

تم تحميل هذا الملف من موقع ملفات الكويت التعليمية



[com.kwedufiles.www//:https](https://www.kwedufiles.com)

*للحصول على أوراق عمل لجميع الصفوف وجميع المواد اضغط هنا

* للحصول على أوراق عمل لجميع مواد الصف الثاني عشر اضغط هنا

<https://kwedufiles.com/16>

* للحصول على جميع أوراق الصف الثاني عشر في مادة لغة عربية ولجميع الفصول, اضغط هنا

<https://kwedufiles.com/16arabic>

* للحصول على أوراق عمل لجميع مواد الصف الثاني عشر في مادة لغة عربية الخاصة بـ الفصل الثاني اضغط هنا

<https://www.kwedufiles.com/16arabic2>

* لتحميل كتب جميع المواد في جميع الفصول للـ الصف الثاني عشر اضغط هنا

<https://www.kwedufiles.com/grade16>

* لتحميل جميع ملفات المدرس محمد قاعود اضغط هنا

[bot_kwlinks/me.t//:https](https://t.me/bot_kwlinks)

للحصول على جميع روابط الصفوف على تلغرام وفيسبوك من قنوات وصفحات: اضغط هنا

الروابط التالية هي روابط الصف الثاني عشر على مواقع التواصل الاجتماعي

مجموعة الفيسبوك

صفحة الفيسبوك

مجموعة التلغرام

بوت التلغرام

قناة التلغرام

رياضيات على التلغرام

تحيا الأمة
بإحياء
لغتها



المختصر المفيد



اللغة العربية

الثاني عشر
م ٢٠٢٠

أي صبيغ ذاك

الفصل الثاني

الصفحة	الموضوع
٨:٢	١- شرح أي صبيغ ذاك (شعر)
٩	٢- الثروة اللغوية
١٠	٣- التدريب الأول
١١	٤- التدريب الثاني
١٢	٥- التدريب الثالث

إعداد / محمد قاعود الشربيني

الموضوع الثالث : أي صيغ ذاك ؟ للشاعر / أحمد الزين

المقطع الأول : (من ١ - ٥) : شيوخ النفاق وبراعة المنافقين يخفي الحق ويسكت أهله .

- ١- يَالسَّانَ الحَقِّ لَا تَنْطَلِقْ
- ٢- عَلِّمُونَا يَا أُولِي الحُظْوَةِ مَا
- ٣- وَاْمْنَحُونَا ذَلِكَ الصِّبْغَ الَّذِي
- ٤- أَوْ قَدْذُلُونَا عَلَى صُنَاعِهِ
- ٥- أَيُّ صِبْغٍ ذَاكَ مَا أَعْجَبَهُ
- فَارَ بِالْحُظْوَةِ أَهْلُ الْمَلِكِ
- قَدْ عَلِّمْتُمْ مِنْ طِلَاءِ الْخُلُقِ
- يُظْهِرُ الْحُسْنَ وَيُخْفِي مَا بَقِيَ
- نَجْتَلِيهِ بِبَقَايَا الرَّمَقِ
- صَادِقُ الْغَشِّ وَإِنْ لَمْ يَصْدُقْ

المقطع الثاني : (٦ - ١٠) : شيوخ النفاق يقلب الحقائق فيخلق مجتمعاً منافقاً ذمياً .

- ٦- أَلْبَسَ الشَّمْسَ ظِلَاماً دَامِساً
- ٧- عَلِّمُونَا نَصْفَ الْمِرَّةِ بِمَا
- ٨- يَمْنَحُ الْفِطْنَةَ أَغْبَى خَلْقِهِ
- ٩- إِنْ سَمِعْنَا هَقّاً قُلْنَا لَهُ
- ١٠- نَكْذِبُ الْعَصَرَ كَمَا يَكْذِبُنَا
- وَكَسَا الْإِظْلَامَ شَمْسَ الْمَشْرِقِ
- لَيْسَ فِيهِ ، مَنْ يُنَافِقُ يَنْفُقِ
- وَالذِّكَاءَ الْمُحَضَّ رَأْسَ الْأَحْمَقِ
- إِيَّاهُ يَا بُلْبُلُ بِالصَّبِّ ارْفُقِ
- بَنَرُ مَيِّنٍ فَاسِقٍ مِنْهَا وَاسْتَقِ

المقطع الثالث : (١١ - ١٣) : شيوخ النفاق يضيّع الكفاءات ويهدر الجهود القيمة .

- ١١- كَمْ كِفَايَاتٍ نَفَاهَا قَوْمُهَا
- ١٢- وَضَعَتْ فِي مَوْطِئِ النَّعْلِ وَلَوْ
- ١٣- عَلِّمُونَا يَا أُولِي الحُظْوَةِ مَا
- وَجُهُودِ الْقِيَّتِ فِي الطَّرْقِ
- أَنْصَفُوهَا وَضَعَتْ فِي الْحَدَقِ
- قَدْ عَلِّمْتُمْ مِنْ طِلَاءِ الْخُلُقِ

المقطع الرابع : (١٤ - ١٧) : أصحاب الخلق الصادق يرفضون النفاق ولا يرضون للحق بديلاً .

- ١٤- عَلِّمُونَا أَنَّنَا فِي زَمَنِ
- ١٥- أَوْ دَعُونَا فَلَكُمْ دُنْيَا الْغَى
- ١٦- مَرَّةً أَخْطَأْتُهَا فِي عُمْرِي
- ١٧- مُنْذُ أَنْ أَخْطَأْتُ فِيهِ لَمْ أَبْتَ
- فِيهِ مَنْ لَمْ يَتَمَلَّقْ يُمَلِّقْ
- إِنَّمَا نَحْيَا بِدُنْيَا الْخُلُقِ
- بِثَنَاءٍ قُلْتُ لَهُ فِي نَزَقِ
- لِيَا لَيْلَةً إِلَّا بِطَرَفِ أَرْقِ

تمهيد

شاعرنا (أحمد الزين) عفيفاً ، عزيز النفس ، وهو في هذه القصيدة يتحدث عن مشكلة اجتماعية انتشرت في المجتمع وهي النفاق و شيوخ الوصولية و التملق إلى أصحاب الجاه وقد عرض لهذه المشكلة بأسلوب ساخر ويقصد الشاعر من ذلك : رفضه للنفاق والمنافقين ، ونفوره منهم واحتقاره لهم وكرهيته لهذا الخلق الذميم .

أولاً : الفهم والاستيعاب :

❖ ينثر مضمون أبيات من النص بأسلوبه.

□ الأبيات (٥:١) : يعرض الشاعر مشكلة أخلاقية (النفاق) :

١. يحث الشاعر نفسه على السكوت عن الحق ، فأهل النفاق هم المقربون ، والحق لا فائدة منه .
٢. ويسخر الشاعر من أهل النفاق فيطلب منهم أن يعلموه طريقته في تبديل وجه الحق والحقيقة .
٣. ويطلب منهم ساخراً أن يمنحوه مادة النفاق التي يستخدمونها لإظهار ما يريدون من محاسن وإخفاء ما يميلون إليه من مساوئ وعيوب .
٤. ويستمر الشاعر في سخريته من المنافقين فيطلب منهم أن يعطوه مادة النفاق وطريقته وأن يدلوه على صناعه ، فالشاعر على استعداد أن يقدم حياته في سبيل الحصول عليه .
٥. ويتعجب الشاعر من قوة تأثير النفاق وقدرته على إظهار الكذب والخداع على أنه صدق .

□ الأبيات (١٠:٦) : يعرض الشاعر مظاهر النفاق

- ٦- فالنفاق يخفي الصورة الحقيقية للأشياء ، بإظهار صورة مخالفة لها.
- ٧- فالمنافق الذي يصف الإنسان بما ليس فيه تلو مكانته .
- ٨- وينسب الذكاء للأغبياء ، ويجعل الحماسة من نصيب الأذكياء .
- ٩- و يقلب المنافقون الحقائق فيصفون القبح بأروع مظاهر الجمال والحسن .
- ١٠- وتفشى النفاق في المجتمع حتى أصبح الزمن يكذب عليهم وهم يكذبون عليه.

□ الأبيات (١٣:١١) : يعرض الشاعر نتائج انتشار النفاق في المجتمع :

- ١١- فوجد كثيراً من الكفاءات العظيمة قد أبعدت ، وكثيراً من الجهود الرائعة أهدرت .
- ١٢- وهذه الكفاءات وتلك الجهود أساء إليها هذا المجتمع المنافق ، ولو كانوا محقين لحرصوا عليها .
- ١٣- وهذا يرجع إلى أن هؤلاء المنافقين يمارسون سياسة الخداع وتغيير الحقائق .

□ الأبيات (١٧:١٤) : يعرض الشاعر صورة الصادقين المتمسكين بالحق والصدق .

- ١٤- يطالب الشاعر المنافقين بأن يقدموا الدليل الذي يثبت أننا في زمن النفاق ومن لا يعيش بالنفاق يفقر
- ١٥- فإن لم يأتوا لنا بهذا الدليل فليعيشوا بنفاقهم في حياة الغنى ، ويتركونا نحن نعيش بأخلاقنا ، فحياتنا هي حياة الأخلاق والصدق .

- ١٦ ، ١٧ : ويصدق الشاعر مع نفسه فيبين أنه أخطأ مرة في عمره وندم على ذلك ، فقد أثنى الشاعر مرة واحدة على من لا يستحق الثناء ، ومع ذلك لم ينس هذا الخطأ وظل حزيناً ليها ، ولم يرض أبداً عن نفسه

سؤال بنائي : ما الذي طلبه الشاعر من أهل الحظوة (المنافقين) وما هدفه من ذلك؟

طلب الشاعر ساخرًا منهم أن يعلموه طريق النفاق ويمنحوه وسائله وأدواته ، ويدلوهم على أهله الذين ابتدعوه وبرعوا فيه ، وهدفه : (ويقصد الشاعر من ذلك) : السخرية منهم ورفضه للنفاق والمنافقين ، ونفوره منهم واحتقاره لهم وكراهيته لهذا الخلق الذميم .

١- استخلص الشاعر والإحساسات التي يكشف عنها النص.

<input type="checkbox"/> المرارة والألم لشيوع النفاق .	المقطع الأول : (من ٥ - ١)
<input type="checkbox"/> الأسى والألم والمرارة لشيوع النفاق في المجتمع	المقطع الثاني : (٦ - ١٠)
<input type="checkbox"/> الأسى والحسرة والمرارة .	المقطع الثالث : (١١ - ١٣)
<input type="checkbox"/> كراهية خلق النفاق .	
<input type="checkbox"/> النفور من النفاق ورفض سلوك المنافق .	المقطع الرابع : (١٤ - ١٧)
<input type="checkbox"/> ندم الشاعر لمدحه من لا يستحق .	

٧- استدل على أثر العاطفة في ألفاظ الشاعر .

جاءت عاطفة الشاعر صادقة وقد لاءمت ألفاظ الشاعر إحساسه ، ويتضح ذلك فيما يلي :

الألفاظ	العاطفة
(علمونا ، امنحونا ، دلونا ..)	كراهية النفاق والسخرية من المنافقين
	الأسى والحسرة والمرارة لشيوع خلق النفاق
لم أبت ليلة إلا بطرف أرق	الندم والألم والمرارة لمدحه من لا يستحق
إنما نحيا بدنيا الخلق	الحرص على الحق والصدق والاعتزاز به

نشاط إثرائي : استخلص بعض القيم المستخلصة من الأبيات

<input type="checkbox"/> الحذر من النفاق والمنافقين	<input type="checkbox"/> التحلي بحسن الخلق	<input type="checkbox"/> الحرص على الصدق
<input type="checkbox"/> تقدير جهود أصحاب الكفاءات	<input type="checkbox"/> التمسك بالحق	<input type="checkbox"/> إحقاق الحق لأهله

٢- صغ فكرة جزئية تعبر بها عن مضمون الأبيات التالية .

المقطع الأول : (من ٥ . ١) :	
الفكرة الرئيسية	- انتشار النفاق و ارتفاع مكانة المنافقين تخفي الحق و يختفي صوته
الفكر الجزئية	(٥) للنفاق قوة تأثير وقدرة عظيمة على إظهار الكذب والنفاق والفسق على أنه صدق .
المقطع الثاني : (٦ - ١٠)	
الفكرة الرئيسية	- انتشار النفاق يغير المعايير الصحيحة فيفسد المجتمع و تضيع الحقوق.
الفكر الجزئية	- (١٠) وصل انتشار النفاق في المجتمع إلى أعلى درجاته حتى بدا الزمن يكذب عليهم وهم يبادلونه الكذب
المقطع الثالث : (١١ - ١٣)	
الفكرة الرئيسية	- انتشار النفاق يهدر الكفاءات و يفسد المجتمع
الفكر الجزئية	- (١١) الكفاءات والجهود القيمة يحتقرها المجتمع المنافق
المقطع الرابع : (١٤ - ١٧)	
الفكرة الرئيسية	- الصادقون متمسكون بالحق والصدق ويكرهون النفاق ولا يرضونه .
الفكر الجزئية	- (١٦، ١٧) ثناء الشاعر على إنسان لا يستحق الثناء أصابه بالندم والحزن

٣- عدّد مظاهر المشكلة التي يعرض لها الشاعر في النص .

- ١- التملق لأصحاب السلطان. ٢ - تسلم المنافقين للمناصب. ٣- إلباس الباطل ثوب الحق.
- ٤- تجميل القبيح. ٥- انتشار الكذب و الغش بين الناس.

٤- استخلص الآثار السلبية للمشكلة على الفرد المجتمع.

- أ- ينال الفرصة من لا يستحقها. ب - إهمال أهل الكفايات و عدم تقديرهم.
 - ج - تضيع المواهب و الخبرات. د - ضياع القيم السامية و اختلال الموازين.
- وهذا يؤدي إلى** انتشار الكراهية والبغضاء والحقق بين أفراد المجتمع كما ينتشر الظلم وفسو الكذب والصفات الرذيلة في المجتمع مما ينذر بضياع المجتمع وتفككه وتأخره وتخلفه وانهيائه.

نشاط إثرائي : اقترح حلاً لعلاج هذه المشكلة .

- ١- التحلي بالخلق والفضيلة
 - ٢ - محاربة النفاق بالتصدي للمنافقين ونبذهم في المجتمع .
 - ٣- معاقبة المنافقين وتجنب الاستماع لهم .
 - ٤ - التمسك بالحق و إعطاء كل ذي حق حقه .
- ٥- بيّن العلاقة بين العنوان ومحتوى النص .

جاء العنوان (أي صِبْغِ ذاك ؟) معبراً عن مضمون النص ، فالشاعر يتحدث عن مشكلة اجتماعية انتشرت في المجتمع وهي النفاق و شيوع الوصولية و التملق إلى أصحاب الجاه ويتعجب الشاعر من قوة تأثير هذا الصبغ (النفاق) وقدرته على إظهار الكذب على أنه صدق ، فالنفاق شبه الصبغ الذي يستخدم لإظهار المحاسن وإخفاء المساوئ والعيوب ، وقد أكد الشاعر ذلك بقوله :

أَيُّ صِبْغٍ ذَاكَ مَا أَعْجَبَهُ صَادِقُ الْغِشِّ وَإِنْ لَمْ يَصْدُقْ ؟

🌟 نشاط إثرائي : اقرأ الأبيات الآتية ثم أجب عما بعدها من أسئلة :

كم كفايات نفاها قومها و جهود ألقى في الطرق
وضعت في موطئ النعل و لو أنصفوها وضعت في الحدق

❑ اختر المكمل الصحيح فيما يأتي :

❖ المشكلة التي يعبر عنها البيتان الأولان هي :

- كثرة الكفايات التي في المجتمع
- إهدار الكفايات التي في المجتمع
- غربة الكفايات التي في المجتمع
- قلة الكفايات التي في المجتمع

❖ العاطفة التي سيطرت على الشاعر في الأبيات السابقة هي :

- الاعتزاز و الفخر بقدرات المجتمع
- الإحساس بالعجز لعدم التكيف مع المجتمع
- الأسى و الحزن لما يصيب المجتمع
- كراهية أخلاق قومه و المجتمع

❑ تبرز الأبيات نتائج النفاق وأثره على المجتمع وتقدمه . وضح ذلك .

❖ نتائج النفاق : نجد كثيراً من أصحاب الكفاءات والقدرات العالية قد أبعدت عن مكانها المناسب واللائق بها ، وكثيراً من الجهود والأعمال القيمة أهملت ولم يعرف قدرها أحد ، وهذه الكفاءات وتلك الجهود القيمة احتقرها هذا المجتمع المنافق ، ولو كانوا منصفين لحرصوا عليه ووضعوها في عيونهم ، وأعطوها قدرها

❖ أثره على المجتمع : ضياع المجتمع وتفككه وتأخره وتخلفه وانهيائه

٦- استنبط الغاية التي يسعى إليها الشاعر :

- التنفير من النفاق و المنافقين .
- بيان الآثار السلبية للنفاق على الفرد و المجتمع و مدى خطورتها حتى يسارعوا إلى حلها .

+ نشاط إثرائي : اقرأ الأبيات الآتية ثم أجب عما بعدها من أسئلة :

ألبس الشمس ظلاما دامسا وكسا الإظلام شمس المشرق
علمونا نصف المرء بما ليس فيه من ينافق ينفق
يمنح الفطنة أغبى خلقه و الذكاء المحض رأس الأحمق

□ اختر المكمل الصحيح فيما يأتي :

❖ الأبيات السابقة تمثل:

- مظاهر المشكلة . - أسباب المشكلة . - نتائج و حلول المشكلة . - هدف الشاعر من المشكلة .
- ❖ الشعور المسيطر على الشاعر في الأبيات السابقة هو :-
- السخرية من المنافقين .
- الحسرة على اختفاء الحق .
- المرارة والألم لشيوخ النفاق
- اليأس من إصلاح المنافقين .

□ يعرض الشاعر في هذه الأبيات بعض مظاهر النفاق . حددها .

- إلباس الباطل ثوب الحق .
- إلباس الباطل ثوب الحق .
- انتشار الكذب و الغش بين الناس .
- مدح المرء بما ليس فيه .
- تجميل القبيح .

□ مرَّ الشاعر بموقف ترك في نفسه أثرا عميقا . حدد هذا الموقف ، ووضح أثره .

الموقف : أخطأ مرة حيث مدح من لا يستحق المديح مرة واحدة في عمره كله
أثره : لم ينس هذه المرة وظل نادما عليها ، ولم يرض أبدا عن نفسه .

٨- بيّن دور البيان - البديع - الإنشاء في التعبير عن مشاعر الشاعر وفكره .

جاءت الصور البيانية لتعبر عن رفض الشاعر للنفاق والمنافقين ، ونفوره منهم واحتقاره لهم وكراهيته لهذا الخلق بأسلوب ساخر . ، ومن تلك الصور الخيالية :

- **الصبغ** : استعارة تصريحية ، شبه النفاق بالصبغ الذي يظهر الحسن

- **صادق الغش** : كناية عن براعة المنافقين في نفاقهم لدرجة يلتبس على الآخرين فيظنونهم صدقا

ألبس الشمس ظلاما دامسا : استعارة مكنية ، شبه الشمس بإنسان يلبس والظلام بالثوب ، وتوحي بقوة تأثير النفاق وإخفائه للحقائق .

جاءت المحسنات البديعية لتعبر عن رفض الشاعر للنفاق والمنافقين ، ونفوره منهم واحتقاره لهم وكراهيته لهذا الخلق بأسلوب ساخر ، ومن تلك المحسنات :

الطباق بين (يظهر ، يخفي) : يبرز براعة المنافق في خداعه .

الطباق بين (صادق ، لم يصدق) : يبرز مهارة المنافقين في الغش والخداع .

المقابلة بين شطري البيت السادس (ألْبَسَ الشَّمْسَ ظِلَامًا دَامِسًا - وَكَسَا الإِظْلَامَ شَمْسَ المَشْرِقِ ،
يبرز مهارة المنافقين في الخداع والغش

الطباق بين (الفطنة ، أغبى) و (الذكاء ، الأحمق) يبرز مهارة المنافقين في نفاقهم وخطورتهم

الطباق بين (ناهقا ، بلبل) طباق بين صوت قبيح وصوت عذب ، يبرز مهارة المنافقين في إخفاء مشاعرهم الحقيقية .

الجناس الناقص بين (ينافق ، ينفق) . : يعطي موسيقى تؤثر في نفس القارئ

* جاءت الأساليب الإنشائية لتعبر عن رفض الشاعر للنفاق والمنافقين ، ونفوره منهم واحتقاره لهم وكراهيته لهذا الخلق بأسلوب ساخر . ، ومن تلك الأساليب الإنشائية :

- علمونا ، امنحونا ، دلونا : أمر للسخرية والتهكم والاستنكار .

- يا أولي الحظوة : نداء للسخرية والتهكم والاستنكار .

- ما أعجبه : تعجب ، غرضه الدهشة والانبهار من براعتهم في الغش والنفاق (إنشائي غير طلبي

ثانياً : الثروة اللغوية :الموضوع الثالث (أي صبغ ذاك)

١- المترادف :

فَارَ بِالْحِظْوَةِ أَهْلُ الْمَلَقِ	المكانة و علو الشأن.	فَارَ بِالْحِظْوَةِ أَهْلُ الْمَلَقِ	النفاق والخداع
نَجْتَلِيهِ ببقايا الرَّمَقِ	نظهره و نكشفه.	أَلْبَسَ الشَّمْسَ ظِلَاماً دَامِساً	شديد الظلام.
مَنْ يُنَافِقُ يَنْفَقِ	يروج شأنه	يَمْنَحُ الْفِطْنَةَ أَغْبَى خَلْقِهِ	المهارة
يمنح الذكاء <u>المحض</u> رأس	الخالص	إِيهِ يَا بُلْبُلُ بِالصَّبِّ اِرْفَقِ	العاشق.
يَكْذِبُنَا بَنُرٌ مَيِّن	كذب.	مَنْ لَمْ يَتَمَلَّقْ يُمَلِّقْ	يفتقر
بِثْنَاءٍ قَلْتُهُ فِي نَزَقٍ	الخفة و الطيش		

٢- المفرد والجمع :

المفرد	الحدقة	بَقِيَّة	الأحمق	بنر	صَبَّغ	النعل
الجمع	الْحَدَق	بقايا	حُمُق و حَمَقَى	آبار	أَصْبَاغ	نِعَالٌ

٣- وظف اسما من تصريفات (رفق) في جملة من تعبيرك .

إياك ورفيق السوء جاء أخى برُفْقَتِهِ ابنه
عاملٌ أهلك برفق . اللَّهُمَّ رَفَقًا بعبادك ،

٤- اضبط البنية :

أَهْلُ المكان أهولاً : عمر بأهله . و أَهْلَ فلانة : تزوّجها . أَهْلَ به : رحّب . و أَهْلَ فلاناً : زوّجه .
أَهْلَ الشهر : ظهر هلاله وبدا . أَهْلَ به : أنس /جئت أهلاً ، ونزلت مكاناً سهلاً . هو أَهْلٌ لكذا : مُسْتَحِقٌّ له

٥- وظف الفعل (ظهر) في سياقين مختلفين في المعنى .

ظَهَرَ الشيءَ ظَهَرَ ظُهُوراً : تبينَ وبرزَ بعد الخفاء .
ظَهَرَ على الحائط ونحوه : علّاه . و ظَهَرَ على الأمر : اطلّع . و ظَهَرَ على عدوّه ، وبه : غلبه .

التدريب الأول : اقرأ الأبيات التالية ثم أجب عن الأسئلة التي تليها :

فَإِذَا بِالْحَظْوَةِ أَهْلُ الْمَلَقِ
قَدْ عَلِمْتُمْ مِنْ طِلَاءِ الْخُلُقِ
يُظْهِرُ الْحُسْنَ وَيُخْفِي مَا بَقِيَ
نَجْتَلِيهِ بِبَقَايَا الرَّمَقِ
صَادِقُ الْغَيْشِ وَإِنْ لَمْ يَصْدُقْ

١- يَا لِسَانَ الْحَقِّ لَا تَنْطَلِقْ
٢- عَلِمُونَا يَا أُولِي الْحَظْوَةِ مَا
٣- وَاْمْنَحُونَا ذَلِكَ الصَّبْغَ الَّذِي
٤- أَوْ فِدْلُونَا عَلَى صُنَاعِهِ
٥- أَيُّ صَبْغٍ ذَاكَ مَا أَعْجَبَهُ

١- ما المشكلة الاجتماعية التي تبرزها الأبيات ؟

٢- صغ فكرة جزئية تعبر بها عن مضمون البيتين الرابع والخامس .

٣- جاء العنوان (أَيُّ صَبْغٍ ذَاكَ ؟) معبراً عن مضمون النص . وضح ذلك

٤ - ماذا يقصد الشاعر بكل من :

أ - طلاء الخلق :

ب - نجتليه :

٥ - استنتج هدف الشاعر من الأبيات السابقة .

٦ - استعان الشاعر بالألفاظ الموحية في التعبير عن أفكاره ومواقفه . دلل على ذلك من الأبيات

٧ - اختر المكمل الصحيح من بين الخيارات التالية بوضع خط تحته :

صَادِقُ الْغَيْشِ وَإِنْ لَمْ يَصْدُقْ

أَيُّ صَبْغٍ ذَاكَ مَا أَعْجَبَهُ

الشعور المسيطر على الشاعر في البيت السابق هو :-

- المرارة .

- السخرية .

- اليأس .

- التعجب والدهشة .

يَا لِسَانَ الْحَقِّ لَا تَنْطَلِقْ

فَإِذَا بِالْحَظْوَةِ أَهْلُ الْمَلَقِ

تتضح في البيت السابق سمة من سمات شخصية الشاعر هي :-

- الصدق مع النفس .

- الثبات على الحق .

- التعالي على المنافقين .

- الاعتزاز بالنفس .

التدريب الثاني : اقرأ الأبيات التالية ثم أجب عن الأسئلة التي تليها :

- ٦- أَلْبَسَ الشَّمْسَ ظِلَاماً دَامِماً
٧- عَلَّمُونَا نَصِيفَ الْمَرْءِ بِمَا
٨- يَمْنَحُ الْفِطْنَةَ أَغْبَى خَلْقِهِ
٩- إِنْ سَمِعْنَا نَاهِقاً قُلْنَا لَهُ
١٠- نَكْذِبُ الْعَصَرَ كَمَا يَكْذِبُنَا
وَكَسَا الْإِظْلَامَ شَمْسَ الْمَشْرِقِ
لَيْسَ فِيهِ ، مَنْ يُنَافِقُ يَنْفُقِ
وَالذِّكَاةَ الْمُحَضَّ رَأْسَ الْأَحْمَقِ
إِيَّاهُ يَا بُلْبُلُ بِالصَّبِّ أَرْفُقِ
بُنُرَ مَيْنٍ فَاسِقٍ مِنْهَا وَاسْتَقِ

١- تبرز الأبيات السابقة عمل النفاق ومظاهره ، وضح ذلك

٢- صغ فكرة جزئية تعبر بها عن مضمون البيتين السابع والثامن .

٣ - ماذا يقصد الشاعر بكل من :

أ - مَنْ يُنَافِقُ يَنْفُقِ :

ب - نَكْذِبُ الْعَصَرَ كَمَا يَكْذِبُنَا :

٤ - استنتج هدف الشاعر من الأبيات السابقة .

٥ - استعان الشاعر بالمحسنات البديعية غير المتكلفة في التعبير عن أفكاره ومواقفه .
دلل على ذلك من الأبيات

٦- اختر المكمل الصحيح من بين الخيارات التالية بوضع خط تحته :

- الأبيات السابقة تمثل: - مظاهر المشكلة - أسباب المشكلة.

- نتائج و حلول المشكلة. - هدف الشاعر من المشكلة.

- عَلَّمُونَا نَصِيفَ الْمَرْءِ بِمَا لَيْسَ فِيهِ ، مَنْ يُنَافِقُ يَنْفُقِ

الشعور المسيطر على الشاعر في البيت السابق هو :-

- السخرية . - المرارة. - التعجب والدهشة . - اليأس .

- نَكْذِبُ الْعَصَرَ كَمَا يَكْذِبُنَا بُنُرَ مَيْنٍ فَاسِقٍ مِنْهَا وَاسْتَقِ

البيت السابق يمثل :-

- دعوة صريحة للنفاق - إقرار بانتشار النفاق - سخرية من النفاق - إظهار لخطورة النفاق

التدريب الثالث : اقرأ الأبيات التالية ثم أجب عن الأسئلة التي تليها :

وَجُهِودٍ أَفْقَيْتَ فِي الطَّرْقِ
أَنْصَفُوهَا وَضَعْتَ فِي الْحَدَقِ
قَدْ عَلِمْتُمْ مِنْ طِلَاءِ الْخُلُقِ

١١ - كَمْ كِفَايَاتٍ نَفَّاهَا قَوْمُهَا
١٢ - وَضَعْتَ فِي مَوْطِئِ النَّعْلِ وَلَوْ
١٣ - عَلِمُونَا يَا أُولِي الْحُظْوَةِ مَا

١ - تبرز الأبيات نتائج النفاق وأثره على المجتمع وتقدمه . وضح ذلك

٢ - صغ فكرة جزئية تعبر بها عن مضمون البيتين الحادي عشر والثاني عشر .

٣ - ماذا يقصد الشاعر بكل من :

أ - كَمْ كِفَايَاتٍ نَفَّاهَا قَوْمُهَا :

ب - طِلَاءِ الْخُلُقِ :

٤ - استنتج هدف الشاعر من الأبيات السابقة .

٥ - تنوع أسلوب الشاعر في التعبير عن أفكاره ومواقفه . وضح ذلك من خلال الأبيات السابقة .

٦ - اختر المكمل الصحيح من بين الخيارات التالية بوضع خط تحته :

- الأبيات السابقة تمثل: - مظاهر المشكلة - أسباب المشكلة.

- نتائج و حلول المشكلة. - هدف الشاعر من المشكلة.

- كَمْ كِفَايَاتٍ نَفَّاهَا قَوْمُهَا وَجُهِودٍ أَفْقَيْتَ فِي الطَّرْقِ

الشعور المسيطر على الشاعر في البيت السابق هو :-

- السخرية . - الأسى والألم . - التعجب والدهشة . - اليأس .

- عَلِمُونَا يَا أُولِي الْحُظْوَةِ مَا قَدْ عَلِمْتُمْ مِنْ طِلَاءِ الْخُلُقِ

يبدو الشاعر في البيت السابق :-

- ساخراً . - يائساً . - حزيناً متألماً . - غاضباً .