

تم تحميل هذا الملف من موقع ملفات الكويت التعليمية



[com.kwedufiles.www//:https](https://www.kwedufiles.com)

*للحصول على أوراق عمل لجميع الصفوف وجميع المواد اضغط هنا

* للحصول على أوراق عمل لجميع مواد الصف الثاني عشر اضغط هنا

<https://kwedufiles.com/16>

* للحصول على جميع أوراق الصف الثاني عشر في مادة لغة عربية وجميع الفصول, اضغط هنا

<https://kwedufiles.com/16arabic>

* للحصول على أوراق عمل لجميع مواد الصف الثاني عشر في مادة لغة عربية الخاصة بـ الفصل الثاني اضغط هنا

<https://www.kwedufiles.com/16arabic2>

* لتحميل كتب جميع المواد في جميع الفصول للـ الصف الثاني عشر اضغط هنا

<https://www.kwedufiles.com/grade16>

للحصول على جميع روابط الصفوف على تلغرام وفيسبوك من قنوات وصفحات: اضغط هنا [bot_kwlinks/me.t//:https](https://t.me/bot_kwlinks)

الروابط التالية هي روابط الصف الثاني عشر على مواقع التواصل الاجتماعي

مجموعة الفيسبوك

صفحة الفيسبوك

مجموعة التلغرام

بوت التلغرام

قناة التلغرام

رياضيات على التلغرام



نموذج إجابة

دولة الكويت
وزارة التربية

الزمن: ساعتان وربع
الأسئلة في (٤) صفحات



امتحان الفترة الدراسية الثانية للصف الثاني عشر (التعليم الديني)

للعام الدراسي ٢٠٢٠/٢٠٢١

في مادة اللغة العربية (النصوص الأدبية والعروض)

(٩) درجات

السؤال الأول: من نص (الهدى والعلم)، اقرأ، ثم أجب:

قال رسول الله صلى الله عليه وسلم:

«مَثَلُ مَا بَعَثَنِي اللَّهُ بِهِ مِنَ الْهُدَى وَالْعِلْمِ كَمَثَلِ الْغَيْثِ الْكَثِيرِ أَصَابَ أَرْضًا، فَكَانَ مِنْهَا نَقِيَّةٌ قَبِلَتْ الْمَاءَ، فَأَنْبَتَتِ الْكَلَّا وَالْعُشْبَ الْكَثِيرَ، وَكَانَتْ مِنْهَا أَجَادِبُ أُمَسَكْتِ الْمَاءَ، فَفَنَعَ اللَّهُ بِهَا النَّاسَ، فَشَرِبُوا وَسَقَوْا وَزَرَعُوا، وَأَصَابَتْ مِنْهَا طَائِفَةٌ أُخْرَى، إِنَّمَا هِيَ قِيعَانٌ لَا تُمْسِكُ مَاءً، وَلَا تَنْبُتُ كَلًّا، فَذَلِكَ مَثَلُ مَنْ فَقَّهَ فِي دِينِ اللَّهِ، وَنَفَعَهُ مَا بَعَثَنِي اللَّهُ بِهِ، فَعَلِمَ وَعَلِمَ، وَمَثَلُ مَنْ لَمْ يَرْفَعْ بِذَلِكَ رَأْسًا، وَلَمْ يَقْبَلْ هُدَى اللَّهِ الَّذِي أُرْسِلْتُ بِهِ»

(١)

١- استنتج الغاية التي يوجه إليها الحديث الشريف.

التبني على شرف العلم والتعليم والتفقه في الدين وبيان أهمية العلم وأهله.
(تصل الإجابة المناسبة)

(١)

٢- ما المقصود بالتعبير: "لم يرفع بذلك رأسًا"؟

من يرفض قبول العلم والهداية (تصل الإجابة المناسبة)

(١)

٣- ضع خطاً تحت التكملة الصحيحة لكل مما يأتي:

- أ- من القضايا العقيدة في الحديث الشريف:
- مهمة الرسول تبليغ الهدى والعلم للناس.
- الشروط الواجبة على المسلم لقبول الصدقة.
- بيان أنواع الصلوات التي يؤديها المسلم.
- بيان أهمية بر الوالدين والإحسان إليهما.

ب- المعنى الذي يشير إليه التعبير النبوي: "مَثَلُ مَا بَعَثَنِي اللَّهُ بِهِ مِنَ الْهُدَى وَالْعِلْمِ كَمَثَلِ الْغَيْثِ الْكَثِيرِ"

(١)

- المطر سبب إحياء الأرض الجرداء وإنباتها.
- المطر نعمة عظيمة جعلها الله لحياة البشر.
- للإسلام دور عظيم في نجاة البشر وغيوهم.
- رسالة الإسلام تختلف عن بقية الرسالات.

(١)

ج- تمثل الأرض الأجادب من أصناف البشر في الحديث الشريف:

- العالم البخيل بعلمه على الآخرين.
- العالم المستفيد بعلمه والمفيد لغيره.
- الحافظ الناقل دون تفقه أو فهم.
- الكافر المعرض عن هدى الله.

(١)

د- أبرز سمات الأسلوب النبوي في الحديث الشريف.

- تنوع التشبيه.
- تعدد المقابلة.
- ضرب المثل.
- كثرة الاستعارة.

4- بيّن أثر طباق السلب في المعنى بين كلمتي: (أنبتت)، و(لا تنبت).

..... (تقبل الإجابة المناسبة)

5- وظف كلمة (رفع) في جملتين من إنشائك بمعنيين مختلفين.

رفع (رفع الله مكانة العلماء) (أعلى)
رفع (رفع الظلم عن المتهم) (كفّ) (تقبل كل معنى صحيح)

السؤال الثاني: من نص (أى صبغ ذاك؟) للشاعر أحمد الزين، اقرأ، ثم أجب:

(٩ درجات)



- ١- علّمونا يا أولي الخطوة ما
 - ٢- علّمونا أننا في زمن
 - ٣- أودعونا فلکم دنيا الغنى
 - ٤- مرة أخطأها في عمري
 - ٥- منذ أن أخطأت فيه لم أبت
- قَدْ عَلَّمْتُمْ مِنْ طِلَاءِ الْخُلُقِ
فِيهِ مَنْ لَمْ يَتَمَلَّقْ يُمَلِّقْ
إِنَّمَا نَحْنَا بِدُنْيَا الْخُلُقِ
بِثَنَاءٍ قُلُّثُهُ فِي نَزَقِ
لَيْلَةٍ إِلَّا بِطَرْفِ أَرْقِ

١- من خلال فهمك البيت الثاني اذكر أثرًا سلبيًا لظاهرة النفاق على الفرد.

..... (تقبل الإجابة المناسبة)

٢- وضح من الأبيات موقفًا ندم عليه الشاعر، مبينًا أثره في نفسه.

- الموقف: (تقبل الإجابة المناسبة)
- أثره في نفسه: (تقبل الإجابة المناسبة)

٣- استنتج من النص السابق واحدة من سمات أسلوب الشاعر.

(١)

..... (تقبل الإجابة المناسبة)

٤- استخلص من النص السابق شعورًا بارزًا.

(١)

..... (تقبل الإجابة المناسبة)

٥- بيّن أثر الخيال في المعنى في قوله: "قَدْ عَلَّمْتُمْ مِنْ طِلَاءِ الْخُلُقِ".

(١)

..... (تقبل الإجابة المناسبة)

٦- ضع خطأ تحت التكملة الصحيحة لكل مما يأتي:

(٣)

أ- مُنْذُ أَنْ أَخْطَأْتُ فِيهِ لَمْ أَبْتَ لَيْلَةً إِلَّا بِطَرْفِ أَرْقِ

علاقة ما تحته بما قبله في البيت السابق: (نتيجة - دليل - تفصيل - إجمال).



ب- مترادف كلمة (نَزَق): (- غضب - غفلة - طيش - عجب).

ج- مفرد كلمة (بقايا): (- باقية - متبقي - بقيّة - مُبَقَّى).

السؤال الثالث: من موضوع (الغبطة فكرة)، للشاعر إيليا أبي ماضي، اقرأ، ثم أجب: (١٠ درجات)



- ١- أيُّها الشَّـاكي الليالي إنّما الغِبْطَةُ فِكْرُهُ
- ٢- رُبَّمَا اسْتَوْطَنْتِ الكَوْخَ وما في الكَوْخِ كِسْرُهُ
- ٣- وَخَلَّتْ مِنْهَا الْقُصُورُ العَالِيَاتُ المَشْمُخِرَةُ
- ٤- تَلَمَّسُ العُصْنُ المَعْرَى فإذا في العُصْنِ نُضْرُهُ
- ٥- وإذا رَقَّتْ على القَفْرِ اسْتَوَى ماءً وَخُضْرُهُ
- ٦- وإذا مَسَّتْ حِصَاةً صَقَلَتْهَا فَهِيَ ذَرُّهُ

١- ضع خطأ تحت التكملة الصحيحة لكل مما يأتي:

أ- الفكرة المعبرة عن النص السابق:

- السعادة فكرة تنبع من داخل النفس.

- السعادة تغير الأشياء إلى الأفضل.

ب- من أبرز سمات شخصية الشاعر:

- الإخلاص. - السعي. - الكرم. - التفائل.

٢- يرى الشاعر أن الغبطة فكرة، فما مبرراته؟

السعادة غير حاصلة على اختيار، فهناك فقرار كثير جداء. (تقبل الإجابة المناسبة).

٣- انثر البيت الخامس بأسلوبك.

الغبطة تحول الأرض المصرا إلى جنة خضراء. (تقبل الإجابة المناسبة).

٤- بيّن مظهرًا من مظاهر التشاؤم عند الناس ورد في النص السابق.

التشاؤم.

٥- وإذا مَسَّتْ حِصَاةً صَقَلَتْهَا فَهِيَ ذَرُّهُ

وضح أثر الصورة الفنية في إيضاح المعنى: (وإذا مَسَّتْ حِصَاةً).

وضع أن السعادة تجعل الأشياء البسيطة قيمة، فتحول الحصى في نظرنا إلى جواهر عينية.

٦- ضع خطأ تحت التكملة الصحيحة لكل مما يأتي:

أ- "وما في الكَوْخِ كِسْرُهُ". التعبير السابق كناية عن: (الفقر - المرض - اليأس - الحزن).

ب- التصريف المناسب من (سدّ) في فراغ الجملة الآتية:
- قدّم الوالد لابنه رأيًا (سدّادًا - سدودًا - سُدّةً - سديدًا). يقبل أيّ منها

ج - الضبط الصحيح لبنية (علم) في فراغ الجملة الآتية:

- عَلِمَ الوطن يرفرف عاليًا. (عَلِمَ - عَلِمَ - عَلَّمَ - عَلَّمَ).

د - أيّها الشّاكي اللّيلالي جمع كلمة (الشّاكي): (الشكاوى - المشتكون - الشاكون - المشاكي).

٧- اكتب البيت الآتي كتابة عروضية، ثم قطعّه، وسمّ بحره، وحدّد حرف الروي. (٢)
هطلت عليّ سحائبٌ تتزاحمُ نغمًا، لها فكرُ النّهي تتحمّدُ

الكتابة العروضية: هطلت عليّ سحائبٌ تتزاحمُ نغمًا، لها فكرُ النّهي تتحمّدُ
التقطيع: هطلت عليّ | سحائبٌ تتزاحمُ | نغمًا، لها فكرُ النّهي | تتحمّدُ

اسم البحر الشعري: البحر الكامل

حرف الروي: الدال المضموم

انتهت الأسئلة



ykawait_3

