

تم تحميل هذا الملف من موقع المناهج الكويتية



الملف تحميل حل كتاب تقويم المدرسة

[موقع المناهج](#) ⇨ [ملفات الكويت التعليمية](#) ⇨ [الصف الثاني عشر](#) ⇨ [لغة عربية](#) ⇨ [الفصل الأول](#)

المزيد من الملفات بحسب الصف الثاني عشر والمادة لغة عربية في الفصل الأول

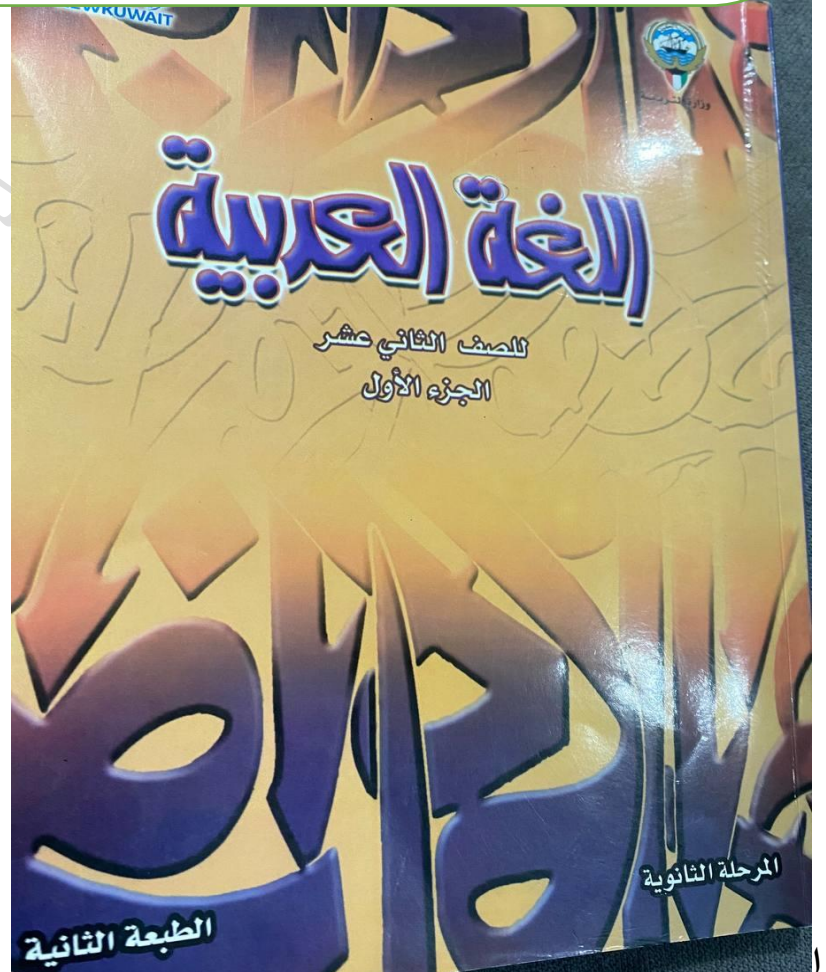
مذكرة العشماوي في مادة اللغة العربية (آيات من سورة الروم)	1
مذكرة شرح وتحليل موضوعات الصف الثاني عشر	2
امتحان نهاية الفترة الدراسية الاولى تعليم الكبار ومحو الامية	3
تحليل درس العنب ملك الفاكهة في مادة اللغة العربية	4
تحليل من درس الروم في مادة اللغة العربية	5

حل تقويم كتاب المدرسة
ثاني عشر الفصل الأول: 2023-2024
الموضوعات المقررة: (الفهم والتذوق الفني)

موقع
المناهج الكويتية
almanahj.com/kw

رئيسة القسم
خلود غلوم

إعداد المعلمة
حنان عيد



الموضوع الأول: آيات من سورة الروم

أولاً: الفهم والاستيعاب:

1- أ- أكمل ما يأتي بما هو مناسب:

-التسبيح بالأوقات فقال: "فسبحان الله حين تمسون وحين تصبحون"

الهدف من الربط: ديمومة ذكر الله وأنه سبحانه المستحق للعبادة في كل وقت.
-الحمد بالأمكان فقال: "وله الحمد في السموات والأرض وعشياً"
الهدف من الربط: عموم الحمد لكافة النعم الموجودة في السموات والأرض.

2- "يخرج الحي من الميت ويخرج الميت من الحي ويحي الأرض بعد موتها وكذلك تخرجون"

أ- تتمثل في الآية السابقة دورة الحياة وحركتها العجيبة ، فكيف يتم ذلك؟

-على سطح الأرض: القدرة الإلهية العظيمة المبدعة التي لا تتجمد في حدود الحياة والموت بل تخلق من قلب الميت حياة مثلما أخرج الفرخ من البيضة، وقادر سبحانه على إخراج الميت من الحي مثلما أخرج النواة من التمر فليس في هذه النواة أي مظاهر للحياة لكنها القدرة الإلهية.
-وفي أجواء الفضاء: حيث يخرج النور من قلب الظلام الدامس، وحيث تطير البذرة الجافة في الفضاء وتسقط على الأرض ميتة فينزل عليها المطر فيخرج منها الحياة مرة أخرى، ويوجد أيضاً الغاز الذي ينطلق في الجو ثم ينزل الأرض تتغذى به التربة .
هذه الدورة الدائبة عجيبة لمن يتأملها بالحس الواعي والقلب البصير.

ب- ضع علامة (/) أمام التكملة الصحيحة لما يأتي :

" وكذلك تخرجون " تدل على:

- | | |
|----------------|-----------------------|
| -الغربة () | -القدرة المطلقة (/) |
| -الاستحالة () | -التحدي () |

3- " ومن آياته أن خلقكم من تراب ثم إذا أنتم بشر تنتشرون"

علام تدل المقابلة بين التراب الساكن الميت والبشر الحي المتحرك في الآية السابقة؟

تبرز قدرة الله تعالى في خلق الإنسان من عدم، وتذكره بأصله وتكوينه وفضل الله عليه.

4- " ومن آياته خلق السماوات والأرض واختلاف ألسنتكم وألوانكم إن في ذلك لآيات للعالمين"

أ- ما العلاقة بين خلق السماوات والأرض واختلاف الألسنة والألوان بين بني البشر؟

خلق السموات والأرض بهذه الكيفية والاختلاف في الألوان والأشكال أدى إلى اختلاف ألوان البشر ولغاتهم وأجناسهم ، فالوجوه السمراء كلما اقتربنا من خط الاستواء والوجوه البيضاء والصفراء والحمراء كلما ابتعدنا.

ب- على الرغم من اتحاد الأصل والنشأة في بني الإنسان فإن الألسنة والألوان مختلفة بينهم ، فما سبب ذلك؟

لأن الله خلق آدم من أديم الأرض (تراب الأرض) المختلف الألوان فجاء البشر مختلفي الألوان والألسنة ليسهل التمييز بينهم .

5- عن أبي موسى الأشري قال: قال رسول الله صلى الله عليه وسلم- " إن الله خلق آدم من قبضة قبضها من جميع الأرض، فجاء بنو آدم على قدر الأرض، جاء منهم الأبيض والأحمر والأسود وبين ذلك، والخبيث والطيب والسهل والحزن وبين ذلك)

في الحديث شرح لبعض الآيات في سورة الروم وتدل على ما جاء فيها . وضح ذلك
الحديث الشريف يشرح ما جاء في سورة الروم " ومن آياته خلق السموات والأرض....."
حيث يبين التوافق بين خلق السموات والأرض وما فيهما من اختلاف وبين خلق البشر وما فيهم من اختلاف للألسنة والألوان.

6- جمع الحق سبحانه وتعالى بين الظواهر الكونية وما يتعلق بها من أحوال البشر.

- ففي أي الآيات تجد ذلك؟ عزز إجابتك بالشرح.

الليل والنهار : حيث الليل للراحة والنهار للعمل وتعمير الأرض.

يخرج الحي من الميت: يطمئن الإنسان إلى استمرار الحياة

اختلاف ألسنتكم وألوانكم:

ليتعارف البشر ويتجادلون .

نزل الماء من السماء:

لإحياء الأرض وما عليها من كائنات حية

خلق لكم من أنفسكم أزواجا:

لتعمير الأرض وإقامة العبادة وإشباع حاجة الإنسان إلى

الأنس والمودة والرحمة والشعور بالسكينة.

7- آيات الله في الكون منها ما يدرك بالتأمل والتفكير ومنها ما يدرك بالعلم ومنها ما يدرك بالسمع، ومنها ما يدرك بالعقل.

هات الآيات الدالة على كل.

- بالتأمل والتفكير (الآية 21)

- ما يدرك بالعلم (الآية 22)

- ما يدرك بالسمع (الآية 23)

- ما يدرك بالعقل (الآية 24)

8- الآيات من 22 إلى 25 تقرر عقيدة التوحيد والبعث والجزاء بذكر الأدلة والبراهين العقلية على قدرة الله العظيمة.

فكيف دلل- سبحانه- على ما يأتي:

أ-خلق العالم: " ومن آياته خلق السموات والأرض"

ب-سعي الإنسان إلى طلب الرزق: "وابتغواكم من فضله"

ج-إحياء الأرض بعد موتها: "وينزل من السماء ماء فيحي به الأرض بعد موتها"

د-البعث والحساب: ثم إذا دعاكم دعوة من الأرض إذا أنتم تخرجون"

9-"وهو الذي يبدأ الخلق ثم يعيده وهو أهون عليه"

أ- علل ما يأتي:

-الإعادة أهون وأسهل من البُداءة.

إن الله خلق الخلق من العدم أول مرة لذا فالإعادة أمر أهون وأسهل عليه لأن لها أساس .

ب-إنما أمره إذا أراد شيئا أن يقول له كن فيكون"

ارجع إلى تفسير الآيات من سورة يس ووازن بين مضمونها ومضمون الآية الواردة في رأس السؤال

ج- الآيتان يتفقان في القدرة الإلهية المطلقة التي إذا أرادت شيء فيكون وهو القادر أن يخلق كل شيء من عدم .

المنهج الكويتية
almanahj.com/kw

10- ضع علامة (/) أمام العبارة الصحيحة وعلامة (*) أمام العبارة الخاطئة فيما يلي:

-الله ينعم على عباده جميعا الشاكر منهم والجاحد. (/)

-ذكر الله سبحانه وتعالى في الآيات (ومن آياته) خمس مرات. (*)

-" ثم إذا أنتم بشر تنتشرون " (ثم) في الآية تفيد الترتيب والتعقيب . (*)

-النفس الإنسانية تنفر مما يوافقها ويلانمها. (*)

-" وله المثل الأعلى " تعني أن الله منزّه عن كل نقص. (/)

11-كل آية من الآيات التي بين يديك اختتمت بما يناسبها.

اشرح العبارة السابقة.

ختمت كل آية بما يناسب مضمونها على النحو التالي:

الآية	الختم الذي يناسبها
" فهم في روضة يحبرون	فالحبور والسرور هو نتيجة للإيمان والعمل الصالح
فأولئك في العذاب محضرون	جاء الجزاء مناسباً لأهل الكفر والضلال
وكذلك تخرجون	تدل على قدرة الله في إحياء الناس وإخراجهم من القبور
إذا أنتم بشر تنتشرون	تدل على قدرة الله في الخلق وتحوله من تراب ساكن إلى بشر متحرك
إن في ذلك لآيات لقوم يتفكرون	علاقة الزواج تحتاج إلى التأمل والتفكير في خلق الزوجة من جنس الزوج

إن في ذلك لآيات للعالمين	خلق السماء والأرض يحتاج إلى كل ذي علم واع
إن في ذلك لآيات لقوم يسمعون	تدل على ضرورة الاستماع والتدبر في آيات الله
إن في ذلك لآيات لقوم يعقلون	ظواهر الكون من حولنا تحتاج إلى عقل وفهم وبصيرة
وهو العزيز الحكيم	لأن الله هو العزيز الغالب وهو المدبر لهذا الكون

ثانيا: التذوق الفني

1- هات من الآيات التي بين يديك مايلي:

أربع كلمات وضدها:

آمنوا. كفروا

تمسون. تصبحون

الحي. الميت

السموات. والأرض

2- خلق لكم من أنفسكم أزواجا لتسكنوا إليها.

-بم توحى جملة (لتسكنوا إليها)

ج- توحى بالراحة والطمأنينة والألفة.

3- ضع علامة (/) أمام التكملة الصحيحة فيما يلي:

أ- كررت كلمة من آياته في السورة لغرض:

التوكيد

ب- الغرض البلاغي من ذكر الشيء وضده في معظم الآيات هو:

زيادة الايضاح

الموضوع الثاني

اللغة والدين والعادات

1- وضح الغاية التي استهدفها الكاتب من هذا الموضوع.

- حث أبناء الأمة على إعزاز لغتهم والتعصب لها.
- إثارة حمية العرب للتمسك بلغتهم ودينهم وعاداتهم.

2- تتبع الكاتب أثر اللغة في تكوين الأمة وحياتها.

أ- فيم يتمثل هذا الأثر.

- اللغة هي صورة وجود الأمة ودليل بقائها وبرهان قوتها،
- فإذا ضاعت اللغة فلا حياة ولا وجود للأمة،
- فالحفاظ على اللغة يحفظ للأمة مكانتها وسيادتها، ويحفظ وحدتها، ويزيد الترابط بين أفرادها، --
- فالحفاظ عليها هو حفاظ للهوية العربية والإسلامية.

ب- ما هدف الرافعي من ذلك؟

التمسك بلغتنا القومية والحفاظ عليها من التشتت والضياع

3- المستعمر يفرض لغته على الشعوب المستعمرة فرضاً.

-ماذا تستخلص من هذا الموقف؟

نستخلص مدى وعي المستعمر بأهمية اللغة الأم لكل الشعوب، وأن فرض لغته يسهل طمس الهوية الأصيلة للأمة ومحوها من الوجود، ففوة الأمة مرتبطة بقوة لغتها، والتحكم فيها هو تحكم في فكر الأمة وعاطفتها وآمالها، وسيطرة على حاضرها.

4- دعا الكاتب إلى العصبية للغة.

أ-ما النتائج التي تترتب على ضعف هذه العصبية؟

- كراهية أبناء اللغة للغة القومية والخجل منها، والانقطاع عن ماضي الأمة المجيد.
- انسلاخ أبناء الأمة عن سلفهم وتراثهم وتاريخهم.
- سيطرة المستعمر على الأمة ، ونشر ثقافته وآدابه.

ب-كيف تكون العصبية صفة ذميمة؟

عندما تؤدي إلى الاختلاف والفرقة بين أبناء الأمة الواحدة.

5- يقول الكاتب: والشرق مبتلى بهذه العلة ومنها جاءت مشكلاته أو أكثرها.

أ-ما العلة المشار إليها في العبارة السابقة؟

العلة هي التعلق باللغات الأجنبية على حساب اللغة الأم.

ب-ما المشكلات التي جرّتها على الأمة؟

-كراهية أبناء الأمة للمغتهم القومية وآدابها والخجل من قوميتهم،

-وانسلاخ الأمة عن سلفهم وتراثهم وتاريخهم، وتبعية أبناء الأمة للغة الأجنبية وشعبها.

6- عرض الكاتب للعلاقة بين الدين وكيان الأمة واستقلالها.

فيم تتمثل هذه العلاقة؟

الدين يعزز الاستقلال السياسي ويحافظ عليه، وتتمثل هذه العلاقة في الرابط العاطفي والجامع الروحي لكل أفراد الأمة.

almanahj.com/kw

7- أشار الكاتب إلى استقرار الأمة اجتماعيا ونجاحها سياسيا.

وضح العامل الذي يقف وراء كل منهما.

-استقرار الأمة اجتماعيا.

الدين الذي هو حقيقة الخلق الاجتماعي الذي يجعل القلوب كلها طبقة واحدة على اختلاف المظاهر الاجتماعية عالية ونازلة وما بينهما، ويجمع أبناء الأمة حول ثوابت شرعية وأخلاقية يتمسكون بها (المقصود العادات).

-نجاح الأمة سياسيا:

بسبب الأصول العظيمة التي ينشئها الدين الصحيح القوي في النفس، والتمسك باللغة الأم وعدم التهوين من شأنها.

8- ما مفهوم العادات كما عرضه الكاتب؟ وما أثر هذه العادات في وحدة الأمة واستقلالها؟

مفهوم العادات: هي الماضي الذي يعيش في الحاضر، وهي وحدة تاريخية في الشعب، تجمعها كما يجمعه الأصل الواحد، ومتى صدقت الوطنية في النفس أقرت كل شيء أجنبي في حقيقته الأجنبية.

وأثرها: الطبيعة الناشئة في النفس من أثر العادات هي التي تنبّه في الوطني روح التميز عن الأجنبي، فيعد هذا أول مظاهر الاستقلال.

9- علل كلا مما يأتي:

- تبرؤ بعض الناس من سلفهم والانسلاخ من تاريخهم وآداب لغتهم.
- بسبب تعلقهم باللغات الأجنبية وضعف العصبية للغتهم الأم.
- افتقاد الأشياء الأجنبية بريقها وسحرها في نظر بعض الناس إذا سميت بلغتهم القومية.
- بسبب تعلقهم باللغات الأجنبية والميل والإكبار والإعظام لها، وبسبب صغر نفوسهم وذلتها،
- اهتمام الدولة بالبرامج والندوات الدينية ورعايتها لها.
- لأن الدين هو الضمير القانوني للشعب، وبه لا يغيره ثبات الأمة على فضائلها النفسية، وفيه لا في سواه معنى إنسانية القلب.
- حرص أبناء الكويت على العادات الأصيلة الموروثة عن الآباء والأجداد.
- لأنها وحدة تاريخية في الشعب تجمعها كما يجمعه الأصل الواحد، وتحقق فيهم الألفة والتشابك.
- الاستقرار الذي ينعم به المجتمع الكويتي والنجاح السياسي الذي يحققه.
- بسبب تمسكهم بالدين الصحيح ولغتهم العربية والتمسك بالعادات الموروثة التي تحقق بينهم الألفة والترابط والالتفاف حول القيادة السياسية الرشيدة.

10-وضح المقصود بكل مما يأتي:

- حقيقة الأمة هي الكائن الروحي المكنن في الشعب المقصور عليه في تركيبته كعصير الشجرة: لا يرى عمله والشجرة كلها عمله.
- هي السمات الخالصة للشعب والمقصورة عليه وتتمثل في وحدة لغته ودينه وعاداته التي توحدهم بمختلف طباعهم وصفاتهم وتخلق بينهم مبدأ التناصر والحمية والحياة المشتركة.
- ليس كاللغة نسب للعاطفة والفكر.
- لولا وجود اللغة وثباتها لضاعت العاطفة والأفكار وبالتالي ضاع ماضي الأمة وتاريخها،
- متى تعين الأول أنه الأول فكل قوى الوجود لا تجعل الذي بعده شيئا إلا أنه الثاني.
- إذا قويت العصبية وعزت اللغة جعلت كل ما هو أجنبي خاضع لها، وظلت اللغة القومية هي الأولى في مجد الأمة واستقلالها، وكل قوى الوجود بعدها.
- إذا قويت العصبية للغة يرجع شبر الأجنبي شبرا لا مترا.
- إذا قويت العصبية وعزت اللغة كانت اللغة الأجنبية خادمة يرتفق بها، وتراجع الاهتمام، والتعلق بها.
- ليس عمل الدين إلا تحديد مكان الحي في فضائل الحياة.

فعمل الدين هو تكوين الخلق الثابت الدائب في عمله، المعترز بقوته، المطمئن إلى صبره ، النافر من الضعف، الأبى على الذل ،المؤمن بالموت في المدافعة عن حوزته، العامل في مصلحة الجماعة، المقيد في منافعه بواجباته نحو الناس

-الطبيعة الناشئة في النفس من أثر العادات هي التي تنبّه في الوطني روح التميز عن الأجنبي.

فالنفس الناشئة على العادات تجعل الوطن شيئا نفسيا حقيقيا يشعر الإنسان فيها بالوحشة إذا خالط أقوام غيره، فالعادات تميز الوطني عن الأجنبي .

11- بعد قراءتك للموضوع ضع علامة (/) أمام ما تراه صحيحا وعلامة (*) خطأ أمام ما تراه غير صحيح.

- حقيقة الأمة تعني ذلك المجتمع الذي تحكمه القوانين والأنظمة. (*)**
- تدريس فنون المعارف العلمية باللغات الأجنبية مظهر من مظاهر الرقي والتمدن. (*)**
- اللغة أداة لتكوين شخصية المجتمع وتآلفه الفكري والعاطفي. (/)**
- التمسك باللغة العربية الفصيحة يقف حجر عثرة أمام مواكبة التقدم التقني. (*)**
- تعلم اللغات الأجنبية لا يتعارض مع المحافظة على كيان الامة. (/)**
- ما تحقّقه دولة الكويت من نجاحات سياسية إنما هو ثمرة من ثمرات التمسك بالدين. (/)**
- العادات مجموعة من الأنماط السلوكية التي تعارف عليها أبناء الجيل. (*)**

ثانيا: التدقيق الفني:

1- الكائن الروحي المكنن في الشعب كعصير الشجرة لا يرى عمله والشجرة كلها عمله.

وضح كيف وفق الكاتب في تسخير خياله لخدمة فكرته في العبارة السابقة واذكر نوع الخيال وقيّمته الفنية.

وفق الشاعر في تسخير خياله لخدمة فكرته حيث شبه حقيقة الكائن الروحي بصورة عصير الشجرة (ماء الشجرة) الذي هو سبب حياتها.

نوع الخيال: تشبيه تمثيلي

القيمة الفنية: يوضح أهمية ذلك الكائن الروحي في وحدة الشعب وارتباط أفراد.

2- (كل أمة ضعف فيها الدين ماج بعضها في بعض).

**حول الخيال في العبارة السابقة إلى تشبيه مغيرا ما يلزم.
الأمة التي يضعف فيها الدين كالبحر المتلاطم الأمواج.**

3 - استطاع الكاتب أن يهيء عباراته الإيقاع الموسيقي المؤثر.

أ- اذكر أمثلة متنوعة تدل على ذلك.

- فهذا شعب خادم لا مخدوم. (الطباق)

- إذا هانت اللغة القومية أثرت اللغات الأجنبية في الخلق القومي ، أما إذا قويت العصبية وعزت اللغة فلن تكون اللغات الأجنبية إلا خادمة. (مقابلة)

- يجعل الخواطر مشتركة، والدواعي مستوية والنوازع متآزرة - إصغار أمرها، وتهوين خطرها. (سجع)

- فيفتني الغني وهو آمن ، ويفتقر الفقير وهو قانع. (حسن تقسيم)

ب- بين مبعث الإيقاع الموسيقي في كل منها.

الطباق- المقابلة - السجع - حسن التقسيم

الدرس الثالث: لا تعذليه

أولا - الفهم والاستيعاب :

1-أ- هذا النص موضوعه :

العتاب التأمل والحكمة الاعتذار الاستعطاف

اختر المكمل الصحيح مما سبق .

ب-صغ بأسلوبك الفكرة العامة للقصيدة

-كثرة اللوم والعتاب تزيد الآلام ولا تعالجها .

-زيادة الحرص على الدنيا يفقد الإنسان الإحساس بقيمة ما في يده من نعم.

2-هات من الأبيات ما يوافق المعاني الآتية :

أ- الشاعر لا يستمع للنصح .

لا تعذليه فإن العذل يولعه قد قلت حقا ولكن ليس يسمعه

ب- زيادة القول تحكي النقص في العمل ومنطق المرء قد يهديه للزلل

جاوزت في نصحه حدا أضرب به من حيث قدرت أن النصح ينفعه

ج- كان الشاعر ينهض بجلائل الأمور ولكن الفراق أقعده عن ذلك .

قد كان مضطلعا بالخطب يحمله فضلعت بخطوب البين أضلعه

د- الشاعر كثير السفر لا يستقر على حال

ما أب من سفر إلا وأزعجه عزم على سفر بالغم يزمره

3- يقول ابن زريق :

ما أب من سفر إلا وأزعجه عزم على سفر بالغم يزمره

-ويقول معن بن أوس :

إذا انصرفت نفسي عن الشيء لم تكذب إليه بوجه آخر الدهر تقبل

أ- عم يكشف كل بيت عن شخصية صاحبه ؟

الأول : كشف عن شخصية رجل مولع بالسفر والترحال ، حريص على الدنيا وجمع المال.
الثاني: كشف عن شخصية رجل زاهد في الدنيا ، لا يطلب شيئا انصرفت عنه نفسه.

ب- أين تجد نفسك في البيتين السابقين ؟

مع الثاني حيث الإنسان لا يجب أن يقبل على الدنيا بكل جوارحه وتصبح الدنيا والمال لديه غاية لا وسيلة.
ج- ما دلالة كلمة (أزعه) في البيت الأول ؟

ميل الشاعر إلى السفر وعدم راحته في الإقامة والاستقرار.

د- ما دلالة التركيب اللغوي (انصرفت نفسي) في البيت الثاني ؟
عدم الميل والرغبة في فعل الشيء.

4- يقول ابن زريق:



ولو إلى السند أضحي وهو مربعه

إذا الزماع أراه في الرحيل غنى

-ويقول زهير بن أبي سلمى :

ومن يغترب يحسب عدوا صديقه ومن لم يكرم نفسه لم يكرم

أ- اختلفت فلسفة زهير في الاغتراب عن فلسفة ابن زريق ، فما أوجه الاختلاف بينهما ؟

*ابن زريق يميل إلى السفر ويحث عليه طالما فيه غنى.

*زهير يرفض الغربة ويحذر من اختلاف طبائع الناس بعد الاغتراب .

5- قال ابن زريق:

وما مجاهدة الإنسان واصلة رزقا ولا دعة الإنسان تقطعه

-وقال صالح بن عبد القدوس :

والناس في طلب المعاش وإنما بالجد يرزق منهم من يرزق

أ- اشرح البيتين شرحا وافيا :

يقول ابن زريق : أن الرزق مقسوم ومقدر لا يزيده التعب ولا تنقصه الراحة .

يقول صالح: الرزق يأتي إلى الناس على جهدهم وتعبهم، فقد قرن بين الرزق والجد.

ب- هل ترى تعارضا بينهما ؟ علل لما تقول .

لا ، لا أرى تعارضا فالرزق بيد الله مقسم بين العباد، وقد كلفنا سعيا وجهدا للحصول عليه والوصول إليه.

الدليل: فقد قال تعالى (ومن رحمته جعل لكم الليل والنهار لتسكنوا فيه ولتبتغوا من فضله ولعلكم تشكرون " سورة القصص

6- أ- هات من النص بيتا تأثر فيه الشاعر بقوله تعالى (إن ربك يبسط الرزق لمن يشاء ويقدر إنه كان بعباده خبيراً بصيراً) ، (وما من دابة في الأرض إلا على الله رزقها)

قد قسم الله بين الناس رزقهم لا يخلق الله من خلق يضيعه

ب- رحل الشاعر لطلب الرزق ولكنه في هذا البيت يؤكد أن رزق الإنسان مقدر له .

وهذا يدل على :

- يأسه وخيبة أمله
- تفاؤله وثقته بالله
- حزنه وألمه
- حكمته



اختر المكمل الصحيح مما سبق

7- سبر الشاعر في البيت الثاني عشر جانبا من أغوار النفس البشرية

أ- **وضح ذلك**

سبر الشاعر أغوار النفس البشرية حيث يغلفها الطمع في طلب الرزق والاستزادة منه.

ب- قال شاعر آخر :

إياك والحرص إن الحرص متعبة فإن فعلت فراع القصد في الطلب .

- **فيم يلتقي الشاعر مع ابن زريق ؟**

- يلتقي الشاعر مع ابن زريق في أن الحرص على طلب الرزق يهلك صاحبه ويسبب له التعب.

8- أخرج من قصيدة ابن زريق البيت الذي يلتقي مع معنى البيت التالي وشرحه شرحا وافيا .

قد يرزق المرء لم تتعب رواجه ويحرم المرء ذو الأسفار والتعب

وما مجاهدة الإنسان واصلة رزقا ولا دعة الإنسان تقطعه

الشرح: إن كثرة التعب والأسفار والسعي من أجل الرزق لا تجلبه، وكذلك الراحة والقعود عن طلبه لا تمنعه.

9- أعطيت ملكا فلم أحسن سياسته وكل من لا يسوس الملك يخلعه

- ومن غدا لابسا ثوب النعيم بلا شكر عليه فعنه الله ينزعه

أ- **في البيتين اعتراف من الشاعر بالخطأ وأسباب وقوعه فيه . وضح ذلك .**

الاعتراف بالخطأ في أنه لم يحسن سياسة الملك (النعمة) الذي أعطاه الله له فحرم منه ، فقد حرم من زوجته التي تركها من أجل السفر والمغامرة، وحرم نعمة الاستقرار والراحة.

-وأسباب الوقوع في هذا الخطأ أنه أطاع نفسه واتبع هواه في الولوع بالسفر والمغامرة، ولم يقدر ما كان في يده من نعم.

ب- هل تجد في نفسك الشجاعة للاعتراف بالخطأ وتصحيحه ؟ وماذا تفعل من أجل ذلك ؟

نعم ، أجد في نفسي الشجاعة للاعتراف بالخطأ متحلياً بقيمة الاعتذار لمن أخطأت في حقهم، فالاعتراف بالخطأ خير من التماذي فيه.

10- قال ابن زريق :

• عل الليلي التي أضنت بفرقتنا جسمي ستجمعي يوما وتجمعه

• وقال شاعر آخر :

• وقد يجمع الله الشئتين بعدما يظنان كل الظن أن لا تلاقيا

• أ- وازن بين البيتين من حيث :

الفكرة:

ابن زريق : يرجو ويأمل أن يلتقي مع زوجته .

الآخر: قد يكتب الله للمتفرقين اللقاء بعد اليأس منه .

الألفاظ :

• متفائلة عند ابن زريق (علّ - ستجمعي - وتجمعه)

• جاءت لتعبر عن الشك وعدم اليقين: (قد يجمع - يظنان - لا تلاقيا)

• في البيت الأول أمل، وفي البيت الثاني تقرير يشوبه الشك.

دلل على صحة الحكم السابق.

• البيت الأول جاءت فكرته وألفاظه مليئة بالأمل والتفاؤل في لقاء الأحبة (عل- ستجمعي)

• البيت الثاني جاءت فكرته وألفاظه عن شكه وعدم يقينه في لقاء الأحبة (قد يجمع- يظنان)

وإن تغل أحد منا منيته لا بد في غده الثاني سيتبعه .

11- ما الفكرة التي يتضمنها البيت السابق ؟

الموت يمنع لقاء الدنيا لكن لا يمنع لقاء الآخرة.

رابعاً التدقيق الفني

1- لا تعذليه فإن العذل يولعه قد قلت حقا ولكن ليس يسمعه

النهى في البيت السابق جاء :

- على حقيقته

- للنصح والإرشاد

- للالتماس

- للتحذير

اختر الإجابة الصحيحة مما سبق :

2- كأنما هو في حل ومرتحل موكل بفضاء الله يذره

أ- ما المعنى الذي تكشفه الصورة البيانية في البيت السابق ؟

عدم الاستقرار كثرة الأسفار

ب- بم يوحى لك كل مما يأتي :

حل ومرتحل : عدم الاستقرار

فضاء الله : الاتساع وطول الرحلة

3- والدهر يعطي الفتى من حيث يمنعه عفوا ، ويمنعه من حيث يطعمه

أ- ما المحسن البديعي في البيت السابق ؟

المقابلة

ب- ما المعنى الذي يبرزه ؟

الزمان متقلب فكما يعطي يمنعه ، وقد يرزق الإنسان على غير توقع وانتظار.

4- ومن غدا لابساً ثوب النعيم بلا شكر عليه فعنه الله ينزعه

أ- وضح أسرار الجمال في البيت السابق .

التشبيه البليغ في (ثوب النعيم) شبه النعيم بالثوب ليبين أهمية النعمة.

استخدام الطباق : لابساً- ينزعه

5- وإن يدم أبداً هذا الفراق لنا فما الذي بقضاء الله نصنعه

أ- يكشف هذا البيت عن حالة نفسية هي :

1. التسليم وإظهار العجز

2. الضيق من الواقع

3. الدهشة والتعجب

4. الحزن والأسى

الدرس الرابع: اللقاء

1- ترمي قصة يعقوب ويوسف عليهما السلام إلى أهداف سامية **وضح اثنين من هذه الأهداف .**

- الدعوة إلى الاقتداء بأخلاق الصالحين.
- إلقاء الضوء حول الدروس المستفادة من موقف يعقوب ويوسف عليهما السلام.

2- **يستخلص من بين سطور القصة أن العامل النفسي يكاد يكون حاضرا وراء كل حدث من أحداثها .
وضح ذلك من خلال حدثين شهدتهما القصة**



- أ-إلقاء أخوة يوسف له في الجب كان نتيجة الغيرة والحسد والحقد.
 - ب-لجوء يعقوب للصلاة والتهدد وراءه قوة الإيمان والصبر.
 - ث-عدم انتقام يوسف من أخوته والصفح عنهم وراءه أخلاق نبي عفو متسامح.
 - ج- إطلالة الأبناء على أبيهم في مخدعه وراءها حبهم وشفقتهم عليه.
- 3-بين ما تستخلصه من كل من المواقف التالية :

- أ- **فزع يعقوب – عليه السلام – إلى الصلاة والتهدد .**
شدة إيمان يعقوب ، واعتقاده أن الصلاة سكينة للقلب وسلوة من الأحزان ، وتصبر على مصائب الدهر.
- ب- **تأكيد يعقوب لأبنائه أن يوسف – وإن أكله الذئب في زعمهم – حي يتنفس الهواء .**
صدق عاطفة الأب ، والثقة في رحمة الله تعالى ، وحسن الظن به سبحانه، واليقين برحمته.
- ج- **اجتماع الإخوة على إلقاء أخيه يوسف في غيابة الجب .**
-الحسد والغيرة أمراض نفسية تؤدي إلى تدمير صاحبها ومن حوله.
- وإيثار الوالد أحد أبنائه دون الآخرين يجلب حقدهم ويوغر صدرهم.

4-وضح النتائج المترتبة على انتشار الحسد بين أبناء المجتمع .

- أ- انتشار البغضاء والكراهية بينهم وضياع المحبة والألفة .
- ب-تفكك الأسر والمجتمعات، وسيادة المشاحنات بينهم.

5-الشخصيات ، العقدة من أهم العناصر الفنية للقصة .

أ- اذكر أهم الشخصيات الرئيسية التي أسهمت في أحداث القصة :

يعقوب - يوسف - أخوة يوسف

ب- وضح ملامح هذه الشخصيات ومظاهر قدرة الكاتب على تحليلها وإبرازها :

يعقوب عليه السلام: محتسب ، قوي الإيمان، صبور ، حسن الظن بربه، تغلب عليه عاطفة الأبوة القوية.

يوسف عليه السلام : تسامحه مع أخوته، وكرم خلقه، وصبره على مصائب الدهر.

إخوة يوسف : القسوة على أخيهـم- الشفقة على أبيهم- الندم الشديد على فعلتهم- الاعتراف بالخطأ

ج- فيم تتمثل العقدة الرئيسية في القصة ؟

فقد يعقوب لبنيه، وحزنه الشديد عليهم، وشدة مرضه وألامه لفقدهم .

د- اذكر العناصر الفنية الأخرى للقصة .

الزمان- المكان- الشخصيات- الأحداث- الحوار- العقدة- الحل



6- حدد من القصة الحدث الذي يتفق مع كل من الآيات الكريمة الآتية :

أ- (وأن تعفوا أقرب للتقوى) : عفو يوسف عن إخوته .

ب- (سلام عليكم بما صبرتم فنعم عقبى الدار) تمكين الله ليوسف في الأرض، ولقاء يعقوب ببنيه بعد أيام وسنوات من عذاب الفراق.

ج- (وتعاونوا على البر والتقوى ولا تعاونوا على الإثم والعدوان) اجتماع أخوة يوسف على التخلص منه وتنكيلهم وتعذيبهم لبنيامين.

د- (إنه لا يباس من روح الله إلا القوم الكافرون) يقين سيدنا يعقوب عليه السلام وحسن ظنه بالله في أن يوسف حي ولم يمت .

- اطمئنان يوسف إلى أقدار الله، ورضائه بما حدث له.

7- ضع علامة أمام التكملة المناسبة لكل مما يأتي :

أ- قال يعقوب عليه السلام لأبنائه : (إن عدلكم هذا يبعث شقائي) ويستخلص من هذه العبارة: شدة تأثر الأب لغياب يوسف .

علمه اليقيني بمصير يوسف .

كشفه مؤامرة أبنائه .

كرهه لأبنائه وسخطه عليهم .

ب- كان يعقوب عليه السلام يبكي ويستتجد بالبكاء ، ويستخلص من ذلك أن البكاء :

يمكن أن يعيد غائبا .

يتنافى مع الصبر .

مظهر من مظاهر الضعف .

فيه راحة وطمأنينة للنفس .

ج- قال أحد الأبناء ليعقوب ((ألم تكف هذه الدموع التي ذرفتها ؟)) جاءت هذه العبارة نابغة من :

(/) العطف على الأب الذي ساءت أحواله لغياب ابنه
الحرص على أن تصبح قصة يوسف في طي النسيان
الندم الذي أصاب الأبناء بعد ارتكابهم فعلتهم
القلق من أن يكشف الأب أمرهم مع يوسف .

التذوق الفني:

1-وضح البيان وقيمه الفنية في كل مما يأتي :

- أ- تساورت يعقوب الهموم ، وأقضت مضاجعه الكروب .
استعارتان مكنيتان شبه الهموم والأحزان بوحش يصارع يعقوب ويقلق مضجعه.
وهي تبرز شدة الهم والحزن.
- ب- عاد كالخلال شفوفا وضمورا .
تشبيه : شبه يعقوب في ضعف جسمه بالخللة (العود) ، وهو يوضح مدى ما أصاب سيدنا يعقوب من ضعف وهزال .
- ج- أن تضربوا في الأرض متحسسين من يوسف .
كناية عن الجد في البحث .
- د- يشعر بنشوة نبتت في حنايا ضلوعه .
استعارة مكنية: شبه النشوة بنبتة نمت بين ضلوعه، وهذا يبرز أثر الشعور بالنشوة على يعقوب، ورهافة حسه ، وسعادته في وجود يوسف.

2-عين المحسن البديعي وأثره في كل مما يأتي :

- أ- تمنوا لو انشق نفق في الأرض فابتلعهم ، أو هبط عليهم كوكب فصعقهم .
سجع يعطي جرسا موسيقيا.
- ب- ويعلمون مراحه ومغداه .
طباق ، يبرز علم أخوة يوسف بمكان أخيم بنيامين.

3-هات مثالا لكل من :

- ب- القصر ، وبين نوعه :
لم يجد متنفسا إلا ساعتين .
-نوع القصر النفسي والاستثناء

4- بين نوع الأسلوب و غرضه البلاغي في كل مما يأتي :

- أ- أي أبانا نداء غرضه التودد وإظهار الحب.
- ب- ألم تكف هذه الزفرات التي أصعدتها ؟ استفهام غرضه الاشفاق
- ج- ألا تذكرون يوما في ميعة الحداثة ؟ استفهام غرضه التقرير
- د- ولكن أين هو ؟ وأي مكان يشتمله ؟ استفهام غرضه الحيرة والقلق
- هـ- ما هذا الشعور الغريب والإحساس الوافد ؟ استفهام غرضه الحيرة وإظهار الدهشة .

5- تبرز في القصة قدرة الكاتب على التشويق والإثارة ، فما وسائله إلى ذلك ؟

سبر أغوار النفس البشرية- التعبيرات والأخيلة المعبرة عن هدف الكاتب- الحوار القصصي – تعدد وتنوع الأساليب المستخدمة من أساليب خبرية وأساليب إنشائية- كثرة الاستفهام



6- اذكر أبرز الخصائص الفنية لتعبير الكاتب في القصة .

- أ-دقة الوصف للمشاعر الإنسانية .
- ب-التنوع بين الخبر والإنشاء
- ج- الاستقصاء
- د-الاستشهاد بالآيات القرآنية.
- هـ-كثرة الترادف

حنان عيد

الدرس الخامس: في بيت سيدنا تعلمنا الكتاب

1- في النص ما يشير إلى ملامح الحياة التي كان يعيشها أبناء الجيل السابق في الكويت. ففيم تتمثل هذه الملامح؟

- انتشار الفقر وضعف الإمكانيات.

- انتشار الكتاتيب وندرة المدارس الإلزامية.

- انتشار الكثير من الأمراض كالجدري.

- شدة الحرارة.

- اعتماد التعليم على الحفظ والتلقين.

2- عرضت القصيدة صور دقيقة لحياة الكويت القديمة في مجال التعليم، وضح معالم هذه الصورة من حيث:

أ- مرافق التعليم: أبنية وسقوف متهاكة ، تكثر فيها الثقوب، وتتسلل منها الشمس ، وجدران متصدعة تنذر بالسقوط و فرش من الحصير القديم الممزق .

ب- سياسة التعليم: أساليب بدائية تقوم على العقاب البدني ، وأسلوب تعليمي واحد وهو الحفظ والتلقين، ومعلم واحد لتعليم القراءة والكتابة والحفظ.

3- اذكر اثنين من مظاهر التطور الذي تشهده المسيرة التعليمية في الكويت.

- انتشار المدارس والأبنية التعليمية الحديثة.

- دخول طرق التعليم الحديثة.

- استخدام التكنولوجيا الحديثة في التعليم.

4- استخلص ثلاثة من إحساسات الشاعر التي تنبض بها القصيدة.

- الغضب والسخط على أسلوب العقاب البدني.

- كراهية التعليم .

- الفخر لحفظ القرآن في تلك الظروف الصعبة.

- الشعور بالحزن والأسى على تلك الذكريات الأليمة.

5- اكتب من القصيدة ما يدل على كل من :

أ-افتقار التلاميذ إلى الرعاية الصحية.

ومن الثقوب الناتئة على الجدار

كعيون أعمى كالجروح الداميات.

ب-حرص الآباء على تعليم أبنائهم.

-صلّ الصباح

يا أيها القرد الصغير، يقول والدي الغنيد.

-لا بد من حفظ الكتاب وحمل سيفك

ج-الصور البغيضة للكتاب في نفس الشاعر.

تحت السقوف الواهيات

كضلوع مسلول، وفوق حصيرنا الدبق العتيق.

- ومن الثقوب الناتئة على الجدار

- كعيون أعمى كالجروح الداميات

6-ماذا يقصد الشاعر بكل تعبير مما يأتي:

أ-الحمد لله الذي خلق العظام من التراب.

إظهار قدرة هذا الجيل على الحفظ والتعليم رغم تلك الظروف القاسية ، فهي معجزة تذكرنا بمعجزة خلق الإنسان من التراب (مع الفارق بين الخالق والمخلوق)

-رغم كل ضعف تولد القوة ، فالامكانيات ضعيفة لكن استطعنا حفظ القرآن، والإنسان خلقه الله من أضعف الأصول وهو التراب ورغم ذلك نشأت عظامه لتتحمل.

ب-لا بدّ من حفظ الكتاب وحمل سيفك كالمحارب.

إصرار الآباء على تعليم أولادهم وحفظهم للقرآن الكريم، وتربيتهم أن الحياة قوة وعلم.

ت- ولكل دلو ماؤه، وفؤادي الحرن الصغير صندوق آلام تحطم من زمان.

(ولكل دلو ماؤه) :تدل على اختلاف الميول والاستعدادات الفطرية، فلكل شخص ما يناسبه ويتوافق مع تلك الميول، بالإضافة إلى ذكريات التعليم الأليمة التي يحتفظ بها الشاعر في قلبه، وهو التمرد على طريقة التعليم والعقاب قديما، ورفض الانقياد.

ث-والعذاب هو العذاب.

يدلّ أن نمط التعليم واحد في كل مكان ، وطريقة العقاب واحدة.

7- قال شوقي:

أهابت هراوته بالرفاق
ونادت على الحيد الهرب
انقل في الفراغ الآتي من قصيدة محمد الفايز ما يتفق مع معنى البيت السابق.

ننسل كالفئران حين يغيب سيدنا وفي غد القريب
الفلة الملونة الرقطاء كالأفعى الكبيرة.

8- وعصاه فوق رؤوسنا. نحن الصغار

الهاربين من اللحي السوداء أشبه بالكبار

الحاقدين على الحياة وليلها. نحن الصغار

نترب الجدي يأكلنا وتصهرنا الظهيرة

كي لا نعود

للسقف في بيت كقبر من رمال

أ- ما الموقف الذي يعبر عنه الشاعر في المقطع السابق؟ وما دوافعه؟

موقف الشاعر: الضيق والضجر من التعليم وطريقة العقاب، التي أدت به وبرفاقه إلى تمنى الإصابة بالمرض ، والموت للتخلص من هذا العقاب.

ودوافعه: الخوف من الملا والعقاب.

ب- وضح رأيك في هذا الموقف.

رأيي: أشفق على هذا الجيل الصامد الذي واجه المعاناة بقوة ، وتحمل العقاب والألم من أجل حفظ كتاب الله.

9- الأفعى- مسلول- الجدي

تعكس الألفاظ السابقة جوانب من جوانب حياة أهل الكويت قديما. وضح ذلك.

الأفعى: تدل على البيئة الصحراوية التي تنتشر فيها الزواحف والأفاعي.

مسلول: انتشار كثير من الأمراض كالمسئ نتيجة افتقار الرعاية الصحية.

الجدي: انتشار الأمراض والأوبئة في تلك الفترة.

ثانيا : التذوق الفني

1- تأثر خيال الشاعر بطبيعة الحياة التي كان يعانيها أبناء الكويت قديما. وضح ذلك في ضوء ما يأتي:

أ-ورقابنا لما تميد على الكتاب -مثل الدلاء الفارغات.

كناية عن الضعف الشديد للصبية واعتلال الصحة.

ب-كي لا يعود للسقف في بيت كقبر من رمال.

تشبيه غير تام، شبه بيت المعلم في قدمه وكثرة ما به من رمال بالقبر ، وهو يدل على قسوة الظروف وضعف مرافق التعليم، وقبح المكان، ويعكس الحالة النفسية للأطفال في ذلك الوقت.

2- عيّن نوع الصورة البيانية في كل مما يأتي:

أ- الحاقدين على الحياة وليها.

ليلها: استعارة تصريحية ، شبه مصائب الحياة بالليل، يشير إلى قسوة الحياة وبشاعتها.

ب- وغدا سأنسى ما حفظت.... وفي الرمال

أثر القوافل سوف تمحوه الرياح.

تشبيه ضمني : يؤكد رؤية الشاعر في هذا النوع من التعليم القائم على الخوف والتلقين والحفظ، وسرعة نسيانه .

3- بم يوحى كل من التعبيرات الآتية في سياقه:

أ- وفوق حصيرنا الدبق العتيق.

يوحي باتساح وقدم هذا الحصير، وعدم صلاحيته.

ب- أو بالخروق الباليات.

يوحي بقدم الوسائل المعينة في دفع حرارة الشمس، وشدة الفقر

ج- ينسل ضوء الشمس كالجاسوس من كل الجهات.

يوحي بدخول الشمس من كل مكان نتيجة كثرة الثقوب في السقف، وارتفاع درجة الحرارة.

4- ما الذي أفاده الجمع بين لفظتي الشمال والجنوب في الجملة الأولى؟

واستخدام " سوف " في الجملة الثانية فيما يأتي:

أ- في كل أرض في الشمال أو الجنوب.

طباق يفيد عموم القسوة في التعليم وانتشارها.

ب- أثر القوافل سوف تمحوه الرياح.

سوف تدل على يقين الشاعر في نسيان ومحو ما حفظوه نتيجة للضرب والعنف للتعليم.

الدرس السادس:
مفتاح شخصية عمر بن الخطاب "رضي الله
عنه"

أولا - الفهم والاستيعاب:

1- اذكر أهم الخصائص التي تمتاز بها طبيعة الجندي في صفاتها المثلى .

• الشجاعة - الحزم - الصراحة - الخشونة - الغيرة على الشرف - النجدة - النخوة - النظام - الطاعة - تقدير الواجب - الإيمان بالحق - حب الإنجاز في حدود التبعات أو المسؤوليات



2أكمل ما يأتي:

أ-النظام خلق أصيل في طبيعة عمر بدليل:

تسويته للصفوف قبل الصلاة وتوكيله رجل بذلك .

ب-يحذر عمر من المهازل ويأمر بالجد لأن :

من كثر ضحكه قلت هيئته .

3-أعد ترتيب منزلة الجماعة المسلمة وفق ترتيب (عمر) لها وذلك بوضع الرقم المناسب بين القوسين

(2)

أ-الذين حضروا الحديبية.

(3)

ب-الذين اشتركوا في حروب الردة .

(1)

ج-الذين شهدوا وقعة بدر

(4)

د-الذين حاربوا الفرس والروم

4-كان لعمر بن الخطاب رأي في مسألة سهيل بن عمرو وضعه .

أ-لما تشاور المسلمون ماذا يصنعون بسهيل بن عمرو خطيب المشركين يومئذ وأقدر الخائضين منهم في الإسلام ، قال عمر لرسول الله : نزع ثنيتيه السفليتين فلا يقوم عليك خطيبا أبدا ، فقد كانت له طريقة الجندي في التصرف السريع الذي ينفذ إلى الغرض من أقرب الطرق .

5-ضع علامة (/) أمام العبارة الصحيحة وعلامة (*) أمام العبارة غير الصحيحة:

(*)

أ-السهولة والصعوبة في معرفة مفتاح الشخصية مرتبطتان بالصغر والكبر.

(/)

ب-يعد النظام خلقا أصيلا في طبيعة الجندي الباسل لا يتأتى بالمران .

ج-تعد شخصية عمر على الرغم من عظمتها من أقرب الشخصيات مفتاحا . (/)

د-عندما يتعذر علينا فهم تصرفات شخصية ما حللنا المشكلة بكلمة الوسواس. (/)

6 -ضرب المثل بعدل عمر حتى قيل (ما كان أعدل من عمر) . هات من الموضوع ما يؤكد ذلك .

كتب إلى عمرو بن العاص (وقع إلى أنك تتكئ في مجلسك ، فإذا جلست فكن كسائر الناس ولا تتكئ)

7-تتجلى جوانب العظمة في شخصية عمر بن الخطاب حين عزل خالد بن الوليد .

أ-وضح جوانب هذه العظمة في هذا الموقف

أنه أراد أن يحافظ على سلامة عقيدة المسلمين بأن النصر من عند الله لا من عند خالد . ويقضي على الاعتقاد الخاطئ بربط النصر بشخص وليس بالإيمان بالله وحده وقدرته.

8-من قراءاتك الخارجية وضح بعض جوانب العظمة في شخصية عمر بن الخطاب مما لم يرد في الموضوع .

المنهج الحديث

almanahj.com/kw

أ-كان لديه الشعور العالي بالمسؤولية وكان يخاف الله في رعيته ويظهر ذلك حينما قال (لو عثرت بغلة في العراق لسألني الله عليها : لم لم تسو لها الطريق ؟)

ب-لا يختص نفسه بشيء دون المسلمين فكان يقول لبطنه وهي تقرقر - في عام الرمادة - قرقرى أو لا تقرقرى فوالله لن تذوقى سمنا ولا عسلا حتى يشبع منه المسلمون .

ج-كان العدل يطغى على تصرفاته عندما أمر ابن القبطي أن يقتص من اب عمرو بن العاص.

9-العقاد يحدد سمات القائد المسلم من خلال شخصية عمر بن الخطاب

أ-فما أهم سمات هذه الشخصية ؟

العدل والإيمان - الشجاعة والحزم - الصراحة - الخشونة - الغيرة على الشرف - النجدة - النخوة - الطاعة - تقدير الواجب - حب الإنجاز .

10-ماذا استفدت من الموضوع ؟

أ-الاعتزاز بإسلامنا العظيم وأسلافنا العظماء.

ب-التأسي بأخلاق عمر بن الخطاب في سلوكه .

ج-الرغبة في الاطلاع على المزيد من جوانب شخصية الخليفة عمر بن الخطاب رضي الله عنه وغيره من عظماء المسلمين .

د-الاطلاع والثقافة يزيدنا وعيا وفهما ، وتمسكا بديننا والفخر به وبكل من حمل لواء الإسلام.

رابعاً: التذوق الفني:

1- اكتب نوع الصورة البيانية التي تراها في كل مما يأتي:

- أ- يكون البيت كالحصن المغلق . تشبيهه، شبه البيت بالحصن في قوته وصعوبة فتحه
- ب- لكل شخصية إنسانية مفتاح . استعارة مكنية، شبه الشخصية ببيت له مفتاح.
- ج- كان يمشي شديد الوطء على الأرض جهوري الصوت . كناية عن القوة

2- اكتب نوع المحسن الذي تراه في كل تعبير مما يأتي في الفراغ المقابل:

- أ- رب شخصية قوية سهلة المفتاح ، ورب شخصية ضعيفة عسيرة المفتاح . (مقابلة)
- ب- فليست السهولة والصعوبة هنا معلقتين بالكبر والصغر . (طباق إيجاب)

3- بعد قراءتك للموضوع حدد ما يأتي:

أ- نوع أسلوب الكاتب :

ب- إلى أي جانب يميل : الإيجاز أم الإطناب ؟ علل ذلك

يميل الكاتب إلى الإطناب ، وذلك لأنه يلجأ إلى الاستشهاد والمرادفات بهدف تثبيت المعنى وتوضيح المراد مع التأكيد.

أخرج من الموضوع:

أ- أسلوباً خبرياً .

ولكل شخصية إنسانية مفتاح صادق.

إن إيمان عمر هو الضابط الذي يسيطر على أخلاقه.

التأكيد والمدح

الغرض منه .

لا تمدحن ابن عباد (نهى للنصح)

ج- أسلوباً إنشائياً والغرض منه.

فانظر إلى هذه الخصائص. (أمر للتعظيم)

أرأيته وهو يأمر الناس أن يجتمعوا (أمر للإعجاب)

عليكم بالقصد في قوتكم . (أمر للنصح)

(لوجه الله)