

تم تحميل هذا الملف من موقع ملفات الكويت التعليمية



[com.kwedufiles.www//:https](https://www.kwedufiles.com)

\*للحصول على أوراق عمل لجميع الصفوف وجميع المواد اضغط هنا

\* للحصول على أوراق عمل لجميع مواد الصف الثاني عشر اضغط هنا

<https://kwedufiles.com/16>

\* للحصول على جميع أوراق الصف الثاني عشر في مادة لغة عربية وجميع الفصول, اضغط هنا

<https://kwedufiles.com/16arabic>

\* للحصول على أوراق عمل لجميع مواد الصف الثاني عشر في مادة لغة عربية الخاصة بـ الفصل الأول اضغط هنا

<https://www.kwedufiles.com/16arabic1>

\* لتحميل كتب جميع المواد في جميع الفصول للـ الصف الثاني عشر اضغط هنا

<https://www.kwedufiles.com/grade16>

[bot\\_kwlinks/me.t//:https](https://t.me/bot_kwlinks)

للحصول على جميع روابط الصفوف على تلغرام وفيسبوك من قنوات وصفحات: اضغط هنا

الروابط التالية هي روابط الصف الثاني عشر على مواقع التواصل الاجتماعي

مجموعة الفيسبوك

صفحة الفيسبوك

مجموعة التلغرام

بوت التلغرام

قناة التلغرام

رياضيات على التلغرام

( ثلاث درجات )

السؤال الثاني - من نص " أم الأسير " اقرأ، ثم أجب :

- |                                    |                            |
|------------------------------------|----------------------------|
| 1- أيا أتعاء، كم بُشِرَى بِقُرْبَى | أشك، وتوئها الأجل القصير   |
| 2- إلى من أشتكى؟ ولمن أفاجي،       | إذا ضاقت بما فيها الصدور؟  |
| 3- بأي دُعاء داجية أوقى؟           | بأي ضياء وخه أنتنير؟       |
| 4- بمن يستنفع القدر الموقى؟        | بمن يستفتح الأمر العبير؟   |
| 5- تسلى عنك: أنا عن قليل،          | إلى ما صرت في الأخرى، نصير |

- (1) 1- هات مظهرين من مظاهر ارتباط الشاعر بأمله كما فهمت من النص السابق .

- (1) 2- ضع خطأ تحت المكمل الصحيح لما يأتي:

وهل أنا إلا مثلهم غير أن لي      بقايا ليالٍ في الزمان أعيشها  
- يتوافق مضمون البيت السابق مع قول الشاعر في البيت :  
- الثاني. - الثالث. - الرابع. - الخامس.

- (1) 3- انثر البيت الأول محافظاً على مضمونه .



مملكة السعودية

وزارة التربية

( الإمتحان تقع في 11 صفحة )

امتحان الفترة الدراسية الأولى للصف الثاني عشر - العام الدراسي 2019-2020 م

في مادة اللغة العربية

( ثلاث ساعات وربع )

( اثنان و عشرون درجة )

( ثلاث درجات )

أولاً - الفهم والاستيعاب

السؤال الأول - من نص "اللقاء" اقرأ، ثم أجب :

" قال يعقوب: إنَّ عدَّلكم يبعثُ شقائي، ويُثوِّرُ كامنَ دائي، وما دُونَ رؤيةِ يوسفَ أنْ تُسكِّنَ لوعتي، وترقاً لدمعتي، ويوسفُ - وإنْ كانَ أَكْثَرُ الذَّنْبِ في رُغْبِكُمْ، وأخْثَرُ مَنْتَهَى شَعوبٍ في رأيكم - حيٌّ يتنفسُ الهواءَ، وتظِلُّهُ الخضراءُ، عَظِمتُهُ إحساساً كميئاً في نفسي، وشعوراً ينبعثُ في قلبي، وفرضاً من الله على علمي، ولكنني لا أدري أيُّ وادٍ مِثْلُكَ؟ وأيُّ مذهبٍ ذهب؟ ذلك الذي يُثوِّرُ خِزْني ويبعثُ أشجاني، وما أحرَّاكم أنْ تُضْرِبُوا في الأرضِ متحسِّنينَ عن يوسفَ وأخيه، معتصمينَ بالدأبِ والصَّنْجِرِ، عزيزِ يائسينَ من رُوحِ الله ورحمته."

1- كان ليعقوب عليه السلام موقف من زعم أبنائه.

(1)

أ- وضح هذا الموقف :

ب- بين ما ترتب عليه :

2- استخلص قيمة مستفادة من النص السابق .

(1)

3- ضع خطاً تحت المكمل الصحيح لما يأتي:

(1)

علاقة ما تحته خط بما قبله هي :

- دليل . - تفصيل . - نتيجة . - إجمال .



السؤال الخامس - ( تطبيقي من غير الموضوعات المقررة ) اقرأ، ثم أجب: ( ثلاث درجات )

" أعجب ممن يشكو ضيق الوقت، وهل يُضَيِّقُ الوقت إلا الغفلة أو الفوضى؟ انظروا كم يقرأ الطالب ليلة الامتحان، تروا أنه لو قرأ مثله \_ لا أقول كل ليلة، بل كل أسبوع مرة \_ لكان علامة الدنيا، بل انظروا إلى هؤلاء الذين ألفوا مئات الكتب كابن الجوزي والطبري والسيوطي، والجاحظ، بل خذوا كتاباً واحداً كنهاية الأرب، أو لسان العرب، وانظروا، هل يستطيع واحد منكم أن يصبر على قراءته كله، ونسخه مرة واحدة بخطه، فضلاً عن تأليف مثله من عنده؟ وما كان لهؤلاء العلماء أن يحققوا ذلك إلا لأنهم يعون ما يريدون."

(من كتاب صور وفواطر - نعي الشافعي - بكسر)

1- إلام دعا الكاتب في النص السابق ؟ و ما غايته من ذلك ؟ (2)

. الدعوة :

. الغاية :

2- استنتج سمتين من سمات أسلوب الكاتب. (1)

السؤال السادس : ( الحفظ ) (درجتان)

- اكتب بيتين متتاليين مما حفظت من نص ( لاتعذليه ) يُعْبرَانِ عن المعنى التالي ، مراعيًا ضبط أواخر الكلمات :

اللوم زاد من معاناة الشاعر لأنه حق ، والمبالغة في النصيح أضرت به .



**السؤال السابع - التلخيص :** اقرأ النص التالي ثم لخصه في حدود الثلث : ( خمس درجات )

" اختلف العلماء اختلافاً كبيراً حول مصطلح الثقافة، وتوصل عدد منهم إلى ما يزيد على مائة وخمسين تعريفاً.

فالثقافة تدلّ مرة على التهذيب والتشذيب والصقل والأدب وحسن التناول، ومرة أخرى تكون الثقافة دالة على آليات خاصة تصوغ البشر وفقاً لحاجات النظام الاجتماعي، وحيناً آخر تعني الثقافة طريقة أهل المدينة أي أنها مراقبة للتمنن أو التحضر.

إن الثقافة لا تنشأ من فراغ، بل تنشأ من رقي النظم الاجتماعية وشيوع الخطاب الثقافي، ومن ثم فإنها عمل إنساني وجهد بشري، وليس طبيعة أو فطرة، فليس هناك شعب غير قابل للثقافة، وليس هناك شعب متقف بطبيعته، ومن ثم ينبغي أن يكون للأدب والفنون رسالة تنويرية تساعد على الارتقاء بالأنواق وصقل الأذهان وترقية السلوك.

ومن ذلك يتضح أن المفهوم الذي تتطلبه المرحلة الحضارية التي يمر بها العالم العربي الآن هو المفهوم التنويري للثقافة، ويقصد به ربط مفهوم الثقافة بعنصرين اثنين هما ممارسة الحياة عن طريق الاستعانة بالعلم أو المعرفة، والبعد عن الهمجية والتخلف والجهالة.

أما (اللاتقافة) فهي نقیض الثقافة، ولها خطابها مثلما للثقافة خطابها، وهو خطاب غير المنققيين، وهم أكثر في مجتمعاتنا، بل إن خطاباتهم تهدد الخطاب الثقافي وتعمل على إفساده وتعطيله، حتى أصبحت سمات هذا الخطاب ظاهرة شائعة في حياتنا اليومية، نرى سماتها في ظاهرة تحقير المنققيين والسخرية من العلماء، وعدم الخرج من الجهل اللغوي أو المعرفي، وشيوع الفكر النفعي الذي لا يهتم بالقيم ويستبیح كل الوسائل لتحقيق الأهداف.

إننا اليوم في عالمنا العربي نمر بمنعطف حضاري وثقافي ينبغي أن نُسخر فيه كل الجهود من أجل الرقي والتقدم، والتخلص من التخلف والعشوائية وفساد الأخلاق، فالمعركة ليست بين ثقافة وأخرى، بل بين ثقافة ولاتقافة.

( مجلة العربي - العدد 704 من مقال ( خطاب لاتقافة ) د. عبد الرحيم الكروي - يتصرف )



( ثلاث درجات )

السؤال الثالث - من نص " مفتاح شخصية عمر رضي الله عنه " اقرأ ثم أجب :

" كان عمر - رضي الله عنه - يأمر بالجدِّ ويحذّر من المهازلة لأن من كثُر منجّته قلّت هيئته، ومن كثُر منجّته قلّت وزّعة، وكان يمشي شديد الوطء جهوري الصوت، كما يمشي الجنود وكما يتكلمون، وكان يأمر بتعلّم الرماية والسيّاحة والفروسية والمصارعة وكلّ رياضة يتدرّب عليها الجندي وتتهذب بها الأبدان والأخلاق. وإذا ارتقينا من هذا إلى النظام الأشمل، والتقسيم الأعمّ الأكمل، فهناك عمر بن الخطاب الذي دوّن الدواوين وأحصى كلّ نفس في الدولة الإسلامية كأدقّ إحصاء رعاة الموكّلون بالتجنيد في العالم الحديث."

1- عبّر النص السابق عن اتجاه تربوي في شخصية عمر القائد . دلل على ذلك . (1)

2- سبق عمر رضي الله عنه الدول الحديثة في النظام الإداري للدولة . فيم تجلّى ذلك ؟ (1)

3- ضع خطاً تحت المكمّل الصحيح لما يأتي :

يمثل ما تحته خط في الفقرة السابقة من خصائص الشخصية العمرية :

- النجدة .

- الحنكة .

- الخشونة .

- النخوة .

السؤال الرابع - من نص " لا تعدليه " اقرأ، ثم أجب :  
قال الشاعر:

- 1- والحرص في الرزق، والأرزاق قد قُسمت  
2- والدهر يعطي الفتى من حيث يمنعه  
3- أعطيت ملكاً فلم أخمن سياسته  
4- ومن غدا لأبسا ثوب النعيم بلا  
5- اعتضت من وجه خلي بعد فرقه  
بغى إلا إن يسغني المرء بصرغه  
عفواً ويمنعه من حيث يطبعه  
وكل من لا يسوس الملك يخلعه  
شكر عليه فعنه الله ينزرعه  
كاساً يجرع منها ما أجزعه

1- حدد القضية التي عرضها الشاعر في البيت الأول مبيناً موقفه منها . (1)

- القضية :

- موقف الشاعر :

2- أكمل ما يأتي في ضوء فهمك النص . (2)

. درس المستفاد من البيت الثالث هو :

.....

. دلالة ما تحته خط في البيت الخامس :

.....



رابعاً - السلامة اللغوية:

( عشر درجات )

1 - " إن المتأمل في هذا الكون المتقن صنعه ليقف خائفاً لمبدعه، قائلاً بلسان حاله : سبحانك اللهم ، ما أعظم قدرتك . "

- أخرج من النص السابق ما يأتي :

- (2) - أسلوب تعجب قياسياً : ( )  
- نعتاً سببياً : ( )  
- وحدد مفعوله : ( )  
- بدلاً : ( )  
2 - املأ كل فراغ مما يأتي بما هو مطلوب أمامه :

- (2) - مراقبة الله في سررك وجهرك . ( اسم فعل منقول من الجار والمجرور )  
- الأبوان ..... هما طريقك إلى الجنة . ( توكيد لفظي )  
- ألزم صحبة الأدياء ..... العلماء . ( حرف عطف يفيد الإباحة )  
- أصغيت إلى قارئ ..... . ( نعت جملة اسمية )  
3 - تعجب من ( صانعي المعروف ) مستخدماً صيغة ( أفعل به ) .  
(1)

4 - صوب الخطأ في كل مما يأتي :

- (2) - أقر علماء الأمة وناصحوها . ( )  
- كافأ المدير طلاباً مرتفعات معدلاتهم . ( )  
5 - ( كرمت المدرسة كلاً الطالبين ) .  
(1)

اجعل ما تحته خط في الجملة السابقة توكيداً معنوياً ، وأعد كتابة الجملة مغيراً ما يلزم .

6 - ضع خطاً تحت المكمل الصحيح لكل مما يأتي :

- (2) أ - الجملة التي تضمنت ( بدل بعض من كل ) هي :  
- أنمّل الأخلاق أخلاق الصحابة . - أعجبني الخطيب بلاغته .  
- حفظت حديثاً آية . - قرأت القصيدة مطلعها .  
ب - ( حذار قول الزور والعمل به ) . علامة بناء كلمة ( حذار ) في الجملة السابقة :  
- الفتحة . - الضمة . - الكسرة . - السكون .



ثانيًا - الثروة اللغوية :

( أربع درجات )

1- اذكر مترادف ما تحته خط في الجملة التالية : ( الصادقون في جنات الله يُحْبِرُونَ ) (½)

2- وضح معنى ما تحته خط في الجملتين الآتيتين :

(1)

• ضرب الله الأمثال للناس . معنى كلمة ( ضرب )

• ضرب التاجر صفقة تجارية . معنى كلمة ( ضرب )

3- هات تصريفًا من كلمة ( عقب ) على أن يكون اسمًا في جملة من إنشائك . (1)

4- اختر المكمل الصحيح لما يأتي : (½)

- مفرد كلمة : ( الذرائع )

( الذراع - الذريعة - الذارع - الذرع )

5- اضبط بنية الكلمة التي تحتها خط وفق سياقها في الجملة التالية : (1)

" لا تيأس من روح الله "



ثالثاً - التذوق الفني :

( ثماني درجات )

1- قال الشاعر في نص ( أم الأسير ) :

إذا ابنك سار في بر و بحر      فمن يدعو له أو يستجير ؟  
حرام أن يبيت قرير عين      و لئوم أن يلتم به السرور

- استخرج من النص السابق ما يأتي :

(2)

\* محسناً بديعياً : \_\_\_\_\_  
\* كناية : \_\_\_\_\_

2- يقول الشاعر :      وإذا المنية أنشبت أظفارها      ألفت كل تميمة لا تنفع

(2)

- اشرح الصورة التي تحتها خط مبيناً أثرها في المعنى .

- الصورة :

- أثرها :

3- ضع خطأ تحت المكمل الصحيح فيما يأتي :

(2)

أ - قالت الخنساء : أعينني جوداً ولا تجمدا \*\*\* ألا تبكيان لصخر الندى ؟

- الغرض البلاغي للأمر الوارد بالبيت السابق هو :

( النصيح . - التمني . - الإباحة . - الدعاء . )

ب - قال المتنبي : كيف الرجاء من الخطوب تخلصاً \*\*\* من بعد ما أنشبت في مخالبا ؟

- الغرض البلاغي للاستفهام بالبيت السابق هو :

( التعجب . - النفي . - التشويق . - التقرير . )

4- وضح الأثر الفني الذي أحدثه المحسن اللفظي في قول رسول الله ﷺ :

(1)

( إن الرفق لا يكون في شيء إلا زانه ، ولا ينزع من شيء إلا شانه )

5 - أكمل ما يأتي لتكون تشبيهاً صريحاً :

(1)

\* المعلم مع طلابه



### خامساً - التعبير

اكتب في واحد من الموضوعين الآتيين مراعيًا الأسس الفنية (للمقال) واستيفاء الفكر وتسلسلها، وسلامة اللغة، وجودة الأسلوب، وعلامات الترقيم، وذلك في حدود خمسة وعشرين سطرًا.

- 1- التمسك بمبادئ ديننا الحنيف، والحرص على العلم المفيد، وقبول الرأي الآخر عوامل تجعل مجتمعنا متماسكاً موحداً في مواجهة المخاطر.
- 2- طغت وسائل التواصل الاجتماعي على حياتنا اليومية، ودخلت في أدق تفاصيلها، فأنحرفت عن الغاية التي من أجلها وجدت، وأصبحت خطراً محدقاً يهدد النسيج الاجتماعي، وينذر بعواقب وخيمة.

رقم الموضوع ( )