

تم تحميل هذا الملف من موقع ملفات الكويت التعليمية



[com.kwedufiles.www//:https](https://www.kwedufiles.com)

*للحصول على أوراق عمل لجميع الصفوف وجميع المواد اضغط هنا

* للحصول على أوراق عمل لجميع مواد الصف الثاني عشر اضغط هنا

<https://kwedufiles.com/16>

* للحصول على جميع أوراق الصف الثاني عشر في مادة لغة عربية ولجميع الفصول, اضغط هنا

<https://kwedufiles.com/16arabic>

* للحصول على أوراق عمل لجميع مواد الصف الثاني عشر في مادة لغة عربية الخاصة بـ الفصل الأول اضغط هنا

<https://www.kwedufiles.com/16arabic1>

* لتحميل كتب جميع المواد في جميع الفصول للـ الصف الثاني عشر اضغط هنا

<https://www.kwedufiles.com/grade16>

* لتحميل جميع ملفات المدرس سعد المكاوي اضغط هنا

[bot_kwlinks/me.t//:https](https://t.me/bot_kwlinks)

للحصول على جميع روابط الصفوف على تلغرام وفيسبوك من قنوات وصفحات: اضغط هنا

الروابط التالية هي روابط الصف الثاني عشر على مواقع التواصل الاجتماعي

مجموعة الفيسبوك

صفحة الفيسبوك

مجموعة التلغرام

بوت التلغرام

قناة التلغرام

رياضيات على التلغرام

مذكرات المكّاوي

في اللغة العربية

للف الثاني عشر

مراجعة ليلة الاختبار الفصل الأول (٢٠٢٠)

د. سعد محمد عطية المكّاوي

تابعونا على قناتنا على التليجرام

<https://t.me/drsaadelmekawy>

أولاً: الفهم والاستيعاب :

##- اقرأ ثم أجب :- قال تعالى :-

(وَمِنْ آيَاتِهِ يُرِيكُمُ الْبَرْقَ خَوْفًا وَطَمَعًا وَيُنْزِلُ مِنَ السَّمَاءِ مَاءً فَيُخْطِي بِهِ الْأَرْضَ بَعْدَ مَوْتِهَا إِنَّ فِي ذَلِكَ لَآيَاتٍ لِّقَوْمٍ يَعْقِلُونَ) ومن آياته أن تقوم السماء و الأرض بأمره ثم إذا دعاكم دعوة من الأرض إذا أنتم تخرجون ، و له من في السموات و الأرض كل له قانتون ، و هو الذي يبدأ الخلق ثم يعيده وهو أهون عليه وله المثل الأعلى في السموات و الأرض وهو العزيز الحكيم)
أ- استنتج القضية التي تتناولها الآيات السابقة .

ب- كيف ردت الآيات على من أنكرها ؟

ج- لماذا كانت إعادة الخلق أهون على الله من بدئه ؟

د- تكشف الآية عن حقائق كونية . وضح ذلك .

- البعث والقيامة .
- الله يفعل ما يريد فهو العزيز القاهر
- انفراد الله تعالى في السماوات والأرض بصفاته لا يشاركه فيها أحد وليس كمثله شيء .

هـ- تكشف الآية الأولى عن مشاعر فطرية تنتاب النفس البشرية أمام ظاهرة البرق والمطر . وضح ذلك .
- تبرز الآية شعور الخوف من الصواعق ، والخوف من رؤيا البرق ، وشعور الطمع في الخير من وراء المطر الذي يصاحب البرق

و- ما معنى (أن تقوم السماء والأرض) ؟

يقصد بالقيام هنا البقاء الكامل الذي يشبه بقاء القائم غير النائم.

ز - علل : ذكر الله تعالى دلائل من قدرته جل شأنه .
ليعلم الإنسان أن البعث والحساب أمر هين على الله القادر.

##- { فَأَمَّا الَّذِينَ آمَنُوا وَعَمِلُوا الصَّالِحَاتِ فَهُمْ فِي رَوْضَةٍ يُحْبَرُونَ (١٥) وَأَمَّا الَّذِينَ كَفَرُوا وَكَذَّبُوا بِآيَاتِنَا وَلِقَاءِ الْآخِرَةِ فَأُولَئِكَ فِي الْعَذَابِ مُحْضَرُونَ (١٦) فَسُبْحَانَ اللَّهِ حِينَ تُمْسُونَ وَحِينَ تُصْبِحُونَ (١٧) وَلَهُ الْحَمْدُ فِي السَّمَاوَاتِ وَالْأَرْضِ وَعَشِيًّا وَحِينَ تُظْهِرُونَ (١٨) }
أ- بم استحق كل من المؤمنين والكافرين هذا الجزاء ؟

ب- استنبط معنى ساميا من خلال فهمك هذه الآيات .

ج- ما العلاقة بين الآيتين الأوليين ؟ وماذا أفادت هذه العلاقة ؟

علاقة تقابل، يبرز الفرق بين جزاء كل من المؤمنين والكافرين للترغيب في الإيمان والتنفير من الكفر .

##- (وَمِنْ آيَاتِهِ أَنْ خَلَقَكُمْ مِنْ تُرَابٍ ثُمَّ إِذَا أَنْتُمْ بَشَرٌ تَنْتَشِرُونَ (20) وَمِنْ آيَاتِهِ أَنْ خَلَقَ لَكُمْ مِنْ أَنْفُسِكُمْ أَزْوَاجًا لِتَسْكُنُوا إِلَيْهَا وَجَعَلَ بَيْنَكُمْ مَوَدَّةً وَرَحْمَةً إِنَّ فِي ذَلِكَ لَآيَاتٍ لِقَوْمٍ يَتَفَكَّرُونَ (21) وَمِنْ آيَاتِهِ خَلْقُ السَّمَاوَاتِ وَالْأَرْضِ وَاخْتِلَافُ أَلْسِنَتِكُمْ وَأَلْوَانِكُمْ إِنَّ فِي ذَلِكَ لَآيَاتٍ لِّلْعَالَمِينَ (22)

١ - تشير الآيات إلى علاقة إنسانية سامية . حددها مبينا أساس نجاحها

العلاقة:

أسس نجاحها:

٢- استنبط معنى ساميا من خلال فهمك هذه الآيات .

٣ - ما المقصود بقوله " تنتشرون " ؟

٤- في الآيات ما يدل على تمام رحمة الله تعالى بعباده . بين ذلك .

أنه تعالى خلق لنا من صنفنا وجنسنا نساء أزواجا لنألفهم ونميل إليهم ، ولم يجعلهن من جنس آخر

٥- ما العلاقة بين خلق السماوات والأرض واختلاف الألسنة والألوان بين بني البشر ؟
إن ألوان الناس وطبعاتهم تتغير بتغير المناطق التي يعيشون فيها ، وهذه من قدرة الله تعالى ورحمته .

٦- على الرغم من اتحاد الأصل والنشأة في بني الإنسان فإن الألسنة والألوان مختلفة بينهم. فما سبب ذلك ؟
الله سبحانه وتعالى خلق الناس متفاوتين في الطول واللون والعقل لكي يختبر إيمانهم ورضاهم بما أعطاهم إياه من مقدره وإمكانات .

٧- " ومن آياته أن خلقكم من تراب ثم إذا أنتم بشر تنتشرون "
علام تدل المقابلة بين التراب الساكن الميت والبشر الحي المتحرك في الآية السابقة ؟
- تدل على قدرة الله الخارقة والصلة الوثيقة بين البشر وهذه الأرض التي يعيشون عليها

و تساورت يعقوب الهموم و تشعبته الأحزان، وأفضت مضجعه الكروب . ولم يعد يجد متنفسا لهمه، أو سلة من ألمه ، إلا ساعتين : ساعة يفزع فيها الى ربه يصلى ويسجد ، ويتحنن ويتهدد، مستلهما منه الصبر ، مستنجدا بالإيمان واليقين

أ- حدد القيمة المستفادة من هذا الموقف

ب- فيم تمثلت العقدة الرئيسية في هذه القصة ؟ وكيف كان الحل في النهاية ؟

ج- للإيمان بالله أثره في نفس المؤمن وسلوكه . استدل على ذلك من الفقرة السابقة .

د - يهدف هذا الموقف من القصة إلى

- الدعوة إلى العدل بين الأبناء
- الحث على عدم المعاملة بالمثل .
- التأكيد على دور الإيمان في تحمل الأذى و الصبر على البلاء
- الحث على الصفح و العفو عند المقدرة .

((وقال واحد منهم : أي أبانا ، أنت رسول عظيم ، ونبي كريم . عليك يهبط الوحي ، ومنك نتلقى الهدى والايمان ، فما هذا الذي تبخع به نفسك، وتحشد له بنات همك ! ألم تكف هذه الدموع التي زرفتها و حتي هجمت مقلتك ، و ابيضت عيناك !))
أ- لماذا رغب إخوة يوسف في الخلاص منه ؟.

ب - تبدلت المشاعر وتغيرت الحالة النفسية بين مطلع القصة ونهايتها . وضح ذلك

ج- العلاقة بين ما تحته خط وما قبله :

(تعليل - تفصيل - نتيجة - ترادف)

د- بم شعر إخوة يوسف حينما كشف لهم عن نفسه ؟

- شعروا بالخزي و الندم من فعلتهم ، و ثابوا إلى رشدهم .

هـ - قيام الإخوة على إلقاء يوسف في غيابة الجب . دليل على

- الحسد و الغيرة من مكانة يوسف عند أبيهم .

- رغبته في الاستئثار بميراث أبيهم

- فسادهم وسوء خلقهم

- كراهيتهم لخلقهم وتصرفاته

٤- حدد علاقة ما تحته خط بما قبله فيما يلي :

- فتخالجهم الشك في أمره وداخلهم الريب في حقيقة حاله ، إنه ليذكر أشياء وقعت ، من أعلمه بها ؟. تعليل

- ولم يعد يجد متنفسا لهم إلا ساعتين : ساعة يفزع فيها إلى همه وساعة يخلص فيها إلى نفسه . تفصيل

" وما زال به واكف الدمع حتى ابيضت عيناه ، وضوى جسمه وتضرر وجهه ، وعاد كالخلال شفوفا وضمورا ، حتى كان يوم أطل عليه أحد أبنائه وهو في مخدعه ، فوجده قد انفتل من صلاته ، وانتهى من دعواته ، ثم أخذ يولول ويتوجع ، ويبكي ولديه ويدمع ، ويقول : يا أسفا على يوسف !
أ- علل : انتابت يعقوب عليه السلام حالة نفسية سيئة أدت به إلى فقد بصره

ب- ما الدافع النفسي وراء الكيد ليوسف من أخواته ؟ و ما أثره ؟.

ج - القيمة المستفادة من تأكيد يعقوب لأبنائه أن يوسف حي يتنفس الهواء هي

- إيمانه العميق و حسن ظنه بالله .

- عدله بين أولاده

- حسن تربيته لأولاده

٣- حدد علاقة ما تحته خط بما قبله فيما يلي :

- وإخوة يوسف يظاهرون أقوال أبيهم ويوافقونه فيما بيهم ، فهم الأقوه في الجب وهم خلفوه في الفلاة تعليل

- ويوسف وإن كان أكله الذئب في زعمكم واخترمته شعوب في رأيكم حي يتنفس الهواء وتظله الخضراء علمته

دليل إحساسا كميना على نفسي وشعورا ينبعث من قلبي وفيضا من الله على علمي

- لعلهم يرجعون به إلى أبيهم فتخف بعض اللوعة ويجد في لقائه بعض العزاء . نتيجة

أيا أم الأسير ، لمن تربي،
إذا ابنك سار في بر و بحر ،
حرام أن يبیت قرير عين !
وقد ذقت الرزايا و المنايا
وغاب حبيب قلبك عن مكان ،
١ - ما الذي يعكسه البيت الثالث من إحساس الشاعر ؟

وقد مت ، الذوائب و الشعور ؟
فمن يدعوله ، أو يستجير ؟
ولو أن يلتم به السرور !
ولا ولد ، لديك ، ولا عشير
ملائكة السماء به حضور

٢ - انثر البيتين الأولين نثرا واضحا .

٣ - عدد الشاعر بعضا من مناقب أمه . اذكر اثنتين منها .

٤ - لوفاة الأم أثر كبير في نفوس أبنائها وحياتهم . وضح ذلك

٥- يولد الشعر في رحم العاطفة، فما العاطفة التي ولدت هذه القصيدة في رحمها ؟

الحزن والألم النفسي الذي لحق بالشاعر جراء موت أمه وهو اسير عند الروم .

٦- { ذقت الرزايا و المنايا } . حدد نوع الصورة السابقة ، بين أثرها في المعنى.

نوع الصورة :-.....أثرها في المعنى :-

٧ - بين نوع الأسلوب والغرض البلاغي منه :

فمن يدعوله أو يستجير ؟.....

أيا أم الأسير ، سقاك غيث، بكره منك، ما لقي الأسير!

أيا أم الأسير، سقاك غيث، تحير، لا يقيم ولا يسير !

أيا أم الأسير، سقاك غيث، إلى من بالفدا يأتي البشر ؟

أيا أم الأسير، لمن تربي، وقد مت، الذوائب و الشعور ؟

١- لوفاة الأم أثر عميق في نفوس أبنائها وحياتهم ، اشرح هذه الفكرة مستدلا عليها من النص .

٢ - علام يدل تكرار النداء في أبيات النص ؟

٣ - ماذا يقصد الشاعر بعبارة (سقاك غيث) ؟

٤ - من وسائل الشاعر الفنية التكرار . استدل على ذلك من النص وبين أثره في المعنى .

٥- ما الغرض البلاغي من النداء في البيت الأول ؟ التحسر . كما يحمل { التعظيم } .

٦ - علام يدل استخدام الشاعر أداة النداء { أيا } ؟ يدل على أن أم الشاعر بعيدة عنه مكانا ، قريبة منه نفسا.

ليبيك كل يوم صمت فيه
ليبيك كل ليل قمت فيه
ليبيك كل مضطهد مخوف
ليبيك كل مسكين فقير
أيا أماه ، كم هو طويل
١- وضح المقصود بكل من :-

أ - حمي الهجير .
ب - و ما في العظم زير .
٢- (ما في العظم زير) ما نوع الصورة السابقة ؟ وما أثرها في المعنى ؟
- كناية .
تبرز شدة الضعف و الوهن .

٣ - اختر الإجابة الصحيحة من بين البدائل التالية ، وضع خطاً تحتها :-
أ - الفكرة الرئيسية التي تدور حولها الأبيات السابقة هي :-
- الأم الوفية تصون السر و لا تبوح به .
- الأبناء بحاجة ماسة للأم ليشكوا لها ما في صدورهم .
- دعاء الأم المخلصة يوقي من الشرور و ينير الطريق .
- فقدان الأم الصلبة ذات المناقب يشعر الأبناء بالحاجة إليها .
ب - أبرز المشاعر التي تكشف عنها الأبيات السابقة هي :-
- الضيق . - التحسر . - الغضب . - الحزن .

ج- - تكرار النداء { أيا أماه } في الأبيات السابقة يكشف عن إحساس الشاعر ب:
- ضياع الأمل . - الاطمئنان و الراحة . - الأسى و التحسر . - شوقه لأمه .
د - تكشف الأبيات السابقة في نفس الشاعر عن :-
- ترقب و انتظار . - حزن و أسى . - لهفة و شوق . - ثقة و رغبة .
هـ - ركز الشاعر في رثاء امه على :
- إبراز الصفات النفسية لها . - إبراز جمالها و خفة روحها .
- أدائها للعبادات أداء عادياً . - الفضائل الخلقية و الدينية .

+++++

أيا ام الأسير ، كم بشرى بقربي
إلى من أشتكي ؟ ولمن أناجي ؟
بأي دعاء داعية أوقى ؟
بمن يستدفع القدر الموفى
نسلي عنك : أنا عن قليل
١ - كانت الأم هي السند والملاذ للشاعر .. كيف عبر عن ذلك في نهاية قصيدته ؟
أنتك ، دونها الأجل القصير
إذا ضاقت بما فيها الصدور ؟
بأي ضياء وجه أستنير ؟
بمن يستفتح الأمر العسير ؟
إلى ما صرت في الأخرى نصير

٢- عم يعبر الشاعر في البيت التالي :

نسلي عنك أنا عن قليل إلى ما صرت في الأخرى نصير

.....

٣ - ما الذي يحمله أسلوب الاستفهام في النص من مشاعر الابن ؟

٤ - هل وفق الشاعر في اختيار الكلمات الملائمة لعاطفته وضح إجابتك مع الاستشهاد لها .

٥- وازن بين ما قاله أبو فراس وما قاله جرير مبينا الاتفاق والاختلاف .

قال أبو فراس :

أيام أم الأسير ، سقاك غيث، بكره منك، ما لقي الأسير!
أيام أم الأسير، سقاك غيث، تحير، لا يقيم ولا يسير !

وقال جرير :

لولا الحياء لهاجني استعبار ولقد نظرت ، وما تمتع نظرة
و لزرت قبرك ، والحبيب يزار في اللحد ، حيث تمكن المحفار ؟

وازن بين ما سبق من حيث الفكرة والألفاظ والعاطفة:

الأول: يرثي أمه بكلمات تحمل الحسرة و الألم مع الدعاء لها بالخير ثم بين أثر وفاتها عليه
والثاني يرثي زوجته لكنه يضبط نفسه ويسيطر على كلماته فلا تقوح منها رائحة التحسر والألم كما هو الحال
عند أبي فراس الذي جاءت كلماته أكثر قربا من النفس وأكثر عاطفية لأنه كان رثاء للأم.

ليست حقيقة الأمة في هذا الظاهر الذي يبدو من شعب مجتمع محكوم بقوانينه وأوضاعه ولكن تلك
الحقيقة هي الكائن الروحي المكنن في الشعب الخالص له من طبيعته المقصور عليه في تركيبه كعصير
الشجرة لا يرى عمله والشجرة كلها هي عمله
أ- استنتج الغاية التي استهدفها الكاتب من الموضوع .

ب - تختلف حقيقة الأمة في نظر الكاتب عن حقيقتها عند غيره . وضح ذلك

ج- احكم بالصواب أو بالخطأ على ما يلي :- :

- أ- تدريس فنون المعارف العلمية باللغات الأجنبية مظهر من مظاهر الرقي والتمدن ()
ب - اللغة أداة لتكوين شخصية المجتمع وتآلفه الفكري والعاطفي . ()
ج- التمسك باللغة الفصيحة يقف حجر عثرة أمام مواكبة التقدم العلمي . ()
د- تعلم اللغات الأجنبية لا يتعارض مع المحافظة على كيان الأمة . ()

قد قلت حقا و لكن ليس يسمعه
من حيث قدرت أن النصيح ينفعه
من عسفه فهو مضني القلب موجه
فضلعت بخطوب البين أضلعه
من النوى كل يوم ما يروعه

لا تعذليه فان العذل يولعه
جاوزت في نصحه حدا أضربه
فاستعملي الرفق في تأنيبه بدلا
قد كان مضطلعا بالخطب يحمله
يكفيه من روعة التنفيذ أن له

١- لماذا يطلب الشاعر من نفسه في البيت الأول ألا تلوّمه ؟

لأن اللوم أحيانا لا يسمع له بل قد يزيد من اصراره الإنسان على تحقيق ما يريد كما حدث معه

٢- من خلال فهمك الأبيات وضح متى تقبل النصيحة ؟ ومتى ترفض وتأتي بنتائج عكسية ؟

تعليّل لما قبله.

٣- ما علاقة الشطر الأول بالشطر الثاني في الأول ؟

٤- ماذا يطلب الشاعر من الجانب المعاتب ؟

٥- كيف قدم الشاعر موضوعه ؟

قدمه على شكل حوار بينه وبين نفسه أو زوجته، فهناك جانب يعاتبه لينفي وجانب آخر يحثه على السفر والترحال،

٦- هذا النص موضوعه : (العتاب – التأمل والحكمة – الاعتذار – الاستعطاف)

٧- اذكر الفكرة العامة لهذا النص :

تفنى الآجال ولا تتحقق الآمال – ما كل ما يتمنى المرء يدركه.

عزم إلى سفر بالرغم يزعمه
للرزق سعيا و لكن ليس يجمعه
موكل بفضاء الله يذرعه
ولو إلى السند أضحي و هو مربعه

ما أب من سفر إلا وأزعجه
يأبى المطالب إلا أن تكلّفه
كأنما هو في حل و مرتحل
إذا الزماع أراه في الرحيل غنى

١- تجربة الشاعر مكنته من فهم حقيقة نفسه ، وضح ذلك .

أدى فشل الشاعر في تحقيق طموحاته إلى إعادة النظر في نفسه، فاكشف خطأه برفضه النصيح وإصراره على السفر، فلم يجن من ذلك إلا الألم والتعب.

٢- يكشف البيت الثاني والثالث عن النتيجة التي خرج بها الشاعر من سفره، فما هي ؟

٣- تظهر في الأبيات فلسفة الشاعر في الاغتراب، وضحها .

يحبز الاغتراب لأنه وسيلة للغنى وسعة العيش، فلو كان الرزق في آخر بلدان العالم ذهب إليها واتخذها مسكناً له.

٤- يكشف البيت الأول عن جانب من شخصية الشاعر، فما هو ؟ الشاعر دائم السفر .

٥:- ما دلالة قوله (أزعجه) ؟ يدل على عدم ارتياحه إلى السفر فهو مضطر إليه اضطراراً .
وقوله " موكل بفضاء الله يذرَّه " توحي بالارتحال الدائم
وقوله " فضاء الله " توحي بالرحابة والسعة

٦- " كأنما هو في حل ومرتحل موكل بفضاء الله يذرَّه " ما المعنى الذي تكشف عنه الصورة البيانية في البيت السابق ؟

وما مجاهدة الإنسان واصلة
قد قسم الله بين الناس رزقهم
لكنهم كلفوا حرصاً فلست ترى
والحرص في الرزق، والأرزاق قد قسمت
١- يكشف البيتان العاشر والحادي عشر عن حقيقة، فما هي ؟
رزقا ولا دعة الإنسان تقطعه
لا يخلق الله من خلق يضيعه
مسترزقا وسوى الغايات يقنعه
بغى إلا إن بغى المرء يصصره

٢- ماذا تشعر بعد قراءتك للبيتين العاشر والحادي عشر ؟

٣- تأثر الشاعر بقوله تعالى: " وما من دابة إلا على الله رزقها " فما البيت الذي تأثر فيه بذلك ؟

٤- رحل الشاعر لطلب الرزق لكنه في الأبيات أكد أن رزق الإنسان مقدر له، فعلام يدل ذلك ؟
يدل على يقينه أن سعيه لن يزيد في رزقه الذي قدره الله له .

٥- عبر الشاعر في البيت الثالث عن جانب من جوانب النفس البشرية، وضح.
عدم قناعة الإنسان برزقه، فغايبته وطموحه دائماً أوسع مما قدر له .

٦- بم وصف الشاعر الحرص في الرزق ؟

و الدهر يعطي الفتى من حيث يمنعه
أعطيت ملكاً فلم أحسن سياسته
ومن غدا لا بسا ثوب النعيم بلا
اعتضت من وجه خلي بعد فرقتة
١- تعكس الأبيات السابقة سمات شخصية الشاعر ، وضح ذلك
عفوا و يمنعه من حيث يطمعه
وكل من لا يسوس الملك يخلقه
شكر عليه فعنه الله ينزعه
كأسا يجرع منها ما أجرعه

٢- في البيتين الثاني والثالث اعتراف من الشاعر بالخطأ وأسباب الوقوع فيه، وضح ذلك.

الخطأ : رحيله وتركه من يجب .

أسبابه : عدم قناعته برزقه وضيق العيش، فضلاً عن حبه للسفر والترحال .

٣- ما العاطفة المسيطرة على الشاعر في البيت الثاني ؟

الندم الشديد على الإفراط في طلب الدنيا .

لأصبرن لدهر لا يمتعني
 علما بأن اصطباري معقب فرجا
 به ولا بي في حال يمتعه
 فأضيق الأمر إن فكرت أوسع
 جسمي ستجمعي يوما و تجمعه
 لابد في غده الثاني سيتبعه
 فما الذي بقضاء الله نصنعه

١- بدا لنا الشاعر في البيتين الأولين على يقين بحقيقة معينة فما هي ؟

وهل تجد تعارضاً بين يقينه بهذه الحقيقة وبين ما فعله في حياته ؟

الحقيقة هي : بعد الضيق فرج (الصبر مفتاح الفرج)

ليس هناك تعارض بين يقين الشاعر بأن الرزق مقدر وبين ما فعله في حياته؛ لأن الله الذي أمره أن يؤمن بأنه الرزاق هو الذي أمره بالسعي.

٢- يكشف البيت الأخير عن حالة نفسية للشاعر هي:

(الضيق من الواقع - الدهشة والتعجب - التسليم والعجز - الحزن والأسى)

لكل شخصية إنسانية مفتاح صادق يسهل الوصول إليه أو يصعب على حسب اختلاف الشخصيات ... وهنا مقاربة في الشكل والغرض من مفاتيح البيوت ... قرب بيت شامخ عليه باب مكين يعالجه مفتاح صغير ، ورب بيت ضئيل عليه باب مزعزع يحار فيه كل مفتاح ..

١- ما يقصد الكاتب بقوله " لكل شخصية إنسانية مفتاح " ؟

٢- هل يمكن أن يصلح مفتاح شخصية معينة لشخصية أخرى ؟ دلل على ما تقول .

٣- هل كل الشخصيات ظاهر مفتاحها يتناسب مع مكانتها ؟ ولماذا ؟

لا. لأن هناك شخصيات عظيمة شامخة ومفتاحها هين يسير وهناك شخصيات هزيلة ومفتاحها خفي عسير

٤- " قرب بيت شامخ عليه باب مكين يعالجه مفتاح صغير ، ورب بيت ضئيل عليه باب مزعزع يحار فيه كل مفتاح . ما الغرض من هذا الاستشهاد ؟

الغرض منه بيان عدم ارتباط مفتاح أي شخصية بمظهرها أو حجمها .

٥- أخرج من الفقرة السابقة محسناً بديعياً وبين أثره في المعنى .

* أ- المقابلة بين جملة " بيت شامخ عليه باب مكين يعالجه مفتاح صغير "

و جملة " بيت ضئيل عليه باب مزعزع يحار فيه كل مفتاح . "

٦- ضع علامة (✓) أمام العبارة الصحيحة وعلامة (×) أمام العبارة غير الصحيحة فيما يلي :

- يتفق مفتاح شخصية عظيمة مع مفتاح شخصية عظيمة أخرى . (×)

- يصلح مفتاح الشخصية لشخص واحد ولا يصلح لغيره . (✓)

- السهولة والصعوبة في معرفة مفتاح الشخصية مرتبطان بصغر الشخصية أو كبرها ، وحسنها أو دماستها . (×)

- نحكم بالوساوس على الشخصية التي يتعذر علينا الوصول إليها وفهم تصرفاتها. (✓)

وفي اعتقادنا أن شخصية عمر من أقرب الشخصيات العظيمة مفتاحاً لمن يبحث عنه ، فليس فيها باب معضل الفتح وإن اشتملت على أبواب ضخام . إن إيمان عمر هو الضابط الذي يسيطر على أخلاقه وأفكاره كما يسيطر على دوافعه و سوراته ولكن الذي نريده بمفتاح الشخصية شيء آخر غير معرفة الضابط الذي يسيطر عليها،

١- ما الذي يسيطر على أخلاق عمر وأفكاره ودوافعه ؟

٢- هل الإيمان هو مفتاح شخصية عمر ؟ ولماذا ؟

٣- ما المفتاح الذي وجده الكاتب مناسباً لشخصية عمر ؟ وهل تعتقد أن هذا المفتاح مناسب لها حقاً ؟
* طبيعة الجندي هي أصدق مفتاح للشخصية العمرية . وأعتقد أنه مفتاح مناسب لأن خصائص الجندي عمرية لاشك فيها وهذه الخصائص واضحة فيه

فالنظام مثلاً ليس بالخلق الأصيل في الجندي الباسل ، فقد ينساق إليه بطبعه وقد يحتاج إلى تَعُودِهِ وإيمانه حتى يكسبه بطول المراتة . لكنَّ النظام كان خلقاً أصيلاً في طبيعة عمر حتى فيما يتفرع عليه ويدخل منه في عداد الأشكال والنوافل.

١- هل النظام من خصائص " طبيعة الجندي " ؟ وكيف كان النظام في طبيعة عمر ؟

٢- لماذا يعد النظام خلقاً أصيلاً في طبيعة عمر ؟
لأن عمر ينساق إليه بطبعه حتى فيما يتفرع عليه ويدخل منه لعداد الأشكال والنوافل.
٣- اذكر بعض الأمثلة على تأصل النظام في شخصية عمر .

٤- كان عمر بن الخطاب يحب ما يحسن بالجندي في بدنه وطعامه ، وكان يأمر بالجد ويحذر من المهازل .
دلل على صحة ما سبق .
كان يحذر من السمنة فإنها عقلة ، إياكم والبطنة فإنها مكسلة عن الصلاة ومفسدة للجسم وكان يقول " من كثر ضحكه قلت هيبته ، ومن كثر سقطه قلَّ ورعه .

٥- كان السميت العسكري في عمر فطرة فُطِرَ عليها وليس سمناً عسكرياً بالأسوة والتعليم . وضح ما تقول.

٦- في حكم عمر على سهيل بن عمرو خطيب المشركين ما يدل على اتسام عمر بطريقة الجند في التصرف السريع الذي ينفذ إلى الغرض من أقرب طريق . ناقش هذه العبارة.

ثانيا : الثروة اللغوية

١- أكمل الجمل التالية بتصريف مناسب من تصريفات مادة (خفق)

• كَانَ الْعَلْمُ فِي الْعُلَا

• شَاهَدْتُ رَجُلًا الْقَدَم

٢- "وَيَتَحَنَّنُ وَيَتَهَجَّدُ مُسْتَلْهُمَا الصَّبْرَ " وضح مترادف ما تحته خط (.....)

٣- وظف الفعل (ثَاب) في سياقين مختلفين

- (.....) - (.....)

٤- هَاتِ مُتْرَادِفَ (أَهْوَى) وَجَمْعَ (أَرْض) (.....)

"فِي رَوْضَةٍ يَحْبِرُونَ" وضح مترادف ما تحته خط (.....)

٥- أكمل الجملتين التاليتين بتصريف مناسب من تصريفات مادة (سَرَّ)

= الْمُتَقَوْنَ يَنْفَقُونَ فِي وَالضَّرَاءِ

= لَمْ يَتَوَصَّلِ الْعُلَمَاءُ إِلَى مِثْلَ بَرْمُودَا

٦- "كُلُّ لَهُ قَانُونٌ" وضح مترادف الكلمة فوق الخط (.....)

٧- وظف الفعل (ظَهَرَ) في سياقين مختلفين.

- (.....) - (.....)

٨- هَاتِ مُتْرَادِفَ (ضَوَى) وَمُفْرَدَ (الْخِلَالِ) (.....)

٩- وظف الفعل (ثَاب) في سياقين مختلفين

١٠- ضع مفرد { الذوائب } في جملة من انشائك (.....)

١١- وظف الفعل (عَز) في سياقين مختلفين

١٢- اضبط ما تحته خط فيما يلي

أ- الدين هم بالليل ومذلة بالنهار ب- المرء على دين خليله

١٣- أكمل الجملتين التاليتين بتصريفين مناسبين من تصريفات مادة (عقب)

• استخدام الأدوية مجهولة المصدر غير مأمون

• الله عز وجل لا لحكمه .

١٤- أكمل ما يلي بتصريف مناسب من تصريفات مادة (سر)

- المتقون ينفقون في والضراء
- يتنعم المؤمنون في الجنة على..... متراسة

١٥- اضبط ما تحته خط بما يتناسب مع المعنى

- الرِّيحُ مِنْ رُوحِ اللَّهِ ، فَلَا تَسُبُّوْهَا
- اهْجُ الْمُشْرِكِينَ ، فَإِنَّ رُوحَ الْفُؤْدِ مَعَكَ

١٦- أكمل الجمل التالية بتصريف مناسب من تصريفات مادة (سار)

- علينا أن نستقي الدروس والعبر من قراءة النبوية .
- سلكت الدول المتقدمة الديمقراطي .
- أطلق العدو طائرات
- ١٧- وظف الفعل (عزّ) في سياقين مختلفين :

١٨- ضع كل كلمة من الكلمات التالية في سياقها المناسب (أَجَلَ - أَجَلٌ - أَجَلٌ - أَجَلٌ)

- هل انتصر المسلمون في غزوة بدر؟ -لقد انتصر المسلمون في غزوة بدر
- الطلاب معلمهم .
- أبي إجازته من أجلي .

١٩- أكمل الجمل التالية بتصريف مناسب من تصريفات مادة (غني)

- لا عن وجود الهاتف في حياتنا
- تعمل مصارف الزكاة على المحتاجين
- ٢٠- وظف الفعل (علّ) في سياقين مختلفين :

٢١- أكمل فراغات الجدول التالي .

الجمع	مفرده	الجمع	مفرده
أخلة	خلال	عشير	
	الغاشية	الذرائع	
	الفلاة	الرزية	
	أحد	أخلال	

ثالثا البلاغة

١- قال شاعر معاصر :

أنا لم أهن عند الخطوب ولا فقدت شجاعتي
أنا ما هددت على بلاط الأقوياء كرامتي
أنا ما خفضت لغير ربي والعدالة هامتي
أنا في سبيل الضاد أحمل في الصعاب رسالتي
للوحدة الكبرى نذرت دمي ونور يراعتي

(البيراعة : القلم)

أ- -تكشف تجربة الشاعر في الأبيات عن تعانق الأفكار مع العاطفة . وضح ذلك

ب- بين أثر العاطفة في اختيار الألفاظ .

ج- اشرح الصورة في البيت الثالث ، وبين قيمتها الفنية .

د- -علل لتكرار الضمير " أنا " في الأبيات .

هـ - عم كني الشاعر بما تحته خط .

الإجابة

- يعتقد الشاعر بقوته وشجاعته وكرامته ، وبأنه يتحمل الصعاب من أجل أشرف غاية وهي حماية اللغة العربية ، ووحدة الأمة العربية ، وقد بدت هذه الأفكار متعانقة بعاطفة جياشة كشفت عنها في الأبيات تلك المقابلات بين الشجاعة والضعف أمام الخطوب ، وبين الكرامة والتزلف (التقرب في نفاق) على أعتاب الأقوياء ، والخضوع لله لا لغيره ..

ب - جاءت الألفاظ والتعبيرات ملونة بلون عاطفة الفخر (شجاعتي - كرامتي - هامتي - الوحدة الكبرى - نور يراعتي) على الرغم من الشدائد (الخطوب - بلاط الأقوياء - الصعاب) .

ج - في البيت الثالث كناية عن الخضوع لله وعزة النفس مع البشر ، وفيها تأكيد للمعنى بذكر دليله ،

د - تكرار الضمير (أنا) للتأكيد على تعدد مجالات العظمة عند الشاعر .

هـ - أنا في سبيل الضاد كناية عن مصوف هي اللغة العربية

٢- قال شاعر معاصر :

وطني ، خُذ العهدَ الأكيد بأنني
لا عشتُ إلا أن أراك محرراً
العدل يَعمُر من ربوعك والحجا
لك في دمي دَيْنٌ وإن سجيّتي
روحي وما ملكتُ يداي فداءً
لبنيك عز باذخ وعلاء
وتعمُّ فيك سعادةٌ ورخاء
ألا يؤخر للديون وفاء

(بإذخ : مرتفع ، عالٍ)

(الحجا : العقل)

(السجية : الطبيعة والخلق)

أ- -التجربة الشعرية الصادقة يمتزج فيها التفكير بالوجدان . وضح ذلك في من خلال الأبيات السابقة ، مبيناً

ب- بين مدى توفيق الشاعر في اختيار ألفاظه .

ج- -استخرج من البيت الأول صورة ، ووضحها مبيناً مدى ملاءمتها لعاطفة الشاعر .

الإجابة

أ - الفكر هو موضوع التجربة الشعرية ومضمونها ، والوجدان هو العنصر العاطفي في التجربة ، وبامتزاج الفكر بالوجدان في التجربة الشعرية يحس القارئ بصدق التجربة .
- وفي الأبيات نرى أفكار الشاعر تتمثل في تصميمه على افتداء وطنه بكل غال ورخيص ، وسعيه لرؤيته حراً عزيزاً . كما نحس بعاطفته الفياضة التي تتمثل في حبه الجارف الذي ملأ وجدانه فجعله يوقف حياته لكرامة الوطن ، وعزته وسعاده ، وقد امتزجت أفكار الشاعر بوجدانه ، فتراهما يطلان من خلال كل بيت بألفاظه وصوره .

ب- وفق الشاعر غاية التوفيق في اختيار ألفاظه ، فحينما عبر عن الحب كانت هناك كلمة (وطني) وحينما عبر عن الفداء كانت هناك كلمتا (روحي - دمي) ، وحينما عبر عن مكانة وطنه كانت هناك كلمات (عز - باذخ - علاء)
ج - (وطني خذ العهد) ، يشخص الشاعر وطنه فيناديه ، وهذه الصورة استعارة مكنية تمثلت فيها عاطفة الشاعر نحو وطنه بحذف أداة النداء دلالة على قربيه منه .

=====

١- اشرح الصور الفنية التالية مبينا قيمتها الفنية .

= سيذكرني قومي إذا جد جد هم
وفي الليلة الظلماء يفترق البدر

.....

= أنت عندي كليلة القدر في القدر
ر ولكن لا تستجيب دعائي

.....

٢- بين نوع كل أسلوب في كل مما يأتي موضحا غرضه

= فمن شاء فليخل ومن شاء فليجد كفاني قراكم عن جميع المطالب ()

= من لي بإنسان إذا أغضبته وجهلت كان الحلم رد جوابه ؟ (التمني)

= وقال المتنبي لسيف الدولة وقد أصابته علة :

وكيف تعلق الدنيا بشيء وأنت لعله الدنيا طيب ؟

وكيف تنوبك الشكوى بـداء وأنت المستغاث لما تنوب ؟ (التعجب)

= لا تعرضن لجعفر متشبهاً بندى يديه فلست من أنداده ()

٣- تخير الإجابة الصحيحة مما بين القوسين :

- " واستشهدوا شهيدين من رجالكم " الغرض من الأمر : (النصح - التمني - التهديد) .

= "كلوا واشربوا حتى يتبين لكم الخيط الأبيض من الخيط الأسود " . (التخيير - الإباحة - النصح)

٤- اشرح الصور الفنية التالية مبينا قيمتها الفنية .

= وأقبل يمشي في البساط فما درى إلى البحر يسعى أم إلى البدر يرتقي

= تهون علينا في المعالي نفوسنا ومن يخطب الحساء لم يغلها المهر

شبه حال من تهون عليه نفسه في طلب العلا بحال من يخطب الفتاة الجميلة ولا يبخل عليها بشيء .
(تشبيه ضمني) وهذا يدل على مدى التضحية في طلب العلا .

٥- ضع أمام كل بيت مما يلي نوع الصورة البيانية فيه

- من يهن يسهل الهوان عليه ما لجرح بميت إيلام
- وإذا المنية أنشبت أظفارها ألفيت كل تميمة لا تنفع
- قوم ترى أرماعهم يوم الوغى مشغوفة بمواطن الكتمان

٦- بين نوع كل أسلوب في كل مما يلي موضحا غرضه

- = لا تحسب المجد تمرا أنت آكله لن تبلغ المجد حتى تلعق الصبرا (التوبيخ)
- = لا تأمنن عدوا لان جانبه خشونة الصل عقبى ذلك اللين (.....)
- = قال المتنبي لبدر بن عمار وقد صرع أسدا :
أمغفر الليث الهزبر بسوطه لمن ادخرت الصارم المسلولا (التعجب)
- = قال النابغة الذبياني للنعمان بن المنذر :
فلا تتركني بالوعيد كأني إلى الناس مطلّي به القار أجرب (.....)
- = يا أخي لا تملل بوجهك عني ما أنا فحمة ولا أنت فرقـد (الزجر)

٧- ضع الرقم المناسب من المجموعة (أ) بما يتناسب مع المجموعة (ب)

- | (أ) | (ب) |
|--|--------------------|
| ١- واعتصموا بحبل الله جميعا . | () - تشبيه صريح . |
| ٢- ويلاه إن نظرت وإن هي أعرضت وقع السهام ونزعهن أليم . | () - جناس تام |
| ٣- فمساهم وبسطهم حرير وصبجهم وبسطهم التراب | () - تشبيه ضمني . |
| ٤- الرسول - صلى الله عليه وسلم - نور للبشرية | () - استعارة |
| ٥- عضنا الدهر بنابه ليت ما بنا به . | () - كناية |

٨- اشرح الصور الفنية التالية مبينا قيمتها الفنية .

كأن أخلاقك في لطفها ورقة فيها نسيم الصباح

ترجو النجاة ولم تسلك مسالكها إن السفينة لا تمشي على يبس

٩- بين نوع كل أسلوب في كل مما يأتي موضحا غرضه

- = هل من طبيب لداء الحب أو راقى يشفي عليلاً أخاً حزن وإيراق (.....)
= قال مسلم بن الوليد في هارون الرشيد :
لا يعدمك حمى الإسلام من ملك أقمت قلته من بعد تأويد (الدعاء)
= قال تعالى (هل جزاء الإحسان إلا الإحسان) (النفي)
= إيه يا طير لا تضنّ بلحن ينقذ النفس من هموم كثيرة (التمني)
= لا تنه عن خلق وتأتي مثله عار عليك إذا فعلت عظيم (التوبيخ)
= كيف ترقى رقيق الأنبياء يا سماء طاولتها سماء (.....)

١٠- صغ ما يلي في جمل من إنشائك

- أمر غايته التمني
 - نهى للنصح
 - نداء غرضه التعظيم:
 - نداء غرضه التنبيه:
- يا أبطال الكويت، رفعتم رؤوسنا بفوزكم الكبير.
أيا جامع المال كن على حذر

١١- تخير الإجابة الصحيحة مما بين القوسين :

- = الغرض البلاغي من (هل جزاء الإحسان إلا الإحسان) [التعجب – النفي – التشويق]
= الغرض البلاغي من الاستفهام في (مالي لا أرى الهدد) [التعجب – النفي – التسوية- الاستبطاء]
= الغرض البلاغي من الاستفهام (أستم خير من ركب المطايا وأندى العالمين بطون راح) [التقرير – التعجب – التحقير]

١٢- ضع أمام كل بيت مما يلي نوع الصورة البيانية فيه

- رأيت جارنا بعد أن عدت من السفر وقد انحني ظهره .
- ولم أر مثل جمع المال داء ولا مثل البخل به مصابا
- أخي ظمئت للقتال السيوف فأورد شباها الدم المصعدا .
- فلا غرو أن حزت المكارم عارياً فقد يشهد السيف الوغى وهو حاسر

١٣- اشرح الصور الفنية التالية مبينا قيمتها الفنية .

- - الأم مدرسة إذا أعددتها أعددت شعبا طيب الأعراق .

• إلى قمر من الإيوان باد

• يؤدون التحية من بعيد

• لم تبق منه رحي الوقائع أعظما

• تبلى ولم تبق الرماح دماء

١٤- بين نوع كل أسلوب في كل مما يأتي موضحا غرضه

= قال تعالى (ألم نشرح لك صدرك) (التقرير)

= ادفع عن نفسك الموت . (.....)

= ولا تجلس إلى أهل الدنيا فإن خلائق السفهاء تُعدي (.....)

= ابتغ النصر أو الشهادة . (التخيير)

١٥- صغ ما يلي في جمل من إنشائك

• استفهام يفيد التّقرير :

• استفهام يدل على التّشويق : هل أرشدكم إلى أفضل مكان تقضون فيه إجازتكم ؟

• نهى للتّئيس : لا تنتظر نجاحا قد ضيعت كل الفرص

١٦- صغ تعبيرا مقتبسا فيه عبارة من العبارات القرآنية التالية

• الصلح خير . (لا تستمروا في الخصام ، واقبلوا بالصلح ، فالصلح خير للجميع)

• وتعاونوا على البر والتقوى.....

• كل نفس ذائقة الموت

١٧- استخرج المحسن البديعي في كل مثال مما يلي مبينا نوعه .

المحسن البديعي	نوعه	لفظي أو معنوي
الدنيا دار ممر ، و الآخرة دار مقر .		
كل مر سيمر .		
لا فضل لأبيض على أسود إلا بالتقوى .		
يَقِينِي بالله يقيني .		
" يحل لهم الطيبات و يحرم عليهم الخبائث " .		
الحر إذا وعد وفى ، و إذا أعان كفى ، و إذا ملك عفا .		
" تحسبهم جميعا و قلوبهم شتى " .		
{يَسْتَخْفُونَ مِنَ النَّاسِ وَلَا يَسْتَخْفُونَ مِنَ اللَّهِ}.		
ويوم تقوم الساعة يقسم المجرمون ما لبثوا غير ساعة .		

رابعاً النحو

إن العلم والإيمان كليهما يحققان أمل الناس جميعهم في غد أفضل وأعظم ،لأنه في ظل العلم والإيمان ينهض أصحاب المواهب الخلاقة، فيقدمون للبشرية أكثرها ثمار ما تنتجه أفكارهم الرائعة من ابتكارات تخدم الناس جميعا فما أجدد أن يمتزج العلم والإيمان ليكونا مجتمعا متماسكة أركانه !

١- استخرج من الفقرة السابقة :

* نعتاً جملة ونعتاً سببياً

* توكيداً وبين نوعه،،~

* بدلاً واضبطه

٢- اضبط ما تحته خط :

الرائعة..... أركانها

٣- وظف كلمة (جميع) بحيث تكون توكيدا معنويا في جملة وغير توكيد في جملة أخرى .

٤- حول النعت السببي إلى نعت جملة اسمية ، فيما يأتي :

..... هؤلاء مهندسون جميلة رسوماتهم .

٥- أكمل مكان النقط بما هو مطلوب أمامها :

- أقدر الناس
- أعجبنى البيت
- عاقبت الدولة المتجاوزين للقانونالقضاة.
- التحق بالشركة عمال
- قرأت كتابا

(بدل بعض من كل)

(بدل اشتمال)

(حرف عطف يفيد الغاية)

(نعت جملة فعلية)

(نعت جملة اسمية)

٦- حدد حرف العطف فيما يأتي ، وبين فائدته:
(سأكون قويا لا ضعيفا في مواجهة الشدائد والمصائب)

٧ - اضبط كلمة (الايمان) في كل جملة مما يأتي مبينا السبب:

أ - الايمان الايمان فإنه طريق الفلاح
ب - ما أعظم الايمان قولاً وسلوكاً
٨- اختر الصواب مما بين القوسين

- ما أعظم
- ما أشد نبوغ.....
- ما أجمل هؤلاء

(الصابراتِ - الصابراتِ - الصابراتِ)
 (الطالبان كلاهما - الطالبين كلاهما - الطالبين كليهما)
 (الموهوبون - الموهوبين - الموهوبان)

٩- مثل لما يلي، في جملة من إنشائك

- - فاعل مرفوع محلا مجرور لفظا
- - نعت سببي مجرورا
- - نعت شبه جملة
- - بدل اشتمال مرفوع
- - توكيد لفظي مجرور

١٠- (ما أجدر أن تصل إلى المعالي بمجهودك ! صغ العبارة السابقة في صورة تعجب سماعي

١١- صوب الخطأ فيما يلي:

أ- أقدر الآباء المحترم صفاتهم.

ج- احترم بارا لوالديه لا عاق

هـ - للشاعر بشارا قصائد رائعة

ز- أطع والدك كلاهما .

ب- ما أحسن المجتهدون

د - ما أحرص أخواك في الدفاع عنك .

و- استمعت إلى أنشودة رائع كلماتها

١٢- ضع خطا تحت الجملة التي فيها توكيد معنوي فيما يأتي مبينا السبب :

- الطالبان كلاهما منصتان .

١٣ - (دونك) اجعلها في جملتين بحيث تكون في الأولى اسم فعل ، و في الثانية جارا و مجرورا .

١٤- اضبط ما تحته خط فيما يلي مبينا السبب .

• نحترم جيشا ناصعة بطولاته

• لا نحترم أمة مهانة كرامته

• هيهات الاتفاق بين العرب

• أعظم بايمان الشيوخ

• تراك صحبة الأشرار

• أجمل بتلك العظمة

١٥- اجعل ما تحته خط فيما يلي بدلا مغيرا ما يلزم.

إن هذا طالب رائع

١٦- أكمل الجمل الآتية بما هو مبين أمامها مضبوطا ضبطا صحيحا :

• كان الخليفة..... مثلا في العدل . (بدل مطابق)

• سافرت إلى دمشق (بدل مباين)

• أحب العلمالجهل (حرف عطف يفيد النفي)

• قرأت الرسالة (توكيد معنويا لا يدل على الشمول)

• باع الرجل مزرعتيه وقبض الثمن (توكيد معنويا وبدل بعض من كل)

• من سلوك الشباب . (اسم فعل مضارع مرتجل)

• القراءة الحرة . (اسم فعل منقول)

١٦- (كان أمير الشعراء أحمد شوقي مغرما بالصور البيانية)

اجعل المبدل منه في المثال السابق نعتا مغيرا ما يلزم

١٧- (الجو في الكويت جو طقسه بارد) حوّل النعت في الجملة السابق إلى نعت سببي

١٨- (المحسن يحيي أنفـس البائـسين) اجعل كلمة (أنفـس) توكيدا معنويا وغير ما يلزم

١٩- "ما أجمل العطاء" - " أجمل بالعطاء ". اضبط كلمة " العطاء " في الأسلوبين مبينا السبب

٢٠- (جذر) صغ من الفعل السابق صيغتي تعجب ثم اضبط المتعجب منه

٢١ - عبر عن كل مما يلي بصيغة تعجب قياسية مغيرا ما يلزم

(يباد فاقـدو الهـوية في هذا العصر).....

- (يتحلى إنسان القرن القادم بالقيم الروحية) .

(تفاعل الموظفون بتغيير المدير)

" طهر العرب أرضهم من المعتدين "

٢٢- ضع خطأ تحت الجملة التي تشتمل على توكيد معنوي فيما يلي

- | | |
|----------------------------|---------------------------------|
| - كلا الرجلين يصنع المعروف | - الرجلان كلاهما يصنعان المعروف |
| الطالبان كلاهما مؤدب | - الطالبان كلاهما مؤدبان . |
| استسلم المجرم نفسه للشرطة | قدم المجرم نفسه للمحاكمة. |

٢٣- (إن القيم الروحية والعلم أساسان لإنسان القرن القادم) . ضع " كلا " مكان النقط وغير ما يلزم

٢٤- "حطـمنا السـدين كليهما". اجعل التوكيد في هذه الجملة غير توكيد وغير ما يلزم

٢٥- تحرص كل الأجهزة الأمنية على استئصال الإرهاب كله (اضبط ما تحته خط ، مع بيان سبب الضبط)

٢٦- بين المعطوف والمعطوف عليه ، والمعنى الذي أفاده كل من حروف العطف فيما يأتي:

- كان الحسن بن الهيثم عالما لا شاعرا .
- المسلم لا تشغله صغائر الأمور لكن عظائمها .
- لا يقاس تقدم الأمم بالمال بل بالعلم.
- أفلح التائب عن العادات السيئة حتى التدخين .
- استغرقت الرحلة ساعة أو ساعتين.