

تم تحميل هذا الملف من موقع المناهج الكويتية



الملف نموذج إجابة الاختبار النهائي الرسمي المعتمد من التوجيه الفني العام

[موقع المناهج](#) ⇨ [ملفات الكويت التعليمية](#) ⇨ [الصف الثاني عشر](#) ⇨ [لغة عربية](#) ⇨ [الفصل الأول](#)

المزيد من الملفات بحسب الصف الثاني عشر والمادة لغة عربية في الفصل الأول

<a href="#">مذكرة العشماوي في مادة اللغة العربية (آيات من سورة الروم)</a>	1
<a href="#">مذكرة شرح وتحليل موضوعات الصف الثاني عشر</a>	2
<a href="#">امتحان نهاية الفترة الدراسية الاولى تعليم الكبار ومحو الامية</a>	3
<a href="#">تحليل درس العنب ملك الفاكهة في مادة اللغة العربية</a>	4
<a href="#">تحليل من درس الروم في مادة اللغة العربية</a>	5

امتحان الفترة الدراسية الأولى للصف الثاني عشر - العام الدراسي 2025 / 2026م  
في مادة اللغة العربية

أولاً- الفهم والاستيعاب والثروة اللغوية، والحفظ: (21 درجة)

السؤال الأول - من نص (من سورة الروم) اقرأ، ثم أجب: (4 درجات)

قال تعالى: " فَأَمَّا الَّذِينَ آمَنُوا وَعَمِلُوا الصَّالِحَاتِ فَهُمْ فِي رَوْضَةٍ يُحْبَرُونَ (15) وَأَمَّا الَّذِينَ كَفَرُوا وَكَذَّبُوا بِآيَاتِنَا وَلِقَاءِ الْآخِرَةِ فَأُولَئِكَ فِي الْعَذَابِ مُحْضَرُونَ (16) فَسُبْحَانَ اللَّهِ حِينَ تُمْسُونَ وَحِينَ تُصْبِحُونَ (17) وَلَهُ الْحَمْدُ فِي السَّمَاوَاتِ وَالْأَرْضِ وَعَشِيًا وَحِينَ تُظْهِرُونَ (18) يُخْرِجُ الْحَيَّ مِنَ الْمَيِّتِ وَيُخْرِجُ الْمَيِّتَ مِنَ الْحَيِّ وَيُخْيِي الْأَرْضَ بَعْدَ مَوْتِهَا ۚ وَكَذَلِكَ تُخْرَجُونَ (19) وَمِنْ آيَاتِهِ أَنْ خَلَقَكُمْ مِنْ تُرَابٍ ثُمَّ إِذَا أَنْتُمْ بَشَرٌ تَنْتَشِرُونَ (20) وَمِنْ آيَاتِهِ أَنْ خَلَقَ لَكُمْ مِنْ أَنْفُسِكُمْ أَزْوَاجًا لِتَسْكُنُوا إِلَيْهَا وَجَعَلَ بَيْنَكُمْ مَوَدَّةً وَرَحْمَةً ۚ إِنَّ فِي ذَلِكَ لَآيَاتٍ لِقَوْمٍ يَعْقِلُونَ (21) " .



1- في ضوء فهمك النص القرآني السابق أجب عما يأتي:

- (1) أ- يوم الحساب يتضح أن كل امرئ مرهون بعمله. دلل على ذلك.  
الدليل أن الإيمان يقود أصحابه إلى الجنة ونعيمها، والكفر يودي بأصحابه إلى الجحيم وعذابه.  
( رِ وَيَقْبَلُ نَصْرَ الَّذِينَ يُؤْمِنُونَ )
- (1) ب- بين ما يصون الحياة الزوجية ويحفظها.

مما يصون الحياة الزوجية أن خلق الله الزوجين من نفس واحدة، ليتحقق التوافق، وجعل بينهما المودة والرحمة.

2- ضغ خطأ تحت المكمل الصحيح لكل مما يأتي: (1)

- أ- يشير قوله تعالى "وَكَذَلِكَ تُخْرَجُونَ" في الآيات السابقة إلى:  
- الغرابة. - القدرة. - المفاجأة. - التحدي.

ب- ما توحى به كلمة (محضرون) في سياقها:

- الحسرة والندم. - التفرق والانتشار. - الإذلال والإذعان. - الكبر والاستعلاء.

3- أكمل ما يأتي: (كل من في السماوات والأرض قانتون لله). (1)

- مرادف كلمة (قانتون): خاضعون - مطيعون - منقادون لإرادته.



**السؤال الثاني- من نص (مفتاح شخصية عمر رضي الله عنه) اقرأ، ثم أجب: (4 درجات)**

وبالفِطْرَةِ التي فُطِرَ عليها كان يحبُّ ما يحسُنُ بالجندِي في بَدَنِهِ وطعامه، ويكره ما ليس بالمستحسن فيه، فكان يقول: "إياكم والسمنة فإنها عقلة"، وكان يقول: "إياكم والبطنة فإنها مكسلة عن الصلاة، ومفسدة للجسم، ومؤدية إلى السَّقَم، وعليكم بالقصد في قوتكم فهو أبعد من السرف، وأصح للبدن، وأقوى على العبادة". وكان يأمر بالجدِّ ويَحذِرُ من المهازِل، لأنَّ "من كَثُرَ ضَحِكُهُ قَلَّتْ هَيْبَتُهُ، ومن كَثُرَ سَقَطُهُ قَلَّ وَرَعُهُ"، وكان يمشي شديد الوطءِ على الأرض جهوريَّ الصوت، كما يمشي الجنود وكما يتكلمون، وكان يأمر بتعلم الرماية والسباحة والفروسية والمصارعة... وإذا ارتقينا إلى النظام الأشمل والتقسيم الأعمِّ الأكمل، فهناك عمر بن الخطاب الذي دوَّن الدواوين.

موقع  
المناهج الكويتية  
amanahj.com/kw

1- يعكس النص السابق مفتاح شخصية عمر رضي الله عنه. في ضوء ذلك اذكر:

أ- مفتاح شخصيته: طبيعة الجندي

ب- ما يميز عمر رضي الله عنه عن غيره في هذا المفتاح: يتميز عمر بأن طبيعة الجندي لديه فطرية متأصلة.

2- حرص عمر رضي الله عنه على بناء شخصية الجندي.

في ضوء ذلك بيِّن من النص السابق:

أ- ما يهذب الجانب الخُلُقِي: التزام الجدِّ والبعد عن المهازِل، وبِقِلِّ الاعتدال والبعد عن السرف.

ب- ما يُقَوِّي بَدَنَ الجندي: تعلم الرماية والسباحة والفروسية والمصارعة، والبعد عن السمنة.

3- وضح المقصود بتدوين الدواوين.

وتُجَبَّلُ ما يدور حول هذا المعنى.

المقصود عمل إحصاء لكل أفراد الدولة ومقدراتها.

4- حدد معنى كلمة (نفذ) حسب سياقها في كل جملة مما يأتي:

- نفذ الجنود من ثغرة في حصون العدو. المعنى: اخترق - مرَّ - عبر
- نفذ حكم القاضي في المتهم. المعنى: مضى - وقع - تم

(4 درجات)

السؤال الثالث- من نص (لا تعذليه) اقرأ، ثم أجب:

قال ابن زريق:

- 1- وَمَا مُجَاهِدَةُ الْإِنْسَانِ وَاصِلَةٌ رِزْقاً وَلَا دَعَا الْإِنْسَانِ تَقْطَعُهُ
- 2- قَدْ قَسَمَ اللَّهُ بَيْنَ النَّاسِ رِزْقَهُمْ لَا يَخْلُقُ اللَّهُ مِنْ خَلْقٍ يُضَيِّعُهُ
- 3- لَكِنَّهُمْ كَلِفُوا حِرْصاً فَلَسَتْ تَرَى مُسْتَرْزِقاً وَسِوَى الْغَايَاتِ يَقْنَعُهُ
- 4- وَالْحِرْصُ فِي الرِّزْقِ، وَالْأَرْزَاقُ قَدْ قُسِمَتْ بَغْيٍ أَلَا إِنَّ بَغْيَ الْمَرْءِ يَصْرَعُهُ
- 5- وَالْدَّهْرُ يُعْطِي الْفَتَى مِنْ حَيْثُ يَمْنَعُهُ عَفْواً وَيَمْنَعُهُ مِنْ حَيْثُ يُطْمَعُهُ

موقع  
المنهج الكويتية

(1) [ianahj.com/kw](http://ianahj.com/kw)

1- ضَعْ خَطًّا تَحْتَ الْمُكْمَلِ الصَّحِيحِ لِكُلِّ مِمَّا يَأْتِي:

أ- المحور الفكري الذي تناوله الشاعر في النص السابق:

- مظاهر معاناته في الغربة.
- أسباب فشله في تجربته.
- الدروس المستفادة من تجربته.
- الحلول المقترحة لمشكلته.

ب- علاقة البيت الثاني بالأول:

- تعليل.
- إجمال.
- تفصيل.
- نتيجة.

2- بَمَ عَلَّلَ الشَّاعِرُ مَبَالَغَةَ النَّاسِ فِي الْحِرْصِ عَلَى الرِّزْقِ فِي الْبَيْتِ الثَّالِثِ؟ (1)

علل ذلك بأن للناس غايات وأهدافاً لا يقنعون إلا بتحقيقها.

3- اشرح البيت الرابع شرحاً وافياً. (1)

المبالغة في الحرص على الرزق مع علم الإنسان أن الأرزاق مقسمة من عند الله يُعدّ ظلماً للنفس، وهذا الظلم حتماً سيهلك صاحبه.

4- املأ الفراغ باسم مناسب من تصريفات كلمة ( جمع ) فيما يأتي: (1)

- الله تعالى جامع -- مجمع الناس للحساب يوم القيامة.



إدارة التوجيه الفني للغة العربية

الصفحة 3





السؤال الرابع - من موضوع (اللغة والدين والعادات باعتبارها من مقومات الاستقلال) اقرأ، ثم أجب: (4 درجات)

والذين يتعلّقون اللغات الأجنبية ينزعون إلى أهلها بطبيعة هذا التعلّق، إن لم تكن عصبيتهم للغتهم قويّة مستحكمة من قبل الدين أو القومية، فتراهم إذا وَهَنَتْ فيهم هذه العصبية يخلّون من قوميتهم، ويتبرّزون من سلفهم وينسلخون من تاريخهم، وتقوم بأنفسهم الكراهة للغتهم وآداب لغتهم، ولقومهم وأشياء قومهم، فلا يستطيع وطنهم أن يوحى إليهم أسرار روحه، إذ لا يوافق منهم استجابة في الطبيعة، وينقادون بالحب لغيره، فيتجاوزونه وَهُمْ فيه، ويرثون دماءهم من أهلهم، ثم تكون العواطف في هذه الدماء للأجنبي، ومن ثَمَّ تصبح عندهم قيمة الأشياء بمصدرها لا بنفسها، وبالخيال المتوهم فيها لا بالحقيقة التي تحملها، فيكون شيء الأجنبي في مذهبهم أجمل وأثمن...

فاللغات تتنازع القومية، وَلِهِيَ - والله - احتلالٌ عقليّ في الشعوب التي ضعفت عصبيتها، وإذا هانت اللغة القومية على أهلها، أثرت اللغة الأجنبية في الخلق القومي ما يؤثر الجوّ الأجنبي في الجسم الذي انتقل إليه وأقام فيه.

1- ضَعِ خَطًّا تَحْتَ الْمُكْمَلِ الصَّحِيحِ لما يأتي: (1/2)

- دافع الكاتب لِنَتَاوُلِ اللغة في هذا الموضوع بيان أن اللغة:

- وسيلة للثقافة. - أداة للتفكير. - مقوم للاستقلال. - وعاء للتراث.

2- وضع الكاتب شرطاً للوقاية من خطر التعلّق باللغات الأجنبية. في ضوء ذلك حدّد: (1 1/2)

أ- الشرط الذي وضعه الكاتب: إن تكون العصبية للغة الأم قوية مستحكمة من قبل الدين أو القومية. 1/4

ب- أثّرين مترتبين على عدم التزام هذا الشرط: الخجل من القومية، نسيان تاريخهم، كراهية كل ما هو قومي؛ الميل إلى الأجنبي.

3- أوضح الكاتب في الفقرة الثانية أثر هوان اللغة القومية على أهلها بمثال من الواقع. بيّنه. (1)

إذا هانت اللغة القومية على أهلها أثّرت اللغة الأجنبية في الخلق القومي كتأثير الجوّ الأجنبي في الجسم الذي انتقل إليه.

4- هاتِ المطلوب أمام كل عبارة ممّا يأتي: (1)

أ- قال ﷺ " ليس من البرّ الصيام في السّفر ". - جمع كلمة (السّفر): أسفار - أسفر.

ب- يبلغ المرء ثراً المجد بالطموح وبذل الجهد. - مفرد كلمة ( ذرا ): ذروة.

**السؤال الخامس: تطبيقي (من خارج الموضوعات المقررة) اقرأ ما يأتي، ثم أجب. (3 درجات)**

ما أجمل أن يُعيد الإنسان تنظيم نفسه بين الحين والآخر! وأن يرسل نظرات نافذة في جوانبها؛ ليتعرف عيوبها، وأن يرسم السياسات قصيرة المدى، وطويلة المدى؛ ليتخلص من أوجه القصور التي تُثيبنه. كثيرا ما يحب أن يبدأ الإنسان صفحة جديدة في حياته، ولكنه يقرنها بموعد مع الأقدار المجهولة، كتحسن في حالته، أو تحول في مكانته، أو مناسبة خاصة أو عامة، وهو في هذا التسويف والتأجيل يشعر أن رافداً من روافد القوة قد يجيء مع هذا الموعد، فينشطه بعد خمول، ويؤمنيه بعد يأس. وهذا وهم، فإنَّ تجدد الحياة ينبع من داخل النفس، لذلك على الإنسان أن يسرع في استغلال القوة الكامنة داخل نفسه، ويتسلح بروح التحدي والإقدام، ويتصف بغُلُوّ الهمة ليقهر الصعاب، ويتخطى العقبات.

لا مكان للتريث والتأني في تطوير النفس، إن الزمن قد يمدُّ بعونٍ يشد به أعصاب السائرين في طريق الحق، أما أن يَهَبَ الزمان المُقعد طاقة على الخطو فذاك مستحيل. ثم إن كلَّ تأخير لتنفيد خطة تجدد بها حياتك يعني إطالة فترة التعثر التي تبغي الخلاص منها، بل قد يكون ذلك طريقاً إلى انحلال أشد.

(من كتاب "جدد حياتك" للشيخ الغزالي بتصريف)

**1- في الفقرة الأولى دعوة وسببها. وضح كلا منهما. (1)**

- الدعوة: أن يعيد الإنسان تنظيم نفسه، ويتأمل في جوانبها، ويرسم لها خططها.

- سببها: التخلص من عيوب النفس وأفاتها.

**2- استنتج من الفقرة الثانية ما يأتي: (1)**

أ- عانقاً يحول دون تحقيق الهدف الذي يدعو إليه الكاتب: (يقبل ما يعتز عن التسويف).

ب- ما يساعد على تخطي هذا العائق: الإسراع في استغلال قواه الكامنة والتسلح بروح التحدي والإقدام وعلو الهمة.

**3- " في الثاني السلامة، وفي العجلة الندامة ". (1)**

- القول السابق لا يتناقض مع ما ذهب إليه الكاتب في الفقرة الأخيرة. وضح ذلك.

لا يوجد تعارض بين القول ورأي الكاتب لأن هناك أموراً تحتاج إلى تريث قبل البدء فيها، أما الكاتب فيدعو إلى التعجل في الأمور التي لا تحتاج إلى تأخير، ومن شأنها الارتقاء بالنفس.

**السؤال السادس - حفظ النصوص الشعرية: (درجتان)**

- من حفظك لقصيدة (لا تعذليه) اكتب البيتين التاليين لقول الشاعر:

قد كان مضطرباً بالخطب يحمله ..... فضلعت بخطوب البين أضلعه  
يكفيه من روعة التفنيد أن له ..... من النوى كل يوم ما يروعه  
ما أب من سفر إلا وأزعجه ..... عزم إلى سفر بالرغم يزعمه



كنزول التسم العلمي  
لمحة تقدير الدرجات



وزارة التربية  
إدارة التوجيه الفني للغة العربية

(8 درجات)

ثانيًا- فنون البلاغة:

1- بيّن الأثر الفني لكل صورة بيانية مخطوط تحتها في إبراز المعنى فيما يأتي: (2)

أ- قال ابن زريق: ومن غدا لابسا ثوب النعيم بلا شكر عليه فعنه الله ينزعه

بيان شمول نعم الله ووفرتها ودورها في ستر الإنسان.

ب- (كلّ أمة ضعف الدين فيها اختلّت هندستها الاجتماعية وماج بعضها في بعض).

تبيين مدى الاضطراب والارتباك والضياع الذي تعاني منه الأمة متى ضعف دينها.

2- بيّن الأثر الفني لكل محسن بدعي مخطوط تحته في إبراز المعنى فيما يأتي: (2)

أ- قال حسان بن ثابت: وكنا متى يغزو النبي قبيلة نصّل خافتيه بالقنا والقنابل

موقع  
المنهج الكويتية  
almanahj.com/kw

يعطي جرئاً موسيقياً ينيه للمعنى.

ب- قال تعالى: "فَأَمَّا الَّذِينَ آمَنُوا وَعَمِلُوا الصَّالِحَاتِ فَهُمْ فِي رَوْضَةٍ يُحْبَرُونَ (15) وَأَمَّا الَّذِينَ كَفَرُوا وَكَذَّبُوا بِآيَاتِنَا وَلِقَاءِ الْآخِرَةِ فَأُولَئِكَ فِي الْعَذَابِ مُحْضَرُونَ".

توضيح الفرق بين جزاء المؤمنين وجزاء الكافرين؛ ترغيباً في الإيمان وترهيباً من الكفر.

3- ضع أمام كلّ بيت الغرض البلاغي الذي يناسبه مما بين القوسين: (2)

(التحسّر والحزن – إظهار الضعف – الحث على السعي)

أ- إن الثمانين وبلغتها \*\* قد أحوجت سمعي إلى ترجمان إظهار الضعف

ب- لما دعوت الصبر بعدك والأسى \*\* أجاب الأسى طوعاً ولم يجب الصبر التحسّر والحزن

4- بيّن ضرب الخبر في كل مما يأتي: (1)

أ – قال تعالى: "قَدْ أَفْلَحَ مَنْ رَكَّاهَا". - ضرب الخبر: طليبي

ب – قال تعالى: "إِنَّ الْإِنْسَانَ لِرَبِّهِ لَكَنُودٌ". - ضرب الخبر: إنكاري

5- بين سبب خروج الخبر عن مقتضى الظاهر في قولنا لمن يجحد فضل العلم (العلم نافع). (1)

السبب: ما لذي المخاطب من دلالات وشواهد على نفع العلم، ولو تأمل هذه الدلائل لعدل عن إنكاره، ولذلك ألقى إليه الخبر خالياً

من التوكيد.



إدارة التوجيه الفني للغة العربية

الصفحة 6





(10 درجات)

ثالثاً. النحو والصرف:

1- قال تعالى: " إِنَّ هَذَا الْقُرْآنَ يَهْدِي لِلَّتِي هِيَ أَقْوَمُ وَيُبَشِّرُ الْمُؤْمِنِينَ الَّذِينَ يَعْمَلُونَ الصَّالِحَاتِ أَنَّ لَهُمْ أَجْراً كَبِيراً". (الإسراء: 9)

(11/2)

- استخرج من الآية الكريمة السابقة ما يأتي:

أ- نعتاً: الذين --- كبيراً  
ب- بدلاً: القرآن - وبين نوعه: مطابق

(1)

2- ضع خطأً تحت البيت الذي اشتمل على اسم فعلٍ معدول:

- واحذر مصاحبة السفية فشر ما جَلَبَ النَّدَامَةُ صُخْبَهُ الأشرار

- بكَيْتُ الدَّمُوعَ جِذَارَ الْفِرَاقِ وقَبِلَ الْفِرَاقِ، وَلَا أَعْلَمُ

- خَذِرْ مِثْلًا، وَإِنِّي بِنَفْعِ الْحَذَرِ ..... وَهِيَ الصَّوَارِثُ لَا تُبْقَى وَلَا تَذُرُ

- خذوا جذركم من طَرَفِهَا فهو ساحر وليس بناجٍ مَنْ ذَهَبَتْهُ الْحَاجِرُ

(11/2)

موقع  
المناهج الكويتية  
almanahj.com/kw

3- ضع أمام كل كلمة تحتها خطٌ التابع المناسب ممَّا بين القوسين فيما يأتي:  
(نعت - بدل - توكيد - اسم معطوف)

أ- قال تعالى: " إِنَّ لِلْمُتَّقِينَ مَفَازًا، خَدَائِقَ وَأَعْنَابًا".  
بدل

ب- صمد الجنود في المعركة حتَّى آخر رجل.  
اسم معطوف

ج- قال الشاعر: يا نفس صبرًا صبرًا ..... أما عرفت الدهرا  
توكيد

(1)

4- حوّل النعت المفرد إلى نعت جملة فيما يأتي:

- يقدّر المجتمع نساءً مخلصات في عملهن. (يقبل المناسب) **مثل (يخلصن ، إخلاصهن كبير)**

(1)

5 - اضبط ما تحته خطٌ فيما يأتي، مع بيان السبب:

- استمعت إلى قارئ عذبة تلاوته. (عذبة) لأنه نعت

(1)

6- اجعل كلمة (المخلصون) متعجبًا منه في أسلوب تعجب قياسي مناسب.  
ما أحسن المخلصين! - أحسن بالمخلصين! (يقبل المناسب) **للمصاحبة ، ١/٢ للضبط**

(1)

7- املأ كل فراغ مما يلي بما هو مطلوب بين القوسين:

أ- جيء على نصرة إخوانك. (اسم فعل مرتجل بمعنى "أقبل")

يقبل التوكيد المعنوي المناسب

ب- حفظت القصيدة كلها في ليلة. (توكيد معنوي)

(1)

8- صوّب الخطأ النحوي في الجملة الآتية:

- ما أسودَّ الليل! ما أشدُّ سواد الليل! (يقبل المناسب)

(1)

9- صغ من عندك جملة تأتي فيها (بل) حرف عطف للإضراب.

تقبل الجملة الصحيحة من مثله: حضر محمد بل خالد - اقرأ القصة بل الكتاب





(5 درجات)

رابعاً- التلخيص:

لخص النص الآتي في حدود الثلث مراعيًا الأسس الفنية لكتابة التلخيص.

جاء الإسلام وأمم الأرض تشبّك في حروب لا تحصى، دول في القديم كبرى، كان القتال بينها سجّالاً، فنيّت فيها جيوشها، وناءت بمغارمها شعوبها، ولم يكن وقود تلك الحروب إلا مطامع الكبار، ولم يشعل فتيلها إلا شهوة التوسع، والمباهاة في الاستبداد. لقد جاء الإسلام والعالم تحكمه قوانين الغاب، القوي يقتل الضعيف، والمسلح ينهب الأعداء، والحرب تنشب من غير قيد أو حد، فكل من ملك قوة امتطى صهوة جواده، وشهر سلاحه، ليستذل الأمة الضعيفة على أرضها، ويغلبها على قوتها، ويكرهاها على عقيدتها، وأما العرب أنفسهم في تلك الأحقاب فقد أكلتهم غاراتهم، فكان الاقتتال لهم طبعاً، والقتل بينهم عادة، حتى إذا لم يجدوا غارة على البعيد أغاروا على القريب.

والإسلام في غايته والدين في مبادئه لا ينظر إلى مصلحة أمة دون أمة، ولا يقصد إلى نهوض شعب على حساب آخر، ولا يهتم في قليل أو كثير بتملك أرض، أو سيادة سلطان هذا أو ذاك، ولكن مقصوده وغايته سعادة البشرية وفلاحها، وبسط الحق والعدل فيها، فكل توجّه غير هذا، وكل هدف سوى هذا لا اعتبار له في الإسلام.

وإذا كان الإسلام دين رحمة وعدل وسلام، فإنه في الوقت نفسه، دين قوة وإباء، لأنه دين عملي يأخذ الحياة من واقعها، ويعامل الخلائق من طوائعها، من أجل ذلك وبجانب عدله ورحمته أمر بإعداد القوة التي تحمي الحق، وتبسط العدل، وتزرع الخير وتنشر السلام، بل إن القوة العادلة، أقوى ضمان لتحقيق السلام، وحذر من أن يفهم الناس أن السلام معناه القعود عن الاستعداد مادام في الدنيا أقوام لا تعرف قيمة السلام، ومن أجل ذلك كله أمر المسلمون بإعداد القوة، وأخذ الأهبة، والقوة المأمور بها قوة شاملة، تُحشد فيها كل مصادر القوة الاقتصادية منها والسياسية والاجتماعية والعسكرية، والأخلاقية والمعنوية، وقبل ذلك وبعده، قوة الإيمان، والاستمساك بالشرع المتين.

" بين السلام وإباء الضيم. للشيخ صالح بن حميد "

محاور التلخيص:

- 1- شريعة الغاب تسود الأرض قبل الإسلام.
- 2- إسعاد البشرية وبسط العدل أسمى غايات الإسلام.
- 3- الإسلام دين القوة بجانب الرحمة.

توزيع الدرجات:

- استيفاء الفكر. (ثلاث درجات)
- التزام القدر المطلوب. (درجة واحدة)
- التخلص من أسلوب الكاتب. (درجة واحدة)

\* يُحسم عن كل خطأ (نحوي أو هجائي أو ترقيمي) ربع درجة، بما لا يزيد عن درجة واحدة، دون احتساب الخطأ المكرر في المهارة الواحدة.



(12 درجة)

خامسا- التعبير:

اكتب في واحد من الموضوعين الآتيين ما لا يقل عن عشرين سطراً، ملتزماً الأسس الفنية للفن المختار (المقالة – الخطبة)، مراعيًا استيفاء الفكر وتسلسلها، وسلامة اللغة، وجودة الأسلوب، وعلامات الترقيم:

1- المقالة: لقد أحدث التقدم العلمي ثورة في تكنولوجيا الاتصالات، ومن الخطأ حصرها في التسلية والترفيه، بل يجب علينا أن نحسن استخدامها في التنمية والارتقاء بالفرد والمجتمع.

2- الخطبة: طُلب منك أن تلقي كلمة زملائك في حفل التخرج لتهنئهم بالنجاح مثنيًا على جهودهم طوال العام، وتُثَمِّن دورَ الأهل والمعلمين في هذا النجاح، وتُحَثِّ زملاءك على العمل من أجل مستقبلهم ورفعة وطنهم. فماذا أنت قائل؟



الموضوع المختار (.....)

يُراعى في تقدير الدرجات ما يأتي:

- 1- التزام الأسس الفنية للمهارة التعبيرية.
  - 2- استيفاء الفكر ووضوحها وترباطها.
  - 3- فصاحة التعبير وجودة الأسلوب.
- (درجتان)  
(ست درجات)  
(أربع درجات)

\* يحسم عن كل خطأ (نحوي أو هجائي أو ترقيمي) نصف درجة، بما لا يزيد عن درجتين فقط، من دون احتساب الخطأ المكرر.



إدارة التوجيه الفني للغة العربية

مع تمنياتنا لكم بالتوفيق