

تم تحميل هذا الملف من موقع ملفات الكويت التعليمية



[com.kwedufiles.www//:https](https://www.kwedufiles.com)

*للحصول على أوراق عمل لجميع الصفوف وجميع المواد اضغط هنا

* للحصول على أوراق عمل لجميع مواد الصف الثاني عشر اضغط هنا

<https://kwedufiles.com/16>

* للحصول على جميع أوراق الصف الثاني عشر في مادة لغة عربية ولجميع الفصول, اضغط هنا

<https://kwedufiles.com/16arabic>

* للحصول على أوراق عمل لجميع مواد الصف الثاني عشر في مادة لغة عربية الخاصة بـ الفصل الأول اضغط هنا

<https://www.kwedufiles.com/16arabic1>

* لتحميل كتب جميع المواد في جميع الفصول للـ الصف الثاني عشر اضغط هنا

<https://www.kwedufiles.com/grade16>

* لتحميل جميع ملفات المدرس العشماوي اضغط هنا

[bot_kwlinks/me.t//:https](https://t.me/bot_kwlinks)

للحصول على جميع روابط الصفوف على تلغرام وفيسبوك من قنوات وصفحات: اضغط هنا

الروابط التالية هي روابط الصف الثاني عشر على مواقع التواصل الاجتماعي

مجموعة الفيسبوك

صفحة الفيسبوك

مجموعة التلغرام

بوت التلغرام

قناة التلغرام

رياضيات على التلغرام

العشماوي

الصف الثاني عشر

الورقة التقويمية الثالثة

اختبارات تجريبية ورقية وعبر forms

الأوراق المحولة بالرجوع إلى المذكرة الأساسية

في مكتبة العجيري (خدمة التوصيل 55028033)

(قناة العشماوي التعليمية على التليجرام)

<https://t.me/Alashmaoy>

(قناة العشماوي التعليمية على اليوتيوب)

<https://www.youtube.com/channel/UCBbu5XzFMLzHlrtH2BOekSg>

اللهم لي حاجة أنت تعلمها ، اللهم فاقضها ، اللهم فاقضها ، اللهم فاقضها

الاختبار التجريبي الأول (الورقة التقويمية الثالثة)

لا تعذليه فإنّ العذل يولعه
قد قلت حقًا ولكن ليس يسمعه
جاوزت في نصحه حدًا أضرّ به
من حيث قدّرت أنّ النصح ينفعه

1 – ظهر في البيتين السابقين مطلب وهو :

- التّحلي بالصبر والرضا بالقضاء والقدر .
- الابتعاد عن المبالغة في اللوم والنصح .
- الاستمرار في تقديم النصح لأنّه منفعة .
- الاتّصاف بالقناعة لأنّ الرزق مقسوم .

2 – ذكر الشاعر في البيتين السابقين مطلبًا ، وذكر تعليلًا لهذا المطلب . فما هو تعليله ؟.

" وليس مفتاح البيت وصفًا له ولا تمثيلًا لشكله واتّباعه ، وكذلك مفتاح الشخصية " .

3 – المقصود بمفتاح الشخصية في الموضوع :

- وصف للشخصية وتمثيل لخصائصها ومزاياها .
- أداة تنفذ بك إلى دخائل الشخصية .
- السمات الجسدية والنفسية التي تتميز بها الشخصية .
- الضابط الذي يسيطر على الأخلاق والأفكار .

4 – بيّن دور مفتاح الشخصية في فهم أبعادها .

5 – من دلائل قدرة الله الليل والنهار .

- التصريف المناسب للفراغ السابق من تصريفات (عقب) هو :

* عقاب .

* عاقبة .

* أعقاب .

* تعاقب .

6 - شخصية عمر ليس فيها باب مُعضِل الفتح) .

- مترادف كلمة (معضل) في العبارة السابقة :

* سهل بسيط . * مستغلق صعب .

* مهتَزُّ مضطرب . * عال مرتفع .

7 - (أعطيت ملكا فلم أحسن سياسته وكلّ من لا يسوس الملك يخلعه) .

- الصورة الفنية فيما تحته خط في البيت السابق هي :

* استعارة مكنية . * استعارة تصريحية .

* كناية . * تشبيه .

8 - (هل جزاء الإحسان إلا الإحسان) .

- الغرض البلاغي من أسلوب الاستفهام السابق هو :

* النفي . * التعجب .

* التقرير . * الإنكار .

9 - الجملة التي تشتمل على اسم فعل بمعنى (افترق) :

- هيهات أن أقبل الذلّ . - شتان ما بين العالم والجهل .

- أفٍ ممن يكرّهون طلابنا في لغتنا . - حذار من الكذب .

10 - (أروع بالقيم الجميلة لأجدادنا !) .

- المتعجب منه في أسلوب التعجب السابق هو :

* أروع . * بالقيم .

* الجميلة . * لأجدادنا .

الاختبار التجريبي الثاني (الورقة التقويمية الثالثة)

فاستعملي الرفق في تأنيبه —————
بدلاً من عسفه فهو مضنى القلب موجهه
قد كان مضطلعا بالخطب يحمله
فضلّت بخطوب البين أضلعه —————

1 – القيمة الإيجابية التي نستخلصها من البيت الأول هي :

- * العسف في التأنيب .
- * عدم تجاوز الحد في اللوم .
- * الرضا بالقضاء والقدر .
- * القناعة بما في أيدينا من نعم .

2 – وضح دلالة التعبير (فضلّت بخطوب البين أضلعه) في سياقه .

" قرب شخصية عظيمة سهلة المفتاح ، وربّ شخصية هزيلة ومفتاحها خفيّ أو عسير " .

العشماوي

- 3 – بين العبارات التالية عبارة واحدة صحيحة هي :
- الشخصية العظيمة مفتاحها دائماً خفيّ عسير .
 - مفتاح الشخصية عند عمر هو إيمانه .
 - الشخصية الهزيلة مفتاحها دائماً سهل يسير .
 - مفتاح الشخصية كمفتاح البيت في كثير من المشابه .

4 – حدد المقصود بـ " مفتاح الشخصية " .

5 – (يكفيه من روعة التنفيذ أنّ له من النوى كلّ يومٍ ما يروّعه) .

- مترادف كلمة (يروّعه) :

- * يعجبه ويروق له .
- * يخيفه ويفزعه .
- * يؤرّقه ويبقيه ساهراً .
- * يجعله باكياً .

6 – كلّ دولة لها يرمز لسيادتها واستقلالها .

- التصريف المناسب للفراغ السابق من (خفق) هو :

* مخفوق . * خفقان .

* إخفاق . * خافق .

7 – علّ الليالي التي أضنت بفرقتنا جسمي ستجمعني وتجمعه .

- في هذا البيت تغلب على الشاعر مشاعر :

* الحزن والأسى . * السخط والغضب .

* التفاؤل والاستبشار . * التشاؤم والقنوط .

8 – قال تعالى لرسوله الكريم : " ألم نشرح لك صدرك " .

- الغرض البلاغي للاستفهام في الآية الكريمة السابقة :

* النفي . * التعجب .

* التشويق . * التقرير .

9 – الجملة التي تشتمل على (اسم فعل) مرتجل ماض :

- هيهات أن ينجح المهمل . - وي ممن يكذبون .

- حذار من الغشّ . - صه إذا تحدّث المعلم .

10 – أجمل بالشعر العربي !

- ما تحته خط في أسلوب التعجب السابق :

* اسم مجرور وعلامة جرّه الكسرة . * فاعل مجرور لفظا مرفوع محلاً .

* مفعول به منصوب بالفتحة . * فاعل مرفوع وعلامة رفعه الضمّة الظاهرة .

الاختبار التجريبي الثالث (الورقة التقويمية الثالثة)

ما أب من سفرٍ إلّا وأزعجه
عزّم على سفرٍ بالرغم يزّمعه
تأبى المطالب إلّا أن تكلفه
للرزق سعيًا ولكن ليس يجمعه

1 – تظهر من البيتين السابقين بعض ملامح الصراع النفسي الذي عايشه الشاعر . وضح ذلك .

2 – يقول شاعر : قد يُرزق المرء لم تتعب رواحله ويُحرم المرء ذو الأسفار والتعب .

- يلتقي هذا البيت مع البيت الثاني ابن زريق : تأبى المطالب إلّا أن تكلفه للرزق في :

* الرزق يحتاج إلى الجدّ والتعب . * نتيجة السعي هي تحقيق الآمال .

* الرزق مقسوم ، ولن يُنال إلّا ما قُسم . * السفر من أجل جمع المال أمر واجب .

" وفي اعتقادنا أنّ شخصية عمر من أقرب الشخصيات العظيمة مفتاحاً لمن يبحث عنه ، ، فليس فيها بابٌ معضل الفتح وإن اشتملت على أبواب ضخام " .

3 – استنتج هدف الكاتب من النصّ :

4 – الجملة غير الصحيحة من بين الجمل التالية هي :

- إيمان عمر هو مفتاح الشخصية العمرية . - النظام خُلِقَ أصيل في الشخصية العمرية .

- طبيعة الجندي بتفريعاتها الثانوية متمثلة في عمر . - عمر بن الخطّاب من أقرب الشخصيات مفتاحاً .

5 – والحرص في الرزق – والأرزاق قد قسمت - بغيّ إلّا إنّ بغّي المرء يصصره

مترادف كلمة (بغّي) الواردة في البيت السابق :

* مطلب وإرادة . * غاية وهدف

* حقد وكراهية . * ظلم ومجاوزة للحد .

6 – (ضرب الرجل في الأرض سعيا وراء الرزق) .

- المعنى السياقيّ لكلمة (ضرب) في الجملة السابقة :

* مزج . * سافر .

* ختم . * أفسد .

7 – (ومن إذا لبسا ثوب النعيم بلا شكرٍ عليه فإنّ الله ينزعه) .

- الصورة الفنية في التعبير (ثوب النعيم) :

* تشبيه صريح . * تشبيه ضمني .

* استعارة . * كناية .

8 – قال تعالى : " أتأمرون الناس بالبرّ وتنسون أنفسكم " .

- الغرض البلاغيّ من الاستفهام في الآية القرآنية السابقة هو :

* التقرير . * التعجب .

* التشويق . * الإنكار .

9 – الجملة التي تشتمل على اسم فعل منقول هي :

- مه عن عنادك . - حيّ على الصلاة .

- مكانك أيّها اللصّ . - حذار من الكذب .

10 – الجملة التي تشتمل على أسلوب تعجب صحيح نحويّ هي :

- ما أجمل مفكراً يعمل من أجل وطنه ! - ما أروع المجاهدين في سبيل الله !

- أروغ بالصادقين ! - أعظم بالمتمسكون بدينهم !

الاختبار التجريبي الرابع (الورقة التقويمية الثالثة)

كأنما هو في حلٍّ ومرتحلٍ موكلٍ بفضاء الله يذر عـ
إذا الزماع أراه في الرحيل غنيَّ ولو إلى السند أضحي وهو مربعه

1 - في البيت الأول مظهر من مظاهر المعاناة وهو :

- عدم تحقيقه أحلامه وطموحاته .
- كثرة تنقله وافتقاده الاستقرار .
- مبالغة الآخرين في لومه وعتابه .
- كثرة مطالب الحياة وتنوعها .

2 - يقول شاعر : إيتاك والحرص إنَّ الحرص متعبٌ فإن فعلت فراع القصد في الطلب .
- يختلف هذا البيت في المعنى عن البيت الثاني لابن زريق . وضّح ذلك .

" إنَّ إيمان عمر هو الضابط الذي يسيطر على أخلاقه وأفكاره كما يسيطر على دوافعه وسوراته ، ولكن الذي نريده بمفتاح الشخصية شيئاً آخر غير معرفة الضابط الذي يسيطر عليها " .

3 - علل . اختلاف مفتاح الشخصية عن ضابطها .

4 - هدف الكاتب الرئيس من عرضه لموضوعه هو :

- تذكيرنا بعدل عمر وشجاعته وإيمانه التام بالله تعالى .
- حثنا على الاتّصاف بالنظام في صورته المثلى .
- كشف دوائر الشخصية العمرية من خلال مفتاحها .
- بيان إنجازات عمر في النظام العام وشؤون الدولة .

5 - يكفيه من روعة التنفيذ أن له من النوى كلّ يومٍ ما يروّعه .

- مترادف كلمة (النوى) في البيت السابق :

- * الألم والوجع .
- * الحزن والأسى
- * الفراق والبُعد .
- * القرب والألفة .

6 - ضرب صديق السوء بين أصدقائه .

- المعنى السياقيّ لكلمة (ضرب) في المثال السابق هو :

* فتن وأفسد بينهم . * أهملهم وأعرض عنهم .

* ذهب وسافر عنهم . * اختلط بهم .

7 - (علما بأنّ اصطباري معقّب فرجا فأضيق الأمر إن فكّرت أوسعاه) .

- الشعور المسيطر على الشاعر في هذا البيت هو :

* السخط والغضب . * الحزن والأسى .

* التشاؤم والقنوط . * التفاؤل والاستبشار .

8 - يقول الشاعر وقد غلبه البكاء لرؤية حمامة باكية :

- أفمن بكاء حمامة في أيكّة ذرفت دموعك فوق ظهر المحمل ؟

- الغرض البلاغيّ من الاستفهام في البيت السابق هو :

* التشويق . * التعجّب .

* النفي . * التقرير .

9 - الجملة التي تشتمل على (اسم فعل معدول) هي :

- تراكِ الكسل أيّها الطلاب . - إيه من كلامك الجميل .

- إليك عنّي . - آه من الحسد والحاسدين .

10 - ما أعظم قدرة الله تعالى !

- كلمة (قدرة) في أسلوب التعجب السابق تُعرب :

* فاعل مرفوع وعلامة رفعه الضمة . * فاعل مجرور لفظاً مرفوع محلاً .

* مفعول به منصوب وعلامة نصبه الفتحة . * مبتدأ مرفوع وعلامة رفعه الضمة .

الاختبار التجريبي الخامس (الورقة التقويمية الثالثة)

وما مجاهدة الإنسان واصلة رزقا ولا دعة الإنسان تقطعه
قد قسم الله بين الناس رزقهم لا يخلق الله من خلق يضيعه

1 – الدرس المستفاد من البيتين السابقين :

- عدم السعي وراء الرزق وعدم الأخذ بالأسباب .
- الابتعاد عن المبالغة في طلب الرزق .
- الميل إلى الدعة والكسل في طلب الرزق .
- ضرورة شكر الله تعالى على نعمه لحفظها .

2 – الأثر الإيجابي الذي يبعثه الإيمان بما جاء في البيت الثاني هو :

- العيش في طمأنينة وهدوء وسكينة .
 - زيادة التسابق من أجل تحصيل الرزق .
 - عدم الالتفات إلى المسؤوليات وإهمالها .
 - التوقف عن السعي وراء الرزق .
- " نريد به السمة التي تميزه بين العظماء حتى في الإيمان وسيطرته على الأخلاق والأفكار والدوافع " .
- #### 3 – وضّح نظرة الكاتب إلى شخصية عمر بن الخطّاب ومفتاحها .

4 – ما تحدّثت عنه الفقرة هو :

- * ضابط الشخصية .
- * مفتاح الشخصية .
- * إنجازات الشخصية .
- * مستوى شهرة الشخصية .

5 – من أمن أساء الأدب .

- التصريف المناسب للفراغ السابق من تصريفات (عقب) .

- * التعاقب .
- * العقاب .
- * العقب .
- * الأعقاب .

6 - من خلال مفتاح الشخصية نستطيع معرفة دوائر الشخصية .

- مفرد كلمة (دوائر) في التعبير السابق :

* دخل . * دخول .

* دخيلة . * مدخل .

7 - قد كان مضلعا بالخطب يحمله فضلت بخطوب البين أضلعه

- الصورة الفنية في قول الشاعر : (بالخطب يحمله) :

* تشبيه صريح . * تشبيه غير صريح .

* استعارة . * كناية .

8 - قال تعالى : " يا أيها الذين آمنوا هل أدلكم على تجارة تنجيكم من عذاب أليم . تؤمنون بالله ورسوله .. " .

- الغرض البلاغي من الاستفهام في الآية الكريمة هو :

* التقرير . * الإنكار .

* التشويق . * النفي .

9 - اترك الغيبة فهي سلوك بشع .

- استبدل بالكلمة المخطوط تحتها اسم فعل معدول مناسب لمعناها .

10 - أحسن بالشعر العربي الجميل !

- الضبط الصحيح لفعل التعجب في الجملة السابقة :

* أحسن . * أحسن

* أحسن . * أحسن

الاختبار التجريبي السادس (الورقة التقويمية الثالثة)

لكنهم كلفوا حرصاً فلسفت ترى
مسترزقا وسوى الغايات تقنعه
والحرص في الرزق والأرزاق قد قسمت
بغى إلا إنَّ بغى المرء يصصره

1 – القضية التي ناقشها الشاعر في البيتين السابقين هي :

- المبالغة في تقديم النصح ومجاوزة الحد في العتاب .
- الرفق في تأنيب المخطئ النادم .
- القناعة في الرزق وعدم المبالغة في طلبه .
- نتائج عدم شكر النعم والعطايا .

2 – من وسائل الشاعر في مواجهة معاناته والتي ظهرت في البيتين السابقين :

- التفاؤل والاستبشار بالمستقبل وتوقع الخير .
- الرضا بقضاء الله وقدره وحكمته في تقسيم الرزق .
- الصبر على الشدائد ومواجهتها بكل قوة وجَلَد .
- إقناع النفس بعدم جدوى السعي وراء الرزق .

" والذي نراه أن " طبيعة الجندي " في صفتها المثلى هي أصدق مفتاح للشخصية العمرية في جملة ما يؤثر أو يروى عن هذا الرجل العظيم " .

3 – بين الخصائص المثلى للجندي ، وارتباطها بشخصية عمر .

4 – عند مقارنة النظام عند عمر بن الخطاب والنظام عند الجندي المثالي نجده :

- عند الجندي خلقاً أصيلاً وعند عمر اكتساباً .
- عند الجندي اكتساباً وعند عمر خلقاً أصيلاً .
- عند الجندي مهما وعند غير عمر ليس مهما .
- عند الجندي خلقاً أصيلاً وعند الجندي خلقاً أصيلاً .

5 – فاستعملي الرفق في تأنيبه بدلا من عسفه فهو مضنى القلب موجهه

- مترادف كلمة (مضنى) في البيت السابق هو :

- * متعب مريض .
- * متفائل مستبشر .
- * سليم قوي .
- * ثابت شجاع .

6 – ضرب القائد على مكتوبٍ لجنوده .

- المعنى السياقيّ لكلمة (ضرب) في الجملة السابقة :

* خلطَ . * فرّقَ .

* ختمَ . * فتنَ .

7 – ليس من مقومات التجربة الشعرية :

* الفكرة . * العاطفة .

* اللغة . * الصورة الكلية .

8 – قال تعالى على لسان فرعون لموسى عليه السلام مثبتا تربيته له وهو صغير :

" ألم نربك فينا وليدا " .

- الغرض البلاغي من الاستفهام السابق هو :

* النفي . * التعجب .

* التقرير . * الإنكار .

9 – الجملة التي تشتمل على اسم فعل بمعنى (أستحسن) :

- بخٍ بخٍ حديثك الطيّب . - إليه من كلامك الطيّب .

- شتان بين كلامك الطيب وكلامهم الخبيث . - دونك الكلام الطيب من الحكماء .

10 – ما أروع أن تكون نبيل الخلق والطبع !

- حوّل أسلوب التعجّب إلى الصيغة القياسية الأخرى .

الاختبار التجريبي السابع (الورقة التقويمية الثالثة)

أُعطيْتُ ملكاً فلم أحسن سياسته
وكلّ من لا يسوس الملك يخلعه
ومن غدا لا بسا ثوب النعيم بلا
شكرٍ عليه فإنّ الله ينزّ عـه

1 – القيمة المستخلصة من الأبيات السابقة :

- الصبر على المصائب والمحن .
- الاعتراف بالفضل وعدم جحود النعمة .
- الطموح والسعي وراء الأهداف .
- الرفق في النصيح وعدم المبالغة فيه .

2 – النعمة التي مُنحها الشاعر وأشار إليها بقوله : (أعطيت ملكاً) هي :

- الصّحة وسلامة الجسد .
- حُكم بغداد وزعامته عليها .
- الزوجة والاستقرار في موطنه .
- تحقيق أحلامه التي سافر من أجلها .

" هذه الخصائص واضحة كلها في عمر ، وعمر وحده واضح بين أمثاله في جميع هذه الخصائص " .

3 – طبيعة الجندي بتفريعاتها الثانوية متمثلة في شخصية عمر ، فهي عمرية لا شك في ذلك . - بيّن رأيك في المقولة السابقة ، معللاً .

4 – موقف عمر بن الخطّاب رضي الله عنه من سهيل بن عمرو ومن شارب الخمر يدلّ على :

- السمّ العسكريّ لعمر في القضاء .
- حبّه للعقاب وميله إلى الشدّة في كل الأمور .
- تأصّل النظام في طبيعة عمر الخاصة .
- طبيعة عمر وميله إلى التسامح والتغاضي عن الخطأ .

5 – اعتضت من وجه خلّي بعد فرقه كأساً يجرّع منها ما أجرّعه

- جمع كلمة (خِل) في البيت السابق هو :

- * خلال .
- * خلّان .
- * أخلاء .
- * أخلاء .

6 – كان عمر رضي الله عنه يمسك بالذرة كي ينبّه بها المخالفين .

- جمع كلمة (الذرة) في الجملة السابقة هو :

* دُرر . * دُرر .

* دور . * ديار .

7 – قال أحمد شوقي : ويقائق النسر في أغصانها كالدر ركب في صدور رماح

- كلمة (رُكَب) تمثل خطأ من خطوط الصورة وهو :

* اللون . * الصوت .

* الحركة . * التجسيم .

8 – قولنا للشجاع : يا شجاع أقبل إلى الميدان .

- الغرض البلاغي من أسلوب النداء السابق هو :

* الإغراء . * الزجر .

* التّحسّر . * التّضجر .

9 – سماع النصائح من والديك .

- اسم الفعل (سماع) مبني على :

* الفتح . * الضم .

* الكسر . * السكون .

10 – صغ أسلوب تعجب عن (زرقاة البحر) مستخدماً صيغة (أفعل به !) .

الاختبار التجريبي الثامن (الورقة التقويمية الثالثة)

اعتضت من وجه خلّي بعد فرقته كأسا أجرّع منها ما أجرّعه
لأصبرنّ لدهر لا يمتّعي به ولا بي في حالٍ يمتّعه

1 – من وسائل الشاعر في مواجهة معاناته كما ظهر في البيتين السابقين :

- الثبات على الرأي .
- الصّبر والرضا بالقضاء .
- إقناع الآخرين بصحّة قراراته .
- اللجوء إلى أصدقائه وأخلاقه .

2 – ما الذي ترتّب على عدم محافظة الشاعر على النّعم التي مُنحها كما تفهم من البيت الأوّل ؟

" لكنّ النظام كان خلقا أصيلا في طبيعة عمر ، حتّى فيما يتفرّع عليه ويدخل منه في عداد الأشكال والنوافل "

3 – ممّا لا يُعدّ من طبيعة الجندي :

- * الخشونة وتقدير الواجب .
- * الإيمان بالحق وحبّ الإنجاز .
- * الحزم والغيرة على الشرف .
- * التّساهل إزاء القانون .

4 – استدلّ على تأصل النظام في شخصية عمر رضي الله عنه بموقفين من حياته .

5 – العاقل يحسب الأمور ومآلاتها .

- التصريف المناسب للفراغ السابق من تصرفات (عقب) هو :

- * تعاقب .
- * عقاب .
- * أعقاب .
- * عواقب .

6 – كان عمر يخفق التجار بالدرّة إذا تكوّفوا على الطعام وقطعوا طريق السابلة .

- مترادف كلمة (تكوّفوا) في التعبير السابق هو :

* ذهبوا لمدينة الكوفة . * تجمّعوا والتّفّوا .

* تفرّقوا وتوزّعوا . * احتفلوا وغنّوا .

7 – قال شوقي : الورد في سرر الغصون مفتّح متقابلٌ يثني على الفتّاح .

- كلمة (يثني) تمثل خطأ من خطوط الصورة وهو :

* الصوت . * اللون .

* الحركة . * التجسيم .

8 – قال المتنبي في (حُمى) أصابته في مصر :

- أبنت الدهر عندي كل بنت فكيف وصلت أنت من الزحام ؟

* الغرض البلاغي من النداء (أبنت الدهر) هو :

- الإغراء . - الزجر .

- التحسّر . - إعلان الضجر .

9 – التعبير الذي يشتمل على (اسم فعل مرتجل مضارع) هو :

- هيهات أن يموت إسلامنا . - شتان ما بين الثرى والثريا .

- حيّ على الصلاة . - آه من قلّة الأصل وجحود الفضل .

10 – الجملة التي صيغ فيها التعجب بطريقة خطأ هي :

- ما أشدّ زرقه البحر ! - أجمل بزرقه البحر !

- أزرق بالبحر وروعته ! - ما أحلى أن يكون البحر أزرق !

الاختبار التجريبي التاسع (الورقة التقويمية الثالثة)

علما بأنّ اصطباري معقّب فرجا فأضيق الأمر إن فكرت أوسعه
علّ الليلي التي أضنت بفرقتنا جسمي ستجمعني يوما وتجمعه

1 – يقول شاعر : وقد يجمع الله الشتيتين بعدما يظنّان كلّ الظنّ ألاّ تلاقيا
- فيم يلتقي هذا البيت مع البيت الثاني لابن زريق من البيتين السابقين ؟

2 – مُنح الشاعر نعما ، فكان موقفه منها :

- المحافظة عليها والقناعة بما أُعطي .
- شكر الله عليها وعدم جحودها .
- تضييعها جريا وراء الأوهام والمطامع .
- رفضها والتقليل من أهميتها .

" ذلك هو السمّ العسكريّ بالفطرة التي فطر عليها ، وليس هو السمّ العسكريّ بالأسوة والتعليم " .

3 – الاستدلال على السمّ العسكري والنظام في طبيعة عمر - رضي الله عنه - الخاصة :

- تدوين الدواوين وتقسيم الجنود إلى كتائب .
- إحصاء كل نفس في الدولة الإسلامية .
- كان يمشي شديد الوطء جهوري الصوت .
- تقسيم الجنود حسب سبقهم للإسلام .

4 – استدّل على السمّ العسكري لعمر بن الخطاب رضي الله عنه في (القضاء) .

5 – (اعتضت من وجه خلّي بعد فرقته كأسا أجرّع منها ما يجرّعه) .

- مترادف كلمة (اعتضت) في البيت السابق :

- * أحببت .
- * كرهت .
- * استبدلت .
- * كسبت .

6 - هذا البيض بالدقيق .

- التصريف المناسب للفراغ السابق من تصريفات (خفق) هو :

* خافق . * مخفوق .

* خفقان . * خَفَقَ .

7 - قال شوقي : والنخل ممشوق العذوق معصَّبٌ متزيّنٌ بمناطقٍ ووشاحٍ .

- يمثل التعبير (متزيّنٌ بمناطقٍ ووشاحٍ) خطأ من خطوط الصورة الكلية هو :

* الصوت . * اللون .

* الحركة . * التجسيم .

8 - أيا قبر والدي ، رفقا عليه فقد كان أعزّ الناس عندي .

- الغرض البلاغي من أسلوب النداء السابق هو :

* الإغراء . * التحسّر .

* التضجّر . * الزجر .

9 - ممن يسيئون معاملة والديهم .

- اسم الفعل المناسب للفراغ السابق ويؤدّي معنى (أتضجر) هو :

* آهٍ . * أفٍ .

* وي . * أوَاهٍ .

10 - أسلوب التعجّب السماعي من بين أساليب التعجب التالية هو :

- ما أعظم قدرة الله ! - أجمل بالربيع وروعته !

- لله درّه فارسا ! - ما أكثر المنافقين في زماننا !

الاختبار التجريبي العاشر (الورقة التقويمية الثالثة)

وإن تُعِلَّ أحدا مَنّا منيَّته

لأبدَ في غده الثاني سيتبعه

وإن يدم أبدا هذا الفراق لنا

فما الذي بقضاء الله نصنعه

1 - من وسائل الشاعر في مواجهة معاناته كما ظهر في البيت الأول :

- الصبر على الشدائد ومواجهتها بعزيمة قويّة . - الإيمان بحياة أخرى تجمع فرقة الأحباب .

- التفاؤل بالمستقبل والاستبشار بالفرج القريب . - رفض الواقع والسخط على ما حلّ به .

2 - (فما الذي بقضاء الله نفعله) ؟

- يحمل الاستفهام السابق دلالة قويّة على :

* الاستسلام الكامل للقدر . * الغضب من مجريات القدر وتصاريفه .

* إنكار الواقع والتمسك بالأمل . * التشاؤم والقنوط من رحمة الله تعالى .

" ولكن كم من قضية تذكرنا بالقضاء العسكري الذي يمنع الضرر من أقرب الطرق " .

3 - الموقف الذي يذكرنا بالقضاء العسكري في حياة عمر رضي الله عنه :

- موقفه من التجار الذين يعوقون حركة الطريق . - موقفه من سهيل بن عمرو خطيب المشركين .

- موقفه من وجود عدّة قرّاء في المسجد . - موقفه من اتّكاء عمرو بن العاص في مجلسه .

4 - اكتب اثنين من جوانب القدوة في الشخصية العُمرية .

5 - (وكلّ من لا يسوس الملك يخلعه) .

- مترادف كلمة (يسوس) في التعبير السابق :

* يظلم ويتجبر . * يقود بحكمة .

* يتنازل ويتساهل . * يرفق ويرحم .

6 – كان عمر يخفق التجّار بالدّرة إذا تكوّفوا على الطعام .

- مترادف كلمة (يخفق) في العبارة السابقة :

* ينبّهم شفاهة . * يضربهم ضربا خفيفا .

* يضربهم ضربا مبرحا . * يشير إليهم بها .

7 – لبست لمقدمه الخمائل وشيها ومرحن في كنف له وجناح .

- تمثّل (وشيها – مرحن) خطّين من خطوط الصورة وهما :

* الصوت واللون . * الصوت والحركة .

* اللون والحركة . * الصوت والتجسيم .

8 – قال تعالى : " هل يستوي الذين يعلمون والذين لا يعلمون " .

- الغرض البلاغي من الاستفهام في الآية الكريمة السابقة هو :

* النفي . * التعجّب .

* التقرير . * التشويق .

9 – افترق ما بين رجل يصون العهد ورجل يخونه .

- اسم الفعل الذي يوّدّي معنى الفعل (افترق) هو :

* هيهات . * شتّان .

* وي . * بطآن .

10 – أعظم بكفاح الآباء والأجداد .

- حوّل أسلوب التعجّب إلى الصيغة الأخرى القياسية .