

تم تحميل هذا الملف من موقع ملفات الكويت التعليمية



[com.kwedufiles.www//:https](https://www.kwedufiles.com)

*للحصول على أوراق عمل لجميع الصفوف وجميع المواد اضغط هنا

* للحصول على أوراق عمل لجميع مواد الصف الثاني عشر اضغط هنا

<https://kwedufiles.com/16>

* للحصول على جميع أوراق الصف الثاني عشر في مادة لغة عربية ولجميع الفصول, اضغط هنا

<https://kwedufiles.com/16arabic>

* للحصول على أوراق عمل لجميع مواد الصف الثاني عشر في مادة لغة عربية الخاصة بـ الفصل الأول اضغط هنا

<https://www.kwedufiles.com/16arabic1>

* لتحميل كتب جميع المواد في جميع الفصول للـ الصف الثاني عشر اضغط هنا

<https://www.kwedufiles.com/grade16>

* لتحميل جميع ملفات المدرس هاني البياض اضغط هنا

[bot_kwlinks/me.t//:https](https://t.me/bot_kwlinks)

للحصول على جميع روابط الصفوف على تلغرام وفيسبوك من قنوات وصفحات: اضغط هنا

الروابط التالية هي روابط الصف الثاني عشر على مواقع التواصل الاجتماعي

مجموعة الفيسبوك

صفحة الفيسبوك

مجموعة التلغرام

بوت التلغرام

قناة التلغرام

رياضيات على التلغرام

أ / هاني البياع

أبشر في اللغة العربية

الدرس السادس للصف الثاني عشر

مفتاح شخصية عمر

٢٠٢٠ / ٢٠١٩

س ١ استخلص من النص (هدفا / قيمة) مُستدلا عليه .

أهم القيم المُستفادة :

- الحث على التحلي بالفضائل والشمائل المثلى وعظمة الشخصية .
- الدليل قول الكاتب " وقد تحيرنا الشخصية المنقوصة ، ولا تحيرنا الشخصية الكاملة التي تروعا بفضائلها ومزاياها "
- الحرص على النظام في المواقف الحياتية والسلوكية اقتداءً بشخصية عمر بن الخطاب في حُسن النظام والتحلي به .
- الدليل قول الكاتب " : لقد كان النظام خلقا أصيلا في شخصية عمر "
- حسنُ التصرف في المواقف اقتداء بما كان يفعله عمر بن الخطاب فيما يعرض له من مواقف الدليل : سلوك عمر في كثير من المواقف كتسوية الصفوف قبل التكبير للصلاة / سلوكه حين كسر ما يبرز من الدكاكين حتى لا يُعيق طريق المارة .
- بيان ما لعمر بن الخطاب من حزم وصرامة ، وحسن تصرف في مجال الحكم و القضاء الدليل : ما فعله عمر مع شاربِي الخمر وسؤالهم (أحرام هي أم حلال ؟) فأوقع الحجة عليهم وأوجب لهم الجلد .

س ٢ حدد المقصود بمفتاح الشخصية مبينا ضوابطه وأهميته :

- المقصود بمفتاح الشخصية : هو الأداة التي تفتح لنا أبواب الشخصية و تنفذ بنا وراء أسوارها وجدرانها ، وهو السمة التي تميز تلك الشخصية عن غيرها من الشخصيات .
- ضابط مفتاح الشخصية : الأداة تنفذ بنا إلى دُخائل الشخصية ، وليس وصفا لها ولا تمثيلا لخصائصها ومزاياها ، والضابط عند عمر هو الإيمان المُسيطر على أفكاره وعواطفه .

- أهمية مفتاح الشخصية : يساعد في الدخول إلى أعماق الشخصية ومعرفة أسرارها وفهم حقيقتها وخفاياها .

س ٣ بين دور مفتاح الشخصية في فهم أبعاده مُستدلاً .

معرفة مفتاح الشخصية يفتح لنا الغامض من أسرار الشخص ، ويخبرنا بأبعاد شخصيته وجوانبها المختلفة .

دليل ذلك :

- كشف دقائق وأسرار شخصية عمر رضي الله عنه من خلال تصرفاته في المواقف المختلفة .

س ٤ وضّح نظرة الكاتب إلى شخصيّة عمر بن الخطاب ، ومفتاحها .

أن شخصيّة عمر من أقرب الشخصيات العظيمة مفتاحاً لمن أراد البحث عنه ، فليس فيها باب صعب الفتح ، وإن اشتملت على أبواب ضخام .

مفتاحها : طبيعة الجندي في صفتها المثلى أصدق مفتاح للشخصيّة العُمرية ، في جملة ما يؤثر أو يُروى عن هذا الرجل العظيم .

س ٥ علل اختلاف مفتاح الشخصيّة عن ضابطها ، مستدلاً .

ذلك لأنّ الضابط هو الأعم والأشمل في إظهار ما للشخصيّة من دوافع وعواطف وأفكار .

الدليل : ضابط عمر هو الإيمان المسيطر على عواطفه وأخلاقه ودوافعه بينما مفتاح شخصيته هو السمة التي تميّزه من بين العظماء .

س ٦ بين الخصائص المثلى للجنديّة وارتباطها بشخصيّة عمر .

الشجاعة ، والحزم ، والصراحة ، والخشونة والغيرة والنخوة والنجدة والنظام والإيمان بحق

الواجب .

وقد ارتبطت تلك الصفات بالشخصية العمرية فما بدا لنا من مواقفه وتصرفاته دل على رسوخ صفات الجندي عنده بالفطرة لا بالتعلم والتدريب .

س٧ استدلل على تأصل النظام في طبيعة عمر في العام والخاص .

في العام :

تدوين الدواوين - إحصاء كل نفس في الدولة إحصاء دقيقا - تقسيم المجندين في الدولة تقسيما دقيقة ، حيث جعلهم رُتبا ومنازلا فمن شهد بدرا كان أولا ، ومن حضر الحديبية كان ثانيا ، ومن حارب في الردة كان ثالثا .

في الخاص :

لا يُكبر للصلاة قبل أن يُسوي الصفوف - يأمر الناس بأن يتجمعوا حول قارئ واحد في المسجد في رمضان - يحمل العصا لينبّه المخالفين عن القانون ويذكرهم بهيبته - يكسر ما برز من الدكاكين في السوق حتى لا يعطع طريق المارة - ينهى الولاة عن الاتكاء في مجالس الحكم كما فعل مع عمرو بن العاص .

س٨ استدلل على السمت العسكري لعمر (حياة و تصرفا وقضاء) .

حياة : اتصف بالنظام الفطري في تعامله مع الآخرين فقد كان يأمر بالجد ويحذر من المهازل قائلا : من كثر ضحكه قلّت هيبته ، ومن كثر سقطه قلّ ورعه .

تصرفا : كان يمشي شديد الوطء جهوري الصوت كما يمشي الجنود وكما يتكلمون .

قضاء : كان يقيم الحجة على المذنبين فقد دعا عليه القوم الذين كانوا يشربون الخمر في دمشق وسألهم : أحلال الخمر أم حرام ؟ قالوا بل حرام فجلدهم .

س٩ وزن بين طبيعة الجندي في شخصية عمر وغيره من الجنود .

طبيعة الجندي في شخصية عمر طبيعة فطرية مكتسبة بغير تعليم ولا تدريب .

طبيعة غيره من الجنود : الجندية عندهم مكتسبة بالتمرين والتعليم والتدريب .

الثروة اللغوية

أولا الترادف

الكلمة	(المترادف / المعنى)	الكلمة	المترادف
مكين	ثابت – عظيم	تكوّفوا	تجمّعوا
مُعضل	صعب	يخفق	يضرب ضربا خفيفا
السّورات	الانفعالات – شدة الغضب	اشتجر	اشتد
استقصاء	بحث بشمول وتفصيل	أوزاعا	متفرّقون

الجمع والمفرد .

دخائل : دخيل ودخائل الديم : الديمة

أشتات : شتت شامخ : شوامخ

مزية : مزايا الدرة : الدرر

المعنى السياقي للفعل (ضرب) .

- ١- ضرب الرجل في الأرض بحثا عن الرزق .
 - ٢- ضرب القلب .
 - ٣- ضرب الرجل على الآلة الكاتبة .
 - ٤- ضرب النوم على أذن الطفل .
 - ٥- ضرب الله الأمثال للناس .
 - ٦- ضرب الأب ابنه ليصلي .
 - ٧- ضرب جرس الحصّة .
- (سعى وسافر)
(نبض)
(كتب عليها)
(غلبه النعاس)
(ذكر)
(ألمه)
(دق)

التصريف: استخدم تصاريف الفعل (خفق) في جمل مختلفة :

١- خفوق القلب بشدة نتيجة بذل الجهد .

٢- العلم خافق في فناء المدرسة .

٣- لا تستسلم لأي إخفاق في حياتك .

ضبط البنية : كلمة (درّة)

وتضبط على ما يلي : (دَرَّة - دِرَّة)

١- استخرج الغواصون **دُرَّةً** جميلة (جوهرة ثمينة)

٢- أمسك عُمر **دَرَّةً** للمُخالفين . (عصا)

٣- **حِلٌّ** مسألتك الرياضية .

٤- يجب أن تُفرّق بين كل **حِلٍّ** وحرمة

التذوق الفني :

١- اشرح الصّور البيانيّة التالية مبينًا الأثر :

١- لكلّ شخصيّة إنسانية مفتاح .

الصورة البيانية : استعارة حيث شبه الشخصية الإنسانية بالباب وحذف المشبه به ورمز إليه بالباب .

الأثر : توضيح ضرورة الكشف عن تفاصيل كل شخصية ومعرفة أسرارها ، والتأكيد على ذلك في إيجاز ومبالغة .

٢- يا ابنة اليمّ ما أبوك بخيلٌ ما له مولعا بمنعٍ وحبسٍ
الصورة البيانية : ابن اليم كناية عن موصوف وهو السفينة .

الأثر : ذكر المعنى مصحوبا بالدليل في صورة حسية تثير الذّهن وتُعمل الفكر .

٣- قال تعالى : " ولَمَّا سَكَتَ عَنْ مُوسَى الْغَضِبَ أَخَذَ الْأَلْوَا ح "

الصورة البيانية : استعارة حيث شبه الغضب بإنسان يسكت وحذف المشبه به .

الأثر : تشخيص الغضب في صورة إنسان ، وتوضيح أهمية ضبط النفس للتحكم في زمام الأمور .

س٢ حدّد المحسّن البديعي وأثره فيما يلي :

(فربّ شخصيّة عظيمة سهلة المفتاح ، وربّ شخصيّة هزيلة ومفتاحها صعب وعسير)

المُحَسَّن البديعي : مقابلة .

الأثر : بيان التباين بين الشخصيات في كيفية الوصول إلى دقائقها وأسرارها .

- قوم لو أنّهم ارتاضوا لما قرضوا أو أنّهم شعروا بالنقص ما شعروا

المُحَسَّن : جناس تام بين (شعروا) من الشعور ، و(شعروا) من قول الشّعر .

الأثر : إضفاء جرس موسيقي يُطرب الآذان ويجلب الأسماع .

- قال الثعالبي : (الحقد صدأ القلوب ، واللجاج سبب الحروب)

المُحسّن : سجع بين (القلوب / الحروب)

الأثر : إضفاء جرس موسيقي يُطرب الآذان ويجلب الأسماع .

٤- صغ ما يلي بأسلوبك :

أ- استعارة محذوفة المشبه به .

(في ميدان المعركة جُنديّ يزأر)

ب- كناية عن نسبة .

(المجذُّ في طرف ثوب المُعلِّم)

ج- أكمل بفواصل مناسبة لما يأتي : (ممرت برجل ميسور)

(مررت برجلٍ ميسور ، يجلس في فناءٍ معمور ، أمامه بيوتٌ وقصور)

س ٣

(أرايته وهو يرى النَّاس يتجمَّعون بالمسجد في شهر رمضان أوزاعا متفرقين حول كلّ قارئ فيأمرهم أن

يتجمَّعوا حول قارئ واحد)

أخرج من الفرة السابقة أسلوباً إنشائياً ، وبيّن نوعه و، وغرضه البلاغي

الأسلوب الإنشائي في :

نوعه :

غرضه البلاغي :

السلامة اللغوية : أسلوب التعجب

أسلوب التعجب :

أسلوب يلجأ إليه المتكلم لإبداء الدهشة من أمر ما .

التعجب نوعان : قياسي - سماعي

أولا التعجب القياسي :

للتعجب القياسي صيغتان :

١ - ما أفعل

تتكون هذه الصيغة من أمور ثلاثة هي : **ما** + **فعل التعجب** + **المتعجب منه** .

٢ - أفعل به

تتكون هذه الصيغة أيضا من أمور ثلاثة هي : **فعل التعجب** + **الباء** + **المتعجب منه**

إعراب صغتي التعجب :

١ - ما أفعل

ما : وهي نكرة تامة بمعنى شيء مبنية على السكون في محل رفع مبتدأ .

أفعل (فعل التعجب) : وهو فعل ماض جامد ، وفاعله ضمير مستتر وجوبا تقديره هو .

المتعجب منه : وهو الاسم المنصوب الذي يأتي بعد فعل التعجب وهو منصوب على أنه

مفعول به ، والجملة الفعلية في محل رفع خبر ما .

مثال : ما أعظم الإحسان ! ما أفضل التعاون !

٢ - أفعل به

أفعل (فعل التعجب) : فعل ماض مبني على الفتح المقدر جاء على صورة الأمر .

الباء : الباء حرف جر زائد ، فالاسم الذي بعدها مجرور لفظا ، لكنه فاعل تقديرا .

المتعجب منه : يجر بالباء لفظا ، لكنه فاعل في التقدير لفعل التعجب باعتباره فعلا ماضيا في التقدير أيضا .

مثال : أَعَذِبُ بِالْقُرْآنِ الْكَرِيمِ ! أعْظِمُ بِالْعِلْمِ النَّافِعِ !

ثانيا التعجب السَّماعي :

ما لم يلتزم فيه بصيغ قياسية معينة بل سُمع للدلالة على الدهشة

مثل : سُبْحَانَ اللَّهِ ! ، ما هذا الفعل الغريب ؟! ، اللَّهُ دَرَّه فَارْسَا ! ، يا جارتا ما أنت

جارية !

شروط صياغة فعل التعجب القياسي :

يصاغ من الفعل الثلاثي ، التام ، المثبت ، المتصرف ، المبني للمعلوم ، القابل

للتفاوت ، ليس الوصف منه على أفعال ومؤنثه فعلاء.

وقد تحققت الشروط في الأفعال (حَسُنْ فنقول : ما أحسن وأحسِن به ، عَظُمْ فنقول : ما

أعظم وأعْظِمْ به ، كَرُمْ فنقول : ما أكرم وأكرِم به ، جُمِلْ فنقول : ما أجمل وأجْمِلْ به)

كيف نتعجب من فعل فقد شرطا ؟

بإحدى طريقتين :

الأولى :

(ما + فعل مساعد على وزن أفعَل + مصدر الفعل المراد التعجب منه + المعنى المناسب)

الثانية :

(ما + فعل مساعد على وزن أفعَل + أَنْ + الفعل المضارع من الفعل + المعنى المناسب)

مثال : تعجب مما يأتي :

كانت السماء صافية . (الفعل كَانَ فعل ناقص)

ما أجمل كون السماء صافية ! - ما أجمل أن تكون السماء صافية !

انطلق الشباب إلى السباق . (الفعل انطلق غير ثلاثي)

ما أفضل انطلاق الشباب إلى السباق ! - ما أفضل أن ينطلق الشباب إلى السباق !

لم ينتبه الطالب للشرح . (الفعل منفي)

ما أسوأ ألا ينتبه الطالب للشرح !

الفعل الجامد مثل ليس ونعم وبئس لا يتعجب منه مطلقا ، وكذلك الفعل غير قابل للتفاوت مثل مات وهلك .

ملحوظة : قد يأتي الفعل (مات) بمعنى ضعف

فيقال على سبيل التعجب من ضعف الشخص ما أموته !

الأهداف :

س ١ حدد أركان أسلوب التعجب فيما يلي :

١- ما أحسن الدين والدنيا إذا اجتماعا !

٢- أقبح بالفشل !

س ٢ اضبط فعل التعجب والمتعجب منه فيما يلي مع بيان السبب :

١- أعظم بالصحابة !

ضبط فعل التعجب : السبب :

ضبط المتعجب منه : السبب :

٢- ما أبدع إنشادك للشعر !

ضبط فعل التعجب : السبب :

ضبط المتعجب منه : السبب :

س ٣

قال تعالى : " أولئك الذين اشتروا الضلالة بالهدى والعذاب بالمغفرة فما أصبرهم على النار " أخرج من الآية الكريمة السابقة أسلوب تعجب وحدد أركانه .

أسلوب التعجب :

أركانه :

- الوفاء بالعهد من صفات المؤمن التقي ، فما أعظم الوفاء بالعهد .

أخرج من العبارة السابقة أسلوب تعجب وحدد أركانه .

أسلوب التعجب :

أركانه :

س ٤ أ- حدد المفعول به ثم اضبطه في صيغ التعجب التالية :

- ما أنفع قراءة القرآن ! المفعول مضبوط :

- ما أعظم المؤمنات الصابرات ! المفعول مضبوط :

ب- حدد الفاعل ثم اضبطه في صيغ التعجب التالية :

- أسوء بالمنافق ! الفاعل مضبوط :

- أحلم بالمسلم ! المفعول مضبوط :

س ٥ وظف ما يأتي ليكون متعجباً منه في سياق قياسي :

١- البرّ إلى الوالدين .

.....

٢- التقدم في الدراسة .

.....

٣- إهدار الوقت .

.....

٤- الطبيعة .

.....

٥- الكذب .

.....

س٦ حول التعجب من الصيغة القياسية المذكورة إلى صيغة أخرى فيما يأتي :

١- ما أنفع العلماء!

.....

٢- أسوئ بالفشل !

.....

٣- ما أقبح النفاق !

.....

٤- ما أصبر المؤمن عند المصائب!

.....

٥- أخبث بالنّمام !

.....

س٧ أصوّب الخطأ النحوي في أساليب التعجب التالية :

١- ما أسوأ الجاهلون !

التصويب :

٢- أروّع بالتقدّم !

التصويب :

٣- ما أفضل مُعلّمتنا !

التصويب :

س٨ صغ بأسلوبك :

أسلوب تعجب قياسي .

.....

أسلوب تعجب سماعي :

.....