

تم تحميل هذا الملف من موقع ملفات الكويت التعليمية



[com.kwedufiles.www//:https](https://www.kwedufiles.com)

*للحصول على أوراق عمل لجميع الصفوف وجميع المواد اضغط هنا

* للحصول على أوراق عمل لجميع مواد الصف الثاني عشر اضغط هنا

<https://kwedufiles.com/16>

* للحصول على جميع أوراق الصف الثاني عشر في مادة لغة عربية ولجميع الفصول, اضغط هنا

<https://kwedufiles.com/16arabic>

* للحصول على أوراق عمل لجميع مواد الصف الثاني عشر في مادة لغة عربية الخاصة بـ الفصل الثاني اضغط هنا

<https://www.kwedufiles.com/16arabic2>

* لتحميل كتب جميع المواد في جميع الفصول للـ الصف الثاني عشر اضغط هنا

<https://www.kwedufiles.com/grade16>

* لتحميل جميع ملفات المدرس أسامة الشقلان اضغط هنا

[bot_kwlinks/me.t//:https](https://t.me/bot_kwlinks)

للحصول على جميع روابط الصفوف على تلغرام وفيسبوك من قنوات وصفحات: اضغط هنا

الروابط التالية هي روابط الصف الثاني عشر على مواقع التواصل الاجتماعي

مجموعة الفيسبوك

صفحة الفيسبوك

مجموعة التلغرام

بوت التلغرام

قناة التلغرام

رياضيات على التلغرام

التناول العاشر والحادي عشر

الموضوع :	نص (أي صَبغ ذاك)	القيمة: الولاء للوطن
التناول :	الفهم والاستيعاب + الثروة اللغوية	
الوسائل والأدوات :	بوروينت + مصادر الوزارة	

أسلوب الأداء

- بعد إلقاء تحية الإسلام على الطلاب أشكر المجتهدين وأشجع الضعفاء للارتقاء بهم
- توزيع طلاب الفصل إلى مجموعات تعاونية

الأهداف

- ١- يستخلص المشاعر والإحساسات التي يكشف عنها النص
- ٢- يصوغ فكرة جزئية من النص محددا موطنها .
- ٣- يعدد مظاهر المشكلة التي يعرض لها النص .
- ٤- يستخلص الآثار السلبية للمشكلة على الفرد والمجتمع
- ٥- يبين العلاقة بين العنوان ومحتوى النص
- ٦- يستنبط الغاية التي يسعى إليها الشاعر
- ٧- يستدل على أثر العاطفة في ألفاظ الشاعر
- ٨- يبين دور البيان البديع الإنشاء في التعبير عن المشاعر والفكر.

أسئلة المناقشة

المقطع الأول

س ١- انثر الأبيات الآتية بأسلوبك

١- يا لِسَانَ الْحَقِّ لَا تَنْطَلِقْ فَازَ بِالْخُطْوَةِ أَهْلُ الْمَلِكِ

الشرح : الشاعر يخاطب صاحب الحق ومن يريد أن يتكلم بصوت الحق ألا ينطلق ، فهذا الزمان ليس زمانه بل هو زمان المتملقين المنافقين الذين نالوا الخطوة عند أهل السلطة (فلم يعد للحق صوت واضح في زمن انتشر فيه النفاق والتملق)

٢- عَلِّمُونَا يَا أُولِي الْخُطْوَةِ مَا قَدْ عَلَّمْتُمْ مِنْ طِلَاءِ الْخُلُقِ

الشرح : ويطلب من هؤلاء المنافقين على سبيل التهكم والسخرية أن يعلموه ذلك النفاق وكيف يغير خلقه

٣- وَإِمْنَحُونَا ذَلِكَ الصَّبِغَ الَّذِي يُظْهِرُ الْحُسْنَ وَيُخْفِي مَا بَقِيَ

الشرح : - وأن يتعلموا منهم ذلك النفاق الذي لا يظهر إلا الوجه الحسن ويخفي كل قبيح

٤- أَوْ فَدَلُّونَا عَلَى صُنَاعِهِ نَجْتَلِيهِ بِبَقَايَا الرَّمَقِ

الشرح : - أو يرشدوهم على المنافقين ليظهروه حتى بما تبقى لديهم من بقايا الروح

٥- أَيُّ صَبِغٍ ذَاكَ مَا أَعْجَبَهُ صَادِقُ الْغَشِّ وَإِنْ لَمْ يَصْدُقْ

الشرح : ويتعجب الشاعر من ذلك النفاق الذي يجيده أصحابه ويتقنون الغش ويصدقون فيه وإن كانوا كاذبين معروفين بالكذب •

٦- أَلْبَسَ الشَّمْسَ ظُلَامًا دَامِسًا وَكَسَا الْإِظْلَامَ شَمْسَ الْمَشْرِقِ

الشرح : ذلك النفاق الذي يزين القبيح فيجعل الظلام نورا ، ويقبح الجميل فيجعل الشمس ظلاما شديد الظلمة

٧- عَلَّمُونَا نَصْفَ الْمَرْءِ بِمَا لَيْسَ فِيهِ مَنْ يُنَافِقُ يَنْفَقُ

الشرح : كما أن النفاق يصف الإنسان بصفات ليس فيه ، وكل من ينافق يروج ويشتهر ويعرف

٨- يَمْنَحُ الْفِطْنَةَ أَغْبَى خَلْقِهِ وَالذِّكَاءَ الْمُحْضَ رَأْسَ الْأَحْمَقِ

الشرح : والنفاق كذلك ينسب الفطنة والذكاء إلى أغبى الخلق ، كما يصف الذكي بالغباء

٩- إِنْ سَمِعْنَا نَاهِقًا قَلْنَا لَهُ إِيَّاهُ يَابِلْبُلُ بِالْصَّبِّ أَرْفَقُ

الشرح : ويجعلنا نظرب ونعجب بالصوت القبيح الذي يشبه نهيق الحمار فيجعله كبلبل مغرد

١٠- نَكْذِبُ الْعَصْرَ كَمَا يَكْذِبُنَا بَرٌّ مَيْنَ فَاسِقٍ مِنْهَا وَاسْتَقِ

الشرح : حتى امتلأ عصرنا بالكذب وأصبحت دنيانا بحر من الكذب

س٢ - استخلص المشاعر والإحساسات التي يكشف عنها النص مبينا أثر العاطفة في اختيار ألفاظه.

- ١- الضيق والاشمئزاز من النفاق والمنافقين والسخرية منهم
- ٢- الألم والمرارة لشيوع النفاق وانتشاره في المجتمعات.

- أثر العاطفة في اختيار ألفاظه

لما كانت العاطفة هي السخرية من المنافقين أختار ألفاظا تعبر عنها فقال (علمونا ، امنحونا ، دلونا- ناهق)
-تكرار استخدام كلمة " علمونا " في الأبيات يدل تنوع أساليب المنافقين في النفاق

س٣: اكتب أمام كل فكرة جزئية مما يأتي البيت الدال عليها في الفراغ المقابل لها

- | | |
|--------------|--|
| البيت الثالث | - النفاق يظهر الجانب الحسن ويخفي الحقائق. |
| البيت السابع | -المنافق يصف المرء بما ليس فيه ليحظى بالمكانة. |
| البيت العاشر | -الكذب في مجتمع النفاق يصبح سمة العصر. |

س٤ : عدد من المقطع السابق بعض مظاهر المشكلة التي عرضها الشاعر

- ١- تزييف الحقائق وقلبها. وصف المرء بما ليس فيه
- ٢- إظهار الحُسن وإخفاء القُبْح
- ٣- شيوع الكذب وانتشاره في المجتمع
- ٤- شيوع الوصولية

س٥: بيّن دور البيان والبديع والإنشاء في التعبير عن المشاعر والفكر من خلال المقطع السابق

دور البيان في التعبير عن مشاعر الشاعر وأفكاره

- جاءت الصور معبرة عما يرتكبه المنافقون من كذب مثل
(أَلْبَسَ الشَّمْسَ ظُلَامًا دِمَاسًا وَكَسَا الإِظْلَامَ شَمْسَ المَشرِقِ)

دور البديع في التعبير عن مشاعر الشاعر وأفكاره

- اكثر الشاعر من المحسنات المعنوية لإيضاح فكرته مثل:

- صادق، لم يصدق (الطباق) (ليؤكد قدرة النفاق على الغش والخداع)

- يظهر الحسن، ويخفي ما قد بقي (مقابلة)

أَلْبَسَ الشَّمْسَ ظُلَامًا دِمَاسًا وَكَسَا الإِظْلَامَ شَمْسَ المَشرِقِ (مقابلة)

ليبرز القدر العجيبة للنفاق على قلب الحقائق وتزييفها

دور الأنشاء في التعبير عن مشاعر الشاعر وأفكاره

- النداء في قول : " يا لسان الحق " و " يا أولي الحظوة " لإظهار الضيق والضجر
- الاستفهام في قوله: أي صبغ ذاك؟! للتعجب والاستنكار

المقطع الثاني

العنوان : الحقوق ضائعة الفكرة الرئيسية : للنفاق آثار سلبية على المجتمع

س ١ - انثر الأبيات الآتية بأسلوبك

١١ - كَمَ كَفَايَاتٍ نَفَاها قَوْمُها وَجُهُودٍ أَلْقَيْتَ فِي الطَّرْقِ

الشرح: ثم ينتقل الشاعر إلى بيان سلبيات النفاق في المجتمع ومنها إهمال أصحاب الكفاءات ، ولا يلقون لهم بالاً ، كما تذهب جهودهم سدى

١٢ - وَضَعْتَ فِي مَوْطِئِ النَّعْلِ وَلَوْ أَنْصَفُوهَا وَضَعْتَ فِي الْحَدَقِ

الشرح: وقد أهملت تلك الكفاءات ووضعت تحت الأقدام ، وكان الأولى بها أن توضع في العيون وتلقى كل الاهتمام والتقدير

١٣ - عَلِّمُونَا يَا أُولِي الْحُظْوَةِ مَا قَدْ عَلَّمْتُمْ مِنْ طِلَاءِ الْخُلُقِ

الشرح: ثم عاد إلى السخرية طالبا أن يتعلم كيف ينافق وكأنه يستبعد أن يتعلم ذلك النفاق لأن له أصحابه المتقنين له الذي هو من طبيعتهم النفسية التي يصعب تعلمها .

س ٢ : استنتج أهم المشاعر المسيطرة على الشاعر في الأبيات السابقة، مبينا أثر العاطفة في اختيار ألفاظه

الضيق والأسى لضياح الحقوق وإهمال الكفاءات .
- واثرت تلك العاطفة في اختيار الشاعر للألفاظ :
- فقد جاءت ألفاظ الشاعر معبرة عن تلك العاطفة ملائمة لها من مثل: (نفاها، ألقيت، موطئ النعل)

س ٣ - استخلص فكرة جزئية من النص السابق

- بالنفاق تهمل الكفاءات وتضيع الجهود. البيت الحاد عشر

س ٤- استنتج من خلال المقطع السابق الآثار السلبية للمشكلة في حياة المجتمع

- ١- ضياع جهود العظماء
- ٢- إهمال أصحاب الكفاءات وتغريبهم
- ٣- يحظى بالمكانة من لا يستحقها

س ٥- بين دور البيان والبديع والإنشاء في التعبير عن المشاعر والفكر

١- الصور البيانية

معبرة عن نتائج الواقع المذري الذي يعيشه المجتمع مثل
"كفايات نفاها قومها - جهودا ألقيت في الطرق استعارتان تبرزان نفي أصحاب الكفاءات
وضعت في موطئ النعل": كناية عن الإهمال. "وضعت في الحديق": كناية عن التقدير

٢- الأساليب الإنشائية

- جاءت الأساليب للتعبير عن الضيق والأسى
- (علمونا) - أمر - للسخرية والتهكم
- (يا أولي الحظوة) - نداء - لإظهار الضيق والضجر

٣- المحسنات البديعية :

(وُضِعَتْ فِي مَوْطِئِ النَّعْلِ) (وَلَوْ أَنْصَفُوهَا وُضِعَتْ فِي الْحَدَقِ) - مقابلة تبين الأثر السلبي للنفاق

المقطع الثالث

-العنوان: دنيا الخلق

-الفكرة الرئيسية : للنفاق أهله وللصدق أهله

س ١- انثر الأبيات الآتية بأسلوبك

١٤- عَلِمْنَا أَنَّنَا فِي زَمَنٍ فِيهِ مَنْ لَمْ يَتَمَلَّقْ يُمَلَّقِ

الشرح : ويطلب في سخرية لو أنه تعلم منهم أن هذا الزمان زمان النفاق ، وكل من لا يخادع وينافق يفتقر

١٥- أَوْ دَعُونَا فَلَكُمْ دُنْيَا الْغِنَى إِنَّمَا نَحْيَا بِدُنْيَا الْخُلُقِ

الشرح : أو يتركونا نعيش في دنيانا دنيا الخلق القويم ، وليعيشوا هم في دنياهم التي يظنون فيها غناهم

١٦- مَرَّةً أَخْطَأْتُهَا فِي عُمْرِي بِشْنَاءِ قَلْبِهِ فِي نَزَقٍ

الشرح: ثم يذكرنا الشاعر بموقف مرّ به في حياته جعله يعيش حياة نكد وحزن ، فقد أخطأ مرة في حياته ومدح في لحظة ضعف منه وحمق وعجلة فندم على ذلك

١٧- مُنْذُ أَنْ أَخْطَأْتُ فِيهِ لَمْ أَبْتَ لَيْلَةً إِلَّا بِطَرْفِ أَرْقٍ

الشرح: ومنذ تلك اللحظة وذلك الخطأ وهو مؤرق العين مسهد لم ينم ليلته ندما على ذلك الخط

س ٢: استنتج أهم المشاعر المسيطرة على الشاعر في الأبيات السابقة، مبينا أثر العاطفة في اختيار ألفاظه

الضيق والندم لمدح من لا يستحق.
- واثرت تلك العاطفة في اختيار الشاعر للألفاظ :
جاءت ألفاظ الشاعر معبرة عن تلك العاطفة ملائمة لها من مثل: (أخطأتها – أرق)

س ٣- اكتب أمام كل فكرة جزئية مما يأتي البيت الدال عليها في الفراغ المقابل لها

- في زماننا من لم ينافق يفتقر ويذل.
- يحظى الصادقون بالخلق بينما يحظى المنافقون بالمكانة العالية.
البيت الرابع عشر
البيت الخامس عشر

س ٤- استنتج من خلال المقطع السابق أثرا سلبيا لمشكلة النفاق

فوز المنافقين بالمكانة والغنى وحرمان أهل الخلق الكريم منها

س ٥- بيّن دور البيان والبديع والإنشاء في التعبير عن المشاعر والفكر

١- الصور البيانية

معبرة عن الضيق من الواقع المذري الذي يعيشه المجتمع مثل
(لَمْ أَبْتَ لَيْلَةً إِلَّا بِطَرْفِ أَرْقٍ) : كناية

٢- الأساليب الإنشائية

- جاءت الأساليب للتعبير عن السخرية والتهكم
(عَلِمْنَا أَنَّنَا فِي زَمَنٍ فِيهِ مِنْ لَمْ يَتَمَلَّقْ يُمَلَّقْ) - أمر السخرية والتهكم

من أسئلة الفهم والاستيعاب

س ١- ما المشكلة التي عرضها الشاعر؟

المشكلة: شيوع النفاق والتملق لأصحاب النفوذ

س ٢: استنتج الهدف الذي يرمى إليه الشاعر من القصيدة.

تسليط الضوء على ظاهرة النفاق، وبيان خطورة انتشاره في المجتمعات وآثاره السلبية المدمرة لتحذير الناس منه.

س ٣: وضح العلاقة بين العنوان ومضمون النص.

العنوان معبر عن مضمون النص حيث تدور أحداث القصيدة حول ظاهرة سلبية، ألا وهي ظاهرة (النفاق) ومدى قدرة هذه الآفة الخطيرة على تزيف الحقائق وتبديلها وسترها، منبهاً إلى خطورة هذه الآفة، ومثيراً في نفوسنا مشاعر الضيق والاشمئزاز والتهكم من النفاق وصنّاعه

س ٤- استخلص الآثار السلبية للمشكلة على الفرد والمجتمع.

على الفرد

١- ضياع جهود العظماء وأصحاب الكفاءات.

٢- الإحساس بالأرق والتعب والمعاناة والمرارة.

على المجتمع

١- يحظى بالحب والمكانة من لا يستحقها من المتملقين المنافقين.

٢- ضياع حق كثير من الناس. انتشار الظلم.

٣- تنتشر الكراهية والبغضاء والحقد بين أفراد المجتمع.

التذوق الفني

س ١- حدد مقومات التجربة الشعرية في قصيدة (أي صبغ ذاك؟)

١- **الفكرة** : انتشار المنافين والنفاق في المجتمع وضياع الجهود المخلصة وتخلف المجتمع

٢- **العاطفة** : الضيق من انتشار النفاق والمنافقين

- السخرية من المجتمع الذي أصبح فيه للمنافقين مكانة عالية

٣- **اللغة الشعرية** : جاءت معبرة عن الفكرة والعاطفة تعبيراً صادقاً كالآتي

١- **الألفاظ والتراكيب** :

- (علمونا - امنحونا - دلونا) :
- (يا لسان الحق لا تنطلق - طلاء الخلق) : للتعبير عن الضيق والمرارة من النفاق وأهله

٢- **الصور الخيالية**

- (ألبس الشمس ظلاماً دامساً) : استعارة مكنية تدل على أن النفاق يغير الحقائق
- (جهود ألقيت في الطرق) : استعارة مكنية تدل على ضياع الكفاءات في زمن النفاق
- (وضعت في موطئ النعل) : كناية تدل على ضياع الكفاءات في زمن النفاق

٣- **أساليب إنشائية** :

- (علمونا - امنحونا - دلونا) : أمر يفيد السخرية والتهكم من المجتمع
- يا لسان الحق : نداء يفيد الضيق والضرر

ثانيا - الثروة اللغوية

س١- هات مترادف ما تحته خط في الجمل الآتية

- الحظوة : المكانة والمنزلة - الملق : النفاق
 - الفطنة : الذكاء - دامسا : شدة الظلام
 - المحض : الخالص - الصَّب : المحب المشتاق
 - يُمَلِّق : يفتقر - نَزَق : طائش
 - نَجَتِيه : نطلبه ونستكشفه
 - ينفق : يفتقر ويُذل
 - مَيْن : الكذب

س٢- هات مفرد ما تحته خط في الجمل الآتية

- بقايا : بقية - الحدق : حدقة

س٣- هات جمع ما تحته خط في الجمل الآتية

- الأحمق : حُمْق و حَمَقى - بنر : أَبُور ، و أَبَار ، و آبار و بُنار
 - النعل : نَعَالٌ و نُعْلٌ - صَبغ : أَصْبَاغ و صِبَاغ

س٤ - اضبط بنية الكلمة (اسم - فعل) التي تحتها خط وفق سياقها في الجمل التالية

- أَهْل (اسم) أقارب ، أصحاب ، صالح ، ذو ، أهل الكتاب " اليهود والنصارى ، سكان ، زوجة)
أَهْل (اسم) (ساكن)
أَهْل (فعل) (عَمُر ، تزوّج)
أَهْل (فعل) (صار مأهولا أي مسكونا)
أَهْل (فعل) (رَحَب ، أَلِف ، أُنِس)
أَهْل (فعل) (زَوْج ، درّبه وجعله مؤهلا ، استقبل بالترحاب)
أَهْل (فعل) (ظهر ، رفع صوته ، أمسك)

س- ا ختر الكلمة ذات البنية الصحيحة لتكمل الجمل التالية:

- هلال شهر رمضان أَهْل
 - المعلم طلابه للامتحان. أَهْل
 من البرّ عيادة والأقارب الأهل
 - الطالب المتميز لمنصب رئيس اتحاد الطلاب. أَهْل
 س- اضب بنية الكلمة (أهل) حسب دلالتها في كل سياق مما يأتي:
 - أهل المؤمن بذكر الله. أَهْل
 - أهل الكتاب اليهود والنصارى الذين لهم كتاب منزل. أَهْل
 - حثنا الرسول على زيارة الأهل والأصدقاء. الأهل

س٥ - ضع الفعل (ظهر) في سياقين بحيث يكون في كل جملة بمعنى مختلف (الأفعال في أزمنتها المختلفة)

- ظَهَرَ الشّيءُ : بدا وأنّضح - ظَهَرَ الوَلَدَ : ضَرَبَ ظَهْرُهُ
 - ظَهَرَ الشّيءُ أو به : نَبَذَهُ خَلْفَ ظَهْرِهِ - ظَهَرَ الغَضَبُ على وجهه: تبيّن وارتسم
 - ظَهَرَ بمظهر لائق : بدا في هيئة لائقة - ظَهَرَ على حقيقته : انكشف أمره ، افْتُضِح
 - ظَهَرَ لي رأي : بدت لي فكرة جديدة - ظَهَرَ بِشَرَفِهِ : فَخَّرَ بِهِ
 - ظَهَرَت الطيور شمالاً : هَاجَرَتْ - ظَهَرَ بالحاجة : استخفّ بها ولم يسرع لها

س٦ - هات تصريفاً من كلمة (رفق) على أن يكون اسماً في جملة من إنشائك
الرفق - مرفق - مرافق - إرفاق - مرفوق - رفيق - رفيقة - رفقاء - رفاق - رفقة -
أرفق - مترافق - تمرّفق - ترافق - ترّفق)

- يجب المراجع في نهاية البحث .
- ابتعد عن السوء .
- يجب علينا الحفاظ على العامة .
- يحثنا الإسلام على في النصيحة .
- تلاوة القرآن لك .
- يوصي الأب ابنه أن يحسن معاملة

إرفاق
رفاق
المرافق
الترّفق
أرفق
رفقته

الواجب

س١ - حلّ مقوّمات التجربة الشعرية في قصيدة (أي صبغ ذاك؟)

.....

.....

.....

.....

.....

.....