

تم تحميل هذا الملف من موقع ملفات الكويت التعليمية



[com.kwedufiles.www//:https](https://www.kwedufiles.com)

\*للحصول على أوراق عمل لجميع الصفوف وجميع المواد اضغط هنا

\* للحصول على أوراق عمل لجميع مواد الصف الثاني عشر اضغط هنا

<https://kwedufiles.com/16>

\* للحصول على جميع أوراق الصف الثاني عشر في مادة لغة عربية ولجميع الفصول, اضغط هنا

<https://kwedufiles.com/16arabic>

\* للحصول على أوراق عمل لجميع مواد الصف الثاني عشر في مادة لغة عربية الخاصة بـ الفصل الأول اضغط هنا

<https://www.kwedufiles.com/16arabic1>

\* لتحميل كتب جميع المواد في جميع الفصول للـ الصف الثاني عشر اضغط هنا

<https://www.kwedufiles.com/grade16>

\* لتحميل جميع ملفات المدرس هاني البياح اضغط هنا

[bot\\_kwlinks/me.t//:https](https://t.me/bot_kwlinks)

للحصول على جميع روابط الصفوف على تلغرام وفيسبوك من قنوات وصفحات: اضغط هنا

الروابط التالية هي روابط الصف الثاني عشر على مواقع التواصل الاجتماعي

مجموعة الفيسبوك

صفحة الفيسبوك

مجموعة التلغرام

بوت التلغرام

قناة التلغرام

رياضيات على التلغرام

أ / هاني البيّاع

# بنك أسئلة في المهارات اللغوية ومهارات التذوق الفني

( اختيار من متعدد )

## الصف الثاني عشر

الفصل الدراسي الأول

٢٠٢٠/٢٠١٩

مراجعة ليلة الاختبار

إعداد أ / هاني البيّاع

## بنك أسئلة في اللغة العربية ( اختيار من متعدد ) للصف الثاني عشر ٢٠١٩ / ٢٠٢٠ فصل دراسي أول

(١) الجملة التي تشتمل على نعت سببي من بين الجمل التالية هي :

أ	هذا متحدثٌ فصيحٌ القول	ب	هذا متحدثٌ لسانهُ فصيح	ج	هذا متحدثٌ فصيحٌ لسانهُ	د	هذا متحدثٌ يتكلم بفصاحةٍ
---	------------------------	---	------------------------	---	-------------------------	---	--------------------------

(٢) وكلُّ امرئٍ يُولي الجميلَ محبَّبٌ .. وكلَّ مكانٍ يُنبِت العِزَّ طيبٌ . ما تحته خط في البيت السابق نعت حقيقي :

أ	في محل رفع	ب	في محل نصب	ج	في محل جزم	د	في محل جرّ
---	------------	---	------------	---	------------	---	------------

(٣) قرأتُ كتاباً هادفةً موضوعاته . الضبط الصحيح لما تحته خط في الجملة السابقة هو :

أ	هادفةً	ب	هادفةً	ج	هادفةٍ	د	هادفةً
---	--------	---	--------	---	--------	---	--------

(٤) ذهب أولياء الأمور إلى حفلٍ منوّعةٍ براحته . وقع ما تحته خط في الجملة السابقة مرفوعاً لأنه :

أ	خبر مقدم	ب	مبتدأ مؤخر	ج	فاعل	د	نائب فاعل
---	----------	---	------------	---	------	---	-----------

(٥) تسلم الفائز جائزتين عظيمتين قيمتهما . عند تصويب ما تحته خط في العبارة السابقة بشكل صحيح أقول :

أ	عظيمتان	ب	عظيمة	ج	عظيمة	د	عظيمة
---	---------	---	-------	---	-------	---	-------

(٦) العبارة التي احتوت على نعت حقيقي شبه جملة من بين ما يلي هي :

أ	نظرت إلى عصفور فوق شجرة	ب	نظرت إلى العصفور فوق شجرة	ج	نظرت إلى عصفور يعلو شجرة	د	نظرت إلى عصفور ألوانه زاهية
---	-------------------------	---	---------------------------	---	--------------------------	---	-----------------------------

(٧) المتنبي شاعر مؤثّر قصائده . عند ضبط ما تحته خط ضبطاً صحيحاً في المثال السابق أقول :

أ	قصائدهُ	ب	قصائده	ج	قصائدهِ	د	قصيدتيه
---	---------	---	--------	---	---------	---	---------

(٨) قال تعالى : " ربّنا أخرجنا من هذه القرية الظالم أهلها " ضبط ما تحته خط بالرفع لأنه :

أ	مبتدأ	ب	خبر	ج	فاعل	د	نائب فاعل
---	-------	---	-----	---	------	---	-----------

(٩) كرّمت الدولة المعلّمت ..... عند وضع كلمة مناسبة تصلح أن تكون نعتاً مفرداً مضبوطاً بطريقة صحيحة أقول :

أ	المثاليّات	ب	المثاليّات	ج	المثاليّات	د	المثاليّات
---	------------	---	------------	---	------------	---	------------

(١٠) امتحانُ اللغة العربية امتحانٌ يسيرٌ على الجميع . ما تحته خط نعت نوعه :

أ	حقيقي مُفرد	ب	حقيقي جملة اسمية	ج	حقيقي جملة فعلية	د	سببي .
---	-------------	---	------------------	---	------------------	---	--------

(١١) شكرت المديرية طالبات ..... فعلن . عند وضع نعت مناسب مضبوط مكان النقاط أقول :

أ	جميلات	ب	جميل	ج	جميلا	د	جميل
---	--------	---	------	---	-------	---	------

(١٢) مررتُ بفتى مهذبٍ . عندما أُحوّل النعت المفرد - في التعبير السابق - إلى نعت جملة أقول :

أ	مررتُ بفتى مهذب الأخلاق	ب	مررتُ بفتى مهذبة أخلاقه	ج	مررتُ بفتى أخلاقه مهذبة	د	مررتُ بفتى ذو أخلاق
---	-------------------------	---	-------------------------	---	-------------------------	---	---------------------

(١٣) الجمع الصحيح لكلمة ( عَشِير ) :

أ	أعشار	ب	عِشار	ج	عُشراء	د	عُشُر
---	-------	---	-------	---	--------	---	-------

(١٤) فيما يلي جملة واحدة احتوت على تصريف صحيح من الفعل ( سار ) هي :

أ	شاهدتُ رجلاً مسروراً	ب	احفظ الأسرار	ج	وقع العدو أسيراً	د	قرأتُ سيرة نبينا
---	----------------------	---	--------------	---	------------------	---	------------------

(١٥) ( أجل ) الصغير الكبير ووقره . ضبط البنية الصحيح لما بين القوسين هو :

أ	أَجَلَّ	ب	أَجَلَّ	ج	أَجَلْ	د	أَجَل
---	---------	---	---------	---	--------	---	-------

(١٦) قال تعالى : " واختلافُ ألسنتكم وألوانكم " المترادف الصحيح لكلمة ( ألسنتكم ) في الآية الكريمة :

أ	لُغاتكم	ب	عقائدكم	ج	آراؤكم	د	جوارحكم
---	---------	---	---------	---	--------	---	---------

(١٧) جاء الفعل ( ثاب ) بمعنى فاض ( كثر ) في أحد السياقات التالية :

أ	ثاب العاصي	ب	ثاب الماء	ج	ثاب المال	د	ثاب القوم
---	------------	---	-----------	---	-----------	---	-----------

(١٨) قال الشاعر : فإن جنحتَ إليه فاتخذ ... نفقا في الأرض أو سلماً في الجو فاعتزل .

الغرض البلاغي للأمر في البيت السابق هو :

أ	النصح	ب	التخير	ج	التمني	د	التعجيز
---	-------	---	--------	---	--------	---	---------

(١٩) خرج الاستفهام عن معناه الحقيقي لغرض ( التقرير ) في واحدة من الآيات التالية :

أ	أتعبدون ما تنحتون؟	ب	هل جزاء الإحسان إلا الإحسان؟	ج	هل أذاك حديثُ موسى؟	د	ألم نشرح لك صدرك؟
---	--------------------	---	------------------------------	---	---------------------	---	-------------------

(٢٠) حرفُ العطف الذي يُفيد معنى التعيين من بين الحروف التالية هو :

أ	أو	ب	أم	ج	ثم	د	بل
---	----	---	----	---	----	---	----

(٢١) من يهْن يسهل الهوان عليه ... ما لجرح بميت إيلام . الصورة البيانية في البيت السابق :

أ	استعارة	ب	كناية	ج	تشبيه صريح	د	تشبيه ضمني
---	---------	---	-------	---	------------	---	------------

(٢٢) حضر المعلم بل الطالب . أفادت ( بل ) في الجملة السابقة معنى :

أ	التخير	ب	الاستدراك	ج	التعيين	د	الإضراب
---	--------	---	-----------	---	---------	---	---------

(٢٣) أديتُ مناسك الحج ثم مناسك العمرة . عند ضبط المعطوف ضبطاً صحيحاً في العبارة يكون الضبط :

أ	مناسكُ	ب	مناسكُ	ج	مناسكٍ	د	مناسكُ
---	--------	---	--------	---	--------	---	--------

(٢٤) قال تعالى : " سواءٌ علينا أجزعنا أم صبرنا ما لنا من محيص " أفاد حرف العطف ( أم ) في الآية الكريمة معنى :

أ	التعيين	ب	الإضراب	ج	التسوية	د	التخير
---	---------	---	---------	---	---------	---	--------

(٢٥) ألق التائب عن العادات السيئة حتى التدخين . الضبط الصحيح لما تحته خط هو :

أ	التدخينُ	ب	التدخينَ	ج	التدخينِ	د	التدخينُ
---	----------	---	----------	---	----------	---	----------

(٢٦) يا دار عبلة بالجواء تكلمي ... وعمي صباحا دار عبلة واسلمي . خرج الأمر في البيت عن معناه الحقيقي إلى معنى :

أ	التمني	ب	النصح	ج	التخيير	د	التعجيز
---	--------	---	-------	---	---------	---	---------

(٢٧) لا تنه عن خُلُقٍ وتأتي مثله .. عارٌّ عليك إذا فعلتَ عظيمٌ . الغرض البلاغي من النهي في البيت السابق هو :

أ	النصح	ب	التوبيخ	ج	التهديد	د	التيئيس
---	-------	---	---------	---	---------	---	---------

(٢٨) قال تعالى : " فمن يهدي مَنْ أضلَّ الله " . الغرض البلاغي من الاستفهام في الآية السابقة هو :

أ	التعجب	ب	الإنكار	ج	التقرير	د	التفي
---	--------	---	---------	---	---------	---	-------

(٢٩) الإنسان بآدابه لا بزِيَّه وثيابه . المحسن البديعي في التعبير السابق هو :

أ	طباق	ب	جناس	ج	مقابلة	د	سجع
---	------	---	------	---	--------	---	-----

(٣٠) قال تعالى : " وأنزلنا إليكم نورا مُبيناً " في الآية الكريمة صورة بلاغية هي :

أ	تشبيه	ب	استعارة محذوفة المشبه	ج	استعارة محذوفة المشبه به	د	كناية
---	-------	---	-----------------------	---	--------------------------	---	-------

(٣١) قال تعالى : " قال أتعبدون ما تحتون ، والله خلقكم وما تعملون " الاستفهام في الآية الكريمة غرضه :

أ	التقرير	ب	التعجب	ج	الإنكار	د	التفي
---	---------	---	--------	---	---------	---	-------

(٣٢) قال تعالى : " قالوا لبثنا يوما أو بعض يوم " أفادت أو في الآية معنى :

أ	التخيير	ب	الإباحة	ج	الشك	د	التقسيم
---	---------	---	---------	---	------	---	---------

(٣٣) المفرد الصحيح لكلمة ( الذوائب ) :

أ	الذائب	ب	الذؤابة	ج	الذئب	د	المُذاب
---	--------	---	---------	---	-------	---	---------

(٣٤) عند استخدام الفعل ( عَزَّ ) بمعنى ( قَلَّ ) في سياق مناسب أقول :

أ	عَزَّ الرجلُ	ب	عَزَّ التَّهَارُ	ج	عَزَّ الفراق	د	عَزَّ الماء
---	--------------	---	------------------	---	--------------	---	-------------

(٣٥) واحدة مما يلي ليست من مقومات التجربة الشعرية :

أ	العاطفة	ب	التأمل	ج	الفكر	د	اللغة
---	---------	---	--------	---	-------	---	-------

(٣٦) يغلب على عاطفة الشاعر في نص ( أم الأسير ) :

أ	الحنين إلى الأم	ب	الحزن والألم	ج	الحب والارتباط	د	الشوق إلى الماضي
---	-----------------	---	--------------	---	----------------	---	------------------

(٣٧) لم يتضعضع المجتهد في الوصول إلى هدفه . المترادف الصحيح لكلمة ( يتضعضع ) :

أ	يتأثر	ب	يهتزّ	ج	يرضى	د	يضعف
---	-------	---	-------	---	------	---	------

(٣٨) اعتضتُ من وجه خَلِيّ بعد فرقتَه .... كأسا يُجَرِّعُ منها ما أجرَّعه . الجمع الصحيح لكلمة ( خَلَّ ) في البيت :

أ	خِلال	ب	أخلال	ج	خَلان	د	أخلاء
---	-------	---	-------	---	-------	---	-------

(٣٩) علّ الرجل بسبب التلوث . المعنى السياقي المناسب للفعل ( علّ ) في العبارة السابقة هو :

أ	حزن	ب	عُوج	ج	مرض	د	مات
---	-----	---	------	---	-----	---	-----

(٤٠) كل الجمل التالية تحتوي على تصريف من الفعل ( عقب ) إلا واحدة هي :

أ	نال المُجرم عقوبته	ب	القضاء عاقب المجرمين	ج	قابلتك عقب الامتحان	د	الندم عاقبة الكسل
---	--------------------	---	----------------------	---	---------------------	---	-------------------

(٤١) فاستعملي الرّفق في تأنيبه بدلا ... من عسفه فهو مُضنى القلب موجهه .

يُمثل ما تحته خط في البيت السابق واحد من عناصر الصورة الكُلية هو :

أ	الصوت	ب	اللون	ج	الحركة	د	التّجسيم
---	-------	---	-------	---	--------	---	----------

(٤٢) ما آب من سفر إلا وأزعجه .... عزّم إلى سفر بالرغم يزمعه

يُمثل ما تحته خط في البيت السابق واحد من عناصر الصورة الكُلية هو :

أ	الصوت	ب	اللون	ج	الحركة	د	الحركة
---	-------	---	-------	---	--------	---	--------

(٤٣) والشّيبُ ينهضُ في الشّبابِ كأنّه ... ليلٌ يصيحُ بجانيبه نهارُ

الأثر من التشبيه في البيت السابق :

أ	توضيح أثر الشيب	ب	بيان خطورة الحياة	ج	إظهار معاناة البشر	د	إظهار جمال الليل
---	-----------------	---	-------------------	---	--------------------	---	------------------

(٤٤) وإذا المنيّة أنشبتْ أظفارها .. ألفت كل تميمة لا تنفع . الصورة البيانية في البيت السابق :

أ	تشبيه صريح	ب	تشبيه ضمني	ج	كناية	د	استعارة
---	------------	---	------------	---	-------	---	---------

(٤٥) ( ويوم يعرض الظالم على يديه ) الصورة البيانية في الآية الكريمة :

أ	تشبيه صريح	ب	تشبيه ضمني	ج	كناية	د	استعارة
---	------------	---	------------	---	-------	---	---------

(٤٦) تلك الشجرة ثمارها ناضجة . احتوت الجملة السابقة على نوع من التّوابع هو :

أ	نعت	ب	توكيد	ج	عطف	د	بدل
---	-----	---	-------	---	-----	---	-----

(٤٧) جاءت كلمة ( نفس ) لغير التوكيد في إحدى الجمل التالية :

أ	رأيتُ الطّالِبَ نفسَهُ	ب	ظلم العاصي نفسَهُ	ج	سرّني الرفيق نفسَهُ	د	انتظرتُ السّيّارة نفسَهَا
---	------------------------	---	-------------------	---	---------------------	---	---------------------------

(٤٨) جاء التوكيد لفظيا في جملة واحدة مما يلي :

أ	شاهدتُ جمال الحداثق كلها	ب	الطالبان كلاهما حضر المُسابقة	ج	فصبرا في مجال الموت صبرا	د	اجتمع الأدباء جميعهم
---	--------------------------	---	-------------------------------	---	--------------------------	---	----------------------

(٤٩) هؤلاء الرّجال مبدعون . عند ضبط ما تحته خط ضبطا صحيحا في المثال السابق يكون الضبط :

أ	الرّجالُ	ب	الرّجالِ	ج	الرّجالَ	د	الرّجالْ
---	----------	---	----------	---	----------	---	----------

(٥٠) حضر الطالب المناقشتين ..... عند وضع توكيد معنوي مناسب مكان النّقاط أقول :

أ	كلاهما	ب	كليهما	ج	كلتاها	د	كلتيهما
---	--------	---	--------	---	--------	---	---------

(٥١) واحد مما يلي ليس من ألفاظ التوكيد المعنوي :

أ	كلهم	ب	جميعهم	ج	أكثرهم	د	أنفسهم
---	------	---	--------	---	--------	---	--------

(٥٢) وُزعت الجوائز على المشاركين أعينهم . وقع خطأ في ضبط ما تحته خط والتصويب :

أ	أعينهم	ب	أعينهم	ج	كلاهما	د	كليهما
---	--------	---	--------	---	--------	---	--------

(٥٣) أصبح الرجل في ( حل ) مما فعل . ضبط بنية ما بين القوسن في الجملة السابقة هو :

أ	حلّ	ب	حلّ	ج	حلّ	د	حال
---	-----	---	-----	---	-----	---	-----

(٥٤) ( كلا الطالبين مجتهدٌ ) ( الطالبان كلاهما مجتهدان ) الفرق بين ما تحته خط في الجملتين السابقتين هو :

أ	الأولى للتوكيد والثانية لغير التوكيد	ب	الأولى لغير التوكيد والثانية للتوكيد	ج	الأولى توكيد لفظي والثانية توكيد معنوي	د	الأولى توكيد معنوي والثانية توكيد لفظي
---	--------------------------------------	---	--------------------------------------	---	--	---	--

(٥٥) المفرد الصحيح لكلمة ( أشتات ) :

أ	شتيت	ب	شتان	ج	شتّ	د	مُشتّت
---	------	---	------	---	-----	---	--------

(٥٦) استخرج الغواصون درة جميلة . ضبط البنية الصحيح لما تحته خط :

أ	دِرّة	ب	دُرّة	ج	دَرّة	د	دُرة
---	-------	---	-------	---	-------	---	------

(٥٧) لَبِيتُنا محمدٌ ﷺ سيرةً عطرة . نوع البدل في الجملة السابقة :

أ	مطابق	ب	بعض من كل	ج	اشتمال	د	مُباين
---	-------	---	-----------	---	--------	---	--------

(٥٨) نظرتُ إلى الجبل قمته . الضبط المناسب للبدل في الجملة السابقة هو :

أ	قَمَتُهُ	ب	قَمَتُهُ	ج	قَمَتِهِ	د	قَامَتُهُ
---	----------	---	----------	---	----------	---	-----------

(٥٩) عندما أصوغ بدل اشتمال مضبوطاً في جملة صحيحة أقول :

أ	أعجبتني الزهرة عودُها	ب	أعجبتني الزهرة أريجها	ج	أعجبتني هذه الزهرة	د	أعجبتني الزهرة الشمرة
---	-----------------------	---	-----------------------	---	--------------------	---	-----------------------

(٦٠) من يتمسك بكتاب الله القرآن فلن يضل . البدل في الجملة السابقة كلمة :

أ	من	ب	كتاب	ج	القرآن	د	يضلّ
---	----	---	------	---	--------	---	------

(٦١) ذهبت إلى الطبيب خالدٍ . عند تحويل المبدل منه إلى نعت في الجملة السابقة تكون :

أ	ذهبتُ إلى خالد الطبيب	ب	ذهبتُ إلى خالد	ج	ذهبتُ إلى هذا الطبيب	د	ذهبتُ إلى طبيب بارع
---	-----------------------	---	----------------	---	----------------------	---	---------------------

(٦٢) اسم الفعل المُرتجل فيما يلي هو :

أ	عليك	ب	زُويد	ج	شَتان	د	حذارِ
---	------	---	-------	---	-------	---	-------

(٦٣) فانهَض إلى سهواتِ المجدِ مُعتلياً فالبارُزُ لم يَأوِ إلا عاليَ القُللِ . خرج الأمر عن معناه الحقيقي في البيت السابق إلى معنى :

أ	النصح	ب	التعجيز	ج	الدعاء	د	الإباحة
---	-------	---	---------	---	--------	---	---------

(٦٤) رُويد الضَّعيف . اسم الفعل ( رويد ) :

أ	منقول عن ظرف	ب	منقول عن مصدر	ج	معدول	د	مرتجل
---	--------------	---	---------------	---	-------	---	-------

(٦٥) هي الدُّنيا تقول بملء فيها حذار حذار من بطشي وفتكي . اسم الفعل في البيت السابق

أ	مرتجل	ب	منقول عن مصدر	ج	منقول عن ظرف	د	معدول
---	-------	---	---------------	---	--------------	---	-------

(٦٦) صه عند صعود الإمام على المنبر . اسم الفعل ( صه ) :

أ	أمر بمعنى اسكت	ب	ماض بمعنى سَكَتَ	ج	مضارع بمعنى يسكُت	د	أمر بمعنى قِف
---	----------------	---	------------------	---	-------------------	---	---------------

(٦٧) فيما يلي اسم فعل مضارع مرتجل بمعنى ( أتضجّر ) :

أ	بَلَّة	ب	بَخ	ج	أُفِّ	د	هيهات
---	--------	---	-----	---	-------	---	-------

(٦٨) قال تعالى : " يا أيها الذين آمنوا عليكم أنفسكم " معمول اسم الفعل في الآية السابقة كلمة :

أ	الذين	ب	آمنوا	ج	عليكم	د	أنفسكم
---	-------	---	-------	---	-------	---	--------

(٦٩) قال تعالى : " قَالَ أَلَمْ نُنَبِّكَ فِيْنَا وَلِيدًا وَلَبِثْتَ فِيْنَا مِنْ عُمُرِكَ سَنِينَ " خرج الاستفهام في الآية الكريمة إلى معنى :

أ	النفي	ب	التشويق	ج	التقرير	د	التعجب
---	-------	---	---------	---	---------	---	--------

(٧٠) اِفتَرَقَ ما بين العالم والجاهل . عندما أُستبدل بالمعنى المخطوط تحته في الجملة السابقة اسم فعل مناسب أقول :

أ	هيهات	ب	شَتَان	ج	سُرْعَان	د	بُطَان
---	-------	---	--------	---	----------	---	--------

(٧١) اسم الفعل المعدول مبني دائما على :

أ	الفتح	ب	الضَّم	ج	الكسر	د	السَّكون
---	-------	---	--------	---	-------	---	----------

(٧٢) الزم الكتاب فإنه خيرُ صديق . عندما أُستبدل بالمعنى المخطوط تحته في الجملة السابقة اسم فعل مناسب أقول :

أ	إليك	ب	عليك	ج	أمامك	د	دونك
---	------	---	------	---	-------	---	------

(٧٣) فيما يلي جملة واحدة احتوت على صيغة تعجب قياسي هي :

أ	سبحان الله !	ب	يا لك من عالم !	ج	أنفع بالصدق !	د	لله درّه فارسا !
---	--------------	---	-----------------	---	---------------	---	------------------

(٧٤) ما أرقَّ قلب المؤمن ! عند ضبط المُتَعَجِّب منه في صيغة التعجب السابقة أقول :

أ	قلب	ب	قلب	ج	قلب	د	قلب
---	-----	---	-----	---	-----	---	-----

(٧٥) أَكْرَمَ مُحَمَّدٌ ! أتى المتعجب منه متحرِّكا بالكسر في الصيغة السابقة لأنّه :

أ	مضاف إليه	ب	فاعل مجرور لفظا مرفوع محلاً	ج	اسم مجرور لفظا ومحلاً	د	تابع لاسم مجرور
---	-----------	---	-----------------------------	---	-----------------------	---	-----------------

(٧٦) ما أعظم الأمانة ! جاء ما تحته خط في الصيغة السابقة منصوبا لأنه :

أ	مفعول به	ب	تمييز	ج	حال	د	نعت منصوب
---	----------	---	-------	---	-----	---	-----------

(٧٧) اخضرّ النبات . عندما أتعجب من الفعل السابق في صيغة قياسية أقول :

أ	ما أخضرّ النبات !	ب	أخضرّ بالنبات !	ج	ما أشدّ خُضرة النبات !	د	ما أشدّ اخضرار النبات !
---	-------------------	---	-----------------	---	------------------------	---	-------------------------

(٧٨) عندما أتعجب من شجاعة علي بن أبي طالب كرم الله وجهه مستخدما صيغة ( أفعل به ) أقول :

أ	ما أشجع علي !	ب	أشجع بعلي !	ج	ما أشدّ شجاعة علي !	د	أعظم بعلي !
---	---------------	---	-------------	---	---------------------	---	-------------

(٧٩) ما أسوأ التّفاق ! عندما أحول التعجب السابق إلى صيغة قياسية أخرى مع الحفاظ على المعنى أقول :

أ	أسوأ بالتّفاق !	ب	أقبح بالتّفاق !	ج	أسوئ بالمنفاق !	د	أسوئ بالتّفاق !
---	-----------------	---	-----------------	---	-----------------	---	-----------------

(٨٠) انا عن السّورات في تصرّفاتك . المترادف الصحيح لما تحته خط :

أ	الصّعاب	ب	الانفعالات	ج	الشدائد	د	الكسل
---	---------	---	------------	---	---------	---	-------

خالص الدعاء بالتفوق أ/ هاني البياع

٦٧٧٩٠٦٣٥