

تم تحميل هذا الملف من موقع ملفات الكويت التعليمية



[com.kwedufiles.www//:https](https://www.kwedufiles.com)

*للحصول على أوراق عمل لجميع الصفوف وجميع المواد اضغط هنا

* للحصول على أوراق عمل لجميع مواد الصف الثاني عشر اضغط هنا

<https://kwedufiles.com/16>

* للحصول على جميع أوراق الصف الثاني عشر في مادة لغة عربية ولجميع الفصول, اضغط هنا

<https://kwedufiles.com/16arabic>

* للحصول على أوراق عمل لجميع مواد الصف الثاني عشر في مادة لغة عربية الخاصة بـ الفصل الثاني اضغط هنا

<https://www.kwedufiles.com/16arabic2>

* لتحميل كتب جميع المواد في جميع الفصول للـ الصف الثاني عشر اضغط هنا

<https://www.kwedufiles.com/grade16>

* لتحميل جميع ملفات المدرس محمد قاعود اضغط هنا

[bot_kwlinks/me.t//:https](https://t.me/bot_kwlinks)

للحصول على جميع روابط الصفوف على تلغرام وفيسبوك من قنوات وصفحات: اضغط هنا

الروابط التالية هي روابط الصف الثاني عشر على مواقع التواصل الاجتماعي

مجموعة الفيسبوك

صفحة الفيسبوك

مجموعة التلغرام

بوت التلغرام

قناة التلغرام

رياضيات على التلغرام

المختصر المفيد



اللغة العربية

تحيا الأمة
بأحياء
لغتها



الثاني عشر
٢٠٢٠م

الغبطة فكرة

الفصل الثاني

| الصفحة | الموضوع |
|--------|------------------------------|
| ٧:٢ | ١- شرح الغبطة فكرة . (شعر) |
| ٨ | ٢- الثروة اللغوية |
| ٩ | ٣- التدريب الأول |
| ١٠ | ٤- التدريب الثاني |
| ١١ | ٥- التدريب الثالث |
| ١٢ | ٦- التدريب الرابع |

إعداد / محمد قاعود الشربيني

الموضوع الثاني : الغبطة فكرة

١. أقبل العيد ، ولكن ليس في الناس المسره
٢. لا أرى إلا وجوها كالحات مكفهـره
٣. ليس للقوم حديث غير شكوى مستمره
٤. قد تساوى عندهم لليأس نفع ومضره
٥. لا تسأل ماذا عراهم كلهم يجهلُ أمره
٦. أيها الشاكي الليالي إنما الغبطة فكـره
٧. ربّما استوطنت الكوخ وما في الكوخ كسرّه
٨. وخلت منها القصور العالياث المشمخـره
٩. تلمسُ الغصن المعزى فإذا في الغصن نُضرّه
١٠. وإذا رفّت على القفر استوى ماءً وخُضرّه
١١. وإذا مسّت حصاةً صقلتها فهي ذرّه
١٢. لك ، ما دامت لك الأرض وما فوق المجره
١٣. فإذا ضيعتها فالكون لا يعدل ذره
١٤. أيها الباكي رويداً لا يسدّ الدمعُ ثغره
١٥. أيها العابسُ لن تُعطى على التقطيب أجره
١٦. لا تكن مُرّاً ، ولا تجعَلْ حياة الغير مُره
١٧. إنّ من يبكي له حـولٌ على الضحك وقدره
١٨. فتَهَلَّلْ وتَرَنَّمْ ، فالفتى العابسُ صخره
١٩. سَكَنَ الدهرُ وحانت غفلته منه وغـره
٢٠. إنّه العيدُ ... وإنّ العيدَ مثل العرسِ مرّه

تمهيد : جاء عنوان النص مرتبطاً بمضمونه . وضح ذلك

جاء عنوان النص مرتبطاً بمضمونه ، فالشاعر يرى أن البهجة والسعادة والسرور والتفاؤل حالات نفسية يخضع بقاؤها ووجودها لإرادة صاحبها ، وبالإرادة والعقل تأتي السعادة وتتكون ؛ فالإنسان العاقل هو القادر على خلق هذه الحالة النفسية بداخله حتى يستطيع بها الانسجام مع الحياة والكون ، ويتجاوز بها عقباتها ، لذا فقد جاء عنوان النص دالاً عليه و مرتبطاً بمضمونه .

أولاً : الفهم والاستيعاب :

٦- ينثر مضمون أبيات من النص بأسلوبه.

الأبيات (١ - ٥) :

جاء العيد ومع ذلك فإن مظاهر السعادة قد اختفت على وجوه الناس ، حيث نرى وجوها عابسة ، وأحاديث شاكية ، ونظرات يائسة للحياة ، ولم يعد الإنسان يشعر بذاته وحاله حتى وصل إلى درجة البلادة فلم يعد يشعر بحاله المأساوي الذي يعيشه.

الأبيات (٦ - ١٣) :

يرفض الشاعر الشكوى والتبرم من الحياة والنظرة التشاؤمية لها ، ويدعو الإنسان إلى الإيمان بأثر التفاؤل والغبطة في نظرته إلى الحياة ، فبها يتحول الكوخ المظلم الكئيب إلى مكان جميل ، وفي نفس الوقت إذا خلت القصور من الغبطة والتفاؤل فلا قيمة لها ، كما أن الغبطة تعيد الخضرة إلى الغصن العاري ، والقفر إلى حدائق وبساتين خضراء ، والحصاة إلى درة ، فالغبطة لا ترتبط بالفقر أو ثراء أو مال ، وبوجودها يمتلك الدنيا ، وبغيابها تضيع فيه.

الأبيات (١٤ - ٢٠) :

الشاعر يشفق على حال المتشائمين العابسين الذين يحرمون أنفسهم من الاستمتاع بمباهج الحياة ومظاهر العيد بها ، فبكائهم لا فائدة منه ، وعبوسهم لا يعود عليهم بالنفع ، وتشاؤمهم يؤثر عليهم وعلى غيرهم ، وينصحهم بالتهلل والابتسام ، واقتناص أوقات السعادة قبل فواتها ، فهم قادرون على ذلك.

نشاط إثرائي: قدم الشاعر من الأدلة ما يبرر دعوته إلى نبذ الأحزان . اذكر مطالب وهذه الأدلة .

□ المطالب : نبذ الأحزان واغتنام أوقات السعادة والبهجة فإنها تمر سريعاً

□ الأدلة : - كثرة الأحزان تجعل رؤيته للحياة قاتمة فيضر نفسه والآخرين .

- كما أن الإنسان القادر على الاكتئاب والبكاء لا يعدم القدرة على الابتهاج والسعادة بأقل جهد .

- كما أن للعبوس أثراً سيئاً على صاحبه فيصير جامداً ولا يشعر بجمال الحياة ، ويضيع على نفسه

فرصاً حقيقية للبهجة والسعادة .

١- قسّم النص إلى وحداته الفكرية معنوناً كل وحدة

□ الأبيات (١ : ٥) : العنوان : صورة المتشائمين

الفكرة الرئيسية : شقاء بعض الناس في الحياة مبعثه شكوى الحياة و التبرم منها.

□ الأبيات (٦ : ١٣) : العنوان : الغبطة فكرة

الفكرة الرئيسية : الغبطة فكرة تنبع من داخل الإنسان لتملاً حياته بالسعادة والرضا .

□ الأبيات (١٤ : ٢٠) : العنوان : أوقات السعادة قليلة .

الفكرة الرئيسية: على الإنسان أن يقبل على الحياة بنفس طيبة راضية ليسعد فيها .

٢- استخلص قيمة مستفادة من النص .

□ التفاؤل و الإقبال على الحياة بنفس طيبة سعيدة.

□ التماس أسباب السعادة من مظاهر الحياة اليسيرة.

□ اغتنام لحظات السعادة في الحياة.

□ الإيمان بأن الغبطة فكرة.

للسعادة أثر ايجابي إذا حلت النفوس . بين هذا الأثر .

نشاط إثرائي

السعادة إذا حلت النفوس جعلت حياة الإنسان كلها نعمة ، و جعلت الناس ينظرون إليها نظرة متفائلة تدفعهم إلى التماس أسباب السعادة من مظاهر الحياة اليسيرة من حولهم.

□ للشاعر غاية من النص . حدّدها (الدعوة إلى التفاؤل .)

و هي سمة من سمات أدب المهجر نتيجة لتأملهم في الحياة و الكون و خبرتهم بالنفوس و عوامل سعادتها. و قد تكررت هذه الدعوة في شعر إيليا أبي ماضي كقوله:

أيهذا الشاكي و ما بك داء كن جميلاً تر الوجود جميلاً

فالسعادة تنبع من النفس و الجمال في العين التي تنظر لا في المنظر نفسه و السعادة فكرة

أيها الشاكي الليلي إنما الغبطة فكرة

٣- وضح بعض الآراء الواردة في النص ، مبيناً موقفك منها.

| الموقف | رأي الشاعر | البيت |
|---|--|---------------------------------------|
| وأتفق مع الشاعر فالبهجة والسرور والتفاؤل حالات نفسية يخضع بقاؤها ووجودها لإرادة صاحبها . | الإنسان يمتلك القدرة على إيجاد السعادة بداخله | أيها الشاكي الليالي إنما الغبطة فكره |
| و أتفق مع الشاعر فإذا رأينا إنسانا يائسا فالسبب يعود إليه لأنه هو الذي ضيع حقه في هذه الحياة وهو امتلاك السعادة . | الغبطة والسرور حق مكفول للإنسان على هذه الأرض ما دام حياً ، يجب أن يمتلكه ويحارب من أجله | لك ، ما دامت لك الأرض وما فوق المجره |
| وأتفق مع الشاعر فكثرة الأحزان تجعل رؤية الإنسان للحياة قاتمة فيضر نفسه والآخرين | كثرة الأحزان لا تفيد الإنسان. | أيها الباكي رويداً لا يسدّ الدمع ثغرة |
| وأتفق مع الشاعر فالإنسان العاقل هو القادر على خلق السعادة بداخله حتى يستطيع بها | الإنسان القادر على الاكتئاب والبكاء لا يعدم القدرة على الابتهاج والسعادة بأقل جهد | إن من يبكي له حَوْلٌ على الضحك وقدرة |
| وأتفق مع الشاعر في أنه ينبغي اغتنام أوقات السعادة قبل فواتها لأنها تأتي تمر سريعاً. | فرص السعادة موجودة في الحياة وإن كانت قليلة وعلى الإنسان أن يغتنمها | إنه العيد ، وإن العيد مثل العرس مرة |

نشاط إثرائي

ما موقف الشاعر من الغبطة ؟ و ما أثرها إذا ما ملأت عقل الإنسان؟

ينبغي للناس أن يعلموا أن الغبطة فكرة تستوطن عقولهم ، فإذا ما ملأت العقل شعر الإنسان بالسعادة ، و لو كان يسكن الكوخ ، حتى و لو كان فقيراً معدماً لا يجد كسرة يتبع بها.

٤- بيّن المعالم النفسية والجسمية لبؤس الناس في العيد.

| المعالم النفسية | المعالم الجسمية |
|--|--|
| <input type="checkbox"/> الحزن الشديد <input type="checkbox"/> رؤيتهم التشاؤمية للحياة <input type="checkbox"/> ضياع الأمل فهم يرون أن النفع والضراء سواء . | <input type="checkbox"/> الوجوه الكالحة <input type="checkbox"/> العبوس . <input type="checkbox"/> التقطيب . <input type="checkbox"/> البكاء الدائم . |

نشاط إثرائي

للشاعر موقف من الشاكين في الحياة ، وضح ذلك .

يرفض الشاعر هذا النموذج من البشر الذي يشكو ويتبرم ويضيق بالحياة ويتشاءم ، ويخضع لليأس لأن السبب يرجع إليه ، فهو لم يتمكن بإرادته وقدراته على خلق جو من السعادة والسرور والتفاؤل يمكنه من التعامل مع الحياة والانسجام معها .

٥- استخلص مظاهر التفاؤل في النص مع الاستدلال .

| الاستدلال | مظاهر التفاؤل |
|---|---|
| ٩- تلمسُ الغصنَ المُعَرَّى فإذا في الغصنِ نُضْرَةً ١٠- وإذا رَفَّتْ على القَفْرِ استوى ماءٌ وخُضْرَةٌ ١١- وإذا مَسَّتْ حصاةً صَقَلَتْهَا فهي دُرَّة | <p><u>صورة للمتفائلين :</u></p> <p><u>التفاؤل و البهجة والسعادة :</u></p> <p>تري التفاؤل والبهجة له أثر الساحر فتراهم يسعدون رغم الفقر ويرون القبيح جميلا والخراب والقفر أخضر حياً ، والحصاة لؤلؤاً ويرون الجمال في كل شيء</p> |

الغبطة فكرة لها آثارها النفسية ، وضح ذلك من الأبيات .

نشاط إثرائي

الغبطة حالة نفسية تمكن صاحبها من تخطي عقبات الحياة وتجاوز مشقاتها وما فيها من متاعب ، وبها يتغلب على الجوع ولا يغتر بالغنى ، ويستطيع الوصول إلى الخير ، ويحيل الخراب والدمار إلى عمار وحياء ، وما لا قيمة له يجعله ذا قيمة عظيمة ، فإذا ما ضيّعها فلا قيمة لحياته .

٧- دليل على استخدام الشاعر لعناصر الطبيعة في التعبير

استخدم الشاعر عناصر الطبيعة ليعبر عن فكرته ورؤيته . دليل على ذلك من الأبيات .

لاحظ الشاعر صورتين أحدهما للمتشائمين و الأخرى للمتفائلين ثم قام الشاعر باستخدام عناصر الطبيعة ليعبر بها عن فكرته ورؤيته مثل (الكوخ والقصور العاليات المشمخة) و (الغصن المعرى والغصن النضر) (القفر ، الماء ، الخضرة) (الحصة والدرة) ليدعو إلى التفاؤل و السعادة و الإقبال على الحياة و نبذ التشاؤم و الشكوى من الحياة .

٨- اذكر مبررات المتشائمين ، مبيناً موقف الشاعر منها

مبررات المتشائمين : ضيق العيش وقسوة الحياة - النفع والضراء سواء
فقدان الأمل في المستقبل .

موقف الشاعر منها : يرفض الشاعر هذا النموذج من البشر الذي يشكو ويتبرم ويضيق بالحياة ويتشاءم ، ويخضع لليأس لأن السبب يرجع إليه ، فهو لم يتمكن بإرادته وقدراته على خلق جو من السعادة والسرور والتفاؤل يمكنه من التعامل مع الحياة والانسجام معها .

٩- وازن بين قول الشاعر وقول ابن زيدون فيما يلي :

يقول الشاعر : سكن الدهر وحانت
ويقول ابن زيدون : فاغتنم صفو الليالي
غفلة منه وغره
إنما العيشُ اختلاسُ

- فيم يلتقي الشاعران ؟

يرى الشاعران كلاهما أن دواعي الفرح والسعادة والتفاؤل موجودة في الحياة المليئة بالمشقات ، ويجب على الإنسان أن ينتهزها فهي تمر على الإنسان سريعاً ولا تتكرر كثيراً .

- وما رأيك في هذه النظرة من كلٍ منهما ؟

كلا الشاعرين يرى دواعي الفرح والسرور قليلة في الحياة ، فهي لا تأتي إلا وقتاً محدوداً لذا ينبغي اغتنامها أو أتفق مع الشاعرين في أنه ينبغي اغتنام أوقات السعادة قبل فواتها لأنها تأتي تمر سريعاً.

الثروة اللغوية : الموضوع الثالث (الغبطة فكرة)

١- المترادف :

| | |
|---|-----------------|
| أيها الشاكي الليالي إنما <u>الغبطة</u> فكـره | السعادة. |
| لا أرى إلا وجوها كالحبات <u>مكفهـره</u> | عابِسٌ |
| لا تسأل ماذا <u>عراهم</u> كلهم يجهل أمره | أصابهم. |
| وخلت منها القصور العـاليات <u>المُشمخـرة</u> | العالية |
| وإذا رفث على <u>القفر</u> استوى مـاء وخضـره | الخلاء من الأرض |
| أيها الباكي رويـداً لا يسدّ الدمع <u>ثغـره</u> | - فتحة . |
| إن من يبكي له <u>حـول</u> على الضحك وقدره | - قوة واستطاعة |
| <u>فتـهـلّل</u> وتـرثـم ، فالفتى العابس صـخـره | - افرح |
| <u>فتـهـلّل</u> وتـرثـم ، فالفتى <u>العابس</u> صـخـره | - الحزين |
| سكن الدهر وحانت غفلة منه <u>وغـره</u> | - غفلة ، فجأة |

٢- المفرد والجمع :

| المفرد | عيد | شكوى | شاكي | حصاة | غصن | درة | كوخ |
|--------|-------|-------|------|----------|-------------|------|-------|
| الجمع | أعياد | شكاوى | شكاة | حصى وحصي | غصون وأغصان | دُرر | أكواخ |

٣- وظف اسما من تصريفات (سدّ) .

- يتميز الرجل الحكيم بالرأي السديد - تنشأ أثيوبيا سدا جديداً .
- وصلت المفاوضات إلى طريق مسدود - يجيد اللاعب محمد صلاح التسديد على المرمى

٤- اختر الكلمة ذات الضبط المناسب لكل جملة مما يلي : (مرة - مرة - مرة)

- لا تجعل حياة الآخرين مرة أخطأت ذات مرة بمدح من لا يستحق .
- إن أخي لذو مرة : عقل وأصالة .

٥- وظف الفعل (خلا) في سياقين مختلفين .

- خَلَا فلان من العيب : برئ منه - خَلَا شبابه : مضى وذهب .
- خَلَا إلى العبادة : تفرغ لها - ذهب الطلاب إلى الرحلة خَلَا خالد : عدا

التدريب الأول : اقرأ الأبيات التالية ثم أجب عن الأسئلة التي تليها :

١. أقبل العيد ، ولكن ليس في الناس المـسـره
٢. لا أرى إلا وجوهاً كالحات مكفهره
٣. ليس للقوم حديث غير شكوى مسـتمـره
٤. قد تساوى عندهم لليأس نفـع ومضره
٥. لا تسـلّ ماذا عراهم كـلّهم يجهلُ أمـرَه
٦. أيها الشاكي الليالي إنما الغبطة فـكـره

١- اختر المكمل الصحيح من بين الخيارات التالية بوضع خط تحته.

□ الرأي الذي ورد في الأبيات السابقة :

- شكوى الحياة و التبرم منها طبع متأصل في نفوس بعض الناس.
- الغبطة فكرة لا ترتبط بثراء و لا جاه، و هي تملأ نفوس أصحابها السعادة و الرضا.
- على الإنسان أن يقبل على الحياة بنفس طيبة راضية و روح متفائلة مستبشرة.
- للعبوس أثر سيئ على صاحبه فلا يشعر بجمال الحياة .

□ من المعالم النفسية لبؤس الناس في العيد

العبوس والتجهم. - الغضب والثورة . - الشكوى والتبرم . - التشاؤم واليأس.

□ من المعالم الجسمية لبؤس الناس في العيد

العبوس والتجهم. - الغضب والثورة . - الضيق والتبرم . - التشاؤم واليأس.

٢- صغ فكرة جزئية تعبر بها عن مضمون البيت الرابع

٣- تضمن البيت الأخير من الأبيات السابقة رأياً للشاعر ، وضحه .

٤- دلل من خلال الأبيات على الملامح الآتية :

- أ - الألم والحزن والأسى
- ب - ضياع الأمل.

٥- انثر مضمون البيتين الثاني بأسلوبك.

التدريب الثاني : اقرأ الأبيات التالية ثم أجب عن الأسئلة التي تليها :

٧- رَبَّمَا اسْتَوْطَنْتِ الْكَوْخَ وَمَا فِي الْكَوْخِ كِسْرَةٌ

٨- وَخَلَّتْ مِنْهَا الْقُصُورُ الْعَالِيَاتُ الْمُشْمَخَرَّةُ

٩- تَلَمَسُ الْغَصْنَ الْمُعَرَّى فَإِذَا فَلَى الْغَصْنَ نُضْرَهُ

١٠- وَإِذَا رَفَّتْ عَلَى الْقَفْرِ اسْتَوَى مَاءٌ وَخُضْرَةٌ

١- اختر المكمل الصحيح من بين الخيارات التالية بوضع خط تحته.

❑ سر تحقيق السعادة الذي نستخلصه من الآيات السابقة :

- الاستمتاع بمباهج الحياة . - الرضا بما في الحياة .
- البوح بالشكوى . - الاهتمام بالشاكين .

- البوح بالشكوى . — الاهتمام بالشاكين .

٢- صغ فكرة جزئية تعبر بها عن مضمون البيتين السابع والثامن .

٣- لك ، ما دامت لك الأرض وما فوق المجرة

فَإِذَا ضَيِّعْتَهُمَا فَالْكَوْنُ لَا يَعْدِلُ ذُرَّهٖ

- في البيتين السابقين يطرح الشاعر رأياً. استخلصه

٤- استخدم الشاعر عناصر الطبيعة ليعبر بها عن فكرته ورؤيته. دلل على ذلك من الأبيات .

٥- وازن بين قول الشاعر فيما يأتي :

رَبَّمَا اسْتَوْطَنْتِ الْكُوْحَ وَمَا فِي الْكُوْحِ كِسْرَةٌ

وَحَلَّتْ مِنْهَا الْقُصُورُ الْعَالِيَاتُ الْمُشْمَخَرَّةُ

وقوله في قصيدة أخرى : أحب فيغدو الكوخ قصراً نيراً وابغض فيمسي الكون سجناً مظلماً

٦- بَيِّنْ مَظَاهِرَ التَّشَاوُومِ وَمَظَاهِرَ التَّفَاوُلِ فِي الْأَبْيَاتِ السَّابِقَةِ

التدريب الثالث : اقرأ الأبيات التالية ثم أجب عن الأسئلة التي تليها :

أيها الشاكي الليالي إنما الغبطة فكـره
ربما استوطنت الكوخ وما في الكـوخ كـسره
وخلت منها القصور العـاليات المـشمـخـره
تلمس الغصن المعري فإذا فـي الغصن نـضـره
وإذا رفقت على القفر استوى مـاءً وخـضـره

١- اختر المكمل الصحيح من بين الخيارات التالية بوضع خط تحته.

□ الفائدة التي تعبر عنها الأبيات السابقة :

- التفاؤل و الإقبال على الحياة بنفس طيبة سعيدة.
 - التماس أسباب السعادة من مظاهر الحياة اليسيرة.
 - اغتنام لحظات السعادة في الحياة.
 - الغبطة فكرة لا ترتبط بثراء و لا جاه.
- ٢- يقول الشاعر : - أيها الشاكي الليالي إنما الغبطة فكـره
ويقول أيضاً : أيها الشاكي وما بك داءً كن جميلاً تر الوجود جميلاً
للشاعر في البيتين السابقين موقف من التبرم والشكوى من الحياة . وضح ذلك

٣- صغ بأسلوبك الفكرة التي تضمنها البيتان الثاني والثالث

٤- (أيها الشاكي الليالي إنما الغبطة فكـره) . تضمن البيت رأياً للشاعر . وضح بأسلوبك

٥- ما الإحساس البارز في البيتين الرابع والخامس

التدريب الرابع : اقرأ الأبيات التالية ثم أجب عن الأسئلة التي تليها :

- أيُّها الباكي رويــــــــــــــــــــداً لا يسدُّ الدمعُ ثغرة
- أيُّها العابسُ لن تُعطى على التقطيبِ أجره
- لا تكن مراً ، ولا تجعــــــــــــــــــــل حياءَ الغيرِ مرّة
- إنّ من يبكي له حــــــــــــــــــــولٌ على الضحكِ وقدره
- فتَهــــــــــــــــــــلّ وتــــــــــــــــــــرَنِّم ، فالفتى العابسُ صخرة
- سَكَنَ الدهرُ وحانتْ غفــــــــــــــــــــلةٌ منه وغرّه
- إنَّه العيدُ ... وإنَّ العيدَ مثل العرسِ مرّة

١- للشاعر في الأبيات السابقة موقف من التبرم والشكوى من الحياة . وضح ذلك .

٢- استنتج فكرة جزئية تعبر بها عن مضمون ما تحته خط في الأبيات السابقة

٣- يظهر في الأبيات السابقة تعدد مطالب الشاعر والأدلة التي ساقها . استخلص مطلباً ودليلاً عليه
المطلب :

الدليل عليه

٤- انثر مضمون ما تحته خط في الأبيات السابقة

٥- اختر المكمل الصحيح من بين الخيارات التالية بوضع خط تحته.

□ يستفاد من البيت الأول أن البكاء :

— لا يخفف الآلام — لا بجل مشكلة — يضعف الشخصية — ينهي الأحران

□ الفائدة التي تعبر عنها الأبيات الثلاثة الأخيرة :

- شكوى الحياة و التبرم منها طبع متأصل في نفوس بعض الناس .
- التماس أسباب السعادة من مظاهر الحياة اليسيرة.
- اغتنام لحظات السعادة في الحياة.
- للعبوس أثر سيئ على صاحبه فلا يشعر بجمال الحياة