفا.

ج- قال رسول الله (صلى الله عليه وسلم) : رحم الله عبدا قال خيرا فغنى ، أو سكت فسلم.

د- اللهم إني أعوذ بك من قلب لا يخشع ، ومن دعاء لا يسمع ، ومن نفس لا تشبع ، ومن علم لا ينفع.

هـ- مالي وللنجم يرعاني وأرعاه أمسى كلانا يعاف الغمض جفناه

و- قال عنترة واصفا الحرب : أولها شكوى ، وأوسطها نجوى ، وآخرها بلوى.

ز- قال أعرابي لرجل سأل لئima : نزلت بواد غير مطور ، وفناء غير معمور ، ورجل غير ميسور.

س ٢- أكمل الجمل التالية بفاصلة مسجوعة.

أ- الأرض كأنها وشي منشور ، عليه لؤلؤ

ب- بأطراف المثقفة العوالي تفردنا بأوساط

ج- في العجلة الندامة

د- عاش أهل مأرب في فقر وكد

س ٣- ميّز بين السجع والجناس في كل مما يأتي :

أ- كتب ابن الرومي إلى مريض : " أذن الله في شفائك ، وتلقى داءك بدوائك "

ب- قال الله تعالى : { فَأَمَّا الْيَتِيمَ فَلَا تَقْهَرْ وَأَمَّا السَّائِلَ فَلَا تَنْهَرْ }

ج- قال الله تعالى : { وَهُمْ يَنْهَوْنَ عَنْهُ وَيَنْأَوْنَ عَنْهُ وَإِنْ يُهْلِكُونَ إِلَّا أَنْفُسَهُمْ وَمَا يَشْعُرُونَ }

د- قال أعرابي : باكرنا وسمي ، ثم تبعه ولي ، فالأرض كأنها وشي منشور عليه لؤلؤ منشور.

هـ- قال تعالى : { دَلِكُمْ بِمَا كُنْتُمْ تَفْرَحُونَ فِي الْأَرْضِ بِغَيْرِ الْحَقِّ وَبِمَا كُنْتُمْ تَمْرَحُونَ }.

تدريبات على المحسنات البديعة

س ١- عين المحسن البديعي فيما يأتي واذكر نوعه وأثره.

أ- قال تعالى : { إِنَّا أَرْسَلْنَاكَ بِالْحَقِّ بَشِيرًا وَنَذِيرًا وَلَا تُسْأَلُ عَنْ أَصْحَابِ الْجَحِيمِ }.

- المحسن :
- نوعه :
- أثره :

ب- قال تعالى : { إِنَّهُمْ كَانُوا يُسَارِعُونَ فِي الْخَيْرَاتِ وَيَدْعُونَنَا رَغَبًا وَرَهَبًا وَكَانُوا لَنَا خَاشِعِينَ }.

- المحسن :
- نوعه :
- أثره :

ج- قال أبو فراس الحمداني : أضحك مأسور وتبكي طليقة ويسكت محزون ويندب سال ؟

- المحسن :
- نوعه :
- أثره :

د- قال أحدهم معاتبا صديقه : رأيتك تكويني بميسم منة كأنك كنت الأصل في يوم تكويني

- المحسن :
- نوعه :
- أثره :

هـ- قال النابغة الجعدي : فتى كان فيه ما يسر صديقه على أن فيه ما يسوء الأعداء

- المحسن :
- نوعه :
- أثره :

و- قال شوقي في حب مصر : اختلاف النهار والليل ينسي أذكرا لي الصبا وأيام أنسي

- المحسن :
- نوعه :
- أثره :

ثالثا : الأساليب الإنشائية

تذكر عزيزي الطالب أن :

الكلام نوعان : كلام خبري ، وكلام إنشائي.

أ- الكلام الخبري : هو كل كلام يحتمل الصدق أو الكذب لذاته ، أي هو الكلام الذي يقبل الحكم عليه بالصدق أو الكذب.

مثل : - الفكر الإنساني نافع في كل زمان ومكان. - كل البشر يسعون إلى النجاح في الحياة.

ب- الكلام الإنشائي : هو كل كلام لا يحتمل الصدق أو الكذب لذاته ، أي لا نستطيع الحكم عليه صدقا أو كذبا.

مثل : - هل الفكر الإنساني نافع في كل زمان ومكان ؟ - ليت كل البشر يسعون إلى النجاح في الحياة.

أقسام الكلام الإنشائي :

ينقسم الكلام الإنشائي إلى قسمين :

١- الإنشاء الطلبي : ويضم خمسة أساليب هي :

- أسلوب الأمر ، مثل : (اجتهد في دراستك. - لتحرص على طلب العلم. - وبالوالدين إحسانا. - حذار من اليأس.)
- وأسلوب النهي ، مثل : { وَلَا تَهْنُوا وَلَا تَحْزَنُوا وَأَنْتُمْ الْأَعْلَوْنَ إِنْ كُنْتُمْ مُؤْمِنِينَ }
- وأسلوب الاستفهام ، مثل : { هَلْ جَزَاءُ الْإِحْسَانِ إِلَّا الْإِحْسَانُ - أَلَمْ نَشْرَحْ لَكَ صَدْرَكَ - مَا لَكُمْ لَا تَنْطَفُونَ }
- وأسلوب النداء ، مثل : { يَا أَيُّهَا النَّبِيُّ حَسْبُكَ اللَّهُ وَمَنِ اتَّبَعَكَ مِنَ الْمُؤْمِنِينَ }
- وأسلوب التمني ، مثل : { وَيَوْمَ يَعِضُّ الظَّالِمُ عَلَى يَدَيْهِ يَقُولُ يَا لَيْتَنِي اتَّخَذْتُ مَعَ الرَّسُولِ سَبِيلًا }

٢- الإنشاء غير الطلبي : ويضم خمسة أساليب هي : أسلوب المدح والذم ، وأسلوب التعجب ، وأسلوب القسم ، وأسلوب الرجاء ، وصيغ العقود.

تدريبات مجاب عنها :

س١- حدد الخبر والإنشاء فيما يأتي :

- | | | |
|-------------|----------------------------|----------------------------|
| كلام إنشائي | وهبي فالممات ولا الخضوع | كفاء تفجع وكفت دموع |
| كلام خبري | حريصا عليها مستهما بها صبا | أرى كلنا يبغي الحياة لنفسه |

س٢- حدد الإنشاء الطلبي وغير الطلبي فيما يأتي :

- | | | |
|-----------------------|-------------------------------|-----------------------------------|
| إنشاء غير طلبي (تعجب) | وأقبح الكفر والإفلاس في الرجل | ما أجمل الدين والدنيا إذا اجتماعا |
| إنشاء طلبي (أمر) | بين طعن القنا وخفق البنود | عش عزيزا أو مت وأنت كريم |

س٣- قالت الخنساء في رثاء أخيها صخر : أعيني جودا ولا تجمدا ألا تبكيان لصخر الندى ؟

أخرج من البيت السابق أربعة أساليب إنشائية.

- | | |
|--|---|
| - الأسلوب الأول : النداء في (أعيني) | - الأسلوب الثاني : الأمر في (جودا) |
| - الأسلوب الثالث : النهي في (لا تجمدا) | - الأسلوب الرابع : الاستفهام في (ألا تبكيان لصخر الندى ؟) |

س٤- " يا طلاب العلم شـمروا عن سـواعـدكم في مثـل هـذه الأيـام ، واستـعدوا للاختـبارات بالاستـذكار والمراجـعة الدائـمة ، ولا تتوانوا عن الدرسـة الجادـة ، حتـى لا يـضيع الوـقت منكم ، ويصـبح حـال كل منكم ليـتني أدركـت ما فاتني ، وهل يـنفع النـدم وقـتها ؟ "

أخرج من الفقرة السابقة ما يأتي :

- أسلوب أمر :
- أسلوب نهى :
- أسلوب استفهام :
- أسلوب نداء :
- أسلوب تمنى :

أسلوب الأمر

الأمر : هو طلب فعل شيء على وجه الإلزام والاستعلاء.

طرائقه : للأمر أربع طرائق هي :

- فعل الأمر
 - الفعل المضارع المتصل بلام الأمر
 - المصدر النائب عن فعل الأمر
 - اسم فعل الأمر
- مثل : اجتهد في دراستك أيها الطالب.
- مثل : ليحرص كل منكم على طلب العلم.
- مثل : وبالوالدين إحسانا.
- مثل : حي على الصلاة.

الأغراض البلاغية للأمر : للأمر أغراض بلاغية عديدة منها (الدعاء - النصيحة - التخيير - التمني - التعجيز) :

١- الدعاء : إذا كان الأمر موجه لمن هو أعلى في الدرجة والمنزلة على سبيل طلب العون أو الاستعطاف.

مثل : قال تعالى : { اهْدِنَا الصِّرَاطَ الْمُسْتَقِيمَ صِرَاطَ الَّذِينَ أَنْعَمْتَ عَلَيْهِمْ غَيْرِ الْمَغْضُوبِ عَلَيْهِمْ وَلَا الضَّالِّينَ }

فالأمر في الآية السابقة موجه من العباد إلى رب العباد ليس على سبيل الإلزام ولكنه على سبيل الدعاء.

٢- النصيحة : إذا كان الأمر يحمل توجيهها أو إرشادها أو مصلحة للمخاطب.

مثل : أحسن إلى الناس تستعبد قلوبهم

فطالما استعبد الإنسان إحسان

فقد جاء الأمر في البيت السابق ليس على سبيل الإلزام ولكن على سبيل النصيحة والإرشاد.

٣- التخيير : إذا كان الأمر يحمل طلبا بفعل أحد أمرين يصعب الجمع بينهما.

مثل : تزوج بثينة أو أختها.

فقد جاء الأمر في العبارة السابقة على سبيل التخيير وليس على سبيل الإلزام.

٤- التمني : إذا كان الأمر يحمل طلبا صعب المنال (أو كان موجها لغير العاقل) .

مثل : يا دار عبلة بالجواء تكلمي وعمي صباحا دار عبلة واسلمي
فقد أمر الشاعر الدار أن تتكلم ، وهذا أمر صعب المنال ، ولكنه أمر على سبيل التمني .

٥- التعجيز : إذا كان الأمر يحمل طلبا لا يقوى المخاطب على فعله .

مثل : { وَإِنْ كُنْتُمْ فِي رَيْبٍ مِّمَّا نَزَّلْنَا عَلَىٰ عَبْدِنَا فَأْتُوا بِسُورَةٍ مِّمَّنْهُ }
فلا يقدر إنس ولا جن على الإتيان بمثل القرآن ، وإنما جاء الأمر هنا لغرض إظهار العجز والتحدي .

تدريبات

س ١- حدد الغرض البلاغي لكل أمر مما يأتي :

الغرض	المثال
	قال تعالى : { ربنا فاغفر لنا ذنوبنا وكفر عنا سيئاتنا وتوفنا مع الأبرار }
	يا بني استعذ بالله من شرار الناس وكن من خيارهم على حذر .
	وعش إما قرين أخ وفي أمين الغيب أو عيش الوحد
	فيا موت زُرْ إن الحياة دميمة ويا نفس جدي إن دهرك هازل
	شاور سواك إذا نابتك نائية يوما وإن كنت من أهل المشورات
	فعرش واحدا أو صل أخاك فإنه مقارف ذنب مرة ومجانبه
	اخفض جناحك إن مُنحت إمارة وارغب بنفسك عن ردى اللذات
	أروني بخيلا طال عمرا ببخله وهاتوا كريما مات من كثرة البذل
	قال أحدهم لابنه : " دع من أعمال السر ما لا يصلح لك في العلانية " .
	وكن على حذر للناس تستره ولا يغرك منهم ثغر مبتسم
	قال تعالى على لسان موسى : { قَالَ رَبِّ اشْرَحْ لِي صَدْرِي وَيَسِّرْ لِي أَمْرِي }

س ٢- ضع خطا تحت الغرض البلاغي الصحيح لكل أمر مخطوط تحته فيما يأتي :

أ- قال المتنبي مخاطبا سيف الدولة : أخا الجود أعط الناس ما أنت مالك ولا تعطين الناس ما أنا قائل
(التمني - الدعاء - النصح - التخيير)

ب- قال المتنبي مخاطبا سيف الدولة : أجزني إذا أنشدت شعرا فإنما بشعري أتاك المادحون مُردِّدا
(التعجيز - الدعاء - النصح - التخيير)

ج- قال رسول الله (صلى الله عليه وسلم) : " من كان يؤمن بالله واليوم الآخر ، فليقل خيرا أو ليصمت "
(التمني - الدعاء - النصح - التخيير)

٢- أسلوب النهي

معناه : هو طلب الكف عن فعل شيء معين ، مثل : { يَا أَيُّهَا الَّذِينَ آمَنُوا لَا تَأْكُلُوا الرِّبَا أَضْعَافًا مُضَاعَفَةً }

الأغراض البلاغية للنهي : للنهي أغراض بلاغية عديدة منها (الدعاء - النصح - التوبيخ - التوبيخ - التهديد) :

١- **الدعاء :** إذا كان النهي موجهاً لمن هو أعلى في الدرجة والمنزلة على سبيل الاستعطاف.

مثل : { رَبَّنَا لَا تُؤَاخِذْنَا إِنْ نَسِينَا أَوْ أَخْطَأْنَا رَبَّنَا وَلَا تَحْمِلْ عَلَيْنَا إَصْرًا كَمَا حَمَلْتَهُ عَلَى الَّذِينَ مِنْ قَبْلِنَا رَبَّنَا }

٢- **النصح :** إذا كان النهي فيه إرشاد أو توجيه أو تحذير للمخاطب.

مثل : ولا تجلس إلى أهل الدنيا فإن أخلاق السفهاء تعدي

٣- **التوبيخ :** إذا كان النهي فيه لوم وعتاب تجاه فعل غير مرغوب.

مثل قول الشاعر : لا تنه عن خلق وتأتي مثله عار عليك إذا فعلت عظيم

٤- **التوبيخ :** إذا كان النهي عن أمر لا يقوى المخاطب على فعله ، أو لا يحقق بفعله فائدة.

مثل : قوله تعالى : { لَا تَعْتَذِرُوا قَدْ كَفَرْتُمْ بَعْدَ إِيمَانِكُمْ }

فالنهي هنا للتوبيخ ؛ لأن اعتذارهم لا فائدة منه ، فقد كفروا بعد أن كانوا مؤمنين.

٥- **التهديد :** إذا كان النهي يحمل تخويفاً للمخاطب بعاقبة فعل لا يرضى عنه المتكلم.

مثل : رويدك لا يخدعك الربيع وصحو الفضاء وضوء الصباح

فالشاعر هنا يهدد المستعمر بما سيعقب الهدوء الذي يراه ؛ لأن بعد الهدوء سيأتي الغضب والانتقام.

س ١- حدد الغرض من النهي في كل مما يأتي :

- لا تتركني بالوعيد كأني إلى الناس مطلبي به القار أجرب
- لا تسمعوا للمرجفين وجهلهم فمصيبة الإسلام من جهاله
- لا تعرضن لجعفر متشبهاً بندي يديه فلست من أنداده
- قال تعالى : { لَا يَسْخَرُ قَوْمٌ مِنْ قَوْمٍ عَسَى أَنْ يَكُونُوا خَيْراً مِنْهُمْ }.
- لا تقلع عن عنادك ، ولا تكف عن أذى غيرك.

س- صُغْ من إنشائك :

- نهيا غرضه النصح.
- نهيا غرضه الدعاء.
- نهيا غرضه التوبيخ.
- نهيا غرضه التوبيخ.
- نهيا غرضه التهديد.

٣- أسلوب الاستفهام

الاستفهام : وهو طلب العلم بشيء لم يكن معلوما من قبل ، مثل : (مَنْ القائد الذي حارب الصليبيين في حطين ؟)
الأغراض البلاغية للاستفهام : للاستفهام أغراض بلاغية عديدة منها (النفي - التعجب - التقرير - الإنكار - التشويق)

١- **النفي :** وذلك إذا كان الاستفهام يراد به نفي معنى معين.

مثل : { وَمَنْ يَغْفِرُ الذُّنُوبَ إِلَّا اللَّهُ ؟ - هَلْ جَزَاءُ الْإِحْسَانِ إِلَّا الْإِحْسَانُ ؟ - هل من رازق غير الله ؟ }.

٢- **التعجب :** وذلك إذا كان الاستفهام يراد به إظهار حالة من التعجب والدهشة.

مثل : { وَقَالُوا مَالِ هَذَا الرَّسُولِ يَأْكُلُ الطَّعَامَ وَيَمْشِي فِي الْأَسْوَاقِ لَوْلَا أَنْزَلَ إِلَيْهِ مَلَكٌ فَيَكُونُ مَعَهُ نَذِيرًا }

٣- **التقرير :** ويحصل ذلك عندما يراد بالاستفهام إقرار حقيقة معينة ، وغالبا ما يكون الاستفهام منفيًا.

مثل : { أَلَمْ نَشْرَحْ لَكَ صَدْرَكَ - أَلَيْسَ اللَّهُ بِأَحْكَمَ الْحَاكِمِينَ - أَيَحِبُّ أَحَدُكُمْ أَنْ يَأْكُلَ لَحْمَ أَخِيهِ مَيْتًا فَكَرِهْتُمُوهُ }

٤- **الإنكار :** وذلك إذا كان المقصود من الاستفهام إنكار فعل قبيح.

مثل قوله تعالى على لسان سيدنا إبراهيم : { قَالَ أَتَعْبُدُونَ مَا تَنْحِتُونَ }

فالاستفهام هنا ليس للإثبات ولا النفي وإنما لإنكار ما يفعله القوم وهو عبادتهم أصناما نحتوها بأيديهم.

٥- **التشويق :** وذلك إذا كان الاستفهام يحمل تشويقا للمخاطب عن أمر مرغوب فيه.

مثل قوله تعالى : { يَا أَيُّهَا الَّذِينَ آمَنُوا هَلْ أَدُلُّكُمْ عَلَى تِجَارَةٍ تُنْجِيكُمْ مِنْ عَذَابِ أَلِيمٍ }

فالاستفهام هنا يحمل تشويقا للمؤمنين إلى تعرف تلك التجارة الرباحة.

س ١- حدد الغرض البلاغي لكل استفهام فيما يأتي :

الغرض البلاغي	المثال
	قال تعالى : { فَمَنْ يَهْدِي مَنْ أَضَلَّ اللَّهُ وَمَا لَهُمْ مِنْ نَاصِرِينَ }
	قال تعالى : { أَلَمْ تَكُنْ آيَاتِي تُتْلَى عَلَيْكُمْ فَكُنْتُمْ بِهَا تُكَذِّبُونَ }
	كيف الرجاء من الخطوب تخلصا ؟ من بعد ما أنشبن في مخالبا ؟
	قال تعالى على لسان إبليس لآدم : { هَلْ أَدُلُّكَ عَلَى شَجَرَةِ الْخُلْدِ وَمُلْكٍ لَّا يَبْلَى }
	قال الشاعر : هل الدهر إلا غمرة وانجلاؤها وشيكا وإلا ضيقة وانفراجها ؟
	قال الشاعر : أأتريك إن قلت دراهم خالد زيارته ؟ إني إذن للئيم
	قال الشاعر : أي صبيغ ذاك ما أعجبه ؟ صَادِقُ الْغَشِّ وَإِنْ لَمْ يَصْدُقْ
	قال تعالى : { وَإِذْ قَالَ إِبْرَاهِيمُ لِأَبِيهِ أَرَرَ أَتَتَّخِذُ أَصْنَامًا آلِهَةً }
	قال تعالى : { هَلْ جَزَاءُ الْإِحْسَانِ إِلَّا الْإِحْسَانُ }
	أمعفر الليث الهزبر بسوطه لمن ادخرت الصارم المسلولا ؟

- أسلوب النداء

النداء : هو طلب الإقبال من شخص ما ، ويكون بحرف من حروف النداء ، ويكون حرف النداء بمعنى (أدعو).
أحرف النداء : للنداء ثمانية حروف : (الهمزة - أي - آ - أي - أيا - هيا - يا - وا).
 مثل : أ محمدًا اقترب . - أيا مسافرًا لا تنسَ أحبائك . - يا طلابَ العلم اجتهدوا . - وا رحمتاه .
من الأغراض البلاغية للنداء : (الإغراء - التضجر - الزجر - التحسر)

- ١- **الإغراء** : وذلك إذا قصد من النداء إغراء المنادى بأمر محبوب يرجى حصوله.
 مثل : أيا متوانيا وأنت سليل العرب الأبطال ، لا تنس مجدهم على الأيام.
 فالنداء هنا لإغراء الشباب بتذكر أمجاد آبائهم ، والعمل على إحيائها.
 - ٢- **التضجر** : وذلك إذا قصد إظهار الضجر والضييق تجاه المنادى.
 مثل : ألا أيها الظالم المستبد حبيب الفناء عدو الحياة
 - ٣- **الزجر** : وذلك إذا قصد من النداء معاتبة المنادى وردعه عن فعل غير مقبول.
 مثل : يا أخي لا تمل بوجهك عني ما أنا فحمة ولا أنت فرقد
 - ٤- **التحسر** : إذا قصد بالنداء البكاء على شخص قد فارق الحياة ، أو كان النداء فيه شعور بخيبة الأمل.
 مثل : دعوتك يا بني فلم تجبني فرُدْتُ دعوتي بأسا عليا
- س- صُغ من إنشائك ما يأتي :**
- أسلوب نداء غرضه التعظيم : ← يا شعب البطولة والفداء قلوبنا معكم.
 - أسلوب نداء غرضه التضجر : ← يا أعداء البشرية كفاكم إفسادا وتخريبا.
 - أسلوب نداء غرضه التنبيه : ← أيا منشغلا عن دراسته لقد اقتربت الاختبارات.

تدريبات

س ١- حدد الغرض البلاغي لكل نداء فيما يأتي :

الغرض	النداء
	يا شباب البلاد أحييتموها وأبيتم على المدى أن تهونا
	قال الشاعر في رثاء عمر : حُمِلت أمر عظيمًا فاصطبرت له وقمت فيه بأمر الله يا عمر
	قال أبو القاسم مخاطبا المستعمر : ألا أيها الظالم المستبد حبيب الفناء عدو الحياة
	قال الشاعر : إلام يا قلبي تستبقي مودتهم وقد أذاقوك ألوانا من الوصب
	قال أبو العتاهية : أيا قبر معن كيف وارىت جوده وقد كان منه البر والبحر مترعا
	قال المتنبي مخاطبا مرض الحمى : أبنت الدهر عندي كل بنت فكيف وصلت أنت من الزحام

تدريبات على كل الأساليب

س ١- حدد نوع الأسلوب والغرض البلاغي منه في كل مما يأتي :

المثال	نوع الأسلوب	غرضه البلاغي
شاور سواك إذا نابتك نائبة		يومًا وإن كنت من أهل المشورات
ولا تجلس إلى أهل الدنيا		فإن أخلاق السفهاء تعدي
قال تعالى : (فمن يهدي من أضل الله)		
أبنت الدهر عندي كل بنت		فكيف وصلت أنت من الزحام
يا قلب ويحك ما سمعت لناصح		لما ارتميت ، ولا اتقيت ملاما
يا قلب حسبك ما قد دقت من حزن		يا قلب حسبك ما قد نلت من تعب
قال تعالى : (ألم نربك فينا وليدا)		
كيف الرجاء من الخطوب تخلصا ؟		من بعد ما أنشبن في مخالبا ؟
وعش إما قرين أخ وفي		أمين الغيب أو عيش الواحد
قال تعالى على لسان إبراهيم : { أتعبدون ما تحتون }		
ألست المرء يجبي كل حمد ؟		إذا ما لم يكن للحمد جابي
قال تعالى : { لا تعتذروا قد كفرتم بعد إيمانكم }		
أروني بخيلا طال عمرا ببخله		وهاتوا كريما مات من كثرة البذل
قال تعالى : { وَتَفَقَّدَ الطَّيْرَ فَقَالَ مَا لِيَ لَا أَرَى الْهُدْهَدَ أَمْ كَانَ مِنَ الْغَائِبِينَ }		

س ٢- صُغ من إنشائك ما يأتي :

- أ- أسلوب أمر غرضه التعجيز :
- ب- أسلوب نهى غرضه التئيس :
- ج- أسلوب استفهام غرضه التشويق :
- د- أسلوب نداء غرضه التحسر :
- هـ- أسلوب أمر غرضه التمني :
- و- أسلوب نداء غرضه الزجر :