

تم تحميل هذا الملف من موقع المناهج الكويتية



الملف نموذج إجابة الاختبار النهائي الرسمي المعتمد من التوجيه الفني العام

[موقع المناهج](#) ↔ [ملفات الكويت التعليمية](#) ↔ [الصف الثاني عشر](#) ↔ [لغة عربية](#) ↔ [الفصل الأول](#)

المزيد من الملفات بحسب الصف الثاني عشر والمادة لغة عربية في الفصل الأول

مذكرة العشماوي في مادة اللغة العربية (آيات من سورة الروم)	1
مذكرة شرح وتحليل موضوعات الصف الثاني عشر	2
امتحان نهاية الفترة الدراسية الاولى تعليم الكبار ومحو الامية	3
تحليل درس العنب ملك الفاكهة في مادة اللغة العربية	4
تحليل من درس الروم في مادة اللغة العربية	5

امتحان الفترة الدراسية الأولى للصف الثاني عشر - العام الدراسي 2025 / 2026م
في مادة اللغة العربية

(21 درجة)

أولاً. الفهم والاستيعاب والثروة اللغوية، والحفظ:

(4 درجات)

السؤال الأول - من نص (من سورة الروم) اقرأ، ثم أجب:

قال تعالى: " فَلَمَّا أَذْنَى اللَّهُ أَمْتَأْنَوْا وَعَمِلُوا الصَّالِحَاتِ فَهُمْ فِي رَوْضَةٍ يُحْبَرُونَ (15) وَلَمَّا أَذْنَى اللَّهُ كَفَرُوا وَكَبَّلُوا بِآيَاتِنَا وَلِقَاءَ الْآخِرَةِ فَأُولَئِكَ فِي الْعَذَابِ مُخْسَرُونَ (16) فَسُبْحَانَ اللَّهِ حِينَ تُمْسَوْنَ وَجِينَ ثُصِبُّوْنَ (17) وَلَهُ الْحَمْدُ فِي السَّمَاوَاتِ وَالْأَرْضِ وَعَشِيًّا وَجِينَ تُظَهَّرُونَ (18) يُخْرِجُ الْحَيُّ مِنَ الْمَيِّتِ وَيُخْرِجُ الْمَيِّتَ مِنَ الْحَيِّ وَيُخْبِي الْأَرْضَ بَعْدَ مَوْتِهَا وَكَذَلِكَ تُخْرَجُونَ (19) وَمِنْ آيَاتِهِ أَنَّ خَلْقَكُمْ مِنْ تُرَابٍ ثُمَّ إِذَا أَنْتُمْ بَشَرٌ تَنَشَّرُونَ (20) وَمِنْ آيَاتِهِ أَنَّ خَلْقَكُمْ مِنْ أَنفُسِكُمْ أَرْوَاجُكُمْ لِتَنَكُونُ إِلَيْهَا وَجَعَلَ بَيْنَكُمْ مَوْدَةً وَرَحْمَةً إِنَّ فِي ذَلِكَ لَآيَاتٍ لِقَوْمٍ يَتَفَكَّرُونَ (21) ."



(1)

1. في ضوء فهمك النص القرآني السابق أجب عما يأتي:

أ. يوم الحساب يتضح أن كل امرئ مرهون بعمله. دلل على ذلك.

الدليل أن الإيمان يقود أصحابه إلى الجنة ونعمها، والكفر يودي بأصحابه إلى الجحيم وعذابه
ويقبل نص التائبين المؤمنين

(1)

بـ. بين ما يصون الحياة الزوجية ويحفظها.

ما يصون الحياة الزوجية أن خلق الله الزوجين من نفس واحدة، ليتحقق التوافق، وجعل بينهما المودة والرحمة

(1)

2- ضع خطأ تحت المكمل الصحيح لكل مما يأتي:

أـ. يشير قوله تعالى "وَكَذِلِكَ تُخْرَجُونَ" في الآيات السابقة إلى:

- الغرابة.
- المفاجأة.
- التحدى.

بـ. ما توحى به كلمة (محضرون) في سياقها:

- الحسرة والندم.
- التفرق والانتشار.
- الإذلال والإذعان.
- الكبر والاستعلاء.

(1)

3- أكمل ما يأتي: (كل من في السماوات والأرض قانتون لله).

- مرادف كلمة (قانتون): خاضعون - مطيعون - منقادون لإراديته.

السؤال الثاني- من نص (مفتاح شخصية عمر رضي الله عنه) اقرأ، ثم أجب: (4 درجات)

وبالفطرة التي فطر عليها كان يحب ما يحسن بالجندى في بدنه وطعامه، ويكره ما ليس بالمستحسن فيه، فكان يقول: "إياكم والسمنة فإنها عقلة"، وكان يقول: "إياكم والبطنة فإنها مكسلة عن الصلاة، ومفسدة للجسم، ومؤدية إلى السقم، وعليكم بالقصد في قوتكم فهو أبعد من السرف، وأصح للبدن، وأقوى على العبادة". وكان يأمر بالجنة وينهى عن المهازل، لأن "من كثر ضاحكه قلت هيته، ومن كثر سقطه قل ورغمه"، وكان يمشي شديد الوطء على الأرض جهوري الصوت، كما يمشي الجنود وكما يتكلمون، وكان يأمر بتعلم الرماية والسباحة والفروسية والمصارعة... وإذا ارتقينا إلى النظام الأشمل والتقييم الأعم الأكمل، فهناك عمر بن الخطاب الذي دون الدواوين.

موقع
المناهج الكويتية
[\(1\)](http://almanahj.com/kw)

1- يعكس النص السابق مفتاح شخصية عمر عليه. في ضوء ذلك اذكر:

أ- مفتاح شخصيته: طبيعة الجندي

ب- ما يميز عمر عليه عن غيره في هذا المفتاح: يتميز عمر بـ طبيعة الجندي لديه فطرية متصلة.

2- حرص عمر عليه على بناء شخصية الجندي.

في ضوء ذلك بين من النص السابق:

أ- ما يهذب الجانب الخالي: التزام الجنة والبعد عن المهازل، وينهى الاعتدال والبعد عن السرف.

ب- ما يقوى بـ الجندي: تعلم الرماية والسباحة والفرروسية والمصارعة، والبعد عن السمنة

3- وضع المقصود بـ تدوين الدواوين.

ويصل ما يدور حول هذا المعنى .
المقصود عمل إحصاء لكل أفراد الدولة ومقدراتها

4- حدد معنى كلمة (نفذ) حسب سياقها في كل جملة مما يأتي:

المعنى: اخترق - من عبر

- نفذ الجنود من ثغرة في حصن العدو.

المعنى: مضى - وقع - تم

- نفذ حكم القاضي في المتهم.



ادارة التوجيه الفني لغة العربية



(4 درجات)

السؤال الثالث- من نص (لا تعذليه) اقرأ، ثم أجب:

قال ابن زريق:

- رِزْقًا وَلَا دَعْنَةُ الْإِنْسَانِ تَقْطَعُهُ
لَا يَخْلُقُ اللَّهُ مِنْ خَلْقٍ يُضْيَغُهُ
مُسْتَرْزِقًا وَسِوَى الْغَايَاتِ يَقْنَعُهُ
بَغْيَيْ أَلَا إِنْ بَغَيَ الْمَرءُ يَصْرَعُهُ
عَفْوًا وَيَمْنَعُهُ مِنْ حَيْثُ يَمْنَعُهُ
- 1- وَمَا مُجَاهَدَةُ الْإِنْسَانِ وَاصْلَهُ
2- قَدْ قَسَمَ اللَّهُ بَيْنَ النَّاسِ رِزْقَهُمْ
3- لَكِنْهُمْ كَلِفُوا جِرْصًا فَلَسْتَ تَرَى
4- وَالْحِرْصُ فِي الرِّزْقِ، وَالْأَرْزَاقُ قَدْ قُسِّمَتْ
5- وَالدَّهْرُ يُعْطِي الْفَتَى مِنْ حَيْثُ يَمْنَعُهُ



موقع

المناهج الكويتية

(1) manahj.com/kw

1- ضع خطأ تحت المكمل الصحيح لكل مما يأتي:

أ- المحور الفكري الذي تناوله الشاعر في النص السابق:

- أسباب فشله في تجربته.
- مظاهر معاناته في الغربية.
- الحلول المقترنة لمشكلاته.
- الدروس المستفادة من تجربته.

ب- علاقة البيت الثاني بالأول:

- نتيجة.
- تفصيل.
- إجمال.
- تعليق.

2- بم عل الشاعر مبالغة الناس في الحرص على الرزق في البيت الثالث؟

عل ذلك بأن الناس غايات وأهدافا لا يقنعون إلا بتحقيقها.

3- اشرح البيت الرابع شرحأ وافياً

المبالغة في الحرص على الرزق مع علم الإنسان أن الأرزق مقسمة من عند الله يُعد ظلمًا للنفس، وهذا الظلم حتما سيهلك صاحبه.

4- املأ الفراغ باسم مناسب من تصريفات كلمة (جمع) فيما يأتي:

- الله تعالى جامع - مجمع الناس للحساب يوم القيمة.



ادارة التوجيه الفني للغة العربية

الصفحة 3



كتاب التعليم العربي
الكتاب المقرر للدرجات

السؤال الرابع - من موضوع (اللغة والدين والعادات باعتبارها من مقومات الاستقلال) اقرأ، ثم أجب: (4 درجات)

والذين يتعلّقون باللغات الأجنبية ينزعون إلى أهلها بطبيعة هذا التعلق، إن لم تكن عصبيتهم لغتهم قوية مستحكمة من قبل الدين أو القومية، فتراهم إذا وهّلت فيهم هذه العصبية يخجلون من قوميّتهم، ويترسّرون من سلفهم وينسلّخون من تاريخهم، وتقوم بأنفسهم الكراهة لغتهم وآداب لغتهم، ولقومهم وأشياء قومهم، فلا يستطيع وطنهم أن يوحى إليهم أسرار روحه، إذ لا يوفق منهم استجابة في الطبيعة، وينقادون بالحب لغيره، فيتجاوزونه وهم فيه، ويرثون دماءهم من أهلهم، ثم تكون العواطف في هذه الدماء للأجنبي، ومن ثم تصبح عندهم قيمة الأشياء بمصدرها لا بنفسها، وبالخيال المتوهم فيها لا بالحقيقة التي تحملها، فيكون شيء الأجنبي في مذهبهم أجمل وأثمن...

فاللغات تتنازع القومية، ولهم - والله - احتلالٌ عقليٌ في الشعوب التي ضعفت عصبيتها، وإذا كانت اللغة القومية على أهلها، أثرت اللغة الأجنبية في الخلق القومي ما يوثق [الجُوْنِيَّ](#) في الجسم الذي انتقل إليه وأقام فيه.

١- ضع خطأ تحت المُكمل الصحيح لما يأتي:

- دافع الكاتب لتناول اللغة في هذا الموضوع بيان أنَّ اللغة:

- وسيلة للثقافة. - أداء للفكير. - مقوم لاستقلال

2- وضع الكاتب شرطاً للوقاية من خطر التعليق باللغات الأجنبية. في ضوء ذلك حدد:

٤- الشرط الذي وضعه الكاتب: أن تكون العصبية للغة الأم قوية مستحكمة من قبل الدين أو القومية.

بـ. أثرين متربين على عدم التزام هذا الشرط: الخجل من القومية، نسيان تاريخهم، كراهية كل ما هو قومي،
الميل إلى الأجنبي.

3- أوضح الكاتب في الفقرة الثانية أثر هوان اللغة القومية على أهلها بمثال من الواقع. بيته. (1)

إذا هانت اللغة القومية على أهلها أثرت اللغة الأجنبية في الخلق القومي كتأثير الجو الأجنبي في الجسم الذي انتقل إليه.

4- هات المطلوب أمام كل عبارة مما يأتي:

أ- قال ﷺ "ليس من البر الصيام في السفر". - جمع كلمة (السفر): أستفار - استفار.

بـ- يبلغ المرء ذراً المجد بالطموح وبذل



السؤال الخامس: تطبيقي (من خارج الموضوعات المقررة) أقرأ ما يأتي، ثم أجب. (3 درجات)

ما أجمل أن يُعيد الإنسان تنظيم نفسه بين الحين والأخر! وأن يرسل نظرات نافذة في جوانبها؛ ليتعرف عيوبها، وأن يرسم السياسات قصيرة المدى، وطويلة المدى؛ ليتخلص من أوجه القصور التي تُثْبِّتُهُ.

كثيراً ما يحب أن يبدأ الإنسان صفحة جديدة في حياته، ولكنه يُفرِّنُها بموعد مع الأقدار المجهولة، كتحسن في حالته، أو تحول في مكانته، أو مناسبة خاصة أو عامة، وهو في هذا التسويف والتَّأجِيل يشعر أن رافداً من رواد القوة قد يجيء مع هذا الموعد، فُيُنْسَطِّهُ بعد خمول، ويُمْتَهِّي بعد يأس. وهذا وَهُمْ، فإنَّ تَجَدُّدُ الحياة ينبع من داخل النفس، لذلك على الإنسان أن يسرع في استغلال القوة الكامنة داخل نفسه، ويُسلِّحُ بروح التحدى والإقدام، ويتصف بِغُلَّهُ الهمة لِيُقْهِرُ الصُّعَابَ، ويُتَخَطِّي العقبات.

لا مكان للتَّرَيَّث والتَّائِي في تطوير النفس، إن الزمان قد يمْدُّ بعونٍ يشد به أعصاب السائرين في طريق الحق، أما أن يَهْبِطَ الزَّمَانُ المُقْعَدُ طاقة على الخطو فذاك مستحيل. ثم إن كلَّ تأخيرٍ لتنفيذ خطبة تجدد بها حياتك يعني إطالة فترة التَّعَثُّر التي تُبْغِي الخلاص منها، بل قد يكون ذلك طرِيقاً إلى انحدار أشد almanahj.com (k)

(من كتاب "جدد حياتك" للشيخ الغزالي بتصرف)

1- في الفقرة الأولى دعوة وسببها. وضح كلاً منهما.

- الدعوة: إن يُعيد الإنسان تنظيم نفسه، ويتأمل في جوانبها، ويرسم لها خططها.

- سببها: التخلص من عيوب النفس وأفاتها.

2- استنتج من الفقرة الثانية ما يأتي:

أ- عائقاً يحول دون تحقيق الهدف الذي يدعوه إليه الكاتب: (يُقلِّلُ ما يعيَّنُ عن التسويف).

ب- ما يساعد على تخطي هذا العائق: الإسراع في استغلال قوَّاه الكامنة والتسلح بروح التحدى والإقدام وعلى الهمة.

3- "في الثاني السلام، وفي العجلة الندامة".

- القول السابق لا يتناقض مع ما ذهب إليه الكاتب في الفقرة الأخيرة. وضح ذلك.

لا يوجد تعارض بين القول ورأي الكاتب لأن هناك أموراً تحتاج إلى ترثٍ قبل البدء فيها، أما الكاتب فيُدعُّوا إلى التَّعْجِيل في الأمور التي لا تحتاج إلى تأخير، ومن شأنها الارتفاع بالنفس.

السؤال السادس - حفظ النصوص الشعرية:

- من حفظك لقصيدة (لا تعذليه) اكتب البيتين التاليين لقول الشاعر:

قد كان مضططعاً بالخطب يحمله فضلت بخطوب البن أضلله

يكفيه من روعة التفريج أن له من النيوي كل يوم ما يروعه

ما أب من سفر إلا وأزعجه عزم إلى سفير بالرغم يزمعه

ثانياً- فنون البلاغة:

(8 درجات)

(2)

1- بين الأثر الفني لكل صورة بيانية مخطوط تحتها في إبراز المعنى فيما يأتي:

أ- قال ابن زريق: ومن غدا لابسا ثوب النعيم بلا شكر عليه فعنه الله ينزله

بيان شمول نعم الله ووفرتها ودورها في ستر الإنسان.

ب- (كل أمة ضعف الدين فيها اختلت هندستها الاجتماعية وما ج بعضها في بعض).

تبين مدى الإضطراب والإرتباك والضياع الذي تعاني منه الأمة من ضعف دينها.

(2)

2- بين الأثر الفني لكل محسن بديعي مخطوط تحته في إبراز المعنى فيما يأتي: موقع

أ- قال حسان بن ثابت: وكذا متى يغزو النبي قبيلة نصيل حافئه بالقنا و القنال [المناجي الكوفيية](http://almanahj.com/kw)

يعطي جرساً موسيقياً ينبعه للمعنى.

ب- قال تعالى: "فَإِنَّ الَّذِينَ آمَنُوا وَعَمِلُوا الصَّالِحَاتِ فَهُمْ فِي رَوْضَةٍ يُخْبَرُونَ (15) وَإِنَّ الَّذِينَ كَفَرُوا وَكَذَّبُوا بِآيَاتِنَا وَلَقَاءُ الْآخِرَةِ فَأُولَئِكَ فِي الْعَذَابِ مُحْكَمُونَ".

توضح الفرق بين جزاء المؤمنين وجزاء الكافرين؛ بتغييرها في الإيمان وترهيبها من الكفر.

(2)

3- ضع أمام كل بيت الغرض البلاغي الذي يناسبه مما بين القوسين:
(التحسر والحزن - إظهار الضعف - الحث على السعي)

أ- إن الثمانين وبلغتها ** قد أحوجت سمعي إلى ترجمان إظهار الضعف

ب- لما دعوت الصبر بعده وألسي ** أجاب الأسى طوعاً ولم يجب الصبر التحسر والحزن

(1)

4- بين ضرب الخبر في كل مما يأتي:

أ - قال تعالى: "فَذَلِكَ أَفْلَحَ مَنْ زَكَاهَا". ضرب الخبر: طلبني

ب - قال تعالى: "إِنَّ الْإِنْسَانَ لِرَبِّهِ لَكُلُودٌ". ضرب الخبر: إنكارني

5- بين سبب خروج الخبر عن مقتضى الظاهر في قولنا لمن يجدد فضل العلم (العلم نافع). (1)

السبب: ما لدى المخاطب من دلائل وشواهد على نفع العلم، ولو تأمل هذه الدلائل لعدل عن إنكاره، ولذلك ألقى إليه الخبر حالياً

من التوكيد.



(10 درجات)

ثالثاً. النحو والصرف:

1- قال تعالى: "إِنَّ هَذَا الْقُرْآنَ يَهْدِي لِلّٰتِي هِيَ أَفْوَمُ وَيُبَشِّرُ الْمُؤْمِنِينَ الَّذِينَ يَعْمَلُونَ الصَّالِحَاتِ أَنَّ لَهُمْ أَجْرًا كَبِيرًا". (الإسراء: 9)

(1½)

- استخرج من الآية الكريمة السابقة ما يأتي:

أ- نعتاً: الذين - كثيراً
ب- بدلًا: القرآن - وبين نوعه: مطابق

(1)

2- ضع خطأ تحت البيت الذي اشتمل على اسم فعل معدول:

- واحدٌ مصاحبةٌ السفيه فشرٌ ما جلب الدّاماً صُحْبَةُ الأشْرَار

- بكثِّ الدَّموع جذار الفراق، ولا أغلمُ

- جذار مثا، ولابن ينفع الحذر وهي الصوارف لا ثيقى ولا تذر

- خذوا جذركم من طرفيها فهو ساحر وليس بناجٌ من ذهنه المحاجز

(1½)

3- ضع أمام كل كلمة تحتها خط التابع المناسب مما بين القوسين فيما يأتي: (نعت - بدل - توكييد - اسم معطوف)

أ- قال تعالى: "إِنَّ لِلْمُتَّقِينَ مَفَازًا، خَدَايَقَ وَأَغْنَابَاً".

ب- صمد الجنود في المعركة حتى آخر رجل.

ج- قال الشاعر: يا نفس صبراً صبراً أما عرفت الدهرا

(1)

4- حول النعت المفرد إلى نعت جملة فيما يأتي:

- يقدّر المجتمع نساء مخلصات في عملهن. (يقبل المناسب) حمد مثل (يخافن ، إخلاصهن كبير)

(1)

5- اضبط ما تحته خط فيما يأتي، مع بيان السبب:

- استمعت إلى قارئ عنبرة تلاوته.

(عنيبة) لأنّه نعت

(1)

6- اجعل كلمة (المخلصون) متوجّباً منه في أسلوب تعجب قياسي مناسب.

ما أحسن المخلصين! - أحسن بالمخلصين! (يقبل المناسب) على للضيبيط

(1)

7- املأ كل فراغ بما يلي بما هو مطلوب بين القوسين:

أ- جيء على نصرة إخوانك.

(اسم فعل مرتجل بمعنى "أقبل")

يُقبل التوكيد المعنوي المناسب

(توكييد معنوي)

ب- حفظت القصيدة ليليا في ليلة.

(1)

8- صواب الخطأ النحوية في الجملة الآتية:

- ما أسود الليل! ما أشد سواد الليل! (يقبل المناسب)

(1)

9- صغ من عندك جملة تأتي فيها (بل) حرف عطف للإضراب.

تُقبل الجملة الصحيحة من مثل: حضر محمد بن خالد - أقرّ القصة بل الكتاب



(5 درجات)

رابعاً. التلخيص:

لخص النص الآتي في حدود الثلث مراعياً الأسس الفنية لكتابه التلخيص.

جاء الإسلام وأمم الأرض تشتبك في حروب لا تحصى، دول في القديم كبرى، كان القتال بينها سجالاً، فبنيت فيها جيوشها، وناءت بمعارضها شعوبها، ولم يكن وقود تلك الحروب إلا مطامع الكبار، ولم يشعل فتيلها إلا شهوة التوسيع، والمحاهاة في الاستبداد. لقد جاء الإسلام والعالم تحكمه قوانين الغاب، القوي يقتل الضعيف، والمسلح ينهب الأعزل، وال الحرب تتشب من غير قيد أو حد، فكل من ملك قوة امتنع صهوة جواده، وشهر سلاحه، ليستدل الأمة الضعيفة على أرضها، ويغلبها على قوتها، ويكرهها على عقیدتها، وأما العرب أنفسهم في تلك الأحقاد فقد أكلتهم غاراتهم، فكان الاقتتال لهم طبعاً، والقتل بينهم عادة، حتى إذا لم يجدوا غارة على بعيد أغروا على القريب.

والإسلام في غايته والدين في مبادئه لا ينظر إلى مصلحة أمة دون أمة، ولا يقصد إلى نهوض شعب على حساب آخر، ولا يهمه في قليل أو كثير ثمانٌ أرضٌ، أو سيادة سلطان هذا أو ذاك، ولكن مقصوده وغايته سعادة البشرية وفلاحتها، وبسط الحق والعدل فيها، فكل توجُّهٍ غير هذا وكل هدف almanarj.com/kw سوى هذا لا اعتبار له في الإسلام.

وإذا كان الإسلام دين رحمة وعدل وسلام، فإنه في الوقت نفسه، دين قوة وإباء ، لأنه دين عمل يأخذ الحياة من واقعها، ويعامل الخلائق من طبائعها ، من أجل ذلك وبجانب عده ورحمته أمر بإعداد القوة التي تحمي الحق، وتُبسط العدل، وتزرع الخير وتنشر السلام، بل إن القوة العادلة، أقوى ضمان لتحقيق السلام، وحذر من أن يفهم الناس أن السلام معناه القعود عن الاستعداد مادام في الدنيا أقوام لا تعرف قيمة السلام، ومن أجل ذلك كله أمر المسلمين بإعداد القوة، وأخذ الأبهة، والقوة المأمور بها قوة شاملة، تُخشد فيها كل مصادر القوة الاقتصادية منها والسياسية والاجتماعية والعسكرية، والأخلاقية والمعنوية، وقبل ذلك وبعده، قوة الإيمان، والاستمساك بالشرع المبين.

" بين السلام وإباء الضييم. للشيخ صالح بن حميد "

محاور التلخيص:

- 1- شريعة الغاب تسود الأرض قبل الإسلام.
- 2- إسعاد البشرية وبسط العدل أسمى غايات الإسلام.
- 3- الإسلام دين القوة بجانب الرحمة.



إدارة التوجيه الفني لغة العربية



كتاب العلم
المكتبة المفتوحة

توزيع الدرجات:

- | | |
|---------------------------|--------------|
| - استيفاء الفكر. | (ثلاث درجات) |
| - التزام القدر المطلوب. | (درجة واحدة) |
| - التخلص من أسلوب الكاتب. | (درجة واحدة) |

*يُحسم عن كل خطأ (نحوى أو هجاني أو ترقيقى) ربعة درجة، بما لا يزيد عن درجة واحدة، دون احتساب الخطأ المكرر في المهارة الواحدة.

(12 درجة)

خامساً- التعبير:

اكتب في واحد من الموضوعين الآتيين ما لا يقل عن عشرين سطراً، ملتزماً الأسس الفنية للفن المختار (المقالة – الخطبة)، مراعياً استيفاء الفكر وسلسلتها، وسلامة اللغة، وجودة الأسلوب، وعلامات الترقيم:

1- **المقالة:** لقد أحدث التقدم العلمي ثورة في تكنولوجيا الاتصالات، ومن الخطأ حصرها في التسلية والترفيه، بل يجب علينا أن نحسن استخدامها في التنمية والارتقاء بالفرد والمجتمع.

2- **الخطبة:** طلب منك أن تلقي كلمة زملائك في حفل التخرج لتهنئهم بالنجاح مثنياً على جهودهم طوال العام، وتنثمن دور الأهل والمعلمين في هذا النجاح، وتحث زملاءك على العمل من أجل مستقبلهم ورفعه وطنهم. فماذا أنت قادر؟



الموضوع المختار (.....)

يراعى في تقدير الدرجات ما يأتي:

- 1- التزام الأسس الفنية للمهارة التعبيرية.
- 2- استيفاء الفكر ووضوحاً وترتباً لها.
- 3- فصاحة التعبير وجودة الأسلوب.

* يحسم عن كل خطأ (نحو أو هجاني أو ترقيمي) نصف درجة، بما لا يزيد عن درجتين فقط، من دون احتساب الخطأ المكرر.



مع تمنياتنا لكم بالتوفيق