

تم تحميل هذا الملف من موقع ملفات الكويت التعليمية



[com.kwedufiles.www//:https](https://www.kwedufiles.com)

*للحصول على أوراق عمل لجميع الصفوف وجميع المواد اضغط هنا

* للحصول على أوراق عمل لجميع مواد الصف الثاني عشر اضغط هنا

<https://kwedufiles.com/16>

* للحصول على جميع أوراق الصف الثاني عشر في مادة لغة عربية ولجميع الفصول, اضغط هنا

<https://kwedufiles.com/16arabic>

* للحصول على أوراق عمل لجميع مواد الصف الثاني عشر في مادة لغة عربية الخاصة بـ الفصل الثاني اضغط هنا

<https://www.kwedufiles.com/16arabic2>

* لتحميل كتب جميع المواد في جميع الفصول للـ الصف الثاني عشر اضغط هنا

<https://www.kwedufiles.com/grade16>

* لتحميل جميع ملفات المدرس سلسلة المعالي اضغط هنا

[bot_kwlinks/me.t//:https](https://t.me/bot_kwlinks)

للحصول على جميع روابط الصفوف على تلغرام وفيسبوك من قنوات وصفحات: اضغط هنا

الروابط التالية هي روابط الصف الثاني عشر على مواقع التواصل الاجتماعي

مجموعة الفيسبوك

صفحة الفيسبوك

مجموعة التلغرام

بوت التلغرام

قناة التلغرام

رياضيات على التلغرام



الموضوع الرابع : جابر عثرات الكرام

الأهداف حسب التوصيف (2020. 2021 م)

أولاً : الفهم والاستيعاب :

- . يبين ملامح التراث في النص .
- . يستخلص من نص مقدم إليه قيمة مستفادة ، مدللاً عليها .
- . يستنبط من النص صفات الشخصية الواردة ، مع التدليل .
- . يحدد من نص معروض عليه عقدة وحلها .
- . يحدد البيئة الزمانية والمكانية التي جرت فيها أحداث القصة .
- . يستدل من النص على موقف يؤكد مضمون نص مقدم له .
- . يختار شخصية أعجبه من الموضوع معللاً دوافع إعجابه بها .
- . يبدي رأيه في موقف ورد في النص مع التعليل .
- . يوضح علاقة مضمون النص بواقعنا المعيش .

ثانياً : الثروة اللغوية

- الترادف : يتقوت . نغد . السراج . يكبل . قناة . أضناه . أحشمه . أكب . راعه . وبال
- المفرد والجمع : غرماء . الحاجب . مرابع . أكناف . كفيل . قضاء . دابة
- المعنى السياقي : (حمل) التصريف : (جبر) البنية : (سرية)

ثالثاً : التذوق الفني

- . يحدد أسلوب إنشائي مبيناً نوعه (أمراً ونهياً) .
- . يبين الغرض البلاغي للأسلوب الإنشائي (أمراً ونهياً) .
- . يصوغ أسلوباً إنشائياً (أمراً ونهياً) مشروطاً .

رابعاً : السلامة اللغوية :

- . يستخرج اسماً مصغراً من نص مقدم له .
- . يبين دلالة التصغير في كلمة مقدمة إليه .
- . يصغر اسماً محدداً .
- . يرد الاسم المصغر إلى مكبره .
- . يكمل الفراغ باسم مصغر (مشروطاً) .

خامساً : التعبير

- . يكتب خطبة مكتملة الأجزاء حول قيمة خلقية راقية يدعمها ويدعو إليها .

الصف الثاني عشر

الفصل الدراسي الثاني

(جابر عثرات الكرام)

2020 - 2021

الموضوع الثالث : جابر عثرات الكرام

الثروة اللغوية: الترادف

الكلمة	الترادف	الكلمة	الترادف
يتقوت	يأكل	أضناه	أتعبه . أثقله
نفد	فنى . انتهى	أحشمه	أخجله ، استحيا منه
السراج	المصباح	أكب	انحنى . أقبل عليه
يكبل	يقيد	راعه	أفزع . أخافه
قناة	رمح	وبال	سوء العاقبة

المفرد. الجمع

الكلمة	جمعها	الكلمة	جمعها	الكلمة	مفردها	الكلمة	مفردها
الحاجب	الحَجَبَة. الحُجَّاب	قضاء	أقضية	غرماء	غريم	أكناف	كنف
كفيل	كفلاء	دابة	دواب	مرايع	مريع		

المعنى السياقي (حمل)

هجم	حمل الجندي على الأعداء .
رفعه	حمل العامل الحديد .
أثمرت	حملت الشجرة .
أُتعبها	حمل على نفسه في السير .
حبلت	حملت المرأة بعد زواجها .
كفل / ضمن	حمل الابن الدين عن أبيه

تصرف الفعل (حبر) (حابر - محبور - حبار - متحبر - جيرة)

أطلق على عكرمة الفياض **جابر** عثرات الكرام ،
 الطالب غير **مجبور** على الغش والتواكل .
 الله **جبار** السموات والأرض .
 وضع الطبيب **جيرة** للمريض .
 لا **إجبار** في الرأي .

ضبط بنية (سرية) (سُرِّيَّة (قطعة من الجيش) سُرِّيَّة (الخفية) سُرِّيَّة (جارية))
استعد الجيش للحرب في سُرِّيَّة.....
اشترى الأمير سُرِّيَّة..... للقيام على خدمته. هجمت سُرِّيَّة على العدو.

أحداث القصة في سطور:

- صاحب المروءة والنجدة (خزيمة بن بشر) يتعرض لظروف قاسية فينصرف الناس عنه.
- عزم خزيمة على البقاء في بيته لما رأى تبدل الناس من حوله .
- والي الجزيرة عكرمة الفياض عرف بحال خزيمة فجاءه ليلاً وأعطاه نقوداً دون أن يخبره باسمه .
- ألح خزيمة على معرفة اسم هذا المحسن فقال له جابر عثرات الكرام .
- أخبر عكرمة زوجه بما حصل له مع خزيمة .
- وفي خزيمة ديونه لغرمائه ثم تجهز وسار إلى سليمان بن عبد الملك وأخبره عما حدث له مع جابر عثرات الكرام .
- كافأ سليمان بن عبد الملك خزيمة بأن ولّاه إمارة الجزيرة، حاسب خزيمة عكرمة على الأموال التي نقصت من بيت المال
- لم يستطع عكرمة سداد ما عليه فحبسه
- زوج عكرمة حزنت وتأثرت لما حصل لزوجها ثم اختارت خادمة ذكية وأبلغتها أن تخبر الأمير بما حدث منه تجاه جابر عثرات الكرام .
- فحزن خزيمة لأنه قابل المعروف بالنكران ، فذهب إلى السجن وفك قيود عكرمة ووضعها في رجل نفسه .
- أكرم خزيمة عكرمة وقام على خدمته بنفسه ، ثم أوصله إلى داره ، وبعد ذلك ساربه إلى سليمان بن عبد الملك .
- استغرب سليمان بن عبد الملك وفود خزيمة عليه ، فعرفه على جابر عثرات الكرام وقضى سليمان لعكرمة كل حوائجها وأعطاه نقوداً وثياباً.

- ثم منح سليمان بن عبد الملك إمارة الجزيرة وأرمينية وأذربيجان وترك له أمر خزيمة فأمر عكرمة بإبقاء خزيمة في منصبه ، وبقياً عاملين مدة خلافة سليمان بن عبد الملك .

- البيئة: البيئة المكانية: بلاد الشام (الجزيرة – الرقة) في سوريا- فلسطين.

البيئة الزمانية: العصر الأموي – خلافة سليمان بن عبد الملك .

- الشخصيات :

- **خزيمة بن بشر:** إنسان صاحب مروءة ونجدة ، بدّل الدهر أحواله ، قابل المعروف بالإساءة
- **عكرمة الفياض:** قدّر حاجة عكرمة وأعطاه النقود خفية ، فهو كريم معطاء سخي ، وظل كذلك حتى نهاية القصة ولم ينتقم ممن حبسه ، فقدم بذلك درساً في التسامح .
- **سليمان بن عبد الملك:** كان عادلاً منصفاً قدراً المروءة ، وأنصف المظلوم ، وأنعم عليه بكرمه .
- **زوجة خزيمة:** قدرت ما حلّ بزوجه من تبدل أحواله فأطاعت وصبرت وتحملت
- **زوجة عكرمة:** بدت حريصة غيورة على زوجها- حفظت سر زوجها ووقفت إلى جانبه في محنته وآلمها حال زوجها في السجن ، ذكية قادرة على التصرف في المواقف الصعبة .

العقدة: تمثلت العقدة في حبس خزيمة بن بشر لعكرمة الفياض بعد أن وجد عليه فضول أموالا .

الحل: تمثل في إخبار الخادمة لخزيمة بجابر عثرات الكرام ، فذهب إليه وفك سجنه وأكرمه وأخبر الخليفة بشخصية جابر عثرات الكرام ، وتم تعيين عكرمة عاملاً على الجزيرة وأرمينية وأذربيجان .

المغزى: القصة تعليمية والغاية منها إرشاد الناس إلى أن المروءة والنجدة والقيم الفاضلة لها أثرها في تأليف القلوب وتماسك المجتمع وحفظه ، وأن من يحسن إلى الناس لا بد أن يعود عليه ذلك بالخير والفائدة.

التراث : هو كل ما تخلفه الأمم في ماضيها من علوم وفنون وآداب وتاريخ وعادات وتقاليد وأعراف.

القراءة في التراث : هو أن نقرأ التراث بأقلام كتابه الأصليين.

فوائد القراءة في التراث :

أ- الاقتداء بما في التراث من شخصيات .

ب- الاستفادة والعبرة من حوادث التراث .

ج- ربط الماضي بالحاضر .

1. بين ملامح التراث في النص .

- إبراز بعض القيم الإسلامية والتي انتشرت في العصور الأولى للدولة الإسلامية .

مثل : الجود والكرم والإيثار وعزة النفس وإغاثة الملهوف .

- تناول فترة تاريخية (فترة حكم سليمان بن عبد الملك) من العصر الأموي .

2. استخلص من نص قيمة مستفادة ، مدللا عليها .

- الكرم والمروءة يعودان على صاحبيهما بالخير .

ما فعله عكرمة الفياض مع خزيمة من كرم ومروءة فعاد عليه في النهاية بالخير الكثير ومنحه سليمان بن عبد الملك إمارة الجزيرة وأرمينية وأذربيجان وترك له أمر خزيمة .

- الصبر على الشدائد .

صبر خزيمة على ما أصابه ، وصبر عكرمة على ما أصابه من خزيمة وعدم البوح بالسر رغم سجنه .

- الإحسان لا يقابل إلا بالإحسان .

خزيمة كان يساعد أصحابه ويحسن إليهم ، فجاء عكرمة وأحسن إليه .

- العفو عند المقدرة .

ما فعله عكرمة تجاه خزيمة ، فقد سامحه قائلا " يغفر الله لنا ولك "

- التراجع عن الخطأ خير من التماادي فيه

اعتذار خزيمة لعكرمة وفك حبسه وأخذه للخليفة

3. استنبط من النص صفات الشخصية الواردة ، مع التدليل .

- خزيمة بن بشر :

صاحب مروءة ونجدة - عزيز النفس - متواضع

كان يعطي ولا يبخل (كرم ومروءة) ، ولما تبدل الحال لزم بيته وأبى إذلال نفسه لأصدقائه (عزة نفس) ، وخدم عكرمة بنفسه واعتذر له ولزوجته (التواضع) .

- عكرمة الفياض :

معطاء سخي - متسامح

قدّر حاجة عكرمة وأعطاه النقود خفية ، فهو كريم معطاء سخي ، وظل كذلك حتى نهاية القصة ولم ينتقم ممن حبسه ، فقدم بذلك درسا في التسامح .

- سليمان بن عبد الملك:

العدل وحسن القيادة

كان عادلا منصفاً قَدراً المروءة ، وأنصف المظلوم ، وأنعم عليه بكرمه .

- زوجة خزيمة :

الوفاء والصبر

قدرت ماحلاً بزوجها من تبدل أحواله فأطاعت وصبرت وتحملت .

- زوجة عكرمة :

الذكاء وحسن التصرف

بدت حريصة غيورة على زوجها- حفظت سر زوجها ووقفت إلى جانبه في محنته وألمها حال زوجها في السجن ، ذكية قادرة على التصرف في المواقف الصعبة .

4. حدد من النص التالي عقدة وحلها.

(فقال لها : يابنت عم ؛ قد رأيت من إخواني تغيراًوخرج سرا دون يعلم أهله ، ثم سار إلى بيت خزيمة)

العقدة : افتقار خزيمة واعتزال الناس

الحل : أعطاه عكرمة أربعة آلاف درهم

(فنزل خزيمة في الإمارةفرأى عكرمة الفياض في قاع الحبس متغيراً)

العقدة : حبس خزيمة لعكرمة

الحل : معرفة الحقيقة من الخادمة وإطلاق سراح عكرمة

5. حدد البيئة الزمانية والمكانية التي جرت فيها أحداث القصة .

- البيئة: البيئة المكانية : بلاد الشام (الجزيرة – الرقة) في سوريا- فلسطين.

البيئة الزمانية : العصر الأموي – خلافة سليمان بن عبد الملك .

6. استدل من النص على كل مقولة أو موقف مما يأتي :

ما يتفق مع قول الرسول صلى الله عليه وسلم (صنائع المعروف تقي مصارع السوء)

موقف خزيمة مع أصحابه وبرهم ، فسخر الله له من يفرج كربته .

ما يتفق مع قول الرسول صلى الله عليه وسلم (الدنيا كلها متاع وخير متاع الدنيا المرأة الصالحة)

* موقف زوجة خزيمة بن بشر من تبدل أحواله من السعة إلى الفقر .

ما يتفق مع قول الرسول صلى الله عليه وسلم (كل بني آدم خطاء ، وخير الخطائين التوابون)

* موقف خزيمة بن بشر من عكرمة الفياض حين عرف أنه جابر عثرات الكرام . حيث ندم أشد الندم على ما فعل من

سجن عكرمة ، فسار إليه وأخرجه من سجنه ، وذهب به إلى سليمان بن عبد الملك .

ما يتفق مع قول الرسول صلى الله عليه وسلم (وما زاد الله عبدا بعفو إلا عزا)

* موقف عكرمة الفياض من خزيمة بن بشر بعد أن أصبح أميراً ، فلم يحاول النيل من خزيمة ولكنه رده إلى عمله .

7. اختر شخصية أعجبتك من الموضوع معللاً دوافع إعجابك بها .

شخصية عكرمة الفياض ؛ لما تميز به من كرم ومروءة ونجدة وصبر على المصائب وتسامح وعفو .

8. اذكر رأيك في كل موقف من المواقف الآتية ، مع التعليل .

مواقف أعجبتني :

موقف عكرمة الفياض من خزيمة بعد ما آلت إليه إمارة الجزيرة وأرمينية وأذربيجان . حيث أبقى على خزيمة ولم ينتقم منه بل تسامح معه .

* موقف خزيمة بن بشر من عكرمة الفياض حين عرف أنه جابر عثرات الكرام . حيث ندم أشد الندم على ما فعل من سجن عكرمة ، فسار إليه وأخرجه من سجنه ، وذهب به إلى سليمان بن عبد الملك .

* موقف زوجة عكرمة من سجن زوجها ، وحزنها الشديد لسجنه ، بعد ما بذل من معروف ومحاولتها إنقاذه بحكمة وذكاء

* موقف سليمان بن عبد الملك من عكرمة الفياض حين عرف بأنه جابر عثرات الكرام فأكرمه وعينه أميراً على الجزيرة وأرمينية وأذربيجان .

* موقف عكرمة الفياض من خزيمة بن بشر بعد أن أصبح أميراً ، فلم يحاول النيل من خزيمة ولكنه رده إلى عمله .

مواقف لم تعجبني .

موقف خزيمة من عكرمة حيث حبسه دون أن يتحقق بشكل دقيق أين ذهب المال ولمن أعطاه .

9. وضح علاقة مضمون النص بواقعنا المعيش .

يرتبط مضمون النص بواقعنا المعيش فمجتمعنا يحتاج إلى تقدير الكرم والكرماء والتسامح والعفو عند المقدرة والمروءة والاعتراف بالخطأ والتسامح ، لأن هذه القيم هي التي تمد جسور التآلف والتراحم والتواصل بين أفرادنا .

التذوق الفني

- الخير: هو القول الذي يحتمل الصدق والكذب لذاته .
- مثال : الناس صنفان موتى في حياتهم وآخرون ببطن الأرض أحياء .
- الإنشاء : هو القول الذي لا يحتمل الصدق والكذب لذاته .
- 1- طلبي : (الأمر – النهي – الاستفهام – النداء – التمني) .
- 2- غير طلبي : (صيغ المدح والذم – التعجب – القسم – الرجاء) .

(أسلوب الأمر)

الأمر: هو طلب الفعل على وجه الاستعلاء والإلزام قال تعالى: (و أقيموا الصلاة وآتوا الزكاة)
الأمر له صيغ أربعة:

- 1- فعل الأمر.
- 2- المضارع المقرون بلام الأمر.
- 3- اسم فعل الأمر.
- 4- المصدر النائب عن فعل الأمر.

أغراض الأمر البلاغي (المجازي)

الدعاء: طلب العون والعفو والاستغاثة والرحمة

(ربنا فاغفر لنا ذنوبنا وكفر عنا سيئاتنا وتوفنا مع الأبرار)

التمني: طلب صعب المنال

يا دار عبلة بالجواء تكلمي وعمي صباحا دار عبلة واسلمي
طلب يحمل معنى النصيحة

شاور سواك إذا نابتك نائبة يوما وإن كنت من أهل المشورات

التخيير: يخير من يخاطبه بين أمرين

فعلش واحدا أو صل أخاك فإنه مقارف ذنب مرة ومجانبه

التعجيز: طلب ما لا يقوى عليه المخاطب

أروني بخيلا طال عمرا ببخله وهاتوا كريما مات من كثرة البذل

الإباحة: رفع للحظر والخرج وإذن بالفعل

(وكلوا واشربوا حتى يتبين لكم الخيط الأبيض من الخيط الأسود من الفجر)

1- حدد الأغراض البلاغية لأسلوب الأمر في الأمثلة الآتية:

أحسن إلى الناس تستعبد قلوبهم فطالما استعبد الإنسان إحسان

.....النصح.....

فمن شاء فليبيخل ومن شاء فليجد كفاني قراكم عم جميع المطالب

.....التخيير.....

(يا معشر الجن إن استطعتم أن تنفذوا من أقطار السموات والأرض فانفذوا لا تنفذون إلا بسلطان)

.....التعجيز.....

(أسلوب النهي)

النهي هو: طلب الكف عن فعل شيء ما على وجه الاستعلاء والإلزام..

- وللنهي صيغة واحدة فقط هي: لا الناهية مع الفعل المضارع

- الأغراض البلاغية للنهي:

❏ **الدعاء:** وذلك عندما يكون النهي من العبد لربه

كقوله تعالى "ربنا لا تؤاخذنا إن نسينا أو أخطأنا"

❏ **النصح:** وهو أن يأتي النهي ليدلنا على الطريق الصحيح [نصيحة وموعظة]

ولا تجلس الى أهل الدنيا فإن خلائق السفهاء تعدي

❏ **التوبيخ:** كقوله تعالى " لا يسخر قوم من قوم عسى أن يكونوا خيرا منهم "

فالله تعالى هنا يوبخ كل من يتناول الآخرين بالسخرية والاستهزاء.

❏ **التوبيخ:** وهو النهي عن الفعل تئيسا منه لعدم أهمية القيام به بعد اليوم.

كقوله تعالى " لا تعتذروا قد كفرتم بعد إيمانكم "

فالله عز وجل هنا يُئيس المنافقين من الاعتذار لعدم أهميته بعد الآن.

❏ **التهديد:** وهو النهي عن الفعل بغرض التهديد.

(لا تقلع عن عنادك ولا تكف عن أذى غيرك) .

فالنهي هنا ليس على الحقيقة ولكن لتهديده إذا ما عاد مرة ثانية للعناد والأذى.

التمني: قال الشاعر:

يا قلب لا تنثر أساك ولا تطف بالذكريات وجوهن المحرق

لا تنهض الأوجاع من أوكارها سوداء تنهش كالمغيظ المحنق

1- حدد الأغراض البلاغية لأسلوب النهي في الأمثلة الآتية:

-**الدعاء**.....
 - ﴿ رَبَّنَا لَا تُؤَاخِذْنَا إِنْ نَسِينَا أَوْ أَخْطَأْنَا ﴾
-**التوبيخ**.....
 - لَا تَحْسَبِ الْمَجْدَ ثَمَرًا أَنْتَ أَكَلُهُ * لَنْ تَبْلُغَ الْمَجْدَ حَتَّى تَلْعَقَ الصَّبْرَا
-**التوبيخ**.....
 - لَا تَنَّهُ عَنْ خُلُقِي وَتَأْتِي مِثْلَهُ * عَارٌّ عَلَيْكَ إِذَا فَعَلْتَ عَظِيمٌ
-**النصح**.....
 - لَا تُؤَجِّلْ عَمَلَ الْيَوْمِ إِلَى الْغَدِ.
-**التهديد**.....
 - لَا تَتَوَقَّفْ عَنْ ضَرْبِ إِخْوَتِكَ.
-**التئيس**.....
 - لَا تَعْتَذِرُوا قَدْ كَفَرْتُمْ بَعْدَ إِيمَانِكُمْ "
-**التهديد**.....
 - لَا تَظُنْ أَنِّي غَافِلٌ عَنْ جَرَائِمِكَ .

2- صغ تعبيراً يتضمن أسلوب نهى، مبينا غرضه البلاغي.

❏ **النصح:****لا تسألوا عن أشياء إن تبد لكم تسؤكم**.....

❏ **التوبيخ:****لا تأمر بالمعروف وتنسى نفسك**.....

❏ **التئيس:****لا تنتظر نجاحا قد ضيعت كل الفرص**.....

التصغير: تغيير في بنية الكلمة لغرض مقصود .

للتصغير ثلاثة أوزان :

1. (**فعل**) لتصغير الاسم الثلاثي بضم الحرف الأول ، وفتح الثاني ، وزيادة ياء ساكنة قبل آخره .
مثل :نمر/ نمير جبل / جبيل نهر/ نهير
2. (**فعل**) لتصغير الاسم الرباعي بضم الحرف الأول ، وفتح الثاني ، وزيادة ياء ساكنة بعده وكسر ما بعده .
مثل : ملعب / مليعب منبر / منير درهم / درهم
3. (**فعل**) لتصغير كل اسم زاد على أربعة أحرف وقبل آخره مد بالألف أو الواو أو الياء
مثل : مصباح / مصبيح عصفور / عصيفير فنتاس / فنيطيس

ملاحظات هامة

1. يصغر الاسم الخماسي الذي ليس قبل آخره مد على هذه الصيغة.
يقال في تصغير (فرزدق) / فريزق أو فريزد
بحذف الحرف الرابع أو الحرف الخامس ويعامل معاملة الثلاثي .
وكذلك يقال في تصغير (سفرجل) / سفيرج أو سفيرل
2. إذا كان الثلاثي مؤنثا غير مختوم بعلامة التأنيث لحقت آخره عند التصغير تاء التأنيث المربوطة .
مثل : هند / هنيدة عين / عينية شمس / شميصة أذن / أذينة
3. عند تصغير ما حذف حرف من أحد أصوله. يرد عند التصغير

- إذا كان المحذوف الحرف الأول (فاء الكلمة) . يرد

صفة	وصف	التصغير: وصيفة
صلة	وصل	التصغير: وصيلة
عدة	وعد	التصغير: وعيدة
زنة	وزن	التصغير: وزينة
هبة	وهب	التصغير: وهيبة

- إذا كان المحذوف الحرف الأخير (لام الكلمة) . يرد إليه الحرف المحذوف (واو أو ياء)

بن : بنو	التصغير: بُني	قلبت الواو ياء وادغمت بياء التصغير.
أخ : أخو	التصغير: أُخي	قلبت الواو ياء وادغمت بياء التصغير
يد : يدي	التصغير: يُدي	بقيت الياء وادغمت بياء التصغير.
دم : دمو	التصغير: دُمي	قلبت الواو ياء وادغمت بياء التصغير.

4. إذا كان الاسم ثلاثيا أو رباعيا ثالثه حرف (الألف أو الواو) تقلب ياء وتدغم بياء التصغير

عصا : عَصِيَة

فتى : فُتِي خطوة : خُطِيَة وتجمع خطيات

5. إذا كان الألف زائدا وجب قلبه واوا .

سالم : سويلم / شاعر: شويعر / كاتب: كويتب / تاجر: تويجر

6. يعامل معاملة الثلاثي عند التصغير ما زيد على حروفه الثلاثة الأصلية تاء التأنيث (ة) أو الألف الممدودة (اء) أو الألف المقصورة (ى) أو الألف والنون (ان) (ة / ي / اء / ان)

زهرة: زهيرة / سلمى: سليى / صحراء: صحيراء / فرحان: فريحان

7. إذا كان ثاني الاسم حرف علة نبحت عن أصله المنقلب عنه (واو/ ياء) وذلك بالرجوع إلى المضارع أو الجمع .

باب. أصل الألف واو أبواب التصغير: بويب

قيمة: أصل الياء واو يقوم التصغير: قويمة

ناب: أصل الألف ياء أنياب التصغير: نيبب

موقن: أصل الواو ياء ميغن التصغير: ميقن

غار/ غوير عاب/ عيبب مؤنس/ ميئسس ساج/ سويج موسر/ مييسر

8. إذا كان الاسم (مضعف ثلاثي) : يفك التضعيف ، وتزاد ياء التصغير الساكنة بين الحرفين المتجانسين ، ثم تزداد تاء التأنيث إن كان مؤنثا .

هر: هريرة / أم : أميمة / دب: ديببة / قط: قطيطة

أغراض التصغير:

1. الدلالة على صغر الحجم . نهير / منيزل / مليعب

2. تحقيق شأن المصغر. شويعر / صوينع

3. تقليل عدد المصغر. لقيمات / خطيات

4. تقريب الزمان . قبيل / بعيد

5. تقريب المكان . تحيت / فويق

6. التدليل والتمليح . بني / حميراء

7. تأكيد التناهي في الصغر. كريات / شعيرات

1. استخراج اسما مصغرا من الفقرة التالية .

في قريتنا رجليل اعتاد الجلوس على شاطئ نهير يستمتع بزقزقة عصيفير يقف على شجيرة ، وينعم بضوء كويكب في الليل.
الكلمات المصغرة في الفقرة السابقة

.....رجيل / نهير / عصيفير / شجيرة / كويكب

2. بين دلالة التصغير في ما تحته خط .

أحدث السيل نهيرا في الطريق . دلالة التصغير:الدلالة على صغر الحجم

بين المتسابق ونهاية المضمار خطيات . دلالة التصغير:تقليل عدد المصغر

منزلنا بعيد الجمعية . دلالة التصغير:تقريب المكان

إنه صوينع غير متمكن من صنعته دلالة التصغير:تحقيق شأن المصغر

3. صغر كل اسم من الأسماء الآتية :

لاعب: لويعب.....

بيرق : بيبرق.....

فنتاس: فنيطيس.....

مصباح: مصليبح.....

قرية : قُرَيَّة.....

4. رد الاسم المصغر إلى مكبره .

الكويت: الكوت.....

حسين : حسن.....

قنيديل : قنديل.....

5. أكمل الفراغ باسم مصغر.

لا تأخذ العلم عن جويل.....

للمسجد منيبر..... مزين بالزخارف .

ليس معي درهم.....

في رأس الطائر..... عيئة.....

(المصغر من جاهل)

(المصغر من منبر)

(المصغر من درهم)

(المصغر من عين)

لمعرفة كل ماهو جديد الاشتراك في قناة (سلسلة المعالي - حمادة ماهر) على التليجرام

الأستاذ / حمادة ماهر

50525981