

تم تحميل هذا الملف من موقع ملفات الكويت التعليمية



[com.kwedufiles.www//:https](https://www.kwedufiles.com)

\*للحصول على أوراق عمل لجميع الصفوف وجميع المواد اضغط هنا

\* للحصول على أوراق عمل لجميع مواد الصف الثاني عشر اضغط هنا

<https://kwedufiles.com/16>

\* للحصول على جميع أوراق الصف الثاني عشر في مادة لغة عربية وجميع الفصول, اضغط هنا

<https://kwedufiles.com/16arabic>

\* للحصول على أوراق عمل لجميع مواد الصف الثاني عشر في مادة لغة عربية الخاصة بـ الفصل الثاني اضغط هنا

<https://www.kwedufiles.com/16arabic2>

\* لتحميل كتب جميع المواد في جميع الفصول للـ الصف الثاني عشر اضغط هنا

<https://www.kwedufiles.com/grade16>

للحصول على جميع روابط الصفوف على تلغرام وفيسبوك من قنوات وصفحات: اضغط هنا [bot\\_kwlinks/me.t//:https](https://t.me/bot_kwlinks)

الروابط التالية هي روابط الصف الثاني عشر على مواقع التواصل الاجتماعي

مجموعة الفيسبوك

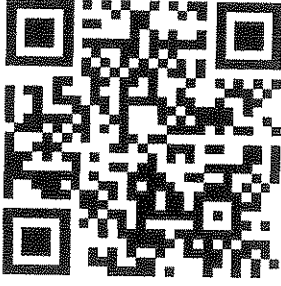
صفحة الفيسبوك

مجموعة التلغرام

بوت التلغرام

قناة التلغرام

رياضيات على التلغرام



# مذكرة الصف الثاني عشر



## حادة اللغة العربية



العام الدراسي  
2018-2019  
الفترة الثانية

أسئلة اختبارات  
وإجابات نموذجية



دولة الكويت

وزارة التربية

الأسئلة في ٨ صفحات

امتحان الفترة الدراسية الثانية للصف الثاني عشر - العام الدراسي ٢٠١٧/٢٠١٨م

في مادة اللغة العربية

زمن الامتحان : ثلاث ساعات

[٢٢ درجة]

أولاً- الفهم والاستيعاب:

[٣ درجات]

السؤال الأول:

" ويعود الرسول إلى تدريب أتباعه على الإيجابية ومقاومة السلبية، عن طريق تقديم الوجوه الكثيرة من الخير والنفع والمعاونة إلى كل محتاج، فيقول-عليه الصلاة والسلام-: «مَنْ نَفَسَ عَنْ مُؤْمِنٍ كُرْبَةً مِنْ كُرْبِ الدُّنْيَا، نَفَسَ اللَّهُ عَنْهُ كُرْبَةً مِنْ كُرْبِ يَوْمِ الْقِيَامَةِ، وَمَنْ يَسَّرَ عَلَى مُعْسِرٍ، يَسِّرَ اللَّهُ عَلَيْهِ فِي الدُّنْيَا وَالْآخِرَةِ، وَمَنْ سَتَرَ مُسْلِمًا، سَتَرَهُ اللَّهُ فِي الدُّنْيَا وَالْآخِرَةِ، وَاللَّهُ فِي عَوْنِ الْعَبْدِ مَا كَانَ الْعَبْدُ فِي عَوْنِ أَخِيهِ»، وهذا الهدى النبوي الكريم مستمد من النبع القرآني الصافي الذي يُحرّضُ على الإيجابية في ميادين الخير، وإلى مقاومة السلبية المؤذية المخربة".

١ - اختر المكمل الصحيح من بين الخيارات التالية بوضع خطّ تحته.

من مظاهر الإيجابية في الحديث الشريف الوارد في النص السابق:

- مساعدة ذوي الحاجات.

- النهي عن فعل المنكر.

- إكرام وجهاء الناس.

- ردّ الحقوق إلى أهلها.

٢ - ما الهدف الذي يسعى الكاتب إلى تحقيقه في النص السابق؟

٣ - بِمَ تُعَلَّلُ الأهمية الدنيوية للسُّر على المسلمين؟

طغى

[٣ درجات]

السؤال الثاني:

قال الشاعر:  
مَنْ يُرْتَجَى لِإِدْفَاعِ كَرْ \* بِ مُلَمَّةٍ هِيَ مَا هِيَ  
مَنْ لِلْبُطُونِ الْجَائِعَا \* تِ وَلِلْجُسُومِ الْعَارِيَةِ  
مَنْ لِرِثْيَاعِ الْمُسْلِمِينَ \* نَ إِذَا سَمِعْنَا الْوَاعِيَةَ  
يَا بَنَ الْخَلَائِفِ لَا فُقِدْ \* تَ وَلَا عَدِمْتَ الْعَافِيَةَ  
إِنَّ الْأُصُولَ الطَّيِّبَا \* تِ لَهَا فُرُوعٌ زَاكِهَةٌ

١- انثر مضمون البيت الأخير من النص السابق بأسلوبك.

٢- بين اثنتين من الوسائل التي اعتمد عليها الشاعر في علاج مشكلة الرعية.

٣- اختر المكمل الصحيح من بين الخيارات التالية بوضع خط تحته.

تميزت مفردات النص السابق بأنها:

- مألوفة. - مبهمة. - جزلة. - غريبة.

[٣ درجات]

السؤال الثالث:

قال الأمريكي في عهده:

" سأراقب ما يدخل في ذهني من أفكار؛ لأنها ذات أثر فعال، فهي إما أن تبني أو تهدمني؛ ولذلك سأغلق باب ذهني عن كل أفكار الفشل، وأفكار الرعب، وأفكار اليأس، وسأحرم دخولها إلى ذهني كما أحرمت دخول الأكل السام إلى معدتي."

وقال العربي في عهده:

" وعلامة حكمته أن يستبصر في اعتقاداته حتى لا يفوته - بقدر طاقته - شيء من العلوم والمعارف ليصلح نفسه ويهذبها."

١- اختر المكمل الصحيح من بين الخيارات التالية بوضع خط تحته.

انفرد الأمريكي عن العربي في النص السابق في:

- ذكر الفكر التي تصلح النفوس. - توضيح تأثير النفس بالعلوم المفيدة.  
- إظهار موقفه من الفكر السلبية. - الاهتمام بتهذيب النفس وتنميتها.

١ ٢- وضّح أثر الأفكار في الإنسان من خلال فهمك وصية الأمريكي.

١ ٣- بِمِ اتفق عليه عهدا الأمريكي والعربي في النص السابق؟

[٣ درجات]

السؤال الرابع:

قال الشاعر:

أَيُّهَا الشَّاعِي اللَّيَالِي إِنَّمَا الْغِبْطَةُ فِكْرُهُ  
رَبَّمَا اسْتَوْطَنْتِ الْكُؤُخَ وَمَا فِي الْكُؤُخِ كِسْرُهُ  
وَحَلَّتْ مِنْهَا الْقُصُورُ الْعَالِيَاتُ الْمُشْمَخِرَةُ  
لَكَ، مَا دَامَتْ لَكَ، الْأَرْضُ وَمَا فَوْقَ الْمَجَرَّةِ

١- قال الشاعر: أَيُّهَا الشَّاعِي اللَّيَالِي إِنَّمَا الْغِبْطَةُ فِكْرُهُ

وقال أيضاً: أَيُّهَا الشَّاعِي وَمَا بِكَ دَاءٌ \* كُنْ جَمِيلًا تَرِ الْوُجُودَ جَمِيلًا

١ للشاعر في البيتين السابقين موقفٌ من الشكوى والتبرّم بالحياة. وضّح ذلك.

١ ٢- استنتج فكرة جزئية ممّا تحته خطّ في النصّ السابق.

١ ٣- اختر المكمّل الصحيح من بين الخيارات التالية بوضع خطّ تحته من خلال فهمك النصّ السابق.

يتركز رأي الشاعر في الغبطة على أنّها فكرة:

- تتجسّد واقعاً لدى الأغنياء.

- لا ترتبط بثراءٍ ولا بفقرٍ.

- بعيدة المنال عن الفقراء.

- مثالية مستحيلة التحقق.

### السؤال الخامس:

[٣ درجات]

عملت وسائل التواصل الحديثة على تدمير الحياة الاجتماعية للأسر، حينما انشغل أفرادها بمتابعة ما يُعرض فيها من برامج وتطبيقات كثيرة، تشغل النفس وتلهيها عن القيام بواجباتها الاجتماعية.

فبعد أن كان أفراد الأسرة قبل اكتشاف وسائل الاتصال الحديثة يجلسون مع بعضهم ساعات طويلة، يتحدثون في أمور حياتهم، ويتسامرون، شغلتهم الآن وسائل الاتصال الحديثة عن ذلك، وأصبح كلُّ منهم يجلس في ركنه، ويتجول في صفحات التواصل الاجتماعي، وينشغل بقراءة ما تعرضه المواقع المختلفة، وما يدونه المدونون، فكان لذلك أثره المرعب في الحياة الاجتماعية؛ لما سببه من ضعف في التواصل بين أفراد الأسرة، ولما خلفه من مشاكل نفسية وعاطفية.

(من مقال للكاتب طلال مشعل بتصرف)

١ - ما الفكرة الرئيسية التي تعبّر عنها الفقرة الأولى من النص السابق؟

٢ - اختر المكمّل الصحيح من بين الخيارات التالية بوضع خطّ تحته.

يدعو الكاتب في مجال وسائل التواصل الاجتماعي الحديثة إلى:

- متابعة مستجداتها.

- ترشيد استخدامها.

- تفعيل مقاطعتها.

- إثراء مضمونها.

٣ - علّق على النص السابق بأسلوبك.

[درجتان]

### السؤال السادس - الحفظ:

اكتب بيتين مضبوطين بالشكل ممّا حفظت في مجال (مدح الرسول ﷺ).

السؤال السابع - التلخيص:

[٥ درجات]

لخص القطعة التالية في حدود الثلث، مراعيًا استيفاء الفكر، وجودة الأسلوب، وسلامة اللغة.

أدخرت خزائن اللغة العربية من نفيس البيان الصحيح عن الفكر الإنساني، والنفوس الإنسانية، ما يُعجز سائر اللغات؛ لأنها صُفِّيت منذ الجاهلية الأولى المُوغلة في القِدَم، من نفوس عربية أصيلة نقية من اللحن والخطأ، حتى إذا جاء إسماعيلُ نبي الله، ابنُ إبراهيم خليل الله -عليهما الصلاة والسلام- أخذها وزادها نصاعة وبراعة وكرمًا، وأسلمها إلى أبنائه من العرب، وهم على الحنيفية السمحة دين أبيهم إبراهيم، فظَلَّت تتحدَّر على ألسنتهم مُختارة مُصفاة مُبرَّاة من كلِّ عيب، حتَّى أَظَلَّ زمانُ نبينا محمد ﷺ الذي لا ينطق عن الهوى، فأنزل الله بها كتابه بلسان عربي مُبين، قال -عزَّ وجلَّ-: "إِنَّا أَنْزَلْنَاهُ قُرْآنًا عَرَبِيًّا لَعَلَّكُمْ تَعْقِلُونَ".

والعربي يحب لغته إلى درجة التقديس، ويستطيع الاستجابة لهذه اللغة والارتفاع إلى مستوى التعبير البياني الرفيع الذي تتميز به، وكلِّما كان العربي أقدر على التعامل مع اللغة العربية تعبيراً واستجابة كان أكثر امتلاكاً لما يكون به الإنسان إنساناً، وكيف لا يكون كذلك، وهو يُجري على لسانه لغةً اصطفاه الله - تعالى - لتحمل آخر كلمات السماء إلى الأرض في القرآن العظيم، قال تعالى: "وَإِنَّهُ لَتَنْزِيلُ رَبِّ الْعَالَمِينَ\*نَزَلَ بِهِ الرُّوحُ الْأَمِينُ\*عَلَى قَلْبِكَ لِتَكُونَ مِنَ الْمُنْذِرِينَ\*بِلِسَانٍ عَرَبِيٍّ مُبِينٍ".

وأما التبجيل الذي لَفَّ العربية بهالة من القداسة فمردهُ إلى القرآن الكريم، وهذه الآثار الشامخة من الدين، والفكر، والأدب التي سَجَلَتْ بهذه اللغة؛ فبقيت خالدة تقاوم عَوَادي الزمن، وعوامل التغيير، ولم تفلح لهجة من لهجاتها الخاصة أن تزحزحها عن مجدها التليد، بل ظَلَّت ثريَّة بما تحمل من عوامل القوة، قال الشاعر:

وسعت كتاب الله لفظاً وغاية وما ضقت عن آي به وعظات

محمد الفيومي - مجلة مجمع اللغة العربية ٩٤-٩٥ بتصرف

### ثانياً - الثروة اللغوية:

[ ٤ درجات ]

- ١- هات تصريفاً واحداً من كلمة (بُعْث) على أن يكون اسماً في جملة من إنشائك في مجال (التعليم). ١
- ٢- هات ممّا تحته خط فيما يلي المطلوب أمامه: ١
  - أ- تظهر النوائب معادن الناس. مفرد كلمة (النوائب) : .....
  - ب- مدّت الشمس شعاعها فوق الربوة العالية. جمع كلمة (الربوة) : .....
- ٣- هات مترادف ما تحته خط فيما يأتي: ١
 

أضنى السهر طالب العلم.  
المترادف : .....
- ٤- وظف الفعل (فرط) بمعنيين مختلفين في جملتين من إنشائك: ١
 

الأولى في مجال (حب الوطن).....  
والثانية في مجال (المراسلات).....

### ثالثاً - التذوق الفني:

[ ٨ درجات ]

- ١- ضع خطأً تحت النكلمة الصحيحة لما يأتي: ١
 

(البطنة تذهب الفطنة). المحسن البديعي في التعبير السابق نوعه:

- طباق. - مقابلة. - سجع. - جناس.
- ٢- قال تعالى: "وَإِنْ يَمْسَسْكَ اللَّهُ بِضُرٍّ فَلَا كَاشِفَ لَهُ إِلَّا هُوَ وَإِنْ يُرِدْكَ بِخَيْرٍ فَلَا رَادَّ لِفَضْلِهِ". ٢
 

في الآية الكريمة السابقة مقابلة. بيّن أثرها في المعنى.
- ٣- في البيت التالي صورة بيانية. وضحها مبيناً المعنى الذي أبرزته. ٢
 

والناس أسياف: فمنها مغمّدٌ صدىً ، ومنها الصارم المسلول

- التوضيح: .....

- المعنى: .....
- ٤- اختر الرقم المناسب لما تحته خط في القائمة ( أ ) ما يناسبه من الصور الفنية في القائمة ( ب ). ٣

القائمة ( أ )	القائمة ( ب )
١ علا فما يستقر المال في يده وكيف تمسك ماءً قنّة الجبل	تشبيه صريح
٢ ثرثيك أنات سُمعَن من الجداول في الخريف.	تشبيه ضمني
٣ قفوا تحت ظل القنا موقفا جيوش المنايا به تزدحم	كناية
	استعارة







دولة الكويت  
وزارة التربية

الأسئلة في ٨ صفحات

امتحان الفترة الدراسية الثانية للصف الثاني عشر - العام الدراسي ٢٠١٧/٢٠١٨ م  
في مادة اللغة العربية



[٢٢ درجة]

[٣ درجات]

أولاً- الفهم والاستيعاب:

السؤال الأول:

من نصّ ( الغبطة فكرة ) :

قال الشاعر :

أيها الشاكي الليالي إنّما الغبطة فِكْرَةٌ  
ربّما استوطنتِ الكُوخَ وما في الكُوخِ كِمْسَرَةٌ  
وخلّلت منها القُصُورُ العاليات المُضْمَخِرَةٌ  
لَكَ، ما دامت لك، الأرضُ وما فوقَ المَجَرَّةِ

١- استنتج فكرة جزئية ممّا تحته خطّ في النصّ السابق.

يقبل ش ما يأتي من محمّلة السعادة - محمّلة الرّيا وما فيها

٢- قال الشاعر :

أيها الشاكي وما بك داء \* كُنْ جَمِيلاً تَرِ الوُجُودَ جَمِيلاً

١ للشاعر في البيتين السابقين موقفٌ من الشكوى والتبرّم بالحياة. وضح ذلك.

يرفض الإنسان الشكوى والتبرّم بالحياة. وما فيه من زبى من شأوم / ويدعو إلى

الابتعاد بالحياة وما فيه من جمال / يذم السعادة الحقيقية تنبع من نفس الإنسان لا من خارجها

٣- اختر المكمل الصحيح من بين الخيارات التالية بوضع خطّ تحته من خلال فهمك النصّ السابق.

١ يتركز رأي الشاعر في الغبطة على أنها فكرة:

- مثالية مستحيلة التحقق.

- بعيدة المنال عن الفقراء.

- لا ترتبط بثراء ولا بفقر.

- تتجسّد واقفاً لدى الأغنياء.

[٣ درجات]

### السؤال الثاني: من نصّ (الوصايا العشر) :



قال الأمريكي في عهده:

" سأراقب ما يدخل في ذهني من أفكار ؛ لأنها ذات أثر فعال في عملي أو تفكيري أو تهمني ؛ ولذلك سأغلق باب ذهني عن كل أفكار الفشل، وأفكار الرعب، وأفكار الخوف، وسأحرم دخولها إلى ذهني كما أحرّم دخول الأكل السام إلى معدتي."

وقال العربي في عهده:

" وعلامة حكمته أن يستبصر في اعتقاداته حتى لا يفوته - بقدر طاقته - شيء من العلوم والمعارف ليصلح نفسه ويهذبها."

١- وضح أثر الأفكار في الإنسان من خلال فهمك وصية الأمريكي.

للأفكار أثر فعال في الإنسان، فهي إما أن تبنيه، وتعلي من شأنه، وإما أن تهدمه، وتدمر حياته.

٢- بم اتفق عليه هذا الأمريكي والعربي في النص السابق؟

اتفقا في حرصهما على الرقابة والمراقبة للأفكار المفيدة التي تنمي النفس، وتروم في صلاحها.

٣- اختر المكمل الصحيح من بين الخيارات التالية بوضع خط تحته.

انفرد الأمريكي عن العربي في النص السابق في:

- إظهار موقفه من الفكر السلبية. - الاهتمام بتهذيب النفس وتنميتها.

- ذكر الفكر التي تصلح النفوس. - توضيح تأثير النفس بالعلوم المفيدة.

[٣ درجات]

### السؤال الثالث: من نصّ (من الرعيّة ؟) :

قال الشاعر:

من يُزجى لِدفاع كُر \* ب مُلّة، هي ما هية

من اللبّطون الجاععا \* ت وللجسوم العارية

من لازتياع المسلميت \* ن إذا سمعنا الواعية

يا بن الخلائف لا فُقذ \* ت ولا غدِمت العافية

إنّ الأصول الطيّبا \* ت لها فُرُوع زاكية

١- بين اثنتين من الوسائل التي اعتمد عليها الشاعر في علاج مشكلة الرعيّة.

عرض المشكلة عرضاً مؤثراً، بتفصيل آثامها، واستشارة نخبة الخليفة لإيجاد حلول لها.

٢- انثر مضمون البيت الأخير من النص السابق بأسلوبك.

من كابر معدنه طمعه، وأهمله كرمه، طابت ذريته، وارتقت فضاله، وحسنت أعماله.

في مادة اللغة العربية



[٣ درجات]

٣- اختر المكمل الصحيح من بين الخيارين التالية بوضع خط تحته.

تميزت مفردات النص السابق بأنها:

- جزلة - غريبة - مالوفة

السؤال الرابع: من زعم (الإسلام) بـ (السبية) :

" ويعود الرسول إلى تدريب أتباعه على الإيجابية ومقاومة السلبية، عن طريق تقديم الوجود الكثيرة من الخير والنفع والمعاونة إلى كل محتاج، فيقول-عليه الصلاة والسلام-: «مَنْ نَفَسَ عَنْ مُؤْمِنٍ كُرْبَةً مِنْ كُرْبِ الدُّنْيَا، نَفَسَ اللَّهُ عَنْهُ كُرْبَةً مِنْ كُرْبِ يَوْمِ الْقِيَامَةِ، وَمَنْ يَسِّرْ عَلَى مُعْسِرٍ، يَسِّرَ اللَّهُ عَلَيْهِ فِي الدُّنْيَا وَالْآخِرَةِ، وَمَنْ سَتَرَ مُسْلِمًا، سَتَرَهُ اللَّهُ فِي الدُّنْيَا وَالْآخِرَةِ، وَاللَّهُ فِي غَوْنِ الْغَنِيِّ مَا كَانَ الْغَنِيُّ فِي غَوْنِ أَخِيهِ»، وهذا الهدى النبوي الكريم مستمد من النبع القرآني الصافي الذي يُحَرِّضُ على الإيجابية في ميادين الخير، وإلى مقاومة السلبية المؤذية المخربة".

١- ما الهدف الذي يسعى الكاتب إلى تحقيقه في النص السابق؟

١- تنفير الناس من السلبية (أي) وتثبيتهم على الإيجابية وإزالة بعض أضرارها.

٢- بم تَعْلَل الأهمية الدنيوية للستر على المسلمين؟

١- بحفظ الأعراض، وحبس كرامات، وإطمانة النفوس، وقوة المجتمع وتماسكه،

...مساعدة روح العفة والمودة بين أفراد... (يقبل ما يدور حول ذلك).

٣- اختر المكمل الصحيح من بين الخيارين التالية بوضع خط تحته.

من مظاهر الإيجابية في الحديث الشريف:

- إكرام وجهاء الناس.

- رد الحقوق إلى أهلها.

- مساعدة ذوي الحاجات.

- النهي عن فعل المنكر.

[٣ درجات]

السؤال الخامس : من خارج المقرر :

عملت وسائل التواصل الحديثة على تدمير الحياة الاجتماعية للأسر، حينما انشغل أفرادها بمتابعة ما يُعرض فيها من برامج وتطبيقات كثيرة، تشغل النفس وتلهيها عن القيام بواجباتها الاجتماعية. فبعد أن كان أفراد الأسرة قبل اكتشاف وسائل الاتصال الحديثة يجلسون مع بعضهم ساعات طويلة، يتحدثون في أمور حياتهم، ويتسامرون، شغلهم الآن وسائل الاتصال الحديثة، أصبح كلٌ منهم يجلس في ركنه، ويتجول في صفحات التواصل الاجتماعي، وينشغل بمشاهدة مقاطع الفيديو المختلفة، وما يدونه المدونون، فكان لذلك أثره المرعب في الحياة الاجتماعية، أصبح كلٌ منهم ضعيف في التواصل بين أفراد الأسرة، ولما خلفه من مشاكل نفسية وعاطفية.

(من مقال للكاتب طلال محمد بن العتيق في شبكة الجزيرة بتصرف)

١ - ما الفكرة الرئيسية التي تعبر عنها الفقرة الأولى من النص السابق؟

الإنشغال بوسائل التواصل الحديثة ينقض عرى الحياة الاجتماعية .....

٢ - علق على النص السابق بأسلوبك. يقل مثل ما يأتي :

عبر عن الكاتب في النص السابق تأشير رسائل التواصل في الحياة الاجتماعية للأسرة، منبراً على بعض عواقبها الموضحة في العلاقات الأسرية، وقد أثار ذلك مشكلة تتطلب إرشاداً  
٣ - اختر المكمل الصحيح من بين الخيارات التالية بوضع خط تحته. لإيهامه وإيجاده لعل لها

يدعو الكاتب في مجال وسائل التواصل الاجتماعي الحديثة إلى:

- تفعيل مقاطعتها.

- إثراء مضمونها.

- متابعة مستجداتها.

- ترشيد استخدامها.

[درجتان]

السؤال السادس - الحفظ:

اكتب بيتين مضبوطين بالشكل مما حفظت في مجال (مدح الرسول ﷺ).

لعل بيتاً درجته: نصفها المضبوط، والنصف الآخر لعمدة التراكيب .....

[٥ درجات]

السؤال السابع - التلخيص:

لخص القطعة التالية في حدود الثلث، مراعيًا استيفاء الفكر، وجودة الأسلوب، وسلامة اللغة.

أنخرت خزائن اللغة العربية من نفيس البيان الصحيح عن الفكر الإنساني، والنفوس الإنسانية، ما يعجز سائر اللغات؛ لأنها صُنِّيت منذ الجاهلية الأولى الموعلة في القدم، من نفوس عربية أصيلة نقية من اللحن والخطأ، حتى إذا جاء إسماعيل نبي الله، ابن إبراهيم خليل الله - عليهما الصلاة والسلام - أخذها وزادها نصاعة وبراعة وكرماً، وأسلمها إلى أبنائه من العرب، وصح على كل من أخطأ من بني نبينا محمد ﷺ إبراهيم، فظَلَّت تتحدر على سنتهم مُختارة مُصنَّفة مُبرأة من كل عيب، حتى أنزل الله بها كتابه بلسان عربي مبين، قال الشاعر وجلدنا: "إنا أنزلناه قرآنًا عربيًّا لعلَّكم تَعْقِلُونَ".

والعربي يحب لغته إلى درجة التقديس، ويستطيع الاستجابة لهذه الحضارة المتفردة إلى مستوى التعبير البياني الرفيع الذي تتميز به، وكلما كان العربي أقدر على التعامل مع اللغة العربية تعبيراً واستجابة كان أكثر امتلاكاً لما يكون به الإنسان إنساناً، وكيف لا يكون كذلك، وهو يجري على لسانه لغةً اصطفاها الله - تعالى - لتحمل آخر كلمات السماء إلى الأرض في القرآن العظيم، قال تعالى: "وَإِنَّهُ لَتَنْزِيلُ رَبِّ الْعَالَمِينَ\* نَزَلَ بِهِ الرُّوحُ الْأَمِينُ\* عَلَى قَلْبِكَ لِتَكُونَ مِنَ الْمُنْذِرِينَ\* بِلِسَانٍ عَرَبِيٍّ مُبِينٍ".

وأما التبجيل الذي لفت العربية بهالة من القداسة فمرده إلى القرآن الكريم، وهذه الآثار الشامخة من الدين، والفكر، والأدب التي سُجِّلَتْ بهذه اللغة؛ فبقيت خالدة تقاوم غواصي الزمن، وعوامل التغيير، ولم تفلح لهجة من لهجاتها الخاصة أن ترححها عن مجدها التليد، بل ظلت ثرية بما تحمل من عوامل القوة، قال الشاعر:

وسعت كتاب الله لفظاً وغاية وما ضقت عن أي به وعظات

محمد الفيومي - مجلة مجمع اللغة العربية ٩٤-٩٥ يتصرف

المحاور	الملاحظات
١- العربية نقيّة من اللبس والخطأ في عصرها الأول.	(٢٠) رر قبايه لا يستغفاه المحاور
٢- العربي يقدس لغته ويرتقي إلى بيانها الرفيع.	(١٨) للتحرر به أسلوب الكاتب
٣- تبجيل العربية مرده إلى القرآن الكريم وتبجيله كجسته.	(١٩) لا التزام القدر المطلوب
٤- اللغة العربية خالصة من الغلط والفساد.	(١٢) اللغة العربية خالصة من الغلط والفساد
٥- اللغة العربية لغة العرب.	واللغة العربية



## درجات

## ثانياً - الثروة اللغوية:

۱۔ ہات مترادف ما تحتہ خط فیما یاتی:

أضني السهر طالب العلم  
المترادف: أتعيب - أجهل - أضر - ألهو

٢- وظف الفعل (فرط) بمعنيين مختلفين في جملتين من إنشائك:

الأولى في مجال (حب الوطن) ما فسر طر المخلص بوطنه

والثانية في مجال (المراسلات) فسرَّه الفايبر رسولاً إلى جنده

٣- هات تصريفاً واحداً من كلمة (بغث) على أن يكون اسماً في جملة من إنشائك في مجال (التعليم).

باعتها ، مبعوث ، يتبع ، انتفا ، صبي ، يفت ، يفتل شيا ، ياتي .

٤- هات مما تحته خط فيما يلي المطلوب أمامه:

أ- تُظهر النوائب معادن الناس. مفرد كلمة (النوائب) : النائبة

ب- مدت الشمس شعاعها فوق الربوة العالية. جمع كلمة (الربوة) : الربو (الربو) . وتصل : الربوات

۸ درجات

### ثالثاً - التنوع الفني:

١- قال تعالى: "وَإِنْ يُمْسِكْ اللَّهُ بَضْرُكَ فَلَا كَاشِفَ لَهُ إِلَّا هُوَ وَإِنْ يُرِيدْكَ بِخَيْرٍ فَلَا رَادَّ لِفَضْلِهِ".

٢ في الآية الكريمة السابقة مقابلة . بين أثرها في المعنى .

لَا إِلَهَ إِلَّا اللَّهُ قَدِيرُ اللَّهِ - تَعَالَى - وَرَتَمَامُ نَجْمِهِ بِاللَّهِ قَدِيرٌ

٢- في البيت التالي صورة بيانية. وضوحها مبيناً المعنى الذي أبرزته.

والناس أسياف: فمِنْهَا مَغْمُذٌ صَدِيقٌ، وَمِنْهَا الصَّارِمُ الْمَسْلُوبُ

- التوضيح: جثة بناس بارز سيف، ثم فصل في أواخر هذا السيف، منها ما عده لعمدة السيف وهو السيف

المعنى: منه الناس فئة لا تترك لهم الحيز، ومنهم فئة عاملة مؤثرة نافذة نافذة في السائر والعمار.

٣- ضع خطأً تحت الكلمة الصحيحة لما يأتي:

(البطنة تذهب الفطنة). المحسن البديعي في التعبير السابق نوعه:

اسم جمع - جناس - طباق - مقابلة -

٤- اختر الرقم المناسب لما تحته خط في القائمة ( أ ) ما يناسبه من الصور الفنية في القائمة ( ب ). ٣

القائمة ( أ )	القائمة ( ب )	
١	علا فما يستقر المال في يده وكيف تمسك ماء قننة الجبل	٢ استعارة
٢	ثريتك أنت سُمعن من الجداول في الخريف	٣ تشبيه صريح
٣	قفوا تحت ظل القنا موقفا جيوش المنايا به تزحم	— كناية
	١ تشبيه ضمني	

### رابعاً - السلامة اللغوية:

١- إني عشقت خيوط الشمس تتسجها

إلى عشق

الحمد لله

حول الجملة التي تحتها خط فيما سبق - مغيراً ما يلزم- إلى جملة:

الصفة: فخر النفس

نغم ما يحبه الشاعر سمر السواعد.

نہیں یہ سب احمق و کاذب ..... میں قرین شہد ہوں الخائن

۱۱

- نغذ عمل السعي إلى بناء المستشفيات العمل، عمل الدولة

ألم تزر معرض الكتاب هذا العام ؟

- نعم، زرت معرض الكتاب هذا العام. ( )

١٠٠ - بلى، لم أزر معرض الكتاب هذا العام. ( )

- بلى، زرت معرض الكتاب هذا العام. (✓)

١٠ - نعم، لم أزر معرض الكتاب هذا العام. ( )

هل تعلم مستقبلك ؟ أنظر مستقبلك ؟

- نعم، أخطط لمستقبلي..

قرأت كتاباً تقنيّةً أم كتاباً قرأت أم كتاباً ورقية؟

٨- أكمل كل جملة بما هو مطلوب أمامها :

في غرقتي مُفَسِّحِي جميل. (تصغير كلمة مصباح)

- يجب الحفاظ على النباتات!! **إلهمي دودة** ( اسم منسوب لكلمة الصحراء )



[١٢ درجة]

خامساً - التعبير:

اكتب في حدود ثلاث مئة كلمة - ما يعادل خمسة وعشرين سطراً - مقالة، أو تعليقاً، أو قصة قصيرة، في واحد فقط مما يلي، مراعيًا الأسس الفنية للفن التعبيري الذي تختار، وسلامة التعبير وجملة الأسلوب، وترابط الجمل والفقرات، وعلامات الترقيم المناسبة:

- ١- التواضع خلق رفيع، وسلوك قوي، ينسج غرى المودة، ويقطع حبال الكراهية، فليسهم في بناء مجتمع الإخاء والفضيلة، وإعلاء قيم الرفق والرحمة.
- ٢- النجاح صناعة تتطلب أهدافاً طامحة، وهمماً عالية، وخطاً مبرمجاً، وروحاً عالية.



يسرني في أثناء تقدير الدرجة ما يأتي:

- التزام الأسس الفنية للمادة لتفسير المحاضرة. (٢) درجة

- استيفاء الفكر وتسلسلها وترابطها واتصالها بالموضوع. (٦) درجة

- جودة الأسلوب، ومقانة التركيب، وفصاحة اللفاظ. (٤) درجة

- الخلو من الأخطاء النحوية والإملائية واللفظية. (١) درجة

انتهت الأسئلة



دولة الكويت

وزارة التربية

الأسئلة في ٨ صفحات

امتحان الدور الثاني ( الفترة الدراسية الثانية ) - الصف الثاني عشر بقسميه - 2017 / 2018

في مادة اللغة العربية

الزمن : ثلاث ساعات وربع

[ ٢٢ درجة ]

[ ٣ درجات ]

أولاً- الفهم والاستيعاب:

السؤال الأول:

قال الشاعر:

أَيُّهَا الْعَابِسُ لَنْ تُغْطَى عَلَى التَّقْطِيبِ أَجْرُهُ  
لَا تَكُنْ مُرّاً وَلَا تَجْعَلْ حَيَاةَ الْغَيْرِ مُرَّةً  
إِنَّ مَنْ يَبْكِي لَهُ حَوْلٌ عَلَى الضَّحْكِ وَقُدْرَةٌ  
فَتَهَلَّلْ وَتَرَنَّمْ فَالْفَتَى الْعَابِسُ صَخْرَةٌ  
سَكَنَ الدَّهْرُ وَحَانَتْ غَفْلَةُ مِنْهُ وَغَرَّةُ  
إِنَّهُ الْعَيْدُ... وَإِنَّ الْعَيْدَ مِثْلُ الْعُرْسِ مَرَّةً

١ - ١- بثّ الشاعر بعض آرائه في النص السابق. وضّح ما تلمحه منها في البيت الأول.

١ - ٢- انثر مضمون ما تحته خطّ في النص السابق بأسلوبك.

١ - ٣- اختر المكمل الصحيح من بين الخيارات التالية بوضع خطّ تحته.

الفائدة التي تُعبّر عنها الأبيات الثلاثة الأخيرة:

- أوقات السعادة كثيرة في هذه الحياة.

- العبوس مجلبةٌ للبؤس وحياة الشقاء.

- الإقبال على السعادة واغتنام أوقاتها.

- العيد فرصة مناسبة للاستمتاع باللهو.

السؤال السابع - التلخيص:

[٥ درجات]

لخص القطعة التالية في حدود الثلث، مراعيًا استيفاء الفكر، وجودة الأسلوب، وسلامة اللغة.

إنّ سلاح الأمم في بناء مجدها، وإثبات وجودها، وتثبيت دعائم الأمن والاستقرار فيها، وتحقيق أهدافها في الحاضر والمستقبل، لهو سلاح الائتلاف والوفاق، وترك النزاع والانقسام والتناحر، فإذا سادت هذه الفضائل بين أفراد المجتمع ساد الحبُّ والألفة والتعاطف والتّراحم بينهم، وإذا فُقدت ساد التمزّق والضعفُ والهوانُ جميعُ شؤونِ الأمّة، وشلَّ حركتها، وأندَرَ بخرابها، وحولَ سعادتها شقاءً وأمنها خوفًا.

وقد أمرنا الله ﷻ بالتعاون على الخير، وأوصانا به، وحذّرنا من وبالِ الفرقة والتمزّق، قال ﷻ:

{وَتَعَاوَنُوا عَلَى الْبِرِّ وَالتَّقْوَىٰ وَلَا تَعَاوَنُوا عَلَى الْإِثْمِ وَالْعُدْوَانِ}، وقال: {وَاعْتَصِمُوا بِحَبْلِ اللَّهِ جَمِيعًا وَلَا تَفَرَّقُوا}، وحثّنا النبي ﷺ على التعاون، ودعا إلى التضامن بين أفراد المجتمع بقوله ﷺ: « مثلُ المؤمنين في توادهم وتراحمهم وتعاطفهم مثلُ الجسد، إذا اشتكى منه عضوٌ تداعى له سائرُ الجسدِ بالسَّهرِ والحمى »، فبالتعاون تتقارب القلوب، وتتألف الأرواح، وتلتقي العقول، وتؤتي ثمارها طيبةً يانعةً في شتى مناحي الحياة.

فالأبناء الصالحون في المجتمع الإسلاميّ مَنْ كان شأنهم التعاونَ على البرِّ والتقوى والتكاتف على مصالحهم الخاصة والعامة، ومن ذلك القيام بالقسط، والأخذ على يد الظالم، والأمر بالمعروف والنهي عن المنكر، وهذا ما تظاهرت به أخبار النبي ﷺ، وصحابته الكرام في سيرتهم العطرة، وأمّا الانقسام والتناحر بين أفراد المجتمع فقد حاربه الإسلامُ أشدَّ محاربة؛ لأنّه من أهم عوامل انهيار الأمم وضياع أبنائها، فلا يُضعفهم أمرٌ، ولا يفسدُ أمنَ حياتهم كالتخاذل والتدابير والتناحر، وبقدر ما يكون بين أبناء المجتمع من حسن الصّلات، تكون قوتهم، واستقرارُ أمنهم، وإنْ كثرت عليهم الزلازل والمحن، وصدق الشاعر حين قال:

كونوا جميعاً يا بنيّ إذا اعترى خطبٌ ولا تتفرّقوا أحاداً

(من: متطلبات المحافظة على نعمة الأمن والاستقرار/ لسليمان الحقيّل بتصرف).

ثانياً - الثروة اللغوية :

[ ٤ درجات ]

- ١ - هات مترادف ما تحته خط فيما يأتي:  
أعان الكريم الفقير برِفْد طيب. المترادف : .....
- ٢ - هات تصريفاً واحداً من كلمة (سكن) على أن يكون اسماً في جملة من إنشائك في مجال (نصرة الضعفاء).  
.....
- ٣ - وظف الفعل (نفذ) بمعنيين مختلفين في جملتين من إنشائك في مجالي (العدل) و(العلم).  
.....
- ٤ - املأ الفراغ في كلِّ ممَّا يأتي بما هو مطلوب أمامه:  
أ- فَكَّ المحسن ..... الدَّين عن المُعسر. (مفرد كلمة أغلال)  
ب- ليست ..... الناس مقياس الحكم عليهم. (جمع كلمة رداء)

[ ٨ درجات ]

ثالثاً - التذوق الفني:

- ١ - أخرج استعارة من البيت الأول، وتشبيهاً صريحاً من البيت الثاني فيما يأتي:  
أ- أين التفت رأيت حسناً باسماء وشهدت أحلاماً وصدق أمانى  
الاستعارة: .....  
ب- يا غافلين ونار الشر موقدة سووا صفوفكم فالخطب مجهام  
التشبيه: .....
- ٢ - من قصيدة لأبي شادي مخاطباً العصفور:  
أنت لا تخشى هموماً أنت تحيا في اجتهد  
أنت عنوان المعالي أنت رمز للوفاء  
ما الأثر الفني لتكرار لفظة (أنت) في التعبير عن المعنى المراد؟  
.....
- ٣ - إن تكن شابت الذوائب مني فالليالي تزينها الأقمار  
في البيت السابق تشبيه ضمني. وضحه.  
.....
- ٤ - قال تعالى : "الَّذِي لَهُ مُلْكُ السَّمَاوَاتِ وَالْأَرْضِ لَا إِلَهَ إِلَّا هُوَ يُحْيِي وَيُمِيتُ".  
في الآية الكريمة السابقة طباق بين (يحيي ويميت). بيّن أثره في المعنى.  
.....
- ٥ - اختر لكل ما تحته خط في القائمة ( أ ) ما يناسبه من المحسنات البديعية في القائمة ( ب ).  
.....

القائمة (أ)	القائمة (ب)
١ أرى قوماً بليت بهم نصيبي منهم نصبي.	المقابلة
٢ على رأس عبد تاج عز يزينه وفي رجل حر قيد ذل يشينه	السجع
٣ يزان الكلام بالذكر، ويجمل الخلق بالصبر.	الطباق
	الجناس

[ ١٠ درجات ]

رابعاً - السلامة اللغوية:

- ١- مغاني الشعب طيباً في المغاني  
ولكن الفتى العربي فيها  
- سكبت لكم من ذوب قلبي و خاطري  
بمنزلة الربيع من الزمان  
غريب الوجه واليد واللسان  
عصارة روعي في قولب شاعر
- ٢ استخرج مما سبق:  
- اسماً منسوباً: .....  
- اسماً مصغراً: .....  
٢- أجب عن السؤال التالي بالإثبات مرة، وبالنفي مرة أخرى.  
ألم تقرأ ديوان المتنبي؟  
- بالإثبات: .....  
- بالنفي: .....  
٣- ضع العلامة (√) أمام التكملة الصحيحة فيما يأتي:  
السؤال الصحيح الذي يقصد به التعيين فيما يلي هو:  
- أقرأت سيرة الرسول- صلى الله عليه وسلم؟ ( )  
- ألم تقرأ سيرة الرسول- صلى الله عليه وسلم؟ ( )  
- هل قرأت سيرة الرسول- صلى الله عليه وسلم؟ ( )  
- أسيرة الرسول ﷺ قرأت أم سيرة الصحابة الكرام؟ ( )  
٤- ضع سؤالاً للإجابة الآتية:  
- لا، لا أجامل في قول الحق.  
.....  
٥- اضبط ما تحته خط فيما يأتي:  
- بنس عمل المنافقين الإخلاف بالوعد.  
٦- هات جملة من إنشائك تتضمن أسلوب مدح، الفاعل فيه (ما) الموصولة.  
.....  
٧- صوّب الخطأ النحوي فيما يأتي:  
- بنس سفر السفر إلى ما حرم الله تعالى.....  
- الصدق نعم الخلق.....  
٨- يسرني الرجل وهو يحاور بلطف وأدب وعلم.  
حوّل ما تحته خط إلى جملة صلة موصول لا محل لها من الإعراب مغيراً ما يلزم.  
.....  
٩- وألقى الشرق منها في ثيابي دنائيراً تفر من البنان  
ما الموقع الإعرابي للجملة التي تحتها خط في البيت السابق؟  
.....

خامساً - التعبير:

[١٢ درجة]

اكتب في حدود ثلاث مئة كلمة - ما يعادل خمسة وعشرين سطراً - مقالة، أو تعليقاً، أو قصة قصيرة، في واحد فقط مما يلي، مراعيًا الأسس الفنية للفن التعبيري الذي تختار، وسلامة اللغة، وجودة الأسلوب، وترابط الجمل والفقرات، وعلامات الترقيم المناسبة:

١- السلام هدفٌ منشودٌ تسعى إليه البشريةُ جمعاءُ، وأملٌ عظيمٌ يجتهدُ لتحقيقه دُعاةُ الخير؛ كي تعيش الشعوبُ كافةً في أمانٍ وطُمأنينةٍ.

٢- استحوذت وسائلُ " التكنولوجيا " الحديثة على اهتمام الناس جميعاً، فاستهوئهم إيجابياتها، وغفل كثيرٌ منهم عن سلبياتها وكيفية اجتناب أضرارها ومفاسدها.

انتهت الأسئلة



دولة الكويت

وزارة التربية

الأسئلة في ٨ صفحات

امتحان الدور الثاني ( الفترة الدراسية الثانية ) - الصف الثاني عشر بقسميه - 2017 / 2018

في مادة اللغة العربية

[٢٢ درجة]

[٣ درجات]

أولاً- الفهم والاستيعاب:

السؤال الأول: من نصّ (الضيفة فكرة) :

قال الشاعر:



أيها العابسُ لن تُعطى على التَّقْطِيبِ أجره  
لا تكن مُراً ولا تجعل حياة الغير مُرة  
إنّ من ينيكي له حَوْلٌ على الضَّخْكِ وقُدرة  
فتَهَلَّلْ وترنّم فالفَتَى العابسُ صخرة  
سَكَنَ الدَّهْرُ وحانت غَفْلُهُ مِنْهُ وِغْرُهُ  
إنّه العيدُ... وإنّ العيدَ مُثلُ العُرسِ مرة

- ١- بثّ الشاعر بعض أرائه في النص السابق. وضّح ما تلمحه منها في البيت الأول.
- ٢- انثر مضمون ما تحته خط في النص السابق بأسلوبك. يقبل سل ما يأتي:
- ٣- اختر المكمل الصحيح من بين البدائل التالية بوضع خط تحته.

الفائدة التي تُعبّر عنها الأبيات الثلاثة الأخيرة:

- أوقات السعادة كثيرة في هذه الحياة.
- العبوس مجلبة للعبوس وحياة الشقاء.
- الإقبال على السعادة واغتنام أوقاتها.
- العيد فرصة مناسبة للاستمتاع باللحظة.

[3 درجات]

السؤال الثاني: من نصّ ( الوصايا العشر ) :

قال الأمريكي في عهده:

" سانجُ في الحياة، وسانجُ مهما صادفني من عقبات، وإذا وُضع في طريقي أحجارٌ أزَلْتُها، وسأضع كلَّ قلبي في عملي، وأواجه كلَّ الصَّعابِ من غيرِ خوفٍ، وأعتقدُ أن الحظَّ الحسنَ يتبعُ الجدَّ والشجاعةُ."

وقال العربي في عهده:

" وعلامةُ شجاعته أن يحاربَ دواعيَ نفسه الذميمة، ويعتدُّ أن الحظَّ الحسنَ يتبعُ قبيحةً، ولا غضبٌ في غير موضعه."



١ - " وإذا وُضع في طريقي أحجارٌ أزَلْتُها."

اشرح علاقة قول الأمريكي السابق بواقعك، وبين مدى تأثيره في نفسك.

يقبل مثل ما يأتي: هذا القول شديد البراءة بل بواقعي البراءة (الاجتماعي...)، فما أجمعني إلى تجاهه من كل المضايقات التي تفرضها عليه بما يملأها مما يحفظه لجمهوره وآماله...

٢- اتفق الأمريكي والعربي في ذكر الشجاعة في عهديهما، واختلفا في نظرتيهما إليها. وضح ذلك. يرى الأمريكي أن الشجاعة القسرية بالجد تقوده إلى التوفيق، ومن الحظ شجرة من شجارها، بينما يرى العربي أن الشجاعة تتحلل في محاربة كل قبيح ترعوه إليه نفسه.

٣- اختر المكمل الصحيح من بين البدائل التالية بوضع خطّ تحته.

القيمة المستخلصة مما تحته خطّ في النصّ السابق:

- الرجاء. - الإصرار. - القناعة. - الشجاعة.

[3 درجات]

السؤال الثالث: من نصّ (من للرعية؟) :

قال الشاعر:

وأرى المراضع فيه عن \* أولادها متجافية  
وأرى اليتامى والأرا \* مل في البيوت الخالية  
من بين راج لم يزل \* يسمو إليك وراجية  
يشكون مَجْهَدَةً بأص \* واث ضِعَافٍ عالِيَة  
يزجون رفدك كني يزوا \* مما لقوه العافية

١- وضح ما في البيت الثاني من أثار المشكلة التي تناولها الشاعر.

كثرة اليتامى والأرا، مع غلو بيوتهم من المطالبات الأساسية للمعية.



ملحى

٢- يعول الشاعر في حلّ مشكلة الرعيّة على عطاء الخليفة. اقترح حلاً آخر مناسباً لهذه المشكلة.

يقبل من يأتى : مكافئة البهائم وتأمين فرص العمل ، رفع أجور العاملين ، دعوة الرعاة إلى رعنة الفقراء

٣- اختر المكمل الصحيح من بين البدائل التالية بوضع خطّ تحته. (سلف بن جمل واحد)

تجافى الأمهات عن أولادهن دلالة على:

- تقصيرهنّ في واجباتهنّ. - انشغالهنّ بمتطلبات الحياة.

- رغبتهنّ في فطام أطفالهنّ. - شدة الجوع الذي حلّ بهنّ.

[درجات]

السؤال الرابع: من نصّ (الرسالة لمجارب السلبية) :

" وحتى السلبية في التفكير حاربها الإسلام، فالقاعدة الإسلامية تقول: (إنّ من اجتهد فأصاب، فله أجران، ومن اجتهد فأخطأ، فله أجر واحد)، والاجتهاد هو بذل الطاقة في سبيل الوصول إلى الحقّ، وهذا هو معاذ بن جبل يعطينا مثلاً للإيجابية الصالحة في التفكير والاجتهاد حينما يبعثه الرسول إلى اليمن، ويسأله كيف يقضي بين الناس، فيجيبه بأنّ يفتي الناس بالعدل والحق، فإذا لم يجد الحكم منصوباً عليه فيهما، فإنّه سيجتهد برأيه، فيفرح النبيّ لذلك ويقول: "الذي وفق رسول الله لما يحبّه رسول الله". "

١- بم تعلّل دعوة الإسلام إلى الاجتهاد في النصّ السابق؟ (سلف بن جمل واحد)

يقبل من يأتى : احترام العقل وتفعيل التفكير ، الحرص على الوصول إلى الحق ، مراعاة التغيير في الحياة

٢- أثر العبارة الآتية بأسلوبك: "يدور مفهوم السلبية الآن على عدم الاهتمام بشأن الغير".

يقبل من يأتى : تأثير السلبية السيّئ ، تهريب من المسؤوليّة ، إغبارها على الآخرين ، وإغبارها على

٣- اختر المكمل الصحيح من بين البدائل التالية بوضع خطّ تحته. عن خدمة المجتمع

هدف الكاتب في النصّ السابق الحضّ على:

- التسليم بأراء الأقدمين.

- قبول آراء الآخرين.

- تفعيل دور التفكير.

- مجابهة الفكر الدّخيل.

[درجات]

السؤال الخامس : من خارج المقرر :

كتب عمر بن الخطاب إلى أبي موسى الأشعري رضي الله عنهما: « خُذِ النَّاسَ بِالْعَرَبِيَّةِ، فَإِنِهَا تَزِيدُ فِي الْعَقْلِ وَتُنْبِتُ الْمَرْوَةَ »؛ وهذه الكلمة من روائع ما نُقِلَ عن عمر رضي الله عنه، إذ أدرك بحسنة المراهف وجذقه البصير الخطر الداهم على العربية بعد كثرة الفتوح، وانتشار الصحابة في البلدان، ومخالطتهم الأعاجم، وبُعدهم عن مولد الصفاء اللغوي.

وفيها تأسيس لقاعدة لغوية فكرية، باتت بحكم المُسَلِّمات في علم اللغة واللسانيات والفكر، وهي علاقة اللغة بالفكر والتفكير، والعقل والذكاء، هذه العلاقة الجدلية التي قُطِّبَها اللغة والفكر، وكلٌّ منهما يؤثر ويتأثر، فكلما نمت اللغة وقويت نما الفكر وتطوّر، وكلما ضعفت وهزلت عاد الفكر واهبًا هزيلًا.

(من مقال للدكتور محمد حسان الطيان في الشبكة العنكبوتية بتصرف)

١ - بين أثر اللغة العربية في أهلها من خلال فهمك الفقرة الأولى من النص السابق.

اللغة العربية سماء لعقول أهلها وترسيخ لمرورهم (ع)

٢ - ما الفكرة التي تعتبر عنها الفقرة الثانية من النص السابق؟

يقبل شمساً ياتي به العلوقة بين اللغة والفكر متينة لا يمكن هزل عراها.

٣ - اختر المكمل الصحيح من بين البدائل التالية بوضع خط تحته



شعر أمير المؤمنين عمر رضي الله عنه أن العربية في خطر بسبب

- ضعف العربية أمام غيرها من اللغات.

- تحدث الفاتحين باللهجات العامية.

- اختلاط العرب بغيرهم من الأقوام.

- إقبال العرب على اللغات الأخرى.

[درجتان]

السؤال السادس - الحفظ:

مستقر

اكتب بيتين مضبوطين بالشكل ممّا حفظت في مجال ( القلم ).

لعل بيت درجته زهف بالخط، والنصف الآخر لصحة التركيب

[ ٥ درجات ]

السؤال السابع - التلخيص:

لخص القطعة التالية في حدود الثلث، مراعيًا استيفاء الفكر، وجودة الأسلوب، وسلامة اللغة.

إنّ سلاح الأمم في بناء مجدها، وإثبات وجودها، وتثبيت دعائم الأمن والاستقرار فيها، وتحقيق أهدافها في الحاضر والمستقبل، لهو سلاح الائتلاف والوفاق، وترك النزاع والانقسام والتناحر، فإذا سادت هذه الفضائل بين أفراد المجتمع ساد الحبُّ والألفة والتعاطف والتّراحم بينهم، وإذا فُقدت ساد التمزّق والضعف والهوانُ جميع شؤون الأمة، وشلَّ حركتها، وأنذر بخرابها، وحوّل سعادتها شقاءً وأمنها خوفًا.

وقد أمرنا الله ﷻ بالتعاون على الخير، وأوصانا به، وحذّرنّا من وبال الفرقة والتمزّق، قال ﷻ: {وَتَعَاوَنُوا عَلَى الْبِرِّ وَالتَّقْوَىٰ وَلَا تَعَاوَنُوا عَلَى الْإِثْمِ وَالْعُدْوَانِ}، وقال: {وَاعْتَصِمُوا بِحَبْلِ اللَّهِ جَمِيعًا وَلَا تَفَرَّقُوا}، وحثنا النبي ﷺ على التعاون، ودعا إلى التضامن بين أفراد المجتمع بقوله ﷺ: «مثل المؤمنين في توادهم وتراحمهم وتعاطفهم مثل الجسد، إذا اشتكى منه عضوٌ تداعى له سائر الجسد بالسهر والحمى»، فبالتعاون تتقارب القلوب، وتوالت الأرواح، وتلتقي العقول، وتؤتي ثمارها طيبة يانعة في شتى مناحي الحياة.

فالأبناء الصالحون في المجتمع الإسلامي يتعاونون على البرِّ والتقوى والتكاتف على مصالحهم الخاصة والعامة، ومن ذلك التعاون بالقبض على يد الظالم، والأمر بالمعروف والنهي عن المنكر، وهذا ما تظاهرت به أخبار النبي ﷺ، وصحابته الكرام في سيرتهم العطرة، وأمّا الانقسام والتناحر بين أفراد المجتمع فقد حاربه الإسلام أشدّ محاربة؛ لأنّه من أهم عوامل انهيار الأمم وضياع أبنائها، فلا يُضعفهم أمرٌ، ولا يفسدُ أمن حياتهم كالتخاذل والتدابير والتناحر، وبقدر ما يكون بين أبناء المجتمع من حسن الصّلات، تكون قوتهم، واستقرارُ أمنهم، وإن كثرت عليهم الزلازل والمحن، وصدق الشاعر حين قال:

كوئوا جميعاً يا بنيّ إذا عتري خطبٌ ولا تتفرّقوا أحاداً

(من: متطلبات المحافظة على نعمة الأمن والاستقرار/ لسليمان الحقيّل بتصرف).

المعايير	الملاحظات
١- الاستلاف والوفاق وسلاح الأمم لتقوية الاستقرار	(٢) درجة
٢- البرّ والسلام يا بنيّ بالنظام ونهذ الفرقة والتمزق	(١) درجة
٣- الأبناء الصالحون المتعاونون نواة المجتمع القوي	(١) درجة
٤- الخلاصة لقطعة الشعر	(١) درجة
٥- البرّ والبرية والنعمة	

ثانياً - الثروة اللغوية :

[ ٤ درجات ]

- ١- هات مترادف ما تحته خط فيما يأتي:  
أعان الكريم الفقير برفد طيب. المترادف : عطا ، منحى ، عور ، رفق ، صلة .
- ٢- هات تصريفاً واحداً من كلمة (سكن) على أن يكون اسماً في جملة من إنشائك  
في مجال (نصرة الضعفاء).  
ساكن ، مكين ، مكن ، سكون ، سكور ، سكا ن . تفعل المحلة الخامسة رسل ما يأتي : أ ساعد المسكين
- ٣- وظف الفعل (نفذ) بمعنيين مختلفين في جملتين من إنشائك في مجالي (العدل) و(العلم) .  
يفعل مثل ما يأتي : ..... نفذ حكم القضاة في .....  
..... نفذ الصفوف في .....  
٤- املأ الفراغ في كل مما يأتي بما هو مطلوب أمامه:  
أ- فكَّ المحسن ..... عمل ..... الدين عن المعسر . (مفرد كلمة أغلال)  
ب- ليست ..... أ ..... الناس مقياس الحكم عليهم . (جمع كلمة رداء)

ثالثاً - التنويع الفني:

[ ٨ درجات ]

- ١- أخرج استعارة من البيت الأول، وتشبيهاً صريحاً من البيت الثاني فيما يأتي:  
أ- أين التفت رأيت حسناً باسماء وشهدت أحلاماً وصدق أمانى  
الاستعارة: حسناً باسماء ، شهدت أحلاماً ، صدق أمانى . (لحن بواحدة)  
ب- يا غافلين ونار الشر موقدة سوا صفوفكم فالخطب مجهول التشبيه: .....  
٢- من قصيدة لأبي شادي مخاطباً العصفور:  
أنت لا تخشى هموماً أنت تحيا في اجتهد  
أنت عنوان المعالي أنت رمز للوفاء  
ما الأثر الفني لتكرار لفظة (أنت) في التعبير عن المعنى المراد؟  
تأكيدهم استمالة العصفور لصفاته الطيبة والبرهنة والوفاء .  
٣- إن تكن سابت الذوائب مني فالليالي تزينها الأقمار  
في البيت السابق تشبيه ضمني. وضحه  
لأنه ظهروا السحاب في مقبرة حزين في سودا لثمة في لحنه ، الدل على ذلك أنه اللامى لسود تزينها الأقمار بنورها .  
٤- قال تعالى : "الَّذِي لَهُ مُلْكُ السَّمَاوَاتِ وَالْأَرْضِ لَا إِلَهَ إِلَّا هُوَ يُحْيِي وَيُمِيتُ".  
في الآية الكريمة السابقة طباق بين (يحيي ويميت) . بين أثره في المعنى .  
.....  
٥- اختر لكل ما تحته خط في القائمة ( أ ) ما يناسبه من المحسنات البديعية في القائمة ( ب ) .

القائمة (أ)	القائمة (ب)
١ أرى قوماً بليت بهم نصيبى منهم نصيبى .	المقابلة
٢ على رأس عبد تاج عز يزينه وفي رجل حر قيد ذل يشينه	السجع
٣ يُزَان الكلام بالذكر، ويجمل الخلق بالصبر.	الطباق
	الجناس

[ ١٠ درجات ]

رابعاً - السلامة اللغوية:

- ١- مغاني الشعب طيباً في المغاني  
ولكن الفتى العربي فيها  
- سكبت لكم من نوب قلبي و خاطري عصاره روعي في قوليلب شاعر

- ٢ استخرج مما سبق:  
- اسماً منسوباً: ..... المربى  
- اسماً مصغراً: قوليلب  
٢- أجب عن السؤال التالي بالإثبات مرة، وبالنفي مرة أخرى.

- ١ أـ لم تقرأ ديوان المتنبي؟  
- بالإثبات: بل بل... قرأت ديوان المتنبي... - بالنفي: نعم لم أقرأ (ما قرأت) ديوان المتنبي...  
٣- ضع العلامة (٧) أمام التكملة الصحيحة فيما يأتي:



( )

( )

( )

( )

( )

- السؤال الصحيح الذي يقصد به التعيين فيما يلي هو:  
- أقرأت سيرة الرسول- صلى الله عليه وسلم؟  
- أـ لم تقرأ سيرة الرسول- صلى الله عليه وسلم؟  
- هل قرأت سيرة الرسول- صلى الله عليه وسلم؟  
- أسيرة الرسول ﷺ قرأت أم سيرة الصحابة الكرام؟  
٤- ضع سؤالاً للإجابة الآتية:  
- لا، لا أجاهل في قول الحق.

هل تجادل في قول المصنف؟ أو أجاهل في قول المصنف؟

- ١ ٥- اضبط ما تحته خط فيما يأتي:  
- بنس عمل المنافقين الإخلاف بالوعد.

- ١ ٦- هات جملة من إنشائك تتضمن أسلوب مدح، الفاعل فيه (ما) الموصولة.  
يقبلني بل... في... نعيم ما يفضل... التطوع في أعمال الخير.

- ١ ٧- صوّب الخطأ النحوي فيما يأتي:  
- بنس سفر السفر إلى ما حرّم الله تعالى... سفر الرجل.

- ١ - الصدق نغم الخلق... السفر... السفر...  
٨- يسرني الرجل وهو يحاور بلطف وأدب وعلم.

حوّل ما تحته خط إلى جملة صلة موصول لا محل لها من الإعراب مغيراً ما يلزم.

يسرني الرجل الذي يحاور بلطف وأدب وعلم.

- ١ ٩- وألقى الشرق منها في ثيابي دنائيراً تفر من البنان  
ما الموقع الإعرابي للجملة التي تحتها خط في البيت السابق؟

في محل نصب مفعول (يفتح).

خامساً - التعبير:

[١٢ درجة]

اكتب في حدود ثلاث مئة كلمة - ما يعادل خمسة وعشرين سطراً - مقالة، أو تعليقاً، أو قصة قصيرة، في واحد فقط مما يلي، مراعيًا الأسس الفنية للفن التعبيري الذي تختار، وسلامة اللغة، وجودة الأسلوب، وترابط الجمل والفقرات، وعلامات الترقيم المناسبة:

١- السلام هدفٌ منشودٌ تسعى إليه البشرية جمعاء، وأملٌ عظيمٌ يجتهدُ لتحقيقه دُعاةُ الخير؛ كي تعيش الشعوبُ كافةً في أمانٍ وطُمأنينةٍ.

٢- استحوذت وسائلُ " التكنولوجيا " الحديثة على اهتمام الناس جميعاً، فاستهوَتْهم إيجابياتُها، وغفل كثيرٌ منهم عن سلبياتِها وكيفية اجتنابِ أضرارِها ومفاسدِها.

يراعى في تقدير الدرجات ما يأتي:

- التزام الأسس الفنية للكتابة التعبيرية المختارة (٩٠) درجات

- استيفاء الفكر وتسلسلها وترابطها واتصالها بالموضوع (٧٠) درجات

- جودة الأسلوب، ورواية النواكب، وفصاحة الإلفاظ (٤٠) درجات

- الخلو من الأخطاء النحوية والإملائية والقواعدية (١٠) درجة



انتهت الأسئلة



الزمن: ثلاث ساعات وربع  
الاسئلة في (١١) صفحات

دولة الكويت

وزارة التربية

امتحان الفترة الدراسية الثانية للصف الثاني عشر - للعام الدراسي: ٢٠١٦ / ٢٠١٧ م  
في مادة اللغة العربية

(١٥) درجة

(٣) درجات

أولا الفهم والاستيعاب:

السؤال الأول: اقرأ ثم أجب:

قال الشاعر:

١. أقبل العيد ، ولكن ليس في الناس المـسـرـه
٢. لا أرى إلا وجوها كالـحـات مـكـفـهـهـ
٣. ليس للقوم حديث غير شكوى مـسـتـمـره
٤. قد تساوى عندهم لليأس نفـع ومـضـره
٥. لا تـسـل ما ذا عـرا هـم كـلـهـم يـجـهـل أـمـرـه
٦. أيها الشاكي الليالي، إنما الغـبـطـة فـكـرـه

١

١. تخير التكملة الصحيحة للعبارة التالية بوضع خط تحتها:

- سر تحقيق السعادة الذي نستخلصه من النص السابق هو:

○ الاستمتاع بمباهج العيد.

○ الرضا بما في الحياة.

○ البؤح بالشكوى.

○ الاهتمام بالشاكين.

١

٢. تضمن البيت السادس من الأبيات السابقة رأيا للشاعر، وضحه.

١

٣. تعددت المعالم النفسية والجسمية لبؤس الناس في العيد. بين معلما واحدا لكل منها.

المعالم النفسية

المعالم الجسمية

٣

(٣) درجات

السؤال الثاني:

اقرأ ثم أجب:

"وعلامة حكمته أن يستبصر في اعتقاداته حتى لا يفوته - بقدر طاقته - شيء من العلوم والمعارف ليصلح نفسه ويهذبها. وعاهده على إثبات الحق على الباطل في الاعتقادات، والصدق على الكذب في الأقوال، والخير على الشر في الأفعال، والتمسك بالشرعية ولزوم وظائفها، وحفظ المواعيد حتى ينجزها. ومحبة الجميل لأنه جميل لا لغير ذلك".

١- رسم النص السابق طريقاً للنجاح في الحياة، حدد عاملاً يوصل إليه.  $\frac{1}{2}$

٢- علل كل موقف لابن مسكويه فيما يأتي:

أ. عدم اكترائه لأقوال أهل الشر والحسد.  $\frac{1}{2}$

ب. إثارة الصمت في أوقات حركات النفس للكلام.  $\frac{1}{2}$

٣. ميز بين الرأي و الحقيقة لكل عبارة مما يلي في ضوء فهمك النص والموضوع:

أ. العقل يغذيه العلم والمعرفة .  $\frac{1}{2}$  ( )

ب. الاعتقاد أن الحظ الحسن يتبعه الجد و الشجاعة.  $\frac{1}{2}$  ( )

ج. محبة الجميل لأنه جميل لا لغير ذلك.  $\frac{1}{2}$  ( )

٣



السؤال الثالث:

(٣) درجات

اقرأ ثم أجب:

قال الشاعر:

ملخي

١. من مبلغ غني الإمام نصائحاً متواليه
٢. إني أرى الأسعار أسعار الرعية غالية
٣. وأرى المكاسب نزره وأرى الضرورة فاشيه
٤. وأرى غموم الدهر رائحة تمر وغاديه
٥. وأرى المراضع فيه عن أولادها متجافيه

١. للشاعر دور مهم في علاج مشكلات مجتمعه، فبينه من خلال فهمك النص السابق.

٢. علل سهولة الألفاظ ووضوحها في النص السابق .

٣. قال الشاعر : وأرى اليتامى والأرامل في البيوت الخالية.  
إلام يشير تركيب "البيوت الخالية" على الرغم من وجود ساكنيها؟

٣

(٣) درجات

السؤال الرابع:

اقرأ ثم أجب:

"... السلبية في التفكير حاربها الإسلام ، فالقاعدة الإسلامية تقول: "إن من اجتهد فأصاب فله أجران، ومن اجتهد فأخطأ فله أجر واحد" والاجتهاد هو بذل الطاقة في سبيل الوصول إلى الحق، وهذا هو معاذ بن جبل يعطينا مثلاً للإيجابية الصالحة في التفكير والاجتهاد حينما يبعثه الرسول - صلى الله عليه وسلم - إلى اليمن ويسأله كيف يقضي بين الناس .... فإذا لم يجد الحكم منصوباً عليه في الكتاب والسنة، فإنه سيجتهد برأيه، فيفرح النبي - صلى الله عليه وسلم - لذلك ويقول: الحمد لله الذي وفق رسول الله لما يحبه رسول الله".

١

١. استخلص هدف الكاتب من النص السابق.

١

٢. بين أهمية موقف الرسول - صلى الله عليه وسلم - من متابعة معاذ بن جبل.

أهمية الموقف

١

٣. استنتج أثر السلبية في تفكير الفرد.

٣

السؤال الخامس- اقرأ ثم أجب : (٣) درجات

"تعد القراءة من المسارات الأساسية التي تركز عليها النظم الحديثة، فهي تمكن المتعلمين من الحصول على المعرفة واكتساب المهارات الأخرى، كما تسهم في صنع الفرد، وتدعم ثقته بنفسه، وتساعد على تنمية لغته.

ولكن من يتأمل مجتمعاتنا العربية يدرك التراجع الذي تشهده القراءة بشكل رهيب في جميع البلدان العربية، يضاف إليه قلة عدد المكتبات وتضاؤل أعداد دور النشر، فهذه مؤشرات خطيرة على الإهمال الذي تناله القراءة في زماننا من أبناء أمة ( اقرأ ) وفي المقابل نجد الاهتمام الكبير بالقراءة يشتى أنواعها في المجتمعات الغربية، وهذا الاهتمام تجده عند الفرد الغربي في صور متعددة: منها استغلاله لوقته في تصفح كتاب أو مجلة في كل الأماكن التي فيها انتظار. أما الخمول والإهمال الذي يتصف به الكثير من الناس في العالم العربي تجاه القراءة فإنه يهدد الأمة بحدوث عواقب خطيرة في المستقبل، كفقدان الهوية، وضياح الموروث التاريخي الأصيل، وضمور الأمة عن إنتاج المعرفة، والوصول إلى القدرات العالية في التصنيع والإنتاج".

المصدر: (القراءة ودورها في تنمية الشخصية الإبداعية) بقلم د. ميساء محروس أحمد.

١ - ما القضية التي تعالجها الكاتبة، في الفقرة السابقة؟

٢ - تناول العبارة التالية بأسلوبك إثراء وتوضيحاً.

"تعد القراءة من المسارات الأساسية التي تركز عليها النظم الحديثة"

٣ - وضح ما يترتب على هذه القضية من عواقب تهدد مستقبل مجتمعاتنا العربية.

٣

السؤال السادس: الحفظ :

اكتب مما حفظت بيتين حول مجال "الوفاء"، مع ضبط الكلمات بالشكل

(٢) درجتان

٣

(٥) درجات

السؤال السابع: (التلخيص):

لخص القطعة التالية في حدود الثلث مراعيًا استيفاء الفكر و جودة الأسلوب و سلامة اللغة .

"اهتم الإسلام بطلب العلم من أجل معرفة التكاليف الشرعية، ومعرفة ما خلق الإنسان من أجله. وحقيقة العلم الشرعي أنه يبحث فيما يتعلق بمعرفة الله عز وجل ومعرفة رسوله، ومعرفة دين الإسلام بالأدلة، ولذلك يجب على كل مسلم أن يتعلم من علوم الشريعة ما تصح به عباداته من توحيد وطهارة وصلاة وزكاة وصيام وحج، وما تصح به معاملاته من بيع وشراء، وغير ذلك مما لا يصح الجهل به لأحد من الناس.

وقد أشاد الإسلام بالعلم، ونفى تسوية أهله بغيرهم، قال تعالى: ﴿قُلْ هَلْ يَسْتَوِي الَّذِينَ يَعْلَمُونَ وَالَّذِينَ لَا يَعْلَمُونَ إِنَّمَا يَتَذَكَّرُ أُولُو الْأَلْبَابِ﴾ سورة الزمر (٩) وقد وردت نصوص شرعية تبين قدر العلماء والفضائل التي تميزوا بها وأبرزها الخشية، وهي الخوف من الله ، وهذه من أعظم المنازل قال تعالى: ( إِنَّمَا يَخْشَى اللَّهَ مِنْ عِبَادِهِ الْعُلَمَاءُ إِنَّ اللَّهَ عَزِيزٌ غَفُورٌ ) فاطر/٢٨ . واقتران شهادتهم بشهادة الله وملانكته وارتفاع درجاتهم، ومما يدل أيضا على علو مكانتهم ومنزلتهم عند الله، شفاعتهم يوم القيامة، وحصولهم على الأجر العظيم ، لابد لطالب العلم من استحضار نية تقوم على رفع الجهل عن نفسه، وعن الناس، لأن طلب العلم عبادة، والإخلاص والعمل به هو سبيل الانتفاع به، وسبب التوفيق لبلوغ المراتب العليا في الدنيا الآخرة.

وأفضل طريقة لاكتساب العلم هي اختيار المعلم الثقة في دينه وحكمته وعلمه، والعناية بالمسائل والدلائل الشرعية، ومعرفة أصول العقيدة والفقه والحديث والتفسير، ودراسة أحكام القرآن، واختيار المراجع العلمية الميسرة. فلا ينبغي أخذ العلم عن أهل الأهواء والبدع والمتساهلين الذين عرفوا بقلّة الورع ، وللعلم آداب أرشدنا إليها الرسول - صلى الله عليه وسلم - وذكرها ابن القيم، ومنها حسن السؤال، وحسن الإنصات والاستماع، وحسن الفهم والحفظ والتعليم، والعمل به ومراعاة حدوده."

(المصدر: أصول المنهج الإسلامي عبد الرحمن بن عبد الكريم العبيد)

٥

امتحان الفترة الدراسية الثانية للصف الثاني عشر - للعام الدراسي: ٢٠١٦ / ٢٠١٧ م في مادة اللغة العربية .

(٤ درجات)

### ثانياً: الثروة اللغوية:

١- حدد مترادف ما تحته خط في الجملة التالية:-

١ - شعرت الأم بالغبطة لتفوق ابنها. (.....)

٢ - ما جمع كلمة (إمام) فيما يأتي؟

$\frac{1}{2}$  - وقف إمام المسجد يصلي بالناس. (.....)

٣- اختر لكلمة (أنفذ) في المجموعة (أ) معناها السياقي الصحيح في المجموعة (ب):  $\frac{1}{2}$

م	المجموعة ( أ )	رقم الإجابة	المجموعة ( ب )
١	<u>أنفذ</u> الجار مطلب جاره.		تجاوزته
٢	<u>أنفذ</u> الكتاب إلى صاحبه .		أمضاه
٣	<u>أنفذ</u> المشتري العقد.		قضاه
			أرسله

١ ٤- ضع في كل فراغ مما يلي تصريف مناسب مشتق من كلمة (يسر) :

- هذه امرأة..... الحال.

٤

امتحان الفترة الدراسية الثانية للصف الثاني عشر - للعام الدراسي: ٢٠١٦ / ٢٠١٧ م في مادة اللغة العربية .

(٨) درجات

ثالثاً: التذوق الفني:

١. حدد الصورة البيانية في الآية الكريمة التالية مبيناً أثرها فيما يأتي:  
قال تعالى: " كِتَابٌ أَنْزَلْنَاهُ إِلَيْكَ لِتُخْرِجَ النَّاسَ مِنَ الظُّلُمَاتِ إِلَى النُّورِ" [سورة إبراهيم آية ١] ٣

- تحديد الصورة: .....

- أثرها: .....

٢. حدد نوع المحسن البديعي في الآية الكريمة التالية :  
- قال تعالى: " فليضحكوا قليلاً وليبكوا كثيراً [سورة التوبة ٨٢]"  
- نوع المحسن البديعي: .....

٣. اشرح الصورة البيانية في البيت التالي :  
قال الشاعر: ترجو النجاة ولم تسلك مسالكها إن السفينة لا تجري على اليبس.  
شرح الصورة: .....

٤. وضح الكناية في الحديث الشريف التالي :  
قال رسول الله صلى الله عليه وسلم : "المسلم من سلم المسلمون من لسانه"

٥. اختر لكل عبارة من المجموعة ( أ ) المحسن البديعي المناسب لها في المجموعة ( ب ) : ٣

م	المجموعة ( أ )	م	المجموعة ( ب )
١	"لا فرق لأبيض على أسود إلا بالتقوى"		السجع
٢	"الصوم حرمان مشروع وتأديب بالجوع"		الجناس
٣	صليت المغرب في أحد مساجد المغرب .		المقابلة
			الطباق

رابعاً: السلامة اللغوية:

(١٠) درجات

٣

١. صوب الخطأ اللغوي في كل مما يأتي:

أ- نعم الشباب المخلصين.

ب- عند تصغير كلمة (قاطرة) نقول: (قطيرة).

ت- إذا نسبنا لكلمة (صحافة) نقول: (صحفي).

٢

٢. العاقل الرشيد يختار أصدقاءه من الذين يتصفون بالوفاء والمروءة .

أخرج من العبارة السابقة :

- جملة لها محل من الإعراب:

- جملة لا محل لها من الإعراب:

٢

٣. استمعت للشاعر يلقي قصيدته في الأمسية الشعرية.

( أ ) حول جملة الحال إلى جملة صفة، ثم بين موقعها الإعرابي:

- جملة الصفة:

( ب ) موقعها الإعرابي:

١

٤. انسب لكل كلمة مما يلي، مع الضبط:

- إنشاء:

- فكرة:

١

٥. أجب عن السؤال التالي بالإثبات مرة، وبالنفي مرة أخرى .

- ألم تقرأ عن أهمية وسائل الإعلام ؟

أ- بالإثبات :

ب - بالنفي :

٦- صغر ما تحته خط في الجملة التالية :

- قضاء وقتك في قراءة كتاب خير لك من إهدار هذا الوقت .  $\frac{1}{2}$

٧. اضبط ما تحته خط في الجملة التالية :

- بنس قرين المرء المنافق.

علامة ضبطه:  $\frac{1}{2}$

١٠

( ١٢ درجة )

خامساً- التعبير:

اكتب ( ٣٦٠ ) كلمة في حدود عشرين سطراً ( مقالاً، أو تعليقاً، أو قصة ) في واحد فقط مما يلي مراعيّاً الأسس الفنية و استيفاء الفكر، وسلامة اللغة، وجودة الأسلوب، وترايط الجمل والفقرات، وعلامات الترقيم:

- ١- الصديق قد يفتح لك أبواب الخير والفلاح، وقد يهوي بك إلى دروب الحسرة و الضياع ، وقرارك باختيار رفقة الخير وتجنب رفقة السوء هو الذي سينفعك في حاضر أيامك وقادمها .
- ٢- أسعد الناس من أسعد الناس، وسعى في قضاء حوائجهم ، وخفف عنهم همومهم ، وفرّج كروبهم ، وشاركهم أفراحهم وأحزانهم .

الفن التعبيري المختار : (.....)



امتحان الفترة الدراسية الثانية للصف الثاني عشر - للعام الدراسي: ٢٠١٦ / ٢٠١٧ م في مادة اللغة العربية .

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

١٢

\*\*\*\*\*

انتهت الأسئلة



الزمن: ثلاث ساعات وربع  
(الاسئلة تقع في ١١ صفحة)

دولة الكويت  
وزارة التربية

• امتحان الفترة الدراسية الثانية للصف الثاني عشر - للعام الدراسي: ٢٠١٦ / ٢٠١٧ م  
في مادة اللغة العربية

درجة (١٥)

درجات (٣)

(نماذج الإجابة)

( الغبطة فكرة )

أولا الفهم والاستيعاب:

السؤال الأول: اقرأ ثم اجب: ( الغبطة فكرة )  
قال الشاعر:

١. أقبل العيد ، ولكن ليس في الناس المـسـرـه
٢. لا أرى إلا وجوها كالـحـات مكـفـهـه
٣. ليس للقوم حديث غير شـكـوى مـسـتـمره
٤. قد تسـاوى عندهم للـيـاس نفـع ومـضـره
٥. لا تـسـتـلـ ماذا عـراهم كـلهم يـجـهـل أمـرـه
٦. أيها الشاكي الليالي، إنما الغبطة فـكـرـه

١. تخير التكملة الصحيحة للعبارة التالية بوضع خط تحتها:

- سر تحقيق السعادة الذي نستخلصه من النص السابق هو:

- الاستمتاع بمباهج العيد.
- الرضا بما في الحياة.
- البؤح بالشكوى.
- الاهتمام بالشاكين.

٢. تضمن البيت السادس من الأبيات السابقة رأيا للشاعر، وضح.

الغبطة فكرة تنبع من داخل النفس أي إذا هي شعور داخلي يصنعه الإنسان

لنفسه.

٣. تعددت المعالم النفسية والجسمية لبؤس الناس في العيد. بين معلما واحدا لكل منها.

المعالم النفسية ..... الحزن ..... حيرة اليأس ..... ( يمكن تعلم واحد )  
المعالم الجسمية ..... الوجوه الكالحة المكفزة ( العابسة ) ..... ( وكل نصف درجة )

(( الشكوى المستمرة تُقبل ضمن المعالم النفسية أم الجسمية ))

امتحان الفترة الدراسية الثانية للصف الثاني عشر - للعام الدراسي: ٢٠١٦ / ٢٠١٧ م في مادة اللغة العربية .

(٣) درجات

( الموصايا العشر )

السؤال الثاني:

اقرأ ثم أجب:

"وعلمة حكمته أن يستبصر في اعتقاداته حتى لا يفوته - بقدر طاقته - شيء من العلوم والمعارف ليصلح نفسه ويهذبها. وعاهده على إظهار الحق على الباطل في الاعتقادات، والصدق على الكذب في الأقوال، والخير على الشر في الأفعال، والتمسك بالشرعية ولزوم وظائفها، وحفظ المواعيد حتى ينجزها. ومحبة الجميل لأنه جميل لا لغير ذلك".

1/2

١. رسم النص السابق طريقاً للنجاح في الحياة، حدد عاملاً يوصل إليه.

الحكمة والاستبصار بالعقيدة، العلم بالإصلاح النفس وتدريبها، الصدق قولاً وعملاً، وإظهار الحق، والتمسك بالشرعية وحفظ المواعيد، محبة الجميل. «يكتفي بواحد»  
٢. علل كل موقف لابن مسكويه فيما يأتي:

1/2

أ. عدم اكترائه لأقوال أهل الشر والحسد.

صحت لا ينفع خلهم، ويقيّل القلب. (العلماء الذين هم في الدنيا كالحمار يحمل كاهه) وانتقاله من العلم إلى الغفلة.

1/2

ب. إثاره الصمت في أوقات حركات النفس للكلام.

صحت يتهتم فيه العقل ولا يقع في الخطأ ويصل إلى القول الخليم. (يكتفي بواحدة)

٣. ميز بين الرأي والحقيقة لكل عبارة مما يلي في ضوء فهمك النص والموضوع:

1/2

( ..... حقيقة ..... )

أ. العقل يغذيه العلم والمعرفة .

1/2

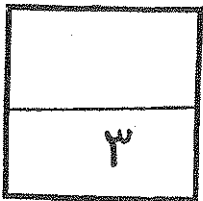
( ..... رأي ..... )

ب. الاعتقاد أن الحظ الحسن يتبعه الجد و الشجاعة.

1/2

( ..... رأي ..... )

ج. محبة الجميل لأنه جميل لا لغير ذلك.



امتحان الفترة الدراسية الثانية للصف الثاني عشر - للعام الدراسي: ٢٠١٦ / ٢٠١٧ م في مادة اللغة العربية .

السؤال الثالث:

(٣) درجات

( من للرعية ) ملخي

اقرأ ثم أجب:

قال الشاعر:

١. من مبلغ عني الإمام نصائحاً متواليه
٢. إني أرى الأسعار أسعار الرعية غالية
٣. وأرى المكاسب نذرة وأرى الضرورة فاشيه
٤. وأرى غموم الدهر رائحة تمر وغاديه
٥. وأرى المراضع فيه عن أولادها متجافيه

١. للشاعر دورٌ مهمٌ في علاج مشكلات مجتمعه، فبينه من خلال فهمك للنص السابق.

يتجّه بعسائله الحرة المؤثرة مُنْصَلّاً مِنْ كَلِمَةٍ وَاصِفاً مُعَانَاةَ الرِّعِيَةِ رُخً  
وَاصِفاً كُلَّ ذَلِكَ أُمَامَ الْخَلِيفَةِ لِاحْتِمَارِهِ لِمَنْعِ الْمَعَانَاةِ عَنْهُمْ رُخً

٢. علل سهولة الألفاظ ووضوحها في النص السابق .

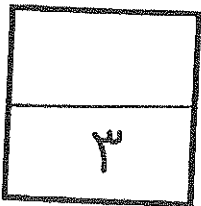
لأنّه يعرض مَسْأَلَةَ اجْتِمَاعِيَّةٍ تَمُوتُ بِمِثْلِهَا لِعُرْضَةِ الْمَعَانَاةِ رُخً

٣. قال الشاعر : وأرى اليتامى والأرامل في البيوت الخالية.

الام يشير تركيب "البيوت الخالية" على الرغم من وجود ساكنيها؟

يشير إلى خلو البيوت من مقومات الحياة أو التوجه إلى حياة جارية

إلى ما يترتب عنهم ( الفقر الشديد )



(۴) درجات

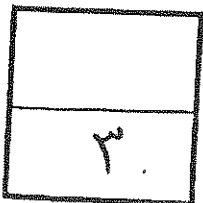
(الإسلام بحارب السلبيّة)

### السؤال الرابع:

فراقم جب:

"... السلبية في التفكير حاربها الإسلام ، فالقاعدة الإسلامية تقول: "إن من اجتهد فأصاب فله أجزان، ومن اجتهد فأخطأ فله أجر واحد" والاجتهاد هو بذل الطاقة في سبيل الوصول إلى الحق، وهذا هو معاذ بن جبل يعطينا مثلاً للإيجابية الصالحة في التفكير والاجتهاد حينما يبعثه الرسول - صلى الله عليه وسلم - إلى اليمن ويسأله كيف يقضي بين الناس .... فإذا لم يجد الحكم منصوصاً عليه في الكتاب والسنة، فإنه سيجتهد برأيه، فيفرح النبي - صلى الله عليه وسلم - لذلك ويقول: الحمد لله الذي وفق رسول رسول الله لما يوحى إليه رسول الله".

١. استخلص هدف الكاتب من النص السابق.
٢. بين أهمية موقف الرسول - صلى الله عليه وسلم - من متابعة معاذ بن جبل.
٣. استنتج أثر السلبية في تفكير الفرد.
٤. جعله هماً غير قادر على التعايش مع الحياة ومآلاتها، وصعوبة التلذذ مع الآخرين، وانغزاله عما يجري حوله من أحداث. (ولقيل ما يدور حولهم بالعاني)



امتحان الفترة الدراسية الثانية للصف الثاني عشر - للعام الدراسي: ٢٠١٦ / ٢٠١٧ م في مادة اللغة العربية .

السؤال الخامس- اقرأ ثم أجب : (٣) درجات ( التطبيق الخارجي )

"تعد القراءة من المسارات الأساسية التي تركز عليها النظم الحديثة، فهي تمكن المتعلمين من الحصول على المعرفة واكتساب المهارات الأخرى، كما تساهم في صنع الفرد، وتدعم ثقته بنفسه، وتساعد على تنمية لغته.

ولكن من يتأمل مجتمعاتنا العربية يدرك التراجع الذي تشهده القراءة بشكل رهيب في جميع البلدان العربية، يضاف إليه قلة عدد المكتبات وتضاؤل أعداد دور النشر، فهذه مؤشرات خطيرة على الإهمال الذي تناله القراءة في زماننا من أبناء أمة ( اقرأ ) وفي المقابل نجد الاهتمام الكبير بالقراءة بشتى أنواعها في المجتمعات الغربية، وهذا الاهتمام تجده عند الفرد الغربي في صور متعددة: منها استغلاله لوقته في تصفح كتاب أو مجلة في كل الأماكن التي فيها انتظار. أما الخمول والإهمال الذي يتصف به الكثير من الناس في العالم العربي تجاه القراءة فإنه يهدد الأمة بحدوث عواقب خطيرة في المستقبل، كفقدان الهوية، وضياع الموروث التاريخي الأصيل، وضمور الأمة عن إنتاج المعرفة، والوصول إلى القدرات العالية في التصنيع والإنتاج".

المصدر: (القراءة ودورها في تنمية الشخصية الإبداعية) بقلم د. ميساء محروس أحمد.

١ - ما القضية التي تعالجها الكاتبة، في الفقرة السابقة؟

عزوف مجتمعاتنا العربية عن القراءة وعدم الإفادة منها.

٢ - تناول العبارة التالية بأسلوبك إثراء وتوضيحاً.

"تعد القراءة من المسارات الأساسية التي تركز عليها النظم الحديثة"

مترجم للطالب على أن يحافظ على المضمون المعرفي مستوفياً ما طُلبَ.

إليه من الإثراء والتوضيح.

٣ - وضح ما يترتب على هذه القضية من عواقب تهدد مستقبل مجتمعاتنا العربية.

فقدان الهوية وضياع الموروث التاريخي الأصيل، وتوقف الأمة عن إنتاج المعرفة.

يكتسب باسنتين لكل نصف درجة «



السؤال السادس: الحفظ :

اكتب مما حفظت بيتين حول مجال "الوفاء"، مع ضبط الكلمات بالشكل (٢) درجات

لحل بيت درجة ، نصف درجة للضبط ، ونصف درجة لصحة تركيب

الكلمات ، ومترجم الاختيار للطالب وفقه المجال المطلوب :

امتحان الفترة الدراسية الثانية للصف الثاني عشر - للعام الدراسي: ٢٠١٦ / ٢٠١٧ م في مادة اللغة العربية .

(٥) درجات

السؤال السابع: (التلخيص):

لخص القطعة التالية في حدود الثلث مراعيًا استيفاء الفكر وجودة الأسلوب وسلامة اللغة .

"اهتم الإسلام بطلب العلم من أجل معرفة التكليف الشرعية، ومعرفة ما خلق الإنسان من أجله. وحقيقة العلم الشرعي أنه يبحث فيما يتعلق بمعرفة الله عز وجل ومعرفة رسوله، ومعرفة دين الإسلام بالأدلة، ولذلك يجب على كل مسلم أن يتعلم من علوم الشريعة ما تصح به عباداته من توحيد وطهارة وصلاة وزكاة وصيام وحج، وما تصح به معاملاته من بيع وشراء، وغير ذلك مما لا يصح الجهل به لأحد من الناس.

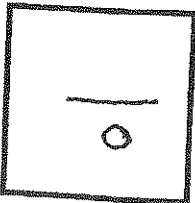
وقد أشاد الإسلام بالعلم، ونفى تسوية أهله بغيرهم، قال تعالى: ﴿قُلْ هَلْ يَسْتَوِي الَّذِينَ يَعْلَمُونَ وَالَّذِينَ لَا يَعْلَمُونَ إِنَّمَا يَتَذَكَّرُ أُولُو الْأَلْبَابِ﴾ سورة الزمر (٩) وقد وردت نصوص شرعية تبين قدر العلماء والفضائل التي تميزوا بها وأبرزها الخشية، وهي الخوف من الله، وهذه من أعظم المنازل قال تعالى: ( إِنَّمَا يَخْشَى اللَّهَ مِنْ عِبَادِهِ الْعُلَمَاءُ إِنَّ اللَّهَ عَزِيزٌ غَفُورٌ ) فاطر/٢٨ . واقتران شهادتهم بشهادة الله وملائكته وارتفاع درجاتهم، ومما يدل أيضا على علو مكانتهم ومنزلتهم عند الله، شفاعتهم يوم القيامة، وحصولهم على الأجر العظيم، لا بد لطالب العلم من استحضار نية تقوم على رفع الجهل عن نفسه، وعن الناس، لأن طلب العلم عبادة، والإخلاص والعمل به هو سبيل الانتفاع به، وسبب التوفيق لبلوغ المراتب العليا في الدنيا الآخرة.

وأفضل طريقة لاكتساب العلم هي اختيار المعلم الثقة في نفسه وحكمته وعلمه، والعناية بالمسائل والدلائل الشرعية، ومعرفة أصول العقيدة والفقه والحديث والتفسير، واحكام القرآن، واختيار المراجع العلمية الميسرة. فلا ينبغي أخذ العلم عن أهل الأهواء والبدع والمقنعة الذين عرفوا بقلة الورع، وللعلم آداب أرشدنا إليها الرسول - صلى الله عليه وسلم - ونذكرها ابن القيم، ومنها حسن السؤال، وحسن الإنصات والاستماع، وحسن الفهم والحفظ والتعليم، والعمل به ومراعاة حدوده." (المصدر: أصول المنهج الإسلامي عبد الرحمن بن عبد الكريم العبيد)

مجاورة التلخيص:

- ١- طلب العلم الشرعي ضروري لإقامة الدين وعبادته ومعاملاته.
- ٢- لا يستوي الذين يعلمون والذين لا يعلمون؛ ولذا كانت العلماء مكانتهم في الإسلام.
- ٣- للعلم وطاير آداب: أحقرها الإسلام تبج عنهم الأصحاء والبيع وقلة العورع .  
توزيع الدرجات: الاستيفاء الفكر ومجاورةها بأسلوب المتعلم . (ثلاثة درجات)
- جودة الأسلوب والتزام القدر المطلوب للتلخيص . (درجة واحدة)
- السلامة اللغوية (تجس عن كل خطأ درجة بما لا يتجاوز . (درجة واحدة)

\*\*\*



امتحان الفترة الدراسية الثانية للصف الثاني عشر - للعام الدراسي: ٢٠١٦ / ٢٠١٧ م في مادة اللغة العربية .

(٤ درجات)

### ثانياً: الثروة اللغوية:

١- حدد مترادف ما تحته خط في الجملة التالية:-

١ - شعرت الأم بالغبطة لتفوق ابنها. (السعادة - السرور - الفرح - البرجة - النعمة )

٢ - ما جمع كلمة (إمام) فيما يأتي؟

- وقف إمام المسجد يصلي بالناس. (..... أئمة .....)

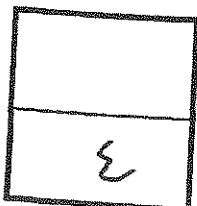
٣- اختر لكلمة (أنفذ) في المجموعة (أ) معناها السياقي الصحيح في المجموعة (ب): ١/٢

م	المجموعة (أ)	رقم الإجابة	المجموعة (ب)
١	أنفذ الجار مطلب جاره.	-	تجاوزه
٢	أنفذ الكتاب إلى صاحبه .	٣	امضاه
٣	أنفذ المشتري العقد.	١	قضاه
	تقبل في رقم (١) أمضاه أو قضاه	٢	أرسله

٤- ضع في الفراغ التالي التصريف المناسب المشتق من كلمة (يسر) :

١- هذه امرأة ..... ميسورة ..... الحال.

يسرة  
متيسرة





امتحان الفترة الدراسية الثانية للصف الثاني عشر - للعام الدراسي: ٢٠١٦ / ٢٠١٧ م في مادة اللغة العربية .

(٨) درجات

ثالثاً: التذوق الفني:

١. حدد الصورة البيانية في الآية الكريمة التالية مبيناً أثرها فيما يأتي:  
قال تعالى: " كَتَابَ أَنْزَلْنَاهُ إِلَيْكَ لِتُخْرِجَ النَّاسَ مِنَ الظُّلُمَاتِ إِلَى النُّورِ " [سورة إبراهيم آية ١] ٣

- تحديد الصورة: ..... لتخرج الناس من الظلمات إلى النور

- أثرها: ..... أنزلنا من الظلمات إلى النور

٢. حدد نوع المحسن البديعي في الآية الكريمة التالية :

- قال تعالى: " فليضحكوا قليلاً وليبكوا كثيراً " [سورة التوبة ٨٢]

- نوع المحسن البديعي: ..... مضاف

٣. اشرح الصورة البيانية في البيت التالي :  
قال الشاعر: ترجو النجاة ولم تسلك مسالكها إن السفينة لا تجري على اليبس.

شرح الصورة: ..... إن السفينة لا تجري على اليبس  
يستحيل أن يصل إليها أو لترقق كالكاهن يستحيل أن يجرى على اليابس

٤. وضح الكناية في الحديث الشريف التالي :  
قال رسول الله صلى الله عليه وسلم : "المسلم من سلم المسلمون من لسانه"

..... كنى الرسول - صلى الله عليه وسلم - عن عدم إيمان المسلمين بيمينهم

٥. اختر لكل عبارة من المجموعة ( أ ) المحسن البديعي المناسب لها في المجموعة ( ب ):

م	المجموعة ( أ )	م	المجموعة ( ب )
١	"لا فرق لأبيض على أسود إلا بالتقوى"	٣	السجع
٢	"الصوم حرمان مشروع وتأديب بالجوع"	٣	الجناس
٣	صليت المغرب في أحد مساجد المغرب .	-	المقابلة
		١	الطباق

امتحان الفترة الدراسية الثانية للصف الثاني عشر - للعام الدراسي: ٢٠١٦ / ٢٠١٧ م في مادة اللغة العربية .

#### رابعاً: السلامة اللغوية:

(١٠) درجات

٣

١. صوب الخطأ اللغوي في كل مما يأتي:

المخلصون  
قويطرة  
صحا فح

أ. نعم الشباب المخلصين.  
ب. عند تصغير كلمة (قاطرة) نقول: (قطيرة).  
ت. إذا نسبنا لكلمة (صحافة) نقول: (صحفي).

٢

٢. العاقل الرشيد يختار أصدقاءه من الذين يتصفون بالوفاء والمروءة .

أخرج من العبارة السابقة :

- جملة لها محل من الإعراب: ( يختار أصدقاءه )  
- جملة لا محل لها من الإعراب: (العاقل الرشيد يختار أصدقاءه ) ( يتصفون بالوفاء )

٢

٣. استمعت للشاعر يلقي قصيدته في الأسمية الشعرية.

( أ ) حول جملة الحال إلى جملة صفة، ثم بين موقعها الإعرابي:

- جملة الصفة: استمعت الشاعر يلقي قصيدته في الأسمية الشعرية .

( ب ) موقعها الإعرابي: في محل جر

١  
( لكل كلمة نصف مع العدة )

٤. انسب لكل كلمة مما يلي، مع الضبط:

- إنشاء: إنشاء

- فكرة: فكرة



٥. أجب عن السؤال التالي بالإثبات مرة، وبالنفي مرة أخرى .

- ألم تقرأ عن أهمية وسائل الإعلام ؟

أ. بالإثبات : بلى ، قرأت عن أهمية وسائل الإعلام .

ب. بالنفي : نعم ، لم أقرأ عن أهمية وسائل الإعلام .

٦. صغر ما تحته خط في الجملة التالية :

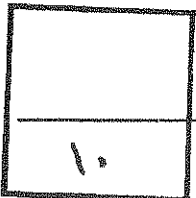
١/٢ - قضاء وقتك في قراءة كتاب خير لك من إهدار هذا الوقت . كَتَبْتُ

١/٢

علامة ضبطه: الضمة

٧. اضبط ما تحته خط في الجملة التالية :

- بنس قرين المرء المنافق



امتحان الفترة الدراسية الثانية للصف الثاني عشر - للعام الدراسي: ٢٠١٦ / ٢٠١٧ م في مادة اللغة العربية .

( ١٢ درجة )

خامساً- التعبير:

اكتب ( ٣٦٠ ) كلمة في حدود عشرين سطراً ( مقالاً، أو تعليقاً، أو قصة ) في واحد فقط مما يلي مراعيّاً الأسس الفنية و استيفاء الفكر، وسلامة اللغة، وجودة الأسلوب، وترابط الجمل والفقرات، وعلامات الترقيم:

- ١- الصديق قد يفتح لك أبواب الخير والفلاح، وقد يهوي بك إلى دروب الحسرة و الضياع ، وقرارك باختيار رفقة الخير وتجنب رفقة السوء هو الذي سينفعك في حاضر أيامك وقادمها .
- ٢- استعدّ الناس من استعدّ الناس، وسعى في قضاء حوائجهم ، وخفف عنهم همومهم ، وفرّج كربهم ، وشاركهم أفراحهم وأحزانهم .



الفن التعبيري المختار : ( )

المحاور الفكرية

الأول: الصديق قد يفتح أبواب الخير أو أبواب الشر .

٢ قرار اختيار الصديق ملك للإنسان وهذه .

٣ رفقة الخير تنفع الأصدقاء ، ورفقة الشر تضرم أشتد الضرر .

الثاني: ١ السعيد مِمَّا استعدّ الناس .

٢ السعي في قضاء حوائج الناس معجزة للسعادة .

٣ سد الواجب الإنساني مشاركة الناس أغراضهم وأحزانهم .

- استيفاء الفكر وترابطها وتسلسلها مع مراعاة ما تقدم من محاور فكرية : ( ستة درجات )

- الأسس الفنية ( المقال : مقدمة ، عرض ، خاتمة )

( التعليق : الشرح والتوضيح والاستدلال والبراء الرأي ) ( درجتان )

( القصة وعناصرها : أحداث ، أشخاص ، زمان ، مكان )

- ترابط الجمل والفقرات ومراعاة علامات الترقيم : ( درجتان )

- سلامة اللغوية : ( تحريم كل خطأ رسمياً أو نحواً في درجة الامتحان ) ( درجتان )

( الزمن ثلاث ساعات و ربع )  
( الأسئلة تقع في 11 صفحة )



دولة الكويت  
وزارة التربية

امتحان الدور الثاني ( الفترة الدراسية الثانية ) للصف الثاني عشر- العام الدراسي 2016 / 2017 م في مادة اللغة العربية

( 15 درجة )

أولاً \_ الفهم والاستيعاب :

السؤال الأول \_ اقرأ ثم أجب:

" سأنجح في الحياة ، وسأنجح مهما صادفني من عقبات ، وإذا وضع في طريقي أحجار أزلتها ، وسأضع كل قلبي في عملي ، وأواجه كل الصعاب من غير خوف ، وأعتقد أن الحظ الحسن يتبع الجد والشجاعة . هذا عهد أمريكي وقد أنكرني بعهد عربي قديم وضعه لنفسه (ابن مسكويه) من نحو ألف عام نقتطف منه ما يلي: " هذا ما عاهد عليه أحمد بن محمد ، وهو يومئذ آمن في سريه معافى في جسمه عنده قوت يوم .... "

من خلال فهمك للنص السابق أجب عما يلي :

1- علل : حرص الأمريكي على وضع عهد واضح لنفسه .

( 1 )

2- اختر لكل وصية من المجموعة ( أ ) ما يشابهها من وصايا المجموعة ( ب ) بوضع الرقم المناسب . ( 3 )

م	( أ ) من العهد الأمريكي	الرقم	( ب ) من العهد العربي
1	ساكرم نفسي فعلي عهد ألا آتي بعمل يخلها .		قوة الإيمان وحسن الرجاء والثقة في الله تعالى .
2	سأعني بجسمي .. لا أتلفه بالإفراط .		الإشفاق على الزمان الذي هو العمر فيستعمل في المهم دون غيره .
3	الحياة أقصر من أن تضيع في الحقد .		يجاهد نفسه ويتفقد أمره فيعف ويشجع ويحكم .
			علامة عفته أن يقتصد في مأرب بدنه .

السؤال الثاني

ملاحظي

اقرأ الأبيات التالية ، ثم أجب عما يليها من أسئلة :

1. من بين راج لم يزل يسمو إليك وراجيه
2. يشكون مجهدة بأصوات ضعاف عاليه
3. يرجون رفدك كي يروا مما لقوه العافيه
4. من يرتجى في الناس غيرك للعيون الباكيه
5. من مصيبات جوع تمسي وتصبح طاويه
6. من يرتجى لدفاع كرب ملمة هي ما هيه

1- ما الدور الذي اطلع به الشاعر في علاج مشكلات مجتمعه من خلال الأبيات السابقة . ( 1 )

2- إلام تشير التركيبات التالية : ( 1 )

- " راج بعد قوله راجيه "

- الترادف بين " جوع وطاوية "

3- وضح الوسائل التي اعتمد عليها الشاعر في حل مشكلة الرعية . ( 1 )

السؤال الثالث - أقرأ ثم أجب :

" والإسلام العظيم قد علم أبناءه أن يحققوا ذواتهم ، وأن يعبروا عن همهم ، وأن يشاركوا بعزائمهم ، وأن ينهضوا بكل ما يمكنهم النهوض به من تبعات وواجبات ، ضاقت بهم تلك التبعات أم اتسعت ، خصت هذه الواجبات أم عمت ، وحينما صور الحديث النبوي أتباع محمد - عليه الصلاة والسلام - بأنهم كالبنيان المرصوص ، وأنهم كالجسد الواحد إذا اشتكى منه عضو تداعى له سائر الجسد بالحمى والسهر ، أراد أن يعلمهم حقيقة الإيجابية ، وأن يبعد عن حماهم ققام السلبية ..."

1- استخلص الهدف الذي يسعى إليه الكاتب من خلال فهمك الفقرة السابقة . ( 1 )

2- ضع الإيجابية الصحيحة التي يرشد إليها كل حديث شريف في كل فراغ مما يأتي : ( 2 )  
( القول - الفعل - الفكر )

أ- قال رسول الله - صلى الله عليه وسلم - : " لا تكونوا إمعة تقولون إن أحسن الناس أحسنا ، وإن ظلموا ظلمنا ، ولكن وطنوا أنفسكم ، إن أحسن الناس أن تحسنوا وإن أسأؤوا فلا تظلموا " .  
إيجابية .....

ب- قال رسول الله - صلى الله عليه وسلم - : " من دل على خير فله أجر فاعله " .  
إيجابية .....

السؤال الرابع - اقرأ الأبيات التالية ، ثم أجب عما يليها من أسئلة :

أقبل العيد ولكن ليس في الناس المسره  
لا أرى إلا وجوها كالحات مكفهرة  
ليس للقوم حديث غير شكوى مستمره  
قد تساوى عندهم للياس نفع ومضره  
لا تسل ماذا عراهم كلهم يجهل أمره  
أيها الشاكي الليالي إنما الغبطة فكره

( 1 )

1- اختر المكمل الصحيح لكل عبارة مما يلي بوضع خط تحته:

أ- الفكرة الرئيسة التي عبرت عنها الأبيات السابقة :

- السعادة نابعة من رضا النفس وقناعتها .
- كثرة الشكوى تفقد الناس الراحة والسعادة .
- للغبطة و البهجة علاقة وثيقة بالمنفعة و المضرة .
- متاعب الحياة أفقدت الناس الإحساس بفرحة العيد .

ب- من المعالم النفسية لبؤس الناس في العيد :

- العبوس والتجهم .
- والغضب والثورة .
- الشكوى والتبرم .
- التشاؤم والياس .

( 1 )

2- أعد مضمون البيتين التاليين بأسلوبك.

إن من يبكي له حول على الضحك وقدره  
فتهلل وترنم فالفتى العابس صخره

السؤال الخامس \_ أقرأ ثم أجب :

" يعد التعامل مع الآخرين فنا ومهارة توجد لدى بعض الناس ، بينما يفقدها بعضهم الآخر ، وهذا فن نحتاج جميعا إلى تعلمه ؛ نظرا لتغير طباعنا واختلافها، فهناك من الناس من يكون مزاجه عصبيا ومنهم من يكون مزاجه هادئا ، ومنهم من يكون عاطفيا، فالاختلاف بين الناس سنة الله في الكون ، لذلك ترى الناس يصنعون الصداقة فيما بينهم بالاعتماد على ما يجمعهم من قواسم مشتركة ، ولكن قد يواجه الإنسان أحيانا كثيرة مواقف يضطر فيها للتعامل مع أناس يختلفون معه في الطباع ؛ مما يوجب عليه التسلح بمهارات سلوكية تساعد في بناء علاقات طيبة معهم ، ومن هذه المهارات الوضوح والصراحة ، فالإنسان حين يكون واضحا معبرا عن شخصيته الحقيقية سيكون أقدر على اكتساب الصداقات، وحين يتحلى بالصدق والأمانة سيأسر قلوب المحيطين به، وإن أحسن الاستماع والإصغاء إلى حديث الناس، فإنه يشعرهم بالاطمئنان فيكون الأقرب إليهم والكاسب لمودتهم "

" مجلة العربي - العدد 3317 "

من خلال فهمك النص السابق ، أجب عما يلي :

1- تعددت العوامل التي تساعد على اكتساب صداقة الناس ومحبتهم . وضح اثنين منها . ( 1 )

2- اشتمل النص السابق على حقيقة . بينها . ( 1 )

3- تناول العبارة التالية بأسلوبك إثراء وتوضيحا .

" فالإنسان حين يكون واضحا معبرا عن شخصيته الحقيقية سيكون أقدر على اكتساب الصداقات " . ( 1 )

3

السؤال السادس :-

اكتب مما حفظت بيتين في مجال ( الأم ) مع ضبط الأبيات : ( 2 )

2



( 5 درجات )

السؤال السابع - التلخيص :-

لخص القطعة التالية في حدود الثلث مراعيًا استيفاء الفكر و جودة الأسلوب و سلامة اللغة :

"حين نمر بميادين العواصم الشهيرة تجذب أنظارنا تلك الأعمال الفنية ، قديمها وحديثها ، وهي تتوسط الساحات أو تحف جوانبها ، وكثيرا ما يصادفنا نصب معماري أو منحوتة في هذه الزاوية أو تلك ، من شارع أو منعطف . لا شيء من هذا يخلو من معنى ، فكل مظهر من هذه المظاهر مغزى وسياق ودلالة ، وله أثره في تشكيل صورة ثقافة وهوية لهذا الشعب أو ذاك . إن انتشار الأعمال الفنية في الميادين بخاصة ، يمنح المشاهد إحساسا بأن ها هنا شعبا يمتلك تاريخا وهوية ، وشخصية راسخة في مكان وزمان .

والسؤال الذي نسأله ، ونحن نعرف كم تختزن أوطاننا العربية من طاقات فنية يمثلها النحت والرسم والمعمار ، أين نحن من هذه الظاهرة الحضارية ؟ ولماذا تحرم ساحاتنا ومياديننا من أعمال فنانيها ؟ بل لماذا نُحرم نحن من هذا المشهد الدال علينا وعلى زماننا الراهن ومكاننا في التاريخ ؟ نحن لسنا أقل قدرة على إبراز ما لدينا ، ولسنا نفتقر لما نقوله لأنفسنا ولمن حولنا ، ونعبر به عن هويتنا وتطلعاتنا . هل نكتفي بما يصنعه الآخرون لأنفسهم ؟ ونمر بساحاتهم مندهشين ، ونلتقط صورا نضعها في دفاترنا ، ثم نتذكر أننا لا نختلف عنهم ، ولدينا ما يماثل أعمالهم وإنجازاتهم .

مرة أخرى .... الفن ليس تسلية وإرجاء للوقت ، بل تعبيرا عن قدرات شعب وتاريخه ، وتجلياً لما يفكر به ويتطلع إليه ، وهو طاقة تصنع المخيلة والرؤى ، وتشق طرقا لنا كأمة نحو الأفضل والأجمل ، فلتكن لنا إذ ساحات تمنحها منحوتات فنانيها حياة ، وتبث فيها أصوات زماننا ، وليكن لنا ما يعبر عن شخصيتنا المتكاملة في أبهى صورها ."

( مجلة العربي 3320 )

( 4 درجات )

ثانياً- الثروة اللغوية :

( 1 )

1- اذكر المترادف مع ما تحته خط في العبارة التالية :

- من واجب الفقهاء استجلاء أمور الدين .

المترادف: .....

( 1 )

2- وضح معنى ما تحته خط وفق سياقه في كل مما يأتي :

- أنبأت الأرصاد الجوية عن قدوم سحب مكفهرة .

معنى كلمة ( المكفهرة ) : .....

- كانت الوجوه المكفهرة أمام الحادث المفجع معبرة عنه .

معنى كلمة ( المكفهرة ) : .....

( 1 )

3- ضع في كل فراغ مما يأتي كلمة جذرها ( سكن )

- المفكر حينما يكتب يحتاج إلى الهدوء و .....

- تقدم المؤسسة العامة للرعاية..... منازل للمواطنين .

( 1 )

4- هات مفرد ما تحته خط فيما يأتي :

- " على الخليفة أن يقضي حوائج رعيته " .

مفرد كلمة ( حوائج ) : .....

ثالثاً – التذوق الفني :

( 2 ) 1- في البيت التالي صورة بيانية ، وضحها وبين أثرها .

لساني صارم لا عيب فيه وبحري لا تكدره الدلاء

التوضيح : .....

الأثر : .....

( 2 ) 2- في البيت التالي صورة بيانية ، اشرحها مبينا أثرها في المعنى .

لا تحقرن صغيرا في مخاصمة إن البعوضة تُدمي مقلة الأسد

الشرح : .....

الأثر : .....

( 1 ) 3- في الآية الكريمة التالية كناية . بينها .

قال تعالى : " فَكَيْفَ تَتَّقُونَ إِنْ كَفَرْتُمْ يَوْمًا يَجْعَلُ الْوِلْدَانَ شِيبًا "

( 3 ) 4- اختر المحسن البديعي ، وضعه في مكانه المناسب أمام كل عبارة مما يلي :

( مقابلة - طباق - جناس — سجع )

أ- يقول المؤمن : يقيني بالله يقيني . ( ..... )

ب- جُبلت القلوب على حب من أحسن ، و بغض من أساء . ( ..... )

ت- " وإنه هو أضحك و أبكى " . ( ..... )

رابعاً - السلامة اللغوية :

- اقرأ الفقرة التالية ، ثم أجب على ما يليها من أسئلة :  
( إن المتأمل في الحياة يدرك أهمية أن يضع المرء لنفسه خطة يلتزمها ، وهو متطلع للنجاح فيما يقدم عليه من عمل ، وإن لم يفعل ذلك فسوف يندم حين لا ينفع الندم . )

( 2 )

1- أخرج مما سبق :

- جملة لا محل لها من الإعراب.....  
جملة في محل رفع .....  
جملة في محل جزم .....  
جملة في محل جر .....

( 1 )

2- امدح " العناية بالعقل والفكر " بأسلوب مدح فاعله ما .

( 2 )

3- أكمل العبارتين التاليتين بما هو مطلوب أمامهما بين قوسين :

- كتب الشاعر قصيدته في ..... ( المصغر من قرطاس )  
- العامل الذي يعمل بيده يقدر العمل ..... ( النسب إلى اليد )

( 1 )

4- صحح الخطأ النحوي ، في كل مما يأتي :

- لا حبذا شاهدي الزور . .....  
- هذا الرجل ينسب أصله إلى بني ربيعة فهو ربيعي .....

( 2 )

5- أجب عن السؤال التالي بالإثبات مرة و بالنفي مرة أخرى :

- ألم تشاركوا في مسابقة المناظرات الوطنية ؟

الإثبات:.....  
النفي : .....

( 1 )

6- حول جملة الحال إلى جملة صفة في العبارة التالية مغيرا ما يلزم :

" جاءني صديقي يضحك . "

( 1 )

7- اجعل جملة ( المتهم بريء ) في محل نصب مفعولا به .

( 12 درجة )

خامسا – التعبير :

اكتب في أحد الموضوعين التاليين 360 كلمة ( حوالي 20 سطرا ) مستخدما أحد الفنون التعبيرية التالية:  
( المقال - القصة القصيرة - التعليق ) مراعى الأسس الفنية مع استيفاء الفكر ، و سلامة اللغة ، و جودة الأسلوب ، و ترابط الجمل و الفقرات ، و علامات الترقيم :

- 1- " أفضل من يدافع عن الإنسان في غيابه أخلاقه التي يستمدّها من دينه ومبادئه وقيم مجتمعه "
  - 2- " الطموح لا يتناقض مع القناعة ، والطامح الناجح من يحدد أهدافه ، ويهيئ للنجاح أسبابه ، ويستثمر المتاح من قدراته في عزيمة ومثابرة وإصرار . "
- الفن التعبيري المختار ( ..... )

انتهت الأسئلة



دولة الكويت  
وزارة التربية

امتحان الدور الثاني ( الفترة الدراسية الثانية ) للصف الثاني عشر- العام الدراسي 2016 / 2017 م في مادة اللغة العربية

أولاً - الفهم والاستيعاب :

( 15 درجة )

السؤال الأول - اقرأ ثم أجب: " الدرس : الوصايا العشر "

" سأنجح في الحياة ، وسأنجح مهما صادفني من عقبات ، وإذا وضع في طريقي أحجار أزلتها ، وسأضع كل قلبي في عملي ، وأواجه كل الصعاب من غير خوف ، وأعتقد أن الحظ الحسن يتبع الجد والشجاعة . هذا عهد أمريكي وقد أذكرني بعهد عربي قديم وضعه لنفسه (ابن مسكويه) من نحو ألف عام نقتطف منه ما يلي: " هذا ما عاهدني عليه أحمد بن محمد ، وهو يومئذ آمن في سريه معافى في جسمه عنده قوت يوم ..



من خلال فهمك للنص السابق أجب عما يلي :

1- علل : حرص الأمريكي على وضع عهد واضح لنفسه . ( 1 )

لبرغبته في تحقيق النبأ الجي . في الجيا . في . . . . . ما يشابهها من وصايا المجموعة ( ب ) بوضع الرقم المناسب . ( 3 )

2- اختر لكل وصية من المجموعة ( أ ) ما يشابهها من وصايا المجموعة ( ب ) بوضع الرقم المناسب . ( 3 )

م	( أ ) من العهد الأمريكي	الاختيار	( ب ) من العهد العربي
1	سأكرم نفسي فعلي عهد ألا آتي بعمل يخلها .	—	قوة الإيمان وحسن الرجاء والثقة في الله تعالى .
2	سأعني بجسمي .. لا أتلفه بالإفراط .	٣	الإشفاق على الزمان الذي هو العمر فيستعمل في المهم دون غيره .
3	الحياة أقصر من أن تضيع في الحقد .	١	يجاهد نفسه ويتفقد أمره فيعف ويشجع ويحكم .
		٢	علامة عفته أن يقتصد في مأرب بدنه .

" الدرس : من للرعية " مملحي

السؤال الثاني

اقرأ الأبيات التالية ، ثم أجب عما يليها من أسئلة :

1. من بين راج لم يزل
  2. يشكون مجهدة بأصوات
  3. يرجون رفدك كي يروا
  4. من يُرتجى في الناس
  5. من مصيبات جوع
  6. من يُرتجى لدفاع كرب
- يسمو إليك وراجيه  
ضعاف عالياه  
مما لقوه العافيه  
غيرك للعيون الباكيه  
تمسي وتصبح طاويه  
ملمة هي ما هيه

- 1- ما الدور الذي اطلع به الشاعر في علاج مشكلات محتجيه من خلال الأبيات السابقة . ( 1 )
- النظر بعين تأقبة... مشكلة... مجتمعه... منقلا... إلى... الخليفة... بأ... يد... ي... ث...  
يحفره إلى سرعة الاستجابة . ( يقبل كل ما يدور حول المعاني السابقة )
- 2- إلام تشير التركيبات التالية : ( 1 )

- " راج بعد قوله راجيه "

... و... ... ... ...

- الترادف بين " جوع وطاوية "

... ... ... ...

- 3- وضح الوسائل التي اعتمد عليها الشاعر في حل مشكلة الرعية . ( يكفى باثنين ) ( 1 )
- اعتمد على... الخليفة... والتناء عليه... نقل... المشكلة... بكل... تفا... حياها... إلى... إلى...  
طلب منه... ه... ن... ينظر... في... البرعية... يعمل على حلها...



الدرس : "السلام بحارب السلبية"

السؤال الثالث - أقرأ ثم أجب :

"والإسلام العظيم قد علّم أبناءه أن يحققوا ذواتهم ، وأن يعبروا عن همهم ، وأن يشاركوا بعزائمهم ، وأن ينهضوا بكل ما يمكنهم النهوض به من تبعات وواجبات ، ضاقت بهم تلك التبعات أم اتسعت ، خصّت هذه الواجبات أم عمت ، وحينما صوّر الحديث النبوي أتباع محمد - عليه الصلاة والسلام - بأنهم كالبنيان المرصوص ، وأنهم كالجسد الواحد إذا اشتكى منه عضو تداعى له سائر الجسد بالحمى والسهر ، أراد أن يعلمهم حقيقة الإيجابية ، وأن يبعد عن حماهم قتام السلبية ..."

1- استخلص الهدف الذي يسعى إليه الكاتب من خلال فهمك الفقرة السابقة . ( 1 )

المدعوة بال... الإيجابية بالتعبير عن الذات بصدق المشاركة مع الآخرين بعزم...  
رأية تحمل المسؤولية والتكاتف في المحن

2- ضع الإيجابية الصحيحة التي يرشد إليها كل الحديث الشريف في كل فراغ مما يأتي : ( 2 )

( القول - الفعل - الفكر )

أ- قال رسول الله - صلى الله عليه وسلم - : " لا تكونوا إمعة تقولون إن أحسن الناس أحسنا ، وإن ظلموا ظلمنا ، ولكن وطنوا أنفسكم ، إن أحسن الناس أن تحسنوا وإن أسأؤوا فلا تظلموا " .  
إيجابية ... الفكر

ب- قال رسول الله - صلى الله عليه وسلم - : " من دلّ على خير فله أجر فاعله " .

إيجابية ... القول

السؤال الرابع - اقرأ الأبيات التالية ، ثم أجب عما يليها من أسئلة :

أقبل العيد ولكن ليس في الناس المسره  
لا أرى إلا وجوها كالحات مكفهرة  
ليس للقوم حديث غير شكوى مستمره  
قد تساوى عندهم لليأس نفع ومضره  
لا تسأل ماذا عراهم كلهم يجهل أمره  
أيها الشاكي الليالي إنما الغبطة فكره

( 1 )

1- اختر المكمل الصحيح لكل عبارة مما يلي بوضع خط تحته:

أ- الفكرة الرئيسة التي عبرت عنها الأبيات السابقة :

- السعادة نابعة من رضا النفس وقناعتها .
- كثرة الشكوى تفقد الناس الراحة والسعادة .
- للغبطة و البهجة علاقة وثيقة بالمنفعة و المضرة .
- متاعب الحياة أفقدت الناس الإحساس بفرحة العيد .



ب- من المعالم النفسية لبؤس الناس في العيد

- العبوس والتجهم .
- والغضب والثورة .
- الشكوى والتبرم .
- التشاؤم واليأس .

( 1 )

2- أعد مضمون البيتين التاليين بأسلوبك.

إن من يبكي له حول على الضحك وقدره

فتهزل وترنم فالفتى العابس صخره

لكل إنسان... حمة مرة... على... الضحك... من البدر... من الفرح... ما غنتهم... أم قامت... السعادة... من...

أرجو بيًا... فاعلم... في... مجتهد...

**السؤال الخامس - أقرأ ثم أجب :**

" يعد التعامل مع الآخرين فنا ومهارة توجد لدى بعض الناس ، بينما يفقدها بعضهم الآخر ، وهذا فن نحتاج جميعا إلى تعلمه ؛ نظرا لتغير طباعنا واختلافها ، فهناك من الناس من يكون مزاجه عصبيا ومنهم من يكون مزاجه هادئا ، ومنهم من يكون عاطفيا ، فالاختلاف بين الناس سنة الله في الكون ، لذلك ترى الناس يصنعون الصداقة فيما بينهم بالاعتماد على ما يجمعهم من قواسم مشتركة ، ولكن قد يواجه الإنسان أحيانا كثيرة مواقف يضطر فيها للتعامل مع أناس يختلفون معه في الطباع ؛ مما يوجب عليه التسلح بمهارات سلوكية تساعد في بناء علاقات طيبة معهم ، ومن هذه المهارات الوضوح والصراحة ، فالإنسان حين يكون واضحا معبرا عن شخصيته الحقيقية سيكون أقدر على اكتساب الصداقات ، وحين يتحلى بالصدق والأمانة سيأسر قلوب المحيطين به ، وإن أحسن الاستماع والإصغاء إلى حديث الناس ، فإنه يشعرهم بالاطمئنان فيكون الأقرب إليهم والكاسب لمودتهم "

" مجلة العربي - العدد 3317 "



من خلال فهمك النص السابق ، أجب عما يلي

1- تعددت العوامل التي تساعد على اكتساب صداقة الآخرين ومحببتهم . وضح اثنين منها .  
( 1 )  
الوضوح والصراحة في التعامل مع الآخرين . الصدق والأمانة . الإصغاء إلى حديث الآخرين .  
..... حسن الاستماع لحديث الآخرين .....

2- اشتمل النص السابق على حقيقة . بينها .  
( 1 )  
..... الاختلاف بين الناس سنة الله في الكون .....

3- تناول العبارة التالية بأسلوبك إثراء وتوضيحا .

" فالإنسان حين يكون واضحا معبرا عن شخصيته الحقيقية سيكون أقدر على اكتساب الصداقات . "  
( 1 )  
..... مترددك للطالب ، على أن يستوفي المعنوية الفكرية للمبادرة بإثرائها وتوضيحها .....

3

**السؤال السادس :-**

( 2 )  
اكتب مما حفظت بيتين في مجال ( الأم ) مع ضبط الأبيات :  
..... مترددك للطالب على أن يكون منقول المجال المطلوب .....

2

( 5 درجات )

السؤال السابع - التلخيص :-

لخص القطعة التالية في حدود الثلث مراعيًا استيفاء الفكر و جودة الأسلوب و سلامة اللغة :

"حين نمر بميادين العواصم الشهيرة تجذب أنظارنا تلك الأعمال الفنية ، قديمها وحديثها ، وهي تتوسط الساحات أو تحف جوانبها ، وكثيرا ما يصادفنا نصب معماري أو منحوتة في هذه الزاوية أو تلك ، من شارع أو منعطف . لا شيء من هذا يخلو من معنى ، فكل مظهر من هذه المظاهر مغزى وسياق ودلالة ، وله أثره في تشكيل صورة ثقافة وهوية لهذا الشعب أو ذاك . إن انتشار الأعمال الفنية في الميادين بخاصة ، يمنح المشاهد إحساسا بأن ها هنا شعبا يمتلك تاريخا وهوية ، وشخصية راسخة في مكان وزمان .

والسؤال الذي نسأله ، ونحن نعرف كم تختزن أوطاننا العربية من طاقات فنية يمثلها النحت والرسم والمعمار ، أين نحن من هذه الظاهرة الحضارية ؟ ولماذا نحرم ساحاتها وميادينها من أعمال فنانينا ؟ بل لماذا نحرم نحن من هذا المشهد الدال علينا وعلى زماننا الراهن ومكاننا في التاريخ ؟ نحن لسنا أقل قدرة على إبراز ما لدينا ، ولسنا نفتقر لما نقوله لأنفسنا ولمن حولنا ، ونعبر به عن هويتنا ووطننا . هل نكتفي بما يصنعه الآخرون لأنفسهم ؟ ونمر بساحاتهم مندهشين ، ونلتقط صورا نضعها في قفازنا ، ثم نتذكر أننا لا نختلف عنهم ، ولدينا ما يماثل أعمالهم وإنجازاتهم .

مرة أخرى .... الفن ليس تسلية وإزجاء للوقت ، بل تعبيراً عن قدرات شعب وتاريخه ، وتجلياً لما يفكر به ويتطلع إليه ، وهو طاقة تصنع المخيلة والرؤى ، وتشق طرقاً لنا كأمة نحو الأفضل والأجمل ، فلتكن لنا إذً ساحات تمنحها منحوتات فنانينا حياة ، وتثبت فيها أصوات زماننا ، وليكن لنا ما يعبر عن شخصيتنا المتكاملة في أبهى صورها ."

( مجلة العربي 3320 )

ملء : محاور التلخيص :

- ١- الفن العراقي يلفت الأنظار ، ويسعد النفس بحمالة ودقة صناعته .....
- ٢- الأوطان العربية أعمال حليمة تتمتع بالهفام والتجديد .....
- ٣- الأعمال الفنية تعبر عن صورة الشعوب وثقافتها .....

أينما : الدرجات : .....

- لاستيفاء المعايير الفكرية بأسلوب المتعلم ..... ( ثلاث درجات )
- لجودة الأسلوب والتزام القدر المطلوب للتلخيص . ( درجة واحدة )
- لسلامة اللغوية وتشمع كل خطأ رسمياً ونحوياً في درجة بالاجتهاد ( درجة واحدة )

( 4 درجات )

ثانياً- الثروة اللغوية :

( 1 )

1- اذكر المترادف مع ما تحته خط في العبارة التالية :

- من واجب الفقهاء استجلاء أمور الدين .

المترادف: ..... توضيح .....

( 1 )

2- وضح معنى ما تحته خط وفق سياقه في كل مما يأتي :

- أنبأت الأرصاد الجوية عن قدوم سحب مكفهرة .

معنى كلمة ( المكفهرة ) : ..... المترادف ..... السوداء .....



- كانت الوجوه المكفهرة أمام الحادث المفجع معبرة

معنى كلمة ( المكفهرة ) : ..... الغابرة .....

( 1 )

3- ضع في كل فراغ مما يأتي كلمة جذرها ( سكن )

- المفكر حينما يكتب يحتاج إلى الهدوء و ..... يسكن ..... يسكون .

- تقدم المؤسسة العامة للرعاية ..... يسكن ..... منازل للمواطنين .

( 1 )

4- هات مفرد ما تحته خط فيما يأتي :

" على الخليفة أن يقضي حوائج رعيته " .

مفرد كلمة ( حوائج ) ..... هاجج ..... هاججة .....

١١١١ - الذوق الثاني :

(2)

إلا في البيت التالي بصورة نهائية ، وضعها وبين أثرها .

انسانى صيارم لا عرب فيه      وبهرى لا تكدره الدلاء

التوضيح : بفتح الهمزة على التاء المعجمة...  
الأثر : ...

(2)

2- في البيت التالي صورة بيانية ، اشرحها مبينا أثرها في المعنى .

لا تحقرن صغيرا في مخاصمة إن البعوضة تدمي مقلة الأسد

الشرح : شبهه الشاعري به يستخف به الآخر ليهفوه به باليهو جذوة التي تؤذي اليه بمد بالبرغم به صغرها مصغرا

الأثر : التأكيدي على عدم الاستمرار بالادخول

(1)

3- في الآية الكريمة التالية كناية . بينها

قَالَ تَعَالَى : " فَكَيْفَ تَتَّقُونَ <sup>وَالَّذِينَ هُمْ عَنْ آلِهِمْ وَنَحْبِهِمْ هَٰلِكُونَ</sup> إِنْ كَفَرْتُمْ يَوْمًا يَجْعَلُ الْوِلْدَانَ شِيبًا "

..... کتابیہ میں ارجع الیہ یوم الامت و فیما بعد ہر جہاں ہم جنوں کو بد فرج

(3)

4- اختر المحسن البديعي ، وضعه في مكانه المناسب أمام كل عبارة مما يلي :

( مقابلة - طباق - جناس — سجع )

أ- يقول المؤمن: يقيني بالله يقيني . (..جنايس....)

ب- جُبلت القلوب على حب من أحسن ، و بغض من أساء. (...مقابلة...)

ت- "وإنه هو أضحك و أبكى " . (جبارق.....)

رابعاً - السلامة اللغوية :

- اقرأ الفقرة التالية ، ثم أجب على ما يليها من أسئلة :
- ( إن المتأمل في الحياة يدرك أهمية أن يضع المرء لنفسه خطة يلتزمها ، وهو متطلع للنجاح فيما يقدم عليه من عمل ، وإن لم يفعل ذلك فسوف يندم حين لا ينفع الندم . )
- 1- أخرج مما سبق :
- ( 2 )

- جملة لا محل لها من الإعراب... وإن المتأمل في الحياة.
- جملة في محل رفع... مبدؤه أهمية.
- جملة في محل جزم... فسوف يندم.
- جملة في محل جر... لا ينفع الندم.
- 2- امدح " العناية بالعقل والفكر " بأسلوب مدح فاعله ما...
- ( 1 )

- 3- أكمل العبارتين التاليتين بما هو مطلوب أمامهما بين قوسين :
- ( المصغر من قرطاس ) - كتب الشاعر قصيدته في قبر يلهي...
- ( النسب إلى اليد ) - العامل الذي يعمل بيده يقدر العمل المبدع.

- 4- صحح الخطأ النحوي ، في كل مما يأتي :
- ( 1 )
- لا حبذا شاهدي الزور . ... ساء هذا.
- هذا الرجل ينسب أصله إلى بني ربيعة فهو ربيعي ... رباعي.

- 5- أجب عن السؤال التالي بالإثبات مرة و بالنفي مرة أخرى :
- ( 2 )
- ألم تشاركوا في مسابقة المناظرات الوطنية ؟
- الإثبات : ... شاركنا في ... مسابقة المناظرات الوطنية.
- النفي : ... لم نشارك في ... مسابقة المناظرات الوطنية.

- 6- حول جملة الحال إلى جملة صفة في العبارة التالية مغيرا ما يلزم :
- ( 1 )
- " جاءني صديقي يضحك . "
- جاءني صديق يضحك.

- 7- اجعل جملة ( المتهم بريء ) في محل نصب مفعولا به .
- ( 1 )
- قال القاضي للمتهم بريء.

( ١٢ درجة )

خامساً - التعبير :

اكتب في أحد الموضوعين التاليين ، ٣٦٠ كلمة حوالي ( ٢٠ سطراً ) مستخدماً أحد الأنماط التعبيرية التالية : ( المقال - القصة القصيرة - التعليق ) مراعياً الأسس الفنية ، واستيفاء الفكر ، وسلامة اللغة ، وجودة الأسلوب ، وترابط الجمل والفقرات ، وعلامات الترقيم :

- ١- " أفضل من يدافع عن الإنسان في غيابه أخلاقه التي يستمدّها من دينه ومبادئه وقيم مجتمعه "
- ٢- " الطموح لا يتناقض مع القناعة ، والطامح الناجح من يحدد أهدافه ، ويهيئ للنجاح أسبابه ، ويستثمر المتاحة من قدراته في عزيمة ومثابرة وإصرار . "



الفن التعبيري المختار ( ..... )

- أولاً - الجواهر الفكرية للموضوع : القول : .....
- ١- الأفكار البريئة : تهذيب النفس وتنقيتها من النقائص .
- ٢- تمسك الإنسان بالدين والمبادئ يسهم في بناء شخصية إنسانية سوية .
- ٣- التزام الإنسان بعالمه دينه يجعله عنده مرضياً ، وبين الناس محبوباً .
- ثانياً - الجواهر الفكرية للموضوع : الثاني : .....

- ١- الطموح لا يتناقض مع القناعة .
- ٢- تربية الأبناء وترتيب أولوياتهم يسهم في تحقيق النجاح .
- ٣- استثمار الإنسان لطاقاته ومهاراته سبيل لنجاحه وتميزه .
- ثالثاً - توزيع درجة التعبير : .....

- ١- الأسس الفنية للمقال : ( مقدمة ، عرض ، وخاتمة ) ( ..... ) ( درجة واحدة )
- ٢- التعليق : ( الموضوع والشرح والتعليل والدستور والبراهين ) ( ..... )
- ٣- القصة القصيرة : ( الشخص ، المبدأ ، الزمان والمكان ، العقدة ، الحل ) ( ..... )
- ٤- الاستيفاء : الفكر وترابطه وتسلسله مع معالجة ما تقدم به من حواشٍ فكرية ( ..... ) ( درجة واحدة )
- ٥- جودة الأسلوب ووضوح التعبير : ( ..... ) ( درجة واحدة )
- ٦- ترابط الجمل والفقرات : ( ..... ) ( درجة واحدة )
- ٧- سلامة اللغوية ( تحسم عن كل خطأ رسمياً أو نحوياً درجة مما لا يتجاوز ( درجتين )