

تم تحميل هذا الملف من موقع المناهج الكويتية



أدهم الزعبي

الملف تحليل مراجعة شاملة لمادة اللغة العربية

[موقع المناهج](#) ← [ملفات الكويت التعليمية](#) ← [الصف الثاني عشر](#) ← [لغة عربية](#) ← [الفصل الأول](#)

المزيد من الملفات بحسب الصف الثاني عشر والمادة لغة عربية في الفصل الأول

مذكرة العشماوي في مادة اللغة العربية (آيات من سورة الروم)	1
مذكرة شرح وتحليل موضوعات الصف الثاني عشر	2
امتحان نهاية الفترة الدراسية الاولى تعلم الكبار ومحو الامية	3
تحليل درس العنبر ملك الفاكهة في مادة اللغة العربية	4
تحليل من درس الروم في مادة اللغة العربية	5



اللغة العربية / ١٢

الفصل الدراسي الأول

٢٠٢٥ - ٢٠٢٦

إعداد أ. أدهم الزعبي

مراجعة الفرم والاستجواب

الفصل الدراسي الأول

- من سورة الروم
- لا تحدليه
- مفتاح شخصية عمر
- من يعدل الأذناب بالذراء؟
- اللحة والدين والعادات

أولاً: من سورة الروم:

- **أهم المحانى:** الجزاء من جنس العمل، تشبيح الله وتنزيهه وعبادته واجبة في كل الأوقات والأمكنة، دلائل قدرة الله كثيرة ومتعددة.
- الغاية من ارتباط الجزاء بالعمل في توجهات الإنسان هي الترغيب في الإيمان والعمل الصالح، والترهيب من الكفر والجحود.
- من آيات قدرة الله الواردة: خلق الأزواج، وخلق السماء والأرض، واختلاف اللغات، ونزول المطر.
- مظاهر قدرة الله ووحدانيته مرتبطة بحياة البشر، فالنطر وسيلة للحياة وإحياء الأرض، والليل مظلم للراحة، والنهر مضيء للسعي وراء الرزق.
- من الادعاءات الواردة، إنكار يوم البحث، ودليل بطلانه، من خلق أول مرة قادر على الإعادة.
- الآيات تجعلني حريصاً على العمل الصالح، مسبحاً وذاكاً لله في كل زمان ومكان، متأملاً ومؤمناً في قدرة الله، شاكراً لنعمه، حريصاً على طاعته.
- دلالة **ننکير** كلمة (روضة) التعظيم، **وتکرار** (من آياته) تأكيد التنويع، واستخدام **الجمل الاسمية** هو الثبوت والاستقرار، واستخدام **الفعل المضارع** الاستمرار والتعدد.

ثانياً: لا تحذليه

- **من الأفكار الواردة:**
 - الحناد في الرأي وعدم الاستماع للنصيحة، يوقع الإنسان في الندم.
 - أرzaق الناس مقسومة والإفراط في طلبها هلاك.
- **الصراع النفسي** بين الرغبة في السفر وطلب الرزق، وبين الرغبة في البقاء مع من يحب ويعرف.
- **من مطالب الشاعر:** عدم اللوم؛ لأن اللوم يزيد معاناته. والتزفق في التأييب؛ لأنه متحب القلب.
- **موقف الشاعر من النعم:** ضيّعها فترك زوجته مسافراً، ولم يقنع باستقراره في وطنه.
- **موقف الشاعر من الرزق:** الرزق مقسوم ومقدر، ولا يزيدده حرص أو طمع.
- **موقف الشاعر من الاغتراب:** يجد الشاعر الاغتراب لأنه وسيلة للخني.
- **وسائل الشاعر في مواجهة معاناته:** الاعتراف بالخطأ، والصبر، والتفاؤل، والرضا بقضاء الله.
- **من القيم الواردة:** الرفق في النصح، والاعتراف بالخطأ، وشكر النعم، والصبر، والرضا بالقضاء.
- **من الحكم الواردة:** الرزق مقسوم بين العباد، بالشكر تدوم النعم وبالجحود تزول.
- **دلالة** (قد قلت، قد كان مضطلاعًا، قد قسم) **التحقق**، وتنكير (رزقاً، بخي، يوماً) **العموم والشمول**.

ثالثاً: مفتاح شخصية عمر

- **يتناول الموضوع شخصية الخليفة عمر بن الخطاب وإبراز جوانب عظمته.**
- **من الغايات الواردة:** إبراز ما في التراث الإسلامي من نماذج بشرية تصلح للقيادة والاقتداء.
- **المقصود بـمفتاح الشخصية:** هو الأداة التي تفتح لنا أبواب الشخصية وتتفذ بنا وراء أسوارها.
- **ضابط مفتاح الشخصية:** كل ما يسيطر على أخلاق الشخصية وأفكارها ودوافعها.
- **أهمية مفتاح الشخصية:** يساعد في الدخول إلى أعماق الشخصية ومحرفة أسرارها.
- **مفتاح الشخصية متمثلاً في صفات الجندي** قد يتصرف بها أي عسكري، ولكن الاختلاف **سيكون في الضابط** الذي سيدفعها إلى ما تقوم به، هل هو الإيمان بالله تعالى، أو بأهداف شخصية يسعى لها؟
- **يرى الكاتب** أن شخصية عمر من أقرب الشخصيات العظيمة مفتاحاً، فليس فيها باب محض الفتح وإن اشتغلت على أبواب عظام، **ومفتاحها:** طبيعة الجندي في صفتها المُمثلى.
- **طبيعة الجندي في شخصية عمر** طبيعة فطرية مكتسبة بغير تعلم ولا تدريب.

- **طبيعة الجندي في غيره من الجنود:** مكتسبة بالتمرين والتعليم والتدريب.
- **يظهر الشّمت العسكري لعمر حيّة وتصرفاً وقضاءً.**
 - **حيّة:** اتصف بالنظام الفطري في تعامله مع الآخرين فقد كان يأمر بالجُد ويحذر من الهزل، قائلًا: من كثُر ضده قلت هيته، ومن كثُر سقطه قل ورעה.
 - **تصرفاً:** كان يمشي شديد الوطء جهوري الصوت كما يمشي الجنود وكما يتكلمون.
 - **قضاءً:** كان يقيم الحجة على المذنبين فقد دعا عليه القوم الذين كانوا يشربون الخمر في دمشق وسألهم: أحلال الخمر أُم حرام؟ قالوا، بل حرام فجلدهم.
- **من القيم الواردة:** التواضع، والحزم، والشجاعة، والنظام، والتمسك بالعدل والمساواة، والخشونة، والخيرية على الشرف، والطاعة، وحب الإنجاز.
- **العلاقات بين الجمل:** إياكم والبطنة فإنها مكسلة عن الصلة مفسدة للجسم: (نتيجة - تعليل - دليل - تفصيل - إجمال).

رابعاً: من يحذل الأذناب بالذر؟

- **يتناول الموضوع** فذر الشاعر بقومه الذين استقبلوا رسول الله صلى الله عليه وسلم بالمدينة المنورة، كما يفخر بأمجاد الإسلام ودحره للشرك والمرتدين.
- **يستبعد** الشاعر لإمكانية بلوغ مجد قبيلته مع تشييه ذلك بصور تبيّن عدم إمكانية الوصول إليه.
- **الأحداث الخالدة المذكورة:** استقبال النبي في يثرب، والوقوف إلى جانبه في أحد ويوم الطائف.
- **مجد قبيلته يظهر** في شهرتها بالكرم، وشجاعتها وقوتها فرسانها إلى جانب خصال العفة والبعد عن الفحش واحترام الجوار، ثم تَمَيَّزَتْها بنصرة النبي صلى الله عليه وسلم والمهاجرين حين مقدمتهم إلى المدينة.
- بما أن الشاعر يفتخر بقومه (الأنصار)، فإن **الضمير المهيمن هو ضمير المتكلم** الجمع (مجدنا، تدركنا، ألسنا، عدونا، تجدنا، نحن...) فذات الشاعر تتصدر ضمن قومه ليشكلوا وحدة لا تتجزأ.
- **لأ الشاعر إلى الموازنات** لتوضيح الفارق الكبير بين فئة الإيمان وعصابة الكفر.
- **من المشاعر الواردة:** الفخر بصفات المسلمين، والفرح بانتصارتهم، والسخرية من المرتدين.
- **دلالة تكير (يوم، مجازياً التحقيق، وتكير (مشرف) التعظيم.**

خامساً: اللغة والدين والعادات

- **من الأفكار الواردة:**
 - اللغة سبيل لوحدة الأمة وثباتها في وجه أعدائها.
 - مبادئ الدين سبيل لنجاح الأمة اجتماعياً وسياسياً.
 - العادات الأصيلة توحد الأمة وتميزها عن الأجنبي.
- **من القيم الواردة:** الحفاظ على اللغة، التمسك بالدين، والحرص على العادات الأصيلة.
- **اللغة:** هي صورة وجود الأمة بأفكارها ومعانيها وحقائق نفوسها، وخصائصها.
- **الدين:** هو حقيقة الخلق الاجتماعي في الأمة، والضمير القانوني للشعب.
- **العادات:** هي المواريث والقيم والسلوكيات المستمدة من تاريخ الأجداد وتراثهم.
- **من سلبيات التعلق باللغات الأجنبية:** التبرؤ من السلف، والانسلاخ من التاريخ وكراهية لغة الأمة.
- **من سلبيات إضعاف الدين:** اختلال الهندسة الاجتماعية، وانتشار الأنانية.
- **وسائل المستحمر في السيطرة:** فرض لغته، وتهميشه الدين، وصرف الناس عن عاداته.
- **الكاتب** غيور على لغته ودينه وعاداته، واسع الثقافة، **أسلوبه** مقتنح فيه تصوير وألفاظ عميقه.

الثروة اللغوية

• من سورة الروم

الكلمة	مرادفها	الكلمة	مرادفها
فضله	إحسانه، عطائه	يسعدون، يسّرون	يُجبرون
طمعاً	رجاء، طلبًا	لخاتكم	أُلسنتكم
قانتون	خاضعون طائعون	دلائل، علامات	آيات
أهون	أُسهل، أيسّر	طلبكم	ابتخاؤكم

الكلمة	جمعها	الكلمة	جمعها
الأرض	الأراضي - الأرضون	رَوْضَة	رَوْضَات، رياض
المثال		المثل	الآمثال

التصريف	الجملة
- ممثل	- التقى ^{مع} بلدنا في مسابقة الفصاحة.
- تمثلا	- شاهدت أثريا في المتحف.
- مثيل	- ليس لله ولا نظير.
- مثلي	- وضع الطالب لنفسه طريقة

السياق	الجملة
تبين ^ش بعد الخفاء	- ظهر الشيء المفقود.
هزمه	- ظهر الفارس على عدوه.
اطلاع عليه	- ظهر المدير على الأمر.
هاجر إلية	- ظهر الطير من بلد إلى بلد.

• لا تجذليه

الكلمة	مرادفها	الكلمة	مرادفها
تجعل	تهلك وتميت	تلوميه وتحاتبيه	تجذليه
النوى	البعد والفارق	متعب، موجع	مضنى
اعتضاً	استبدلت	يفرعه ويذيفه	يرروعه
تأنيبه	لومه وعتابه	يدفعه ويعزم عليه	يزمح
التنفيذ	تضييف الرأي	عاد ورجع	آب
مرتجل	مسافر	أحبوه جداً شديداً	كلفوا
يصرعه	يقتله ويمتهنه	الظالم. التعدي	بغى
		يقود، يدير	يسوس
الكلمة	جمعها	الكلمة	مفردها
مرطب	مراجع	خطب	خطوب
سفر	أخلال	سفر	أسفار
أحد	آحاد		

التصريف	الجملة
- الحقوبة	- من أمن أساء الأدب.
- تحاقب	- من دلائل قدرة الله الليل والنهار.
- أعقابهم	- رد الله الأحزاب على خاسرين.
- عواقب	- لابد أن يحسب الإنسان الأمور.

السياق	الجملة
شرب ثانية وتباعاً	- علٰى الظمان علٰى.
مرض	- علٰى الرجل بعد طعام فاسد.
تابع	- علٰى الجندي عدوه ضرباً.
أرجو	- علٰى الأيام تجمعننا بعد فرقة.

• مفتاح شخصية عمر رضي الله عنه

الكلمة	مرادفها	الكلمة	مرادفها
تَكَوَّفُوا	اجتمعوا واستداروا	مُكَيِّن	مُتَيِّنٌ قَوِيٌّ
يُخْفِقُ	يُضَربُ ضرِّيَا خَفِيفاً وَيُتَدْرِكُ	مُخْضَلٌ	صَحْبٌ عَسِيرٌ
الْحَدَّةُ وَالسُّطُوةُ	اَشْتَجَرَ الْقَوْمُ أَيْ تَنَازَعُوا وَالْخَلْفَوْا	السُّورَاتُ	
تَتَبَعُ دَقِيقَةً لِلتفاصِيلِ	جَمَاعَاتٌ مُتَفَرِّقَةٌ	اسْتَقْصَاءُ	

الكلمة	مفرداتها	الكلمة	جمعها
دَخِيلَةٌ	دَخِيلَةٌ	شَامِيزٌ	شَوَامِيزٌ
الْدِيمَةُ	الْدِيمَةُ	مَزِيَّةٌ	مَزَائِيَا
أَشْتَاتٌ	أَشْتَاتٌ	الدَّرَّةُ	الدَّرَّرُ

التصريف	الجملة
- خَفَاقاً	- كَانَ الْعَالَمُ فِي السَّمَاءِ.
- إِلْخَافَ	- مَرَّةٌ لَا يَعْنِي النَّهَايَةَ.
- خَافِقًا	- مَا يَرَالِ قَلْبُكَ بِحُبِّ نَبِيِّكَ.
- الْخَافِقِينَ	- تَرَدَّد ذَكْرُ عُلَمَاءِ الْمُسْلِمِينَ فِي.....

السياق	الجملة
مضى	- نَفَذَ الْأَمْرَ
وصلت	- نَفَذَتِ الرِّسَالَةُ إِلَى صَاحِبِهَا
وصل بالناس	- نَفَذَ الطَّرِيقَ إِلَى الشَّاطِئِ
اخترقه	- نَفَذَ الْمَاءُ مِنَ السَّطْرِ

• من يعدل الأذناب بالذرا؟

الكلمة	مرادفها	الكلمة	مرادفها
تليدا	قديماً	يُظن فيها ماء	ظنون
تاز	انتظر	الرماح	الذوابل
المناصل	السيوف	نازلين	حلالين
السمهري	الرمح الصلب	تمهل	اربع
		نقاتل	نطاعن

الكلمة	مرادفها	الكلمة	جمعها
الذروة	الذرا	الندى	الأنداء
المنطل	المناصل	عان	عناء
حدة	حداء		

التصريف	الجملة
جماعة	- أُدْرِصَ عَلَى الصلة.....
مُجْمُوع	- حَطَّلَتْ عَلَى جَيْدٌ فِي الْإِخْتِبَارِ
مَجْمُع	- نَظَمَ الْلُّغَةُ الْعَرَبِيَّةُ نَدْوَةً ثَقَافِيَّةً.
جُمْوَع	- حَضَرَتْ الْمُشَجِّعُونَ إِلَى مَلَحَّبِ الْمَبَارَةِ.

السياق	الجملة
مال عنه وحاد	- عَدَلَ الرَّجُلُ عَنِ الْحَقِّ
رجع إليه	- عَدَلَ الرَّجُلُ إِلَى الْحَقِّ
أنصف	- عَدَلَ الْقَاضِيُّ فِي حَكْمِهِ
استقام	- عَدَلَ الطَّالِبُ فِي الْفَصْلِ

• اللغة والدين والعادات

الكلمة	مرادفها	الكلمة	مرادفها
يعنو	يذل - يخضع	المكتن	المستتر - الخفي
تحته	مسؤولياته	متآزرة	متحاونة - متعددة
يتضخض	يضعف ويلين	لا جرم	لا م حالـة - لا بد
جبروت	سلطان وقهر وقدرة	ينزعون	يميلون
انتسافه	انتزاعه واقتلاعه	ينتذون	يتغصبون ويميلون

الكلمة	مفردها	الكلمة	جمعها
النوازع	النارع، النازعة	اللوشيبة	اللوشائج
بواعث	باعث، باعثة	السلطان	السلطانين
الذرائع	الذریحة		

التصريف	الجملة
- <u>الأغنية</u>	- اهتم بدفع <u>الصدقات</u> .
- <u>غنائية</u>	- قدمنا <u>مسرحية</u> رائحة.
- <u>أغنية</u>	- استمحت <u>إلى</u> رائحة.
- <u>الاستخنان</u>	- لا يمكن عن وسائل التواصل.

السياق	الجملة
تسليم وتناول	- أخذ الطالب <u>الجائزه</u> .
بدأ	- أخذ الشاعر يلقي <u>القصيدة</u> .
عقاب	- أخذ الله <u>الكافرين</u> بذنبهم.
جذب وسيطر <u>عليها</u>	- أخذ القارئ <u>قلوب</u> <u>السامعين</u> .

المراجعة الشاملة

الفصل الدراسي الأول

٢٠٢٥ - ٢٠٢٦

إعداد أ. أدهم الزعبي

مراجعة المهارات البلاغية

الفصل الدراسي الأول

- الخبر والإنشاء
- المسند والمسند إليه
- أغراض الخبر الأصلية
- أغراض الخبر البلاغية
- أضرب الخبر
- خروج الخبر على مقتضى الحال
- أثر الصورة الفنية

أولاً: الخبر والإنشاء:

- الخبر: هو القول الذي يحتمل الصدق أو الكذب لذاته.

مثال: ينجز المثابر في دراسته.

- هذا خبر يمكن الحكم عليه بالصدق أو الكذب.

- قسم الله الرزق. - المال غاد ورأي.

- الإنشاء: هو الكلام الذي لا يحتمل الصدق والكذب.

مثال: أكتب الدرس.

- هذا إنشاء لأنك لا تستطيع أن تقول لقائله صدقت أو كذبت.

• أنواع الإنشاء:

١- **إنشاء طبّي**: هو ما يستدعي مطلوباً غير حاصل وقت الطّالب، ويشمل:

أ- الأمر: أقم الصلة.

ب- النهي: لا تلّحّب بالنار.

ج- الاستفهام: هل سافرت؟

د- النداء: يا خالد.

هـ- التمني: ليتني أعود صغيراً.

٢- **إنشاء غير طبّي**: هو ما لا يستدعي مطلوباً غير حاصل وقت الطّالب، ويشمل:

أ- صيغ المدح والذم: نعم الرجل، بئس الطّالب، جبذا صفة الصدق.

ب- صيغ العقود: بحثك الدار، وهبتك القلم.

ج- القسم: والله، بالله، تالله لأحرصن على طلب الحلم.

د- التعبّر: ما أجمل السماء، أكرم بحاتم.

هـ- الرجاء: وأدواته: (لعل، عسى، أخلوق، حرى المريض أن يشفى).

ثانياً: المسند والمسند إليه

- إذا كانت الجملة الخبرية اسمية: المسند إليه هو المبتدأ، أو اسم الحرف الناسخ أو اسم الفعل الناسخ، والمسند هو الخبر.
 - اللغة العربية غنية بمفرداتها
 - إن اللغة العربية غنية بمفرداتها
 - ما زالت اللغة العربية غنية بمفرداتها
- وإذا كانت الجملة الخبرية فعلية: المسند إليه هو الفاعل، أو نائب الفاعل، والمسند هو الفعل.
 - تحفظ اللغة تاريخ الأمة.
 - يحفظ تاريخ الأمة.

وما زاد على ما ذكرنا فهو قيد.

ثالثاً: أَغْرَاضُ الْخَبْرِ الْأَصْلِيَّةِ:

- **فائدة الخبر:** حيث يتوقع المتكلّم أن المخاطب جاھل بما يلقى عليه.
 - أَسْلَمَ مُحاوِيَةً مَعَ أَبِيهِ عَامَ الْفَتْحِ.
- **لَازِمُ الْفَائِدَةِ:** حيث يُعرِفُ المتكلّم أن المخاطب عالِمٌ بما يلقى عليه.
 - أَنْتُمْ طَلَابٌ مُتَمِيِّزُونَ، تَحْرُصُونَ عَلَى مُتَابِعَتِيِّ، وَالاستِفَادَةِ مِنْ شَرْحِيِّ.
- الماء سائل عديم اللون والطعم والرائحة، ويكون من عنصرين غازيين هما: الهيدروجين، والأكسجين بنسبة اثنين إلى واحد حجماً، وواحد إلى ثمانية وزناً.
- حين يلقى معلم الكيمياء على الطالب يكون الغرض: فائدة الخبر لأنه يبيّن له معلومات يجهلها.
- حين يخبر به طالب معلم الكيمياء يكون الغرض: لازم الفائدة لأن المعلم على دراية بهذه المعلومات.

رابعاً: أغراض الخير البلاغية:

أ - يقول شوقي: وما نيل المطالب بالتمني

وما استحقى على قوم منا

• الغرض البلاغي: الدُّث على السُّجُي وَالجُدُ

ب - يقول الشريف الرضي: ولا أعرف الفحشاء إلا بوصفها

• الغرض البلاغي: الفَحْشَ

لحفوك إنْ عفوتَ وحسن ظني

لشر الناس إن لم تهف عنني

ج - وقال الآخر: فما لي حيلة إلا رجائي

يطن الناس بي خيرا وإني

• الغرض البلاغي: الاسترحام والاستعطاف

شديد السُّكُر من غير المُدَام

د. ويقول المتنبي: عَلَيْنِ الْجَسْمِ مُمْتَنِعٌ القيام

• الغرض البلاغي: إظهار الضجف

هـ. وقال أَعْرَابِيٌّ يَرْثِي وَلَدَهُ: وَلَمَا دَعَوْتَ الصَّبَرَ بَعْدَكَ وَالْأَسْنِ أَجَابَ الْأَسْنِ طَوْعًا وَلَمْ يُجِبِ الصَّبَرَ
سَيِّقَى عَلَيْكَ الْحَزَنَ مَا بَقِيَ الدَّهْرَ

• الغرض البلاغي: إظهار التسلسل

و. من خطبة للجاجاج بن يوسف الثقفي: (من أَعْيَاه دَأْوَه فَحَنْدِي دَأْوَه، وَمَنْ اسْتَطَالْ أَجْلَه فَحَلَّيْ أَنْ أَعْجَلَه)
وَمَنْ شَقَّ عَلَيْهِ رَأْسَه وَضَعَتْ عَنْهِ ثَقَلَه)

• الغرض البلاغي: التهديد

ز. قال إيليا أبو ماضي: إِنَّ شَرَّ الْجَنَّةِ فِي الْأَرْضِ نَفْسٌ تَتَوَحَّى قَبْلِ الرَّحِيلِ الرَّحِيلُ
وَتَرَى الشَّوْكَ فِي الْوَرَودِ وَتَحْمِيْ أَنْ تَرِيْ فَوْقَهَا النَّدَى إِكَالِيلًا

• الغرض البلاغي: النصل

حـ. سُبَّانُ اللَّهِ الْعَظِيمِ.

• الغرض البلاغي: التنزيه

خامساً: أضرب الخبر:

- **الابتدائي:** المخاطب خالي الذهن من الخبر، لهذا الخبر لا يحتاج إلى توكيد.

مثال: محمد في الدار.

هنا المخاطب غير متعدد في الخبر ولا منكر له، لهذا الخبر كان خالياً من التوكيد.

- **الطابي:** المخاطب متعدد في الخبر، لذا لا بد من توكيد الخبر بمؤكد واحد.

مثال: إنَّ محمدَ في الدار.

- هنا المخاطب متعدد فيه الخبر، لذا لا بد من توكيد الخبر بمؤكد واحد، لذا أتينا بأداة التوكيد (إنَّ).

- **الإنكاري:** المخاطب منكر للخبر، ولهذا لا بد من الإثبات بعدها مؤكّدات حسب درجة الإنكار.

مثال: إنَّ محمدَ لَفِي الدار.

- المخاطب هنا منكر للخبر، لذا أتينا بمؤكدتين وهما: (إنَّ) و(اللام)، ليرزق الإنكار.

والأدوات التي يؤكد بها الخبر كثيرة منها: إنَّ، ولام الابتداء، وأما الشرطية، والسين، وقد، وضمير الفصل، والقسم، ونوننا التوكيد، والحرروف الزائدة، وأحرف التنبيه.

سادساً: خروج الخبر عن مقتضى الظاهر:

إذا ألقى الخبر خالياً من التوكيد لخالي الذهن، ومؤكداً استحساناً للسائل المتردد، ومؤكداً وجوباً للمنكر - كان ذلك الخبر جارياً على مقتضى الظاهر.

قد يجري الخبر خلاف ما يقتضيه الظاهر أي يخرج عن مقتضى الظاهر لاعتبارات يلحوظها المتكلم، ومنها:

- أن ينزل خالي الذهن منزلة السائل المتردد الشاك، **السبب**: تقدم في الكلام ما يشير إلى حكم الخبر ومضمونه.
- أن يجعل غير المنكر كالمنكر، **السبب**: ظهور أمهات الإنكار على المخاطب.
- أن يجعل المنكر كغير المنكر، **السبب**: لدى المخاطب دلائل وشواهد لو تأملها لترد عن إنكاره.

تتمثل بلاغة الخبر في مطابقته لحال السامعين سواء في ذلك ما جرى منه على مقتضى الظاهر وما خرج عن مقتضى الظاهر.

تنزيل المنكر منزلة غير المنكر.	تنزيل غير المنكر منزلة المنكر	تنزيل خالي الذهن منزلة السائل المتردد.
بلا توكيد	مؤكدة بأدلة أو أكثر	مؤكدة بأدلة أو أكثر
<p>- الله يبدأ الخلق ثم يحيده (من ينكر قدرة الله على البعث من جديد)</p> <p>- الله موجود.</p>	<p>- إنكم لميتون (من لا ينكر حقيقة الموت، ولكن ظهرت عليه أعراض الإنكار لما سبق من كلام).</p>	<p>- (صل عليهم، إن صلاتك سكن لهم) (من يخلو ذهنه من الخبر)</p> <p>- لا تسمح للفاسدين إن الفراغ أمارات الإنكار لما سبق من مفاسدة.</p>

سابعاً: أثر الصور الفنية:

هذه المهارة تطبق على النصوص المقررة خلال الفصل الدراسي، ويقصد بها بيان الأثر البلاغي للصورة الفنية أو المحسن البديعي الوارد في المثال المعروض.

- (يحيي الأرض بعد موتها): الأثر البلاغي للصورة هو: إبراز قدرة الله سبحانه في خلق الكون.
- (فسohan الله حين تمsson وحين تصبون): الأثر البلاغي للطبق هو: التأكيد على تشبيح الله في جميع الأوقات.
- (أعطيت ملكاً): إبراز قيمة النعم.
- (خطوب البين): إبراز ألم الفراق.
- (الدين يواظب ضمير الأمة): إبراز أهمية الدين في حياة الأمة.
- (ليدرك مجدنا): إبراز عدم القدرة على الوصول إلى ما هم فيه.
- (تناول سهيللا): إبراز استحالة اللاحق بمجد المسلمين.
- (مفتاح الشخصية كمفتاح البيت): إبراز أهمية مفتاح الشخصية.

المراجعة الشاملة

الفصل الدراسي الأول

٢٠٢٥ - ٢٠٢٦

إعداد أ. أدهم الزعبي

مراجعة المهارات النحوية

الفصل الدراسي الأول

النعت
العطف
التوكيد
البدل
أسماء الأفعال
أسلوب التعبير

التوابع

- التوابع هي: النعت، والاسم المعطوف، والتوكيد، والبدل.
- هذه التوابع: تتبع اسمًا قبلها يسمى المتبوع، ولا بد أن تتبعه بالموقع الإعرابي: رفعاً ونصباً وجرأً.
 - متبوع النعت يسمى (المنحوت).
 - متبوع الاسم المعطوف يسمى (المعطوف عليه).
 - متبوع التوكيد يسمى (المؤكد)
 - متبوع البدل يسمى (المبدل منه).
- المتبوع يعرب حسب موقعه في الجملة، وغالباً ما يكون:
 - مبتدأ، خبر، فاعل، اسم كان وأخواتها، خبر إن وأخواتها = مرفوعات. (الضمة، الألف، الواو)
 - مفعول به، خبر كان وأخواته، اسم إن وأخواتها = منصوبات. (الفتحة، الكسرة، الياء).
 - اسم مجرور، مضارف إليه = مجرورات. (الكسرة، الياء).

أولاً: النجات

• فائدته:

- التوضيد والبيان: عندما يكون المنهج معرفة. (قرأت القطة الجديدة).
 - التذخص: عندما يكون المنهج نكرة. (قرأت قطة حديدة).

أُنْجِلِيَّا

- النعت الحقيقي: يدل على صفة في اسم قبله.
 - النعت السبيبي: يدل على صفة في اسم بعده فيه ضمير يعود على منحوته.
 - يتبع النعت الحقيقي منحوته بالموقع الإعرابي، والتعريف والتنكير، التذكير والتأنيث، والعدد.
 - يتبع النعت السبيبي منحوته بالموقع الإعرابي، والتعريف والتنكير، ويكون مفرداً دائمًا ويتبع ما بعده في التذكير والتأنيث.
 - من أنواع النعت الحقيقي: النعت المفرد، والجملة، وشبيه الجملة.

- قرأت قصتين مفیدتين.
 - قرأت قصة فائدتها كبيرة.
 - قرأت القصة المفيدة.
 - قرأت قصة تفیدني.
 - قرأت قصة من أروع القصص.
-
- حاتم رجل معروف كرمه.
 - قرأت الكتاب المفید محتواه.
 - حاتم رجل معروف.
 - قرأت الكتاب المفید.
-
- زرت مدینتين واسحقة شوارعها.
 - حضر الطلاب المتميزة درجاتهم.
 - نظرت إلى اللوحتين المتقن رسمهما.
 - زرت حديقة عالية أشجارها.
 - زرت حديقة أشجارها عالية.

ثانياً: الحطف

• حروف الحطف:

- (الواو - الفاء - ثم - أُم - حٰتٰ): تقييد إتباع المعطوف للمعطوف عليه في الإعراب والمعنى.
حضر محمدٌ وَخَالدٌ.
- (لا - لكن - بل): تقييد إتباع المعطوف للمعطوف عليه في الإعراب ومذالفته في المعنى.
حضر محمدٌ لَا خَالدٌ.

• معاني حروف الحطف:

- الواو: مطلق الجمع. (رأيْتَ مُحَمَّداً وَخَالدَ).
- الفاء: الترتيب والتحقيق. (حضرَ مُحَمَّدٌ فَخَالدٌ)
- ثم: الترتيب والترافق. (ذهَبَتِ إِلَى مُحَمَّدٍ ثُمَّ خَالدٍ).
- أُم: التعيين. (أَمْحَمَّداً زَرْتَ أُمَّ خَالدَ؟)
- التسوية: (سواء أَحْضَرْتَ أُمَّ لَمْ تَحْضُرْ).

- أَوْ: الإِبَاة. (صَاحِبُ مُحَمَّدٍ أَوْ خَالِدًا).
- التَّخِير: (اَدْرَسَ الطَّبَّ أَوْ الصَّيْدَلَةَ).
- الشَّك. (أَمْضَيْنَا سَاعَةً أَوْ سَاعَتَيْنِ).
- التَّقْسِيم: (الْفَحْلُ مَاضٌ أَوْ مُضَارِعٌ أَوْ أَمْرٌ).
- حَتَّى: الْخَاتِمَة. (يَمُوتُ النَّاسُ حَتَّى الْأَنْبِيَاءُ).
- لَا: النَّفِي. (صَاحِبُ الصَّادِقِينَ لَا الْكَاذِبِينَ).
- لَكِنْ: الْاسْتِدْرَاك. (مَا صَاحِبْتُ الْكَاذِبِينَ لَكِنْ الصَّادِقِينَ).
- بَلْ: الْاسْتِدْرَاك. (مَا صَاحِبْتُ الْكَاذِبِينَ بَلْ الصَّادِقِينَ).
- الْإِضْرَاب: (صَاحِبْتُ الْكَاذِبِينَ لَكِنْ الصَّادِقِينَ).
- حَضَرَ طَلَابُ الْمَدْرَسَةِ وَالْمَحْلَمُونَ.
- حَضَرَ مُحَمَّدٌ وَتَأْخِرَ خَالِدٌ.
- خَلَقَ اللَّهُ السَّمَاوَاتِ وَالْأَرْضَ.

ثالثاً: التوكيد
أنواعه:

- التوكيد اللفظي.

- لا لا أ-duty الدراسة.

- يحصل أخوك يحصل أخوك بإخلاص.

- (فإن مع العسر يسرا، إن مع العسر يسرا).

- التوكيد المعنوي.

- حضر الرجل نفسه.

- قرأت الكتاب عينه.

- التقى بالرجال كلهم.

- شارك الشاعران كلهم.

- اشتريت الكتاين كلهم.

- سلمت على محمد و خالد كلهم.

- حضر الرجلان أنفسهما.

- قرأت القصة عينها.

- كرمت المعلمة الطالبات جميـعـهن.

- شاركت الشاعرتان كلـاهـما.

- اشتريت القصتين كلـاهـما.

- محمد و خالد كلـاهـما مـتـمـيزـانـ.

- استخدم الكلمات الآتية مرة توكيدياً ومرة غير توكيدياً.
 - قرأ كل الكتاب.
 - قرأ كل الكتابين.
 - قرأ جميع الكتب.
 - كل: قرأ الكتاب كله.
 - كلما: قرأ الكتابين كليةما.
 - جميع: قرأ الكتب جميعها.

- حول التوكيد اللغطي إلى معنوي والعكس فيما يلي:
 - قرأ الكتاب الكتاب.
 - قرأ الكتابين الكتابين.
 - قرأ الكتاب كله.

رابعاً: البدل

• أنواع البدل:

- بدل مطابق:

- قرأت في سيرة الرسول محمد.

- أحب وطني الكويت.

- قرآن من الكتاب كتاب اللغة العربية.

- هذا الطالب متميز.

- إن هؤلاء المعلمين مذكورون.

- بدل بعض من كل:

- نظرت إلى السفينة شرائعاً.

- حضر الضيوف معظمهم.

- قرأت القصة نصفها.

- بدل الشتمال:

- فاح البستان أريجه.

- سمحت الشاعر إنشاده.

- عجبت من الأسد إقدامه.

- بدل مباین:

- سأكتب المقال الخطبة.

- زارني الصديقان الصديق.

- جاء ثلاثة أربعة.

خامساً: أسماء الأفعال

• أنواعها من حيث الزمن:

- اسم فعل ماض: وهو ما كان معناه فعل ماضياً (هيئات، شتان، سرعان، بطآن)
- اسم فعل مضارع: وهو ما كان معناه فعل مضارعاً (أفي، وي، آه).
- اسم فعل أمر: وهو ما كان معناه فعل أمر (ص، مه، بله، آمين، حي، هلم، عليك، أمامك، رويد، حذار، نزال).

• أنواعها من حيث الوضع:

- اسم فعل مرتب: وهو ما وضع أصلاً ليكون اسم فعل ولا يأتي إلا اسم فعل: (صه، أفي..).
- اسم فعل منقول: وهو ما كان استعماله في الأصل لغير اسم الفعل ثم استعمل اسم فعل: (عليك، دونك، رويدك) وله ثلاثة أنواع:
 - منقول عن جار و مجرور (عليك، إلينك).
 - منقول عن ظرف (دونك، أمامك).
 - منقول عن مصدر (رويد، بله).

- **أنواعها من حيث السماع والقياس:**
 - أسماء أفعال سماعية سمحت على حالها من العرب الأوائل ولا يمكن القياس عليها.
 - أسماء أفعال قياسية يمكن القياس عليها. (كتاب، حذار، دراك..).

- **أسماء الأفعال كلها مبنية، وهي تعمل فعلها الذي بمعناها فترفع فاعلاً وتنصب مفعولاً به.**
 - هيئات الأمل إن لم يسْعَف العمل.
 - هيئات: اسم فعل ماض مبني على الفتد.
 - الأمل: فاعل لاسم الفعل مرفوع وعلامة رفعه الضمة الظاهرة.

كتاب الدرس يا محمد.

- **كتاب:** اسم فعل أمر مبني على الكسر، والفاعل ضمير مستتر.
- **الدرس:** مفعول به لاسم الفعل منصوب وعلامة نصبه الفتحة الظاهرة.

سادساً: التحجب

- **التحجب السماعي:** وهو صيغ سمحت عن العرب وغير قابلة للقياس منها:

- يا لجمال الزهر!
- سبحان الله!
- لله دره فارسا!

- **التحجب القياسي:** وله صيغتان يمكن القياس عليهما هما:

ما أشجع المقاتلين!
أشجع بالمقاتلين!
- ما أفحّله! ما أروع الوفاء!
- أفعّل به! أحسّ بالوفاء!

- ازدحِمُ الطَّرِيقُ: مَا أَشَدَّ ازدحَامَ الطَّرِيقِ!
- يُحَاقِّبُ الْبَرِيءَ: مَا أَقْبَحَ أَنْ يُحَاقِّبَ الْبَرِيءُ!
- كَرْمُ الرَّجُلِ: مَا أَكْرَمَ الرَّجُلِ!
- خَضْرُ الزَّرْعِ: مَا أَرَوَعَ خُضْرَةَ الزَّرْعِ!
- لَا يَتَأْخُرُ الْمَوْظِفُ: مَا أَفْضَلَ أَلَا يَتَأْخُرُ الْمَوْظِفُ.
- كَانَ الْجَوْ مَاطِرًا: مَا أَجْمَلَ كَوْنَ الْجَوْ مَاطِرًا!

• إعراب صيغتي التعبّب:

ما أروع المعلم / المعلمين:

- أروع: فعل ماض جامد للتعبّب مبني على الفتح - والفاعل ضمير مستتر وجوباً تقديره (هو).
- المعلم: مفعول به منصوب بالفتحة الظاهرة في آخره. والخبر جملة (ما أروع).
- المعلمين: مفعول به منصوب بالياء. والخبر جملة (ما أروع).

أروع بالمعلم / بالمعلمين:

- أروع: فعل ماض جامد جاء على صيغة الأمر للتعبّب مبني على الفتح المقدر.
- بالمعلم: الباء حرف جر زائد، (المعلم) اسم مجرور لفظاً بالكسرة، مرفوع مثلاً (فاعل).
- بالمعلمين: الباء حرف جر زائد، (المعلم) اسم مجرور لفظاً بالياء، مرفوع مثلاً (فاعل).