

تم تحميل هذا الملف من موقع ملفات الكويت التعليمية



[com.kwedufiles.www//:https](https://www.kwedufiles.com)

*للحصول على أوراق عمل لجميع الصفوف وجميع المواد اضغط هنا

* للحصول على أوراق عمل لجميع مواد الصف الثاني عشر اضغط هنا

<https://kwedufiles.com/16>

* للحصول على جميع أوراق الصف الثاني عشر في مادة لغة عربية ولجميع الفصول, اضغط هنا

<https://kwedufiles.com/16arabic>

* للحصول على أوراق عمل لجميع مواد الصف الثاني عشر في مادة لغة عربية الخاصة بـ الفصل الثاني اضغط هنا

<https://www.kwedufiles.com/16arabic2>

* لتحميل كتب جميع المواد في جميع الفصول للـ الصف الثاني عشر اضغط هنا

<https://www.kwedufiles.com/grade16>

* لتحميل جميع ملفات المدرس أسامة السيد زكي اضغط هنا

[bot_kwlinks/me.t//:https](https://t.me/bot_kwlinks)

للحصول على جميع روابط الصفوف على تلغرام وفيسبوك من قنوات وصفحات: اضغط هنا

الروابط التالية هي روابط الصف الثاني عشر على مواقع التواصل الاجتماعي

مجموعة الفيسبوك

صفحة الفيسبوك

مجموعة التلغرام

بوت التلغرام

قناة التلغرام

رياضيات على التلغرام



وزارة التربية
منطقة الجهراء التعليمية

لغتي هويتي
مذكرة الصف الثاني عشر
الفصل الدراسي الثاني
العلم عظم

إعداد : أسامة السيد زكي

١- الحديث الشريف : الهدى والعلم

١- استنتاج الغاية (الهدف) من الحديث الشريف

- التنبيه على شرف العلم والتعليم , وعظم موقعه وشقاء مَنْ ليس من أهله .

- الدعوة إلى طلب العلم للحصول على الأجر العظيم

٢- استنتاج المعاني السامية المستنبطة من الحديث الشريف .

- هدى رسول الله صلى الله عليه وسلم وعلمه لا غناء عنهما .
- قيمة الإنسان بنفعه لإخوانه وأمته .
- الهدى والعلم ضروريان لحياة الإنسان حياة سوية طيبة .

٣- بين المقصود بكل من الهدى والعلم في ضوء فهمه الحديث الشريف

الهدى :- يقصد بها الدلالة الموصلة إلى المطلوب، أو إرشاد الناس إلى الإيمان بكل ما يتعلق بأمر دينهم

العلم يقصد به العلم الشرعي المستنبط من الكتاب والسنة وما يتعلق به من كل علم دنيوي نافع للإنسان .

٤- صنف الناس وفق تقبلهم للهدى والعلم كما جاء في الحديث الشريف .

١- **الصنف الأول** : من تقبل ما جاء به الرسول صلى الله عليه وسلم من هدى وعلم شرعي ، وعلمه غيره

وعمل بما فيه ، وهو أفضل الأصناف لأنه نفع نفسه ونفع غيره (والمقصود العلماء الفقهاء)

٢- **الصنف الثاني** : من بلغه الهدى والعلم فحفظه لأنه يمتلك المقدرة على الحفظ ، ونقله للناس فنفعهم به لكنه لم ينتفع بالتفقه فيه ، لأنه لا يملك فهما ثاقبا (والمقصود نقلة العلم)

٣- **الصنف الثالث** : من بلغه الهدى والعلم فلم يحفظه ولم يفهمه ولم يعلم غيره ولم يعمل به وهذا شر الناس لجحوده وإعراضه وتكبره .

٥- أ علل للربط بين الغيث والهدى والعلم في الحديث .

لما لكل منهم من الفوائد العظيمة ، فالغيث يحيي الأرض الميتة وكذلك الهدى والعلم المتمثل

في بعثته صلى الله عليه وسلم فبهما تحيي القلوب القاسية الميتة .

ب- وضح العلاقة التي تربط العلاقة التي تربط بين الهدى والعلم في الحديث الشريف

هي علاقة المسبب بالسبب فالهدى مسبب عن العلم والعلم سبب للهدى ، وفي تلازمهما

صلاح الدين والدنيا ، وبهما معاً تستقيم حياة الفرد والمجتمع .

٦- وضح العلاقة بين عنوان النص ومضمونه

العلاقة بين عنوان النص (الهدى والعلم) ومضمونه ظاهرة واضحة فمضمون الحديث يوضح دور

الهدى والعلم في حياة الناس وتفاوت أصناف الناس تبعاً لتقبلهم للعلم والهدى وانتفاعهم به ونفعهم للناس .

٧- استنتاج من الحديث الشريف قضية عقيدية ، مستدلاً عليها .

القضية : بعثة النبي صلى الله عليه وسلم عليه وسلم لهداية الناس وتعليمهم ، وتباين مواقف الناس في قبول علمه وهديه .

الدليل عليها : مَا بَعَثَ اللَّهُ مِنَ الْهُدَى وَالْعِلْمِ - فَعَلِمَ وَعَلِمَ - لَمْ يَرْفَعْ بِذَلِكَ رَأْسًا ، لَمْ يَقْبَلْ هُدَى اللَّهِ الَّذِي أُرْسِلْتُ بِهِ

٨- بين المقصود بكل تعبير فيما يأتي:

- بعثني : أرسلني لمهمة
- مثل: الشبه والصفة لتقريب المعنى
- الهدى: الدلالة الموصلة إلى المطلوب، والمقصود إرشاد الناس وهدايتهم .
- العلم : المراد به معرفة الأدلة الشرعية.
- الغيث: المطر النافع .
- نقية: خصبة طيبة متهيئة للزراعة.
- قبلت الماء : تلقتّه وانتفعت به.
- أمسكت الماء : احتفظت به.
- سقوا : أي أشربوا أنعامهم .
- الكلاً: النبات اليابس والرطب ، والعشب : النبات الرطب فقط.
- الأجاذب: هي الأرض الصخرية ذات المسام التي تمسك الماء وتحتفظ به.
- أصاب : نزل وهطل
- الطائفة (من الأرض) القطعة من الأرض.
- قيعان: جمع قاع، وهو الأرض المستوية الملساء التي لا تنبت، وقيل السبخة .
- فقهه : فهم وعلم فصار فقيها .
- يرفع بذلك رأسا : أي أعرض وتكبر ولم ينتفع أو ينفع .

٩- علل أ- كلمة الغيث أنسب في سياقها من كلمة المطر :

الغيث تدل على الرحمة وإغاثة الناس بالماء ، أما المطر فيغلب أن يكون في العذاب ، فلم ترد لفظة المطر في القرآن الكريم إلا للعذاب .

ب- كلمة بعثني أوفى في التعبير عن المعنى المقصود من أرسلني :

البعث قد يكون فيه إرسال وفيه معاني أخرى غير الإرسال أي فيه إرسال وزيادة.
فبعث الموتى ليس بمعنى إرسالهم فحسب ولكن يقيمهم، فيه إثارة وإقامتهم ، قال تعالى : قَالَ لَهُمْ نَبِيُّهُمْ إِنَّ اللَّهَ قَدْ بَعَثَ لَكُمْ طَالُوتَ مَلِكًا (٢٤٧) البقرة أي أقامه منكم. ولذلك عموماً أن البعث يستعمل فيما هو أشد.

١٠- استخلص من الحديث الشريف سمة من سمات الأسلوب النبوي ، مبينا أثرها .

من سمات الأسلوب النبوي : ١- الإيجاز مثل : (فَشْرَبُوا وَسَقَوْا وَزَرَعُوا - فَعَلِمَ وَعَلَّمَ)

٢- ضرب الأمثال المقربة للمعنى : والدليل على ضرب الأمثال تشبيه النبي صلى الله عليه وسلم الهدى والعلم بالغيث وتشبيه صنوف الناس بصنوف الأرض ،

١١- اقترح عنوانا آخر للحديث الشريف .

(الدين والعلم) ، (العلم والإيمان) أو أي عنوان آخر يقترحه الطالب ويتفق مع مضمون الحديث .

١٢- حدد من الحديث الشريف العبارة التي تتفق مع قوله تعالى:

"وإني كلما دعوتهم لتغفر لهم جعلوا أصابعهم في آذانهم واستغشوا ثيابهم وأصروا واستكبروا استكباراً"

"ومثل من لم يرفع بذلك رأسا ، ولم يقبل هدى الله الذي أرسلت به"

١٣- حدد من الحديث الشريف العبارة التي تتفق مع قول الرسول صلى الله عليه وسلم

خيركم من تعلم القرآن وعلمه

"و علم فعلم به الله بعثني ما ونفعه الله دين في فقه من مثل فذلك "

١٤- بين الأسلوب التعليمي الذي اتبعه الرسول صلى الله عليه وسلم في الحديث معللاً

ضرب الأمثال لتقريب الفكرة و المعنى للناس

هات مترادف كل كلمة فيما يأتي :

الكلمة	مترادفها	الكلمة	مترادفها
الكأ	النبات الرطب واليابس	فقه	فهم وعرف
نقية	خصبة – طيبة	أصاب	نزل - سقط

هات مفرد الجمع وجمع المفرد فيما يأتي :

المفرد	جمعه	الجمع	مفرده
أجاذب	جذب	غيث	غيوث - أغياث
قيعان	قاع	طائفة	طوائف
_____	_____	أخرى	آخر

وظف مفرد الجمع وجمع المفرد فيما سبق في جمل من عندك :

- هذا مكان جذب وتلك أجاذب بعيدة لا زرع فيها
- تلك أرض قيعان ، وصلت لقاع النهر .
- أصابنا غيث الشتاء وغيوثها .
- لكل طائفة من الناس ما يميزها عن غيرها من الطوائف .
- من أفطر في أيام رمضان لعذر فليصم أيام آخر .

أكمل بتصريف مناسب اسم من الفعل (سقى) وفق سياق كل جملة مما يأتي

(الساقى – السقاية – السقى – الساقية – مستسقى – السقا – السقيا)

- يقوم الساقى بتزويد الناس بماء الشرب.
- سقاية الحجيج عمل عظيم.
- خير الصدقة سقى الماء.
- الساقية آلة قديمة كانت ترفع الماء من النهر للبر .
- هذا الكلام مستسقى من حديث النبي صلى الله عليه وسلم
- يجتمع السقا على البئر العذب.
- اللهم سقى رحمة ولا سقى عذاب .

اضبط بنية كلمة (علم) وفق سياقها فيما يأتي :

- بالعلم والإيمان يسمو المسلم
- علم (عَلَّمَ) المؤمن الحكم الشرعي .
- علم الأب ولده الصلاة
- أنت مشهور كعلم في رأسه نار .
- علم الكويت يرفرف خفاقا .
- وضح معنى الفعل (رفع) في سياق كل جملة مما يأتي :
- رفع المؤذن الآذان (أذن ورفع صوته به)
- رفع الله المتواضع. (أعزه وشرفه)
- رفع العمال الجدار . (أعلوه)
- رفع البعير في سيره. (أسرع وبالع)
- رفع التاجر السعر (زاد فيه)
- رفع المتفوق رأسه . (شرف)
- رفع الخاسر البيضاء (يديه) (استسلم)
- رفع الجمل حملا ثقيلًا . (حمله)
- رفع الراوي الحديث إلى قائله. (أوصله بسنده)
- رفع الله العلم الصالح . (قبله)
- رفع النمام الخبر . (أذاعه)
- رفع الله الحرج عن الضعفاء . (أزاله)
- رفع الناس القبة للعلماء . (حيوهم)
- رفع الغضبان يده على أخيه . (هم بضربه)
- ما رفع الابن عينيه على الكبير . (احترمه)
- ما رفع رأس بعد ذنبه . (خجل)
- ما رفع الجاهل رأس للمعلم . (لم يهتم)
- رفع القاضي جلسة الاستماع . (أنهاها)
- رفع الناس القبة للعلماء . (حيوهم)
- رفع الطالب الكلمة في الطابور. (ألقاها)
- رفع الكسول المنسوب والمجرور من الكلمات . (أخطأ في النحو)
- رفع الحاكم الضريبة عن الفقراء . (أزال)
- رفع الرجل ملابسه في صندوق . (خبأها)
- رفع الرجل الولد لنسبه . (أوصله)
- فلان لا يرفع العصا عن عاتقه . (كثرة السفر – تأديب أهله)
- رفع القضية إلى القاضي . (أوصلها – حملها)
- رفع المدير يده عن الموضوع . (تركه)
- رفع الغاضب صوته . (أعلاه)

التدوق الفني :

١- استخراج صورة بيانية من النص موضحا قيمتها

(مَثَلُ مَا بَعَثَنِي اللَّهُ بِهِ مِنَ الْهُدَى وَالْعِلْمِ كَمَثَلِ الْغَيْثِ الْكَثِيرِ أَصَابَ أَرْضًا)

بين نوع الصورة في التعبير السابق ثم اشرحها .

تشبيه تمثيلي (صريح) حيث شبه حالة الهدى والعلم حين تحيي القلوب بحالة الغيث الذي تحيا به الأرض الميتة، وقيمتها الفنية تقريب المعنى للأذهان وبيان أهمية الهدى والعلم للمقبلين عليه.

بين أوجه التشابه بين الهدى النبوي والغيث ،

- الغيث يُحيي البلد الميت فكذلك الهدى النبوي يُحيي القلب الميت .
 - كما أن الغيث رحمة بالأرض ، وكذلك رسولنا الكريم هو رحمة بالناس .
- ٢- (لم يرفع بذلك رأسا) يحدد نوع الصورة في العبارة السابقة مبينا قيمتها الفنية .

(لم يرفع بذلك رأسا) : كناية عن صفة هي الإعراض عن الهدى النبوي، والتكبر .

قيمتها الفنية : الإتيان بالمعنى مصحوبا بالدليل في إيجاز وتجسيم .

٣- اشرح الصورة في كل مما يلي مبينا سر الجمال .

أ- (كَانَ مِنْهَا نَفْيَةٌ قَبْلَتْ الْمَاءَ)

استعارة :حيث شبه الأرض بإنسان يقبل وحذف المشبه به (الإنسان) وجاء بشيء من لوازمه وهو القبول ،وسر جمالها تشخيص المعنوي في صورة حسية، وتقريب المعنى للذهن.

ب- (كَانَتْ مِنْهَا أَجَادِبُ أُمْسَكْتِ الْمَاءِ)

استعارة حيث شبه الأرض بإنسان يمسك وحذف المشبه به (الإنسان) وجاء بشيء من لوازمه وهو الإمساك ، وسر الجمال التشخيص ، وتقريب المعنى للذهن.

٤- بين نوع المحسن البديعي فيما يلي :-

(فَأَنْبَتَ الْكَلًّا) (وَلَا تُثْبِتُ كَلًّا) (أُمْسَكْتِ الْمَاءَ) (لَا تُمْسِكُ مَاءً)

طباق بالسلب ويبرزه الفارق بين الأرض الخصبة بخيرها والأرض القيعان بفقرها

والحديث كله مقابلة تبين المفارقة بين من تعلم وعمل وعلم وبين من لم يتعلم ولم يعمل ولم يعلم .

٥- صغ تعبيراً يتضمَّنُ كلا من :

- محسنا بديعيا لفظيا : السجع بين الجملتين : ليل داج ، ونهار ساج ، والجناس بين داج وساج فيهما
- طباقا بالسلب : أحب العلم ولا أحب الجهل .
- مقابلة : "نجاح المجتهد ، ورسب الكسول"
- جناسا تاما : صليت المغرب في المغرب
- جناسا غير تام : ويل لكل همزة لمزة .
- سجعا : نعوذ بالله من قلب لا يخشع ، ومن عين لا تدمع ، ومن أذن لا تسمع .
- اقتباسا من القرآن الكريم : المؤمن يستغفر ربه إنه هو الغفور الرحيم .
- اقتباسا من الحديث الشريف : أخلص العمل لربك فإنما الأعمال بالنيات .

٢- الوصايا العشر

١- وضح الوصايا التي تضمنها كل عهد من العهدين في النص .

يعرض الكاتب في هذا الموضوع عهدين يعتبر كل منهما منهجا ودستورا لصاحبه في مسيرة حياته العهد الأول لشخص أمريكي يعمل رجل أعمال في عصرنا الحديث، والآخر لعالم عربي مسلم هو ابن مسكويه من العصر العباسي ..

الوصايا العشر التي ألزم بها رجل الأعمال الأمريكي نفسه هي:

- ١- إكرام النفس
- ٢- الطموح
- ٣- مراقبة ما يدخل ذهنه من أفكار وتحريم الضار منها. ٤- الأمانة مع النفس ومع الآخرين .
- ٥- الاعتناء بجسمه
- ٦- تغذية العقل بالمفيد من المعارف .
- ٧- الاحتفاظ بحماسته والاعتدال في عواطفه. ٨- مدح الآخرين وتقريظهم وعدم عيبهم
- ٩- الاحتفاظ بالطاقة وعدم تضييعها . ١٠- الإصرار على النجاح وتحدي العقبات .

والوصايا العشر التي ألزم بها ابن مسكويه العالم المسلم نفسه:

- ١- مجاهدة النفس
- ٢- الشجاعة
- ٣- الحكمة
- ٤- إثبات الحق على الباطل والصدق على الكذب والخير على الشر
- ٥- حب الجميل لكونه جميلا
- ٦- الصمت حين تشتد الرغبة في الكلام.
- ٧- الإقدام على كل صواب
- ٨- عدم الاهتمام بالحاسدين والأشرار.
- ٩- تذكر المرض وقت الصحة والهم وقت السرور والرضا عند الغضب
- ١٠- قوة الأمل وحسن الرجاء والثقة بالله عز وجل.

٢- س برز في كل من العهدين الذين عرضهما الكاتب جوانب اتفاق وانفراد كل منهما بأمور مثل لكل منهما؟

- من جوانب الاتفاق في مضمون العهدين:

- ١- العناية بالجسم. ٢- عدم الغضب. ٣- ترقية العقل بالعلوم والمعارف.

واختلف العهد الأول (الرجل الأمريكي) في أمور منها :

- ١- الطموح.
- ٢- عدم الشكوى وعدم التبرم (الضيق) والبعد عن مصادقة المتشائمين واليائسين.
- ٣- مجاملة الناس في وجوههم وعدم تقديمهم في حضورهم أو في غيبتهم .

واختلف العهد الثاني (لابن مسكويه) في أمور منها:

- ١ - التمسك بالشرع ووظائفه.
- ٢- قوة الأمل وحسن الرجاء والثقة بالله. ٣- عدم الحقد ٤- ترك الجدل بالباطل

٣- اذكر وصية أحببتها وأثرت في شخصيتك :

الطموح لأنها يدفع إلى طلب العلا والرفي في الدنيا والآخرة ، فهو الدافع لجلب الخير في الدنيا والطموح في الشريعة هو علو الهمة الذي يرفع درجتك في الجنة بقدر عملك الصالح.

٤- علل وضع كل من العربي والأمريكي عهدا لنفسه .

بالنسبة لرجل الأعمال الأمريكي:- النجاح في الحياة والتغلب على مشكلاتها.

بالنسبة لابن مسكويه :- النجاح في الحياة والتغلب على مشكلاتها ورضا الله والفوز والفلاح في الآخرة.

٥- بين عوامل النجاح في الحياة وفق ما ورد في النص.

- قوة الإرادة - والتغلب على العقبات - والإخلاص في العمل - والإصرار على النجاح
- التزود بالعلوم والمعارف النافعة .

٦- علل ما يأتي :

- **تأكيد الموصي على إكرام المرء لنفسه.**
لأن الإنسان يستطيع اعتزال كل أحد إلا نفسه ، فهو يقيم معها ويأكل وينام معها، وتصحبه دائما.
- **لا يكره الموصي الأمريكي أن تظهر نقائصه.**
لأن ذلك أقرب إلى معالجتها وإصلاحها ، ويدعوه إلى العمل إلى بنائها ، وهذا يجنبه الزهو بنفسه
- **ضرورة مراقبة ما يدخل الذهن من أفكار .**
لأن الأفكار أما أن تبني أو تهدم ، لذلك يجب أن نطرد أفكار اليأس والفشل والرعب واليأس، لأنها كالسم
- **ضرورة ذكر الشدة وقت الرخاء (المرض وقت الصحة والغم وقت السرور) .**
ليقلل البغي والطغي ، وليجهز نفسه للرضا بالقضاء .
- **عدم الاكتراث بأقوال أهل الخير والحسد .** : حتى لا يشغل الإنسان نفسه بهم ، ويضيع وقته سدى .
- **محبة الجميل :** لأنه جميل لا لغير ذلك
- **لا تحقد :** لأن الحياة أقصر من أن تضيع في حقد .
- **كراهية الكاتب للخيانة :** لأنها صفة ذميمة ، فهي عنده كالنار ترعى جسمه .
- **ضرورة العناية بالجسم :** لأن منه نستمد القوة على العمل ، وهو وسيلة من وسائل الأخلاق .
- **تأكيد ابن مسكويه على محاربة دواعي نفسه الذميمة :**
حتى لا تقهره شهوة قبيحة ولا غضب في غير محله
- **تأكيد ابن مسكويه على مجاهدة النفس:**
حتى يتفقد أمره ، ولا يحمله السرور على ما يضر جسمه ، أو يهتك مروءته .
- **تأكيد ابن مسكويه على الاستبصار في اعتقاداته :**
حتى لا يفوته شيء من العلوم والمعارف ليصلح بها نفسه
- **تأكيد ابن مسكويه على الصمت في أوقات حركات النفس للكلام :** حتى يستشير عقله .
- **تأكيد ابن مسكويه على الإشفاق على الزمان :**
لأن الزمان هو العمر ، فيستعمله في المهم دون غيره
- **تأكيد ابن مسكويه على الاستبصار في اعتقاداته :**

٧- ميز بين الحقيقة والرأي فيما يلي :-

- أ- الحظ الحسن يتبع الجد والشجاعة
- ب- وضع ابن مسكويه عهدا لنفسه منذ ألف عام
- ج - الحياة أقصر من أن تضيع في حقد
- د- كاتب هذا المقال هو الأستاذ أحمد أمين
- هـ - كتب الأمريكي وصايا عشرا .
- و- وصايا ابن مسكويه أكثر فائدة من وصايا الأمريكي .
- ز- تختلف ثقافة الأمريكي عن ثقافة بن مسكويه .

- (رأي)
- (حقيقة)
- (رأي)
- (حقيقة)
- (حقيقة)
- (رأي)
- (حقيقة)

٨- اشرح علاقة النص بواقعك ومدى تأثيره في نفسك.

النص يقدم العديد من الوصايا التي يحتاجها الفرد لإصلاح ذاته ، وتغيير حاله نحو الأفضل كما أن العمل بهذه الوصايا مجتمعة (لرجل الأعمال الأمريكي ولابن مسكويه) يكفل للإنسان تحقيق غاياته في الحياة المتمثلة في النجاح والصحة والسعادة في الدارين الدنيا والآخرة .

٩- إيت بالمترادف والمفرد والجمع ما يلي :

الكلمة	مترادفها	الكلمة	مترادفها
وثيق	قوي محكم	تقريظهم	مدحهم والثناء عليهم
آلى	أقسم	الاكتراث	الاهتمام
الإفراط	الإكثار ومجاوزة الحد	الشره	النهم والجشع وعدم الشيع
أنهج	أسلك - أسير	البغي	الظلم
الزهو	الفخر والتكبر	أتبرم	أغضب - وأضجر

١٠- هات مفرد الجمع وجمع المفرد فيما يأتي :

الجمع	مفرده	المفرد	جمعه
الوصايا	الوصية	عهد	عهود - عهاد
مآرب	مأرب	أمين	أمناء
نقائصي	نقيصتي	قوت	أقوات
-	-	نهج	نُهَج - نهوج

١١- وظف الفعل (بسط) فى سياقين مختلفين معنى ومجالاً :

الجملة	المعنى السياقي للفعل
بَسَطَتِ الْعُلُومُ آفَاقاً جَدِيدَةً أَمَامَ الْإِنْسَانِ	فتحت ووسعت
بَسَطَ الطَّالِبُ الْعُذْرَ أَمَامَ مُعَلِّمِهِ	أبداه
بَسَطَ الْمُعَلِّمُ الْعَمَلِيَّاتِ الرِّيَاضِيَّةَ	أَجْزَلَهَا وَاخْتَصَرَ الْكَمِّيَّاتِ فِيهَا
بَسَطَتِ الدَّوْلَةُ يَدَهَا عَلَى مَنَاطِقِ الْحُدُودِ	سيطرت
بَسَطَ الْخَطِيبُ الْقَوْلَ فِي هَذِهِ الْقَضِيَّةِ الشَّرْعِيَّةِ	شرح وأسهب وفصل
بَسَطَ الْغَنِيِّ يَدَهُ فِي الْإِنْفَاقِ	أعطى بسخاء
بَسَطَ الثَّرِي عَلَى الْفَقِيرِ جَنَاحَ الرَّحْمَةِ	عطف عليه ورفق به
بَسَطَ لَهُ يَدَ الْمُسَاعَدَةِ	أعانه ، ساعده
بَسَطَ الدِّفَاعُ الرَّأْيَ الْقَانُونِيَّ فِي مِرَافَعَتِهِ	عرض وطرح

-١٢

-١٣

-١٤

-١٥

-١٦

١٧- وظف اسماً أو أكثر من تصريفات مادة (قنع) في كل مجال من المجالات التالية :-

(القناعة ، الإقناع ، القانع ، المقنن ، الاقتناع ، القنوع ، القنع ، القناع)

- نفخ الولد في القنع (البوق)
- القناعة كنز لا يفنى
- المقنن برأيه من الصعب تغيير موقفه
- المؤمن قنوع بما قسم الله له
- يلبس الجندي قناعاً واقياً من الغازات القاتلة
- لَمْ يَكُنْ مِنَ السَّهْلِ الْاِقْتِنَاعُ بِالْحُجَجِ الَّتِي قُدِّمَتْ
- من الصعب إقناع الأطفال بخطورة الهواتف المحمولة
- أعطوا السائل القانع فهو أولى بصدقاتكم .

١٨- اضبط البنية اللغوية لكلمة (جد) حسب سياقها ضبطاً تاماً فيما يأتي :

- والد الأب يسمى الجدّ
- نال العامل الجدّ الوفير .
- ارتفع جدّ العالم .
- هذا الرجل صاحب الجدّ ربح مليوناً .
- هذا رجل جدّ .
- ميز بين وقتي اللعب والجدّ
- وجدت على جدّ النهر .
- (أبو الوالد أو الوالدة)
- (الرزق)
- (مكانته منزلته)
- (الحظ)
- (محظوظ)
- (اجتهد)
- (شاطئ)

١٩- هات صورة بيانية من التعبيرات التالية موضحاً نوعها

- سأغلق باب ذهني عن كل أفكار الفشل . :استعارة حيث شبه الذهن بمنزل له باب يغلقه وحذف المشبه به .
- أشعر إذا قربت من الخيانة أنها كالنار ترعى جسمي . : تشبيه حيث شبه قربه من الخيانة بقربه من النار (شبه الخيانة بالنار)
- إذا وضع في طريقي أحجار أزلتها :استعاره حيث شبه مشكلات الحياة بالأحجار وحذف المشبه .

٢٠- ف٢ : وضح نوع كل صورة بيانية ثم أشرحها في كل مما يلي :

- سأعزل كل أحد إلا نفسي . :
- تهدمني وتبنيني :
- سأرقب ما يدخل في ذهني :
- وسأحرم دخولها :
- سأحتفظ بحماستي :
- سأحتفظ بمجهودي :
- سأضع قلبي في عملي :
- الحظ يتبع الجد :
- يجاهد نفسه :
- يستشار العقل :
- تقهره شهوة :
- يحارب دواعي نفسه :
- سأحرم دخولها إلى ذهني كما أحرم دخول الأكل السام إلى معدتي :
- لا أعلف جسمي كما تلعف الدواب :

ب- وضح نوع كل محسن بديعي فيما يلي وحدد أثره في المعنى :

- تبنيني وتهدمني - السر والعلانية - الحق والباطل - الصدق والكذب - الخير والشر - المرض والصحة - الهم والسرور - وجوههم ومن ورائهم : كلها
- سأكون أقرب إلى مدح الناس وتقريظهم من ذمهم وتعييبهم ، لا استجلاء منفعة ولا دفع ضرر :
- وهو آمن في سربه ، معافى في بدنه ، عنده قوت يومه : محسن بديعي لفظي هو

٣ - الغبطة فِكْرَة

الموضوع الرابع والعشرون

الغبطة فِكْرَة *

الشاعر إيليا أبي ماضي

أَقْبَلَ الْعِيدُ، وَلَكِنْ لَيْسَ فِي النَّاسِ الْمَسْرَةُ
لَا أَرَى إِلَّا وُجُوهاً كَالْحِجَابِ مُكْفَهَرَةً
لَيْسَ لِلْقَوْمِ حَدِيثٌ غَيْرَ شَكْوَى مُسْتَمِرَّةٍ
قَدْ تَسَاوَى عِنْدَهُمْ لِلْيَأْسِ نَفْعٌ وَمَضَرَّةٌ
لَا تَسَلُ مَاذَا عَرَاهُمْ كُلُّهُمْ يَجْهَلُ أَمْرَهُ
أَيُّهَا الشَّاكِي اللَّيَالِي إِنَّمَا الْغِبْطَةُ فِكْرَةٌ
رُبَّمَا اسْتَوْطَنْتِ الْكُوخَ وَمَا فِي الْكُوخِ كِسْرَةٌ
وَوَخَلْتُ مِنْهَا الْقُصُورَ الْعَالِيَاتِ الْمَشْمُخِرَةَ
تَلَمَسُ الْغُصْنَ الْمَعْرَى فَإِذَا فِي الْغُصْنِ نُضْرَةٌ
وَإِذَا رَفَّتْ عَلَى الْقَفْرِ اسْتَوَى مَاءٌ وَخُضْرَةٌ
وَإِذَا مَسَّتْ حَصَاةً صَقَلَتْهَا فَهِيَ دُرَّةٌ
لَكَ، مَا دَامَتْ لَكَ الْأَرْضُ وَمَا فَوْقَ الْمَجَرَّةِ
فَإِذَا ضَيَعَتْهَا فَالْكَوْنُ لَا يَغْدِلُ ذَرَّةً
أَيُّهَا الْبَاكِي رَوِيدًا لَا يَسُدُّ الدَّمْعُ ثَغْرَهُ
أَيُّهَا الْعَابِسُ لَنْ تُعْطَى عَلَى التَّقْطِيبِ أُجْرَةٌ
لَا تَكُنْ مُرًّا، وَلَا تَجْعَلْ حَيَاةَ الْغَيْرِ مُرَّةً
إِنَّ مَنْ يَبْكِي لَهُ حَوْلٌ عَلَى الضَّحْكِ وَقُدْرَةٌ
فَتَهَلَّلْ وَتَرَنِّمْ، فَالْفَتَى الْعَابِسُ صَخْرَةٌ
سَكَنَ الدَّهْرُ وَحَانَتْ غَفْلَتُهُ مِنْهُ وَغِرَّةٌ
إِنَّهُ الْعِيدُ.. وَإِنَّ الْعِيدَ مِثْلُ الْعُرْسِ مَرَّةً

تمهيد: الشاعر إيليا أبو ماضي يدعو إلى التمتع بالحياة ومباهاجها قبل فوات الأوان محب للطبيعة والحياة ، ويرى أن كثيرا من البشر يعيشون في تعاسة وشقاء بسبب استسلامهم لليأس ونظرتهم القاتمة التي تجعلهم يعيشون في أوهم لا مبرر لها فيدلل لهم أن السعادة فكرة نابعة من نفس إنسانية ذات إرادة.

١- قسم النص إلى وحدات فكرية، معنونا كل وحدة.

الأبيات : (١ إلى ٥) عنوانها : حزن الناس وتشاؤمهم
الوحدة الفكرية: تدور حول سيطرة اليأس والحزن على الناس مع العيد
الفكرة الرئيسية: استسلام الناس لليأس أفقدهم بهجة الحياة
الأبيات من (٦ إلى ١٣) عنوانها: سر السعادة
الوحدة الفكرية: تدور حول عدم ارتباط الغبطة بالثراء، وانعكاسها على الإنسان
بيات من (١٤ إلى ٢٠) عنوانها: اغتنام فرصة السعادة
الوحدة الفكرية: تدور حول الدعوة إلى الفرح والتفاؤل ، ونبذ التشاؤم
الفكرة الرئيسية: على الإنسان أن يغتنم لحظات السعادة قبل فواتها
س ٢: استخلص قيمة مستفادة من النص.

- اغتنام فرص السعادة في الحياة. - نبذ التشاؤم واليأس. - التفاؤل والإقبال على الحياة

٣- وضح الرأي الوارد في كل بيت فيما يأتي:

البيت: أيها الشاكي الليالي إنما الغبطة فكرة.

الرأي: السعادة نابعة من نفس الإنسان

رأيي: أتفق مع الشاعر فالسعادة حالة نفسية تخضع لإرادة الإنسان.

البيت: لك، مادامت لك الأرض وما فوق المجرة.

الرأي : من يمتلك السعادة يمتلك الدنيا بأسرها

رأيي: أتفق مع الشاعر فالسعادة تجعل كل شيء في نظر صاحبها جميلا رائعا وكأنه يمتلك الكون.

٤- وضح المعالم النفسية والجسمية لبؤس الناس في العيد.

المعالم النفسية: الكآبة، الشكوى المستمرة، اليأس

المعالم الجسمية: العبوس والوجوه الكالحات ، والبكاء ، والتقطيب

٥- بين مظاهر التفاؤل في النص مع الاستدلال.

مظاهر التفاؤل: إقبال العيد ، والنضرة ، والدرة ، والماء والخضرة ، وتهلل ، وترنم ، والعرس

الاستدلال: من يشعر بالتفاؤل والغبطة ينعكس ذلك على نظرة المتفائلين فيسعدون رغم فقرهم فيرون

القبيح جميلا، ويتحول الغصن اليابس في نظرهم آخر نضرا، والحصاة يرونها درة وتغمرهم السعادة

كأنهم يمتلكون الكون.

٦- انثر الأبيات نثرا أدبيا بأسلوبك:

١- أقبل العيد، ولكن ليس في الناس المسرة: جاء العيد بأفراحه، ولكن الناس غير فرحين.

٢- لا أرى إلا وجوها كالخات مكفهرة: وجوه الناس لا ترى فيها إلا العبوس والكآبة.

٣- ليس للقوم حديث غير شكوى مستمرة: الناس دائمو الشكوى من الحياة وآلامها.

٤- قد تساوى عندهم لليأس نفع ومضرة: الناس استسلموا لليأس فصاروا لا يميزون بين نفع الحياة وضررها.

٥- لا تسل ماذا عراهم كلهم يجهل أمرة: لا تسألهم عما أصابهم من حزن؛ فهم لا يعرفون السبب.

٦- أيها الشاكي الليالي إنما الغبطة فكرة: يامن تشكو الليالي ابتهج فالغبطة سهلة يسيرة وتتبع بإرادتك من داخل نفسك.

- ٧- ربما استوطنت الكوخ وما في الكوخ كسرة: قد تسكن السعادة والسرور كوفا فقيرا لا طعام فيه.
- ٨- و خلت منها القصور العاليات المشمخة: ولا تجد السعادة والسرور في القصور العالية رغم ما تمتلئ به من خيرات
- ٩- تلمس الغصن المعرى فإذا في الغصن ندرة: السعادة تنعكس على نظرة صاحبها للأشياء من حوله فيرى الغصن اليابس أخضر جميلاً
- ١٠- وإذا رفت على القفر استوى ماء وخضرة: الغبطة إذا تحققت في نفسك تجعلك ترى الأرض القفر واحة خضراء وماء عذبا.
- ١١- و إذا مست حصاة صقلتها فهي درة: بالغبطة تنقلب الحصاة إلى درة في نظر المبتهج
- ١٢- لك، مادامت لك الأرض وما فوق المجرة: بامتلاك الغبطة تشعر أنك تمتلك الكون كله
- ١٣- فإذا ضيعتها فالكون لا يعدل ذرة: إذا فقدت البهجة في حياتك فحينها الكون لا ساوي شيئا.
- ١٤- أيها الباكي رويدا لا يسد الدمع ثغرة: يامن تبكي لن يفيدك بكائك شيئا
- ١٥- أيها العابس لن تعطى على التقطيب أجرة: يامن تعبس لن تستفيد شيئا ولن تأخذ أجرا عليه.
- ١٦- لا تكن مرا ، و لا تجعل حياة الغير مره: لا تجعل حياتك قاسية بكآبتك ، فتجعل حياة الآخرين كئيبة مثلك
- ١٧- إن من يبكي له حول على الضحك وقدره: الذي يبكي لا يعدم القدرة على الضحك والسرور
- ١٨- فتلهل وترنم، فالفتى العابس ضخره: اسعد وأفرح وتغنّى فالفتى القاسي الحزين كالصخرة
- ١٩- سكن الدهر وحانت غفلة منه وغره: جاء العيد وحان وقت السعادة فاغتنمه في غفلة من الزمان.
- ٢٠- إنه العيد... وإن العيد مثل العرس مره: العيد قد جاء فاغتنم الفرصة وتمتع به ؛ فهو كالعرس لا يكون إلا مرة في العمر

٧- دلل على استثمار الشاعر لعناصر الطبيعة في التعبير.

وظف الشاعر عناصر الطبيعة وغلفها بمشاعره وأحاسيسه ليبين لنا آثار البهجة والسرور على المتفائلين الذين تنعكس نظرتهم على الطبيعة من حولهم فالحصاة تحولت في نظر المتفائلين إلى درة، والغصن اليابس تحول إلى غصن أخضر نضر.

٨- للمتشائمين مبرراتهم . اذكرها ، مبينا موقف الشاعر منها.

مبررات المتشائمين: هي أن الحياة كلها أحزان ، ولا يوجد فيها ما يسر النفس، وأن منافع الحياة وأضرارها متساوية.

موقف الشاعر منها: يرى الشاعر أن المتشائمين يجهلون حقيقة أمرهم ، ودعاهم إلى نبذ الأحزان مدلا على كواك ذلك أنهم لن يفيدوا من بكائهم وشكواهم وأنهم قادرون على الضحك والا بتسام والبهجة فدعاهم إلى اغتنام فرص السعادة .

٩- وازن بين البيتين للشاعر إيليا أبي ماضي:

أيها الشاكي الليالي إنما الغبطة فكرة

أيهذا الشاكي وما بك داء

كيف تغدو إذا غدوت عللا

البيتان يتفقان في: الدعوة إلى البهجة والتفاؤل ونبذ الشكوى

البيت الأول: يخاطب الشاكي ويقدم له دليلا على أن السعادة والبهجة تتحقق وتتبع من نفسك وبارادتك

البيت الثاني: يخاطب الشاكي غير المصاب بمرض ليتأمل كيف يكون حاله إذا مرض.

١٠- إيت بالمتراڊف والمفرد والجمع ما يلي :

الكلمة	متراڊفها	الكلمة	متراڊفها
الغبطة	حسن الحال والرضا	ثغرة	فتحة
مكفهرة	عابسة	حول	قدرة وقوة
عراهم	أصابهم	العابس	المتجهم المحزون - معكر المزاج
المشمخة	المرتفعة	تهلل	أشرق وفرح وتلألأ
القفور	الخلاء من الأرض لا زرع فيه ولا ماء	غرة	الغفلة في اليقظة

١١- هات جمع كل مفرد فيما يأتي :

الكلمة	جمعها	الكلمة	جمعها	الكلمة	جمعها
عيد	أعياد	شكى	شكاوى	الشكاى	الشكاة
حصاة	حُصي - حصيات	درة	در - درر	كوخ	أكواخ
غصن	أغصان - غصون				

١٢- وظف الفعل (خلا) فى سياقين مختلفين معنى ومجالاً :

الجملة	المعنى السياقي للفعل
خلا البيت من ساكنيه	رحلوا عنه
خلا له الجو يفعل ما يشاء	انفسح
خلا الزاهد في الجبل	انفرد
خلا الحاكم لقضايا بلده	تفرغ
خلا البخيل على طعامه	انفرد
خلا الرجل على من يحبه	اعتمد
خلا الرجل بعد مرض طويل	مات
خلا الوقت وختل السنين سريعاً	مضى - مر
خلا الرجل للعبادة	تفرغ

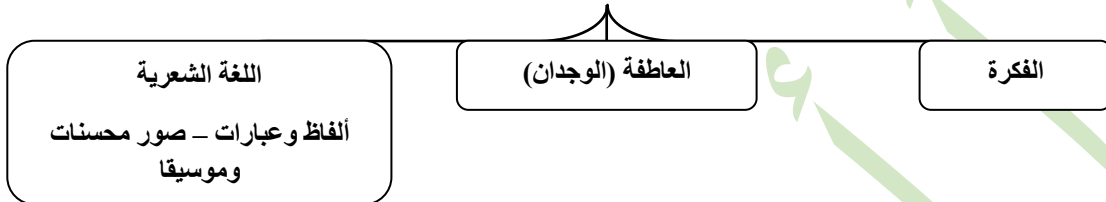
١٣- وظف اسماً من تصريفات (سدّ)

التصريف	معناه	الجملة
السّد	حاجز	- (فهل نجعل لك خرجاً على أن تجعل بيننا وبينهم سداً)
السداد	غطاء القارورة	- وضع العامل السداد على القارورة.
سداد	قضاء الدين	حرص المدين على قضاء دينه للدائن
سديد	الصواب	لك رأي سديد
مسد	مقام	- سد الابن مسد أبيه.
السدد	الكلام الصحيح	- الكلام السدد يصدر من الحكيم.
مسدود	محكم	- الباب مسدود على الباغيين.
الأسد	حيوان مفترس أ	- الأسد ملك الغابة.

١٤- اضبط البنية اللغوية لكلمة (مرة) حسب سياقها ضبطا تاما فيما يأتي :

- زرت مكة مرّةً أو مرتين العام الماضي . (فعلة واحدة)
- ما فعلته بالمرّة . (بتاتا)
- حياة المتشائم مرّةً لا حلوة . (ضد الحلوة)
- علمه شديد القوى ذو مرّةٍ فاستوى . (قوة - خلق)

التذوق الفني (مقومات التجربة الشعرية)



١- الفكرة: عرض الشاعر في قصيدته (الغبطة فكرة) حال المتشائمين في العيد، وقد سيطر عليهم اليأس ثم بين أن السعادة والسرور قد تسكن الأكواخ وتفتقد القصور الفخمة، ثم عرض آثار الغبطة على الإنسان وما حوله، وقد جعل عناصر الطبيعة تشاركه البهجة والتفاؤل مما استوجب أن يدعو إلى الفرح والتمتع بالحياة قبل فوات الأوان.

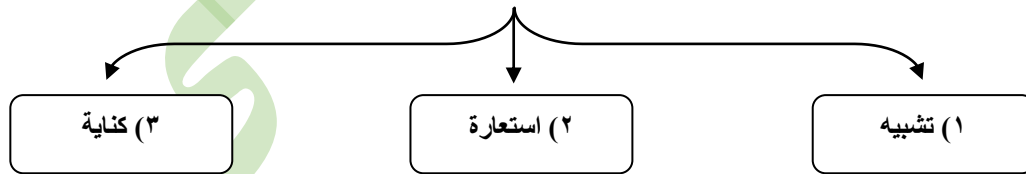
٢- العاطفة: - الحزن والكآبة من الشاكين المتشائمين والضيق منهم. - نبذ الشكوى الدائمة من المتشائمين. - الإعجاب بالمتفائلين ونظرتهم في الحياة. - أسى الشاعر للمتشائمين.

٣- اللغة الشعرية: (هي التشكيل اللغوي الذي يحمل الفكرة، والعاطفة للمتلقى) ويتجلى ذلك في:

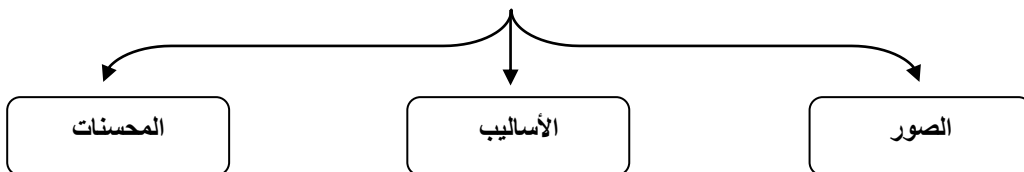
- الألفاظ والعبارات - الصور الجزئية والكلية - الموسيقى والمحسنات

حيث جاءت ألفاظ الشاعر سهلة معبرة عن عميق التجربة في صوغها وأفكارها من مثل (كالحات - مكفهرة - شكوى - يأس) ، (العيد - نضرة - تهلل - ترنم) مسبقة مع الجو النفسي.

الصور البيانية



التذوق الفني في النص



أولاً: الصور الخيالية نوعان: (الجزئية – الكلية)

أ) الصور البيانية الجزئية.

- ١- أقبل العبد: (استعارة مكنية) شبه العبد بإنسان قد أقبل بزينته وفيه تشخيص وتجسيد لوجود العيد بزينته.
- ٢- وجوه كالحات مكفهرة: (كناية عن العبوس)
- ٣- الغبطة فكرة: (تشبيه صريح) شبه الغبطة بالفكرة يوضح ويجسد أن الغبطة نفسية لا مادية.
- ٤- استوطنت الكوخ: (استعارة مكنية) شبه الغبطة بإنسان سكن الكوخ ليجدد عدم ارتباط السعادة بالماديات.
- ٥- الغصن المعري: (كناية عن اليبس والجفاف)
- ٦- رفت على الفقر: (استعارة مكنية)
- ٧- الحصاة ذرة: (تشبيه صريح – بليغ) يبين ويجسد أثر الغبطة على نظرة صاحبها للأشياء.
- ٨- ما في الكوخ كسرة: (كناية عن الفقر) وهي تؤكد معنى الفقر في صورة حسية ومعه الدليل (ما في الكوخ كسرة)
- ٩- فإذا ضيعتها فالكون لا يعدل ذرة: (كناية عن ضيق الحياة بدون الفرح والسرور)
- ١٠- الفتى العابس صخرة: (تشبيه صريح – بليغ) يوضح ويجسد جمود العابسين المتشائمين.
- ١١- لا يسد الدمع ثغرة: (كناية عن عدم جدوى البكاء)
- ١٢- لن تعطي على التقطيب أجره: (كناية)
- ١٣- سكن الدهر: (استعارة مكنية)
- ١٤- العيد مثل العرس مرة: (تشبيه صريح)
- ١٥- الشاكي الليالي: (استعارة مكنية) وفيها تشخيص لليالي وإبراز سوء حال المتشائمين وكثرة شكواهم.

الأساليب

- لا تسل ماذا عراهم: أسلوب إنشائي، نوعه: نهى، غرضه: النصيح والإرشاد.
- أيها الشاكي الليالي: أسلوب إنشائي، نوعه: نداء، غرضه: التنبيه وقطع حبل الشرود.
- أيها الباكي رويداً لا يسد الدمع ثغره.
- أسلوب إنشائي، نوعه: نداء، غرضه: حث الباكي (إظهار الضجر) على تغيير نظرتة وسلوكه.
- أيها العابس لن تعطي على التقطيب أجرة.
- أسلوب إنشائي، نوعه: نداء، غرضه: (إظهار الضجر)، والحث على تغيير نظرتة وسلوكه.
- لا تكن مرأ، ولا تجعل حياة الغير مرة.
- أسلوب إنشائي، نوعه: نهى، غرضه: النصيح والإرشاد.
- فتهلل وترنم، فالفتى العابس صخرة.
- أسلوب إنشائي، نوعه: أمر، غرضه: النصيح والإرشاد أن استمتعوا بالحياة.

المسائل المدمجة

- نفع ومضرة: طباق، فائدته: يبين استسلام الناس لليأس وتساهي أضراره، وفوائده.
- بين البيت السابع (ربما استوطنت) والبيت الثامن (وخلت)
- مقابلة، توضح وتبرز عدم ارتباط الغبطة بالثراء والمال.

٤- جابر عثرات الكرام

١- وضح مفهوم التراث موضحا ملامحه من النص .

مفهوم التراث : هو كل ما انتقل للجيل الحالي من السابقين ، من علوم وفنون وآداب وتاريخ وعادات وتقاليده .
* واجبنا نحوه : المحافظة عليه ، الاعتزاز به ، تحليله ونقده لتعزيز ما فيه من حسن وترك السيئ منه .

ملامحه من النص:

- * تناول فترة تاريخية من تاريخ الأمة ، هي فترة حكم سليمان بن عبد الملك .
- * ذكر بعض الشخصيات الإسلامية ، ذات الأثر في حياة المسلمين .
- * إبراز بعض القيم الإسلامية مثل (الكرم ، عزة النفس ، الوفاء ، الإحسان ، الأمانة) .

٢- استخلص من النص بعض القيم المستفادة .

- الكرم والمروءة . - الصبر على الشدائد . - الإحسان لا يقابل إلا بالإحسان . - العفو عند المقدرة .
- تقدير المروءة لا يكون إلا من إنسان منصف عادل . - التراجع عن الخطأ خير من التماس فيه .

٣- استنتج من الموضوع أهم صفات شخصيات القصة :-

- خزيمة بن بشر : كريم معطاء ذو مروءة وجود وحلم وصبر على البلاء مخلص.
- عكرمة الفياض : كريم معطاء ذو مروءة وشهامة ، قدر حاجة عكرمة وأعطاه المال خفية ، منعه كرمه أن يمن على خزيمة رغم أنه سجنه .
- سليمان بن عبد الملك : خليفة عادل منصف يقدّر المروءة ، وينصف المظلوم .
- زوجة خزيمة : قدرت ما حلّ بزوجها من تبدل أحواله فأطاعت وصبرت وتحملت .
- زوجة عكرمة : بدت غيورة على زوجها - حفظت سره ووقفت إلى جانبه في محنته وآلمها حال زوجها في السجن ، ذكية قادرة على التصرف في المواقف الصعبة .

٤- عدد بعض المواقف الواردة في هذه القصة .

- موقف زوجة خزيمة بن بشر من تبدل أحواله من السعة إلى الفقر .
- موقف خزيمة بن بشر من عكرمة الفياض حين عرف أنه جابر عثرات الكرام . حيث ندم أشد الندم على ما فعل من سجن عكرمة ، فسار إليه وأخرجه من سجنه ، وذهب به إلى سليمان بن عبد الملك .
- موقف زوجة عكرمة من سجن زوجها ، وحزنها الشديد لسجنه ، بعد ما بذل من معروف ومحاولتها إنقاذه بحكمة وذكاء .
- موقف سليمان بن عبد الملك من عكرمة الفياض حين عرف بأنه جابر عثرات الكرام فأكرمه وعينه أميراً على الجزيرة وأرمينية وأذربيجان .
- موقف عكرمة الفياض من خزيمة بن بشر بعد أن أصبح أميراً ، فلم يحاول النيل من خزيمة ولكنه رده إلى عمله .

٥- تخير موقفاً من هذه المواقف مبينا أهميته .

من أهم مواقف هذه القصة موقف عكرمة الفياض من خزيمة لأنه يدل على شهامته ونبله وكرم أصله حينما لم يخبره بأنه هو الذي قدم له المال وفضل البقاء في السجن والقيود حتى لا يمن على خزيمة .

٦- أي المواقف فيها لا ترضاه ؟ ولماذا ؟

- موقف رفقاء خزيمة الذين تباطأوا عن مساعدته ملالا بعد أن أنفق كل ماله عليهم.
- موقف خزيمة حين لم يحسن التحري قبل سجنه لعكرمة.

٧- حدد طريقة العرض في النص . وأثرها على المتلقي .

= سلك الكاتب طريقة السرد والوصف (العرض القصصي) حيث قام بسرد مجموعة من حوادث متسلسلة ومتراصة من خلال شخصيات ومواقف ، وحوارات تترابط فيما بينها لتحقيق الهدف من القصة .

أثرها على المتلقي :- هذه الطريقة تؤدي إلى الشعور بالمتعة والبهجة ، كما تتميز بالقدرة على جذب الانتباه ، والتشويق ، وإثارة الخيال ، وأخذ العظة والعبرة والقدوة الصالحة .

٨- استنتج بعض عناصر التشويق في هذه القصة

من أهم عناصر التشويق في هذه القصة :-

- ثراء المادة اللغوية في القصة .
- وضوح القيم والفضائل .
- جاذبية الشكل القصصي
- جاذبية موضوع القصة .
- * سهولة المعاني رغم غرابة الألفاظ .
- * انتقاء عبارات موحية
- * تصوير الصراع الداخلي

٩- هات من النص ما يتفق مع قول الرسول صلى الله عليه وسلم : (صنائع المعروف تقي مصارع السوء)

كان المعروف الذي صنعه عكرمة هو :

أنه لما سمع بأمر خزيمة حمل أربعة آلاف درهم في كيس ، وخرج سرا إلى أن وصل بيت خزيمة فطرق الباب وعندما خرج له خزيمة ناوله الكيس وقال له : أصلح به شأنك ، ولما سأله خزيمة عن شخصيته قال : أنا جابر عثرات الكرام . فكانت النتيجة أن نجاه الله عز وجل من الكرب الشديد الذي أصابه ، عندما علمت ابنة عمه بما أصابه على يد خزيمة أرسلت جاريتها إلى خزيمة لتقول له ما كان هذا جزاء جابر عثرات الكرام منك ، كافأته بالحبس والحديد . فلما ظهرت حقيقة عكرمة حزن خزيمة وندم ندما شديدا واعتذر له وأكرمه بعد أن فك قيده .

١٠- إيت بالمتراصف والمفرد والجمع ما يلي :

الكلمة	متراصفها	الكلمة	متراصفها
نفد	انتهى وهلك وفنى	قناة	العصا المستوية يكتب بها
يتقوت	يأكل - يطعم	أحشمه	أخجله .
السراج	المصباح الزاهر	وبال	الفساد والشر وسوء العقابة
يكبل	يقيد ويحبس	راعه	أفرعه
أضناه	أعبه وآلمه وعذبه .	أكب	انحنى عليه مقبلا

الجمع	مفرده	المفرد	جمعه
غرماء	الغريم	الحاجب	و حَجَبَة و حُجَّاب
مربع	مربع	كفيل	كُفْلَاءُ
أكناف	كنف	قضاء	أقضية
-	-	دابة	دواب

١١- = وظف الفعل (سكن) في سياقين مختلفين معنى ومجالاً :

الجملة	المعنى السياقي للفعل
حمل الشيء على ظهره	رفع
حمل الخبر على المبتدأ	ألحقه به
حمل الأمر على غير محله	أساء فهمه
حمل فلان على فعل الشيء	أغراه - أجبره
حمل الشيء على الخير	اعتبره
حمل الجندي روحه على كفه .	غامر - خاطر
حمل الدين عن صديقه.	ضمنه - تكفل به
حمل الطالب العلم عن معلمه	تعلمه ونقله
حمل الجندي على عدوه	هاجمه وكر عليه
حمل عليه في الحرب حملة منكرة	شد عليه شدة منكرة
حمل المجرم مسؤولية جرمه.	سئل عنه وعوقب
حملت المرأة	حبلت

١٢- وظف اسماً أو أكثر من تصريفات مادة (جبر) في كل مجال من المجالات التالية :-

((الجبر- الجبار- جابر- الإجمار- جبيرة- الإجماري- مجبور – جبروت- الجبرية- الجابرة))

- يجبر من يحرص على جبر خواطر الفقراء .
- لا يقع الطلاق عند الجبر – الإجمار
- تفوق زميلي في علم الجبر
- يبدأ الطلاب إجاباتهم بالسؤال الإجماري
- من أسماء الله الحسنى الجبار .
- قام الطبيب بجبر العظام المكسورة فوضع الجبيرة عليها .
- كان النبي الكريم جابراً للقلوب المنكسرة .
- الفوضوي مجبور – مجبر على احترام النظام.

١٣- اضبط البنية اللغوية لكلمة (سرية) حسب سياقها ضبطاً تاماً فيما يأتي :

- كان سرية نخله بقيادة عبد الله بن جحش رضي الله عنه (القطعة من الجيش)
- كان من نصيب الجندي سرية جميلة أسرها. (الجارية المملوكة)
- بدأت الدولة العباسية كدعوة سرية . (خفية غير معلنة)

١٤- في القصة عقدتان . وضهما

العقدة الأولى : افتقار خزيمة ولزومه بيته ، وحلها بواسطة عكرمة عندما أعطاه أربعة آلاف دينار وفك كربيه .
العقدة الثانية : عزل عكرمة ووضعها في السجن وحلها ظهور براءته عندما أرسلت زوجته الجارية لخزيمة ففك أسره وأعيد للولاية .

حدد الزمان والمكان في هذه القصة .

الزمان : الدولة الأموية في عهد الخليفة سليمان بن عبد الملك .

المكان : أرض الجزيرة ، والشام وفلسطين

عمّ يَكْنَى بالتعبيرات التالية :

- | | |
|-----------------------------------|------------------------------------|
| (كناية عن الافتقار وتغير الحال) | = قعد به الدهر . |
| (كناية عن التعفف) | = أغلق بابيه ولزم بيته . |
| (كناية عن الاستحياء) | = نكس رأسه . |
| (كناية عن التشوق) | = تلهب وتلهف سليمان بن عبد الملك . |
| (كناية عن الشرف والكرامة) | = لست ممن يصون ماله بعرضه . |

١٥- س بنائي :- ما سر جمال الكناية ؟

الأتیان بالمعنى مصحوباً بالدليل في إيجاز وتجسيم .

٥- أى صبغ ذاك ؟

١- ما المشاعر والإحساسات المسيطرة على الشاعر في النص .

- مشاعر الحنق والضيق والغضب من المنافقين الوصوليين.
- السخرية الشديدة من النفاق وأهله.
- الحزن والألم لضياع الكفاءات .
- كراهية النفاق والمنافقين وبغضهم .

٢- صبغ فكرة جزئية من النص محددا موطنها .

-مثلا :البيت الأول : كلمة الحق قد يضيعها النفاق والوصولية .

٣- اذكر العلاقة بين عنوان النص ومحتواه .

العنوان أي صبغ ذاك متربط ارتباطا وثيقا بمضمون ، فالنص يتحدث عن شيوع النفاق والتملق بين الناس الأمر الذي يزيّف الحقائق ،ويعلي الباطل وأهله على الحق وأهله، وما ذاك إلا صبغ زائف يمكن القضاء عليه .

٤- ما غاية الكاتب من التعرض إلى المشكلة السابقة ؟

فضحها أمام الناس وفضح النفاق والمنافقين وتنفير الناس من النفاق والمنافقين والوصولية والوصوليين ، والتصدي لها بكل قوة .

٥- وضح أهم مظاهر هذه المشكلة .

- شيوع الكذب والدعوة إليه.
- شيوع الوصولية والانتهازية وفساد المجتمع.
- شيوع الكراهية
- ضياع الحقوق والكفاءات
- وصف المرء بما ليس فيه ، بهدف الربح والمكاسب غير المشروعة
- يجعل النفاق الفطنة والنجاسة وصفا للأغنياء ، و الحماقة والجهل من نصيب الأذكياء .
- يجعل القبيح حسنا جميلا ، كمن يسمع الحمار ويستحسن صوته ، ويمتدحه كأنه سمع صوت بلبل

٦- ما الآثار السلبية المرتبة على شيوع النفاق في المجتمع ؟

- يحظى بالريادة والمكانة من لا يستحقها من المتملقين المنافقين .
- ضياع حقوق كثير من الناس .
- تنتشر الكراهية والبغضاء والحقد بين أفراد المجتمع .
- ينتشر الظلم .
- يفشو الكذب والصفات الرذيلة في المجتمع .
- تضيع جهود العظماء وأصحاب الكفاءات .

٧- اذكر الوسائل التي استعان بها الشاعر في التعبير عن أفكاره ومواقفه .

- -عرض الشاعر نتائج شيوع النفاق في المجتمع بطريقة ساخرة منفرة .
- -تنوع أسلوب الشاعر بين الخبر والإنشاء ليقنعنا بقبح النفاق وأهله وليمس مشاعرنا .
- - الصور الفنية التي تظهر النفاق وأهله في هيئة بغیضة ممقوتة .
- - عرض الشاعر لأضرار النفاق على المجتمع بالحجة والبرهان .

٨- استنتج موقفا ندم عليه الشاعر مبينا أثره في نفسه .

الموقف :عندما أثنى الشاعر مرة واحدة في عمره على إنسان طائش قليل العقل لا يستحق الثناء. أثره : أرقه ومنعه النوم وندم ندمًا شديدا وحزن واغتم لذلك .

٩- استدل من النص على أثر عاطفة الشاعر في اختيار ألفاظه :

جاءت ألفاظ الشاعر مناسبة لعاطفته مفصحة عنها والدليل على ذلك :

• عاطفة الحنق والضيق والغضب من المنافقين الوصوليين: الدليل من النص :

يمنح الفطنة أغبى خلقه والذكاء المحض رأس الأحمق.

• السخرية الشديدة من النفاق وأهله: الدليل من النص :

إن سمعنا ناهقا قلنا له إيه يا بلبل بالصب ارفق

• الحزن والألم لضياع الكفاءات : الدليل من النص :

كما كفايات نفاها أهلها وجهود ألقيت في الطرق

ما سمات شخصية الشاعر :

١-مصلح في مجتمعه واسع التجربة عميق الخبرة . ٢- محب لمجتمعه ٣- الصراحة والوضوح

والصدوح بالحق ٤- عزة النفس والتعفف والكبرياء والكرامة ٥- واسع الثقافة ذو منزلة

أدبية كبيرة ٦- رقيق الإحساس مرهف الشعور .

ما سمات أسلوب الشاعر :

١- السلاسة والوضوح مع الميل نحو بعض الألفاظ الجزلة المفصحة عن المعنى .

٢- الميل نحو الفكاهة والسخرية .

٣- التنوع بين الخبر والإنشاء.

٤- الصور البلاغية المعبرة المقربة للمعنى في ذهن .

٥- الاعتماد على المنطق والحجة والبرهان ودلائل الواقع.

١٠- إيت بالمترادف والمفرد والجمع ما يلي :

الكلمة	مترادفها	الكلمة	مترادفها
الحظوة	المكانة والمنزلة	المحض	الخالص
الملق	التودد والنفاق	دامسا	مظلم
المين	الكذب	ينفق	يربح
الصب	العاشق المتيم	يملق	يتودد إليه
نرق	الطائش -الجاهل	نجلتيه	نظهره - نكشفه
الفطنة	الذكاء	-	-

الجمع	مفرده	المفرد	جمعه
الحدق	الحدقة	الأحمق	الحمقى والحمق والحقاق والحقاقى
بقايا	بقية	النعل	النعال
صبغ	صبغة	بئر	آبار وأبؤر وأبار وبئار

١١- وضح معنى الفعل (ظهر) في سياق كل جملة مما يأتي :

- ظهر الفرح على وجه الناجح .
- ظهر جيشنا على المحتل .
- ظهر الأب الولد بعنف .
- ظهر القمر بين النجوم .
- ظهر الوزير في هيئة حسنة .
- ظهر لي رأي صائب .
- ظهر القوم بحسبهم ونسبهم .
- ظهر الطير من العراق إلى الجزيرة .
- ظهر الشجاع بالشدائد .
- ظهر الناس وقت الظهر فأعياهم الحر الشديد .

١٢- وظف اسماً أو أكثر من تصريفات مادة (رفق) في كل مجال من المجالات التالية :-

(الرفق - الرفيق - الرفقة - رفقاء - رفاق - الرفاق - رفاقة)

الجملة	المعنى
ما كان الرفق في شيء إلا زانه	اللين
اختر الرفيق قبل الطريق	الصديق
احرص على الرفقة الصالحة.	الصحة
احذر رفقاء - رفاق - رفيق السوء	أصدقاء
ربط الرجل البعير بالرفاق	الحبل
كنت في رفاقة - رفقة محمد في السفر للحج	صحبة
نحافظ على مرافق الدولة - (مرفق) .	ممتلكاتها

١٣- اضبط البنية اللغوية لكلمة (أهل) حسب سياقها ضبطاً تاماً فيما يأتي :

- أهل (أهل) المكان بالسكان
- أهل الرجل فلانة .
- أهل محمد بالأمس .
- أهل الرجل بصديقه .
- أهل الرجل بضيفه .
- أهل التدريب العامل للوظيفة .
- أهل هلال رمضان .
- أهل الله السحاب .
- أهل الذابح بالضحية .
- أهل الله السحاب .
- أهل الجنة ينعمون فيها .
- أهل الرجل هم أولى بإحسانه .

٦- الإسلام يحارب السلبية

١. استخلص من الموضوع الهدف الذي يسعى الكاتب إلى تحقيقه .

الحث على تحلي المسلم بالإيجابية في شتى صورها، والقيام بالواجبات والمسؤوليات وتنفير الناس من السلبية بجميع أشكالها وصورها ، وبيان دور الإسلام في ذلك .

٢. وضّح مفهوم السلبية (لغة واصطلاحاً) .

- مفهوم السلبية لغة : السلب والانتهاك وحمل النفس على الانعزال والفراغ .
- مفهوم السلبية اصطلاحاً : عدم الاهتمام بشأن الغير والتخلص من التبعات ، والفرار من المسؤوليات ، والأنانية ، والأثرة ، والتواكل ، وإلقاء الأحمال بعيداً عن النفس والذات .

٣. علام تدلّ السلبية ؟

- تدل السلبية على : ١ ضعف الذات ٢- تقاهة الشخصية ٣- خور العزيمة ٤- الأنانية والأثرة .

٤. استنتج مجالات السلبية ومجالات الإيجابية، وبين موقف الإسلام منها :

مجالات السلبية :

- سلبية الرأي - وسلبية الفكر - وسلبية العمل - وسلبية الإقدام - سلبية الاتباع .

مجالات الإيجابية :

- إيجابية الرأي - إيجابية الفكر - إيجابية العمل - إيجابية الإقدام - إيجابية الاتباع .

موقف الإسلام من السلبية :

لقد حارب الإسلام السلبية بكل صورها سلبية الرأي والفكر والعمل والإقدام ، وشجع على الإيجابية بكل صورها . فقد علم أبناءه أن يحققوا ذواتهم ، وأن يعبروا همهم ، وأن يشاركوا بعزائمهم ، وأن ينهضوا بأنفسهم ومجتمعهم . ، دعا إلى إعمال الفكر والاجتهاد وحذر من التبعية العمياء .

٥. حدّد مظاهر السلبية (الصفات الشخصية التي تميز الإنسان السلبي) .

- ضعف الذات - تقاهة الشخصية - خور العزيمة والأنانية - الأثرة والأنانية
- إلقاء الأحمال بعيداً عن النفس والذات على أكتاف هذا وهذا وذاك .
- الهروب من المسؤولية .

٦. حدّد مظاهر الإيجابية (الصفات الشخصية التي تميز الإنسان الإيجابي) .

٧. بين رأيك في كل موقف من المواقف الآتية :

-موقف معاذ بن جبل حين بعثه النبي - صلى الله عليه وسلم - إلى اليمن .

هذا الموقف يعكس محاربة السلبية في التفكير ، فهو موقف إيجابي يبرز اجتهاد معاذ بن جبل رأي الله عنه في الاجتهاد في رأيه فيما لم يرد في كتاب الله ولا سنة رسول الله صلى الله عليه وسلم .

- موقف النبي - صلى الله عليه وسلم - من الرجل الذي سأله : ما عندي شيء ولكن ابتع علي :

موقف عظيم منه صلى الله عليه وسلم يدل على الإيجابية في الفعل ومساعدة الآخرين وعدم التخلي عنهم .

- قوله - صلى الله عليه وسلم : (من رأى منكم منكراً فليغيره)

في الحديث دعوة للإيجابية العملية بالدعوة للأمر بالمعروف والنهي عن المنكر.

- قوله - صلى الله عليه وسلم : (من دل على خير مثل أجر صاحبه)

أهمية الدعوة إلى فعل الخير ابتغاء ثواب الله .. إيجابية القول والفعل .

٨. بين شقى الإيجابية العملية وأثرها فى سلوكك.

- ١- الإيجابية العملية : وتتمثل فى فعل الطيبات والخيرات ومقاومة الشرور والآفات ، قال رسول الله صلى الله عليه وسلم : (من رأى منكم منكراً فليغيره)
- ٢- الإيجابية القولية : وتتمثل فى الحث على الجهر بالكلمة الطيبة والقول النافع -قال تعالى(ولتكن منكم أمة يدعون إلى الخير ويأمرون بالمعروف وينهون عن المنكر وأولئك هم المفلحون)

٩. اذكر أثر السلبية على الفرد والمجتمع :

- على الفرد يصبح الفرد ضعيف الذات وتافه الشخصية وخائر العزيمة وأناى .
- على المجتمع : إن انتشار هذه الظاهرة تجعل القوم كأعجاز نخل خاوية ويصبح الأفراد أشباحاً بلا أرواح وظلالاً بلا عزائم وذبولاً بلا رفعة .

١٠. وضح علاقة مضمون النص بواقعه.

النص يرتبط ارتباطاً وثيقاً بواقعه فهو يحث على تحلى المسلم بالإيجابية فى شتى صورها، والقيام بالواجبات والمسؤوليات وتنفيذ الناس من السلبية بجميع أشكالها وصورها ، فى وقت شاعت فيه السلبية .

١١. اربط بين الآيات والأحاديث الآتية بجانبها من السلبية والإيجابية :

-قوله تعالى(ولتكن منكم أمة يدعون إلى الخير ويأمرون بالمعروف وينهون عن المنكر وأولئك هم المفلحون)

إيجابية قولية تحث على الأمر بالمعروف والنهي عن المنكر

- قوله تعالى (وتعاونوا على البر والتقوى ولا تعاونوا على الإثم والعدوان)

إيجابية فعلية تدعو للتعاون فى فعل الخيرات واجتناب الشرور والآفات .

-قوله - صلى الله عليه وسلم - من لم يهتم بأمر المسلمين فليس منهم . كما جعل كل مسلم راعياً ومرعياً ناصحاً ومنصوحاً .

الحديث درس فى مقاومة السلبية حيث ينهى الرسول - صلى الله عليه وسلم - كل فرد سلبى من دائرة الأمة ويطرد منها كل من لم يهتم بأمرها (إيجابية اجتماعية) .

-قوله - صلى الله عليه وسلم : (لا تكونوا إمعة تقولون إن أحسن الناس أحسناً ، وإن ظلموا ظلمنا)

دعوة لبناء الشخصية القوية والإيجابية فى الرأى.

١٢. ايت بالمتراشف والمفرد والجمع مما يلى :

الكلمة	متراشفها	الكلمة	متراشفها
التبغات	المسؤوليات	خور	ضعف
الانتهاج	الأخذ عنوة	وطنوا	عودوا
منقعر	منقلع عن غرسه	الوسع	الطاقة والقدرة
العضال	الشديد المعجز - المستعص علاج	يستفحل	يشدد خطره ويقوى
الأثرة	الأنانية وحب النفس	-	-

١٣. حدد معنى كلمة (قضي) في سياق الجملتين التاليتين :

- قضي القاضي بالحق (حكم)
- قضي الجندي على عدوه . (قتله)
- قضي الفقير دينه . (سدد)
- قضي الرجل غرضه . (نال)
- قضي الله بالإحسان للوالدين . (أمر)
- قضي المسافر أجله . (بلغ المدة المحددة)
- قضي الرجل نحبه (أجله) . (مات)
- قضي المجرم على الأخضر واليابس . (لم يترك شيئاً)
- قضي الحجاج بن يوسف على ثورات العراق . (سيطر عليها وأخمدتها)
- قضي الطفل حاجته . (تبول أو تغوط)
- قضت العاصفة على المحصول . (أهلكته)

١٤. أكمل الجمل الآتية بتصريف مناسب من كلمة (رعى) :

الراعي- الرعية - المرعى - رعاية - رعي - ترعية - مرع- إرعاء - الرعايا - الرعيان - رعاة

المعناها	الجملة
عامة الشعب والحاكم	- كلكم راع وكلكم مسؤول عن رعيته .، الرعية مسؤولية الراعي
العشب	- رعت الإبل المرعى
العناية	- والداك يستحقان العطف والرعاية.
العناية	- تحرص دور رعاية المسنين على كبار السن فيها
توجيه الأنعام للعشب	- تحذر الدول المتقدمة من الرعي الجائر في مراعيها .
الإنصات باهتمام	- احرص على إرعاء سمعك لنصائح والديك
شعبها	- تحرص السفارة على خدمة رعايا الدولة
جمع راع	- الرعيان - الرعاة يحمون أغناهم من الحر والقر.

١٥. اضبط البنية اللغوية لكلمة (معين) حسب سياقها ضبطاً تاماً فيما يأتي :

- قضى الله أنه مُعَيَّنٌ من يريد قضاء دينه . (مساعد)
- الأبرار يشربون من ماء مُعَيَّن . (الجاري المتدفق)
- المُعَيَّن شكل هندسي متساوي الأضلاع غير قائم الزوايا . (شكل هندسي)
- هناك وقت مُعَيَّنٌ لنزول المطر في الكويت . (محدد)
- البقر المُعَيَّن ذات عيون سود . (عيونها سوداء)
- هذا ثوب مُعَيَّنٌ . (به مربعات)

١٦. -حدّد صورة بيانية من النص :

- الإسلام يحارب السلبية : استعارة مكنية ، حيث شبه الإسلام بشخص يحارب وحذف المشبه به ، وأتى بصفة من صفاته ، وأثرها في المعنى تشخيص المعنى وبيان دور الإسلام في محاربة السلبية وخطورتها .
- هذه الصفة إذا تمكنت من قوم تركتهم كأعجاز نخل خاوية . :

تشبيه صريح شبه السليبين بإعجاز النخل المنقعر ، وتبرز ضعفهم ووهنهم .

- يغدون أشباحاً : تشبيه صريح (تشبيه بليغ صريح) شبههم بالأشباح ، وتبرز ضعفهم ووهنهم .

- أتباع محمد – صلى الله عليه وسلم – كالبنيان المرصوص .

تشبيه صريح حيث شبه أتباع الرسول ﷺ بالبنيان المرصوص والتشبيه يبرز قوة تماسكهم وترابطهم .
- أنهم كالجسد الواحد :

تشبيه صريح حيث شبه أتباع الرسول ﷺ بالجسد الواحد والتشبيه يبرز قوة تماسكهم وترابطهم .

- قنام السلبية :

تشبيه بليغ صريح شبه السلبية بالقنام (الظلام) يوضح خطورة السلبية .

- النبع القرآني :

تشبيه بليغ صريح شبه القرآن بالنبع والتشبيه يوضح عظمة القرآن وإلمامه بكل جوانب الحياة .

- ترك الشر يستفحل استفحال الداء العضال :

تشبيه بليغ صريح استفحال الشر باستفحال الداء ويبرز خطورة الشر والانغماس فيه .

- يتبعون كل ناعق :

استعارة تصريحية حيث شبه المخرب بالناعق وحذف المشبه به وجاء بصفة من صفاته .

- في ظلال هذه المبادئ :

استعارة مكنية .وتصلح تشبيه بليغ حيث شبه المبادئ بالظلال أو بشجرة لها ظلال .

- وطن الذل : استعارة مكنية شبه الذل بإنسان يستوطن .

- هدم العز :

استعارة مكنية شبه العز بإنسان يهدم وحذف المشبه به وأتى بصفة من صفاته وفيه تشخيص للمعنى وتوضيحه .

- بين دور الصورة الجزئية في الإفصاح عن الفكرة .

- حيث جاء الكاتب بصور جزئية للإيجابية فصورة الإيجابية الفعلية صورة الإيجابية القولية وصورة للإيجابية الفكرية وصورة للإيجابية الاجتماعية وكلها تتعاقب لترسم صورة كلية لإيجابية الإسلام و محاربة الإسلام لسلبية بشتى صورها وحته على الإيجابية .

- اشرح الصورة البيانية الآتية مبيناً أثرها .

- هذه الصفة إذا تمكنت من قوم تركتهم كأعجاز نخل خاوية .

تشبيه صريح حيث شبه من يتصفون بالسلبية أنهم أعجاز نخل وهي صورة توحى بالضعف .