

تم تحميل هذا الملف من موقع المناهج الكويتية



أدهم الزعبي

الملف تحليل مراجعة شاملة لمادة اللغة العربية

موقع المناهج ← ملفات الكويت التعليمية ← الصف الثاني عشر ← لغة عربية ← الفصل الأول

المزيد من الملفات بحسب الصف الثاني عشر والمادة لغة عربية في الفصل الأول

مذكرة العشماوي في مادة اللغة العربية (آيات من سورة الروم)	1
مذكرة شرح وتحليل موضوعات الصف الثاني عشر	2
امتحان نهاية الفترة الدراسية الاولى تعليم الكبار ومحو الامية	3
تحليل درس العنب ملك الفاكهة في مادة اللغة العربية	4
تحليل من درس الروم في مادة اللغة العربية	5



# اللغة العربية / ١٢

الفصل الدراسي الأول

٢٠٢٥ - ٢٠٢٦

إعداد أ. أدهم الزعبي

## مراجعة الفهم والاستيعاب

### الفصل الدراسي الأول

• من سورة الروم
• لا تعذليه
• مفتاح شخصية عمر
• من يعدل الأذناب بالذرا؟
• اللغة والدين والعادات

## أولاً: من سورة الروم:

- **أهم المعاني:** الجزاء من جنس العمل، تسبيح الله وتنزيهه وعبادته واجبة في كل الأوقات الأمكنة، دلائل قدرة الله كثيرة ومتعددة.
- الخاية من ارتباط الجزاء بالعمل في توجهات الإنسان هي الترغيب في الإيمان والعمل الصالح، والترهيب من الكفر والجحود.
- من آيات قدرة الله الواردة: خلق الأزواج، وخلق السماء والأرض، واختلاف اللغات، ونزول المطر.
- مظاهر قدرة الله ووحدانيته مرتبطة بحياة البشر، فالمطر وسيلة للحياة وإحياء الأرض، والليل مظلم للراحة، والنهار مضيء للسعي وراء الرزق.
- من الادعاءات الواردة، إنكار يوم البعث، ودليل بطلانه، من خلق أول مرة قادر على الإعادة.
- الآيات تجعلني حريصاً على العمل الصالح، مسبحاً وذاكراً لله في كل زمان ومكان، متأملاً ومؤمناً في قدرة الله، شاكراً لنعمه، حريصاً على طاعته.
- دلالة **تذكير** كلمة (روضة) التعظيم، **وتكرار** (من آياته) تأكيد التنوع، واستخدام **الجميل الاسمية** هو الثبوت والاستقرار، واستخدام **الفعل المضارع** الاستمرار والتجدد.

## ثانياً: لا تحذليه

- من الأفكار الواردة:
  - العناد في الرأي وعدم الاستماع للنصيحة، يوقع الإنسان في الندم.
  - أرزاق الناس مقسومة والإفراط في طلبها هلاك.
- الصراع النفسي بين الرغبة في السفر وطلب الرزق، وبين الرغبة في البقاء مع من يحب ويعرف.
- من مطالب الشاعر: عدم اللوم؛ لأن اللوم يزيد معاناته. والترفق في التأنيب؛ لأنه متعجب القلب.
- موقف الشاعر من النعم: ضيعها فترك زوجته مسافراً، ولم يقنع باستقراره في وطنه.
- موقف الشاعر من الرزق: الرزق مقسوم ومقدر، ولا يزيده حرص أو طمع.
- موقف الشاعر من الاغتراب: يجذب الشاعر الاغتراب لأنه وسيلة للخنى.
- وسائل الشاعر في مواجهة معاناته: الاعتراف بالخطأ، والصبر، والتفاؤل، والرضا بقضاء الله.
- من القيم الواردة: الرفق في النصح، والاعتراف بالخطأ، وشكر النعم، والصبر، والرضا بالقضاء.
- من الحكم الواردة: الرزق مقسوم بين العباد، بالشكر تدوم النعم وبالجحود تزول.
- دلالة (قد قلت، قد كان مضطجعاً، قد قسم) التحقق، وتكثير (رزقاً، بخي، يوماً) العموم والشمول.

## ثالثاً: مفتاح شخصية عمر

- يتناول الموضوع شخصية الخليفة عمر بن الخطاب وإبراز جوانب عظمتة.
- من الخبايا الواردة: إبراز ما في التراث الإسلامي من نماذج بشرية تصلح للقيادة واللاقضاء.
- المقصود بمفتاح الشخصية: هو الأداة التي تفتح لنا أبواب الشخصية وتنفض بنا وراء أسوارها.
- ضابط مفتاح الشخصية: كل ما يسيطر على أخلاق الشخصية وأفكارها ودوافعها.
- أهمية مفتاح الشخصية: يساعد في الدخول إلى أعماق الشخصية ومعرفة أسرارها.
- مفتاح الشخصية متمثلاً في صفات الجندية قد يتصف بها أي عسكري، ولكن الاختلاف سيكون في الضابط الذي سيدفعها إلى ما تقوم به، هل هو الإيمان بالله تعالى، أو بأهداف شخصية يسعى لها؟
- يرى الكاتب أن شخصية عمر من أقرب الشخصيات العظيمة مفتاحاً، فليس فيها باب معضل الفتح وإن اشتملت على أبواب عظام، ومفتاحها: طبيعة الجندي في صفاتها المثلى.
- طبيعة الجندية في شخصيته عمر طبيعة فطرية مكتسبة بخير تعليم ولا تدريب.

- طبيعة الجندية في غيره من الجنود: مكتسبة بالتمرين والتعليم والتدريب.
- يظهر السمت العسكري لعمر حياة وتصرفاً وقضاءً.
- حياة: اتصف بالنظام الفطري في تعامله مع الآخرين فقد كان يأمر بالجد ويحذر من الهزل،  
قائلاً: من كثر ضحكهُ قلَّتْ هيئته، ومن كثر سقطه قلَّ ورعه.
- تصرفاً: كان يمشي شديد الوطء جهوري الصوت كما يمشي الجنود وكما يتكلمون.
- قضاء: كان يقيم الحجة على المذنبين فقد دعا على القوم الذين كانوا يشربون الخمر في دمشق وسألهم: أحلال الخمر أم حرام؟ قالوا، بل حرام فجلدهم.
- من القيم الواردة: التواضع، والحزم، والشجاعة، والنظام، والتمسك بالعدل والمساواة، والخشونة،  
والغيرة على الشرف، والطاعة، وحب الإنجاز.
- العلاقات بين الجمل: إياكم والبطنة فإنها مكسلة عن الصلاة مفسدة للجسم: (نتيجة – تحليل  
– دليل - تفصيل – إجمال).

## رابعاً: مَنْ يَحْدُلُ الْأَذْنَابَ بِالذُّرَا؟

- **يتناول الموضوع** فخر الشاعر بقومه الذين استقبلوا رسول الله صلى الله عليه وسلم بالمدينة المنورة، كما يفخر بأمجاد الإسلام ودحره للشرك والمشركين.
- **يستبعد** الشاعر لإمكانية بلوغ مجد قبيلته مع تشبيه ذلك بـ صور تبين عدم إمكانية الوصول إليه.
- **الأحداث الخالدة المذكورة:** استقبال النبي في يثرب، والوقوف إلى جانبه في أحد ويوم الطائف.
- **مجد قبيلته يظهر** في شهرتها بالكرم، وشجاعة وقوة فرسانها إلى جانب خصال العفة والبعد عن الفحش واحترام الجوار، ثم تَمَيَّزَهَا بنصرة النبي صلى الله عليه وسلم والمهاجرين حين مقدمتهم إلى المدينة.
- بما أن الشاعر يفتخر بقومه (الأنصار)، فإن **الضمير المهيمن هو ضمير المتكلم** الجمع (مجدنا، تدر كنا، ألسنا، عدونا، تجدنا، نحن...) فذات الشاعر تتصهر ضمن قومه ليشكلوا وحدة لا تتجزأ.
- لجأ الشاعر إلى **الموازنات**؛ لتوضيح الفارق الكبير بين فئة الإيمان وعصابة الكفر.
- **من المشاعر الواردة:** الفخر بصفات المسلمين، والفرح بانتصاراتهم، والسخرية من المشركين.
- **دلالة** تنكير (يوم، مخزياً) **التحقير**، وتنكير (مشرف) **التعظيم**.



## خامساً: اللغة والدين والعادات

- من الأفكار الواردة:
  - اللغة سبيل لوحدة الأمة وثباتها في وجه أعدائها.
  - مبادئ الدين سبيل لنجاح الأمة اجتماعياً وسياسياً.
  - العادات الأصيلة توحد الأمة وتميزها عن الأجنبي.
- من القيم الواردة: الحفاظ على اللغة، التمسك بالدين، والحرص على العادات الأصيلة.
- اللغة: هي صورة وجود الأمة بأفكارها ومعاييرها وحقائق نفوسها، وخصائصها.
- الدين: هو حقيقة الخلق الاجتماعي في الأمة، والضمير القانوني للشعب.
- العادات: هي الموارث والقيم والسلوكيات المستمدة من تاريخ الأجداد وتراثهم.
- من سلبيات التحلق باللغات الأجنبية: التبرؤ من السلف، والانسلاخ من التاريخ وكراهية لغة الأمة.
- من سلبيات إضعاف الدين: اختلال الهندسة الاجتماعية، وانتشار الأنانية.
- وسائل المستعمر في السيطرة: فرض لغته، وتهميش الدين، وصرف الناس عن عاداتهم.
- الكاتب غيور على لغته ودينه وعاداته، واسع الثقافة، أسلوبه مقنع فيه تصوير ألفاظ عميقة.

## الشروة اللغوية

### • من سورة الروم

الكلمة	مرادفها	الكلمة	مرادفها
يُجْبِرُونَ	يسعدون، يُسَرِّونَ،	فضله	إحسانه، عطائه
أَلَسْنَتْكُمْ	لخاتكم	طمعاً	رجاء، طلباً
آيَات	دلائل، علامات	قانتون	خاضعون طائعون
ابتغائوكم	طلبكم	أهون	أسهل، أيسر

الكلمة	جمعها	الكلمة	جمعها
رَوْضَة	رَوْض، رياض	الأرض	الأراضي - الأرضون
المثل	الأمثال		

الجملة	التصريف
- التقيت مع ..... بلدنا في مسابقة الفصاحة.	- ممثل
- شاهدت ..... أثريا في المتحف.	- تمثالا
- ليس لله ..... ولا نظير.	- مثيل
- وضع الطالب لنفسه طريقة .....	- مَثَلِي

الجملة	السياق
- ظهر الشيء المفقود.	تبيّن بعد الخفاء
- ظهر الفارس على عدوّه.	هزمه
- ظهر المدير على الأمر.	اطّلع عليه
- ظهر الطير من بلد إلى بلد.	هاجر إليه

## • لا تحذليه

الكلمة	مرادفها	الكلمة	مرادفها
تحذليه	تلوميه وتحاتييه	تَحُلّ	تهلك وتميت
مضنى	متعب، ، موجه	النَّوى	البعد والفرار
يروّعه	يفزعه ويخيفه	اعتَضْتُ	استبدلت
يزمجه	يدفعه ويعزم عليه	تَأْنِيهِ	لومه وعتابه
آب	عاد ورجع	التَّفْنِيد	تضعيف الرأي
كَلِفُوا	أحبوه حبا شديداً	مرتحل	مسافر
بَغِي	الظلم، التعدي	يصرعه	يقتله ويميته
يسوس	يقود، يدير		
الكلمة	مفردها	الكلمة	جمعها
خُطوب	خَطَب	مَرَبَع	مرابع
أسفار	سَفَر	خِلّ	أخلل
		أحد	آحاد

الجملة	التصريف
- من أمن ..... أساء الأدب.	- الحقوبة
- من دلائل قدرة الله ..... الليل والنهار.	- تحاقب
- ردّ الله الأحزاب على ..... خاسرين.	- أعقابهم
- لابد أن يحسب الإنسان ..... الأمور.	- عواقب

الجملة	السياق
- علّ الضمآن علّا.	شرب ثانية وتباعاً
- علّ الرجل بعد طعام فاسد.	مرض
- علّ الجندي عدوه ضرباً.	تابع
- علّ الأيام تجمعنا بعد فرقة.	أرجو

## • مفتاح شخصية عمر رضي الله عنه

الكلمة	مرادفها	الكلمة	مرادفها
مكين	متين قوي	تكوفوا	اجتمعوا واستداروا
مُعْضَل	صعب عسير	يخفق	يضرب ضربا خفيفا ويتحرك
السورات	الحدة والسطوة	اشتجر	اشتجر القوم أي تنازعوا واختلفوا
استقصاء	تتبع دقيق للتفاصيل	أوزاعاً	جماعات متفرقة

الكلمة	مفردها	الكلمة	جمعها
دخائلها	دخيلة	شامخ	شوامخ
الدِّيم	الديمة	مزيّة	مزايا
أشْتَات	نشت	الدِّرة	الدَّرر

الجملة	التصريف
- كَانَ الْعَلَمُ ..... فِي السَّمَاءِ.	- خَفَّاقًا
- ..... مرة لا يعني النهاية.	- الْإِخْفَاقِ
- مَا يَزَالُ قَلْبُكَ ..... بحب نبيك.	- خَافِقًا
- تَرَدَّدَ ذكر علماء المسلمين في .....	- الْخَافِقِينَ

الجملة	السياق
- نَفَذَ الأَمْرَ	مضى
- نفذت الرسالة إلى صاحبها	وصلت
- نفذ الطريق إلى الشاطئ	وصل بالناس
- نفذ الماء من السطح	اخترقه

## • من يعدل الأذنان بالذرا؟

الكلمة	مرادفها	الكلمة	مرادفها
ظَنُون	يُظَن فيها ماء	تليدا	قديمًا
الذوابل	الرماح	تَأَرَّ	انتظر
حلالين	نازليين	المناصل	السيوف
اربع	تمهل	السمرهري	الرمح الصلب
نطاعن	نقاتل		

الكلمة	مفردها	الكلمة	جمعها
الذرا	الذروة	الندى	الأنداء
المناصل	المنصل	عان	عُناة
حدادة	حاد		



الجملة	التصريف
- أحرص على الصلاة.....	جماعة
- حصلت على ..... جيد في الاختبار	مجموع
- نظم ..... اللغة العربية ندوة ثقافية.	مجمع
- حضرت ..... المشجعين إلى ملعب المباراة.	جموع

الجملة	السياق
- عدل الرجل عن الحق	مال عنه وحاد
- عدل الرجل إلى الحق	رجع إليه
- عدل القاضي في حكمه	أنصف
- عدل الطالب في الفصل	استقام

## • اللغة والدين والحجرات

الكلمة	مرادفها	الكلمة	مرادفها
المكتنّ	المستتر - الخفيّ	يعنو	يذل - يخضع
متآزرة	متعاونة - متحدة	تَبَجَّته	مسؤولياته
لا جرم	لا محالة - لا بد	يتضعضع	يضعف ويلين
ينزعون	يميلون	جبروت	سلطان وقهر وقدره
ينتخون	يتعصبون ويميلون	انتسافه	انتزاعه واقتلاعه

الكلمة	مفردها	الكلمة	جمعها
النوازع	النازع، النازعة	الوشيجة	الوشائج
بواعث	باعث، باعثة	السلطان	السلطين
الذرائع	الذريعة		

الجملة	التصريف
- اهتم ..... بدفع الصدقات.	- الأغنياء
- قدّمنا مسرحية ..... رائعة.	- غنائية
- استمعت إلى ..... رائعة.	- أغنية
- لا يمكن ..... عن وسائل التواصل.	- الاستخفاء

الجملة	السياق
- أخذ الطالب الجائزة.	تسلم وتناول
- أخذ الشاعر يلقي القصيدة.	بدأ
- أخذ الله الكافرين بذنوبهم.	عاقب
- أخذ القارئ قلوب السامعين.	جذب وسيطر عليها

# المراجعة الشاملة

الفصل الدراسي الأول

٢٠٢٥ - ٢٠٢٦

إعداد أ. أدهم الزعبي

## مراجعة المهارات البلاغية

### الفصل الدراسي الأول

• الخبر والإنشاء
• المسند والمسند إليه
• أغراض الخبر الأصلية
• أغراض الخبر البلاغية
• أضرب الخبر
• خروج الخبر على مقتضى الحال
• أثر الصورة الفنية

## أولاً: الخبر والإنشاء:

• الخبر: هو القول الذي يحتمل الصدق أو الكذب لذاته.

مثال: ينجح المثابر في دراسته.

- هذا خبر يمكن الحكم عليه بالصدق أو الكذب.
- المال غادِ ورائح.
- قسم الله الرزق.

• الإنشاء: هو الكلام الذي لا يحتمل الصدق والكذب.

مثال: اكتب الدرس.

- هذا إنشاء لأنك لا تستطيع أن تقول لقائله صدقت أو كذبت.

## • أنواع الإنشاء:

١- **إنشاء طلبي**: هو ما يستدعي مطلوباً غير حاصل وقت الطلب، ويشمل:

أ- الأمر: أقم الصلاة.

ب- النهي: لا تلعب بالنار.

ج- الاستفهام: هل سافرت؟

د- النداء: يا خالد.

هـ- التمني: ليتني أعود صغيراً.

٢- **إنشاء غير طلبي**: هو ما لا يستدعي مطلوباً غير حاصل وقت الطلب، ويشمل:

أ- صيغ المدح والذم: نعم الرجل، بئس الطالب، حبذا صفة الصدق.

ب- صيغ الحقوق: بعثك الدار، وهبئك القلم.

ج- القسم: والله، بالله، تالله لأحرصن على طلب العلم.

د- التعجب: ما أجمل السماء، أكرم بحاتم.

هـ- الرجاء: وأدواته: (لعل، عسى، اخلولق، حرى المريض أن يشفى).

### ثانياً: المسند والمسند إليه

- إذا كانت الجملة الخبرية اسمية: المسند إليه هو المبتدأ، أو اسم الحرف الناسخ أو اسم الفعل الناسخ، والمسند هو الخبر.

- اللغة العربية غنية بمفرداتها

- إن اللغة العربية غنية بمفرداتها

- ما زالت اللغة العربية غنية بمفرداتها

- وإذا كانت الجملة الخبرية فعلية: المسند إليه هو الفاعل، أو نائب الفاعل، والمسند هو الفعل.

- تحفظ اللغة تاريخ الأمة.

- يُحفظ تاريخ الأمة.

وما زاد على ما ذكرنا فهو قيد.



### ثالثاً: أغراض الخبر الأصلية:

- **فائدة الخبر:** حيث يتوقع المتكلم أن المخاطب جاهل بما يلقي عليه.
  - انتصر المسلمون في غزوة بدر.
  - أسلم معاوية مع أبيه عام الفتح.
- **لزام الفائدة:** حيث يعرف المتكلم أن المخاطب عالم بما يلقي عليه.
  - أنتم طلاب متميزون، تحرصون على متابعتي، والاستفادة من شرحي.
- الماء سائل عديم اللون والطعم والرائحة، ويتكون من عنصرين غازيين هما: الهيدروجين، والأكسجين بنسبة اثنين إلى واحد حجماً، وواحد إلى ثمانية وزناً.
  - حين يلقيه معلم الكيمياء على الطلاب يكون الغرض: فائدة الخبر لأنه يبين له معلومات يجهلها.
  - حين يخبر به طالب معلم الكيمياء يكون الغرض: لزام الفائدة لأن المعلم على دراية بهذه المعلومات.

### رابعاً: أغراض الخير البلاغية:

أ - يقول شوقي: وما نيل المطالب بالتمني ولكن تؤخذ الدنيا غلابا

وما استعصى على قوم منال إذا الإقدام كان لهم ركابا

• الغرض البلاغي: الحث على السعي والجد

ب - يقول الشريف الرضي: ولا أعرف الفحشاء إلا بوصفها ولا أنطق الحوراء والقلب مخضب

• الغرض البلاغي: الفخر

ج - وقال الآخر: فما لي حيلة إلا رجائي

يظن الناس بي خيرا وإني

• الغرض البلاغي: الاسترحام والاستعطف

د. ويقول المتنبي: عليل الجسم ممتنع القيام

شديد السكر من غير المدام

• الغرض البلاغي: إظهار الضعف

هـ. وقال أعرابي يرثي ولده: ولما دعوت الصَّبرَ بعدك والأسى أجاب الأسى طوعاً ولم يُجب الصبر  
فإن ينقطع منك الرجاء فإنه سيبقى عليك الحزن ما بقي الدهر

• الغرض البلاغي: إظهار التحسر

و. من خطبة للحجاج بن يوسف الثقفي: (من أعياه دأؤه فعندي دواؤه، ومن استطال أجله فعلي أن أعجله،  
ومن ثقل عليه رأسه وضعت عنه ثقله)

• الغرض البلاغي: التهديد.

ز. قال إيليا أبو ماضي: إن شرَّ الجنّة في الأرض نفس تتوخى قبل الرحيل الرحيل  
وترى الشوك في الورود وتعمى أن ترى فوقها الندى إكليلاً

• الغرض البلاغي: النصيحة

ح. سبحان الله العظيم.

• الغرض البلاغي: التنزيه.

## خامساً: أضرب الخبر:

- **الابتدائي:** المخاطب خالي الذهن من الخبر، لهذا الخبر لا يحتاج إلى تأكيد.

مثال: محمد في الدار.

هنا المخاطب غير متردد في الخبر ولا منكر له، لذا الخبر كان خالياً من التوكيد.

- **الطبي:** المخاطب متردد في الخبر، لذا لا بد من تأكيد الخبر بمؤكد واحد.

مثال: إنَّ محمداً في الدار.

- هنا المخاطب متردد فيه الخبر، لذا لا بد من تأكيد الخبر بمؤكد واحد، لذا أتينا بأداة التوكيد (إنَّ).

- **الإنكاري:** المخاطب منكر للخبر، ولهذا لا بد من الإتيان بعدة مؤكدات حسب درجة الإنكار.

مثال: إن محمداً لفي الدار.

- المخاطب هنا منكر للخبر، لذا أتينا بمؤكدين وهما: (إنَّ) و(اللام)، ليزول الإنكار.

والأدوات التي يؤكد بها الخبر كثيرة منها: إنَّ، ولام الابتداء، وأما الشرطية، والسين، وقد، وضمير

الفصل، والقسم، ونونا التوكيد، والحروف الزائدة، وأحرف التنبيه.

### سادساً: خروج الخبر عن مقتضى الظاهر:

إذا أُلقي الخبرُ خالياً من التوكيدِ لخاليِ الذهن، ومؤكدًا استحساناً للسائلِ المتردد، ومؤكدًا وجوباً للمنكر - كان ذلك الخبرُ جارياً على مقتضى الظاهر.

قد يجري الخبر خلاف ما يقتضيه الظاهرُ أي يخرجُ عن مقتضى الظاهرِ لاعتباراتٍ يلحظها المتكلم، ومنها:

١- أن ينزل خالي الذهن منزلة السائل المتردد الشاك، **السبب**: تقدم في الكلام ما يشير إلى حكم الخبر ومضمونه.

٢- أن يجعل غير المنكر كالمنكر، **السبب**: ظهور أمارات الإنكار على المخاطب.

٣- أن يجعل المنكر كغير المنكر، **السبب**: لدى المخاطب دلائل وشواهد لو تأملها للتردد عن إنكاره.

تتمثلُ بلاغةُ الخبر في مطابقةِ لحالِ السامعين سواء في ذلك ما جرى منه على مقتضى الظاهر وما خرجَ عن مقتضى الظاهر.

تنزيل المنكر منزلة غير المنكر.	تنزيل غير المنكر منزلة المنكر	تنزيل خالي الذهن منزلة السائل المتردد.
بلا توكيد	مؤكد بأداة أو أكثر	مؤكد بأداة أو أكثر
<ul style="list-style-type: none"> <li>- الله يبدأ الخلق ثم يعيده</li> <li>(لمن ينكر قدرة الله على البعث من جديد)</li> <li>- إلهكم إله واحد</li> <li>- الله موجود.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- إنكم لميتون</li> <li>(لمن لا ينكر حقيقة الموت، ولكن ظهرت عليه أمارات الإنكار لما سبق من كلام).</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- (صل عليهم، إن صلاتك سكن لهم)</li> <li>(لمن يخلو ذهنه من الخبر)</li> <li>- لا تسمع للفاسدين إن الفراغ مفسدة.</li> </ul>

## سابعاً: أثر الصور الفنية:

هذه المهارة تطبق على النصوص المقررة خلال الفصل الدراسي، ويقصد بها بيان الأثر البلاغي للصورة الفنية أو المحسن البديعي الوارد في المثال المعروض.

- (يحيي الأرض بعد موتها): الأثر البلاغي للصورة هو: إبراز قدرة الله سبحانه في خلق الكون.
- (فسبحان الله حين تمسون وحين تصبحون): الأثر البلاغي للطباق هو: التأكيد على تسبيح الله في جميع الأوقات.
- (أعطيت ملكاً): إبراز قيمة النعم.
- (خطوب البين): إبراز ألم الفراق.
- (الدين يوقظ ضمير الأمة): إبراز أهمية الدين في حياة الأمة.
- (ليدرك مجدنا): إبراز عدم القدرة على الوصول إلى ما هم فيه.
- (تناول سهيلاً): إبراز استحالة الحاق بمجد المسلمين.
- (مفتاح الشخصية كمفتاح البيت): إبراز أهمية مفتاح الشخصية.

# المراجعة الشاملة

الفصل الدراسي الأول

٢٠٢٥ - ٢٠٢٦

إعداد أ. أدهم الزعبي



## مراجعة المهارات النحوية

### الفصل الدراسي الأول

النحت
العطف
التوكيد
البدل
أسماء الأفعال
أسلوب التعجب

## التوابع

- التوابع هي: النعت، والاسم المعطوف، والتوكيد، والبدل.
- هذه التوابع: تتبع اسماً قبلها يسمى المتبوع، ولا بد أن تتبعه بالموقع الإعرابي: رفعاً ونصباً وجراً.
  - متبوع النعت يسمى (المنعوت).
  - متبوع الاسم المعطوف يسمى (المعطوف عليه).
  - متبوع التوكيد يسمى (المؤكد).
  - متبوع البدل يسمى (المبدل منه).
- المتبوع يعرب حسب موقعه في الجملة، وغالباً ما يكون:
  - مبتدأ، خبر، فاعل، اسم كان وأخواتها، خبر إن وأخواتها = مرفوعات. (الضمة، الألف، الواو)
  - مفعول به، خبر كان وأخواته، اسم إن وأخواتها = منصوبات. (الفتحة، الكسرة، الياء).
  - اسم مجرور، مضاف إليه = مجرورات. (الكسرة، الياء).

## أولاً: النعت

### • فائدته:

- التوضيح والبيان: عندما يكون المنعوت معرفة. (قرأت القصة الجديدة).
- التخصيص: عندما يكون المنعوت نكرة. (قرأت قصة جديدة).

### • أنواعه:

- النعت الحقيقي: يدل على صفة في اسم قبله.
- النعت السببي: يدل على صفة في اسم بعده فيه ضمير يعود على منعوته.
- يتبع النعت الحقيقي منعوته بالموقع الإعرابي، والتعريف والتنكير، التذكير والتأنيث، والعدد.
- يتبع النعت السببي منعوته بالموقع الإعرابي، والتعريف والتنكير، ويكون مفرداً دائماً ويتبع ما بعده في التذكير والتأنيث.
- من أنواع النعت الحقيقي: النعت المفرد، والجملة، وشبه الجملة.

- قرأتُ القصةَ المفيدةَ.
- قرأتُ قصةً تفيدني.
- قرأتُ قصةً من أروع القصص.

- قرأتُ قصتين مفيدتين.
- قرأتُ قصة فائدتها كبيرة.

- حاتم رجلٌ معروفٌ.
- قرأتُ الكتاب المفيد.
- زرت مدينتين واسعتين.
- حضر الطلاب المتميزون.
- نظرت إلى اللوحتين المتقنيتين.
- زرت حديقةً أشجارها عاليةٌ.

- حاتم رجلٌ معروفٌ كرمه.
- قرأتُ الكتاب المفيد محتواه.
- زرت مدينتين واسعةً شوارعها.
- حضر الطلاب المتميزة درجاتهم.
- نظرت إلى اللوحتين المتقنَ رسماً.
- زرت حديقةً عاليةً أشجارها.

## ثانياً: العطف

### • حروف العطف:

- (الواو – الفاء – ثم – أو – أم – حتى): تفيد إتيان المعطوف للمعطوف عليه في الإعراب والمعنى.  
حضر محمدٌ وخالدٌ.
- (لا – لكن – بل): تفيد إتيان المعطوف للمعطوف عليه في الإعراب ومخالفته في المعنى.  
حضر محمدٌ لا خالدٌ.

### • معاني حروف العطف:

- الواو: مطلق الجمع. (رأيتُ محمدًا وخالدًا).
- الفاء: الترتيب والتعقيب. (حضر محمدٌ فـ خالدٌ)
- ثم: الترتيب والتراخي. (ذهبتُ إلى محمدٍ ثم خالدٍ).
- أم: التعيين. (أحمدًا زرتُ أم خالدًا؟)
- التسوية: (سواء أحضرتُ أم لم تحضر).

- أو: الإِبَاحَة. (صاحبُ محمدًا أو خالدًا).
- التخيير: (ادرس الطبَّ أو الصيدلة).
- الشك. (أمضينا ساعةً أو ساعتين).
- التقسيم: (الفعل ماضٍ أو مضارع أو أمر).
- حتى: الخاية. (يموتُ الناسُ حتى الأنبياءُ).
- لا: النفي. (صاحبُ الصادقين لا الكاذبين).
- لكن: الاستدراك. (ما صاحبُ الكاذبين لكن الصادقين).
- بل: الاستدراك. (ما صاحبُ الكاذبين بل الصادقين).
- الإِضراب: (صاحبُ الكاذبين لكن الصادقين).
- خلقَ اللهُ السمواتِ والأرضَ.
- حضرَ طلابُ المدرسةِ والمعلمون.
- حضر محمدٌ وخالدٌ.
- حضر محمدٌ وتأخر خالدٌ.

## ثالثاً: التوكيد

### • أنواعه:

- التوكيد اللفظي.

- لا لا أدعُ الدراسة.

- يعمل أخوك يعمل أخوك بإخلاص.

- (فإنَّ مع العسر يسراً، إنَّ مع العسر يسراً).

- التوكيد المعنوي.

- حضر الرجلُ نفسه.

- قرأتُ الكتابَ عينه.

- التقيتُ بالرجالِ كلهم.

- شارك الشاعران كلاهما.

- اشتريتُ الكتابين كليهما.

- سلمت على محمدٍ وخالدٍ كليهما.

- العلم العلمُ نورٌ.

- حضر الرجلان أنفسهما.

- قرأتُ القصةَ عينها.

- كرمت المعلمةُ الطالباتِ جميعهن.

- شاركت الشاعرتان كلاهما.

- اشتريت القصتين كليهما.

- محمد وخالد كلاهما متميزان.

• استخدم الكلمات الآتية مرةً توَكيداً ومرةً غير توَكيد.

- كل: قرأتُ الكتاب كله.
- قرأتُ كلَّ الكتاب.
- كلا: قرأتُ الكتابين كليهما.
- قرأتُ كلا الكتابين.
- جميع: قرأتُ الكتب جميعها.
- قرأتُ جميعَ الكتب.

• حول التوكيد اللفظي إلى معنوي والعكس فيما يلي:

- قرأتُ الكتاب كله.
- قرأتُ الكتابَ الكتاب.
- قرأتُ الكتابين الكتابين.
- قرأتُ الكتابين كليهما.



## رابعاً: البديل

### • أنواع البديل:

- بديل مطابق:
- قرأت في سيرة الرسول محمد.
- أحبّ وطني الكويت.
- قرآن من الكتاب كتاب اللغة العربية.
- هذا الطالب متميز.
- إنّ هؤلاء المعلمين مخلصون.
- بديل بعض من كل:
- نظرت إلى السفينة شراعيها.
- حضر الضيوف معظمهم.
- قرأت القصة نصفها.

- بدل اشتمال:

- فاح البستان أريجَه.

- سمعت الشاعر إنشاده.

- عجت من الأسد إقدامه.

- بدل مباين:

- سأكتب المقال الخطبة.

- زارني الصديقان الصديق.

- جاء ثلاثة أربعة.

## خامساً: أسماء الأفعال

### • أنواعها من حيث الزمن:

- اسم فعل ماض: وهو ما كان معناه فعلاً ماضياً (هيهات، شتان، سرعان، بآن)
- اسم فعل مضارع: وهو ما كان معناه فعلاً مضارعاً (أف، وي، آه).
- اسم فعل أمر: وهو ما كان معناه فعل أمر (صه، مه، بله، آمين، حي، هلم، عليك، أمامك،  
رويد، حذار، نزال).

### • أنواعها من حيث الوضع:

- اسم فعل مرتجل: وهو ما وضع أصلاً ليكون اسم فعل ولا يأتي إلا اسم فعل: (صه، أف..).
- اسم فعل منقول: وهو ما كان استعماله في الأصل لغير اسم الفعل ثم استعمل اسم فعل: (عليك، دونك، رويدك) وله ثلاثة أنواع:
  - منقول عن جار ومجرور (عليك، إليك).
  - منقول عن ظرف (دونك، أمامك).
  - منقول عن مصدر (رويد، بله).

## • أنواعها من حيث السماع والقياس:

- أسماء أفعال سماعية سمعت على حالها من العرب الأوائل ولا يمكن القياس عليها.
- أسماء أفعال قياسية يمكن القياس عليها. (كتاب، خذار، ذراك..).
- أسماء الأفعال كلها مبنية، وهي تحمل فعلها الذي بمعناها فترفع فاعلا وتتصب مفعولا به.

هيئات الأمل إن لم يسعف العمل.

- هيئات: اسم فعل ماض مبني على الفتح.
- الأمل: فاعل لاسم الفعل مرفوع وعلامة رفعه الضمة الظاهرة.

كتاب الدرس يا محمد.

- كتاب: اسم فعل أمر مبني على الكسر، والفاعل ضمير مستتر.
- الدرس: مفعول به لاسم الفعل منصوب وعلامة نصبه الفتحة الظاهرة.

## سادساً: التعجب

• **التعجب السماعي:** وهو صيغ سمعت عن العرب وغير قابلة للقياس منها:

- لله درّه فارسا! - سبحان الله! - يا لجمال الزهر!

• **التعجب القياسي:** وله صيغتان يمكن القياس عليهما هما:

- ما أفعله! ما أروع الوفاء! ما أشجع المقاتلين!

- أفعل به! أحسن بالوفاء! أشجع بالمقاتلين!

- كرم الرجل: ما أكرم الرجل! - ازدحم الطريق: ما أشدّ ازدحام الطريق!

- خضر الزرع: ما أروع خضرة الزرع! - يحاقب البريء: ما أقبح أن يحاقب البريء!

- لا يتأخر الموظف: ما أفضل ألا يتأخر الموظف.

- كان الجو ماطرًا: ما أجمل كون الجو ماطرًا!

• إعراب صيغتي التعجب:

ما أروعَ المعلمَ / المعلمين:

- أروعَ: فعل ماض جامد للتعجب مبني على الفتح – والفاعل ضمير مستتر وجوبا تقديره (هو)
- المعلمَ: مفعول به منصوب بالفتحة الظاهرة في آخره. والخبر جملة (ما أروع).
- المعلمين: مفعول به منصوب بالياء. والخبر جملة (ما أروع).

أروعُ بالمعلمِ / بالمعلمين:

- أروعُ: فعل ماض جامد جاء على صيغة الأمر للتعجب مبني على الفتح المقدر.
- بالمعلمِ: الباء حرف جر زائد، (المعلمِ) اسم مجرور لفظا بالكسرة، مرفوع محلا (فاعل).
- بالمعلمين: الباء حرف جر زائد، (المعلمِ) اسم مجرور لفظا بالياء، مرفوع محلا (فاعل).